

# O CAMPOS

## DECIDIDO:

# ME VUELVO

## AL PARAGUAY



**"A MI MUJER NO LE AGRADA VIVIR en ESPAÑA y SOLO POR DINERO PODRIA QUEDARME"**

**E**l rumor está en la calle. Se dice en un grupo de aficionados que, a un jugador del Real Zaragoza, ha sido impuesta la primera multa del año. La pregunta sale a colación:  
—¿Habrá sido a Ocampos por el partido de Santander?  
Y los rumores corren, corren.  
El paraguayo, el goleador, el que levanta al público de los asientos con una jugada, nos dice con tono de asombro:  
—¡A mi no me han multado! ¿Por qué? ¿Por el partido de Santander? Hice cuanto pude. Me pegaron golpes por todas partes. ¿Cómo me iban a multar?

### CAL Y ARENA

Hemos podido comprobar que a Felipe Ocampos, delantero centro del Real Zaragoza, no le han sancionado. ¿Jugó mal en Santander?  
—No tuvimos suerte. Esta es la verdad. Hay veces que no salen las cosas tan acertadamente como quisiéramos. Esto pasa en el fútbol y en todas las profesiones. En ocasiones, un gran jugador de fútbol parece que no ha jugado nunca. No se encuentra el gol. Otras veces todo te sale bien. Y en otras, se da "una de cal y otra de arena" como dicen por acá.  
—En ésta ocasión ni cal, ni arena. ¡Barro!

### CUANDO OCAMPOS SALE "A REÑIR"

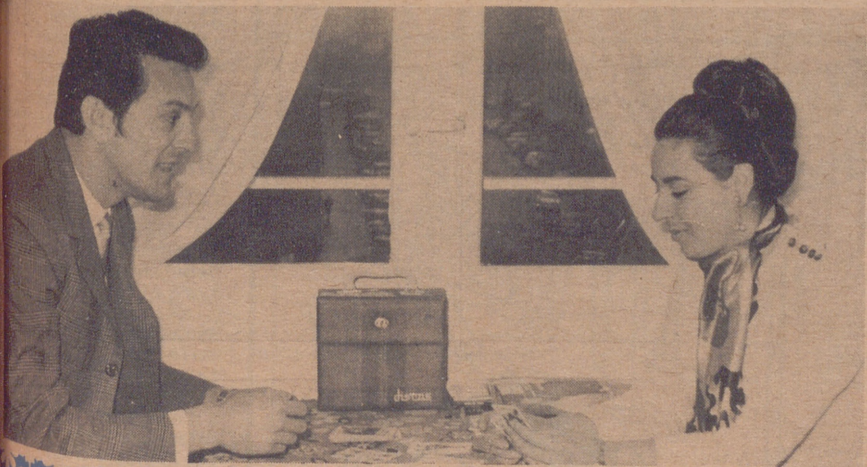
Hemos visto al paraguayo, infinidad de veces, salir a buscar con afán el balón y marcar goles muy buenos. Justo es reconocerlo. En cambio otras, puede que por estar pendiente del contrario, sin preocuparse del balón, por sostener conversaciones con los jugadores del equipo rival, parece como ausente del juego.  
—No es lo mismo ir por el balón a disputarlo pensando en la jugada, que salir "a reñir" ¿no le parece?  
—Puedo asegurarle que hago verdaderos esfuerzos para contenerme. Me insultan y dicen verdaderas barbaridades y ¡hay que tener mucho aguante! Y lo estoy haciendo ésta temporada para evitar que me expulsen. No quiero ser expulsado del terreno de juego. No quiero perjudicar al Zaragoza. Quiero ascender con el Zaragoza a Primera División. Esa es mi ilusión.

### DECIDIDO: ME VUELVO AL PARAGUAY

El viernes, la esposa de Felipe Ocampos ha dado a luz una niña. Allí, en Asunción. En su tierra americana.  
—¿No está en Paraguay su ilusión?  
—Sí. El Paraguay tira mucho. Pero es que a mi mujer no le agrada vivir en España. No le prueba bien esto. Ahora estamos separados. ¿Que voy a hacer?  
—¿Vivir yo en España y mi mujer en Paraguay? ¿Deshacer el matrimonio? No pienso en el divorcio. Por ello tengo decidido, al terminar mi contrato, volver allá. Finaliza ésta temporada mi compromiso con el Real Zaragoza. Por mi parte me quedaría en España y en el Zaragoza toda mi vida. Pero estoy decidido. Me vuelvo al Paraguay este verano.

### "POR DINERO..."

Sin embargo sabemos, que ésta temporada, al comienzo, Ocampos estuvo a punto de ser traspasado. Español, Sevilla y Granada eran clubs que tuvieron contactos en este sentido. No fue. Posiblemente por que creyeron que ya no rendiría después de su lesión. Sus actuaciones han demostrado lo contrario. Y se ha visto que ha jugado partidos que la afición zaragocista premió con abundantes aplausos.  
—Es que cuando la afición, tu público, te anima y aplaude, si las cosas no salieron bien al principio o en el partido, al siguiente la moral que te han dado proporciona energías enormes para que todo te salga acertado.  
¡La afición ayuda mucho al jugador!  
—Usted ha dicho que solo por dinero se quedaría...  
—¡ Hombre! La verdad. El único modo de convencerme sería por dinero. Pero habría que convencer a mi mujer.  
Pensamos si ésto estará "organizado". Si será la forma de que Felipe Ocampos vaya "trabajándose" el gran fichaje del año que viene. ¿Un club que pague mas? ¿Y si el Zaragoza asciende?  
—Yo me creo capaz del mismo rendimiento que cualquier delantero centro de Primera División.  
Dinero, dinero... Lo cierto es que su cotización será mayor si asciende el Zaragoza.  
—¿No le parece?  
—¡Y éso es lo que quiero! Ascender con el Zaragoza ¡Marcar goles! Y los seguiré marcando.  
—Si se marcan goles en abundancia, hay ascenso. Y, si hay ascenso ¡se lograrían tantas ilusiones!



Escribe: Antonio MOLINOS  
Fotos: Archivo

**ARAGON**  
expres  
REPORTAJES Y COMENTARIOS



# DIARIO de AVISOS

## BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA

La Cruz Roja Española ha de cubrir varias plazas vacantes en su Banda de Cornetas y Tambores. Los aspirantes comprendidos entre los 16 a 19 años se presentarán en la 40 Brigada de Tropas de Socorro de la Cruz Roja Española, calle Sancho y Gil 8, cualquier día laborable de las 15,30 a las 18 horas.

## DELEGACIÓN PROVINCIAL DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

OFICINA DE RECLAMACIONES. — Se recuerda que la Oficina de Reclamaciones funciona en esta capital en el domicilio de la Delegación de Abastecimientos y Transportes (paseo de Calvo Sotelo, número 5, principal), siendo su horario de las nueve a las catorce horas y pudiendo presentar en la misma por escrito, personalmente o bien llamando al teléfono 226900, cuantas reclamaciones tenga que hacer el público consumidor relacionadas con el abastecimiento y precios de toda clase de artículos.

Zaragoza, febrero de 1972. — EL GOBERNADOR CIVIL, delegado provincial de Abastecimientos y Transportes.

## PETANCA

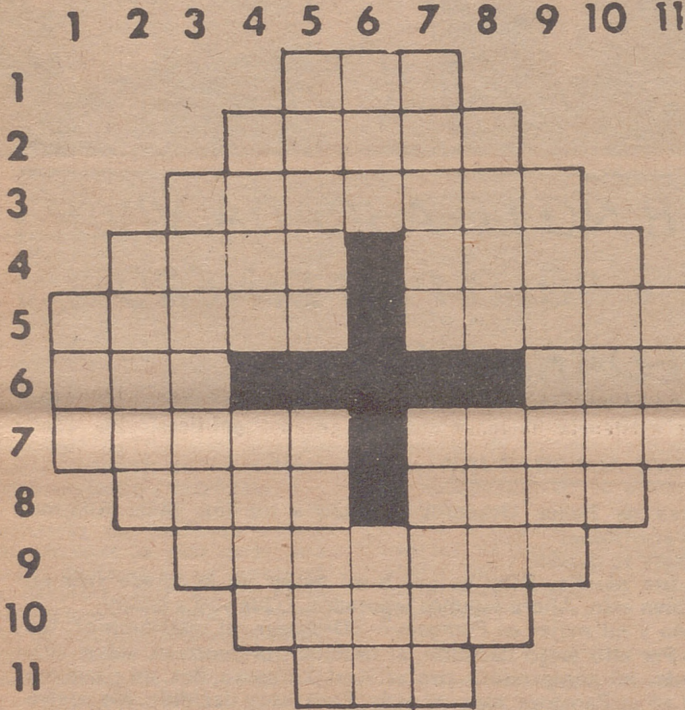
Los pasados días 23 y 29 de Enero se celebró el "Trofeo San Valero 1972", organizado por la Federación Aragonesa de Bolos, en las Pistas de Stadium Casablanca.

La participación de numerosas tripletas de los Clubs locales, Tiro de Pichón, Stadium Venecia, Helios, Ereo-Club y Stadium Casablanca dieron un interés inusitado a esta competición por el sistema eliminatoria, que en el partido final enfrentó a una de las tripletas de Tiro de Pichón (Bobadilla - Ventura - Establés), y otra de Stadium Casablanca (Menchero - Pinos - López), finalizando con la victoria de los de Casablanca, después de un disputadísimo partido, entre los aplausos del numeroso público asistente.

A continuación se procedió a la entrega de Trofeos y Premios a los vencedores y al resto de participantes en este "Trofeo San Valero 1972".

Otra buena noticia para todos los aficionados a este deporte, es que la Federación Nacional de Bolos, ha designado nuestra ciudad para celebrar este año tres Campeonatos Nacionales; el Femenino y los masculinos de Segunda Categoría así como el de Selecciones Regionales de Primera Categoría.

## CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Lo que se aparta de lo lícito y honesto. 2. Llegada a un término o al fin. 3. Individuo de la cámara legislativa. 4. Intercio entre las partículas o moléculas de un cuerpo. Ruegues. 5. Patrón monetario. Peces de un pie de longitud, muy parecidos al pargo. 6. Parte sobresaliente de una vasija. Modo habitual de obrar. 7. Telillas formadas en la superficie de algunos líquidos por vegetaciones criptógamas. Lago suizo. 8. Concedido, supuesto. Agarrarse de alguna cosa. 9. Contorno. 10. Que tienen pocos años. 11. Vocal en plural.

VERTICALES: 1. Alguno. 2. Ocupad el tiempo. 3. Ocultar cautelosamente la verdad o la intención. 4. Conjunción. Puerto de Alejandría. 5. Célebre ópera. Metal blando como la cera, de color y brillo argentinos, muy ligeros. 6. Piedra sagrada. Nombre de letra. 7. Caras opuestas de un objeto. Jaras. 8. Encubra con apariencia agradable una cosa desagradable. Demostrativo. 9. Convertirse, resolverse una cosa en otra. 10. Hurtar. 11. Sonido agradable.

### SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR

HORIZONTALES: 1. Mor. 2. Varar. 3. Decibel. 4. Mela. Ajís. 5. Mulas. Lamin. 6. Ara. Iba. 7. Ratas. Patio. 8. Lado. Oral. 9. Renacer. 10. Natas. 11. Ros.

VERTICALES: 1. Mar. 2. Mural. 3. Delatar. 4. Vela. Aden. 5. Macas. Sonar. 6. ¡Orí! . Ato. 7. Rabal. Pocas. 8. Rreja. Ares. 9. Limítar. 10. Sibíl. 11. Nao.

## NUESTROS CRITICOS OPINAN

## Cine COLISEO

"EL MAS FABULOSO GOLPE DEL FAR WEST" (Nevada)



Escrita y dirigida por José Antonio de la Loma.

Fotografía: Hans Burmann y Antonio Millán, en eastmancolor.

Intérpretes: Carmen Sevilla, Mark Edwards, Fernando Sancho, Charlie Bravo, Piero Lulli, Bárbara Carroll, Yvan Varella, Patty Shepard.

De José Antonio de la Loma se recuerdan dos títulos que consiguieron bastante éxito: "El magnífico Tony Carreras" y "Explosión", una visión que intentaba ser objetiva de nuestra pasada guerra. Se trataba de un cine abiertamente comercial, pero que estaba realizando una cierta pulcritud y honradez.

"Nevada" (o "El más fabuloso golpe del Far West") sigue la misma línea. Es un western que trata de parecerse lo más posible a los auténticos productos americanos. Y de no ser por las caras de los protagonistas que nos son muy familiares, pasaría por auténtico.

Narra un atraco a un banco en una ciudad que por sus características podría localizarse en Canadá o en el norte de EE.UU., no recuerdo si lo concretan en la película. Una vez conseguido el botín aparecen las diferencias entre los distintos componentes de la banda de asaltantes y comienzan a matarse los unos a los otros para llegar a un final que no espera el público.

La historia es bastante convencional, pero tiene la ventaja de que está contada con cierta gracia y se ha cuidado bastante la fotografía y el montaje, aprovechando la belleza del paisaje (creo que se trata del Pírcineo aragonés), exteriores que disimulan bastante bien las nevadas montañas canadienses.

La interpretación es adecuada y los actores han sido bastante bien elegidos.

Pasarán un rato entretenido.

A. S. M.

## FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Albareda, 3: Palacios, tel. 220702; Antonio Bravo, 6 (Parc. Vicente): Laborda, tel. 332290; Avda. Madrid, 101: Torner, tel. 332990; Avda. Pablo Gargallo, 63 (Química): Nuño, tel. 231124; Castelar, 91 (San José): Gimeno Pardo, tel. 220841; Coso, 125: Casaña, tel. 293747; Don Jaime I, 23: Bergua, tel. 223674; García Arista, 14 (Arrabal): Arribas, tel. 291126; García Lorca, 6 (final San José): Arias, tel. 372827; García Sánchez, 22: Ramírez, tel. 250775; Hernán Cortés, 34: Rosinach, tel. 225576; Lasiera Purroy, 5 (Torrero): Muñoz H., tel. 271586; Miguel Servet, 23: Almarcegui, tel. 226386; Paz, 25: Pérez Navarro, tel. 230555; San Juan de la Peña, 155: Vicente P., tel. 291182; San Pablo, 51: Martínez M., tel. 224323; Santa Teresa, 3: Pérez E., tel. 255892; Serrano Sanz, 10: Rodríguez A., tel. 250470.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

### TURNO

5 B

## GALERIAS de ARTE

### SALA LIBROS

EXPONE:  
**Díaz - Oliva**

Galería de Arte  
**ATENAS**

### SALA NAHARRO

Alberto Duce,  
Gimeno Guerri,  
Luis Cajal, etc.  
MANIFESTACION, 9  
DE 11 A 1, Y DE 5 A 8,30

Expone: F. LLOVERAS

Paz, 7  
abierto de 6 a 9 y festivos de 12 a 2



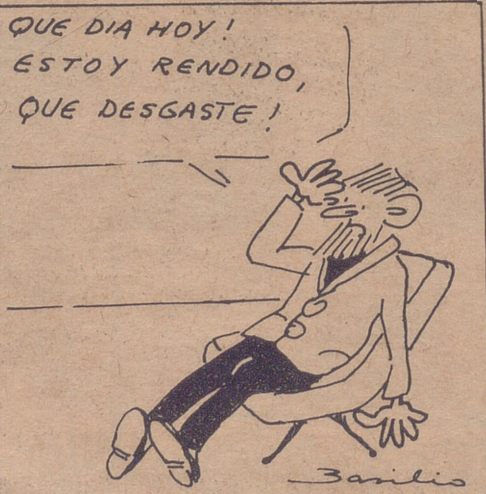
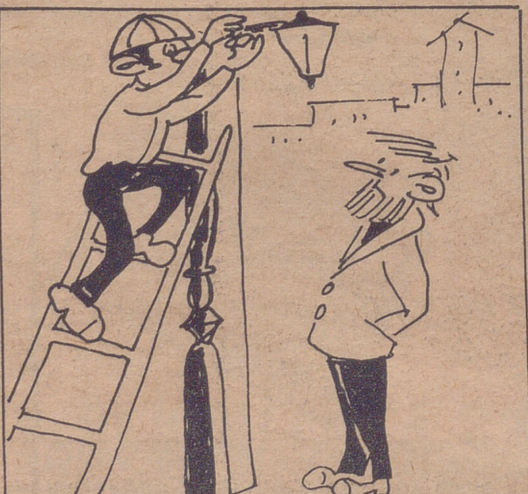
DÍAZ-OLIVA, en la sala LIBROS

Si hubiera que adscribir los cuadros de Díaz-Oliva a alguna de las denominaciones que sirven para catalogar de algunas de las producciones artísticas, cabría duda de que el surrealismo lo definiría perfectamente. Pero sería el surrealismo frío, distante, desapasionado, que quizás le importe mucho asombrar al espectador; más bien preferiría el hecho de haber realizado tan inquietantes asociaciones de formas más o menos reconocibles, aisladas en asépticos ambientes, apenas comunicadas entre sí por que no sabríamos decir como venas o tuberías. Que la realización material de las mismas es cuidada al extremo, lo que acentúa más su frialdad, pues suponerse que Díaz-Oliva procura evitar cualquier emoción que hiciera palpitar sus pinceladas, con limitación que esto supone para que el espectador sienta partícipe de la pintura. Quizá consciente de ello, Díaz Oliva emplea varios de sus cuadros elementos pertenecientes a cultura media, integrados parcialmente entre los elementos de la composición. La Gioconda, el Cartel rafaelsco, una menuda Velazquez, sin olvidar alusiones a la estatua griega, establecen una complicidad del espectador en el juego, aunque no aclare el objeto del mismo. Este es el único defecto que encuentro, el no definir intenciones, si es que tenía, aunque luego perdiera ante el narcisismo afán de pulcritud que pone la ejecución de sus obras. La definición de sus extraños espacios, en los juegos de calidades y texturas participan del espíritu "collage". Esta pintura es un exquisito cadáver, del espíritu que lo anima.

RIBA ROCA, en la sala del Palacio Provincial

TAMBIEN esta pintura es clasificable dentro de un estilo bastante definido: el de la pintura catalana actual, que también por nombres como los de Benet, Amat, Mompalao, etc. Es una pintura que dibuja esquemático y que pinceladas su colorido en un fauvismo suave, como a través de la neblina. Como pinceladas son amplias y aplicadas generalmente en sentido vertical, suele haber lienzos rugosos que dan mayor vibración, aunque prefiero aquellos realizados sobre telas finas, donde las pinceladas se funden suavemente. Destaca "Tertulia", lleno de espíritu de Matisse, los Campos Calamocha y Ainzón, en general, todos esos paisajes triguales y lluviosos, pinceladas verticales, sensibles dentro de su colorido. Unos retratos femeninos, en definitiva, en tonaciones complejas conjunto, siendo interesante el número de sus azules y rosas.

## OSCAR





# CONTRASTE DE PARECERES

DECLARACIONES DE JUAN APARICIO

## «NUNCA DI A LA ESCUELA DE PERIODISMO UN SELLO GUBERNAMENTAL»

Juan Aparicio responde a Ramón Serra, en "LA VOZ DE ASTURIAS"

—Don Juan: ¿es cierto que los periódicos van a pasar por épocas difíciles?

—Muy cierto. Vamos a sufrir grandes crisis. La competencia cada vez es mayor. Sólo sobrevivirán los más fuertes. A largo plazo soy optimista. Pero a corto, no. La gente no lee. No veo otra solución que la concentración de periódicos y su regionalización.

—¿No será que la gente no lee en España por falta de variedad?

—Eso era antes en la época de censura. Ahora no se puede decir lo mismo. Si no hay variedad se debe a los directores y a los periodistas.

—Pero cuando hay variedad como en el caso "Madrid"...

—No creo que el diario "Madrid" fuera muy variado. Y si se refiere usted a una mayor apertura política, hay que señalar que sólo interesa a una minoría. La gente se preocupa poco de lo que sucede en el mundo.

—En el fondo, ¿no es un problema de base? ¿No falta educación en la gente?

—Ahí está el quid de la cuestión. Hay que educar desde la escuela, enseñar a que los niños lean el periódico desde la infancia. Por otra parte, yo no conozco periodista que no haya leído desde sus primeros años.

—La libertad, ¿es una utopía?

—Le contestaré con las palabras de Eugenio d'Ors: "La libertad es un respiro entre dos opresiones"...

—¿Qué piensa de la sociedad de redactores?

—En teoría es perfecta. En la práctica representa la defensa de unos intereses de unos grupos. En España, por ejemplo, funcionan desde hace tiempo las "Hojas del Lunes". He aquí un modelo de sociedad de redactores, sin imposición alguna.

—Hace unos años, usted se opuso a la Ley de Prensa, ¿por qué?

—Por los quebraderos que iba a proporcionar. Los resultados ya se han visto.

—Por lo tanto, ¿es mejor la censura?

—No, ni mucho menos. Cada época tiene sus necesidades. Ahora conviene que los directores y los periodistas caminen en busca de objetivos comunes.

—A usted se le suele acusar de haber dado a la Escuela un matiz gubernamental.

—Me gusta que me acusen y me gusta responder con sinceridad a todo. No

creo que la Escuela haya sido gubernamental. Por ella han desfilado numerosas personas que ahora ejercen sus funciones y que van desde partidarios de la extrema derecha hasta el izquierdismo a ul-



tranza. No, amigo, nunca he pretendido imponer un sello especial.

—De todas formas, usted habrá tenido dificultades con los profesionales en los tiempos de la censura, en aquellos años de total centralización.

—Yo le puedo decir que no siempre las decisiones parten de uno. A lo largo de mis años he visto que la gente acaba por amoldarse a lo establecido y es conformista. Gusta de decir amén a todo. Y yo no siempre he dicho amén.

—¿De quién será el periodismo del futuro?

—De los jóvenes y de los que luchan. No veo otra alternativa. Para esta función hay que tener el cerebro muy despejado y una concentración total de energías.

## LOS ASPECTOS BASICOS DE LAS DECLARACIONES DE FERNANDEZ MIRANDA

El gran lujo tipográfico desplegado respecto de la conversación de Emilio Romero con Torcuato Fernández Miranda puede hallarse plenamente justificado. Por cuanto las manifestaciones del ministro secretario general del Movimiento resultan, creemos, importantes.

En general, bien puede decirse que las declaraciones de Fernández Miranda —que señalan una actitud con la que se podrá o no estar conforme— han obtenido amplia difusión a todos los niveles informativos sobre la base de lo importantes que resultan.

Importantes y acaso desalentadoras en tanto y cuanto despejan la última duda —si es que aún persistía alguna— respecto de las asociaciones políticas. El asociacionismo político, entendido en su sentido lato, está definitivamente perdido en el limbo de las bellas ideas irrealizadas. Al tiempo que incluso la simple concepción de una cierta realidad nacional pluralista es puesta en entredicho por el ministro secretario general, quien opina que la ideología pluralista es, en definitiva, un intento de hacer inoperante al Estado.

Estos dos aspectos (barreras al asociacionismo político y a cierto pluralismo) nos parecen los fundamentales en la exposición del ministro. El resto no deja de ser una conjugación del principio del continuismo ideológico del Régimen, tenido por la indiscutible destreza conceptual del profesor Fernández Miranda. Quien ante las cuestiones planteadas por Emilio Romero ha desplegado una dialéctica evidentemente hábil. Como ejemplo baste su respuesta al «futurible» planteado por Romero de ¿por qué sistema se podrá medir, en el futuro, la adhesión o popularidad de las personas para ponerlas en el trance de gobernar? Para Fernández Miranda la asistencia nacional que suponemos y precisará el gobernante es más una consecuencia que una condición previa. La asistencia nacional no crea grandes políticos, sino que es la labor de gobierno de esos políticos la que, posteriormente generará esa adhesión popular.

En definitiva, entre las posibilidades evolucionistas abiertas por la Ley Orgánica del Estado y el continuismo fundamentalista más monolítico que perfectible, parece optarse por esta segunda proposición. Al menos en la conclusión de lo expuesto por Fernández Miranda que, hay que suponer, representa un consenso amplio del Ejecutivo.

"EL NOTICIERO UNIVERSAL"



GINES VIVANCOS

### LA FALANGE, ACTITUD MORAL

En una charla, el director de "El Alcázar", en el Circolo Isabel la Católica, Antonio Gibello, aseguró que de acuerdo con nuestra mejor tradición política, "los falangistas tenemos el deber moral de enfrentarnos a nuestro tiempo con un sentido crítico insoslayable, que debe nacer de la fe y la esperanza en que se acerca para la Falange y para los falangistas una nueva ocasión generacional e histórica". Se mostró partidario de una presencia activa en Europa, terminando diciendo que "contra todo agorismo, la Falange tiene por delante un amplio haz de misiones que cumplir". Entre ellas, la vivificación y potencialización de la superestructura política del Movimiento nacional y la movilización de la juventud en una actitud integradora.

"EL ALCAZAR"

### HUMOR Y POLITICA

#### Epoca de dureza

—No es cierto que vivamos en una época de dureza.  
—¿No?  
—No. Todavía no se ha desencadenado una buena "caza de brujas".

#### Queja de espectadores

Algunos espectadores se quejan de que la programación de Televisión Española tenga muy pocos programas españoles.

#### Aclaración semántica

Un ejecutivo no es un señor que se dedica a ejecutar empleos.

#### Pregunta

¿Cuántos ministros hoy en el Gobierno serán vapuleados el día de mañana por más de un periódico cuando se conviertan en "ex"?

PGarcía, en "YA"



Cerón, en "DIARIO DE BARCELONA"

CERÓN '72.

EL CONFLICTO MEDICO...



Después del oculista...  
**Jena** a la vista  
**OPTICA**

Alfonso I, 18 Pasaje Palafox.- Avda. Madrid, 161-163  
 Teléfono 230246 Teléfono 235494 Teléfono 331014

# CARTELERERA

## TEATROS

**PRINCIPAL.** — Compañía José María Rodero. 7'15 y 11. "A dos barajas", de Martín Descalzo. ¡Un tema actual y apasionante! (May. 18).

## CINES DE ESTRENO

**AVENIDA.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). Las amantes del diablo. Espartaco Santoni, Teresa Gimpera.

**COLISEO.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). El más fabuloso golpe del Far West. Carmen Sevilla, Mark Edward.

**COSO.** — 5-7'15 y 10'45 (Mayores 14). La confesión. Eastmancolor. Yves Montand, Simone Signoret.

**DORADO.** — 4'45-7'15 y 10'30 (May. 18). Los insaciables. George Peppard, Martha Hyer.

**FLETA.** — 5-7-9-11 (May. 18). 2.ª semana: La primera entrega. Emma Penella.

**GOYA.** — 5-7-9-11 (May. 18). 2.ª semana: En nombre de la ley. Burt Lancaster, Robert Ryan, Lee J. Cobb.

**MOLA.** — 5-7-9-11 (May. 18). En el calor de la noche. Technicolor. Sidney Poitier, Rod Steiger.

**PALAFOX.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). El techo de cristal. Eastmancolor. Carmen Sevilla, Patty Shepard, Dean Selmier.

**REX.** — 5-7-9-11 (May. 18). 4.ª semana: Dos mulas y una mujer. Panavisión 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Clint Eastwood, Shirley Mac Laine.

**VICTORIA.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). Apocalipsis Joe. Eastmancolor. Anthony Steffen, Mary Pas Pondal.

## CINES DE ARTE Y ENSAYO

**ACTUALIDADES.** — 5-7-9-11 (May. 18). 2.ª semana: El derecho a la vida. Film de Alexander Ford. (V. O.).

**ELISEOS.** — 5-7-9-11 (Mayores 14). El bosque del lobo. Eastmancolor. Una película de Pedro Olea. José L. López Vázquez, Amparo Soler Leal.

## CINES DE REESTRENO

**ARGENSOLA.**—Desde las 4'45 (May. 18). 2.ª semana: Tres parejas. Mónica Vitti, Alberto Sordi.

**DELICIAS.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). El mujeriego. Cas-sen, Paloma Valdés. Último día.

**DUX.** — Continúa desde las 5 (May. 18 años). Forajidos de Río Bravo. Lee Van Clef, Warren Oates.

**GRAN VIA.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). La banda de los Grissom. Technicolor. Tony Musante, Kim Darby.

**MADRID.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). Enseñar a un sinvergüenza. Eastmancolor. Carmen Sevilla, José Rubio.

**MONUMENTAL.** — 5-7-9-11 (May. 18). Algodón en Harlem. Godfrey Cambridge.

**NORTE.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). La hora 25. Anthony Quinn, Virna Lisi.

**PALACIO.** — 4'45-7-9-11 (Mayores 18). 6.ª semana: Diamantes para la eternidad. Sean Connery, James Bond 007.

**PARIS.** — 5-7-9-11 (May. 18). El proceso de las brujas. Technicolor. Christopher Lee, María Schell.

**PAX.** — 4'45-7-9-11 (May. 18). ¿Qué hiciste en la guerra, papi? Technicolor. James Coburn, Giovanna Ralli.

**RIALTO.** — 5-7-9-11 (Mayores 14). Mercancía humana. Jack Taylor.

**ROXY.** — Desde las 4'45 (Todos públicos). El profe. Cinemascope - Eastmancolor. Mario Moreno "Cantinflas", Marga López.

**SALAMANCA.**—5-7-9-11 (Mayores 18). Serafino. Adriano Celentano.

## PELOTA

Frontón Jai-Alai. — 5'30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinquelas.

"Por causa del hambre, adultos y niños resultan desiguales ante la vida y la muerte". Ayuda a su desarrollo humano con lo que tú poseas.

"En la lucha contra el HAMBRE no puede haber neutrales". ¿Cuál es tu posición?

**DEPORTE y CONFORT** S.A.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DE ESQUIS ROSSIGNOL

FACILIDADES DE PAGO

Calvo Sotelo, 17  
 Tel. 217431

La reina prefiere al capitán Parker...

# Un "ANTI-LOVE STORY" en la CORTE INGLESA



A la princesa Ana el capitán le parece "encantador pero demasiado pomposo"

A Reina Isabel es, como se puede comprobar, tan "testaruda", al menos, como su hija Ana.

Ana está enamorada de Richard Meade. Ya hablamos antes de su romance. Y de que Isabel de Inglaterra no lo acepta. Y de la contumacia de Ana en seguir viéndose con Richard.

Solución: Otro supuesto, futuro y probable romance. Y la Reina Isabel se ha encargado, en persona de "colocar el anzuelo".

Frente a Richard Meade, que no goza de las preferencias reales por sus antecedentes familiares, "no demasiado nobles", a los ojos de Isabel, la Reina quiere que Ana salga con el capitán André Parker-Bowles, cuyo abuelo, Sir Humphrey de Traffor, era amigo del Rey Jorge VI y que desciende directamente de un barón francés que se instaló en Inglaterra en 1066, con Guillermo el Conquistador. También hemos hablado ya del capitán en otra ocasión.

André es de porte muy agradable y algunos le señalan como un Felipe de Edimburgo con 20 años menos. Para Isabel, es el perfecto gentleman y el mejor "antídoto" sobre la atracción de Ana hacia Richard Meade.

André es ferviente monárquico, apegado a las tradiciones. Todo lo contrario de Richard.

Por eso gusta a Isabel, la Reina. Por eso disgusta a Ana, la Princesa. La joven es joven, siente joven. No admite a André. Le gusta simplemente. Pero le parece "demasiado pomposo". Grato sí. Pero un tanto viejecillo sus ideas...

La Reina no desiste. Invita a André a las fiestas de Palacio, de la misma forma que sigue prohibiendo a Richard su asistencia. Y se venga a su manera y acude con su primo Patrick Lischfield a la discoteque "Revolution" de Londres, una de las más pop de la capital. Patrick es joven, lleva melena larga y vistoso vestuario...

Hay una red en torno a Ana para que se enamore de Richard Meade. Pero parece que este amoroso está contribuyendo a que Ana sea más rebelde y en definitiva más dispuesta a decir "no" que el "sí" al pretendiente impuesto por su madre.

Sí, un "anti-love Story". de consecuencias imprevisibles.

Monty MACLAUGHLIN  
 Desde Londres (SUI)



## LA CLAVE COSTISTA

NOS alegra francamente el renacimiento cultural y político a que estamos asistiendo en los últimos meses. Empiezan a proliferar las conferencias con coloquios que se prolongan hasta altas horas de la madrugada. Y nos alegra, en especial, esa especie de resurrección del tema costista. Joaquín Costa, un potente Ebro por merecimiento propio, ha sido —valgan las metáforas— un hombre Guadiana, por los prejuicios y los temores de una sociedad y de un Poder excesivamente conservadores. A Costa se le ha seguido con apasionamiento. Pero también se le ha criticado con dureza. Y lo que es peor, ha habido una etapa de la vida política española que lo ha relegado al olvido, enterrándolo en el mayor de los ostracismos. En buena parte, Aragón ha sido culpable de ese olvido. Y algún día serán juzgados sus autores, cuando tengamos la suficiente perspectiva histórica como para conocer los hechos y las actitudes en su exacta dimensión. El panorama actual cambia notablemente. Empieza a resurgir con fuerza y con los conocimientos culturales suficientes, una promoción de hombres profundamente costistas. Un ejemplo puede ser Eloy Fernández, joven catedrático y periodista, que ha desarrollado actividades de ambos tipos en Teruel y que actualmente lo hace en Zaragoza. Días atrás pronunció una magnífica conferencia en el Colegio Mayor Cerbuna, de la cual queremos ocuparnos. "La clave costista de hoy está en esa pequeña frase: "Necesitamos conocernos, necesitamos conocer nuestra psicología colectiva". Y para situar a Costa, algo que no debemos olvidar en toda la noche y siempre ya: su enorme fracaso material, aparente, que le hace escribir en cierto momento de su madurez estas terribles frases: "Estoy en cueros; no tengo pantalón para salir de casa, le falta el trasero y no tengo calzoncillos. Las botas, agujereadas. No tengo real y medio para cortarme el pelo. Escribo con plumas de otro porque no puedo comprarlas. Y soy Doctor en dos facultades. Y escribo libros. Y llevo un mundo de colosales proyectos... "Estas palabras, pronunciadas por el joven profesor casi al comienzo de su conferencia, certifican el drama de Costa. El drama de un hombre que sufrió como muy pocos la sed de justicia, pero que no encontró el manantial para saciarla.

## EL POLIFACETISMO DE COSTA

LA figura del León de Graus fue delimitada por el profesor Eloy Fernández, que destacó en la misma conferencia los aspectos:

—El Derecho (con actitud krausista, doctor en Derecho, abogado del Estado, notario, profesor de Legislación Comparada en la Universidad de Madrid, activo miembro de los Congresos Jurídico Español y de juriconsultos aragoneses, vocal de la Comisión de Legislación Extranjera).

—Su concepción agraria y política. En ella hay que destacar cómo constituye la Cámara Agrícola del Alto Aragón, original y eficaz modo de unión desde la base, a nivel regional, que luego se integrará en la Asamblea Nacional de Productores y en la ulterior y plena Unión Nacional. Sus dos encuestas en el Aiteno, sobre tutela social y la "celebrísima" sobre "Oligarquía y caciquismo"; sus discursos, artículos y cartas. Y sobre todo, su obra magna, monumental, "Colectivismo agrario en España".

## DE JUEVES A JUEVES

# ANALISIS POLITICO y ECONOMICO de ZARAGOZA

Por J. L. ARANGUREN

—Otros aspectos, como el pedagógico, en el que Costa aparece como un colosal precursor de la nueva educación, con numerosos hallazgos, muchos de ellos aún no puestos en práctica y otros en camino con la actual Ley de Educación.

## SOLITARIO Y ENIGMATICO

POR su gran interés, queremos recoger unos párrafos muy significativos de la conferencia: "Solitario, hombre de esperanza enorme, de inmensa cultura, gran cantera para el futuro, de gran imaginación y fuerza expresiva, intelectual de la política de la inteligencia, como señalara Alaiz, "en Aragón, encontrar un hombre que hable mal de Costa y de la jota es una fantasía". Hoy, mal no, pero bien apenas... En cualquier país habría cientos de glosas y obras completas asequibles. Aquí han faltado exégetas, analistas, grupos y líderes que recogieran y potenciaron su programa. Porque, como ha dicho Araquistain, Costa es principalmente una enorme pasión pública. Ha habido admiradores ciegos de la labor de Costa, casi profesionales del costismo ha habido en torno de ese interés afectivo como un desierto en torno a un oasis, una nación indiferente. Costa es un enigma. No gobernó, no legisló, no consiguió sacar un periódico diario en Madrid, no logró crear su partido político, fue derrotado varias veces en elecciones a diputado... Encontró sin embargo, hermosos caminos de agrupar a las clases medias agrarias de su Aragón".

## ¿QUÉ HARÍA Y DIRÍA HOY JOAQUIN COSTA?

SE planteó en la conferencia y más tarde, en el diálogo, un tema apasionante: ¿Qué haría y diría hoy Joaquín Costa si viviera? Según nos informan, en el coloquio participan activamente personas muy politizadas y de muchos colores, pero con un objetivo común: trabajar por Costa y por Aragón. Y de momento se llegó a un acuerdo, con el que estamos plenamente identificados porque nos parece justo y necesario, con carácter de urgencia: fundar una asociación cultural aragonesa. Hay muchos intelectuales jóvenes que están apasionados con la idea. Lo hemos podido constatar en multitud de tertulias. Ahora hace falta

que sus proyectos se transformen en realidad. Confiamos y deseamos que no se den dificultades de fuerza superior que coarten los proyectos que Aragón debía tenerlos realizados hace ya varios años.

## MALOS HEREDEROS DE UN NOBLE PATRIMONIO

LO que ha ocurrido con Costa no es una excepción en Aragón. Nuestra región ha dilapidado muchas herencias. Lo recordaba recientemente en uno de sus brillantes y documentados artículos el joven e intelectual abogado, Manuel Gimeno Garín, colaborador habitual de "ARAGON/exprés". "Cuando en el antiguo reino se elegían los reyes —recuerda Gimeno Garín— según fórmulas conocidas, se oponían al Monarca una serie de limitaciones que tendían a salvaguardar el principio de libertad y dignidad, que siempre prevaleció en Aragón". Al final, el articulista constata con dolor: "La historia suele ofrecer normalmente cosas que pueden llevarnos a concebir la superioridad del mundo actual, pero cuando imaginamos el casi despoblado reino de hace más de dos mil años, nos sentimos avergonzados por haber sido tan malos herederos de tan noble patrimonio". Gimeno Garín, abogado e intelectual profundo, gran conocedor de las vivencias históricas de Aragón y defensor apasionado de Costa, siente la desviación aragonesa. Desviación sumamente peligrosa, porque ha olvidado unas normas creadas por Aragón hace siglos y que las auténticas democracias las reclaman para sí mismas. El hecho nos parece de suma importancia, pues Aragón fue pionera en la teoría y en la práctica de lo que los politólogos estiman como el sistema ideal de la convivencia del futuro.

## UNOS JUICIOS PARA LA MEDITACION

CON motivo de la celebración del patrono de los periodistas, el arzobispo doctor Cantero —que es periodista de honor— pronunció una homilía, interesante al máximo. Nosotros queremos recordar aquí una parte porque los juicios expuestos en la misma deben servir

a todos los hombres ligados a la profesión periodística para una reflexión seria y profunda: "El periodista tiene unos derechos, pero también unas obligaciones. Estos derechos, desde un punto de vista profesional, son el de informar y el de informar con libertad de expresión, dentro de una libertad llevada con un sentido de responsabilidad. No es que sea vuestra misión decir a la opinión pública lo que hay que hacer, porque esa es misión de la conducta de cada persona; pero si misión vuestra proporcionar a esta opinión pública elementos de juicio, para que pueda participar positivamente en todas las esferas y en todos los grados de la vida. Para que suceda así es necesario que esos derechos sean respetados. Pero también teneis la obligación de colaborar al bien común con una actuación racional. Así es como se hace una obra positiva y así es como llegamos a la unidad". Idénticos o similares juicios exponía aquel gran maestro de periodistas españoles, fundador de la escuela de "El Debate", que fue Angel Herrera Oria. Como síntesis de lo anterior, queremos recordar, libertad de expresión, acompañada de un máximo de responsabilidad. Sin este último factor, descenderíamos al libertinaje. Y sin el primero, al servilismo y a la dictadura.

## AUMENTO EXCEPCIONAL DE RECURSOS EN EL AHORRO

LOS hombres de empresa han examinado en Madrid durante dos días la situación de la economía española en los distintos sectores. De ese examen se desprende un moderado optimismo, como muy bien ha señalado "Informaciones" a la hora de hacer un balance final de las conclusiones. Pero hay un sector que camina a la perfección y que, por su carácter social, nos alegra. Es el del ahorro. Como ya les informábamos en el anterior análisis, en representación del sector intervenía el zaragozano don Miguel Allué, director general de la Confederación de Cajas de Ahorro. 1971 —señaló el ilustre economista aragonés— ha sido extraordinario, desde el punto de vista de la recogida de recursos. Para 1972 espera que el crecimiento de los depósitos no baje de 160.000 millones de pesetas, con lo que habrá 80.000 millones de pesetas más para la inversión en emisiones de renta fija de las empresas, una vez deducido lo que tome el Estado y los créditos industriales a pequeñas y medianas empresas. Por otra parte —agregó Allué Escudero— se esperan nuevas normas que liberalicen las inversiones de las Cajas de Ahorros, pues éstas se mueven ya dentro de un curso bastante estrecho.

## SATISFACCION PROPIA

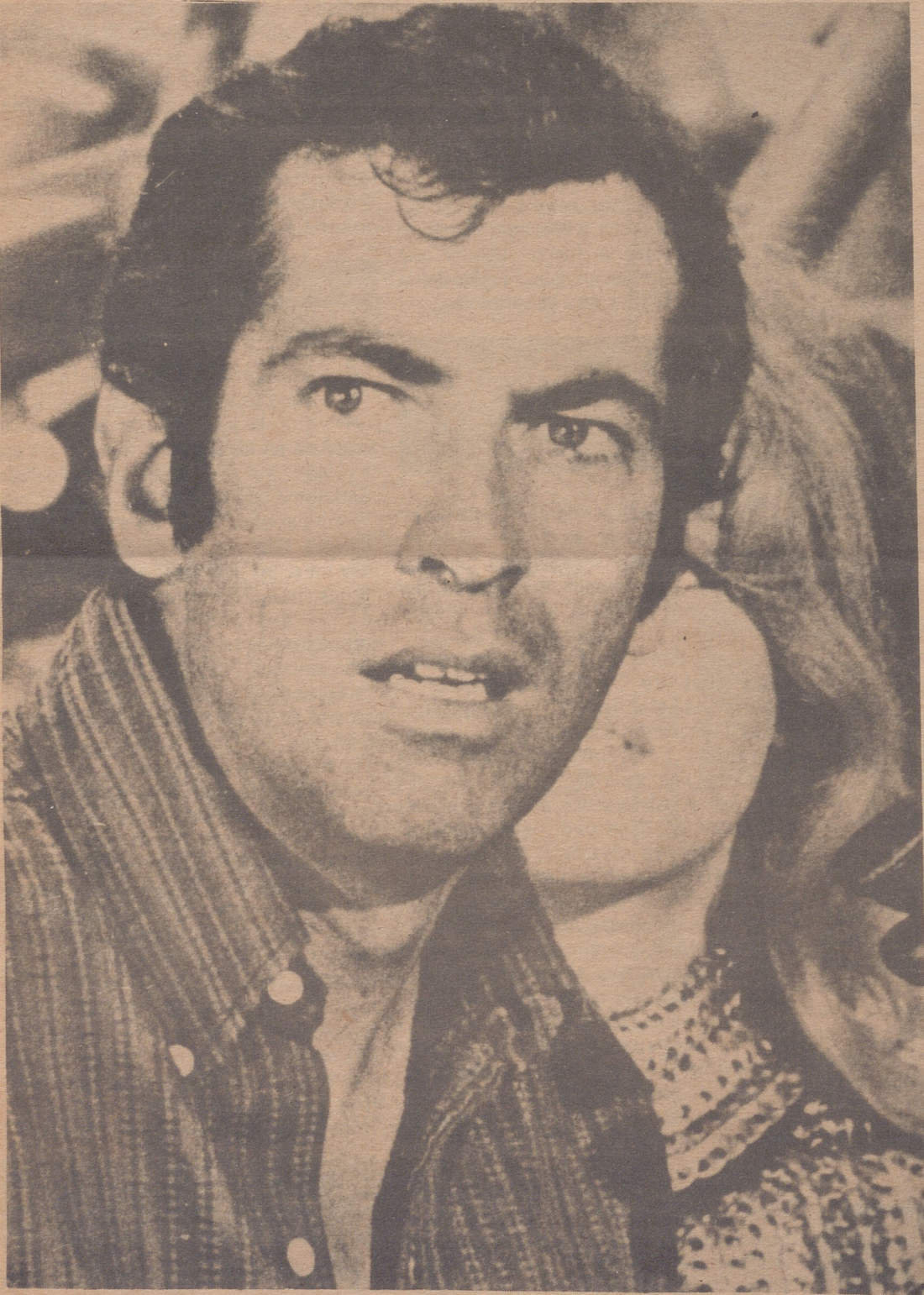
HAY que sentir honda satisfacción en Aragón por el panorama optimista que ofrece el ahorro. No olvidemos que nuestras Cajas de Aragón son de las más potentes de España, cada una de ellas a su nivel correspondiente. Ello demuestra la confianza que en las mismas tienen depositadas los aragoneses. Por otra parte si se consigue liberalizar las inversiones, las consecuencias no se han de hacer esperar en el desarrollo de nuestra industria, ya que precisa de inversiones fuertes para ponerse a nivel competitivo con el mercado mundial. Cuestión que se ha hecho más urgente, desde la incorporación de cuatro nuevos miembros a la Comunidad Económica Europea.



**FUERA  
DEL  
PLATÓ**

# "No soy un playboy", dice Roger Vadim

Por Susan Claire



**F**UE Roger Vadim quien lanzó a Brigitte Bardot como símbolo del "sex-appeal" y cada una de sus numerosas películas tiene como fin el promocionar la belleza femenina, sobre todo si es rubia. Pero Roger Vadim no es precisamente feliz con la imagen que sus creaciones le han dado: "Dicen que soy decadente, pero no es cierto. También dicen que soy un playboy, porque me gustan las

mujeres. Opinan que soy un extrovertido porque no me importa exhibir a quien amo en la pantalla. Pero lo cierto es que no vivo en absoluto como un playboy. Soy un hombre hogareño, amante de los niños, e incluso soy aficionado a cuidar plantas en mi casa".

Entonces, ¿qué hay de sus numerosos romances, aparte de los tres matrimonios fracasados (Brigitte Bardot, Anette Stroyberg, Jane Fonda)?

#### CUIDAR

Vadim, de 43 años, y muy bien conservado si se tiene en cuenta que vive una vida bastante agitada, sonríe y me dice: "Me cuido. O mejor dicho, me dejo cuidar".

Estamos sentados en un céntrico restaurante londinense, tomando té y bizcochos. Vadim observa el tráfico de la capital inglesa, y señala un guardia de tráfico femenino:

"Suponga que me caso con ella. Durante el día, se dedicará a multar a los conductores; nos reuniríamos a las ocho para cenar."

Sí, estaríamos juntos, viendo la televisión, jugando a las cartas. Al día siguiente, ella volvería con los coches, y yo me iría al estudio. La mitad del tiempo estaríamos separados.

"Por ello, prefiero las mujeres de mi propia profesión. Quiero estar con ellas

## TAMPOCO LAMENTA SUS TRES MATRIMONIOS FRACASADOS:

*"Lo que cuenta no es la duración, sino la intensidad del amor"*

las 24 horas del día, trabajar con ellas, pasar mi tiempo libre con ellas..."

"Quizá sea esta la razón por la que su primera película americana, "Pretty maids all in a row", haya sido un fracaso tan rotundo. La actriz principal, Angie Dickinson, está casada con el compositor Burt Bacharach.

¿Por qué no hace otras películas, algo policíaco, o ciencia-ficción, y se olvida de las chicas "sexy" por un rato? Y, sobre todo, ¿por qué siempre rubias, por qué no una morena?

#### MORENAS

Vadim sonríe: "¿Sabe una cosa? Siempre me han gustado las chicas morenas, pero por alguna razón misteriosa, todas se volvieron rubias al poco tiempo de conocerlas."

Brigitte tenía 15 años cuando la conocí, y era morena. Catherine Deneuve también y con pelo corto, Jane Fonda era igual, pero luego se dejó crecer el pelo y se convirtió en una rubia.

"La próxima vez que me case, pediré una garantía, como si

se tratara de un automóvil, de que jamás se cambiará el color de su pelo"

Eso nos puso sobre el tema de los matrimonios, y el fracaso de los suyos.

"Para muchos, un feliz matrimonio significa vivir juntos cuarenta años. En cambio para mí, es algo completo y profundo, sin contar la curación."

"Todavía sigo casado con Jane, aunque solo en teoría. No vivimos juntos". Pero si persiste la amistad entre ellos, reforzada por su hijita Vanessa, que acaba de cumplir tres años.

#### HERMANA

"Con Brigitte no es lo mismo, porque no hemos tenido hijos. Además, ella es distinta, no se la puede comparar con Jane. Nos conocemos tanto tiempo, que me he convertido en su confidente. No lo hago, pero en mi confía. Además, ella sabe que la quiero".

¿U n a m o r apasionado?

"No, nada de eso. Nuestro amor ha cambiado. No tiene nada de pasión. Para mí, Brigitte es como una hermanita".

(EUROPA PRESS)

"E L otro día... Lee M... rompieron... leer más... llevo solo la montura... Es la hora más... la hora de la puer... mirando hacia la... Pacífico. Lleva un... zapatos, y bebe... "De todas form... sentado aquí, mir... todos iguales. Cu... asunto amoroso..."

#### NO A LA VIOLENCIA

Lee Marvin vive... cotizados de Hol... que a este hombr... "Los Doce del Pa... no le gusta la viol... An, si, sus amig... sobre la cabeza de... tiempo.

Marvin me en... dice, "no lo he us...

Su voz, descri... de la Ciudad sin... canalón oxidado".

"Hay demasia... Suenan el teléfo... comisario.

"Maldito sea... madrugada quer... yo a las tres de la...

Marvin vuelve... portada de un lib... Pero es bonito. O...

#### AMIGOS BORRACHOS

"El otro día... preguntó, oiga, ¿...

LA CIGARRA... LLEGARON... JUNTO...



**U**RSULA Andress... Jean Paul... se han ve... hace varios... reposa a la... la espera... pólvora ita... edólogo en... Curiosa ironía... Pero, insist... Mientras, Urs... esa negativa y... Para todos los... de su círculo... perjudique su... de ser. Al men... Todos los ve... Paul, su sena... de tipo profes...



# "Me gusta la violencia"

El otro día Lee Marvin "y no se rompieron. Quedó divino de que no deberfa leer más guiones. Lleva un rato leyendo los cristales y ahora solo la montaña Malibu, de Hollywood, está sentado en su salón, ando hacia la playa a las dos de la madrugada, en taxis, buscándome. Le di al chofer veinte dólares para que los llevara al desierto. Todavía oigo sus gritos: "Pero Lee, querido Lee, amigo Lee... Diablos". El teléfono vuelve a sonar. Es su agente. Hablan unos segundos, y Marvin dice: "Escucha, estoy hablando con una persona muy importante, así que guárdate tus chismorreos hollywoodenses para otro día..." Cuelga.



LEE MARVIN, EL "DURO" DEL CINE AMERICANO, SE RELAJA OBSERVANDO LA PUESTA DEL SOL EN SU CASA DE HOLLYWOOD

"No soy una estrella, no puedo compararme con un Clark Gable"

yo, y dice ella: estoy harta de que me llamen sus amigos borrachos. Pobre mujer, creo que ha heredado a mis viejos amigos".

¿Heredado? "Cuando me volví a casar (hace un año, con el amor de su infancia, Pamela Feeley), eché a todos los borrachos de mi casa. Son como hormigas, sabe, se van a otro cuerpo. Solían aparecer en la playa a las dos de la madrugada, en taxis, buscándome. Le di al chofer veinte dólares para que los llevara al desierto. Todavía oigo sus gritos: "Pero Lee, querido Lee, amigo Lee... Diablos".

El teléfono vuelve a sonar. Es su agente. Hablan unos segundos, y Marvin dice: "Escucha, estoy hablando con una persona muy importante, así que guárdate tus chismorreos hollywoodenses para otro día..." Cuelga.

"¿Dónde estábamos?" pregunta. "Ah, sí, la violencia. Sé que el hombre es un animal violento, pero hay personas que van demasiado lejos en la pantalla. La cosa es bastante mala en la vida real, y no hay por qué hacer películas sobre el tema".

Vuelve a mirar hacia el mar. Ama aquella vista, dice, con los pájaros, el ruido de las olas, y aquellos perritos jugando en la arena.

"Antes, era un sitio, digamos, explosivo, con muchas fiestas, mucha gente. Ahora todo ha cambiado. Ahora es un lugar tranquilo. No me gustaría vivir en otra parte, aquí es mi hogar. Jamás voy a la ciudad, a no ser que se trate de algo muy importante".

Marvin tardó mucho en llegar a la cumbre, pero ahora tiene un nombre, aunque insiste en que no es una estrella.

#### ESTRELLA

"Le digo quien era una estrella", dice "Clark Gable. ¡Que hombre! ¡Y qué físico! No soy un enano (mide 1,92 cms.) pero cuando me probé uno de sus abrigos, las mangas me caían al suelo, lo juro. Un día, alguna gente visitaba los estudios, y cuando Gable salió de su camerino, vestido con una bata de seda, una chica del grupo se desmayó. La cogió en sus brazos, y cuando volvió en sí, el preguntó: "¿Está usted bien querida?" La pobre lo miró, asustada, y se desmayó de nuevo".

Me acompaña hasta el coche, descalzo. "Le digo yo, el sí que era una estrella".

(EUROPA PRESS-SUNDAY EXPRESS)

#### A LA VIOLENCIA

Lee Marvin vive en una casa de los diez actores más famosos de Hollywood. Lo curioso es que a este hombre le gustan por sus actuaciones en "Doce del Patrón" y "La Ciudad sin Nombre", le gusta la violencia fuera de ella.

Ah, sí, sus amigos le rompieron una guitarra en la cabeza de un momento pero eso hace mucho tiempo.

Marvin me enseña una piña. "Diablos", dice, "no lo he usado nunca". Su voz, describe la leyenda de la Ciudad sin Nombre, que lluvia corriendo por un aljón oxidado".

"Hay demasiada violencia, y eso no me gusta". Una vez, habla con la oficina del secretario.

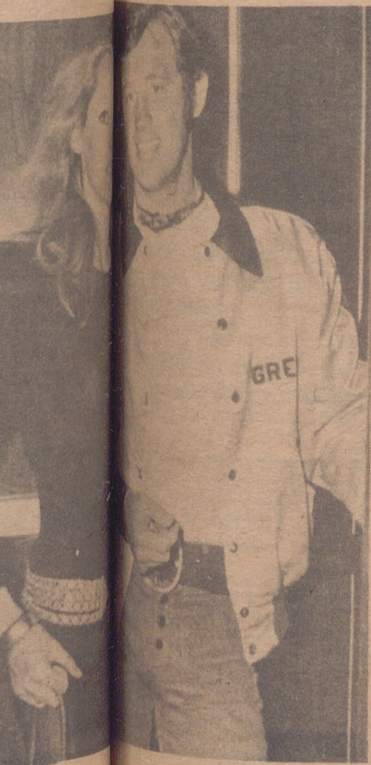
"Maldito sea", grita a las tres de la madrugada queriendo irse a la cama. "¿Qué puedo hacer a las tres de la mañana?"

Marvin vuelve a la calma. Es igual, dice, que la vida de un actor, imprimido en 1935. No es bonito, pero es así".

#### LOS BORRACHOS

"El otro día, en la calle", dice, "y me preguntó, oiga, ¿de teléfono? Si, digo".

## URSULA ANDRESS Y JEAN PAUL BELMONDO, CASADOS



Lo asegura la madre de la estrella y...

BELMONDO LO DESMIENTE MIENTRAS INTERPRETA UN PAPEL DE GINECOLOGO

URSULA ANDRESS y Jean Paul Belmondo desde 1965. No querían casarse. Y así lo decían oficialmente. Pero ahora se han venido a unir y a desmentir su situación.

Al parecer, se casaron hace varios meses. Eso ha dicho la madre de Ursula.

Y, allí, en casa de Ursula, se reposa a la espera de un feliz acontecimiento: la maternidad. Todo hace poco Ursula espera ser mamá para junio, aproximadamente.

La noticia ha recorrido Italia y Francia. Y ha llegado a oídos de Bebel. Jean Paul se encuentra ahora en un cine en Ginecología en la película de Claude Chabrol "Le piège à loup". Ginecólogo, Ursula se desmentir la maternidad futura de Ursula.

Pero, insistió, Ursula recorre Francia. Tras haberla transmitido Radio Europa numero 1. Mientras, Ursula interpreta su papel en "Barba Azul", junto a Richard Burton. Nadie esperaba una boda de Ursula. Ahora ya se ven más claros y terminantes.

Para todos los que conocen a Ursula. A ellos les gusta Ursula y siempre la han aceptado como a alguien que acepta esa posibilidad, quizá porque teme que la llegada de un niño perjudique sus relaciones con Belmondo. Hasta ahora, ha mantenido pero que, al parecer, ya no tiene razón de ser. Al menos, en el mundo de la fama, ya oficiales y, repito, transmitidos a escala oficial.

Todos los que conocen a Ursula. A todos les parece bien la unión de Ursula y Jean Paul, su sencillez y su futura herencia humana, mucho más importante que la herencia profesional.

Jean CLAIROCHE, desde París. (Especial para S.U.N.C.)

## Sorteo de "SAN JOSE ARTESANO"

del 1 de enero al 31 de marzo



MILLONES DE PESETAS



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ZARAGOZA, ARAGÓN Y RIOJA

460 oficinas en 5 provincias



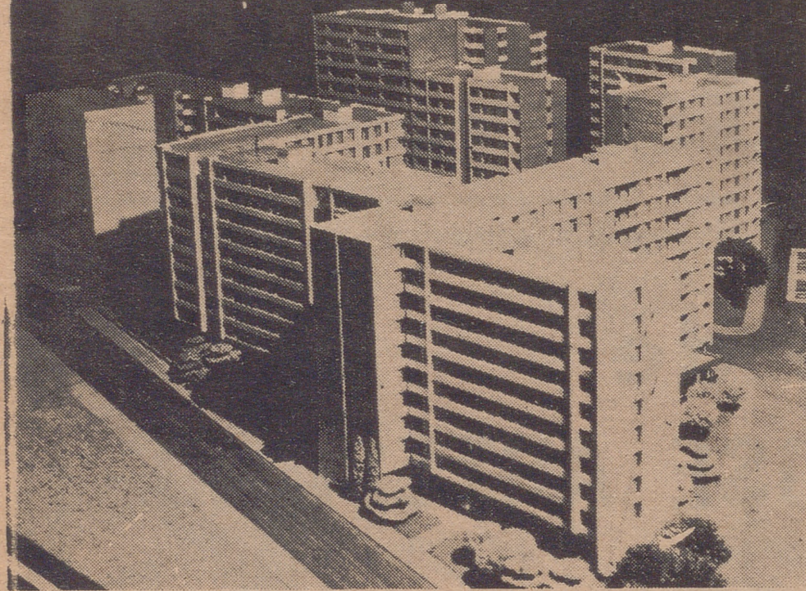
le tenemos reservados

3.000

clientes

Adquiera Vd. su local, desde 30 mts<sup>2</sup>, dentro de un gran complejo residencial de 3.000 personas, futuros clientes de su negocio.

NAVES HASTA DE 2.000 MTS<sup>2</sup>  
SEMISÓTANOS DE 3.000 MTS<sup>2</sup> CON AMPLIAS RAMPAS



SITUACION: Prolongación Calle Castelar.

FACILIDADES: a convenir.

INFORMACION Y VENTA:

INMOBILIARIA

# RIOEBRO

Oficinas en la propia urbanización Calle Castelar, 81

Vertos: todos los días, excepto sábados y festivos

## FINCAS

## CASAMIAN

## SU PISO EN PROPIEDAD

San Miguel, 9, 1º.  
Teléfonos 222840

222768

## AL PRECIO de un ALQUILER

ASAMBLEA PROVINCIAL DE CRUZ ROJA

!Ojalá no nos necesite!

PERO SI PRECISA DE NUESTRAS AMBULANCIAS  
RECUERDE ESTE NUMERO:

22 48 84

A CUALQUIER HORA DEL DIA O DE LA NOCHE

Por PEDRO PABLO PADILLA

# LA ARAGOZA de los FELICES AÑOS 20

## "HUESPEDES EXPEDITO"

El señor Expedito andaba mal, muy mal, del reuma y apenas se tenía de pie; por lo cual se pasaba el día sentado en una silla baja. El asiento de la silla estaba cubierto por un almohadón de plumas del que colgaban largos y tupidos flecos. Debajo de la silla colocaba el señor Expedito una botella de "gasolina", o sease, anís. Su mujer, argelina de nacimiento, la señora Tere, faenaba en el fogón haciéndose el té moruno y aún le quedaba tiempo para echar las cartas. Sacaba más cuartos de la cartomancia que de la casa de hospedaje. En esta casa de hospedaje, situada al final de la calle de San Blas, parábamos el señor Venancio, yo, y dos mozos de cuerda que trabajaban en un almacén de frutas y verduras.

Estos mozos solterones, caminaban por la sesentena y bebían más vino que agua un camello. Ellos nos suministraban las berzas, las patatas, algún ajo y alguna mandarina. La señora Tere, para halagarles, les decía que se casarían con dos siamesas millonarias. Y al igual que el señor Venancio y yo, no pagaban un céntimo en concepto monetario de pupilaje. Todos nos llevábamos muy bien y nos queríamos mucho.

El señor Venancio merece capítulo aparte. Ocupábamos el mismo cuartucho. Yo le ayudaba en su "industria", que consistía en vender números de un sorteo imaginario. Cada boleto costaba una perra chica. Si comprabas tres, costaba una gorda, y si seis, un real de agujero. Picaba la gente. La gente se nutre de idiotismo y de credulidad. Rifábamos un jamón inexistente. Yo me acercaba a las puertas de las iglesias, a la salida de las confiterías y a la entrada de las tabernas a ofrecer la suerte. Todavía ignoro por qué vendía más a la entrada

que a la salida. Las tabernas guardaban una especie de misterio inexplicable. Veníamos a obtener ocho o diez pesetas un día con otro.

Una tarde de mucho cierzo el señor Venancio, que era muy viejecico y que de niño no tiraba bien, se nos quedó muerto, acostado en la cama de hierro, con su garra puesta y los bigotes marrones. El señor Expedito dijo desde su silla: "Pronto me tocará a mí". Y le dió un beso profundo al botellón del anís.

Jamás he asistido a un entierro tan poco como al del infeliz señor Venancio. El día de la casa se empeñó en meterle la gorra en el ataúd. "—De siempre ha gastado gorra, inclúyala para dormir. Pues que se la lleve encasquetada así reposará mejor el sueño eterno", arguyó. La mujer aprobó la idea. Y nos fuimos con el cadáver al cementerio ella y yo. Hacía un día horrible y soplaban el cierzo con tal fuerza que levantaba los adoquines y frenaba en seco los tranvías, asmáticos de peor sí, que se pasaban horas subiendo que te baja la cuesta componiendo.

Al regreso, le supliqué a la señora Tere que pusiera a dormir en otra habitación que no fuera la del muerto. "No sé dónde te voy a buscar", dijo. Bueno, mira, lo mejor será que los mozos del almacén se cambien de alcoba". "Muchas gracias, señora Tere. Dios se lo pague", dijo. La dueña se me quedó mirando y me puso la mano encima de la cabeza. "Se me ocurre una cosa. Marcharnos tú y yo de aquel infierno que nos metemos en un circo a correr mundos. Sería la adivinadora y tú mi ayudante. Tú supiendo, señora Tere. Vámonos ya", dijo. Yo dando saltos de alegría y de satisfacción por las aventuras. Pero de todo esto no voy a hablar esta tarde.

LA MODA, VISTA DESDE LONDRES POR EDITH TEAGUE

## ● ESTAMPADOS "TELL-A-STORY" PARA LA PRIMAVERA

LOS distintos largos de falda, una nueva línea de pantalones y la acentuación en los estampados "tell-a-story" son las principales características de los estilos de los fabricantes londinenses para la próxima primavera. Según cálculos actuales, el largo de las faldas será miditini para el grupo juvenil hasta los 21 años, y a partir de esta edad hasta la rodilla o justamente debajo de ella. Los fabricantes de tejidos deberían sentirse entusiasmados con los nuevos trajes de pantalón, ya que se emplea hasta un 65 o/o más de tela para la versión de los pantalones anchos —"Oxford bags"—de los años 70. Su línea es muy semejante a los que estaban tan de moda entre los estudiantes de la Universidad de Oxford en los años 20. El colorido está basado en los colores clásicos más rosas cálidos, turquesa vivo, centelleante naranja y un amarillo intenso.

ARBOLES, RIOS, PAISAJES...

Más es en los estampados donde la escena de la moda presenta una verdadera revelación, haciendo hincapié en los diseños "tell-a-story" para este año.

Tenemos ya diseños con brumosos efectos de árboles, ríos y paisajes representados en anchas franjas horizontales, especialmente en las telas de punto fino. Actualmente, dichos estampados "tell-a-story" incorporan gente y animales en repetidos motivos que se fusionan para formar dibujos enteros.

Entre los destacados dibujos de este tipo se encuentran los empleados en las telas de terilene y poliéster y en otras suaves y vaporosas que se utilizan para los vestidos largos de noche. Estos incluyen figuras medievales que

podrían haber salido directamente de "Camelot", en los más bellos arquitectos de los siglos XVIII y XIX. Los guerreros persas a caballo, aspecto casi real, en una bordeada con los tradicionales dibujos persas; estilizados paisajes y como una concurrencia extra para la secuencia de películas; y caras que se inspiraron en los años de "Deco" o "Art Nouveau".

Este tipo de estampados extiende incluso a las telas de brocado de raso para combinar con finos trajes de cheviot. blusas están salpicadas de dibujos de caballos juegan a combinar diversas telas como raso y cheviot en la creciente tendencia para combinar y los fabricantes están combinando mahón con encaje con algodón y algodón imitación de ante.





*Miguel Fisac*

## MIGUEL FISAC:

● "Los ARQUITECTOS SOMOS unos HIBRIDOS de TECNICOS y ARTISTAS"

● El urbanismo y sus pecados

—¿Conoce los problemas urbanísticos en líneas generales que se refieren a la ciudad de Zaragoza?

—Hace unos años, por encargo particular, hice un informe sobre ciertos aspectos del

—¿Qué posibilidades económicas tiene el arquitecto joven?

—El arquitecto joven, en España, o tiene papá, o tío, o cuñado con dinero dispuesto a encargarle un edificio para que el chico estrene su carrera. Otras veces alguno de sus familiares tiene la suficiente influencia en alguna sociedad para que ésta, por darle coba, esté dispuesta a encargarle en proyecto al novel. Si algún arquitecto, al salir de la Escuela, no tiene padre, ni tío, ni sociedades que le ayuden, es que lo

—Mi profesión tiene sus perspectivas de progreso en su faceta tecnológica. Para investigar en la arquitectura del futuro son necesarios países plenamente desarrollados. En esos países se vive peor, pero se trabaja mejor...

y yo soy un trabajador.

—Su arquitectura se dice que es totalmente desarraigada. En sus iglesias uno no se encuentra bien. ¿Busca Vd. la inseguridad para los fieles en su concepción religiosa como punto de partida?

—No sé quien dirá que mi arquitectura es totalmente desarraigada, porque lo que se ha dicho, y yo he pretendido, ha sido todo lo contrario. Lo que tiene de desarraigo del paisaje físico y del paisaje sociológico la arquitectura racionalista, es precisamente en lo que difiero de ella. Y el empirismo de mis realizaciones claramente lo testifica.

En cuanto que en mis iglesias —añade— uno no se encuentra bien, puede que sea verdad para algunos, pero no creo que lo sea para otros muchos que repetidamente han demostrado y testificado lo contrario. Para mí la iglesia debe ser un trozo de aire sagrado, un lugar que al entrar en él se sienta libremente coaccionado —y valga la paradoja— para enfrentarse con lo sobrenatural; con Dios.

En otras épocas —prosigue—, para conseguir un espacio distinto del normal inmerso en la naturaleza, los arquitectos buscaban efectos mágicos, teatrales. Hoy metidos como estamos en el mundo mágico, teatral y artificioso de la electrónica, el choque debe ser fundamentalmente antiteatral y sobre todo veraz. Claro que para recibir el impacto de una plástica espacial auténtica y sin trucos, hace falta tener una mentalización cultural de nuestra época; esto no cuenta para los que se hayan quedado anclados en la Edad Media.

Creo que el hombre en su esencia es un ser en incertidumbre y riesgo, no tiene nada de particular que esa concepción tenga alguna traducción consciente e inconsciente en mi obra.

—¿Qué opina Vd. del amor?

—Del AMOR opino muy bien; del amor mucho menos bien; tirando a mal.

● "MIENTRAS EL URBANISMO, EN ESPAÑA, SEA EL ACHAQUE DE DESAPRENSIVOS PARA GANAR DINERO, NUESTRAS CIUDADES SERAN INHABITABLES"

● "El arquitecto joven, en España o tiene papá, o tío con dinero para que estrene su carrera... o tiene una enorme vocación"

actual plan urbanístico de Zaragoza, pero no tengo el suficiente conocimiento de los problemas específicos para emitir un juicio general. En cualquier caso, los técnicos, por muy buen deseo que tengan, y por muy competentes que sean, poco pueden hacer si no cuentan con el apoyo activo y entusiasta de los ciudadanos y la contención consciente de los poderosos, para conseguir el espacio para vivir y convivir que debe ser la ciudad.

Mientras el urbanismo, en España, sea el achaque de los desaprensivos para ganar dinero con facilidad, nuestras ciudades serán inhabitables.

que tiene es una enorme vocación y en ese caso terminará abriéndose camino; pero que se prepare a pasarlo mal en los comienzos de su ejercicio profesional.

● Fisac: ¿Cómo es su arquitectura?

—Para mí la arquitectura es "un trozo de aire humanizado"

—Si no viviera Vd. en España, ¿qué otro país aligiría?

"La arquitectura es un trozo de aire humanizado", nos ha dicho nuestro entrevistado de hoy.

Resulta evidente que para Miguel Fisac la arquitectura es algo más que diseñar desde una fría oficina, con unos no menos fríos instrumentos de trabajo, un edificio. Nada más lejano de Fisac que esas grandes colmenas que se construyen actualmente en el mundo y en las que habitan —que no viven— familias y familias. Partiendo de este concepto inicial de su profesión, Miguel Fisac nos ha dado algunas opiniones rabiosamente actuales y comprometidas en torno a lo que es y a lo que debería ser la arquitectura. Pero también nos ha respondido a cuestiones que inciden sobre Fisac, hombre. Y lo ha hecho, clara y concisamente, sin despachar las preguntas con capotazos efectistas. Como un hombre libre e independiente. Así:

—¿Qué piensa Vd. de la libertad en líneas generales?

—Para mí la libertad es el más alto don que puede conseguir el hombre. Pero ese don hay que ganarlo... y cuesta mucho; de ahí que haya tan pocos dispuestos a comprarlo.

—¿Es posible la convivencia entre los arquitectos en España?

—Los profesionales de la arquitectura, socialmente, vienen a ser una especie de híbridos de técnico y artista. Como técnicos nos llevamos casi tan bien como los Ingenieros de Caminos y como artistas casi tan mal como los músicos.

—¿Qué piensa sobre el sentido religioso y el mágico español?

—Me parece injusto englobar en una sola denominación el sentido religioso español. Exacto, desgraciadamente, una parcela, mucho menor de lo que parece, de católicos dogmáticos, dignos de la visión que del "Gran Arquitecto de Sevilla", nos dejó Dostoyevski. Y en mayor número de lo que quisieran —que queremos— una religiosidad menos institucionalizada y mejor entendida y vivida; menos Derecho Romano y más Evangelio. Y hay también una inmensa masa humana e inerte de gentes con una religiosidad pasiva y sin formación ni ilusión.





Iglesia  
y mundo

NO ha CAMBIADO  
el CRITERIO  
de la IGLESIA

# EL CRISTIANISMO Y EL MARXISMO SON INCOMPATIBLES

Por  
José  
Manuel  
ARDIONS

Bajo el pretexto de un supuesto cambio en el juicio de la Iglesia sobre el comunismo y el marxismo en general, en muchos ambientes católicos se ha llegado a creer que existe compatibilidad entre el cristianismo y el marxismo, al menos en el terreno de la acción social concreta. Además, hay quién afirma que es posible, y aún deseable, ser a la vez católico y comunista, y algunos otros no consideran un mal la implantación de un régimen comunista en un país cristiano.

**E**n esta situación cobra palpitante actualidad el recordar el Magisterio de la Iglesia sobre el marxismo. En efecto, el comunismo ha sido siempre condenado por la Iglesia, desde el Papa Pío IX— primer Pontífice que se refirió al tema— hasta el actual Pablo VI. La condenación ha sido no sólo por su ateísmo, sino que también lo ha sido por ser el máximo adversario del derecho natural y de la sociedad humana.

### CONDENACIONES DEL COMUNISMO

Estas condenaciones del Magisterio de la Iglesia para el comunismo han sido muy numerosas. Trataré de resumirlas fundamentalmente en los siguientes puntos:

1.— Pío XI en la encíclica "Quipluribus" dijo: "La llamada doctrina comunista, abominable y máxima adversaria del mismo derecho natural, por lo que, una vez admitida, serían destruidos de raíz los derechos y propiedades de todos y la misma sociedad".

2.— Pío IX en la encíclica "Quanta cura" y Pío XI en la "Quadragesimo anno" condenan también los presupuestos y desarrollos filosóficos e ideológicos que determinan la acción de los principios marxistas. Concretamente Pío XI, en la encíclica "Divini Redemptoris", dice: "La doctrina, que el comunismo oculta bajo apariencias a veces seductoras, se funda hoy esencialmente en los principios del materialismo, llamado dialéctico e

histórico... En semejante doctrina es evidente que no queda ya lugar para la idea de Dios: no existe diferencia entre el espíritu y la materia, ni entre el cuerpo y el alma: ni sobrevive el alma a la muerte, ni por consiguiente puede haber esperanza alguna de otra vida".

3.— El marxismo, por eso, tanto por sus principios básicos como por sus actuaciones prácticas, es considerado por la Iglesia como intrínsecamente malo.

### ACLARACIONES DEL SANTO OFICIO

2.— Esto quiere decir que, quien profesa la doctrina materialista y anticristiana del comunismo, y en primer lugar quién la defiende y propaga, es apóstata e, incurre por el mismo hecho, si se trata de un cristiano, en excomunión reservada por el derecho común a la Santa Sede. Esta afirmación fue hecha por un decreto del Santo Oficio (hoy, Congregación para la Doctrina de la Fe) de uno de julio de 1949.

5.— El Santo Oficio dijo también en tiempos del Papa Juan XXIII, el 4 de abril de 1949, que los católicos que se asociaran con su voto a los comunistas o aquellos que de algún modo los favorecen, caen por este hecho en excomunión reservada a la Santa Sede.

6.— El reciente Concilio Vaticano II ha condenado nuevamente el materialismo dialéctico en sus diversas formas. "Entre las formas del ateísmo actual —dijo el Vaticano

II en la constitución "Gaudium et Spes"—, no se puede olvidar la que hace referencia a la liberación del hombre a partir, principalmente de su emancipación económica y social. Y se pretende que a esta liberación se oponen la religión por su misma naturaleza. La Iglesia, fiel a Dios y a los hombres, no puede dejar de desaprobado dolorosamente, como ya antes de ahora las ha reprobado, esas doctrinas y esas tácticas perniciosas que van contra la razón y contra

## EL CARDENAL KÖENIG SALE AL PASO DE UNAS INTERPRETACIONES ERRONEAS DE UN DOCUMENTO DEL SECRETARIADO PARA NO CREYENTES

la experiencia común humana y degradante al hombre de su innata excelencia".

7.— Finalmente, la más reciente condenación la encontramos en la carta apostólica de Pablo VI, "Octogésima adveniens", del 14 de mayo de 1971. Entre otras cosas, dice: "El cristiano que quiere vivir su fe en una acción política, concebida como servicio, tampoco puede adherirse sin contradicción a sistemas ideológicos que se oponen radicalmente o en los puntos sustanciales a su fe y a su concepción del hombre ni a la ideología marxista, a su materialismo ateo, a su dialéctica de violencia y a la manera como ella entiende la libertad individual dentro de la colectividad, negando a la vez el mismo tiempo, toda trascendencia al hombre y a su historia personal y colectiva".

### NO HA CAMBIADO

De todas formas, a pesar de esta clara condenación de la Iglesia respecto a la doctrina marxista, últimamente algunos católicos se han referido de nuevo a una compatibilidad entre el comunismo y el cristianismo, pretendiendo fundamentar en un documento del Secretariado para los no creyentes.

Precisamente dicho documento, a pesar de carecer de valor ante normas superiores del Magisterio de la Iglesia, sin embargo es claro que todos los católicos tendrán en cuenta, en lo que se refiere al marxismo, "las prescripciones vigentes".

Por su parte, el cardenal König, presidente de dicho Secretariado, pocos días después de salir dicho documento, en unas declaraciones hechas para corregir las erróneas interpretaciones sobre una supuesta compatibilidad entre comunismo y cristianismo, dijo que el marxismo no ha cambiado y tampoco el juicio de la Iglesia respecto a él. Aparte de que el mismo documento del Secretariado de los no creyentes remite también a la encíclica

### CONCLUSION


En conclusión, a la vista del Magisterio de la Iglesia en torno a las doctrinas marxistas para un católico no cabe duda sobre lo que debe ser su postura; no puede profesar ni defender ni colaborar en la difusión de esas doctrinas, sin gravar gravemente su conciencia. Además estos actos ilícitos consiguen una consecuencia disciplinaria en la vida de la Iglesia: el que tal hiciera caerá por el mismo hecho (ipso facto) en excomunión reservada de modo especial a la Santa Sede.





# ARAGON Y EL III PLAN DE DESARROLLO

UN "DOSSIER" EXCLUSIVO DE



Escribe: M. C. L.

## Las POSIBILIDADES ENERGETICAS

12

El subsector "Agua, gas y electricidad" obtuvo en 1970 la suma de 2.966 millones de pesetas por lo que sitúa en el tercer lugar en orden de importancia dentro del sector industrial aragonés. Notemos, no obstante, la diferencia que separa a este subsector de los dos primeros que, como vimos en otros artículos, son "Transformados Metálicos" y "Edificación y Obras Públicas", con 6.687,7 y 5.082,1 millones de pesetas respectivamente. Una nueva característica digna de resaltar es que mientras en estos dos últimos la mayor producción corresponde, con notable diferencia, a Zaragoza, en el que hoy consideramos la producción por provincias se distribuye del siguiente modo:

Zaragoza 1.402,4 millones de pesetas; Huesca, 1.358,4; Teruel 205,6

Y una tercera característica del subsector es que, a pesar de que ocupa el tercer lugar dentro de nuestra región, en el ámbito nacional es el subsector más importante de Aragón pues colabora con el siete por ciento a la producción total del subsector en la nación. Es obvio, además, señalar que la gran importancia del subsector viene señalando por su tercer componente; la electricidad, que dentro de Aragón alcanza notables cotas productivas.

El Tercer Plan se muestra animoso al enfocar el tema de la energía. Lo considera sector prioritario y prevé la formulación del Plan Nacional Energético, que abarcará la producción de carbón, petróleo y derivados, gases y energía eléctrica, elaborando el Plan Eléctrico Nacional. Al subsector "agua, gas y electricidad" se le señala uno de los mayores porcentajes de crecimiento para el conjunto de la nación. Se señala en concreto cifra del 9 por ciento de incremento medio anual en la década de 1970-80. Y añade que: "el sector energético experimentará profundos cambios estructurales durante los próximos años, de forma que en 1980 la participación porcentual de la energía nuclear y del gas natural en la satisfacción de la demanda de la energía primaria habrá aumentado notablemente, a expensas de una importante reducción en la participación del carbón y de la energía hidráulica y de una ligera reducción en la del petróleo que seguirá siendo, sin embargo, superior, al 50 por ciento"

Ahora bien, a pesar de que nuestros ríos y nuestras minas parecen bien aprovechados, todavía no se ha llegado al techo de nuestras posibilidades. Se ha previsto instalar, entre 1971-1975 unos 350.000 kilovatios de potencia térmica y 40.000 kilovatios de potencia hidráulica. En 1969 contábamos en Aragón con 155 centrales hidroeléctricas y 11 térmicas y, como es lógico, obtenemos un gran superávit en los intercambios eléctricos que se efectúan con el resto de España y con Francia. Las abundantes reservas de lignito de la provincia de Teruel (que

PRODUCIMOS UN BUEN CAUDAL DE ENERGIA HIDROELECTRICA Y TERMICA, PERO NO SABEMOS APROVECHARLO

NUESTRO INCREMENTO DE CONSUMO NO PASA DE SER DISCRETO

produce más del 60 por ciento del total del lignito nacional) han favorecido la buena marcha de las centrales térmicas, las cuales demandan más y más combustible ante la demanda de electricidad que ellas reciben.

El panorama energético aragonés es, como se observará, muy favorable. Existe mucha energía hidroeléctrica en las provincias de Huesca y Zaragoza y abundante energía térmica en Teruel y Zaragoza.

PERO no podemos identificarnos con la actual situación: producimos mucha energía pero la mayor parte de la riqueza que la energía genera, es obtenida fuera de nuestra región. El consumo de energía eléctrica, que era del orden de los 750 millones de kilovatios-hora al comenzar el primer plan de desarrollo se ha más que triplicado en la actualidad pero aún así nos sigue pareciendo poco. La naturaleza ha sido pródiga en la región aragonesa en lo que a este subsector se refiere pero no hemos aprendido a aprovechar todos los recursos que nos brinda. De los 4.553,461 Mwh. que fueron producidos en Aragón en el año 1969 sólo una parte ha llegado a mover las máquinas de nuestras fábricas. El resto, por falta de demanda, se transporta a través de costosos tendidos, a otras regiones que los necesita. Como confirmación de estas impresiones podemos observar que el subsector "Agua, gas y electricidad" crece en Zaragoza casi al mismo ritmo que el sector industrial. Si las largas series estadísticas de consumo energético en la región aragonesa las comparamos con los correspondientes índices de crecimiento de la producción industrial y de la economía en general, llegaremos a la conclusión de que nuestro incremento de consumo, con ser vivo e importante, no pasa de ser discreto. No olvidemos que la energía pertenece a las subestructuras y que sin éstas no hay desarrollo posible y, finalmente, que, como indicador de consumo, revela, con los demás indicadores, el grado de bienestar material de una sociedad.

### ¿PILOTARAN LOS COMPUTADORES LOS AVIONES DE REACCION?

LONDRES (Servicio especial).— Puede que los aviones de reacción sean un día pilotados por un computador en tierra, según se indicó en una conferencia de pilotos celebrada recientemente en Londres. Se exponía a los delegados de nueve países que asistieron al simposio técnico anual de la Asociación Británica de Pilotos de Líneas Aéreas una idea para enlazar los computadores de control de tráfico aéreo, directamente a un piloto automático en el avión. El autopiloto, llamado popularmente "George", es un sistema que el piloto puede ajustar para seguir una determinada ruta de modo automático. Este sistema puede también "enclavarse" en una trayectoria de planeo, como parte de un aterrizaje automático. Los técnicos de aviación que piensan en el futuro ven ahora el día en que el computador en tierra que se ocupa del control de tráfico aéreo, podrá transmitir instrucciones directamente al autopiloto, y recibirlas de él.

### TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

## radiODELICIAS

Avda. América 4 y 6 - Télf: 37 01 00  
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf: 33 80 21  
Delicias, 5 - Télf: 33 02 27  
Protagonización Compromiso de Caspe  
(Las Fuentes) ZARAGOZA



#### Programas para hoy

PRIMERA CADENA:  
SOBREMESA: 1,45. Carta de ajuste (ocho canciones vascas, Borobal), 2,00 Apertura y presentación, 2,01: Sobre la marcha incluye juegos olímpicos de invierno desde Sapporo, Japón), 3,00: Noticias, 3,30: El informe científico, 4,00: Esa chica, 4,24: despedida y cierre.  
TARDE: 5,45: Carta de ajuste, 6,00: Apertura y presentación, 6,01: La casa del reloj, 6,25: Con vosotros, 7,25: Baloncesto (Real Madrid-Flamings, en directo).

#### Programas para mañana

PRIMERA CADENA  
SOBREMESA: 1,45: Carta de ajuste, 2,00: Apertura y presentación, 2,01: Sobre la marcha,

NOCHE: 9,00: Telediario, 9,30: Novela, 9,55: Sesión de noche (hoy: "La mujer pantera), 12,00: Veinticuatro horas, 0,25: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA:  
7,00: Carta de ajuste, 7,25: Presentación y avances, 7,30: Juegos olímpicos de invierno 1972, desde Sapporo/Japón, 8,35: Huckleberry Hound, 9,00: Luces en la noche, 9,30: Telediario 2, 10,00: Bajo la superficie, 10,30: Ficciones, 11,30: Beethoven según Barenboim, 12,00: Última imagen.

3,00: Noticias, 3,30: Juegos olímpicos de invierno 1972, desde Sapporo (hockey sobre hielo, tobogán individual primera y segunda manga y bob a dos), 4,25: Despedida y cierre.

TARDE: 5,45: Carta de ajuste, 6,00: Apertura y presentación, 6,01: La casa del reloj, 6,25: Con vosotros, 7,30: Buenas tardes.

NOCHE: 8,30: Novela, 9,00: Telediario, 9,30: España siglo veinte ("hermandad hispano-argentina"), 9,55: Estudio uno ("No te vayas así"), 11,30: Veinticuatro horas, 11,35: Música para ver, 0,20: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA:  
8,00: Carta de ajuste, 8,30: Presentación y avances, 8,35: Meteorología ("El rapto del avión"), 9,00: Grandes intérpretes (Joaquín Achúcarro), 9,30: Telediario dos, 10,00: Los caminos del arte ("en el laberinto del Minotauro"), 11,00: Sombras recobradas ("la homicida"), 12,00: Última imagen.

inter  
el televisor de ley



# CALATAYUD

expres

Corresponsal-Delegado: José María JOVEN MENES  
Madre Puy, 6. 3º. Teléfono: 882427

## CUANDO EL AYER ERA HOY

### ● ESTAMPAS NOSTALGICAS DE UN CALATAYUD QUE SE FUE

Al echar la vista atrás y evocar tiempos pasados, instintivamente, mi mano derecha sube hasta la cabeza y acaricio esta amplia, brillante y bien asfaltada avenida que es lo que en otro tiempo fué impenetrable bosque capilar.

La mente se llena de recuerdos, el corazón de tristeza y el alma de añoranzas. Mil frases de poetas vienen a mi mente cantando a la juventud, diciéndole que es efímera flor de un día, pero estas frases hechas no me consuelan, ni justifican mi amplia calva.

Esta actual juventud, minifaldera y minishortista, fumadora y chiquiteadora de blancos y claretos, me desplaza; verme en Ferias enfundado en mi smoking, meciéndome al son de un ruido estridente, lleno de inarmónicos gritos que no comprendo, en medio de una saltadora humanidad que no suman por parejas 50 años, me hacen sentirme ridículo y es, que quiera o no quiera, ya voy siendo viejo.

Me di cuenta el otro día cuando por primera vez no subí las escaleras de mi casa de dos en dos, y no porque no tenga fuerzas para hacerlo, sino porque no me dá la gana y esto, según Fernández Florez en una de sus deliciosas novelas, es un síntoma terrible de vejez.

Soy viejo, porque tengo recuerdos lejanos, y ya puedo decir... Hace treinta y tantos años, cuando era chaval, conocí la quema de la fábrica de harinas de los Carrau, fué el incendio más grandioso que he conocido, sobre sus ruinas, se edificaron las Bodegas Las Fuentes S. A., de la que hoy tampoco queda nada.

Recuerdo aquellas galeras que venían de la estación con pienso para los caballos del 10 de Artillería Ligera, que luego fué el 45 de Artillería Pesada, y luego el setenta y tantos de Artillería Antiaérea, y hoy, son naves desiertas, criadero de polvo.

Recuerdo el ulular de la sirena de la Azucarera, que a las 8 de la mañana me despertaba, el paso de los obreros charlando bajo mi ventana, las reatas de carros de remolacha que hacía cola para pasar... hoy aquello es criadero de cardos, desolación, desierto.

Recuerdo que muchas mañanas a las 6 me iba de caza o pesca con mi padre, y me topaba con el relevo del turno de la noche de la Fábrica de Gomas... Hoy son naves silenciosas, mudos festigos de otra hora más afortunada. Recuerdo la revista de manos y orejas que mi madre cada mañana me pasaba antes de irme al Colegio de los HH. Maristas, viejo caserón del más puro estilo aragonés, hoy lamentable ruina. Recuerdo en la mañana de S. Roque la visita que con el Santo hacíamos a la Cárcel del Partido para llevar un paquete de tabaco y algo de consuelo a los allí recluidos... hoy sólo una imagen en la mente. Recuerdo la noche de quintos... en aquella época, yo todos los años quintaba, y la pasaba de juerga con los mozos de turno... Hoy no hay Caja de Reclutas, ni sorteo, ni noche de quintos.

Recuerdo el día de Reyes cuando a los chavales del Hogar infantil, ibamos a llevarles unos caramelos; hoy no nos queda más que el calor del beso que aquellos

ángeles nos daban lleno de infinita ternura. Recuerdo la señorial figura de nuestro Vicario, cuando había Vicaría...

Recuerdo... recuerdo a tantas familias a tantos amigos que han tenido que emigrar en pos de sus empresas, y, al evocarlos, se me encoge el corazón y una infinita tristeza inunda mi alma...

Eduardo LARREA

## INFORMACION MUNICIPAL

### ● Cuatro millones de pesetas para obras, distribución y saneamiento

Celebró sesión la Comisión Municipal Permanente examinándose diversos asuntos de trámite. Más interesante fue la sesión extraordinaria celebrada el día 20 de la que se nos facilita la siguiente nota informativa:

"Esta Excma. Corporación, en sesión extraordinaria celebrada el día 20, aprobó un contrato de préstamo con el Banco de Crédito Local de España por un importe de cuatro millones de pesetas con destino a las obras de distribución y saneamiento de esta ciudad.

Habida cuenta de que con fecha 11 de Noviembre había sido aprobado análogo contrato con la misma entidad por un importe de diecisiete millones de pesetas para los mismos fines, queda ultimada la programación económica de esta importante obra de mejora, estando pendiente únicamente para su ejecución la formalización de los pertinentes trámites administrativos".

Un viejo problema entra en vías de solución. Por nuestra parte solo resta desear que esos trámites administrativos no retrasen más de la cuenta obra de tan trascendental importancia para la salud pública.

## LA ILUMINACION DEL PASEO DE MOLA

### ● UNOS GAMBERROS DESTROZARON LA MAYORIA DE LOS FOCOS

Desde antes de las Navidades veníamos observando que en el Paseo del General Mola, a partir de las llamadas Casas de los Militares y en dirección a Zaragoza, había rotos algunos globos de farolas pero, no era eso lo malo, sino que en nuestro continuo pasar por ese sector se observaba que día a día las roturas iban en aumento hasta el extremo de que llegamos a contar trece globos rotos.

Para subsanar esos actos de incivismo, lo bueno sería que ese sector siguiera dependiendo de nuestro Ayuntamiento, porque así tendríamos la seguridad de que los globos serían respuestos seguidamente, pero según la información que tenemos, resulta que ese Paseo del General Mola por ser paralelo a la carretera de Madrid-Barcelona corresponde ahora, según acuerdos tomados, a la jurisdicción de Obras Públicas por lo que, a nuestro juicio, parece ser que este Organismo es el que debe encargarse de poner el preciso y adecuado alumbrado.

Todo ello nos hace suponer que a pesar del buen interés que puedan tener en Obras Públicas para la reposición de esos globos, se tardará más tiempo del que deseáramos en que desaparezca esa desastrosa impresión que causa ver tantas farolas rotas a la entrada de nuestra Ciudad viniendo de Zaragoza.

Si, ya sabemos que son cosas inevitables y que todo expediente lleva su curso legal, pero esos detalles son, precisamente, los que hay que cuidar para que el Turismo o visitantes no lleguen a tener una idea equivocada del civismo de un pueblo.

Nos atrevemos a pedir a Obras Públicas que no nos deje de la mano, y gestione la reposición de los focos con la mayor urgencia, ya que nuestra ciudad es paso turístico continuo y, francamente, la impresión que causan esos globos rotos es deplorable.

"Caerá en saco roto nuestro ruego"

# Seis meses de labor

## ● LO QUE NUESTRA PAGINA ES Y LO QUE PODRIA SER

Desde antes, bastante antes que empezara a publicarse "CALATAYUD/exprés", muchos de nuestros lectores se lamentaban de por qué "ARAGON/exprés" no publicaba una página dedicada a Calatayud, puesto que no teníamos otro medio de información local.

Este corresponsal argumentó sus razones diciendo que se precisaban muchos temas y abundante colaboración por parte de todos si se quería mantener la página todas las semanas. Bah, no te preocupes, —decían algunos—, yo te mandaré todas las semanas alguna colaboración. ¡Eso está hecho! —decían otros— por eso no has de quedar mal, te haremos cada semana alguna cosilla. Y así en muchos sitios y corrillos.

### LOS RESULTADOS

Han transcurrido cerca de seis meses y, a excepción del asiduo Eduardo Larrea y esporádicamente José María Muñoz Callejero, los demás, los tantos y tantos "colaboradores" han brillado por su ausencia pero, sin embargo, "CALATAYUD/exprés" acude a la cita fiel y puntualmente todos los viernes.

En el transcurso de estos seis meses se nos ha dicho que hablaríamos de tal asunto, que comentaríamos esto, aquello y

lo otro y "CALATAYUD/exprés" así lo hizo y sigue haciéndolo pero ¿verdad que esto no es suficiente? ¿verdad que pueden existir problemas en nuestras calles, en nuestros barrios, relacionados con el agua, con el alcantarillado, con la pavimentación, con el alumbrado, etc. etc. que no se exponen?

### EL CAMINO

¿Por qué? Sencillamente, por falta de colaboración y quizá, por falta de valentía. Por eso es por lo que se necesita la colaboración de todos, para que no se quede nada en el tintero, para que los bilbilitanos —aunque de momento solo sea semanalmente— sepamos lo que ocurre dentro de nuestra Ciudad. Ahora bien, ante todo hemos de ser objetivos y si hemos de señalar los defectos para que éstos puedan ser subsanados, tampoco podemos dejar de citar las virtudes.

Y exactamente igual viene ocurriendo en los pueblos de nuestra comarca.

### LLAMADA GENERAL

Así, pues, ya lo saben todos, "CALATAYUD/exprés", en su afán de superarse y de ofrecer a los bilbilitanos el diálogo, dará cabida a todas las colaboraciones que se le envíen bien entendido que, éstas, han de tener un fin general y no particular pudiendo ser sus temas locales, comarcales o provinciales y que, naturalmente, merezca la pena su publicación.

Las colaboraciones que se reciban —y esperamos, ante esta llamada, que sean muchas— se publicarán con el nombre del remitente o bien con el seudónimo que se nos

indique. Detalle a tener en cuenta es: Con todos los escritos o en nota aparte de darse a conocer a este Corresponsal la verdadera identidad del autor de los trabajos, o sea, su nombre, los apellidos, así como el domicilio. La correspondencia pueden dirigirla a Corresponsal de "ARAGON/exprés" Madre Puy, 6 - 3. Izda.

Queremos aprovechar esta oportunidad para agradecer públicamente la valiosa colaboración a Eduardo Larrea y D. José María Muñoz Callejero.

### NUEVO PRESIDENTE DEL CENTRO DE ESTUDIOS BILBILITANO



Para sustituir en la presidencia del Centro de Estudios Bilbilitanos a don José G. Antón ha sido nombrado recientemente don Alfredo Muñoz Gutiérrez, hombre de vasta cultura y gran capacidad de trabajo que, estamos seguros, desarrollará una eficiente labor frente de tan prestigiosa institución.

Al felicitar al Sr. Muñoz Gutiérrez nos felicitamos asimismo los bilbilitanos por el nombramiento que en tan buenas manos deja el desarrollo de nuestra ciudad.

## VIMOS FUTBOL FEMENINO

### ● EN GENERAL, EL PUBLICO SALIO DEFRAUDADO DEL ESPECTACULO

El domingo día 30, tuvimos en Calatayud un encuentro de fútbol femenino organizado por el C. D.

Calatayud. Los equipos contendientes fueron el Rayo Madrid y el Olímpico Villaverde. Entre uno y otro equipo observamos una gran diferencia de calidad y preparación física.

Ganadoras y vencidas ofrecieron un encuentro de alicientes, puesto que en primera vez presenciábamos un encuentro de fútbol femenino. Entre el público, que se presentó bastante, vimos caras nuevas que no se habían visto en fútbol desde hace muchos años.

Venció por amplio margen el Rayo Madrid y, aunque los dos equipos existían en buenas individualidades, podemos citar a ninguno puesto que, como ya decimos, existía mucha diferencia entre unas y otras.

A nuestro juicio, el encuentro de fútbol femenino (es el primero que vemos) resulta en sí simpático por que es, aun cuando de vez en cuando el público "se re aplaude, la verdad es que el domingo en Calatayud el público que asistió, en términos generales, se aburría más que otra cosa.

De todas formas, tanto los equipos contendientes como al C. D. Calatayud hemos de agradecerles el interés por llenar un hueco en el calendario de nuestra comarca, ahorrándonos una jornada de reclusión en el café.