

A
por
OS
DJA
Madrid
ES
HOY
892
746
767
748
736
807
738
246
231
228
232
197
286
95
225,5
160,5
225
228
137
70,5
112
123
127
617
268
340
245
191
585
266
274
290
363
355
88
194
672
1.445
e todó en
o y Exter
ión y am
e reseñan
fas.
oso.
lera, Cam
acalera
5, Santan
ERO DE



LAS
AMERICAS
72

COLOMBIA

REGRESAN LOS CURAS GUERRILLEROS ARAGONESES?

2



El párroco de Alfamén nos desvela la carta del Padre Pérez
"Mi mayor gozo es dar mi vida por los pobres oprimidos"

Y también el mensaje del Comandante Vasquez:

"No hagan caso al enemigo que inventó la noticia de que fusilé a Manolo"

El párroco de Alfamén, hombre bueno y con un profundo sentido del apostolado, nos contempla con cierto recelo. Yo sé que en Alfamén hay, por lo menos, una carta de los "guerrilleros". Así se lo digo.

—¿Quiere Vd., padre, que hablemos de la carta?

—En efecto: hemos recibido una carta autógrafa del padre Manuel Pérez. Su caligrafía resulta inconfundible.

—¿Y qué cuenta el Padre Pérez?

—Es una carta muy dura. A mi entender impublicable, porque muchos la entenderían mal. La carta empieza así: "Queridos papás y hermanos".

—Y eso, por lo tanto, quiere decir que el padre Manuel ignora la muerte de su madre.

—O puede que, sabiéndolo, no quiera producirles a su padre y hermanos el dolor de darse por enterado. Si le puedo decir que la carta es un "golpe de conciencia".

—Cuyos párrafos usted tiene anotados

en la memoria. Por favor, dígame algunos!

—En realidad, son como dos cartas juntas. En ellas explica el movimiento revolucionario de Colombia. Vamos a ver si recuerdo algún párrafo, como usted me pide: "Ojala os sintais cada vez más orgullosos de tenerme aquí, porque mi comportamiento cada vez es mejor". "Los mejores compañeros son los de lucha. Están dispuestos a dar su vida por mí y yo la mía, por ellos". "A pesar de la lucha y el trabajo, no dejamos el estudio. Damos charlas. Aquí la gente humilde del pueblo, médicos, estudiantes, abogados..." "Mi mayor gozo es dar mi vida por los pobres oprimidos".

LA VIDA POR LOS POBRES

Y aquí hay un inciso. Yo le digo, tímidamente, al buen párroco:

—¿Y usted cree que, para dar la vida por los pobres, hace falta irse tan lejos?

El padre Arribas, no contesta, sigue

"enfascado" con la carta que retiene en su memoria.

—Cuando llegó la carta yo estaba fuera y, en un cuarto de hora, se enteró todo el pueblo. También hay otro párrafo muy bueno, dirigido a sus hermanos. Dice, poco más o menos, así: "Creo que, cuando aludo a mis hermanos de lucha, no os enfadareis vosotros". También dice que se avise, para tranquilizarlos, a los padres de Ariño y de Lain.

LA VOZ DE "¡FUEGO!" DEL COMANDANTE VASQUEZ.

Y ahora, prosigue el párroco, voy a contarle a usted algo que veo que no sabe y que, como noticia, es buena de verdad. ¿Sabe quien escribe también en esa carta? Pues nada más y nada menos que el Comandante Vasquez. Aquel de quien

(Pasa a la página 14)

Escribe:
M. Ángel BRUNET
Fotos: G. LUNA

ARAGON
expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

BIBLIOTECA PUBLICA DE LA CIUDAD

Se comunica a los Sres. lectores que con fecha 2 de noviembre han sido aprobadas por el Ministerio, obras de reforma en la Sala de Lectura de la Biblioteca Pública "Miguel Artigas" por un valor de 495.652 pts.

En tanto se realicen las obras queda suspendido el servicio de lectura en la sala. El préstamo de libros proseguirá normalmente en las oficinas de la Biblioteca parte posterior del edificio; entrada C/ Alve Salvador núm. 10.

AMPLIACION DE PLAZAS EN EL CENTRO DE FORMACION PROFESIONAL DE ZARAGOZA

El Centro de Formación Profesional Acelerada de Zaragoza, ha ampliado el número de plazas en las especialidades de: Albañilería, Ajuste, Carpintería Metálica, Fresado y Soldadura Oxiacetilénica.

Los interesados, deberán tener 18 años cumplidos, saber leer y escribir, las 4 reglas de aritmética y no padecer enfermedad infecciosa-contagiosa.

Las personas interesadas en realizar el curso en alguna de dichas especialidades, deberán solicitarlo antes del próximo día 18 de Enero, mediante instancia que será facilitada en la Oficina de Formación Profesional Acelerada de la Delegación Provincial de Sindicatos (Marina Moreno, 12) en horas de 10 a 2 de la mañana y de 6 a 8 de la tarde, o en el propio Centro (Barrio de Miralbueno) de 8 de la mañana a 2 de la tarde.

Para información, pueden dirigirse igualmente a los Organismos anteriormente expuestos.

ACTUALIZACION DE CENSOS LABORALES A EFECTOS DE LIQUIDACIONES A LA SEGURIDAD SOCIAL

Se recuerda a todas las Empresas de Zaragoza, capital y provincia, que las liquidaciones de Seguridad Social correspondientes al 31 de diciembre de 1971, precisarán para su tramitación la previa diligencia formal de revisión y actualización de los censos laborales electorales sindicales, a cuyo fin y para facilitar dicha diligencia, podrán las Empresas de Zaragoza (capital) proceder a sellar las hojas de liquidación en fecha anterior al período liquidatorio, presentando duplicado de la relación nominal de trabajadores (Impreso C-2), que deberá entregarse en la Secretaría de su correspondiente Sindicato en la Delegación Provincial de la Organización Sindical (Marina Moreno, núm. 12), cualquier día hábil y en horas de despacho comprendidas entre las 9 y las 14, por la mañana y entre las 17 y las 20, por la tarde.

Las Empresas de la provincia podrán diligenciar dicho requisito formal en las respectivas Delegaciones Comarcales o Locales donde se encuentran ubicadas.

Fallo del Concurso de Cuentos Navideños

El Jurado para otorgar los premios del Concurso de Cuentos Navideños convocado por la Comisión Municipal de Festejos, en colaboración con la Delegación Provincial de Juventudes y la Institución "Fernando el Católico", ha emitido el siguiente fallo:

Grupo A).— Autores en general: Primer Premio, de 3.000 pesetas, al cuento titulado "El sueño de la tierra" del que es autor don Rosendo Tello Aña; y, Segundo Premio, de 2.000 pesetas, al titulado "La Bengala" del que es autor don Pedro Montón Puerto.

Grupo B).— Escritores juveniles (menores de 21 años): Primer premio, de 1.500 pesetas, al que lleva por título "Aquellos luminosos Nochebuena", del que es autor don Rafael J. Ordóñez y, segundo premio, de 1.000 pesetas, al titulado "Golondrinas errantes" del que es autora la Srta. Charo de Fátima F.

Asimismo se concede un accésit, de 500 pesetas, al cuento titulado "La ausencia" del que es autora la Srta. María Pilar Cantero Paños.

Enero de 1972

ARAGON
expres

Se vende en 200 puestos de Barcelona, distribuido por la Cooperativa de Vendedores de Prensa.

MATRICULA PARA EL CURSO DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE OFICIALES Y MAESTROS INDUSTRIALES

Por resolución de la Dirección General de Formación Profesional y Extensión Educativa y en ejecución de lo dispuesto en la Orden de 21 de octubre último (B.O.E. del 31 de Noviembre de 1971), por la que se establece el régimen de acceso de los Oficiales y Maestros Industriales, Capataces Agrícolas o Forestales y Bachilleres Técnicos Elementales de modalidad distinta a la administrativa, a los estudios universitarios, ha sido autorizado en Zaragoza esta escuela de Maestría Industrial para impartir estas enseñanzas en el presente curso académico 1971-72.

La matrícula se efectuará hasta el día 12 del presente mes de enero.

Para más información en las Oficinas del Centro sitas en C/ Corona de Aragón, núm. 35, de 6 a 8 de la tarde.

Zaragoza, 4 de enero de 1972. El Director.

Escuela de Maestría Industrial

MAESTROS NACIONALES POR INGRESO DIRECTO

Por Orden 17 de diciembre de 1971, se aprueba la relación de Maestros de la segunda promoción del plan 1967, seleccionados para su ingreso directo en el Cuerpo del Magisterio Nacional Primario.

En el Tablón de anuncios de esta Delegación Provincial se halla expuesta la relación de Maestros aprobados en la provincia de Zaragoza con indicación de los documentos que deben presentar en dichas oficinas—Avda. Goya, 58, 2— quienes aspiren a alcanzar la condición de funcionarios públicos.

El plazo de la presentación de documentos finalizará el día 30 de enero del corriente año.

El Delegado Provincial.

NUESTROS CRITICOS OPINAN

"ALGODON EN HARLEM"

Productor: Samuel Goldwyn, Jr.
Director: Ossie Davis.
Guión de O. Davis y Arnold Perl, Basado en la novela de Cherter Himes.

Fotografía: Gerald Hirschfeld, color de luxe.

Música: Galt MacDermot.
Intérpretes: Godfrey Cambridge, Raymond St. Jacques, Calvin Lockhart, Judy Pace, Redd Foxx.

El conocido barrio neoyorquino de Harlem ha servido en repetidas ocasiones para localizar un gran número de gulosos cinematográficos que, en mayor o menor grado, han tratado el tema racial. Problema que en este lugar tiene un carácter más delicado.

En "Algodón en Harlem" apenas se menciona unas pocas veces el

REPARTO DE JUGUETES A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS ESCUELAS

Todos los niños y niñas, párvulos de las Escuelas Nacionales y Municipales de la Capital, que hayan recibido, previamente, de sus Maestros, la carta de los Reyes Magos, deberán personarse, acompañados de sus padres, de 9 a 11 de la mañana, del día 6 de Enero, en el Palacio de la Lonja (Plaza del Pilar) trasladándose a continuación al patio de operaciones de la Casa Consistorial, donde rendirán homenaje a S.S. Majestades y recibirán el juguete que éstos han traído para ellos, con la presentación inexcusable de la carta.

L.C. de Zaragoza, 3 de enero de 1972.

GALERIAS de ARTE

SALA LIBROS II EXPOSICION ANUAL

Obra Gráfica
BORJALO, BEA, CABALLERO, CLAVE, CHILLIDA, FAUTRIER, FEITO, HARTUNG, MAGRITTE, MILLARES, MIRO, PONC, RAVENTOS, SAURÁS, TAPIÉS.

SALA NAHARRO

EXPOSICION DE PINTURAS
ARMANDO TORRES
ARQUITECTO
Inauguración día 27
próximamente "KARL SUKOPP"

ASAMBLEA PROVINCIAL DE CRUZ ROJA

!Ojala no nos necesite!

PERO SI PRECISA DE NUESTRAS AMBULANCIAS
RECUERDE ESTE NUMERO:

22 48 84

A CUALQUIER HORA DEL DIA Q DE LA NOCHE

¿Regresan los curas guerrilleros aragoneses?

(Viene de la página 13)

se dijo que había mandado fusilar a Manolo.

—¿Y qué dice?

—Dice, textualmente, así: "Manolo es un gran compañero unido al pueblo campesino. Si le pasa algo, nosotros les diremos a ustedes algo. No hagan caso al enemigo que inventó la noticia anterior, porque intentarán confundirles a ustedes".

En la carta del Padre Pérez ha llegado la letra del comandante que "dió" la voz de fuego para su fusilamiento. Aunque

solo por esto fuera, bien vale Paniza un viaje con la carretera envuelta en niebla y

el piso resbaladizo. Y ahora le pregunto al Padre Arribas:

—¿Y usted, nunca ha sentido la tentación de marcharse a las guerrillas?

—Sí. Se lo confieso. Muchas veces he sentido al saberlos allí como una envidia secreta. Pero yo no valgo para eso. No tengo muy fuerte el corazón, y a los que estamos tarados no nos van las zozobras del combate.

—¿Lo pongo así?

—Bueno, acaso lo del corazón no lo exagero mucho, no se me vayan a alamar los que lo ignoran.

Y ya, casi en el punto final del reportaje, el Padre Arribas insiste.

—No están en "algún lugar de

Cine GOYA

asunto y siempre de una forma superficial, aunque en el fondo se aprecie una cierta intención de los realizadores. Es más bien una aventura polifaceta que podía haberse desarrollado en cualquier otro sector de la sociedad americana. Un falso e hipócrita predicador se dedica a estafar a sus hermanos de raza, estando complicado en sucios asuntos de la Mafia. Un día realiza un atraco con la intención de llevar a cabo un extraño plan, pero dos agentes descubren la verdad tras una serie de violencias y complicaciones.

La realización interpretativa corre a cargo, casi en su totalidad, por gentes de color y no han intentado sino crear un pasatiempo de aventuras polifacetas en el que no falta la violencia, el erotismo y el humor. El resultado no está mal. Tiene ritmo y algunas secuencias muy bien desarrolladas, con buena



fotografía en color y una atractiva banda sonora compuesta por el autor de "Hair". A. S. M.

Cine ELISEOS

"RISAS Y SENSACIONES DE ANTAÑO"

Producida y escrita por Robert Yougston.

Música y dirección musical: Jack Shalndin.

Intérpretes: Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, Stan Laurel, Oliver Hardy, Houdini, Pearle White, Harry Langdon, Ben Turpin, Charlie Chase, Snub Pollard, Mack Sennett, Fatty Harbuckle, Mabel Normand, Ford Sterling, Eric Campbell, Boris Karloff, Warner Oland, Ruth Roland, Monty Banks, Al Saint John, Victor McLaglen, "Cameo", "Keystone Corps", "Las Bañistas de Sennett".

Se trata de un documental, o mejor, de una antología desigualmente seleccionada de algunos fragmentos de celuloide: rancio para traer de nuevo a la pantalla el recuerdo de unas figuras y de unos hombres más o menos geniales que supieron dar al cine una de sus mejores épocas.

No es la primera vez que Robert Yougston (el productor y director de esta antología) lleva a cabo un trabajo semejante. Visto el programa en todo su conjunto sirve para apreciar la total supremacía de los genios sobre los que lo fueron menos. Las dos secuencias de "Charlot evadido" y "Charlot en el balneario" se colocan por encima del resto. Solo por ver estos minutos de proyección merece ya la pena el no perderse el programa del cine Eliseos.

El resto es desigual. Tiene el allicente de tratarse de un cine poco conocido por los jóvenes (pues aparte de Charlot, Laurel y Hardy, "Jaimito", etc., los demás han sido olvidados). Junto a los nombres mencionados y otros como Harry Langdon, Ben Turpin, Mack Sennett (creador de la famosa productora

que alcanzaría tanto esplendor), se evocan también algunas escenas de Boris Karloff y unos cuantos finales de los "Thrillers" de Perarl White, que siempre terminaban cuando más interesante estaba la película apareciendo el cartel de "continuará".

A. S. M.

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE TURISMO

El próximo día 5, a las 19 horas en su domicilio social, Santa Teresa de Jesús 35, tendrá lugar la Junta General de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela de Turismo de Zaragoza.

El orden del día de Junta General será el siguiente:

- 1.- Lectura del acta anterior.
- 2.- Estado de Cuentas.
- 3.- Presupuesto para el año 1972.
- 4.- Votación de la nueva Junta Directiva.

5.- Ruegos y Preguntas.
Con el presente se convoca a todos los asociados, al tiempo que se ruega la máxima puntualidad.

LEA todas las tardes

ARAGON
expres

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Alfonso I, 40: Montis, tel. 222891; Almozara, 14 (Química): Escoriahuela, tel. 228611; Avda. Tenor Fleta, 50: Casamayor, tel. 272496; Camino de la Mosquera, 56: Villacampa, tel. 333151; Casamayor, 15 (B.º la Paz): Arriñez, tel. 273804; Conde de la Viñaza, 35 (Delicias): Alonso, tel. 332646; Coso, 78: Faci, tel. 221780; Escuelas Pías, 13: Pelayo, tel. 226403; Franco y López, 31 (Ciudad Jardín): Loste, tel. 253892; Fray José Casanovas, 1 (Avda. Navarra, 30-32): Romagosa, tel. 333394; Leon XIII, 10: Alfonso Múñiza, tel. 220290; Maestro Estremiana, 8: Armisén, tel. 271158; Moncasi, 15: Tomez, tel. 276674; P.º Pamplona, 9: Luca, tel. 224677; Plaza San Francisco, 6 (esq. Lasalle): Benito, tel. 355675; Puente Tablas, 10: (B.º Jesús): Sinués, tel. 298883; Reina Fabiola, 17: Bengoa, tel. 214909; San Antonio M.º Claret, 20: García Megino, tel. 254986; Villalpando, 2 (B.º Oliver): Hernández, tel. 332163.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

TURNO
9 B

Desprecian pistolas, fusiles y metralletas

LOS NIÑOS conquistarán LA PAZ

¡LLEGARON los Reyes Magos anticipadamente a su tradicional fecha? El movimiento de ventas en los establecimientos de juguetes ha sido superior en los días navideños a los años anteriores. ¿Motivo?

Al parecer los padres estiman que no se van a crear graves problemas si los Reyes Magos llegan algo antes. A fin de cuentas lo hacen alrededor de un Belén o colgados de un pino junto a los demás regalos familiares que no van dedicados a la infancia. Y, sobre todo, opinan que así los disfrutaron los niños con mayor tiempo y deleite en estos días de general alegría. Ya que, después del día de Reyes, los niños se incorporan al "cole", sin poder tener tiempo para disfrutarlos a su gusto. Y los padres tampoco tienen muchas horas para disfrutar conjuntamente con los niños. Así piensan los papás. ¿Y los niños? ¿Cómo piensan hoy los niños? Aquí aparece algo muy importante para el futuro de la humanidad.

Se da la circunstancia en los niños de rechazar y olvidar las pistolas, fusiles, y metralletas, inclinándose su deseo y petición hacia otros juguetes de formativa conveniente. Quieren el juego instructivo

y educativo. La batalla para conquistar la paz ¿está hoy en manos de los niños? Lo que no han conseguido los mayores ¿llegarán a conquistarlo unas almas infantiles?

Vamos a verlo. Sin olvidar que, el niño ve lo que somos a través de lo que queremos ser. Y de ahí creo que viene su reputación de fisonomista.

D. ELOY CARREÑO: "LA PISTOLA, EL FUSIL Y LA METRALLETA ESTÁN OLVIDADOS".

Los comercios de juguetería están abarrotados estos atardeceres. Hay muchos niños que acompañan a sus padres. Don Eloy Carreño es Jefe de Sección de Juguetería de "Galerías Preciados". Le sorprendemos en pleno jaleo de ventas.

—Hoy la pistola, el fusil y la metralleta están olvidados.

—¿Y los cañones?

—También. Los niños piden juguetes educativos y recreativos. Nada de armas. Les gusta recrear su inteligencia. Desarrollar sus ideas.

—¿Juguetes tradicionales en decadencia?

—La muñeca se mantiene en todo su esplendor. Las niñas la buscan siempre. Cada vez más. Con sus ajueres. La pelota, que es el juguete más antiguo del mundo, ha decaído algo, no mucho. Este juguete que ya era utilizado por griegos y romanos ha bajado un poquito, pero no dejan de pedirlo.

—El "contamos contigo"...

—Nosotros contamos con los niños. Ellos son los que eligen. Y los padres quieren complacerles siempre.

D. ANTONIO BERNA: "LA PRENSA Y LA TELEVISION HAN INFLUIDO EN OLVIDAR LAS ARMAS"

En Zaragoza existen estupendos comercios de juguetería, almacenes y fábricas. El Director Comercial de "Nacoral" es don Antonio Berna. Conoce toda clase de juguetería. Toda la fabricación.

—¿Qué se fabrica hoy más?

—Actualmente, coches y automóviles.

—¿Las armas de juguete?

—Nada de eso fabricamos ya. No los pide el comercio. Creo que las campañas de prensa y televisión han orientado mucho el gusto de los niños. Han influido en el olvido de las armas. El público no quiere ya esta clase de juguetes y ino los vamos a fabricar!

Lógico.

D. MARIO INCHAUSTI: "PIDEN CINES, CONSTRUCCIONES, EDUCATIVOS Y NADA DE ARMAS"

El propietario del establecimiento de juguetes "Inchausti" nos señala las estanterías.

—Mire, las pocas armas de juguetes que tenemos se quedan en los estantes. No las quieren.

—¿Qué prefieren los niños?

—Desarrollar lo que piensan. Poner en práctica sus ideas. Construir, crear. El cine y el juguete educativo les gusta mucho. Los espaciales y alguno de "indios".

—Actualmente existen juguetes de alto precio.

—Sí. Los hay que valen de cinco a seis mil pesetas. Coches con pilas que se manejan como los auténticos. Pero los preferidos son los educativos, los instructivos y existen a precios muy baratos. Asequibles a todos los bolsillos. Las niñas quieren muñecas, casitas, "supermercados"...

—¿Qué niño dejará de tener un juguete estos días? Sería un pecado no dárselo. Su sonrisa, al verlo entre las manitas

revoltosas, es algo incomparable. Un premio para unos buenos padres.

D. FLORENTINO ROJAS: SOLO FABRICAMOS MUÑECAS Y MUÑECOS ¿ARMAS? NI HABLAR

Otra fábrica zaragozana que también tiene prestigio internacional es "Miyaki". Su Director, don Florencio Rojas, nos dice: —No fabricamos más que muñecas y muñecos. ¿Armas? No. Ni hablar. Estamos muy encariñados con la fabricación de esta clase de juguete que sigue manteniendo su tradición. Las muñecas se piden más cada vez.

—¿Muy antiguo ésta clase de juguete?

—Podemos decir que es de los primeros juguetes de la humanidad. En el British Museum de Londres se pueden ver de las más variadas civilizaciones. Fabricadas con hueso, madera, piedra... Nosotros fabricamos lo que los niños quieren. Y lo que quieren hoy son muñecas, muñecas...

D. JOSE RODRIGUEZ: LAS ARMAS DE JUGUETE SE QUEDAN EN LAS ESTANTERIAS

En las Sección de Juguetería de "Gay", en Jefe de la misma, don José Rodríguez Ruiz nos confirma la expresión general:

—Las armas de juguete se quedan en las estanterías. Allí se quedan, sin duda alguna. Los juguetes que más se venden son la serie Espacial, Cine con películas infantiles cómicas e instructivas. Juguetes educativos y Muñecas.

Las pistolas, fusiles y metralletas están olvidados.

—¿Los Reyes Magos han llegado este año anticipadamente?

—Para unos han llegado en Navidad. Otros siguen prefiriendo el día 6. Los hay de todo gusto.

Insisten. El educativo, el instructivo. ¡Y ellos mandan!

En España habrá más de seiscientas fábricas de juguetes entre Alicante, Barcelona, Valencia, Madrid, Murcia, Zaragoza... Y cinco mil millones de pesetas, aproximadamente, son los que se movilizan para complacer a los niños. España ocupa el quinto puesto en Europa y el noveno en el mundo en cuanto a producción. Japón, Inglaterra, Alemania, Francia, Bélgica, Holanda... éstas van en cabeza.

SEÑORITA LAURA GÁNEZ: "MUÑECAS Y JUGUETES ESPACIALES Y EDUCATIVOS SON LOS PREFERIDOS"

Una vida al servicio de las ventas. La señorita Laura Gáñez lleva la jefatura. Y,

en estos días, los juguetes tienen gran demanda.

—Sí. Los compradores preguntan el manejo que luego enseñarán a los niños. Los juguetes mecánicos siempre precisan de alguna aclaración.

—¿Cuales son los preferidos?

—Muñecas, juguetes espaciales y educativos. Estos son los preferidos. Además, el juguete caro se vende más que el barato. ¡Los niños son dignos de todo! Su inteligencia quiere desarrollar. Piensan. Y desean poner en práctica sus pensamientos. Ver el juguete, en su interior y desarmarlo, era un goce. Ahora, dar rienda suelta a sus ideas. Hacerlas palpables.

¡Los niños, los niños! ...

A LA CONQUISTA DE LA PAZ

Hay quien asegura que se desconoce la muchedumbre de ensueños que los juguetes despiertan en el alma de los niños. Lo que no cabe duda es que los juguetes que se inventan para ellos y en los que desplegamos todos los recursos de nuestra imaginación, nunca le gustan tanto como aquellos que él se proporciona con nada. Con el montoncillo de arena, una montaña. Una docena de ramitas, un bosque. Y medio cascarón de nuez, un barco. Arrancan hacia el juguete instructivo y educativo. Rechazan las armas. Nunca tuvieron pasadito ni porvenir, según se ha escrito. Gozan el presente. Pero rechace de las armas tiene un alto significado. Sin ellas, están librando la más importante batalla para la conquista de esa paz que no consigue lograr la humanidad.

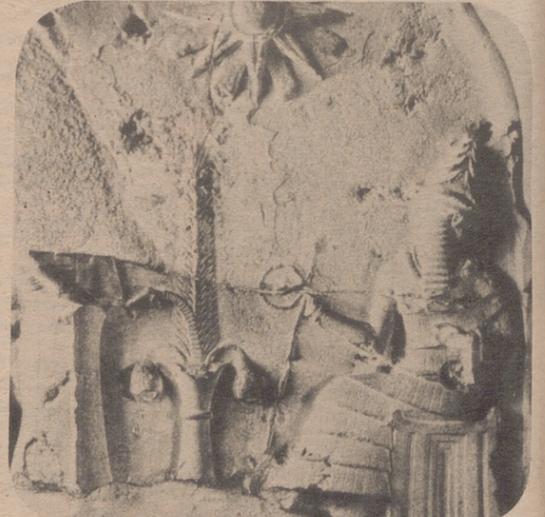
Antonio MOLINOS



Prefieren juguetes educativos y recreativos



LOS REYES MAGOS



MITO, LEYENDA Y VERDAD

EN el paso de los siglos, una de las más bellas páginas de la historia judeo-cristiana (por extensión y origen podríamos decir que medio-oriental incluso), la visita de los magos de Oriente hasta Belén precedidos por una nueva estrella, se ha visto tan recargada de leyenda, tan sofisticada por la devoción y las conclusiones simplistas que hoy es muy difícil poder extraer una versión medianamente verosímil y de base histórica sobre el hecho. En una tradición anterior al cristianismo hay que apoyarse si queremos ver en la historia de los magos el espíritu que animó a San Mateo a no olvidar el relato de la misteriosa visita: la que ofrecen los relatos mazdeístas de la antigua Persia. La religión de Zoroastro habla en sus libros sagrados de una estrella que anunciaría la plenitud de los tiempos. Pero, primero, vamos a detenernos en la versión lacónica de San Mateo: "Nacido Jesús en Belén de Judá en los días del rey Herodes, llegaron de Oriente a Jerusalén unos magos, diciendo: ¿dónde está el Rey de los judíos que acaba de nacer? Porque hemos visto su estrella al Oriente y venimos a adorarlo. Al oír esto, el rey Herodes se turbó y con él toda Jerusalén y reuniendo a todos los príncipes y sacerdotes y a los escribas del pueblo, les preguntó dónde había de nacer el Mesías. Ellos contestaron: en Belén de Judá, pues así está escrito por el Profeta: Y tú Belén Tierra de Judá, de ninguna manera eres menor entre los clanes de Judá, pues de tí saldrá un caudillo que apacentará a mi pueblo, Israel. Entonces Herodes, llamando en secreto a los Magos, les interrogó cuidadosamente sobre el tiempo de la aparición de la estrella y, enviándolos a Belén, les dijo: Id a informaros exactamente sobre ese niño y cuando le halleis, comunicádmelo, para que vaya yo también a adorarlo. Después de haber oído al rey, se fueron y la estrella que habían visto en Oriente les precedía, hasta que vino a pararse encima del lugar donde estaba el niño. Al ver la estrella, sintieron grandísimo gozo y llegando a la casa, vieron al niño con María, su madre y de hinojos le adoraron y, abriendo sus cofres, le ofrecieron como dones oro, incienso y mirra. Advertidos en sueños de no volver a Herodes, se tornaron a su tierra por otro camino".

¿SABIOS, MAGOS O REYES?

San Mateo hace importantes omisiones: no precisa dignidad, país concreto de origen, ni se extiende sobre su extraña condición de "magos". La tradición ha venido añadiendo estas ideas populares que han llegado a nuestros días. En realidad, nada se ha probado históricamente ni incluso en texto sagrado de la época— sobre el supuesto color de la piel de cada uno de ellos, los nombres de Melchor, Gaspar y Baltasar o su dignidad real...

Son magos: esto lo dice San Mateo, pero ¿qué significa mago? Teniendo en cuenta que muy bien pudieron proceder del Irán, donde había gran efervescencia científico-religiosa desde quinientos años antes al nacimiento de Cristo. Observar las estrellas es propio de sabios que son llamados "magos", que al mismo tiempo velan por conservar el cúmulo de conocimientos científicos y tradiciones religiosas contenidas en el Avesta, libro sagrado del mazdeísmo, cuya versión exquisita —podríamos decir— es el Zoroastrismo de Zarathustra.

Según estos textos sagrados, se había llegado a los llamados "tiempos plenos". Lógico era que la aparición de una extraña y nueva estrella indujese a los sabios o magos observadores del cielo y de la tradición reflejada en los textos iraníes a seguir el nuevo astro en movimiento.

ESTUDIOS DE KEPLER

Kepler, en el siglo XVII, se interesó en sus estudios, básicos para la moderna astronomía, por las conjunciones entre Saturno y Júpiter, que se produjeron entre la fecha del nacimiento de Cristo y siete años antes. De estas conjunciones y su observación parece ser que se llegó al descubrimiento de una nueva estrella, que los

grandes astrólogos de Persia y Mesopotamia observaron en aquellos años y de cuyo fenómeno dejaron constancia.

Pero, esta tradición mazdeista también está en las profecías bíblicas, recogidas por los estudios esenios, parte de cuyos secretos nos revelan los célebres manuscritos del Mar Muerto o de Quran. Parece ser que entre los esenios se fundan las primeras ideas que aportarían posteriormente el cristianismo.

ESPECULACIONES POSTERIORES AL NACIMIENTO DE CRISTO

El llamado "Libro de Set", redactado hacia el siglo III después del nacimiento de Jesús, habla de un pueblo que había elegido a doce sabios por mandato divino que, apartados del mundo, habían de esperar la aparición de una estrella anunciadora de la venida de un niño salvador del mundo. Su cueva se situaba en un llamado Monte Victorial, en las puertás mismas de Oriente. Según el libro, apareció un día la estrella y les hizo ir hasta las tierras de Judá para que glorificasen al Altísimo, allí nacido. Su ruta, dice el Libro de Set, duró dos años entre la ida y la vuelta y jamás les faltó orientación y víveres para la mística empresa. Todos los detalles de esta leyenda escrita en plena era cristiana en Edesa, nos acercan a la tradición persa del Zoroastrismo contenido en el Avesta. También a la esenia, contenida en los manuscritos de Quran y son, como hemos visto, después del breve texto de San Mateo, la primera explicación amplia a la venida de los Reyes Magos.

SANTO TOMAS Y EL MONTE DE LOS TESOROS

Otra leyenda medio-oriental hace alusión a un "Monte Gazus" o "de los Tesoros": se trata de las Actas de Santo Tomás, al que se atribuye la evangelización de Persia y las Indias Orientales. En estas actas, recopiladas en el siglo VI de nuestra Era se identifica dicho monte con el Monte Victorial, donde los magos se reunían para esperar la aparición de la estrella. El arqueólogo británico profesor Herzfeld, que investigó ampliamente en los restos arqueológicos de la antigua Mesopotamia, llegó a la conclusión que dicho monte no es otro que el famoso Monte Ushida del Zoroastrismo, citado en el Avesta, o sea, el actual Kú-i-Kuaga (Monte del Señor) que se sitúa muy cerca del lago Hammun, en la frontera entre Persia y Afganistán.

A este monte siguen acudiendo hoy los fieles de la secta persa del Seistán. Su carácter sagrado, pues, no ha desaparecido.

EL NUMERO LO ADOPTA SAN LEON PAPA

El santo Papa León fue el que primero determinó que el número de los magos debió ser de tres. Corría el siglo VI. A partir de entonces y, ya en toda la iconografía medieval, aparecerían en número de tres.

En Colonia, bajo Otón I, en pleno siglo X, se llega a un gran esplendor religioso, que culmina bajo el poder de Federico Barbarroja. En una de sus campañas sobre Milán, en los arrabales de la ciudad, se descubren los cuerpos de tres regios personajes, completamente momificados, que se identifican con los Reyes Magos. Fueron traídos hasta la ciudad del Rhin (1164) por el preboste de Hildesheim y posteriormente Arzobispo de Colonia, Renaud de Dasseld. Allí fueron reliquias veneradas. Hasta entonces no se había instituido fiesta cristiana dedicada a ello. El astuto Dasseld instituyó como fiesta de los Santos Reyes Magos la del 6 de enero, que hoy siguen dedicándole los cristianos.

Toda la literatura cristiana posterior a la llegada de los cuerpos atribuidos a los Magos a Colonia, está llena de alusiones a esta tradición cristiana. Su influencia en nuestra civilización ha sido muy importante. Hoy es una de las fiestas más simpáticas del cristianismo.

J.M. Iglesias Romero.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América 4 y 6 - Télf: 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf: 33 80 21
Delicias, 5 - Télf: 33 02 27
Protogación Compromiso de Caspe
(Las Fuentes) ZARAGOZA



Programa para hoy

SOBREMESA: 1,45: Carta de ajuste ("El folklóre de las vascongadas"), 2,00: Apertura y presentación, 2,01: Sobre la marcha, 3,00: Noticias, 3,25: Domingo del mar ("Trafalgar"), 4,00: El fantasma y la señora Muir ("La señora Muir decide irse").

FARDE: 4,30: Especial vacaciones ("Los tres mosqueteros"), dibujos animados: "Un cowboy en africa", "El jardín de John Henry", 6,01: La casa del reloj ("Pascuas"), 6,25: Con vosotros (Incluye: "Historia del libro y de la imprenta", el país de la fantasía: "La lámpara de Violeta"), 7,30: Buenas tardes.

NOCHE: 8,30: Novela ("Colomba"), 9,00: Telediarlo, 9,30: España siglo XX ("La tragedia de Annual"), 9,55: las doce caras de Eva ("Sagitario"), 10,45: Los

persuasores, 11,40: Veinticuatro horas, 00,05: Despedida y clerre.

SEGUNDA CADENA (U.H.F.)

8,00: Carta de ajuste ("preludios e interludios", de zarzuela), 8,30: Presentación y avances, 8,36: Bugs Nunny ("la estrella estrellada"), 9,00: Zane Grey ("Vuelta al hogar"), 9,30: Telediarlo dos, 9,55: Musical, 11,30: Última Imagen.

Programa para mañana

PRIMERA CADENA

MATINAL: 10,45.— Carta de ajuste., 11,00.— Apertura y presentación., 11,01.— La fiesta del señor., 11,55.— Concierto ("Las estaciones", de Haydn., "el verano"), 13,55.— Hockey sobre hlerba (retransmisión del torneo de reyes, en directo desde el club de polo de Barcelona).

SOBREMESA: 2,01.— Sobre la marcha., 3,00.— Noticias., 3,25.— El

informe científico., 4,00.— Esa chica (sucedío en Filadelfia).

TARDE: 4,30.— Especial vacaciones ("Los tres mosqueteros" y "garbanclo de la mancha"). 6,25.— La casa del reloj ("cosas redondas"), 7,30.— Buenas tardes.

NOCHE: 8,30.— Novela (Colomba), 9,00.— Telediarlo., 9,30.— Programa de actualidad., 9,55.— Sesión de noche (El último cuple"), 0,05.— Veinticuatro horas., 0,30.— Despedida y clerre.

SEGUNDA CADENA:

8,00.— Carta de ajuste., 8,30.— Presentación y avances., 8,35.— Huckeberry Hound., 9,00.— Luces en la noche ("junior"), 9,30.— Telediarlo dos., 9,55.— Ficciones ("Katrina"), 10,55.— Documento ("¿Para que sirve el avión?"). 11,10.— Nocturno ("sinfonía número uno en do menor opus 68", de Brahms., "rapsodia", de Yuzo Toyama, orquesta sinfónica japonesa Yomiura, de Tokio), 0,05.— Última Imagen.



Ya se acercan los Reyes Magos

700 Pesetas GASTAN
cada FAMILIA
ESPAÑOLA en ILUSION

Las Navidades con su carácter entre religioso y profano, con su profunda carga de intimidad y de ambiente familiar, constituyen una época inigualable para los niños. Ellos, que a lo largo de todo el año son los principales protagonistas de la vida familiar, por estas fechas acentúan su primer plano personal. A medida que transcurren los días y se aproxima la festividad de los Reyes Magos, la ilusión crece aún más en sus corazones, hasta que el seis de enero, su esperanza se ve premiada con algunos juguetes.

Un buen número de fábricas españolas se dedican exclusivamente a la fabricación de juguetes. Esta industria se enfrenta con considerables dificultades que, según Prudencio Laguna resumió en noviembre de 1970 en el número 83 de Economía Industrial, se cifran en los siguientes puntos: reducida dimensión de la mayoría de las empresas, carácter artesanal de muchas de ellas, dificultades en el suministro de materias primas, dificultades de financiación, producciones reducidas e importancia de la creación de nuevos modelos originales. A éstas hay que reunir la circunstancia de que la venta de juguetes se realice en una estación determinada. Ahora, los fabricantes viven en las proximidades de los Reyes Magos su mejor época.

CUATRO MIL MODELOS PARA ELEGIR

Don Prudencio Laguna Vargas, Secretario General de la Agrupación Intersindical de Fabricantes de Juguetes, responde a algunas preguntas relacionadas con el tema.

—¿Cuál será el juguete de este año?

—La variedad de juguetes es tan enorme, (debe haber unos cuatro mil modelos y este año saldrán un centenar de novedades), que resulta prácticamente imposible decir cuál va a ser el juguete del año. Yo creo que los que van a tener más aceptación serán aquellos relacionados con los avances de la técnica, pero en volumen de ventas seguirá predominando el juguete tradicional: muñecas, triciclos, pelotas, etc.

—¿Cuánto se gastan anualmente los españoles en juguetes?

—Depende de lo que consideremos como juguetes. Esto es un término muy ambiguo que se puede estirar indefinidamente. Centrándonos en los juguetes propiamente dichos, se podría calcular por término medio en unas setecientas pesetas anuales el gasto de cada familia.

—¿En qué proporción aumentan las ventas durante las Navidades en relación con otras épocas del año?

—El juguete tiene una venta y una demanda marcadamente estacional. Tiene una curva de demanda que va retrasada con respecto a la venta, primero compra la tienda y luego compra el público. La curva de la compra por el intermediario tiene su máxima incidencia en el mes de septiembre, y la incidencia máxima de compra por el público se sitúa a



mediados de diciembre y primeros de enero. En los últimos veinte días del año se vende al público, en algunos casos, más del cincuenta por ciento de la venta anual. Algunos artículos se venden más del ochenta por ciento durante las Navidades.

PARA LAS NIÑAS, MUÑECAS

—¿Qué provincia española se gasta más dinero en juguetes?

—Un setenta por ciento de las ventas totales del país corresponden a Madrid y Barcelona, capitales. A cada una de ellas corresponde aproximadamente un treinta y cinco por ciento de las ventas totales.

—¿Es cierto que las niñas ya no quieren muñecas y que se pasan al terreno de los niños?

—Hoy en día, los niños dejan de ser "infantiles" a una edad más temprana. No cabe ninguna duda de que las

muñecas siguen siendo el juguete preferido de las niñas, lo que pasa es que antes una niña jugaba con muñecas hasta los doce o trece años, mientras que ahora, a los diez años ya no le dicen nada. Es un problema de formación, tienen otras perspectivas. Hace unos años el mundo de una niña se reducía a su casa, a salir de paseo con su madre o con la doncella, y su muñeca. No obstante, la muñeca sigue teniendo una gran demanda, pero a unos niveles de edad mucho más bajos. A la niña de más edad le gusta comprar muñecas coleccionables.

—¿Qué zonas españolas son las principales productoras de juguetes?

—Cuando se habla de juguetes se piensa en Ibi, y cuando se hace referencia a muñecas en Onil, y, en general, la provincia de Alicante. También en Denia existe una gran tradición, y, además en todos los pueblos próximos a éstos. Luego se han creado industrias jugueteras en otras partes del país. Así destacan, sin el volumen y la importancia de las anteriores, en Valencia y sus alrededores, en Barcelona

y en su cinturón industrial. También en Zaragoza y Madrid, donde hay alrededor de cuarenta fábricas. En la provincia de Alicante se localizan unas ciento cuarenta fábricas, que suponen el treinta por ciento de los establecimientos existentes y un porcentaje mucho mayor, en cuanto a producción.

JUGUETES PARA EXPORTACION

—¿Cuántos juguetes exporta España y qué cantidad de dinero ingresa por este concepto?

—Las exportaciones en los últimos años han experimentado un crecimiento constante. En 1.968 fueron casi cuatrocientos cinco millones de pesetas; en 1.969 habían aumentado a quinientos noventa y tres, y en 1.970 a setecientos treinta y uno. Este año se calcula que superará los mil quinientos. En el año 1.970 la exportación de muñecas supuso unos doscientos cinco millones de pesetas, a otros juguetes le corresponden cuatrocientos cinco, y el resto, hasta completar los setecientos treinta y uno, corresponde a artículos de deporte.

—¿Qué país importa mayor cantidad de juguetes españoles?

—El principal importador es Francia, y tras él todos los países del Mercado Común. Ahora, poco a poco, España se está introduciendo en el resto del mundo, incluso está conquistando el americano, que es uno de los más difíciles.

Por último, el señor Laguna destaca el hecho de que los juguetes sean uno de los pocos productos que bajan de precio durante las Navidades. El precio de estos artículos experimenta con relación a otras épocas del año, una disminución que a veces llega al treinta por ciento. Por otra parte, nos dice también, es el producto que en el curso de los últimos años, ha experimentado un menor aumento de precio.

J. ROVEMA
(Saphan Press)

MAÑANA FIESTA DONDE COMEREMOS?

CASA DE VALENCIA
TÍPICAS PAELLAS
General Sueiro, 4 - Teléfono 217090

FUJI-YAMA ESPECIALIDAD EN ESPECIALIDADES
Avda. San José, 137, pral. - Teléfono 212975

CAFETERIA MARYLAND
General Sanjurjo, 1 - Teléfono 217028 - ZARAGOZA
ESPECIALIDAD PLATOS COMBINADOS Y ESPECIALES

BENDORM
Dirección HNOS. MUR.
ESPECIALIDAD PESCADO Y MARISCO
Fernando el Católico, 2 (entrada por Avda. Goya) - Teléfono 25 11 67

RESTAURANTE ORDUÑA
Carretera Valencia Km. 9
Especialidad: MATACIA DE CERDO al GO-GO, haga uso del mismo sin dejar de recordar sus otras especialidades

CASABLANCA
(Estación de servicio)
COMA A LA CARTA Y PAGUE EL CUBIERTO
Avda. Hispanidad, 15 - Teléfono 251072

"La Pizzeria"
RESTAURANTE ITALIANO
Latassa, 8 - Teléf. 25 10 07 - Zaragoza

PIRINEOS
Avda. Alcalde Caballero, 22 (Cogullada).
Teléfono 29 50 89
● SOLICITE EL MENU DE DIAS FESTIVOS
Amplio aparcamiento

LOS ENLACES
COCINA TIPICA
APARCAMIENTO ASEGURADO
Avda. Madrid, 228
Tels.: 331996-333027

Restaurante Cristina
AMBIENTE FAMILIAR
Ramón y Cajal, 29
Teléfono 211156

Si fuera de casa piensa comer, en el **Bar Restaurante EL DUENDE** tiene que ser
Gascón de Gotoñ, 8
Fácil aparcamiento

Y... PARA COMER HAY QUE BEBER
Vinos Navarro ES UN PLACER.

MERENDERÓ LA CASILLA
ESPECIALIDADES: Conejo asado con ajo - asado de chivo y con caracoles - Costillas a la brasa - Codornices.
Avenida Gomez Laguna, s/n

CASA EMILO
ESPECIALIDADES
MERLUZA REBOZADA
Avda. Madrid, 3 - 5
Tels.: 218064 - 228145

DIME COMO FUMAS...

CONOZCASE A TRAVES DE SU CIGARRILLO

PHILIP MORRIS

TODOS nuestros gestos nos delatan. Los grandes, por supuesto, con más facilidad, pero también los más pequeños, los más discretos e insignificantes pueden ofrecernos, con mayor detalle, una visión clara y explícita de nuestra verdadera personalidad.

La manera de tomar un cigarrillo, de acariciar una tela suave, de mesarse los cabellos, de buscar un pañuelo en el bolsillo, son pequeños ademanes que nunca, por su aparente inutilidad, acostumbra a hacerse al azar. El gesto más insignificante es transparente y revela, sin lugar a dudas, la auténtica forma de ser, por mucho que ésta se pretenda ocultar.

Por lo tanto, podemos elaborar un método para conocer nuestro carácter, fundado en la suma de esos millares de movimientos cotidianos que no nos molestamos en controlar. Encontrar e interpretar estos gestos particulares puede comenzar como un juego de fin de semana y terminar en una verdadera sesión de psicología.

En la comisura de los labios: acción.

El cigarrillo, que se eterniza en el borde de los labios, que viaja de una a otra comisura y sigue, interminablemente el ritmo de la conversación del fumador indica que es poseedor de un temperamento efervescente, que se manifiesta en una gran actividad.

Entre el pulgar y el índice: ansiedad oculta.

El cigarrillo sostenido entre el pulgar y el índice, bien horizontal, cogido exactamente por la mitad corresponde al fumador de personalidad relevante, vertida al exterior, afirmada por completo, sin rodeos, pero cuya actividad, casi siempre desbordante, esconde una ansiedad oculta muy acusada.

La colilla de la insatisfacción.

Por el contrario, quien arroja lejos de sí, bruscamente, sin apagar, el resto de un cigarrillo, es un insatisfecho, un descontento



que solo encuentra su placer en el momento que éste se hace imposible.

La gran colilla del autocontrol.

Encender un cigarrillo que no está más que medio consumido es una manifestación elocuente de individualismo y de control de sí mismo. Pero es también signo de un carácter impulsivo pronto a encenderse y desalentado por una tarea monótona.

Colilla pisoteada: educación severa.

El resto del cigarrillo que se aplasta de un pisotón, meticulosamente, hasta que solo quedan residuos, denota una educación rígida y severa propia de un internado.

El cigarrillo "a granel" del insaciable.

La mano registra febrilmente los bolsillos, saca un cigarrillo doblado y en mal estado y lo conduce, entre los dedos pulgar e índice, rápidamente a los labios para terminar siendo encendido en seguida. He aquí una serie de gestos que traicionan al fumador empedernido. Este "cigarrillo alimento" denota una naturaleza ávida, insaciable e imperiosa, propia de quien desea abarcarlo todo con sus manos.

La pipa es el espejo del alma

El fumador habitual de pipa tiene el carácter que ésta revela. Si es recta y maciza se afirma de un modo directo y sin rodeos. Si es recta y alargada, lo hace de una manera más insistente, pero con elegancia. Encorvada y tendiendo hacia la vertical descendiente, entonces afirma de forma más ambigua, más hipócrita, con cierta molestia.

La boquilla representa el sentido de la jerarquía

Este fumador, por el contrario, ordena sus cigarrillos en una tabaquera y utiliza una boquilla. Los rasgos más sobresalientes de su carácter son cuidado de la originalidad, reclamación de una libertad que se presenta amenazada y cierta importancia otorgada al sentido jerárquico.

Antonio A. ARIAS

● LA OTRA CARA DE LA MONEDA

¿QUE OCURRE CON LOS MILES DE NIÑOS PAQUISTANIES?

MIENTRAS las agencias de noticias difunden por el mundo las escalofriantes fotografías de Dacoa, aún quedan escenas para ser archivadas; aún quedan raros momentos de esperanza en un país sumergido en la tragedia.

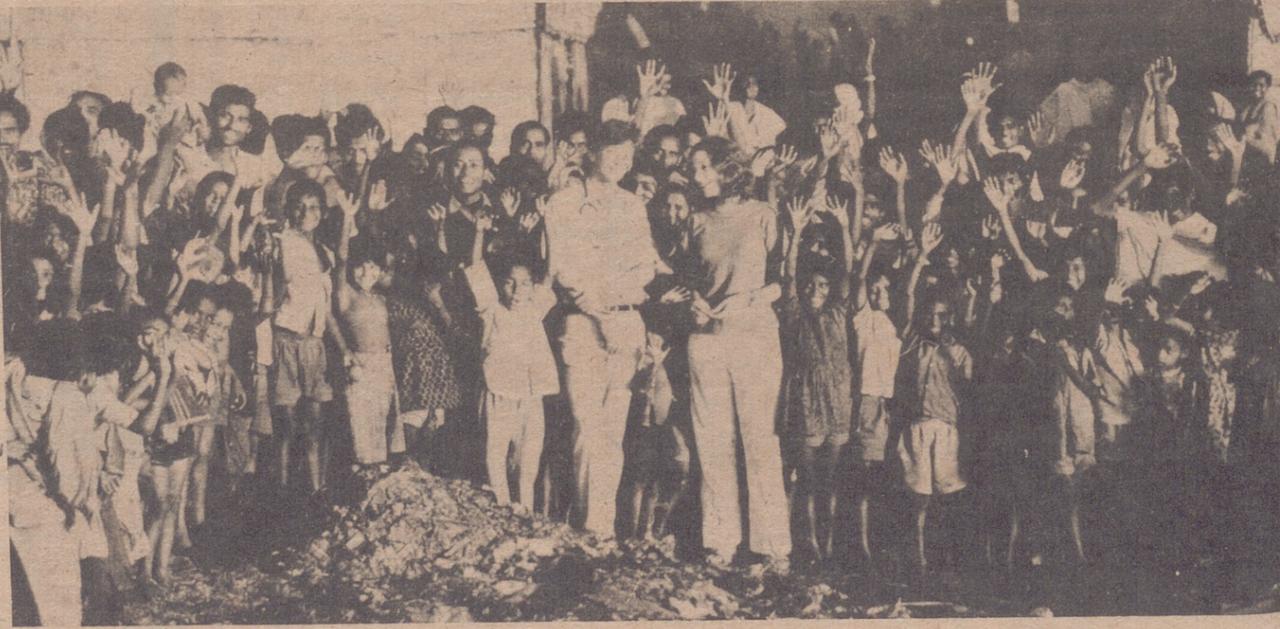
¿Qué ocurre con los miles de niños que han contemplado y siguen contemplando la visión dantesca de una lucha sin sentido? Actualmente, unos 100.000 refugiados están tratando de encontrar una nueva vida en Salt Lake, un trozo de tierra rescatada del mar, más allá de la hoy sombría ciudad de Calcuta.

La fotografía que ilustra estas líneas, bien podría servir de tarjeta navideña para toda esa parte del mundo que hoy se horroriza con la tragedia. Podría ser también la muda, pero elocuente, petición de ayuda para unos niños que sienten el hambre y el dolor en proporciones difícilmente imaginables.

Ahora —en su infantil inconsciencia— posan sonrientes y orgullosos ante la fachada de un hospital recientemente improvisado. No es, por supuesto, un hospital en el sentido "occidental" de la palabra, sino un frágil barracón de paja y cañas de bambú. Pero para ellos, significa algo más; significa un atisbo de esperanza. Sus ciento setenta camas, albergan hoy a trescientos niños sin familias y sin futuro.

Junto a ellos, el doctor John Seaman, de 27 años, procedente de Chelsea, y la enfermera Bridget Battay, de 25 años. Un milagro diario en sus manos, para alimentar a los ocho mil niños que hoy habitan el campo, y que piden también amor y comprensión, en forma de barracones de bambú.

A. SANTAMARINA.



● UN RINCON DONDE AUN PUEDE BRILLAR LA ESPERANZA



TED KENNEDY A LA SOMBRA DE LA MUERTE



- CADA TARDE HABLA CON SU HIJO PARA ASEGURARSE QUE SIGUE VIVO
- SUS PLANES SE CAMBIAN A ÚLTIMA HORA PARA EVITAR ATENTADOS

La vida, la familia y la carrera. Sobre estos tres campos de acción de Ted Kennedy gravita una continua amenaza de muerte. El último representante político de los Kennedy, vive en medio de la angustia permanente de un atentado que puede resultar tan mortal como el sufrido por sus hermanos John y Bob. Cada tarde, Ted habla con su hijo, Ted junior, que vive en Mac Lean, Virginia. Tiene diez años y vive pensando que van a matar a su padre como a sus tíos. Ted le habla de la escuela, de lo que interesa a un muchacho de su edad. Pero, sobre todo, le habla para convencerle de que sigue vivo. Tarea nada fácil, porque precisamente Ted sabe que existen amenazas de muerte sobre él o sobre cualquier miembro de su familia. Según una encuesta, Ted recibe desde 1964 cien cartas al año con amenazas de muerte, de rapto, de agresión... La mayoría de las cartas terminan con un trágico slogan: "No hay dos sin tres". Y las amenazas por teléfono suelen ser diarias. Ted no ve las cartas, ni recibe las llamadas. El personal de su oficina las bloquea, y toma nota. Ted no goza de protección oficial de la policía secreta. Eso sería contrario a la ley. Pero cada uno de sus movimientos y proyectos, se cambia a última hora para evitar atentados. Ted vive a la sombra de la muerte. Es como una costumbre en él. Como un reto. Acepta esas consecuencias. Y no las teme. No teme que esas amenazas se hagan realidad como se hicieron con John y Bob. El heredero de la antorcha-leyenda Kennedy, sigue en pie. No sólo se reafirma en sus posiciones, sino que procura avanzar.

Mick FUDGE, desde Nueva York

**DISTICA EN MANO,
LTA QUE SI**

BRA MENOS JERES QUE HOMBRES 1980?

Las cuestiones que con mayor intensidad han saltado a las primeras de los periódicos, neutralizando incluso noticias de actualidad, ha concerniente al resultado de las estadísticas con respecto al demográfico de nuestro país.

Sabido que la mujer española ocupaba, desde tiempos preteritos, todas las estadísticas, con un porcentaje superior al 0,8 por ciento de sexo. Sin embargo, y prácticamente desde la última perioridad numérica ha empezado a declinar, de modo que, según que nos ocupa, la proporción ha descendido a un 0,3 por ciento, fictivo.

¿En 1980...?

El escritor escribió: "Siempre podrán los feministas argüirnos: ¡Esperad conceda a todas las jóvenes de la clase media el mismo tipo de instrucción que al hombre, dispensando asimismo a las más la preocupación y cuidado de la prole y entonces hablaremos...".

española en 1960: 15.883.000 mujeres y 15.020.000 hombres. mínimo, o mujeres de más, 863.000.

En 1970: 17.263.000 mujeres y 16.525.000 hombres. La diferencia de 738.000, cifra más baja que la anterior.

Lo que hay que tener en cuenta: Las mujeres no toman parte en las labores accidentales de trabajo mortales, carecen, salvo alguna vieja dulce anís, del peligro de alcoholismo; no realizan empresas.

En suma, los riesgos de su vida son infinitamente menores. Y sin embargo...

Los que manejan nuestras estadísticas, estiman que en 1.980, habrá 15.000.000 mujeres entre 15 y 19 años y 1.500.000 entre 10 y 24 años. Tales estadísticas sostienen que el número de mujeres será idéntico. ¿Por qué?

Los andamios y elude otros peligros; si no sufre "delirium tremens" vida reposada y precavida evita el infarto de miocardio, es lógico pensar que el hombre, hecho venturoso del cual nos congratulamos.

¿Qué el número de mujeres desciende...? Nuestros sabios tecnócratas y estadísticos, (cual magos geniales) entre 1970 y 1980, entrarán en la población activa 230.000 mujeres, de las cuales 123.000 serán varones y 107.000 mujeres.

La producción nacional necesitará urgentemente del concurso de la mujer, sin duda... el valor social y profesional de la mujer, sin duda...

que el papel de la mujer, en cualquier aspecto, ha subido muchos años.

asimismo de que tal ascensión a ritmo vertiginoso, ha de ser...

es, y estadísticas en mano, ¿qué significa ese descenso en la vida? ¿Acaso un síntoma de debilidad o un preludio de la que ha de ser...

con tendencia a minoritaria, pero sin duda, escogida? Vaya Vd. a pensar...

Juan MENDOZA



PLAN DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL 1.972-75

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS
DE ESPAÑA AL PRECIO DE 100 PTS

O en el "Boletín Oficial del Estado" c/ Trafalgar 29- Madrid 10

COMENZO de TITULAR y AHORA
no VIAJA ni de
RESERVA

BUSTAMANTE ESE EXILADO



Salvador Bustamante es un fornido mozo santanderino. Nació concretamente en Los Corrales, localidad cercana a la capital. Como profesional, su historia no puede ser más limitada. El Torrelavega y el Zaragoza.

Bustamante sorprendió a la afición zaragocista por sus excelentes maneras y su buen hacer. Y este, ¿quién es? ¿De dónde ha salido?, se preguntaban los aficionados.

Y Bustamante iba modestamente, calladamente, marcando y marcando. Queremos decir, marcando al par adversario y marcando algún que otro gol. Pero un buen día, —malo para él—, desapareció de la circulación zaragocista... y si te he visto no me acuerdo. Este es el motivo de que hoy lo traigamos a nuestras páginas.

—Mi fichaje por el Zaragoza, —comienza—, está íntimamente ligado con la cesión de Cayón el ex-portero zaragocista al Torrelavega. Fué una operación cambiada. Al menos eso es lo que yo tengo entendido.

—¿Le sorprendió erigirse tan rápidamente en titular?

—Pues sí. Aunque el jugar los siete primeros partidos ligeros, no dá patente de titularidad. La verdad es que salí en el primer encuentro, se me dió bien y cada jornada me fuí afianzando más.

—Y dejar de serlo ¿también le extrañó?

—¿Por qué voy a negarlo?

también me sorprendió. Lo bueno del caso es que mi último partido lo jugué contra el Mestalla en La Romareda. Y yo quedé completamente satisfecho del triunfo del equipo y de mi actuación personal. Un gol y un vicegol que estrellé en la madera, no se consigue todos los días.

—¿Cómo ha encajado usted este sometimiento a la inactividad?

—Se pasa por distintas fases. Tan pronto decae el ánimo como renacen las ilusiones. A los veintidós años termina siempre por triunfar el optimismo. Pero por encima de todo uno es disciplinado y procura

comportarse como buen profesional. Aunque la procesión vaya por dentro.

—¿A qué puede obedecer que el entrenador no se acuerde ni remotamente de usted?

—Lo ignora. El tendrá sus razones que yo desde luego tengo la obligación de acatar. No hay opción.

—A propósito, asisto a pocos entrenamientos pero en uno de ellos me pareció observar que algunos de los reservas no se entregaban totalmente. Entre ellos usted. ¿Estoy equivocado?

La pregunta le ha cogido de sorpresa a Bustamante y duda antes de contestar. Yo diría que hasta le han subido los colores a la cara. Pero reacciona, se serena un tanto y contesta con relativa firmeza.

—¿Cuándo usted lo dice! Pero yo le aseguro, que por mi parte jamás lo hago deliberadamente. Lo que pasa es que algún día no está uno en plenitud de facultades. Yo he ido a entrenar hasta con fiebre. Y me consta que algunos compañeros también.

—¿A cuántos puestos del equipo puede acoplarse usted?

—Prácticamente a todos. Pero donde más he actuado ha sido en la línea media. Indistintamente en

la derecha o en la izquierda. Recuerde que formaba línea con Violeta. Pero en la defensa también me acoplo bien.

—Usted que empezó de titular no viaja ni como reserva. ¿Adivina los motivos?

—Por más que pienso no doy con la explicación. Puede que la culpa resida en una inoportuna gripe empalmada con un flemón que me tuvieron que d'as "fuera de juego".

—¿Se considera jugador de ataque, de los de garra?

—Bueno, yo defendiendo o atacando,

según veo la situación para una u otra misión. A que si le aseguro es, que para arriba y las circunstancias un contraataque adversario exigen me repliegue rápidamente a defender.

—En siete partidos tres goles, e impactó dos. ¿Son fruto de la castellanía habitual en usted forzar contrarias?

—En el Torrelavega, que me dio el primer gol, en medio, a cababa por temporadas marcando de ocho o diez goles.

EL GOL QUE MARCO AL MESTALLA LE HA TRAI DO LA DESGRACIA
En Torrelavega conseguía ocho o diez goles por temporada



ARAGON Y EL III PLAN DE DESARROLLO

LA PRODUCCION MADERERA NO ES COMPETITIVA

7

UN
"DOSSIER"
EXCLUSIVO DE

ARAGON
expres

Escribe: M. C. L.

REPOBLACION, EXPLOTACION
Y APROVECHAMIENTO, SON
LOS TRES CAUCES DE
RIQUEZA FORESTAL

EL BOSQUE PIRENAICO ES
CASI INACCESIBLE Y EL
TUROLENSE NO PRODUCE
BUENAS CALIDADES

forestal representa solamente el 3 por ciento de la producción del sector primario aragonés.

Pero aunque la importancia económica sea poca, la importancia funcional de los bosques y masas forestales es tal que el Tercer Plan se ocupa de ellos.

En principio dejemos sentada que nuestra producción maderera, en los tiempos de apertura de fronteras e integración en economía internacionales que corren, es poco competitiva. Los bosques pirenaicos son de difícil explotación y los extensos bosques de la provincia de Teruel no producen buenas calidades. El Tercer Plan, no obstante, es tajante: prevé un incremento en la demanda de madera del 50 por ciento en la década 1970-1980. Lo cual quiere decir que si los españoles y entre ellos los bosques aragoneses no cubren los incrementos de demanda que se vayan produciendo será preciso acudir a la importación, tal como actualmente se realiza para determinadas especies.

La política forestal es una política a largo plazo. Requiere cuidadosos estudios y acciones continuadas. No es posible plantar bosques enteros en poco tiempo. Los dos cauces, pues, del recto aprovechamiento forestal son la continuada exigencia de la repoblación y la ordenada explotación del bosque complementada con el aprovechamiento industrial.

Pero es necesario ir más lejos. El bosque va a pasar en las próximas décadas a cumplir una función social.

Las ciudades se están haciendo tan pegajosas, tan inhumanas y tan polucionadas que sólo la Naturaleza permitirá al hombre recuperar el tono vital que las ciudades le roban cada día. Al hablar de la revalorización de las zonas rurales y la defensa de la Naturaleza el Tercer Plan señala: "El medio rural debe concebirse cada vez más como un espacio en el que se desenvuelven otras actividades además de las puramente agrarias y como una zona de posible esparcimiento". "Las exigencias dimanantes de las concentraciones urbanas que tenderán a acentuarse en el futuro, conducirán a una demanda de espacio rural como lugar de esparcimiento de la población". "Se prevé la reducción de la superficie cultivada en más de un millón de hectáreas —durante la década 1970-1980— que pasarán a pastizales, aprovechamientos forestales, parques nacionales". "Se proseguirá el ritmo de repoblaciones forestales que servirán como fuentes de aprovisionamiento de madera, de la que en 1980 seguirá existiendo aún un importante déficit, y como elemento indispensable de la defensa de la naturaleza y el paisaje". En el apartado de las consignaciones presupuestarias, el Estado se compromete a gastar en los cuatro años de vigencia del Plan, un total de 8.500 millones de pesetas en actividades dentro del espacio rural en donde se incluye la actuación para la protección y defensa de las zonas forestales y su utilización con fines recreativos.

La previsión del Estado y su sentido anticipador deben invitarnos a colaborar en la tarea. Existen muchos paisajes por descubrir y muchas zonas de Naturaleza por proteger. Pero solamente con un conocimiento de los beneficios que nos reportan nuestros bosques podremos amarlos y cuidarlos como se merecen.

M. C. L.

"DEL ATICO AL ENTRESUELO"

PREMIO ATENEO DE SEVILLA

EDITORIAL PLANETA

ESTA A LA VENTA EN
TODAS LAS LIBRERIAS

De Pedro Pablo Padilla

Los días de invierno en que la Naturaleza está tranquila y aletargada por el frío, son buenos para reflexionar sobre ella. Decir Naturaleza es nombrar ríos, montes, prados, animales y bosques. Precisamente en los bosques nos vamos a detener hoy.

Bien es cierto que Aragón no posee las condiciones climáticas de Austria o Noruega para un desarrollo eficaz de las distintas especies arbóreas. Pero si hemos de creer las leyendas del tiempo de los Godos, en que según se cree un mono podía atravesar la península sin descender al suelo, o las más fiables crónicas de los siglos diecisiete y dieciocho en que parece probada la existencia de grandes masas arbóreas donde hoy sólo contemplamos pastizales y eriales, deberemos concluir que la riqueza forestal que hoy poseemos es sólo una pequeña parte de lo que fué. Varias son las causas históricas que han mermado nuestros bosques. Las guerras, en primer lugar, los incendios como causas más graves. Pero ha habido también otras razones más solapadas como las grandes cortas para el pago de impuestos, las sacas y elecciones para la construcción de edificios notables o buques y, finalmente, el descontrol en las cortas cuando la madera se pagaba a buen precio. Afortunadamente ya hace muchos años que todo lo referido a la riqueza forestal está en buenas manos y gracias a ellas se han podido ordenar los bosques, explotarlos con rectos criterios económicos, cuidarlos, en suma, pues de seres vivos se trata y por ello precisan de cuidado y atenciones.

La técnica, como en tantos otros aspectos de la vida, ha incidido aquí con particular importancia. La madera era imprescindible antaño junto con la piedra, el ladrillo o el adobe para todo tipo de construcción fija o móvil. La leña, pagada a buenos precios, calentaba todos los hogares, desde el del rey hasta la cabaña del pobre. Las dificultades de abastecimiento y la política de autarquía seguida después de nuestra última guerra hicieron que el precio de la madera experimentara importantes incrementos de valor. Muchos pueblos afortunados de Teruel y de las montañas de Huesca vivieron años de abundancia cuando el contorno general era pobre y la economía vivía tiempos de vacas flacas. El cambio de política económica representado por el Plan de Estabilización de 1959 y el comienzo del rápido desarrollo de los años 60 hicieron cambiar el planteamiento general que la madera disfrutaba hasta entonces. La apertura al comercio exterior fué también otro hito decisivo en la historia de los precios forestales.

Vistas así las cosas nos interesa saber dónde nos encontramos hoy y qué planteamientos se prevén para el futuro. Siguiendo las cifras del Ministerio de Agricultura la producción forestal de Aragón logró 500 millones de pesetas el año 1970 lo que significa un incremento con respecto a 1960 de casi el 30 por ciento. La producción más alta la ha logrado Teruel que, a pesar de haber disminuído la superficie forestal obtuvo 280 millones de pesetas. Huesca en cambio ha aumentado la superficie pero sólo obtuvo 142 millones de pesetas. Un estudio de las distribuciones de las especies por hectáreas nos indicaría que las coníferas ocupan doble superficie que las frondosas y se advierte un gran incremento en la coníferas como consecuencia de las repoblaciones llevadas a cabo en la provincia de Huesca.

Todas estas cifras, sin embargo, carecen hoy en día de significación económica pues la producción

"COTILLEOS" al FILO del AÑO NUEVO



SIN echar mano de la vara adivinatoria famosa ni consultar siquiera una bola de cristal, cualquier hombre que se desenvuelva en los medios periodísticos —cascabeleros y frívolos medios, se entiende— puede realizar, cuando finalice este año, una especie de gracia, un acertijo que puede tener todos los visos de realidad.

¿Qué pasará en 1972? ¿Cuántos personajes incansables se casarán, cuántos famosos dejarán de serlo, cuántos toreros retirados volverán a vestirse de luces? Las respuestas no son, a decir verdad, demasiado difíciles. Un año es mucho año y cualquier periodista, ya digo, que se beba el whisky de treinta o cuarenta cócteles y reuniones sociales, está en condiciones de realizar tal adivinanza. Porque ¿es demasiado adivinar que se casará Karina con Tony Luz o que Marisol tendrá un hijo?

DE BODAS Y DE HIJOS

Y comencemos por las bodas. ¿Cuántos famosos se han visto emparejados y encariñados en fiestas, cócteles, estrenos, etc. Veamos: Sebastián Palomo Linares anda flirteando con una muchacha de origen colombiano, Marina Denko con la que dice se va a casar. Su foto, sus fotos, en diferentes posiciones acarameladas, se han visto ya en mil páginas. ¿Se casará Sebastián? A fe mía que no. Sus mentores, los agudos hermanos Lozano, saben que el matrimonio de Palomo sería mortal para su carrera y Sebastián hace cuanto quiere la sociedad toledana.

¿Marisol tendrá un hijo? Esto debe ser seguro. Dicen los esposos Goyanes que el problema estaba en eso, en el hijo. Marisol ha ido a una clínica para poder ser madre. Y podrá serlo, por supuesto. Los días de la espera ilusionada y del bautizo serán fechas de emoción para los amantes de estas cosas tiernas.

En el mismo capítulo, también será padre Nino Bravo y el inquieto José María Íñigo, este último quizá entre la vera de los dos años.

Pero volvamos al casorio. Hay en el mundo social español tres solteros de oro, a saber. Raphael, El Cordobés y Antonio. Son los intocables. (Otro intocable se casó. Victoriano Valencia). Pero

distingamos. No son "play-boys", ni siquiera simples conquistadores. Si únicamente solteros a los que el matrimonio no les es rentable. Jugueteen con él: que si me caso, que si no me caso, aquí me caigo, aquí me levanto. El Cordobés, hombre de mil novias, anda ahora por Inglaterra, diciendo que se casa por lo civil. O mucho ha cambiado el Pelos o no se casa. O, sino, al tiempo. De Raphael y Antonio, ¿para qué hablar? Seguirán solteros el año que comienza y otros muchos comienzos de año.

¿Se decidirán a dar una vuelta por la vicaría Ana Belén y Víctor Manuel? Ellos dicen que no, pero sé con toda seguridad que ahora mismo son novios, usando la más clásica palabra hispana, que significa, más o menos, que dos personas de distinto sexo van a casarse, sin más concesiones, "Dejarnos vivir en paz. Cuando haya algo definitivo, os los diremos", han señalado a sus amigos periodistas, que no son muchos, por cierto.

Novios eternos son Karina y Tony Luz. ¿Cuántos años llevan de relaciones? La tira. Algún malicioso me ha dicho que lo van a dejar. Y para siempre. Pero no. Este año, seguro, pasarán por cualquier iglesia de Madrid. Será día fastuoso y tumultuario, como tumultuaria fue la boda de Massiel o de Marisol, por citar algunas.

Otro que dice que se casa, sin demasiada fuerza y con ganas de publicidad, es Jaime Morey. Se case o no se case, no influirá mucho en el escalafón de la vida social madrileña.

—¡Ah! Otro que va camino del matrimonio, y éste va con toda seguridad, es el torero Paquirri —Francisco Rivera, que se llama—. Se casa con una hija de Antonio Ordóñez, Mary Loli, y la fecha de la boda será a finales de la temporada próxima; es decir, por octubre o noviembre. Los novios han llevado el noviazgo en secreto hasta que el señor Ordóñez ha dado su definitivo sí.

DE VUELTAS Y DE RUEDOS

"Vivir entre cuernos es siempre peligroso". Este no es un chiste malo, sino el anuncio de una película, según rezaba en un periódico español y que el inquieto Luis Carandell cazó por su celtibérico espacio. Es peligroso, sí. Peligroso y resbaladizo. Los hombres de toro son muy amigos del "donde dije digo, digo Diego" y tal. Por eso, a la hora de hacer futuros, la seguridad se convierte sólo en "es posible, se dice, parece ser..."

Pero seamos valientes, como deben ser ellos. ¿Se retirará una vez más Luis Miguel Dominguín? ¿Y Antonio Bienvenida? ¿Tomará el Cordobés definitivamente la almohada? Pues no. Ninguno se irá. Van demasiado cómodos en su caballito de toros pequeños y de cantidades grandes. Otro cantar será cuando, en el año 73, comiencen a regir las nuevas disposiciones taurinas y todos los diestros se enfrenten a toros de cuatro y cinco años. Ese será otro baile. Hasta entonces, los tres seguirán vistiéndose de luces y disputándose los toros más pequeños de todas las

ganaderías. (Que el enfrentamiento entre Luis Miguel Dominguín y Manuel Benítez por esto vino)

Otro que se vestirá de luces: Mondeño. Juan García anda tieso, sin un duro en el bolsillo y, como torero famoso que fue, está acostumbrado a una vida de lujo. Mercedes y al caro "buenos días, maestro". No sé qué hará en su vuelta, pero, por lo menos, saneará su cuenta corriente, como la han saneado Luis Miguel Dominguín y Antonio Bienvenida.

Ahora, hablemos de Platanito. ¡Buen torero, señor! Si le dejara, daría el susto a más de cuatro figuras. "Me han vetado el Cordobés, Luis Miguel Dominguín y Palomo... Como les soy incómodo, como les planto cara... Yo no soy del montón". Esto me lo ha dicho muchas veces y los aludidos no han respondido una palabra, porque saben que es verdad. Pues bien, Platanito se va. Pero no a Alemania, sino a otro mundo relacionado con los toros. Se va al toreo cómico, a encabezar una compañía como la de Bombero Torero. Martínez Elizondo, empresario de las plazas del norte, será quien financie la cosa. ¡Lastima de Platanito! Si le cogieran los hermanos Lozano...

Y El Viti volverá a vestirse de luces en el año que comienza. Lo sé de la mejor tinta.

DE ESTRENOS Y VARIOS

¿Qué hará Massiel el año 1972? ¿Qué escándalo sacará de la manga? Porque esta Massiel es terrible. Casarse no puede; tener hijos.... Quizá la arme en el teatro vaya usted a saber.

Incógnita pequeña y tonta es quién representará

España en Eurovisión. Ir quieren todos, pero, a la hora de la rifa, dicen que Gloria es quien lleva la mayoría de las papeletas.

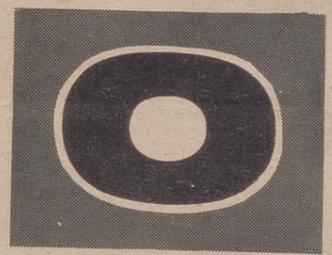
Y dejemos ya la cosa. Dejemos a los ricos con sus riquezas. Dejemos que se retire Carrasco —que se va a retirar— y que Urtáin siga diciendo que sus promotores fueron quienes se llevaron todo el dinero. Dejémoslo y añoremos un año en paz. En paz y con pan, que es de lo que se trata.

Pedro V. GARCIA
(Hispania Press)

- ★ A PESAR DE LOS COMENTARIOS INSISTENTES TODO PARECE INDICAR QUE NI PALOMO LINARES, NI ANTONIO, NI RAPHAEL NI EL CORDOBES CONTRAERAN MATRIMONIO EN 1972
- ★ NO SE RETIRARÁN NI LUIS MIGUEL NI ANTONIO BIENVENIDA
- ★ SE RETIRARÁ CARRASCO DEL BOXEO, VOLVERÁ EL VITI A LOS RUEDOS Y EL PLATANITO SE PASARÁ AL TOREO CÓMICO



Por Yonnick FLOT.



Final del año 1971 permitió asistir a un esperado duelo cinematográfico, el de B.B. contra el de la Cardinale en "Las Petroleras". Trata verdaderamente de un enfrentamiento no sólo en el plano del arte sino de la anatomía y ambas estrellas usarán sus armas de fuego como jefes de familias rivales del lejano Oeste en el mundo de yacimientos de petróleo y de gas.

Las dos mujeres se encontraron, sin embargo, unidas vocalmente al interpretar la canción de la película, el "Las petroleras", titulada "Las flores de la pradera", cuya música fue escrita por Francis Lai, el compositor de Claude Lelouch. Si bien los dos como cantantes de Bardot (ella ha grabado varios discos fonográficos) son dos desde hace mucho tiempo, los dos la Cardinale se remontan apenas a los años 50. Aquellos tímidos inicios con la actriz italiana y vino a París a grabar ese dúo con Brigitte Bardot, bien para hacer el doblaje de la película.

Usted sabe, dice ella, aunque coloco un gran honor el realizar el mayor número de cosas a fondo y bien hechas, la música es algo como para divertirme. Escuchado usted esta voz mía de tumba, de verdadero Louis Armstrong, no? Ella ríe, con una risa dulce y sonora, un poco ronca, como la de una niña, feliz, como la de una mujer que se siente equilibrada y contenta de su vida. Añade Claudia.

Las cualidades eran ya las de la actriz italiana, que nació en Túnez, de una familia unida, de una familia de artistas, de una familia de músicos, de una familia de ingenieros y melómanos. Esta niña realizó sus estudios en el liceo de Cartago y se dedicó a la música.

—no escolar ni profesional— cambió todo y trastornó la vida. A los 16 años de edad la muchacha se presentó a un concurso de belleza, en el que fue

consagrada como "La más bella italiana de Túnez". Inmediatamente después, asistió al Festival de Venecia: el cuento de hadas continuó, Claudia llamó la atención de un joven y apuesto producto que la ayudó a aconsejarse y se convirtió en su moderno "Pígalión". Más tarde, éste se casó con ella. Se trataba de Franco Cristaldi, "a quien debo mucho en todos los dominios", comenta la estrella.

Pero, por otra parte, es muy poco elocuente en lo que concierne al padre de su hijo (durante mucho tiempo ignorado del público: Patrick, que hoy tiene 13 años de edad) al que conoció en Túnez cuando era maestra. Después de un proceso. Se declaró nulo ese primer matrimonio y las autoridades religiosas italianas le permitieron casarse con Cristaldi. Inclusive fue recibida en el Vaticano por el Papa.

Sea como fuere, el productor Franco Cristaldi hizo muy rápidamente de "la más bella italiana de Túnez" una rival de Gina Lollobrigida y de Sophie Loren. Decenas de millones fueron gastados para el "lanzamiento" de la nueva actriz, que desde ese momento no dejó de filmar (hasta la actualidad alrededor de cuarenta películas). Después de "Goha el simple", de Baratier, en 1957, Claudia Cardinale tuvo la suerte de conocer a muchos grandes realizadores y de trabajar bajo su dirección: Mario Monicelli ("La paloma"), Luigi Zampa ("El magistrado"), Mauro Bolognini ("El bello Antonio"), Abel Gance ("Austerlitz"), Henri Verneuil ("Los leones están sueltos"), Valerio Zurlini ("La muchacha de la maleta"), Philippe de Broca ("Cartucho")....

Pero, sobre todo, filmó con Visconti "Rocco y sus hermanos" (1962), al lado de Alain Delon, y el célebre "Gatapardo", con Burt Lancaster y el mismo Delon (1962). Dos años más tarde realizó "Vagas estrellas de la Osa Mayor". Fellini utilizó también a la Cardinale en su delirante "Ocho y media". Apareció también en numerosos filmes italianos: "Senilità", de Balognini, "La Ragazza de bube", de Luigi Commencini, "Una rossa per tutti", de Franco Rossi, "Le fate", de Minicelli, etc....

Sin embargo, no obtuvo sus galones definitivos de estrellas más que con motivo de su "período norteamericano", a partir de estrellas más que con motivo de su "período norteamericano", a partir de 1965: "Blindfold", de Philip Dune, "The lost Command", de Marc Robson, "Los profesionales", de Richard Brooke, "The Hellwith Herces", de Joseph Sargent y, en 1968, la famosa "Era una vez en el Oeste", de Sergio Leone. (Ya en 1963 había interpretado un papel principal con John Wayne en "El circo más grande del mundo").

"Norteamérica me conquistó y sedujo", dijo líricamente en aquella época Claudia Cardinale. Sin embargo, ella tuvo la prudencia de disminuir su ritmo de filmación y, a pesar de algunos fracasos —entre ellos los recientes "Popsy Pop" y "Papillon" (Henri Charriere), Claudia Cardinale sigue siendo una estrella que "vale" alrededor de 100 millones por película y que no tiene —como ocurrió al principio— que respetar estrictamente las

cláusulas del contrato que estipulan: 1. no casarse. 2. no engordar, 3. no cortarse o teñirse el pelo...

—Al fin soy libre —confía la actriz— pero sigo siendo una mujer sin historias, sin convertirme en presa de los "paparazzi" de periódicos escandalosos. Creo que soy "anormalmente equilibrada", me gusta el deporte (voleibol, natación, gimnasia y equitación) después de realizar "Las Petroleras", la fotografía (colecciona álbumes fotográficos), y, desde hace poco, la decoración. Claudia Cardinale ha decorado ella misma varias habitaciones de su villa romana y las habitaciones de los estudios romanos en los que filma. De ella se ha dicho que tiene "sex-appeal", hasta en las cuerdas vocales (pesadas y roncadas), pero C.C. piensa que ser "vamp" es "más bien un problema de temperamento y no de busto". Añade que, si bien le molesta filmar escenas de desnudo ante un solo espectador, le es indiferente cuando lo hace frente a miles...

Sencilla, directa, dotada de un maravilloso equilibrio físico y moral, feliz de vivir ("solo estoy triste después de cada filmación"). La bella mediterránea encarnará durante mucho tiempo todavía para los cinefilos "el antiguo ideal de la belleza, como dijo un día un hombre que con frecuencia es poco complaciente con el bello sexo: Federico Fellini.

(Copyright Fiel-Servicios Especiales de Efe-France Presse).

En "Las petroleras", se enfrentan la Cardinale con Brigitte Bardot: acontecimiento cinematográfico del año

Claudia está empezando su carrera como cantante en tanto que B.B. ha hecho ya muchos discos

DEPORTE, FOTOGRAFIA Y DECORACION
LOS 3 HOBBYS PREFERIDOS DE CARDINALE

TARAZONA

expres

SE PUBLICA LOS MIERCOLES
Corresponsal - delegado: Serafín FERNANDEZ
Plaza de la Seo, 13 - Tel. 778

"Consumatum est"

● EL DIA 1 DEJO DE FUNCIONAR
EL SERVICIO DE VIAJEROS ENTRE
TUDELA Y TARAZONA

Doloroso y hasta incongruente parece, que esta frase, propia de Semana Santa, se tenga que decir en días de Pascua y comienza un nuevo año al que siempre se recibe con esperanza.

Cuando todos los pueblos esperan el nuevo año bajo auspicios de progreso y desarrollo, Tarazona recibe el brusco y fuerte frenazo de la supresión del Servicio de viajeros por ferrocarril, no dejándonos más que la mínima expresión del mismo consistente en un casi me atrevería a decir simbólico transporte de mercancías y solamente a vagón completo.

Tenía que ocurrir. El estancamiento en que Tarazona ha estado aproximadamente durante quince años, ha recibido ahora el tiro de gracia a lo que ya nació débil y enfermizo como fue el corto trayecto que supone Tarazona-Tudela.

Los hombres que siguieron a los que alcanzaron lo que se consideró un gran logro, tuvieron la ocasión de que este ferrocarril no hubiese sido solo el Tarazona-Tudela. Con unos pocos millones más de los que entonces se invirtieron hubiese sido un ferrocarril que colmara las ilusiones de parte de Aragón, Navarra en su totalidad y otras provincias, que lo hubiesen usado en sus desplazamientos al centro y sur de España. También habría beneficiado, a la vecina provincia de Soria que tan necesitada está de mejoras y servicios.

Bastaba haber prolongado este Tarazona-Tudela hasta la estación de Nava-Tarazona y el panorama hubiese sido total y absolutamente distinto.

Aún se puede reconsiderar esta posibilidad y confiemos en que así lo entiendan en las esferas rectoras del país. No podemos echar culpas a nadie. Todos, absolutamente todos la tenemos y sólo tratamos de enmendar, en lo posible, lo que parece ser que no tiene remedio.

Nuestras autoridades se mueven, las de Navarra también y, si todos colaboramos con ellas aún puede ser que se consiga algo. Todo, menos resignarnos ante lo que parece difícil.

La supresión del ferrocarril significa, un frenazo en nuestro desarrollo, que las autoridades nos imponen, creemos que equivocadamente, pues no se concibe que quien nos da "el más" nos quite "el menos" y más con vistas al III Plan de Desarrollo en el que Tarazona tiene fundadas esperanzas.

El ferrocarril Tarazona-Tudela y su subsistencia debe de ser reconsiderado incluyendo en esta reconsideración su posible prolongación a la otra estación Tarazona-La Nava.

EL FUTURO DE NUESTRA COMARCA

● ¿Compensa el ahorro de unas pesetas
el sacrificio que se nos impone?

A Tarazona se le ha privado de un servicio importante porque se dice que su rentabilidad es negativa, o sea que hay números rojos en el balance.

Nunca reñmos que los servicios fuesen tales por su rentabilidad, sino que se llamaban así por su utilidad. Y ahí tienen por ejemplo, servicios como el de transportes urbanos que se explotan con déficits considerables y a nadie se le ocurre dejar sin autobuses o tranvías a Madrid o Barcelona.

Nos dicen que el servicio de viajeros se hará por medio de autobuses y en nada se perturba la vida de la ciudad. Es posible que tengan razón pero olvidan que el carril desaparece, que perdemos nuestro contacto con las grandes arterias del transporte nacional y mal podemos intentar nuestro desarrollo perdiendo un medio para conseguirlo.

Es ahí, en nuestro futuro, donde vemos los perjuicios de la supresión de este servicio porque es como si nos cortaran las alas y nos negaran la esperanza de un mañana mejor.

Nos gustaría saber el montaje del déficit de este ferrocarril que

se nos va. No creemos que sea muy elevado y nos da la impresión de que su importe no compensa el sacrificio que se nos impone. Y más todavía si tenemos en cuenta, como dijo nuestro alcalde, que sus ingresos van en aumento.

Festival en la Peña "Fermín Murillo"

● LOS BENEFICIOS SE DESTINAN A BECAS DE ESTUDIOS
PATROCINADAS POR CARITAS

La Peña Taurina "Fermín Murillo", en su campaña de divulgación taurina en sus diez años de fundación, organizó una "Gala Taurina Cinematográfica" consistente en la proyección de un reportaje editado por Documentales No-Do y distribuido por la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas.

El reportaje filmado en blanco y negro y también en color, es una magnífica recopilación de nuestra fiesta nacional. Comienza con la cría del toro de lidia, su vida en el campo, llegada a la plaza, preliminares de la corrida, etc. Desfilan por la pantalla sesenta figuras del toreo, desde

Bombita a los de nuestros días.

Durante dos horas pudimos contemplar en el Cinema Herrero la grandeza de nuestra incomparable Fiesta, en sesiones de 8 de la tarde y diez y media de la noche.

El beneficio de la proyección de esta maravillosa película se destinaba a Caritas, que lo dedicará exclusivamente a la creación de una bolsa para Becas de Estudios, previo concurso, cuyas bases se harán públicas oportunamente. De esta forma la Peña Taurina colabora con el esfuerzo estatal para que no se malogre ningún talento por falta de medios.

"ULTIMAMENTE se HABIA INCREMENTADO el NUMERO de VIAJEROS"

D. Miguel Villamayor último jefe de la estación de Tarazona

Se fue el último tren y como todo aquello que muere, en un viaje sin retorno, la estación se queda triste, como triste está Tarazona por la pérdida de este tren que un día no lejano, con humos de grandeza, sustituyó al popular "escachamatas". Para lo poco que ha durado, y acabar como acaba, casi no merecía la pena el cambio.

A unos veinte millones creo que ascendió la obra de mejora y ahora son veinte millones que se inutilizan y privando a Tarazona y su comarca de un servicio tan importante como es el ferrocarril.

Para recoger unas últimas impresiones nos pernosamos en la estación y charlamos con el Jefe, D. Miguel Villamayor Lorente, y con el Jefe de Circulación, Don Eduardo Blanco.

Ambos están tristes por tener que dejar Tarazona en la que tienen grandes amigos y en la que se encuentran como en su propio pueblo.

—¿Recuerdan Vds. —les preguntamos— cuando fue inaugurada esta línea en ancho normal?

—Hace pocos años, concretamente diez y nueve años, cinco meses y veinticuatro días.

Fue el día siete de julio del año 1952.

—¿Qué sienten al dejar estas tierras?

—Una pena muy grande. Cuando me destinaron aquí vine con gran ilusión, y al partir, créame que duele de verdad.

—La principal culpa, nos dice Don Miguel Villamayor,

no la tiene nadie más que el pueblo por no usar el servicio que tenía a su disposición, aunque justo lo reconocerlo, últimamente utilizaba mayor número de viajeros.

—¿Qué cree Vd. que se podría hacer para que se reconsiderara este llamémosle, mal paso de la supresión del Servicio de viajeros en esta línea?

—Me hace Vd. una pregunta a la que no puedo responder, por ser una decisión tomada por superiores, sobre la que yo no debo ni puedo opinar.

—¿Sabe o nos puede decir algo sobre su rentabilidad en los últimos años?

—No puedo decirles nada. Solo esto. El tren se fue con él nos dejan hombres que vivieron muchos años entre nosotros; Entre ellos don Miguel Villamayor Lorente oriundo de aquí adonde vino con la natural alegría y amor de servicio, pero que ocultándosele nunca lo difícil que iba a ser que nuestro país subsistiese.

De Tarazona salió un tren. Sin retorno.

★ PASO LA NAVIDAD

Este año no hubo iluminaciones extraordinarias en la Navidad tarazonense. Si exceptuamos algunos árboles engalanados que se han colocado en sus calles no hubo otra muestra exterior de alegría.

Sin el fulgor de luminarias. Tarazona aparecía tristonca como preocupada, como si algo le impidiera exteriorizar la alegría propia de estas fechas en forma ostensible.

Pero la esperanza nunca se pierde y hacemos votos para que las próximas nos lleguen bajo mejores auspicios y haya en la ciudad alegría para todos.

ESTO NO ES FUTBOL

● UN MAL ARBITRAJE DESLUCIDO
ENCUENTRO CON EL BORJA

A pesar de la victoria todos salimos del campo después de presenciar el encuentro con el Borja con mal sabor de boca.

Los jugadores se pusieron a tono con la temperatura, gélida, y no vimos futbol ni vimos nada. Quizá parte

importante de culpa haya achacarse a la desgraciada actuación arbitral que contribuyó con sus errores que el aburrimiento cuando en la grada. Y fue una lástima porque sobre el papel el partido tenía sus atractivos.

Tan solo dos goles pudimos saborear. En el minuto 24 del primer tiempo el Borja (B) fue castigado por un penalty que Arilla se encargó de transformar en el primer tanto de la tarde. En

segunda parte, a los veintidós minutos, Cobos, consiguió el segundo al ejecutar una falta. De lo demás más vale acordarse.

Dirigió el encuentro, como hemos dicho, el colegiado Sr. Marin y a órdenes los equipos formaron así:

Borja (B): Tejero, Moya, Borobia, Andia, Peláez, Tabuena, Aznar, Vico, Tejadós, Pérez y Pasamar.

Eureka (E): Calvo, González, Arilla, Lasa, Vicente, Cobos, Alvarez, Luis, Morte I, Julio, Morán, Recio y Segura jugaron en segunda parte.

José L. SANCHEZ