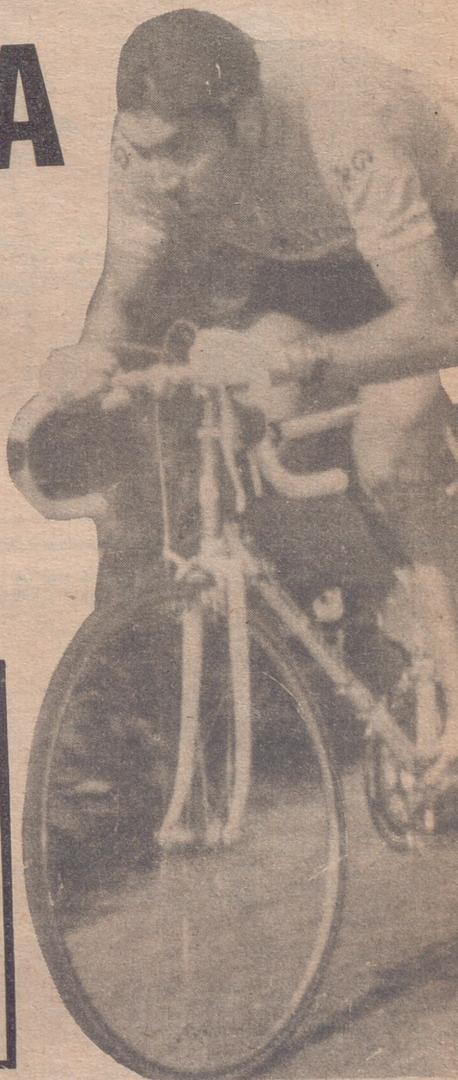


SA
ados por
ROS
DE
RIOJA
za
en Madr
LORES
TAS
HC
912
731
795
814
767
866
775
248
231
232
230
201
290
101
229
162
232
234
155
74
112
123
136
636
278
361
249
191
612
286
276
301
290
370
350
196
680
1.460
385
da que la de
anesto, papel
iesgo, liberad
es que reseñ
gias.
rbis, papel
Metro, pap
DE ENERO DE



MERCKX

NO CORRERÁ LA VUELTA



EDDY Merckx tiene ya previstos —o casi— sus planes para la próxima temporada 1972. Después de sus vacaciones en las Canarias, con su esposa Claudine y su hijita Sabrina, comenzará los entrenamientos, tras un cuidadoso estudio de la temporada con su manager, Jean Van Buggenhout. Las primeras bases del trabajo para 1972 han sido estudiadas con los patronos de la casa Molteni, en una reunión celebrada en Módena. La primera prueba importante a la que Merckx piensa acudir son los Seis Días de Milán (del 18 al 24 de febrero). Inmediatamente después, la Vuelta a Cerdeña (27 de febrero al 3 de marzo) y la París-Niza (10 al 16 de marzo).

"ESTE AÑO QUISIERA INTENTAR EL RECORD DE LA HORA"

La principal preocupación de Eddy Merckx son las tres grandes rondas internacionales: Tour, Vuelta y Giro. El organizador de la Vuelta, don Luis Bergareche, manifestó que Merckx correría la Vuelta, si no corría el Tour. Pero el belga, que reconoce haber recibido una ventajosa oferta para correr la Vuelta, no quiere renunciar al Tour.

—Me agrada correr el Tour y pienso que este año será muy interesante y competido. Los hombres del Tour serán los que estén en Gap, en el campeonato del mundo, que se disputará quince días después de la terminación del Tour. La gran ronda francesa finalizará el 23 de julio. El 6 de agosto, en el circuito montañoso de Gap, en los Alpes franceses, se disputará el campeonato del mundo. Y Eddy, que siempre ha sido un "acaparador", tiene ilusión por participar en estas dos pruebas.

"LO PRINCIPAL, EL TOUR"

El Tour, ante todo, desde luego. Así lo ha declarado Ambrosio Molteni, el patrón de la firma comercial a la que pertenece Merckx y su equipo. Otra de las ilusiones de Eddy es la de intentar el record de la hora.

—Es algo que siempre he tenido metido en la cabeza. Este año espero intentarlo en el otoño, en Roma, después de los campeonatos del mundo. Es una ventaja que los campeonatos sean un mes antes que en 1971. Tendré más tiempo para prepararme.

Su manager, Jean Van Buggenhout, advierte: —El Tour y el Giro son seguros... pero lo de intentar batir el récord de la hora es algo que todavía no hemos decidido.

Des todas formas, el fenómeno belga no deja nada a la improvisación. Ya desde antes, desde bastante antes del comienzo de la temporada, tiene trazados sus planes. Casi todo está decidido. Falta esa participación en la Vuelta, que colmaría las ilusiones de los organizadores... y de todos los aficionados españoles. Pero, si la condición para la contratación de Merckx es la de que no corra el Tour, ya puede adelantarse desde ahora que Merckx no correrá la gran ronda española.

B. DEL CASTILLO

(Es un deportivo Fiel, Servicios Especiales Ete).

- "EL TOUR ES LO PRIMERO Y LUEGO EL RECORD DE LA HORA"
- TAMBIEN LOS MUNDIALES DE GAP APASIONAN AL FENOMENO BELGA

ARAGON
expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

DIARIO de AVISOS

EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTE INFANTIL

Los Centros de Enseñanza estatales y no estatales que lo deseen podrán concurrir a la Exposición Internacional de Arte Infantil que bajo el tema "La Paz y la Fraternidad entre los pueblos" se celebrará en Bolonia durante la primavera de 1972, organizada por la Institución "Antoniano" y el periódico "Il Cesto del Corlino", de dicha ciudad.

Pueden concurrir a dicha exposición todos los escolares de los centros educativos españoles, permitiéndose el uso de todas las técnicas, tanto el óleo, temple, acuarela, blanco y negro, etc. excluyéndose las esculturas.

Las dimensiones no serán superiores a 64 x 48 cms.

Cada concursante puede enviar un máximo de dos obras, y llevará al dorso escrito con letras de molde, el título de la obra, nombre, apellidos, dirección, edad, curso que estudia y el sello de la Escuela o Colegio Nacional donde estudia. En el paquete se escribirá: "muestra sin valor".

Las obras deberán mandarse dirigidas al "Antoniano" (Vía Guinzelli, num. 3-40.125 Bologna, Italia) y serán admitidas, hasta el 10 de mayo de 1972. Un jurado especial las examinará y otorgará los premios, consistentes en becas, libros, equipos deportivos, etc.

Las obras premiadas quedarán como propiedad del "Antoniano". Las restantes serán devueltas a sus autores si así lo solicitasen, pero con cargo a los interesados.

INSTITUTO DIOCESANO DE TEOLOGIA PARA SEGLARES

Tras las vacaciones de navidad, se reanudan las clases para los dos cursos. Los alumnos de primero estudiarán inmediatamente dos tratados: el primero "Jesucristo", explicado por el Padre Herminio Gil, Pasionista; el segundo, sobre la Creación y la Gracia, explicado por Don Francisco Martínez. Los alumnos de segundo curso inician un tratado sobre la Teología del Trabajo, con los siguientes temas y profesores: El trabajo en la historia de los sistemas políticos económicos, por don Luis Betés, sociólogo; el trabajo en la revelación y magisterio, por Don Francisco Martínez; La dinámica profunda del trabajo hoy y mirando al futuro, por Don Angel Berna, catedrático de Sociología en León XIII, de Madrid.

Simultáneamente las clases magisteriales, se celebrarán reuniones de grupos de discusión y revisión.

BASES DEL IV PREMIO "SAN JORGE" DE POESIA

La Institución "Fernando el Católico", Servicio de Cultura de la Excelentísima Diputación Provincial de Zaragoza, a fin de mantener la publicación de una colección de poesía aragonesa, con calidad literaria suficiente, convoca el IV Premio "San Jorge", de Poesía, con arreglo a las siguientes:

BASES:

Primera: Premiar con 15.000 pesetas, un libro inédito, de poesía, de autor aragonés, o residente en Aragón, que percibirá 150 ejemplares al editarse.

Segunda: El Jurado que otorgue el Premio, podrá proponer a la Institución, la edición de alguno o algunos de los originales concurrentes al Premio y no galardonados.

Tercera: Los originales mecanografiados y por triplicado deberán ser presentados antes de las catorce horas del día 25 de marzo de 1972, en la Secretaría de la Institución "Fernando el Católico",

planta baja del Palacio Provincial de Zaragoza.

Los originales habrán de ir marcados con un lema y acompañados de un sobre, que, bajo el mismo lema, contenga el nombre, apellidos y dirección del autor.

Cuarta: El Premio podrá quedar desierto.

Quinta: Al participar en el concurso supone la aceptación plena de las presentes Bases.

Zaragoza, Diciembre de 1971.

DEPORTE EN VALDEFIERRO

Conocida la gran afición que existe por las palomas, y en vista del auge que va tomando el deporte de la Columbicultura, se está tramitando la fundación de la sociedad de Palomos Deportivos en Valdeferro, al igual que ya funcionan en otros barrios zaragozanos.

A este fin, se invita a todos los vecinos del Barrio de Valdeferro, que posean palomas buhonas o deportivas, a legalizar su situación a través de la Federación Provincial de Columbicultura, de acuerdo con lo dispuesto en la Orden Ministerial de 10.12.1963 (B.O. del Estado núm. 300) que prohíbe la posesión y vuelo de estas palomas sin la correspondiente licencia.

Los interesados pueden formalizar su inscripción en el "Bar Andaluza", calle Camelia, num. 29, teléfono 333026, donde se les informará debidamente.

NUESTROS CRITICOS OPINAN

Cine REX

"DOS MULAS Y UNA MUJER"

Producida por Martín Rackin y Carroll Case.

Dirigida por Don Siegel; Guión cinematográfico: Albert Maltz.

Argumento de Budd Boetticher. Director de fotografía: Gabriel Figueroa, en technicolor-Panavision. Música: Ennio Morricone. Intérpretes: Shirley Mc Laine, Clint Eastwood, Manolo Fabregas, Armando Silvestre, John Kelly.

Western en tono de comedia que se desarrolla durante la Revolución Mexicana. El protagonista es un "gringo" que lucha por dinero sin preocuparle para nada las razones o los motivos de la lucha. En el camino salva a una chica que dice ser monja. Al final resulta que no es tan monja, ni mucho menos, pero hasta entonces no deja de crearle problemas y de prestar ayudas cuando hace falta. Aunque en ocasiones sea para realizar actos más propios de una guerrillera juarista que de una hermanita.

La película transcurre a lo largo de un viaje hasta Chihuahua en donde los franceses defienden una fortaleza. Dicha posición ha de ser destruida por los hombres del coronel Beltrán con quien ha de entrevistarse y apoyar el protagonista. El camino, en compañía de la "hermana", está lleno de incidencias; algunas con las consiguientes emociones y peligros, otras muy divertidas.

Donald Siegel es un veterano director ("Código del Hampa", "Brigada Homicida") son dos películas que vimos no hace mucho tiempo) y ha acertado plenamente en "Dos mulas para la hermana Sara". Sin excederse en la acción —salvo en los escenas finales— mantiene la atención y lo que es mejor, entretiene. Se aprovecha a fondo las cualidades de los intérpretes principales, Shirley McLaine y Clint Eastwood llevan todo el peso de la narración y lo hacen perfectamente. Gabriel Figueroa logra una fotografía excelente y Ennio Morricone una acertada banda musical.

Resumiendo: Se pasa un rato muy entretenido.

A. S. M.

FABRICA de Sucédáneos café, provincia Tarragona interes representante. Interesados dirigirse a Oficina Colocación Ref. 352 Tarragona.



VEINTE AÑOS DE PINTURA ESPAÑOLA, EN LA SALA BAYEU

UNA nueva exposición del mismo ciclo, en la que a pesar de encontrarnos con las mismas características de la anterior (seguimos echando en falta los catálogos de la Dirección General de Bellas Artes, que eran una gran ayuda para el espectador medio), nos encontramos con cuadros de mayor calidad y más próximos a nuestra sensibilidad, además de ser adecuadamente representativos de sus autores, habida cuenta de que en muchos de ellos la evolución posterior les ha llevado a caminos muy distintos del que llevaba en el momento en que pintaron las obras hoy comentadas.

Uno de ellos en que el cambio es más acusado es Barjola, que conservando el

oficio y la sensibilidad de "Figura", ha dado a sus refinados grises una carga de intenciones de orden social, camino inverso al recorrido por Macarrón, que de la sobriedad y elegancia de este "Retrato de monja", ha evolucionado a un arte más amable, jalonado de retratos de salón. Resultan muy interesantes, por indicar los primeros pasos, o al menos

estados más antiguos de evolución, las obras de Tharrats, Farreras, Suárez Orús y Feito, que llevarán el informalismo español a un alto nombre dentro de la pintura abstracta contemporánea.

Pintores que han seguido básicamente el mismo quehacer de sus comienzos aunque ahora haya conseguido logros más depurados y exquisitos, entre otros, Redondo, estupendo colorista, en el cuadro sabio de composición y matices, Arias, Francisco Lozano, con sus colinas levantinas de nerviosa pincelada, o Pedro Mozos con su agradable arcaísmo. Pintores más constantes en el estilo o de producción limitada o menos conocidos son Gregorio Prieto y indaliano Perceval, los grafismos de Hernández Mompó y el alegre Albalade de Manuel Angeles Ortiz.

Completan el conjunto obras de Martínez Novillo Grandío, De la Fuente y el colorido de Vallejo, que es uno de los más interesantes que hayamos podido ver en Zaragoza en lo que llevamos de temporada.

ARANS

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Compromiso de Caspe, 38 (Las Fuentes): Martín, tel. 233956; Avda. Madrid, 50: Gil, tel. 333578; Berenguer Bardají, 42: Tarancón, tel. 258238; Castelar, 71 San José: Muniesa, tel. 232884; Coso, 106: Lobera, tel. 224365; Estebanes, 31 (D. Jaime I, 17): Ucelay Rived, tel. 216832; Fray Julián Garcés, 29 (Torrero): Casas, tel. 272285; Fuero del Trabajo, 16: Grau, tel. 232766; García Sánchez, 39 (Villahermosa, 13): Alcaine, teléfono 252786; General Franco, 58-60: Blas, tel. 223154; General Millán Astray, 74: Otín, tel. 372796; Grupo Alférez Rojas, 29: Puertas, tel. 331840; Juan Pablo Bonet, 17: Adán, tel. 274078; Manifestación, 11: Serrano, tel. 223023; P.º Calvo Sotelo, 41 (esq. Avda. Goya): Buesa, tel. 225563; P.º General Mola, 10: Navarro, tel. 226203; P.º Teruel, 29: Sáenz, tel. 222441; Plaza Ntra. Sra. del Carmen, 5: Gaudó, tel. 221393; Santa Cruz de la Serós, 49: Ruiz T., tel. 292692; Violante de Hungría, 2-4 (Edif. Hípica): Alquézar, tel. 354815.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

GALERIAS de ARTE

SALA LIBROS EXPOSICION PINTORES DE LA GALERIA

SALA NAHARRA Exposición de pinturas colectivas próximamente "Karl Sukopp"

Galería de Arte ATENAS

Expone: AUGUST Paz, 7 abierto de 6 a 9 y festivos de 12 a 14

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América 4 y 6 - Télf: 37 01 00 Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf: 33 80 21 Delicias, 5 - Télf: 33 02 27 Prolongación Compromiso de Caspe (Las Fuentes) ZARAGOZA



Programa para hoy

PRIMERA CADENA

SOBREMESA.— 1,45.- Carta de ajuste (La Orquesta de Stan Ziller). 2,00.- Apertura y presentación, 2,01.- Sobre la marcha, 3,00.- Noticias, 3,25.- Mirada al mundo, 4,00.- Dos tontos en apuros ("Avena a la

Rufus"), 4,25.- Despedida y cierre. TARDE.— 5,45.- Carta de ajuste ("Sinfonía sevillana", J. Turina), 6,00.- Apertura y presentación, 6,01.- La casa del reloj, 6,25.- Con Vosotros (Incluye: "Cuentos del futuro", Perdido en el espacio; "El fantasma"), 7,30.- Buenas tardes.

NOCHE.— 8,30.- Novela ("Ella", Capítulo 4), 9,00.- Telediarlo, 9,30.- España siglo veinte, 9,55.- Estudio

uno ("El admirable Crichon", de James Barrie), 11,30.- Veinticuatro horas, 11,55.- Música para ver ("Música de Bayreuth"), 00,20.- Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

6,30.- Carta de ajuste (Música española en la guitarra de E. Bitelli) 6,55.- Presentación y avances, 7,00.- Patinaje artístico (Campeonato de Europa, Danza), 8,30.- Meotoro ("El coche gigantesco"), 9,00.- Grandes Intérpretes (Pedro León), 9,30.- Telediarlo dos, 9,55.- Patinaje artístico (Campeonato de Europa, Danza), 10,55.- Hawaj, 5-0 ("Jamás me olvidó"). 11,55.- Última imagen.

Programa para mañana

PRIMERA CADENA

MATINAL: 11,45.- Carta de ajuste (canciones de Atahualpa Yupanqui); 12,00.- Apertura y presentación;

12,01.- Hoy también es fiesta. SOBREMESA: 2,01.- Sobre la marcha; 3,00.- Noticias; 3,25.- Rugby (Inglaterra-Gales, en directo).

TARDE: 5,00.- Cine para todos ("Planeta sangriento"); 6,40.- La casa del reloj; 7,05.- Erase que se era... ("Los hombres del norte"); 7,30.- Subasta de trufas.

NOCHE: 8,30.- Novela ("Ella", capítulo 5); 9,00.- Telediarlo; 9,30.- La odisea ("Regreso a Itaca"); 9,55.- La gran ocasión; 11,25.- Marcus Welby; 0,20.- Veinticuatro horas; 0,45.- Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

6,30.- Carta de ajuste; 6,55.- Presentación y avances; 7,00.- Patinaje (Campeonato de Europa); 8,30.- don gato ("La noche de Benito"); 9,00.- Buscando novia a papá ("El testamento de Eddie"); 9,30.- Telediarlo dos; 9,55.- Patinaje (segunda conexión); 11,00.- Hora once ("Mi tio Jules"); 0,05.- Última imagen. (Cifra)

Antena 3
inter
el televisor de la

CONTRASTE DE PARECERES

PROBLEMAS del CAMIONERO

GAGES DE ESTE OFICIO

Son muchos los problemas con los que tiene que enfrentarse el camionero, pero entre estos problemas hay uno que le resulta superior a su preparación y a sus fuerzas; contra el cual, hay veces que ni puede enfrentarse ni, aunque lo haga, apenas puede superarlo.

Por una parte, no tiene todavía la edad para pedir la "jubilación", y por otra, se encuentra que sus facultades para el riesgo de conducir han menguado; o aunque no sea así, el que lo ha de contratar así lo ve y actúa en consecuencia. A medida que el camionero va entrando en años, se ve con la dificultad de que alguien le contrate. Tengamos en cuenta que la edad cotizada, para estos empresarios, viene a ser hasta los treinta años, quizás un poco más.

Hay empresas que lo que les interesa es el máximo rendimiento de sus obreros y que éstos puedan transportar incansablemente día tras día. Partiendo de este principio, es lógico que desconfíen del que, para ellos, está ya menguado en sus funciones, y que aparente o realmente está ya envejecido. Y ahí tenemos un buen grupo de transportistas a merced de las migajas de contratos eventuales que les quiere hacer alguna agencia de transportes.

Se dice, y no sin fundamento, que las tres salidas del camionero a lo largo de su vida son: la cárcel, la invalidez o la muerte. Parece un poco exagerado, pero invitamos al que quiera, a que se meta de lleno en el problema, observe y juzgue.

MUCHOS KILOMETROS

Muchas veces este camionero, ya mayor, se tiene que conformar con hacer unos viajes para éste, y otros para aquél, sin poder tener una continuidad de contrato. En algún caso hemos visto cómo un camionero mayor ha viajado de Zaragoza a Sevilla, ida y vuelta, sin estar asegurado. Los únicos seguros que llevaba eran para el camión y para la mercancía que transportaba. El dejó su Cartilla al patrón, pero el patrón, al regresar, se la devolvió sin darle de alta en la Seguridad Social, diciéndole que ya no le necesitaba. El viaje había costado tres días y tres noches continuas. Lo cual quiere decir que lo hizo en mínimo tiempo. Pero, necesitan hombres que no exijan, como lo hacen ya los que tienen muchos años de experiencia. Entonces se prefiere al joven que se lanza veloz, echándose kilómetros encima con el fin de ganar un poco de dinero. Sería interesante saber qué tope de kilómetros equivaldría a una jornada laboral de ocho horas.

LOS "SIN CARNET"

Si por desgracia un conductor ha tenido un accidente grave, lo mínimo

que le pueda ocurrir es que se quede sin carnet. Hay patronos que siguen pasándole un sueldo a estos hombres o les emplean en otros trabajos. Pero hay quienes se ven "de patitas en la calle". ¿Qué hacer entonces? ... Creemos que sería justo y humano que en estos casos pudieran cobrar, al menos, el Seguro de Desempleo cuando se les retire el Carnet.

Los que ven el problema desde fuera encuentran la solución muy pronto: "Que se pongan a trabajar en otra cosa". Pero esto no es tan fácil. Además de la dificultad de encontrar trabajo, el camionero tiene el grave inconveniente de que no está preparado para otra cosa. Le quedarían sus fuerzas físicas, pero nadie se puede imaginar el estado de un camionero, que lleva ya muchos años al volante, sobre todo si es mayor. No se encuentra ágil para otro tipo de trabajo, aunque para el suyo pudiera durar hasta los ochenta años.

Por otra parte, el camionero, por lo general, no ha tenido tiempo ni sosiego suficiente para instruirse y desarrollar su capacidad intelectual. Por lo cual se ve muchas veces a merced de su poca desenvoltura. Busca la solución más rápida y más directa, aunque en ella se perjudique o se vea todavía más envuelto en el problema. Hace falta que encuentre una confianza en sí mismo y en la sociedad. En una sociedad que sea para él acogedora y desinteresada, pues está acostumbrado a tener que ir dejando propinas por todas partes, restadas de su sueldo, para salir del paso de los problemas, de cuyas causas es muchas veces ajeno.

¿A DONDE IRAN?

¿Y qué le pasará si en la revisión del carnet de conducir, el Psicotécnico le encuentra un fallo en las articulaciones de sus miembros o en su vista? ... ¿A dónde acudiría este hombre que ha medido España palmo a palmo, y que ahora no encuentra un lugar donde poder defenderse? Vemos como solución muy buena en este caso, que ante el dictamen del Psicotécnico, pudiera recibir la jubilación, ya que esto es una inutilidad temporal o permanente.

Otra salida sería que a estos hombres que están alrededor de los sesenta años, se les emplease en algún puesto dentro del campo de su competencia. Por ejemplo, que las Academias de Conducir tuvieran un par de estos hombres, pues todos estamos seguros de que por muy difícil que sea el examen para conseguir el Carnet de Conducir, no por eso se sale chófer. Queda todavía por adquirir el "sentido común del conductor", a lo cual podrían contribuir muchísimo estos hombres.

León Herranz, en "MI PARROQUIA"

ENSEÑANZA PRIVADA

"Aun los suspicaces y malintencionados que piensan constituye la actitud de la Iglesia únicamente una defensa a ultranza de los colegios religiosos, deberán reconocer que indirectamente, al menos, está abierta a más amplios horizontes. Y si el Estado se hace eco de ella, pueden despertar los padres del letargo en que los sumió la promesa de la gratuidad y la desaparición de los exámenes tradicionales y aprestarse a una cooperación real; si sacrificada, más meritoria por ello. Desaparecerá entonces la inquietud y el desaliento que "cunde entre muchos educadores". Y algunos mecenados posibles de promoción de

nuevos centros no temerán, como ahora es natural ocurra, embarcarse en una aventura tan incierta. Las mismas instituciones religiosas dedicadas a la acción educativa encontrarán hoy nuevas y acaso más hondas motivaciones para ella. Motivaciones señaladas por monseñor Suquia, obispo de Málaga, en su discurso con motivo del primer centenario de la fundación de las Hijas de Jesús: "El respeto a los derechos de la persona humana y a la libertad, las exigencias del desarrollo y la difusión de la cultura; la convivencia pacífica de los ciudadanos y el pluralismo existente en la sociedad actual."

"ECCLESIA"

RESOLVER O DECIDIR

NO obstante, la clase política no se toma tantas vacaciones como la gente cree. Leyendo la prensa de San Sebastián encuentro referencias de la actividad del consejero nacional por Guipúzcoa, el diplomático don Marcelino Oreja. Ha aprovechado los días de menos trabajo en Madrid para celebrar reuniones con los consejos locales del Movimiento en diversas comarcas de su circunscripción. Por lo que leo, el tema de sus diálogos es un serio intento de adquirir un vocabulario político común para llegar a convertir el diálogo en un entendimiento sobre bases reales. Qué son el Estado, las Cortes, el propio Consejo Nacional y otras instituciones. "Es necesario—dijo en Oñate—oír, respetar, deliberar, transigir, y sólo en última instancia, resolver o decidir."

Imagino que otros consejeros nacionales o procuradores con mandato de origen provincial tienden también sus lazos estos días, porque ello forma parte importante de su función representativa.

Luis Apostua, en "YA"

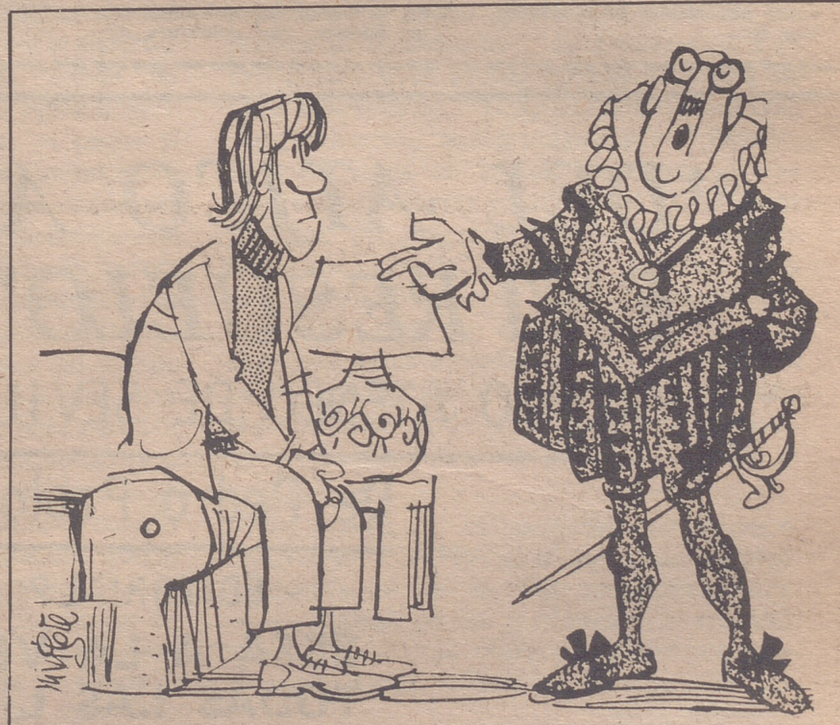
VOCACION POLITICA

En "Asturias Semanal" describe Fernando Suárez, catedrático y ex procurador en Cortes:

"Si el diario YA no tuviera ampliamente acreditada una ejecutoria intachable y una ejemplar historia de ponderación, de buen sentido, de mesura y de prudencia en un país que tan frecuentemente ha olvidado esas virtudes, bastaría su editorial del pasado día 20 de diciembre para consagrarle como un modelo del periodismo nacional. La tesis viene a ser la siguiente: "Cesar en un cargo de gobierno, y, concretamente, en una cartera ministerial, ni obliga al silencio ni exige un elegante conformismo; manifestar opiniones que se presumen distintas de las que se emitirían si se continuara en el cargo, puede estar justificado por un mayor y mejor contacto con la realidad social, y, en cualquier caso, todos tenemos derecho a la rectificación; y, finalmente, censurar la actitud crítica de un ex gobernante,

suponiendo que no tiene otro motivo que su resentimiento o su ambición, es una falta de mesura y un mezquino entendimiento de la vocación política."

El país pudo contemplar con alegría el hermoso milagro de que varios millones de turistas vinieron a llenar las confortables instituciones hoteleras que multiplicó en pocos años el esfuerzo de Fraga. Y que en materia de desarrollo político, un hito verdaderamente importante, una realidad tangible y manifiesta, ha sido la ley de Prensa que, junto a la firma de un Jefe de Estado que confía en su pueblo, lleva para la historia el refrán de Fraga. Si haber conseguido, desde el Gobierno, una manifestación de aperturismo como la que esa ley supuso no da derecho a seguir siendo aperturista cuando ha llegado la hora de cesar, aquí no hay serenidad de juicio, ni amor a la verdad, ni coherencia política"



-sólo quiero, hijo mio, que hablemos razonablemente,

Mingote, en "ABC"

Cuando los negros eligen un jefe...



JOSEPH Sigreta tiene 48 años. Han sido muchas sus ocupaciones: Sargento de aviación, guarda de cárcel, bombero, dependiente de comercio, agricultor. Pero, hoy día, lleva una vida completamente diferente. En septiembre fué escogido por seis mil personas para que fuera su jefe, su consejero, su juez.

Joseph Sigreta es un rhodesiano de color. Ahora es conocido por el Jefe Chirau. Y ha pasado a ser uno de los 50 jefes tribales de Rhodesia, que gobiernan un área tan grande como la mitad de España.

- ALEGRE COLORIDO DE UNA CEREMONIA, EN EL CORAZON DE AFRICA.
- LA TRADICION TRIBAL COEXISTE CON LAS FORMULAS EUROPEAS

Por Louis CALDAS

LAS TRADICIONES TRIBALES SON TODAVIA MUY IMPORTANTES

El pueblo chirau vive en la llamada Area Tribal del Zwimba, cerca de Sinoia, distante unas cien millas, al noroeste, de Salisbury, capital del país y, a pesar de que la modernización y el desarrollo económico tienen progresivamente, más importancia cada día, lo cierto es que las tradiciones tribales son todavía muy fuertes en la vida del pueblo y determinantes, bajo muchos puntos de vista. No hay que olvidar que hasta 1859 los primeros blancos no se fijaron en el territorio que hoy se llama de Rhodesia y que este país sólo tiene gobierno propio desde 1928.

El sistema tribal sirve de base a una vasta red de autarquías locales en todo el país, llamadas Concejos Africanos, que son una especie de ayuntamientos municipales en los que están integrados los jefes de cada una de las tribus, sus directos auxiliares y los ciudadanos importantes de la respectiva área.

La misión de un jefe tribal es sumamente importante en las zonas rurales de Rhodesia. Hay que tener en cuenta que el Jefe es el presidente de los referidos concejos africanos. Pero él es, asimismo, el juez de la respectiva área, de acuerdo con la legislación de las tribus y, según las nuevas leyes, hace poco promulgadas, tiene autoridad para juzgar de terminados casos criminales y civiles.

EL TRAJE ERA EUROPEO, LA TRADICION AFRICANA...

Durante varios días, hombres y mujeres, procedentes de todos los puntos del territorio del Zwimba, han caminado a pie, para congregarse frente a la casa de Sigreta en la mañana del gran día, bailando y cantando constantemente. Llegó el momento, el ministro de la Gobernación rhodesiano, Lance Smith, acompañado de funcionarios de su departamento, de miembros del Parlamento y de colegas de Sigreta en el Senado, ocuparon sus posiciones, en un tablado, con cobertura de



paja, construido para esta ocasión.

Después, el Jefe avanzó hacia el lugar de la ceremonia. Le acompañaban los ancianos de la tribu y los consejeros. A la cabeza del cortejo, un grupo de mujeres gritando y bailando en demostración de satisfacción.

Joseph Sigreta, vistiendo un traje de calle, de impecable corte europeo, porta en la mano el bastón, símbolo de su nueva dignidad oficial; se acerca al centro del terreno, al efecto destinado, y se sienta en el suelo, en la tradicional alfombra de cañas. Su esposa no participa en la ceremonia y, de acuerdo con la tradición, está sentada junto a las mujeres de la tribu.

TUNICA, COLLAR Y UN TORO PARA EL BANQUETE

El Ministro de la Gobernación se acerca a Joseph Sigreta y pronuncia un discurso de homenaje al que va a ser definitivo jefe del pueblo chirau, alabando su capacidad de ad-

ministrador y felicitando a la población por su elección satisfactoria. Seguidamente, el Ministro regaló a Sigreta la túnica y collar que, junto con el bastón, son los símbolos del poder, la autoridad y, también, el magnífico toro (manso) que sería inmediatamente muerto luego cocinado para el gran banquete.

El nuevo jefe chirau viste la túnica, se pone el collar y contesta al Ministro con un pequeño discurso de agradecimiento y luego vuelve a sentarse en la alfombra de cañas. Este es el momento aguardado impaciente por todo el mundo. Significa que pueden empezar las fiestas: una interminable sucesión de danzas tradicionales, al ritmo marcado por instrumentos típicos, se prolonga por la noche hasta que la gente esté completamente rendida de cansancio.

Sentado en el suelo, sobre la alfombra de cañas, quizás, el Jefe Chirau piense en el destino de su pueblo.

(Es un reportaje FIEL. Servicios Especiales EFE. Prohibida la reproducción)

"DEL ATICO AL ENTRESUELO"

PREMIO ATENEO DE SEVILLA

De Pedro Pablo Padilla

EDITORIAL PLANETA

ESTA A LA VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

ESPAÑA y su DINERO

Por Manuel
FUNES ROBERT

EXCLUSIVO

Una DENUNCIA al PROTECCIONISMO

AGRARIO

NO SON JUSTAS LAS
CRITICAS AL FORPPA

LA POBREZA DE NUESTROS
CAMPESINOS FAVORECE EL
PRECIO PROTECCIONISTA
Y LUCRATIVO DE LOS
"PODEROSOS"

LA MEJOR REFORMA
AGRARIA RADICA EN EL
DESARROLLO DE LA
INDUSTRIA

La escalada alcista de los precios en el sector de la alimentación, intensa como nunca en 1971 y simultánea con un tono en la actividad económica general que impide contrarrestar la referida alza con mayores remuneraciones en la industria y los servicios, ha estallado en forma de una nueva denuncia del proteccionismo agrario español cuya intensificación reciente ha sido en buena parte un factor desencadenante de la situación. La existencia por primera vez en nuestra historia de un organismo público encargado por ley de recomendar al gobierno la política de precios, producción interior, y comercio exterior de productos agropecuarios, y en el cual tienen notable y poderosa representación los intereses privados de los agricultores, ha hecho que las críticas se concentren en dicho organismo. La crítica eterna al proteccionismo se ha disparado contra su cabeza visible. Esa de esperar: lo que facilitaba en teoría y muchas veces en la práctica la solución de los problemas del campo, había por fuerza de convertirse en el blanco natural de dichas críticas.

El FORPPA nace por ley de 20 de junio de 1968. Es importante recordar lo que el Ministro de Agricultura dijo sobre esa ley en el momento de presentarla como proyecto en las Cortes. He aquí párrafos clave para juzgar hoy el criticado organismo: "La dotación de fondos proviene de recursos que de forma desordenada y dispersa existían con anterioridad, pero que ahora se unifican en el organismo creado, lo que permite planificar, orientar y coordinar". Los sesenta mil millones que maneja el Forppa es la mera integración de los que ya existían. Ocurre que en la actualidad se hacen visibles y lo que puede ganar con un más eficaz manejo de los mismos se pierde para los intereses privados en lo que toca a la posibilidad de ocultar lo que antes recibían. Quizá un gran servicio que el "Forppa" ha hecho es servir de instrumento de identificación de la magnitud de la ayuda. Enorme, pero en lo fundamental no mayor que antes de nacer el Forppa, salvo los incrementos automáticos de las ayudas, por razón del crecimiento de las producciones. Esos fondos antes cuantiosísimos pero dispersos y por tanto menos visibles e identificables están intervenidos por un Administrador General designado por el Ministro de Hacienda, que, ahora está en condiciones de vigilar la magnitud de la ayuda al campo con más eficacia que antes de la creación del Forppa. Para instrumentar esa ayuda que más adelante describiremos y comentaremos, el FORPPA tiene concertada con el Banco de España una póliza de crédito "sobrecogedora", de 47.600 millones de pesetas que se renueva cada año y por la que

el Banco de España cobra los intereses normales. Los fondos así anticipados se emplean en la compra de la totalidad de la cosecha de trigo, que es su mayor componente con 25.000 millones de pesetas, y en la compra de los excedentes de vino, aceite, arroz, carne de vaca y de cerdo a los precios de granja. Una vez que el Forppa vende

estos productos a través de la Comisaría de Abastecimientos y Transportes, se resarce de los gastos, recupera lo anticipado y paga al Banco de España, que acto seguido renueva la póliza y la operación se repite indefinidamente. La operación crediticia, pese a su carácter ingente, no tiene, sin embargo, riesgo para la Hacienda. Ahora bien, no todo lo que se recibe se recupera por el Forppa. Existe el temible capítulo de "pérdidas". Bien pérdidas físicas o mermas, porque los productos agrícolas siempre corren el riesgo de estropearse, bien porque a consecuencia del precio de garantía, la producción crece más que el consumo y el artículo que el FORPPA compra tiene después difícil salida. Estas pérdidas antes disimuladas y hoy manifiestas gracias al FORPPA, explican el apoyo presupuestario de otros órdenes que nutren al organismo citado.

La discutible política triguera

HEMOS dicho que ante el trigo, el compromiso de compra es total, y que esa compra supone unos 25.000 millones de pesetas anuales financiados del modo expuesto. Pero esta carga no es atribuible al FORPPA que la ha aceptado pero no la ha creado. Existe desde 1937 y ya se sabe que el Servicio Nacional del Trigo fué hasta 1968 el que asumía tal misión. Lo que resulta criticable no es tanto el FORPPA como la política triguera nacional, montada en torno a un precio calculado en función del rendimiento marginal. "No es absurdo —decíamos en el número 209 de "Índice" en 1966— que se cultive trigo en Andalucía o Extremadura sino que ese trigo se pague al precio impuesto por los míseros rendimientos de Soria o Albacete. La cosecha puede ser competitiva en sus tres cuartas partes, pero el precio único lo determina la otra parte, la más pobre y de la que podríamos prescindir con facilidad. Si todas las parcelas fuesen rentables menos una y esa una fuese la base del cálculo del precio para todos, ¿no sería un error mantener en cultivo esa parcela para permitir vivir de ella a nivel de mera subsistencia a la única familia romántica y sensibleramente apegada a tan inútil y desagraciado terruño? Y si actuar así es un error económico, querer perpetuar la adscripción de tal familia a tal parcela para justificar las rentas diferenciadas de las buenas tierras es inmoral". Esto dije hace cinco años. Por eso nos parece excelente la contingentación de trigo que ha decretado recientemente el Ministro de Agricultura y

contra la cual se han levantado los poderosos intereses agrarios andaluces. Por leyes y por decisión del gobierno debe irse enmendando esta situación.

En cuanto a los demás productos respecto a los cuales el "Forppa" tiene la obligación de compra de excedentes a precio de garantía, el resto aparece en cuanto que el cálculo del precio de garantía y la definición de excedentes son cuestiones sutiles en las que podemos acertar o errar. El FORPPA propone los precios de garantía al Gobierno y, si son aceptados, compra a esos precios las cantidades que el mismo FORPPA define y considera como excedentes.

Una lanza en favor de FORPPA

SIGAMOS ahora con la reseña de lo que se dijo al presentar la Ley a las Cortes: "El FORPPA puede ser el más poderoso auxiliar en la tarea de lograr la estabilidad y acaso posible reducción de los precios al consumidor... la nación entera se beneficiará y se sentirá protegida contra las alzas innecesarias... la agricultura mendicante con producción cara protegida por el Estado, es la antítesis de lo que deseamos. Nadie espere que la fuerza creadora del FORPPA se malgaste en perpetuar defectos de nuestra economía agraria". Aunque hay en toda actuación humana miles de decisiones acertadas que no se ven y en muchas ocasiones estas medidas de contaminación se habrán producido en el seno del criticado organismo, de modo global no parece evidente que la finalidad de proteger al consumidor se haya logrado.

En efecto, la composición del Consejo General del FORPPA es la que sigue: catorce representantes de la Administración, doce representantes de la producción y dos del consumo. Si la Administración siempre estuviera unida, cabría en teoría que los

(Pasa a la página 20)



¡REQUÍEMUS!

“HIPPIES” por los

Escribe: Juan VILLARIN (Saphan Press)

HA salido a la calle la primera novela de ideología hippie que se ha escrito en España. Su autor es Jesús Torbado, un hombre joven con aspecto semi-contestatario. Tiene nueve volúmenes en la calle, o, como dice él, “seis kilos y medio de libros publicados”. Es vecino de Madrid, natural de León, padre de dos hijos y ahora hace seis años que consiguió el premio Alfaguara con su novela “Las Corrupciones”. Ha realizado con éxito numerosos reportajes y conferencias sobre los hippies.

—La novela que he escrito, “Moirá estuvo aquí”, no es una novela realista ni un reflejo de la realidad concreta. Conviví con los hippies en muchas ocasiones para hacer trabajos, y por estas experiencias comprendí lo fundamental de su ideología.

VISION DE LOS HIPPIES

—¿Cómo son los hippies, Torbado?

—Gentes que representan una oposición total a la sociedad tecnocrática y mecanizada y un deseo vital, casi irracional, de buscar una vida exclusivamente humana. Un contacto con la naturaleza y las primeras pasiones del hombre. Es decir, donde el amor sea amor, donde el odio sea odio, en una palabra, donde no existan mistificaciones impuestas por lo que se llama convivencia social.

—¿No ha intentado usted, al escribir esta obra, asegurarse un mercado definido?

—No, no me he preocupado por esto, porque siempre escribe uno para sí mismo. Luego, claro está, le interesa que lo lean los demás. Lo que hago es escribir lo que me inquieta o aterroriza, y espero luego que los demás lo comprendan como lo he querido decir.

—¿No son las comunidades hippies grupos utilizados de camelo moderno?

—Para mí, ellos eran la última esperanza de la sociedad para encauzarse debidamente. Han fracasado como grupo, es cierto, pero todavía hay grupos que siguen considerando válida su postura en la vida. Ocurre que, el vigor que posee la sociedad contemporánea para anular a sus detractores, ha sido utilizado contra ellos. Mercantilizaron sus ideas y los barrieron, convirtiéndolos en una moda...

—A estas comunidades les dieron entidad cuatro famosos que se acercaron a ellos en momentos muy determinados...

—Eso fué lo que terminó con ellos para siempre. Se refiere usted a los “hippies de plástico”, como les llamamos los auténticos miembros de la comunidad. Los famosos que se les pegaron olvidaron siempre, o no llegaron a conocer, las raíces fundamentales de su postura.

—Algunos dicen que son agrupaciones de vagos...

—Es peligroso generalizar. Entre ellos he encontrado a las personas más conscientes de sí mismas. Ser hombres y estar vivos, esa es su meta.

POSTURA INCOMODA

—Pero ellos adoptan una postura de haragán...

—Creo que, en efecto, los hippies, son vagos en el sentido técnico de la palabra. Pero yo pienso también como ellos: que el trabajo es un castigo. Viven de los labores que desarrollan en entretenimientos creativos que dejan de ser trabajos. Los hombres no hemos nacido para trabajar, y hasta la misma Biblia habla de castigo cuando se refiere al trabajo. Aquello de que el trabajo es sagrado se lo inventó la sociedad industrial.

—Pero también la sociedad industrial les procura una vida muelle, ¿no es eso?

—No, no es cómoda su forma de vivir. Es muy incómoda, porque no tienen para comer. Duermen en el suelo. A primera vista, parece que viven del dinero de los demás, y de sus padres, pero no es cierto. Los he conocido bien y sé que, para subsistir, crían lechugas, arreglan motos, etc.

—¿Es “Moirá...” una novela oportunista?

—Oportunistas fueron muchos de los reportajes que publicó la Prensa española con respecto a ellos. Mi libro no puede ser oportunista, porque los hippies ya se han pasado de moda. La obra que yo he escrito es una simple creación literaria, en donde se enfrentan dos tipos de sociedades. A la sociedad civilizada la representa un agente de seguros, y una especie de Homero descivilizado y mentiroso, y a los que ya no son nada.

—¿Cuántos de los representantes de la popularidad internacional que han jugado a ser hippies se lo han parecido a usted?

—Ninguno. El aspecto no hace al hippie. La mayoría de los famosos se ampararon en ellos para hacer que su nombre, apareciera en revistas y diarios. Es lo

SE HA PUBLICADO EN ESPAÑA EL PRIMER ESTUDIO DE SU IDEOLOGIA

Su autor es Jesús Torbado, cuasi-hippie y conocido por "Las Corrupciones"

"PARA MI, ERAN LA ULTIMA ESPERANZA QUE TENIA LA SOCIEDAD PARA ENCAUZARSE"

"La sociedad mercantilizó sus ideas y los barrios, convirtiéndolos en moda"

"LOS FAMOSOS QUE SE ACERCARON A ELLOS ACABARON PARA SIEMPRE CON EL MOVIMIENTO"

"El aspecto no hace al hippie. Estos famosos sólo querían aparecer en la Prensa"



que hicieron algunos toreros españoles en paro invernal, y también algunas jóvenes de la mejor sociedad.

—¿No han sido entonces los hippies elementos de un movimiento programado?

—A los políticos siempre les interesa que haya oposición en la que puedan ampararse para demostrar que la razón la tienen ellos. Sobre todo, si tienen un aspecto incongruente como el de los hippies, el campo está más abonado al respecto. No fueron programados, porque en cuanto representaron un problema grave los asimilaron.

COMO VIVEN LOS HIPPIES

—¿No es muy fácil ser hippie?

—Depende del estilo que se quiera alcanzar con ello. De hecho, los más puros de los hippies siguen siéndolo todavía. Viven en ciudades o en simples colonias, y es cierto que muchos posibles miembros de esas comunidades desertaron en vista del peligro que corrían. No se olvide que les han pegado fuerte. Les han sometido a todo tipo de vejaciones y les han cortado las melenas en público. Algunas de estas cosas ocurrieron en USA cuando las autoridades comprobaron que a los tres años de haberse iniciado el movimiento desaparecían cada mes de sus casas unos quinientos mil jóvenes, en evidente estado de ansiedad y búsqueda. ¿Podría hacer otro problema más político?

—Sus teorías, al menos, son panteístas y extrañas...

—De acuerdo en que la ideología no es moderna. El mismo cardenal Pike dijo que ellos se parecían a los primeros cristianos.

—Y si son opuestos a la mecanización, ¿por qué viven de ella?

—Es que no viven de ella. El hippie se autoabasteca y no quita el pan a nadie. Como sabe que es superfluo el coche, el piso y la corbata, solo trabaja para conseguir pan, para comer y entonces le sobra tiempo de castigo. Han aprovechado los postulados del budismo. Admiran, por encima de todo, a Buda, San Francisco y Jesucristo. Y es verdad que han pretendido deshacer por completo la sociedad. También saben que pueden vivir al aire libre.

REQUIEM POR UNA IDEOLOGIA

—¿Dónde nacieron los hippies?

—Surgieron en California en 1962, sobre dos bases principales: abolición del racismo y el fin de la guerra del Vietnam.

—Y les arrancaron esas ideas... ¿No las supieron defender?

—Les fué imposible. Les aplastó la máquina para cortar su vivencial revolucionario. Muchos se han pasado al campo contrario y, por lo que han sufrido, son ahora gentes radicales en grado sumo.

—¿En qué medida ha calado en España este movimiento?

—En España, de ninguna manera. Se han importado algunas fórmulas como ropas, música, y drogas, pero no la esencia del hippie.

—¿Se considera usted uno de ellos?

—Sí, me considero hippie, pero bastardo.

—¿Es quizá su novela una continuación de "Las Corrupciones"?

—Aquella obra, que me valió el Alfaguara y tuvo impacto, puede considerarse hilada con ésta. Es una ampliación o actualización del tema. "Las Corrupciones" era una pieza existencial y nihilista, técnicamente poco experta, porque la escribí a los veintidós años. Esta de ahora es, en cambio, una novela de adulto, más trabajada y con más sentido del humor.

...Fué una tarde de charla en recuerdo de esa generación perdida tan recientemente.

PIES"

a los "hippies"
comunidad. Los
ocer, las raíces

personas más

de la palabra
Viven de las
trabajos. Los
bla de castigo
lo inventó la

no es eso?
no tienen para
dinero de los
sé que, para

ensa española
pies ya se han
literaria, en
representa un
mentiroso,
a los otros, a

que han jugado
famosos se
diarios. Es lo





EL TEST
DE LA
SEMANA

¿Es usted sensata?

● LA PRUDENCIA, VALIOSO ATRIBUTO FEMENINO

S IEMPRE se ha dicho que el hombre es razón y la mujer corazón, intentando definir en pocas palabras los agentes impulsores de la naturaleza humana. Por ese motivo, uno de los atributos femeninos más apreciados es la prudencia, virtud cardinal que, como todos sabemos, consiste en discernir lo bueno de lo malo. Olvidando a Tirso de Molina, podría preguntarse qué mujer de nuestros días es capaz, en una situación límite, de controlar sus nervios. María Albaicín, que ilustra el presente cuestionario, es un ejemplo evidente de la sensatez femenina.

Vamos a intentar hoy, con este sencillo cuestionario, averiguar su equilibrio emocional. Para ello, lectora, amiga, no tendrá más que responder, con su sinceridad acostumbrada, a las siguientes preguntas y cotejar luego el resultado con la clave final.

- 1.- Evita llevar vestidos de moda cuando éstos no la favorecen?
- 2.- Desarrolla sus actividades habituales con unas décimas de temperatura?
- 3.- Acostumbra a discernir lo que hay de verdad en las adulaciones masculinas?
- 4.- Gasta lo que piensa ganar mañana?
- 5.- Si los tiene, admite que hay niños más encantadores e inteligentes que los suyos?
- 6.- Se muestra excesivamente desenvuelta con desconocidos cuyo grado de seriedad ignora?

- 7.- Suele pensar sus palabras antes de proferirlas, pero procurando darles la máxima espontaneidad?
- 8.- En ocasiones, se ve precisada a tener que arrepentirse de sus actos?
- 9.- Perteneces a la clase de mujeres que escarmentan en cabeza ajena?
- 10.- Le molestan las críticas desfavorables que pueden merecer sus trabajos?
- 11.- Le gusta y practica ser correctora y crítica de cuantos le rodean?
- 12.- Es capaz de presentarse a un examen sin saber una palabra de esa materia?

Valore con un punto cada respuesta afirmativa lograda con pregunta impar y, con otro, cada negativa conseguida con par. Sume ahora todos los puntos y compare el resultado en la siguiente.

-CLAVE-

De 0 a 3 puntos: Si de algo puede presumir, no es precisamente del tema propuesto. Y si tiene dudas preguntele a sus amistades.

De 4 a 6 puntos: A menudo comete incorrecciones de bulto, que le proporcionan no pocos disgustos. Quienes la conocen, no estarán muy tranquilos a su lado...

De 7 a 10 puntos: Evita en todas las circunstancias el ridículo, dado que posee una clarividencia ideal. Su sensatez despertará admiración a su paso.

Más de 10 puntos: No vaya a sentirse victoriosa. Con una valoración como la suya corre el riesgo de sufrir muchos complejos.

Antonio A. ARIAS

ESPAÑA y SU DINERO

[Viene de la página 17]

intereses de los productos fueran debidamente contenidos en sus cesos. Si no lo está, ocurrirá lo contrario.

En resumen: no es el FORPPA, sino el proteccionismo agrario, el que merece ser denunciado. Tiene el FORPPA en su haber muchas iniciativas felices y desconocidas del gran público, sobre todo en su acción sobre la agricultura que realmente interesa, que es la periférica. Las cifras que maneja miden el coste del proteccionismo agrario, pero es equivocado compararlas con los presupuestos de los Ministerios, ya que el dinero que el Estado da a un Ministerio es para gastarlo, sin que tenga que devolverlo, mientras que el dinero que el Banco de España presta al FORPPA para comprar las cosechas, como se ha señalado, se devuelve.

El desarrollo industrial, la mejor reforma agraria

D ESEARIAMOS hacer ahora una breve referencia a las críticas que han despertado nuestras anteriores alusiones al proteccionismo. Mucho nos duele la desventura de los campesinos marginales. Precisamente porque nos interesamos por ellos quisiéramos hacerles ver que su futuro no está en esas tierras de las que nunca obtendrán beneficio para llevar una vida digna. En el desarrollo de la industria está quizá la mejor reforma en su triste situación a los campesinos pobres, pues su pobreza es la base del cálculo de los precios de protección de los que se luchan los que tienen buenas tierras.

Por todo ello hay que calificar de excelente el proyecto de ley de reformas obligatorias en las grandes fincas bajo pena de expropiación que hace meses aprobaron las Cortes a iniciativa del Ministerio de Agricultura.

"ARAGON/exprés", pone a disposición de las Empresas, Entidades y Corporaciones, sus Talleres Offset para la edición de Boletines, Revistas y folletos.

- UNA TECNICA MODERNA
- UN ESTILO NUEVO
- ASESORAMIENTO TECNICO Y LITERARIO
- MAXIMA PUNTUALIDAD EN LAS ENTREGAS

Marcial, 2

Teléfono 216983

de ayer CONTRABANDO y de hoy

**UNA CIFRA
ESCALOFRIANTE
2.500
MILLONES
ANUALES**

Un buen truco para esconder y pasar oro hasta medio kilo. A pesar de todo, el aduanero descubre este sorprendente secreto. Es una modalidad nueva: antes se utilizaban los tacones como más seguros escondrijos.

MADRID. (De nuestra redacción). Otro caso de contrabando de oro que se registra en poco tiempo. El tema del contrabando siempre es apasionante. Precisamente en diversos periódicos y especialmente en una nueva revista económica, "Cambio", se han publicado interesantes reportajes sobre este tema, que resumimos, recogiendo sus principales datos, Aunque no existen estimaciones fidedignas, y mucho menos oficiales, sobre el contrabando en España, a efectos operativos se considera que el valor de las aprehensiones puede suponer algo cercano al 10 por 100 del tráfico efectivamente realizado. Esto pondría la cifra anual de contrabando en torno a los 2.500 millones de pesetas, equivalente, por ejemplo, al presupuesto anual del Ministerio de Asuntos Exteriores.

¿Es capaz el desarrollo, se preguntan, de acabar con el contrabando? La figura pintoresca del contrabandista parece inseparable de la escasez, de las colas del estraperlo y de aquellos tiempos en que una vajilla de Duralux era todo un símbolo de la felicidad de las mujeres. Cuando se producen doscientos mil coches al año y se tienen todas las divisas necesarias para importar anualmente 70.000 millones de pesetas en bienes de equipo y consumo, cabría pensar que el contrabando no tiene más remedio que morir, barrido, como tantas otras actividades de carácter claramente subdesarrollado, por la rápida carrera hacia el desarrollo.

Y sin embargo, el contrabando no sólo no ha desaparecido, sino que no tiene la menor traza de desaparecer. Las cifras globales de aprehensiones realizadas, tanto por la Guardia Civil como por el Servicio Especial de Vigilancia Fiscal han aumentado sensiblemente desde el año 1966, si bien el pasado 1970 han decrecido ligeramente. En parte, ello se debe al continuo perfeccionamiento de los servicios represivos, pero en cualquier caso denotan la enorme solidez del tráfico.

Sin embargo, los más avisados —a veces los más sinvergüenzas—, cuando encuentran una fuente de ingresos tan rentable como la que ofrece el contrabando, crean las organizaciones oportunas e introducen en el país las mercancías a espaldas de los 1582 funcionarios con que cuenta la Administración de Aduanas y de los 5.000 miembros de la Guardia Civil y del Servicio de Vigilancia Fiscal.

El cambio operado en la economía española en los dos últimos lustros especialmente en la política económica de la Administración ha

1 **PARIS, 14 Diciembre 1971.** — (Efe). — Dos españoles, cuyos nombres no fueron aún divulgados por los servicios de Policía, fueron detenidos ayer cuando se dirigían a España con siete kilos de oro escondido en su coche en las cercanías de París, según se hizo público sin indicarse la fecha de la detención. Los traficantes habían tomado la autopista del sur y se dirigían hacia España. Los servicios motorizados de la policía encontraron el oro, en plaúcas, escondido en el suelo del vehículo. Los detenidos manifestaron que el oro pertenecía a una comerciante de Bruselas que les había pedido que lo trasladasen a España. Los españoles están domiciliados en Bélgica y uno de ellos tiene prohibida la estancia en Francia.

(De los periódicos).

LA INTRODUCCION DE MERCANCIAS VIGILADAS POR 1.582 FUNCIONARIOS DE ADUANAS Y 5.000 MIEMBROS DE LA GUARDIA CIVIL Y DEL SERVICIO DE VIGILANCIA FISCAL.
LOS EMIGRANTES NO HACEN CONTRABANDO.
NO ES FACIL AHORA SER CONTRABANDISTA.

repercutido sensiblemente en la actividad contrabandista.

Ahora no es tan sencillo como antes. Fué muy fácil durante la autarquía, ya que el rendimiento era alto e inmediato.

De cualquier forma, hay que distinguir entre el contrabandista fronterizo de partidas insignificantes, que pasa día a día los artículos

como si se tratara de su oficio o profesión y el contrabandista que posee una fuerte organización orientada al tráfico ilegal. Ahora no es fácil ser un gran contrabandista. Antes, hace diez años, sin ir más lejos, sí que lo era.

¿Practican el contrabando los emigrantes españoles?, se ha preguntado.

— Puede traer cuatro recuerdos

insignificantes para su familia, pero realmente, el emigrante no hace ningún contrabando. —se contestó por una autoridad—. Lo malo es que a veces algunas organizaciones contrabandistas utilizan a los emigrantes para realizar importaciones de automóviles nuevos, mediante la falsificación de documentos para obtener licencia de importación.

Però continúa habiendo otros tipos de contrabando: de productos comercio de Estado, fundamentalmente oro, cuya importación legal se realiza a través del I.E.M.E., y que de vez en cuando produce sonoros escándalos de contrabando, como el de la fábrica clandestina de monedas de oro abastecida por lingotes de contrabando descubierta en Tarragona en 1969. Y de café, a través de la difícilmente controlable frontera portuguesa. También se mantiene un cierto volumen de contrabando de material sonoro —radios— y fotográfico procedente de Canarias, Tánger y Andorra (puesto que Gibraltar ha sido prácticamente eliminado desde el bloqueo) y un nada desdeñable tráfico de automóviles, que, como novedad, se realiza a menudo con la colaboración de incautos emigrantes españoles en Alemania o Suiza, a quienes los contrabandistas sin escrúpulos, que se benefician con la parte del león, engañan lamentablemente.

En otro tiempo se exportaba ilegalmente almendras —cuando los precios fijados por la intervención eran inferiores a los del mercado internacional—. Hoy lo que preocupa son las obras de arte, antigüedades de todas clases que los "marchands" londinenses, franceses o norteamericanos adquieren de las congregaciones religiosas o de los comerciantes españoles inconscientes.

L. PEREZ CEJUELA

MAÑANA:

CAMBIOS EN LAS ACTIVIDADES DE LOS CONTRABANDISTAS.

EL COMERCIO ILEGAL DE DROGAS Y TABACOS HAN SUSTITUIDO AL TRAFICO DE RECAMBIOS DE AUTOMOVIL Y DE MEDIAS DE NYLON.

UN BIBERON DE NIÑO LLENO DE PERFUME FRANCES.

LAS CARTERAS DE LOS COLEGIALES CERCANOS CONTRABANDEABAN HILO DE COBRE.

UNA NUEVA TECNICA

DE INTERPRETACION



Por H. SAULTER

"EXPRESION CORPORAL"

HABIA expectación. Los actores españoles no están acostumbrados a muchas experiencias teatrales; ni los espectadores tampoco. Salvo las visitas de las compañías del "Festival Mundial de Teatro" del "Living Theatre" o del "Piccolo Teatro" de Milan, nos encontramos muy alejados de lo que se realiza en el mundo. Más cuando este tipo de ensayos tienen como espectadores a jóvenes y profesionales, más que a un público de teatro y abrigo de "astrakán".

Claro que no todas estas investigaciones son válidas, pero si dignas de tenerse en cuenta. Estados Unidos mantiene con más críticas que éxito una escuela famosa de interpretación, el "Actor's Studio", dirigida por Stanislavsky y Elia Kazán. El "Living Theatre" se sostiene con sus escándalos y desnudeces. En España, grupos como "Los Goliardos" y el T. E. I. (Teatro Escuela Independiente), hacen lo que pueden.

Precisamente estos últimos han traído a Madrid unas profesoras de "expresión corporal" del "Roy Hard" de Londres, la clase se veía

concurrida. De los profesionales sólo vimos a Julieta Serrano, aunque también están matriculadas en el curso, Ana Belén, Massiel, "La Polaca" y Cristina Suriani.

EL GRITO DEL INSTINTO

Las señoritas Lillian y Elizabeth —una ante el piano y otra como "monitor" de movimientos y sonidos— someten a los alumnos a un agotador esfuerzo físico y mental:

—Tratamos de que se

—Si el alumno tiene su espíritu sometido al rigor de un problema este sistema puede servirle de terapéutica. Se olvida de él. Cuando acaba la lección, vuelve a caer en su crisis. Entonces se produce una reacción imprevisible.

Increíble, pero al terminar la clase, una alumna padecía un ataque de histeria, otro había olvidado su nombre y la mayor parte se encontraba con una ronquera que no les permitía emitir un solo sonido.

El actor debe olvidar sus experiencias, sus recuerdos, a la hora de expresar un sentimiento. No tendrá necesidad de recordar una vivencia para transmitir una idea en la interpretación. Gracias a este sistema, su cerebro acumulará una serie de recursos expresivos que le permitirán interpretar todo tipo de sensaciones.

Claro que se corre el peligro de olvidar la sensibilidad para caer en manos de unas "fichas de sentimiento". De todos modos se trata de una nueva técnica que



CLASES en MADRID para EMITIR "EL GRITO del INSTINTO"

encuentren a si mismos, prescindiendo de toda influencia o condicionamiento adquirido con anterioridad. Es decir, despojar al instinto de las capas educacionales. Pero mejor que con palabras lo verá si asiste a una de las clases.

El piano marca una nota, El alumno coloca su voz en ese tono y dice una frase. Debe mantenerse siempre en esa tonalidad. Si su voz sube o baja en la escala, es corregido. Y el actor insiste, insiste, insiste hasta que logra expulsar el sentimiento que desea.

Un muchacho no lograba dar el grito pretendido. No importó. Un compañero se le subió "a caballo" encima y a golpes logró que el alumno expulsara el sonido.

—El cuerpo es capaz de emitir todo tipo de sonidos. Después de mucho trabajo, un alumno puede lograr perfectamente producir el ruido de un motor.

—Y...?

Otro de los alumnos se revolcaba por el suelo a la búsqueda de reproducir su más intenso odio.

ADIOS A LA ESPONTANEIDAD

Por lo que pude entender, se trata de crear una técnica,

puede enriquecer al artista. Y lo que siempre queda, naturalmente, es el talento.

Europa Press



¡Sorprendente!

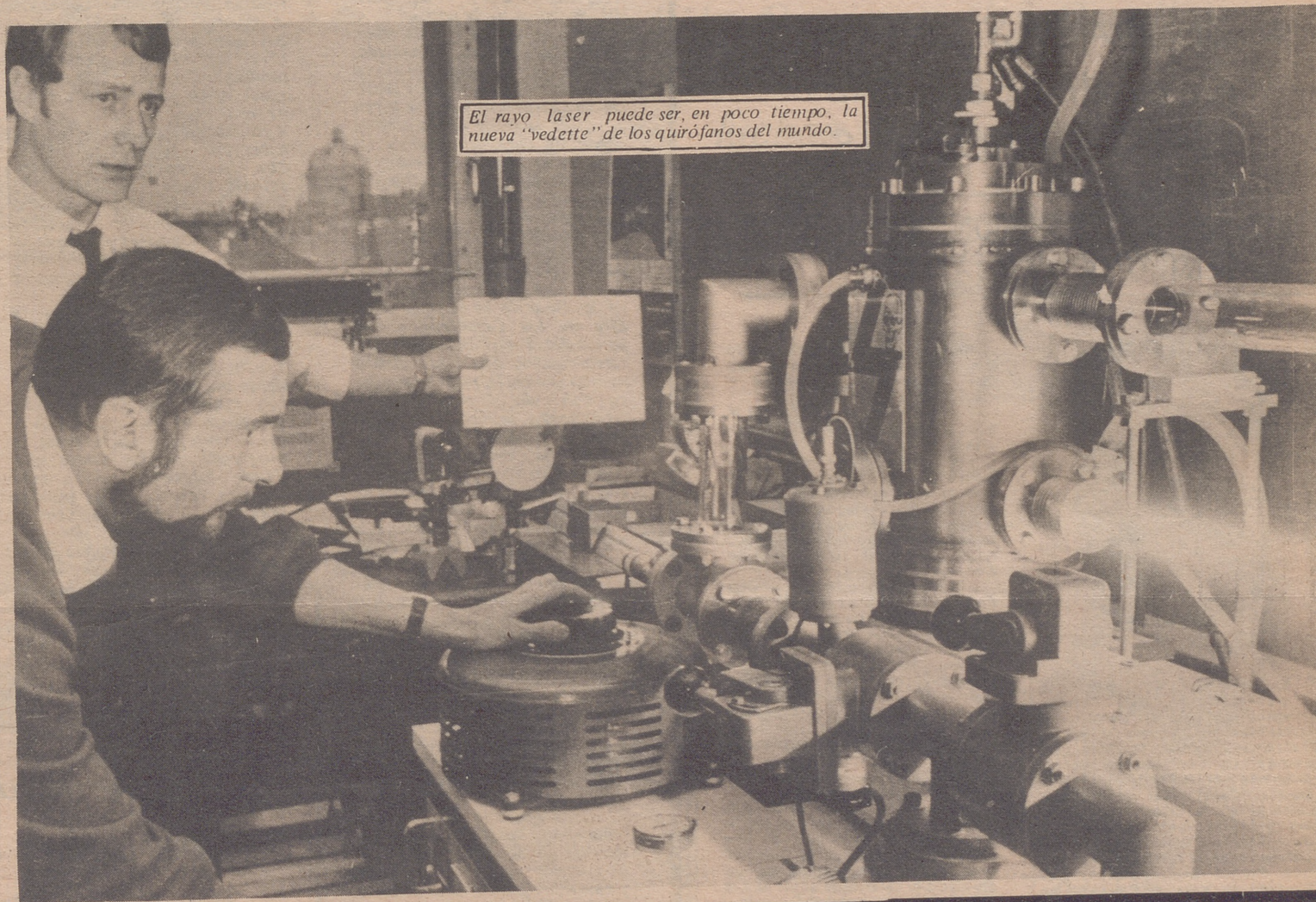
Escribe:
José Miguel GONZALEZ

UNA CIRUGIA SIN BISTURI

EL RAYO LASER
LLEGARA A SER
LA "VELETTE" DE
LOS QUIROFANOS



EN UN INSTITUTO
DE VETERINARIA
SE HA HECHO UNA
DEMOSTRACION
POSITIVA CON EL
RIÑON DE UN
PERRO



El rayo laser puede ser, en poco tiempo, la nueva "vedette" de los quirófanos del mundo.

EN un instituto alemán de veterinaria —el de Giessen—, se le ha extirpado recientemente a un perro una cuarta parte del riñón, pero con la particularidad de que no se ha utilizado el bisturí. La necesaria incisión fue practicada con ayuda de rayos laser.

La intervención quirúrgica se practicó sin efusión de sangre, pues la sangre se evaporó inmediatamente y las heridas se cicatrizaron sin tener necesidad de recurrir a graparlas o coserlas.

UNA CIRUGIA SIN BISTURI

Tres cuartas partes del riñón quedaron intactas, continuando su función con toda normalidad, mientras que de haber operado con medios convencionales —es decir, utilizando el bisturí—, solamente dos partes del citado órgano habrían seguido funcionando.

El suceso, de suma importancia para el futuro de la cirugía, fue muy comentado en uno de los stand de la exposición industrial de Berlín, pese a que el tema y el lema de la misma rezaba: «Los materiales —estudiados, controlados, transformados».

Pero es el caso que el nuevo procedimiento de practicar el corte en el riñón del «perro-Experimento» de Giessen viene a ser el mismo que el utilizado en aquel stand, pero con otros fines totalmente distintos, pero no menos útiles al hombre: cortar la madera, el plástico, el metal y otros materiales.

UN RAYO DE «LUZ»

El método y la disposición de los aparatos es el mismo. Con ayuda de una chispa eléctrica se inflama el anhídrido carbónico y se provoca así un proceso de liberación de innumerables fotones, derivado de un fenómeno atómico.

Los fotones, que recorren desde un principio el recipiente en todos los sentidos, cualquiera que sea su longitud de onda o frecuencia de vibración, son reflejados por un espejo cóncavo, de suerte que van a caer, en sentido paralelo, sobre un espejo plano.

La estructura de este espejo hace que aquellos fotones que poseen una determinada frecuencia —en nuestro caso, bien precisa: 10,6 milésimas de milímetro— atraviesan el espejo plano, mientras que todos los otros son rechazados. Los más importantes son los primeros, pues forman en este momento un rayo, del grosor de un dedo, de luz «monocromática»; una luz de longitud de onda unificada.

Con la ayuda de medios ópticos, este rayo se concentra aún más, de manera que al entrar en el objetivo no posea más que un espesor de cinco centésimas de milímetro como máximo. Este sería el espesor de la ranura o el canal del corte.

LAS VENTAJAS

En una placa de madera multilaminar, de varios centímetros de espesor, utilizada como matriz para la fabricación de cajetillas de cigarrillos, las finas muescas que sirven para fijar las cuchillas eran practicadas, hasta el presente, por seguetas. Esta operación venía a ocupar siete horas de tiempo. El Laser CO2 lo hace en siete u ocho minutos, tan sólo.

Por otro lado, los instrumentos utilizados para cortar el plástico se embotan rápidamente. El rayo laser, en cambio, jamás «se embota». Sus fisuras son perfectamente lisas, pues el material, de la clase que sea, no se funde, sino que se evapora inmediatamente, como consecuencia de la enorme temperatura del rayo.

Y así podríamos seguir contando infinidad de materiales y materiales, que en la actualidad suponen un verdadero engorro, si queremos manipularlos en partes o, simplemente, partirlos en pequeñas piezas, y que, con el uso del rayo laser, dejan de representar tal problema.

Pero, sin cerrar los ojos a las ventajas que el empleo del rayo pueda suponer en el mundo de la industria y sus derivados, donde verdaderamente puede suponer un gigantesco paso que beneficie a la humanidad es en su aplicación en los quirófanos.

(EUROPA PRESS)

CINCO VILLAS expres

Corresponsal - delegado: Faustino LABORDA SAGASTA
Olvido, 7 - Tel. 799
SE PUBLICA MARTES Y VIERNES

DIGAME USTED...

- 20 MASAS CORALES en el III FESTIVAL de las BARDENAS

HOY: D. JESUS RAMON, PRESIDENTE DEL CENTRO DE INICIATIVAS



es muy pronto para hablar de lo que todavía desconocemos casi por completo. Ya llegará el momento.

—Además del C. I. T. y del P. S. C., ¿quienes colaboran con ustedes?

—En una proporción muy estimable, el Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros y la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. También contamos con otras valiosas colaboraciones que hacen posible la celebración del Festival.

—¿Ha encajado bien este Festival en las Cinco Villas?

—Extraordinariamente bien en todas las villas y pueblos que configuran nuestra comarca, pues no debemos olvidar que estos Festivales, que cada año se ven superados, constituyen un gran aliciente para el desarrollo cultural en la región aragonesa, por ser únicos en su modalidad artística.

—¿Habrá alguna novedad en la próxima edición del Festival?

—Aparte de las que se puedan introducir con la posible inclusión de nuestro Certamen en los Festivales de España, el comité organizador está elaborando un apretado programa de actos que le daran un mayor relieve.

—Finalmente, díganos: ¿cuál será el número y la procedencia de las agrupaciones participantes?

—Es muy pronto todavía para hablar del número y procedencia de agrupaciones. Sin embargo, presumo que quizá participen 20 corales, procedentes de Navarra, Rioja, Aragón, etc.

El magno Festival de Masas Corales "Canal de las Bardenas", está nuevamente en marcha. Seguramente con grandes y atractivas novedades. Quienes deseen participar, pueden dirigirse al Centro de Iniciativas y Turismo o al Patronato Social Católico, en la calle Costa, núm. 2 de Ejea de los Caballeros. Y ¡felicidad participación!

En pro de una perfecta organización, se trabaja intensamente en el Centro de Iniciativas y Turismo y en el Patronato Social Católico, en donde se confecciona ya el programa del III Festival de Masas Corales "Canal de las Bardenas", a celebrar en la primera quincena del próximo mes de Abril, y dentro de las Fiestas del Agua que conmemoran la histórica fecha en que Franco puso en marcha el Pantano de Yesa, el Canal de las Bardenas y los nuevos pueblos de Colonización.

Para que nos hable de estos preparativos, hemos conversado con el presidente de ambas entidades, don Jesús Ramón Mena.

Se está gestionando «comienza diciéndonos— la posible inclusión de nuestro certamen de masas corales en los Festivales de España...

—¿En qué medida beneficiará a nuestro Festival esa posible inclusión?

—Pienso que reportaría beneficios de todo tipo, tanto al propio Festival "Canal de las Bardenas" como a la comarca entera de las Cinco Villas, sobre todo en su aspecto turístico. Pero

ATALAYA SADABENSE

BALANCE DE UN AÑO PROMETEDOR PARA NUESTRA VILLA

Aunque no haya sido muy aireado por los medios informativos, el año que acaba de finalizar constituye una etapa importante en el desarrollo de Sadaba merced al espíritu de colaboración de quienes aquí convivimos y al apoyo de quienes, ausentes de su pueblo, sienten y añoran a su "patria chica".

Nos referimos hoy, iniciando el balance, con la inauguración del nuevo Centro y Casa Parroquial efectuado durante el mes de septiembre con asistencia de las autoridades. Cuenta con un estupendo salón para juegos infantiles y, en la segunda planta, con otra gran

sala para la juventud dotada de instalaciones completísimas en donde reina un gratísimo ambiente.

La mejora más importante, sin embargo, consiste en la ubicación en el mismo edificio de la Biblioteca Municipal antes radicada en un local del ayuntamiento con escasos atractivos. Las activas gestiones del señor alcalde dieron como fruto que el Centro Coordinador de Bibliotecas de Zaragoza enviara un importante lote de libros que, unidos a los fondos existentes, proporcionan a la juventud nuevas fuentes de cultura en todos los niveles y aspectos.

Las piedras de sillería de la antigua Casa Parroquial que fue demolida, han sido utilizadas en la nueva construcción, dándole un aspecto sobrio que encaja bien en el armónico conjunto que forman la Iglesia y el Ayuntamiento situados en sus inmediaciones.

En próximos comentarios seguiremos resumiendo los avances que en todos los aspectos han logrado Sadaba en el pasado año para que la labor realizada nos sirva de estímulo para seguir luchando por el desarrollo de nuestra villa en todos los órdenes.

M. OLIVER.

HABLAN LOS ALCALDES

SADABA es AHORA una CIUDAD LIMPIA y BONITA

"Pero la emigración -nos dice el Sr. Tambo Mayayo- está adquiriendo un ritmo alarmante y peligroso"



Sin respiro ni sosiego, ¡cuántas veces tenemos que ir, de aquí para allá, en busca de la noticia! ... A nadie se le escapa que la labor periodística, escrita o hablada, requiere mucho tiempo y no poca dedicación. Las más de las veces, los personajes noticiables se le van a uno de la mano en un abrir y cerrar de ojos. Ellos suelen ser expertos en el arte de "escapar" del periodista, por aquello del ¿qué voy a decir yo? ... ¡Esto no se puede decir! ... ¡Y mucho menos todavía lo que pasa con...!

Decimos esto porque no hace muchos días descubrimos, dentro de un coche que estaba aparcado en la Plaza de la Magdalena de Ejea de los Caballeros, a una personalidad muy importante del torero español. En cuanto advinó nuestra presencia, puso en marcha su vehículo y partió rápido, infringiendo incluso los códigos de la circulación... ¿Por qué tanto miedo a la Prensa, Luis-Miguel? Nosotros ya sabemos que va usted tras el arriendo de las plazas de toros de Zaragoza, Ejea y otras.

Estábamos comentando esta "huida" repentina de aquel cochazo, cuando vimos a otra personalidad mucho más importante para nosotros: el alcalde de Sadaba, don Gonzalo Tambo Mayayo. Nuestro encuentro no pudo ser más oportuno, ya que habíamos emplazado al señor Tambo para que contestase algunas preguntas que pensábamos hacerle para "ARAGON/expres", y él nos tenía dicho que "para cuando quiera usted". Yese fué el momento ideal.

—Díganos, don Gonzalo: Su labor como alcalde de Sadaba, durante el año 1971, ¿ha estado de acuerdo con los buenos deseos formulados por usted al finalizar el año 1970?

—Sinceramente, sí. Mi labor, junto con la un buen grupo de sadabenses de buena voluntad, ha culminado con la terminación de las obras de pavimentación en todo el pueblo. Ahora es Sadaba una villa limpia y bonita, pero me entristece profundamente ese fenómeno de la emigración que se está produciendo por falta de puestos de trabajo. El éxodo se da a un ritmo muy alarmante y peligroso, en estos momentos, y ello nos tiene preocupadísimos.

—¿Han pensado ya en alguna solución para cortar la emigración?

—Hemos buscado mil

soluciones, pero no encontramos otro camino que el de la industrialización en las cabeceras de comarca. Eso sería lo justo... que se crearan polos industriales para las transformaciones de productos agrícolas en las mismas zonas donde se obtiene la materia prima. Los alcaldes y los Ayuntamientos, poco podemos hacer por conseguir todo esto. Son los organismos superiores quienes tienen que decidir. La situación es muy grave en Sadaba; todos lo saben. La emigración crece por momentos y de nada va a servir el nuevo alumbrado, pongo por caso, si no tiene a nadie que iluminar.

—Entonces, ¿pocas realizaciones previstas para el año 1972?

—No; hay muchas, pero a veces pienso que esas realizaciones, que con mucho sacrificio se irán ejecutando en un periodo más o menos corto, no van a evitar la emigración de las gentes que siguen buscando medios más cómodos de vida en las grandes urbes o en las zonas industrializadas.

—¿Puede enumerarme esos proyectos?

—Sí. Nuevo parque infantil en la zona de la Rambla, ampliación de alumbrado público, comienzo de la restauración de nuestro Castillo Calatravo y habilitación para riegos del Pantano de Sadaba. Además de confiar en que se realicen estos proyectos, confiamos también en que la descentralización que se está predicando aporte una nueva vigorosa economía a las Diputaciones y que todos los Ayuntamientos se vean, a su vez, fuertemente beneficiados.

Confiamos igualmente nosotros en que los organismos rectores de la Nación tomen conciencia del acuciante problema que, como tantos pueblos, tiene Sadaba y deseemos para la villa del Cristo Marinero una era de auténtica prosperidad.

EL DIA DEL "VOTO"

ORIGEN de una TRADICION que EJEJA MANTIENE desde hace DOS SIGLOS

Con diversos actos cívicos y religiosos, se celebra hoy en Ejea de los Caballeros, la festividad del "Voto de la Purísima".

A la misa solemne, que se ha celebrado a las 12 de este mediodía, en la Iglesia Colegiata del Salvador, han asistido las primeras autoridades de la localidad, con el Ayuntamiento en cuerpo de comunidad y bajo la presidencia del alcalde de la villa y diputado provincial, don Juan José Pallarés Cunchillos.

Ante las fuerzas vivas ejeanas, que ocuparon lugares preferentes en el templo, y la numerosa asistencia de enfervorizados fieles, que lo llenó por entero, celebró la Sagrada Eucaristía y pronunció una bella homilía el cura párroco de Ejea, don Vicente del Vall Melódez, quien, con una brillante oratoria, rememoró el milagroso hecho histórico acaecido en la villa ejeana en los albores del año 1773, a través de la Virgen María y bajo la advocación de su Inmaculada Concepción...

"EL COLERA EN EJEJA"

Sufrió Ejea de los Caballeros las consecuencias trágicas de una terrible enfermedad llamada "cólera" que se había declarado en los últimos meses del año 1772. Los estragos de aquella peste estaban siendo tan cuantiosos en la villa y la mortandad de sus habitantes tan crecida que el Ayuntamiento de aquel entonces, viendo que la ciencia médica era impotente para atajar el mal, y con acuerdo del Capitulo Pleno, dictaminó sacar en procesión general, con carácter de rogativa, a María Santísima en el Misterio de su Inmaculada Concepción, colocarla en el altar mayor y dejar su imagen expuesta a la veneración de los fieles durante nueve días.

LA ROGATIVA

Con todas las comunidades religiosas existentes en la villa, portando nachas en sus manos, se llevó a cabo la procesión-rogativa el día 14 del mes de Enero de 1773. En rica custodia de oro, iba el Santísimo bajo palio con una peana, que portaban cuatro racioneros, aparecía la imagen de la Purísima Concepción. Fué una procesión muy concurrida y compungida toda la villa suplicaba, en vivo llanto de dolor, la divina intercesión de María Santísima en tan urgentísima necesidad. Y parece ser que la Virgen oyó las súplicas de su pueblo, ya que la enfermedad cólerica cedió por entero en su desfile procesional por las calles ejeanas.

SANARON LOS ENFERMOS

Y nos siguen narrando algunas páginas de los archivos parroquiales que la villa quiso testimoniar su profunda gratitud a la celestial Señora, iniciando las diligencias para proclamar por su Patrona a la Purísima Concepción.

Dieron comienzo entonces las gestiones, siendo decisivo el certificado de los médicos, quienes el día de Febrero de aquel mismo año declararon jurídicamente el fin del "cólera", no se debió a su ciencia, sino a unas "fuerzas superiores e invisibles" que ellos no sabían explicar.

Este es el origen de la celebración del Día del "Voto" de la Purísima Concepción que Ejea lo sigue conmemorando con el mismo fervor y la misma devoción que lo hicieron sus antepasados.