



20 MESES DE CREDITO

Comedores - Alcobas
Despachos - Muebles
de todas clases - Má-
quinas de coser, es-
cribir - Radios - Bicio-
tas - Relojes, etc.



PUEBLO

Año XVI.--Núm. 4.966.--Una peseta. Madrid, lunes 22 de agosto de 1955

REDACCION
ADMINISTRACION / TELEFONO
SUSCRIPCIONES / 25-61-32
VENTA / CENTRALITA
PUBLICIDAD

Apartado de Correos núm. 517
Narváez, 70.--MADRID

PUEBLO ofrece a sus lectores
dos suplementos semanales: **FIN
DE SEMANA** y **LUNES**.

Precio de este ejemplar:
UNA PESETA

Veinte páginas

Cerca de 800 muertos se han

registrado en Africa del Norte francesa

FAURE Y GRANDVAL anuncian represalias

ARGEL, 22.—El total de muertos en las violencias de fin de semana en el norte de Africa se ha elevado hoy a 776. El comienzo del nuevo Año Musulmán, que coincide con el segundo aniversario de la expulsión del Sultán Ben Yusef, se ha visto ensangrentado en todo el Marruecos francés, Argelia e incluso Túnez. Las autoridades francesas han tenido que emplear aviones y unidades acorazadas para restablecer el orden. La situación se presentaba así esta mañana, según los últimos informes: Departamento de Constantina: La situación se halla controlada desde el sábado por la noche después de haber atacado los rebeldes 14 puntos en toda la zona. Se calcula en 2.500 hombres del "ejército de Alá" los

que tomaron parte en los ataques y que se cree fueron dirigidos por el ex consejero municipal Sirut Yusef, destacado jefe rebelde. En todos los puntos importantes se ha seguido aplicando el toque de queda. El total de pérdidas en Argel se estima en 460 rebeldes y 72 soldados y personas civiles. Como las turbas destruyeron las líneas telefónicas en casi todos los puntos donde se registraron revueltas, los informes que llegan a Rabat siguen siendo fragmentarios. Ued Zem: El centro de la ciudad es una pura brasa, después de que las turbas pasaron destruyendo y matando y torturando a todo europeo que pudieron atrapar. En total, resultaron muertos 60 marroquíes y 50 europeos. Jenifra: Se informa que hay gran calma después de la lucha entre las tribus bereberes y los legionarios extranjeros, en las que han muerto 43 personas. Safi: Situación controlada. Catorce muertos. Casablanca: Sigue evidente la tensión en este punto del Atlántico, después de haber muerto 35 personas en las luchas en la zona de Las Canteras. Otros puntos de perturbaciones fueron las minas de Ammar, donde murieron doce personas; Mogador, ocho; Rabat, trece; Quezazana, tres; Bujad, dos; Magazan, cuatro; Kemisat, 1, y Khrugba, al oeste de Ued Zem, donde se hallan las minas de fosfatos más productivas del mundo, donde murieron tres personas. Ayer resultaron muertas dos personas en escaramuza en Magazan. El total de muertos registrados hasta ahora en Marruecos es de 239, aunque la cifra es provisional, pues se espera conocer más detalles.



Estampas como la de esta calle de Casablanca, por la que ha pasado la furia de los marroquíes rebeldes, puedan verse hoy en todo el norte de Africa, escenario del más trágico fin de semana registrado hasta ahora, pues los muertos se cuentan por centenares y las amenazas de que la matanza continúe pesan sobre el ánimo de todos

VENCIO EL ATLETICO DE MADRID AL GIJON, EN EL MOLINON (3-1)

Lea la crónica de este partido, de Enrique Prendes, en nuestro suplemento **LUNES**, en el que encontrará, entre otros, los siguientes reportajes: "Ray 'Sugar' Robinson, el bailarín de Detroit". "Los grandes premios automovilísticos, en cuarentena". "Dan Donnelly, el boxeador que alcanzó título de nobleza". Y una amplia información de la jornada deportiva de ayer en España.

El delegado nacional de Sindicatos inaugura el tendido eléctrico en el puerto coruñés de Vares



LA CORUÑA. — (De nuestro corresponsal.) En la tarde del sábado se celebró el acto de inauguración del tendido eléctrico en el puerto de Vares (La Coruña), construido a través del Grupo Sindical de Colonización número 742. Suponen tales obras la realización de una promesa que el Caudillo hizo a los pescadores de aquella comarca; en orden a la petición de luz que ellos formularon cuando el año pasado se encontraba Su Excelencia descansando a bordo de su yate.

Con este motivo, desde esta ciudad se trasladaron a aquella comarca el delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor García Martínez; el delegado provincial de Sindicatos, señor Bruna Saorín; el presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, señor Pérez Rivelro; el delegado provincial del Instituto Social de la Marina, señor Martínez Barjacoba, y otras autoridades y jerarquías. En el puerto de Vares esperaban a las citadas persona-

En Túnez, donde reinó en general una calma casi absoluta en todos los días del pasado fin de semana, ha resultado muerto un soldado en Mulares, en Cassam. Toda la zona de acción del norte de Africa, en las montañas del Atlas, feudo del bajá El Glauil, ha quedado en calma. Pero los informes llegados a Rabat hoy dicen que se han producido de nuevo violencias. (Efe.)

ESCALOFRIANTES ESCENAS DE CRUELDAD, PILLAJE Y TERROR

RABAT, 22.—Personas llegadas aquí procedentes de Ued Zem dicen que aquella ciudad (Termina en página cuarta.)

TANGER. Nadie en el Marruecos francés está satisfecho con la con- ferencia de AIX-LES-BAINS

TANGER.—(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) Ya no parece haber ninguna duda de que los desórdenes ocurridos el 20 de agosto en el norte de Africa han obedecido a una orden general; se ha tratado de una trucción sincronizada. Se advierte también en la dirección de esta erupción un innegable sentido táctico y estra-

tégico militar. Intentar un golpe en Casablanca, Fez o Rabat hubiera sido poco menos que un suicidio. Pero al tiempo que el mando militar francés concentraba el grueso de sus fuerzas en los grandes centros urbanos, partieron consignas marroquíes para pequeñas localidades de aplastante mayoría indígena, como Ued-Zam y Jenifra. Estas con-

signas fueron seguidas con el exceso que sabemos por las tribus bereberes que ocupan las colonias próximas a esas localidades. Las matanzas de Jenifra y, sobre todo, las del Ued-Zam, han suscitado olas de indignación en la población francesa de Marruecos, puesto que las autoridades han debido tomar precauciones para evitar en lo posible estos desórdenes.

Bien se ve, pues, que con hechos como éstos no es fácil que baje la tensión en el Protectorado.

A la hora en que transmito esta crónica, en todo el Marruecos francés ha disminuido la ola de violencias, pero la tensión sigue siendo alta. Hoy han vuelto a cerrar los comercios marroquíes en las principales ciudades del Protectorado, en señal de duelo por las víctimas de los desórdenes del día 20.

La evolución política de los acontecimientos no contribuye ciertamente a calmar los ánimos. Las conversaciones iniciadas hoy en Aix-les-Bains con algunos dirigentes independientes y una mayoría de personalidades del régimen de Ben Arafa no han dado satisfacción a nadie aquí.

En resumen: ni en el aspecto del orden público, ni en el desarrollo político de los acontecimientos, la perspectiva es hasta ahora alentadora para los que vivimos en el Protectorado. Los que ayer oímos a Grandval, con voz trémula, condenar la matanza de Ued-Zam y anunciar que se perseguirá implacablemente a los culpables, empezamos a dudar de la eficacia en el éxito de una misión cada vez más difícil, penosa e ingrata.

La esposa del Caudillo, en Corella



La esposa del Jefe del Estado ha recibido de la Sección Femenina frutos del campo en la ciudad de Corella, de la que doña Carmen Polo de Franco fué nombrada alcaldesa honoraria e hija adoptiva. (Foto Mamegam.) (Ampliá información en página 5.)

TANGER, 22.—En el segundo aniversario del destronamiento del sultán de Marruecos, Ben Yusef, se registraron choques entre la Policía y grupos de manifestantes. La Policía fué apoyada por contingentes de tropas.

(Termina en página sexta.)

MISTER BELVEDERE, EN MADRID



VISITA puntual la de mister Belvedere. Puntual y correcta. Porque lo primero que hizo al encontrarse convenientemente acomodado en su hotel fué recibir a los periodistas y ponerse a disposición de ellos para satisfacer su lógica curiosidad. Y esta curiosidad, para todos, no era otra sino comprobar si exactamente Clifton Weeb corresponde en su persona física al personaje que ha encarnado en tantas películas.

La respuesta, sin necesidad de que la diese Clifton Weeb, resulta afirmativa. Todo el aire, los gestos, la cortesía simpática y hasta docente de mister Belvedere se corresponden con las buenas, exquisitas maneras del actor. Nosotros no le pudimos ver el sábado con la reunión de periodistas. Y, sin embargo, hemos sido atendidos correctamente por él minutos antes de su partida en automóvil para Sevilla en dirección a Huelva.

Clifton Weeb estaba en el hall del Hilton y bastó que Vick Rueda le expresase nuestro deseo para que accediese cortés a contestar varias preguntas como podata a la conferencia de Prensa del sábado...

—Tengo pocos minutos, pero estoy a su disposición...

—¿A qué ha venido a España?

—A rodar una película. Mejor, el día de una película...

—Y esa película ¿se titula?

—“El hombre que no existió.”

¿Verdad que el título es interesante?

—Lo será la película también.

¿Dónde rueda “ese día”?

—En Huelva.

—¿Cuál es la historia del film?

—Con mucho gusto se la diría, pero es larga y debo partir. Además no me gusta contar las historias...

—¿Se siente usted Belvedere durante muchas horas del día?

—A casi todas. Usted sabe lo que pasa. Creamos el personaje, pero luego el personaje se venga de nosotros haciendo que sólo se nos vea bajo él...

—Una segunda personalidad.

—Casi primera. Porque es, como le digo, la que todos ven.

—Usted, ¿es un actor cómico?

—Yo me he tenido siempre por un actor muy serio. Sé que la gente se ríe con mis películas. Pero el humor está en las situaciones. A mí no me gusta hacer el payaso...

—¿Y qué es eso?

—Hacer reír sin situación ni argumento.

—¿Sus películas preferidas?

—De las mías, las que todos conocen: “Belvedere”, “Niñera ultramoderna” y “Laura”. Hay otras..., pero no me gustan tanto...

—¿Después de Huelva a dónde va?

—Volveré a Madrid el día 24.

—¿Para mucho tiempo?

—Probablemente otro día. Y me gustaría quedarme más.

—¿Por qué no lo hace?

—Me esperan en otro sitio.

—¿Adiós, mister Belvedere!



¡DEFIENDASE USTED!

“SNIPES” CLUB MARITIMO

Santander está siendo escenario de los Campeonatos de España de “Snipes”. Esa especie de gaviotas entre las embarcaciones, con nombres llenos de encanto: “Esperanza”, “Va-din-cobar”, “Verdadero”, “Ninfa”. Se preparan los campeonatos del mundo, que también van a tener por escenario esta ciudad. Algunos participantes se quejan de los vientos de la bahía. Hablamos con algunos y con la organización, magnífica, por cierto, del Club Marítimo.

UNO de los participantes, que se ha anotado ya triunfos, es el marqués de Povar, de Málaga.

—¿Fácil la victoria?

—Una casualidad. Lo mismo puede llegar en un lugar muy retrasado.

—¿Puede explicarlo?

—Los vientos, que no corren a gusto de los participantes. El ganar o perder está resultando, hasta ahora, cuestión de suerte.

—¿Puede influir esto para los campeonatos del mundo?

—Depende de los españoles que se clasifican para disputarlos. Pero, desde luego, hasta ahora es la suerte la que manda.

—¿Mal “escenario” de regatas?

—Muy bello, pero es poco propicio. Debieron buscar otro; por ejemplo: en mar abierto, porque aquí ya le he dicho que se hace difícil la regata.

—¿Cuesta mucho este deporte?

—Es más bien caro. Veinticinco mil pesetas cada embarcación, y hay que renovarlas cuando cumplen los dos años. Después hay también renovación de velas...

—¿Que siga la suerte aun con mal viento?

OLANO

FERMIN Sánchez, secretario del Club Marítimo, nos atiende amablemente y responde a todas nuestras preguntas.

—¿Mal escenario?

—Decididamente, no.

—¿Razones?

—Que puedo hablarle no en mi nombre, sino en el de todos los técnicos, que certifican que el lugar es ideal.

—¿Y en mar abierto?

—Eso no puede ser nunca, y mucho menos en el Cantábrico, que no es propicio para esta clase de competiciones.

—Sin posibilidad, pues...

—Sin posibilidad, porque éstas son embarcaciones de agua tranquila, de lago.

—A otra cosa. ¿Les cuesta mucho el campeonato del mundo?

—Se puede calcular que unas doscientas cincuenta mil pesetas.

—¿Responde la gente?

—Este sigue siendo un deporte minoritario.

Y unas velas rojas, azules y blancas nos quitan de la charla. Las pruebas continúan...

COLABORACION

En Alfredo Corrochano se malogró una “FIGURA”

LA presencia en los redondeles del hijo del ilustre escritor y crítico taurino tenía mucho de promesa de un torero cabal. El público veía moralmente a Gregorio dentro del traje de luces de su retoño, y al ser sus crónicas escogidos trozos didácticos sobre la aplicación de las verdaderas reglas del toro, había que suponer que Alfredo saliese bien afeitado. Y así salió, aunque cierta parte de la masa le recibió “de uñas”. No le podían perdonar que tras él hubiera una pluma prestigiosa.

Al gran cronista le costó mucho trabajo transigir con la idea de que su hijo fuese torero, preclaramente por huir de la murmuración, propicia a creer que se trataba de un caso de nepotismo. De Manuel Molina, hermano del incommensurable Lagartijo, se dijo que quería medrar a costa de éste; de Francisco Sánchez, hermano de Frascuelo, lo mismo; de Manolo Torres, hermano de los Bombitas, igual. Gamazo, figura de la política, tenía un cuñado que se llamaba Antonio Maura. El tiempo y los hechos se encargaron de que don Germán “fuese el cuñado” de don Antonio. Como los hechos se han encargado de demostrar que Alfredo Corrochano, con su padre y sin él, fuese un torero.

AQUELLA EXCURSION A SALAMANCA...

Cursaba Alfredo el bachillerato cuando su padre, invitado por varios ganaderos a algunos tentaderos del campo charro, tiró del chiquillo en su excursión. Y en las dehesas salmantinas fué atacado por el virus de Guerrita. Pudo haberse exstasiado, estudiante, ante lo maravilloso, por fuera y por dentro, de aquella inmortal Universidad; pero aun siendo así, cambió las enseñanzas de Fray Luis de León por las de Pedro Romero. Y cogió un capote, y cogió una muleta, y salió una becerra, y otra, y otra, y el niño inquieto al autor de sus días, más que por la maña que se daba para torear, por lo templado que era para estar quieto ante las arancadas de las reses. Las felicitaciones de ganaderos e invitados polarizaron en esta frase de Gregorio: “¡Estamos perdidos!”

“Es solamente como un deporte”, dijo el chiquillo. “Otros compañeros de Instituto cultivan el fútbol y los ejercicios sobre la nieve de las montañas, y a mí me gusta el toro, como te gusta a ti.” Pero la frase del padre, aunque el hijo concilió durante algún tiempo los libros con los pases naturales, tomó sólida consistencia. El pretexto para presentarse en público fué un festival a beneficio de la construcción de la Ciudad Universitaria. Cartel: dos novillos de rejones para Belmonte y Algabeno; dos en lidia ordinaria para Valencia II y Cagancho, y cuatro para otros tantos escolares, uno de ellos Alfredo Corrochano, que asombró a todos, profesionales, críticos y espectadores.

Alfredo Corrochano, y por su triunfo recorre los redondeles de Valencia, Zaragoza, Santander, Barcelona y otros, en casi todos con repetición. Total: más de 20 corridas en la temporada. En la siguiente regresa de Suiza, donde ha pasado el invierno entre sus montañas, y hasta su presentación en el ruedo prócer de la Real Maestranza de Sevilla pasa de las 15 novilladas toreadas. Excelente impresión y un chorro de sangre que le produce un toro de Villamarta. En término de depuración, consignemos que aunque torea bien con el capote, con la muleta llega a lo extraordinario. Con ambas cosas carga la suerte, y no es torero de pies juntillos. Los pies juntillos sirven no para hacer una faena, sino al contrario, para no hacerla.



ESTAMOS EN MADRID.—AL DOCTORADO.—SANGRE OTRA VEZ

19 de julio del año 31. El cartel de la novillada de este día en Madrid contiene la terna de Manolo Fuentes Bejarano, Antonio Iglesias y Alfredo Corrochano, nuevo en esta plaza; seis novillos de Hernández. El nuevo en esta plaza gustó tanto que siete días después fué repetido. En las dos corridas, además de poner valor, demostró su suficiencia artística en los tres tercios de la lidia; pero ciertos espectadores le pasaron la factura de ser hijo del crítico de toros más admirado de España. Tanto mejor para ambos: el crítico era quien era y su hijo iba haciendo méritos para llegar a la suprema investidura, porque en el sector de los justicieros e inteligentes tomó cuerpo esta frase: “¡Qué bien torea!”

En Castellón de la Plana, al arrancar la temporada del 32, Marcia Lalanda—testigo Domingo Ortega—, con una corrida de Murube, hacia matador de toros a Alfredo Corrochano, a quien Manolo Bienvenida confirmaba su grado poco tiempo después en la capital de España. Triunfo en el “doctorado” y triunfo mayúsculo en el refrendo. “¡Qué bien ha digerido las lecciones de su padre!” Es otra frase que corre por el graderío, y envuelto en este comentario pasan dos años, hasta que el 34, con una corrida grande y dura de Albaserrada, viene otro grave derramamiento de sangre, que le tiene mucho tiempo alejado de los redondeles.

EL “CORONEL” CORROCHANO AL “GENERALATO”

“La batalla del 22 de septiembre” tituló un crítico la feliz jornada del madrileño, que, al lado de Belmonte, puso una táctica perfecta, un valor épico y un insuperable dominio del enemigo. Al “coronel” Corrochano, por “méritos de guerra”, ante 22.000 espectadores, se le pusieron sobre las bocamangas los “entorchados de general”, y en las manos dos orejas. La figura del torero estaba lograda.

¿Después? La muerte del Presidente de Venezuela don Juan Vicente Gómez suspendió la actuación de Alfredo en Caracas—iba contratado con Belmonte y La Serna—, y nuestra guerra puso lo demás hasta su retirada. En el cargo que se le confió al lado de su padre, director en Tánger del periódico “España”, Alfredo siguió demostrando su talento y la cultura en que fué iniciado.—CORINTO Y ORO

¡TORERO!

Con las dos orejas de su primer becerro en la mano, al voltear el redondel, y esta frase de un crítico de categoría: “Asusta pensar la gloria que a este chavallito le espera si, para bien del arte, se dedica al torero”; algún tiempo después, el año 29—nació en el 1912—, la plaza de Córdoba estrena al nuevo novillero, hijo del popularísimo crítico Al-

PANORAMA INTERNACIONAL

LA CUESTION MARROQUI, DESBORDADA

El balance provisional de muertos registrados en este fin de semana en el Africa del Norte francesa—Marruecos, Argelia y Túnez—ha sido de más de 700. Conforme a lo previsto, y a pesar de que hasta el mediodía del sábado las noticias llegadas a nuestro poder eran más bien optimistas y tranquilizadoras, la sangre ha corrido abundantemente. Los detalles de la matanza puede encontrarlos el lector en los telegramas de las agencias. Son francamente sobrecogedores y explican la consternación que en estos momentos reina en París y el clima de duelo con que ha comenzado la conferencia franco-marroquí de Aix-les-Bains.

Como es sabido, los desórdenes anunciados iban a "conmemorar" el segundo aniversario de la destitución del Sultán Mohamed V. Se sobreentiende: Sultán de Marruecos. Así, todas las precauciones tomadas por las autoridades francesas se habían concentrado en Casablanca especialmente, donde el sábado había 18.000 soldados de diversas unidades del Ejército francés, desde la Legión Extranjera a las fuerzas paracaidistas.

Los mayores disturbios y el mayor número de muertos se registró, sin embargo en Argelia, en el departamento de Constantina, uno de los tres departamentos en que está dividida Argelia y que se consideran, a todos los efectos jurídicos, como otras tantas provincias francesas. La rebelión alcanzó incluso a la Regencia (Túnez), por primera vez desde que se le concedió una autonomía restringida.

Quiera decirse, en consecuencia, que los luctuosos hechos acaecidos han desbordado el marco meramente marroquí y el pleito dinásti-

co, que era como estaban planteadas las cosas al principio. No ha sido Marruecos el sublevado: ha sido el Africa del Norte francesa, y esto tiene mucha más gravedad para Francia, que ya no sabe a qué boquete acudir. La explosión se ha desencadenado en todas partes, y mucho nos tememos que cada vez se extienda más y con una mayor furia. Una sedición simultánea en Marruecos, Argelia y Túnez obligaría a Francia a emplearse a fondo y a librar una guerra tan desesperada como la que tuvo que reñir en Indochina.

El jefe del Gobierno francés, señor Faure, ha anunciado represiones Es más fácil decirlo que hacerlo, entre otras cosas porque no existe unanimidad, ni mucho menos, en la opinión pública francesa sobre la forma en que hay que solucionar los problemas planteados en el Norte de Africa. No existe, en torno a este asunto, un que pudiéramos llamar "sentimiento nacional". Hay millones de franceses que piensan que debiera concederse la plena independencia a Túnez, y en la Asamblea Nacional hay numerosos diputados que opinan de la misma manera. Estos criterios encontrados han derribado a más de un Gobierno y han sido la causa del "inmovilismo francés" en este pleito largamente preludeado por la sangre. Una represión violenta y desafortunada provocaría una clamorosa protesta en la misma Francia, y el señor Faure acabaría por caer con su Gobierno.

No podemos adivinar lo que va a ocurrir. Nadie puede preverlo. Urge la aplicación de extensas reformas, como las que ahora van a ser adoptadas en Aix-les-Bains; pero ¿bastarán? Lo ocurrido en Túnez da una respuesta negativa a esta pregunta.

CRONICA de BUENOS AIRES EN EL EXTRANJERO



Otra agitada semana de pacificación...

El resumen objetivo de los acontecimientos argentinos sigue arrojando cierta confusión

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)—La marea política argentina se ha vuelto a complicar un poco últimamente. Al menos, eso aparenta el panorama, según los síntomas de los que la actualidad se viene nutriendo. La pacificación se va haciendo un poco elástica ya, y en este proceso de concordia y evolución hacia una vigencia más plena de la Constitución se observa una maraña de matices curiosísimos, en el aspecto político sobre todo. Después de las exposiciones públicas de los dirigentes políticos, ampliamente reseñadas días pasados, y que han servido al cable para acolar, lo más sutilmente posible, aquello más esencial; después de haberse operado un cambio, si no fundamental, sí muy importante, en las filas oficialistas y en la política interna de Perón, y tras los episodios también conocidos del caso Ingallinella, huelgas de profesionales, agresiones anónimas (?) a miembros de la Policía y otras pequeñas cosas, ahora se ha



realizarse esto, como se comprenderá, el ex ministro, que desde su marcha nada se ha vuelto a decir de él, quedaría apartado de sus centros de antigua influencia. No es la primera vez que los nacionalistas se ponen abiertamente contra Borlenghi. Ya en tiempos de su pleno poder como ministro le atacaron duramente. Esta vez, en uno de sus párrafos, añade "La Semana": "Entendemos que dicha intervención no debiera tardar en concretarse, con el objeto de normalizar la marcha de la institución. No es posible que continúe siendo secretario general de la Confederación un hombre que, como Borlenghi, prácticamente huyó del país perseguido por el repudio de toda la población, en especial de los mismos empleados de comercio". Esta hoja se vende libremente en los puestos callejeros de diarios y revistas.

Pasando a otros aspectos, resulta también significativo el que se aplacen las elecciones y que en la Cámara de Diputados haya peloteas tremendas; una de ellas fué suscitada por las maniobras de la Escuadra y el posible "acompañamiento" por barcos norteamericanos. Ha desatado amplos y vivos comentarios y declaraciones en los diarios, teniendo que intervenir el ministro de Marina para hacer declaraciones sobre ciertos detalles de las maniobras. Con todo esto, los radicales —y de ello informan los diarios— no dejan de hacer presión para buscar todos los flancos de ataque. Con la apasionada cuestión petrolera hacen otro tanto; con el estado de guerra interno, igual; con la libertad de Prensa y expresión, lo mismo. El ambiente, como digo, aparenta estar un tanto caldeado estos días... Y hasta se podrían agregar más datos como insinuación de que la ansiada normalización no se acaba de perfilar de manera firme. Analicé, si no, lo siguiente: manifestaciones callejeras, esporádicas y aisladas, que la Policía deshace a menudo; agitación —especulativa?— entre las masas estudiantiles; huelgas —estas parece que ya han pasado— de profesionales; cambios en puestos públicos, sacerdotes visitando de paisano, circulación de folletos y bulos con versiones pintorescas, a veces absurdas (por los diarios, que combaten este medio publicitario y menudo, nos enteramos de que ni el rumor, ni el folletismo han desaparecido aún), y, entre otras cosas, el ataque mismo a los representantes de la autoridad... Estos síntomas, como digo, abonan la deducción de que no todo está resuelto. Claro que no son más que deducciones; pero, lamentablemente, los motivos para su fundamento existen, y, por extensión, los diarios reconocen con frecuencia dicho estado de cosas, puntualizando la situación con palabras alentadoras y aclaratorias a fin de evitar una penetración psicológica en el ambiente popular que ningún bien traería para continuar con la tan mencionada pacificación del país.

Los oradores de la oposición que habitaron ya se sabe cómo han enfocado la posición de sus respectivos partidos; ya aludió al discurso de Frondizzi, radical; después habló el doctor Solano Lima, conocido político del partido demócrata (hay muchos partidos "demócratas", pero el de este señor, por lo visto, es el "conservador"). Las palabras del doctor Solano parecen que han hecho poca gracia en algunos sectores, que hablan de la trayectoria política de dicho señor en el sentido de que no ha sido muy "limpia"...

También el viejo socialista Palacios dió a publicidad su discurso, que no pronunció por radio a causa de que no le autorizaron; tanto Palacios como su correligionario señor Repetto sostienen las viejas tesis de su posición conocida antaño. El pueblo acoge estas manifestaciones de los políticos con alivio, en cuanto evidencian que se evoluciona hacia la libertad de expresión poco a poco; pero, en realidad, puede afirmarse que no le entusiasma mucho ninguno de ellos... Les sigue, si, a ver qué dicen; asiste a sus batallas verbales, y aguarda, intuyendo acaso que las "uvas" no están maduras.

Resulta evidente que el ambiente se ha animado. Si no hacia la concordia, por lo menos el diálogo trasciende y suscita interés; cada cual, desde su ángulo, ataca y critica. Los diarios publican el resumen luego, y, en definitiva, uno se hace un verdadero maremágnum, que si no raya en el sobresalto frecuente, es porque ya la capacidad de confusión ha ido asimilándose en el desconcertado hombre de la calle.

Así queda hecho un resumen de la semana anterior y de sus características políticas más acusadas. A todo esto, visto objetivamente e imparcialmente, debe sumarse la prosa sobre el tema del petróleo, y queda redondeado el panorama argentino, que presenta todavía más interrogantes de las que parece. Por lo pronto, la discusión petrolera, mirada desde "afuera", más bien parece una cuestión de enfoque que una discrepancia fundamental irresoluble... El Gobierno busca la solución por el camino que cree mejor, cuidando de resguardar todos los puntos de soberanía específica; es decir, quiere explotar e impulsar la industria petrolera, cediendo temporalmente a empresas extranjeras su explotación, a cambio de maquinaria y capitales que Argentina, en buena ley, no puede aportar actualmente. El Gobierno busca el remedio más adecuado, a su juicio; de ahí que haya llegado a un acuerdo con una Compañía extranjera. Es indudable que se reserva las seguridades necesarias, y siempre se hizo hincapié en la cuestión soberanía y en la salvaguardia de los intereses de la nación. Así se declaró reiteradamente, y en tal sentido habló recientemente el ministro señor Santos. Pero los radicales y otros partidos opositores ven el asunto de modo distinto, y enfrentan la tesis gubernativa, buscando todo argumento en favor propio y diciendo que el petróleo debe explotarlo directamente el país. Los secretos que habrá por medio sabe Dios cuáles serán.

Pero, sean los que fueren, en el pugilato político actual este escollo del "oro negro" es el más áspero y el que más está dando que hacer y que decir. Es probable que todos tengan en este punto esencial miras sinceramente patrióticas. Mas tampoco se puede descartar que, dada la realidad política, el que la oposición busca votos a través del petróleo... El ciudadano medio, nuestro "hombre de la calle", eso que no se fía en política y que anhela paz y trabajo, sigue con interés —y por encima de la prosa un tanto demagógica de los partidos— las alternativas de esta situación, y aguarda; igual que aguardaba ayer, y como aguardará tal vez mañana, a ver qué pasa. Mientras tanto, la pacificación continúa siendo solamente una palabra, y la vida avanza normalmente.

Fernand Leger ha muerto



A los setenta y cuatro años, Fernand Leger era todavía el pintor más joven de París. Dentro del mundo de lo abstracto y lo relampagueante—dentro del mundo que relegó olímpicamente el impresionismo en la prehistoria—Fernand Leger era como el Sumo Sacerdote de los rojos, los verdes y los amarillos. Su pintura era simple como la de Matisse y fulgurante como la de un Van Gogh que hubiera llevado a cabo una cura de reposo en la Rue de la Paix. Su pintura era valiente y civilizada. Entre todos los que diariamente llegan a París con su óleo y su esperanza intacta, Fernand Leger conservaba un prestigio, sin duda merecido. Ahora ha muerto de la enfermedad de moda en nuestros tiempos. De un ataque al corazón. Y aquí le vemos junto a una de sus obras, de la que no sabemos en realidad si le corresponde la postura vertical o la horizontal. Porque una de las ventajas de la pintura moderna, es que se puede mirar en todas las posturas y hasta, con perdón de Campoamor, a través de todos los cristales. (Foto Torremoncha.)

PUEBLO se vende en toda España

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

EXTREMADURA TRANSPORTES EXTREMADURA. Calle Palencia, 29. 33-42-38 33-39-27

Información NACIONAL

El Caudillo da por terminada su estancia en San Sebastián

Despidieron a S. E. el ministro de Asuntos Exteriores y las primeras autoridades guipuzcoanas

SAN SEBASTIÁN, 21. — A las cuatro de la tarde las primeras autoridades se trasladaron al yate "Azor", anclado en la bahía de la Concha...

Ha llegado a Barcelona la madre del Presidente de la República de Panamá

BARCELONA, 22. — Procedente de Roma ha llegado en avión la madre del Presidente de la República de Panamá...

En Almería han dado comienzo los Festivales de España

ALMERÍA, 22.—En el recinto de Alcazar, profusamente iluminado, han dado comienzo los Festivales de España...

ENTREGA DE TROFEOS POR EL MINISTRO DE INDUSTRIA



El ministro de Industria, don Joaquín Planell, acompañado del alcalde de Benidorm, don Pedro Zaragoza Orts, hace entrega de los trofeos de la Regata Nacional de Faluchos Mediterráneos...

LA ESPOSA DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO, ALCALDESA DE HONOR DE CORELLA

Tributó el vecindario de la población navarra un gran homenaje de cariño y respeto a la primera dama de la nación

CORELLA.—A primera hora de la tarde del sábado llegó la esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco...

CORELLA, la bella e importante ciudad navarra, vio cumplido en la mañana del sábado uno de sus más fervientes deseos al recibir, con todos los honores...

El acto de los señores de Arrese. Con ella, sus ilustres acompañantes y las autoridades locales. Después, la Coral de Pamplona ofreció un concierto...



La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado durante el acto celebrado en la ciudad de Corella, donde fué nombrada hija adoptiva y alcaldesa honoraria...

PUEBLO LO INJUSTIFICABLE

NEUVAMENTE la "Revista de Trabajo", órgano oficial del Ministerio de Trabajo...

El poder adquisitivo de todos los que basan su economía en los ingresos fijos de un sueldo o salario es extraordinariamente bajo...

Nosotros creemos que ha llegado el momento en que las empresas piensen con seriedad en ajustar los precios...

Esta será la única forma de que los precios se acomoden a los sueldos y salarios, que, repetimos una vez más, ahora son absolutamente incapaces de servir de base...

No se trata ya de que sean sólo escasos los ingresos del trabajador no calificado o peón...

La creciente e impetuosa marea de la carestía, azuzada por negociantes incapaces de sentir ni comprender nada que no sea su propio beneficio...

Es hora de poner las cosas en su sitio, y si los precios no ceden de sus niveles, hay que acomodar a ellos los ingresos...

LAS PROVINCIAS EN PUEBLO

SANTANDER

SE HA INAUGURADO EN TORRELAVEGA LA EXPOSICIÓN DE ARTE DEL PRODUCTOR

TORRELAVEGA (Santander), 22.—Transcurren con gran animación las fiestas en honor de la Patrona de la ciudad...

S. C. TENERIFE

HAN SIDO ADJUDICADAS LAS OBRAS DEL MONUMENTO QUE PERPETUARA LA REUNIÓN HISTÓRICA DEL CAUDILLO

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 22.—En el Gobierno Civil se celebró una reunión para adjudicar las obras del proyecto de monumento...

CARTAGENA

SE ESTA CONSTRUYENDO UNA CENTRAL TERMICA DE 280.000 KILOVATIOS EN LA DARSENA DE ESCOMBRERAS

CARTAGENA, 22.—En la dársena de Escomberas se está construyendo una central térmica de 280.000 kilovatios...

CIUDAD REAL

INTENSO PLAN DE ELECTRIFICACION DEL GRUPO SINDICAL DE COLONIZACION DE PEDRO MUÑOZ

PEDRO MUÑOZ (Ciudad Real), 22.—El grupo sindical de colonización, recientemente constituido, realiza un intenso plan de electrificación...

LA PRIMERA EXPOSICION DEL PLATANO

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 22.—El próximo lunes quedará inaugurada en el pueblo de Los Realejos la primera Exposición del Plátano...

Como esta gran masa de energía se verá principalmente en los mercados de Valencia, Castellón, Alicante y Cartagena...

La central alimentará sus calderas con fuel-oil, y su proximidad al mar garantiza la perfecta refrigeración...

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-33

ESPECTACULOS

Punta Umbría, luz y alegría

Huelva y su provincia no cesan de agasajar y aplaudir a nuestros artistas

Punta Umbría es un bello nombre marinero. Pero el lugar que responde a esta denominación desvirtúa el nombre. No hay nada fosco, umbrío en esta desplegada flotilla de casas blancas, como con ansia de navegación o de vuelo. La arena asciende hasta la cumbre, ahogando en olas quietas los pinos, estrellándose mansa en los muros. Y toda la población, con la fisonomía sonriente del que va en viaje de placer, deambula a todas horas despreocupada, midiendo su tiempo con el reloj de agua de las mareas.

No podía encontrarse mejor escenario para una Semana Cinematográfica. Acaso porque el pueblecito y su paisaje son cinematográficos en extremo. Viendo a nuestras actrices, nuestros directores, nuestros actores, estos días por las calles de Punta Umbría, por sus playas, mansas o inquietas—las hay para todos gustos—, dudábamos si era el ambiente de un certamen de la naturaleza del que nos ha congregado, o si estábamos viviendo el rodaje de una película y todo lo que sucedía en torno correspondía a ella. Hasta el público, tan expresivo y simpático, se ha incorporado de tal modo al ambiente, que el extraño se pregunta a cada paso por el nombre de la actriz que acaba de pasar... Que tales parecen las bellas veraneantes, como beneficiándose de un contrabando—no hay que olvidar estamos en tierras donde el contrabando era endémico—, de expectación y aún más, de identificación con el medio, logrado en unos días sólo.

Las horas de Punta Umbría, decíamos antes, se miden con las mareas... Pero eso era antes del comienzo de la Semana Cinematográfica. Hoy, Punta Umbría, y aun Huelva entera, viven con el ritmo impuesto por el Festival. Se espera la llegada de las motoras que traen a los concurrentes hospedados en Huelva: se las sigue en el itinerario-programa; se vive, en suma, con la falsilla de los actos del día. A ello ayuda la actitud de los artistas, que se han comprometido desde el primer momento con este público sencillo y entusiasta. Asombra la capacidad de entrega a la devoción popular de Rubén Rojo, María Fernanda Ladrón de Guevara o José María Seoane, por ejemplo. Incansables en firmar autógrafos o contestar a las preguntas de jóvenes y... menos jóvenes. Porque el ámbito de admiración es total.

Los llenos son absolutos. Y, a juzgar por los aplausos de los espectadores, el éxito de los films proyectados, apoteósicos. El público vive el juego de la realidad y de la ilusión, del personaje cierto, allí mismo, sumiso a la pregunta, y el otro, el que es sólo luz en la pantalla. Hasta en los días de doble sesión, el lleno ha sido total.

Perfecta la organización. Destaquemos algunos nombres: los alcaldes de Cartaya y Punta Umbría, González y Figueroa; el oculista Garcés, jefe de protocolo, desenvuelto como un actor; Marquínez, un armador de 130 ki-

los, antiguo futbolista navarro injerto en onubense. Y Jesús Vassallo, el gran compañero, celoso del detalle mínimo y del amplio conjunto, inteligente y comprensivo, infatigable, sin horario de descanso. Pero destaquemos también la participación total de Punta Umbría, y aun de Huelva, de esta cordialidad irresistible en unos pueblos de fino sentido de la convivencia.

El contagio de esta amplia simpatía llegó hasta Portugal. Narciso Martín, alcalde de Ayamonte, fué el mentor de la expedición a tierra portuguesa. En la travesía del Guadiana—río aprendiz de mar por estos lugares—asistimos al espectáculo insólito de la pesca de un modelo de sombrero en paja que el viento arrebató de la bella cabeza de Maruja Asquerino. La maniobra fué perfecta, y el sombrero ganó calidades con la mojadura. Lo tremendo fué la lección que a las actrices y actores dieron en

el viaje de retorno los espontáneos, acudidos por el alcalde de Ayamonte, esa maravilla en blanco, verdadera puerta de España. Tan excelente fué la actuación espontánea, que los directores tomaron notas en sus respectivos blocs.

Decíamos que Portugal se contagié de la admiración española. Villarreal de Santo Antonio fué totalmente para los cinematografistas españoles. El Casino vivió unas horas consagrado al trabajo de los expedicionarios. Raras manifestaciones de estas devociones fueron, por ejemplo, los varios camaleones regalados a María Fernanda Ladrón de Guevara, un poco escéptica en cuanto al cambio de color de los simpáticos reptiles. Y la tolerancia aduanera de allá y de acá...

Seguiremos escribiendo. Motivos sobran. Repetimos: El acierto de este Festival ha sido completo.

CONTINUA CON EL MAYOR EXITO EL FESTIVAL DE PUNTA UMBRIA

LA LLEGADA de RABAL ha constituido UN AUTENTICO ACONTECIMIENTO

HUELVA, 20.—Cuando se publique esta crónica, el Festival habrá terminado. La clausura tendrá lugar mañana, domingo, en el teatro Mora, donde actuarán todos los artistas que han intervenido en el Festival, en una función de carácter benéfico que se celebra por iniciativa de María Fernanda Ladrón de Guevara, que, en un generoso rasgo, ofreció esta cordial aportación al alcalde de Huelva, con el fin de patentizar así a la población onubense la gratitud de los concurrentes al Festival por las numerosas atenciones recibidas.

Como todos los días, esta vez acompañados por Paco Rabal, hemos hecho el bello recorrido en lancha de Huelva a Punta Umbría. Una vez más hemos tenido ocasión de admirar, a la izquierda, la Rábida y, a la derecha, ese gran monumento a Colón de la escuela del escultor sevillano Joan Mestrovich, donado por esa gran amiga de España, la magnífica escultora norteamericana, señora Hungstinton, que también ha regalado la del Cid, de Sevilla, y La Antorchita, de nuestra Ciudad Universitaria.

Uno de los aciertos de la Comisión organizadora es ponernos como gratos acompañantes en el viaje diario a Punta Umbría, tanto a la idea como al regreso, al famoso cantor "Canitas", acompañado a la guitarra por el popular tocar Rafa. En verdad, tenemos que declarar que el viaje se nos hace muy corto escuchando los famosos fandanguillos de esta región, uno de los cuales dice así:

El Retiro y la Gran Vía,
qué importa que Madrid tenga
el Retiro y la Gran Vía,
si Huelva tiene el Conquero,

la Rábida, Punta Umbría y el mejor de los toreros.

En la noche de ayer se proyectó el film "Hay un camino a la derecha", que fué muy del agrado del público. Seguidamente, el locutor Manuel Bará presentó a las actrices mejicanas Beatriz Aguirre y Marta Ruel. La primera, después de saludar graciosamente al público, contestó a diversas preguntas del locutor y terminó su actuación relatando un cuento humorístico, que fué muy celebrado. A continuación, el señor Bará hizo un interesante reportaje a Marta Ruel, quien, para finalizar su afortunada intervención, cantó deliciosamente una composición mejicana que le valió justas y encendidas ovaciones del auditorio. Cerró el ameno acto la presentación, a cargo de la bella locutora Petrita Tamayo, del triunfador galán Francisco Rabal, de quien hizo notar que, para acudir al Festival, ha realizado el sobrehumano esfuerzo de hacer el viaje en automóvil desde Cádiz, recién terminada su actuación en el "Edipo", para regresar a las pocas horas, a fin de interpretar "Julio César". Era conocido este dato por el público, que premió la abnegación de Rabal recibiendo con una imponente ovación. Una vez presentado por Petrita Tamayo, habló Rabal con su habitual sencillez y dijo que nada tenían que agradecerle, ya que él entiende que a estos Certámenes del cine español están obligados a acudir todos los que de él viven: artistas, productores, directores y demás, cuya cooperación ha de estar por encima de egoísmos personales, y aunque cueste un gran esfuerzo como el que él acababa de realizar con el mayor placer, porque entendía que con ello contribuía a poner un granito más de arena en el buen camino del cine español hacia su prestigio mundial. Fué muy aplaudido y, para terminar su actuación, recitó magistralmente un trozo de su papel en "Julio César", que el público aplaudió enardecido, despidiendo así al notable galán de nuestro cine.

Ayer, a última hora de la tarde, llegaron los artistas portugueses Antonio Vilar y Virgilio Texeira. También llegó a Huelva la extraordinaria bailarina Teresa del Río. Al anocheecer de hoy tendrá lugar un vino en honor de Antonio Vilar, en la Rábida, para celebrar su brillante éxito encarnando la figura de Colón en la película "Alba de América".

G. DE LA PUERTA

Jennifer Jones

Jennifer Jones ha sido definitivamente contratada para personificar a Miss Dove, profesora de una pequeña ciudad, en "Good Morning Miss Dove", CinemaScope del cual espera poder dar la primera vuelta de manivela muy pronto el prestigioso realizador Henry Koster.

Un veterano de Hollywood



Pocos actores pueden ostentar con tanto licito orgullo como Walter Pidgeon una ejecutoria tan dilatada y brillante. Walter Pidgeon es el actor por antonomasia, actor de la cabeza a los pies, estupeciente creador de personajes cinematográficos inolvidables y animador incomparable de los films en que toma parte. La temporada última nos ofreció una interpretación maravillosa en "La Torre de los Ambiciosos". La temporada próxima lo veremos en "Hit The Deck", un film musical, con Jane Powell, Tony Martin, Debbie Reynolds, Vic Damone, Gene Raymond, Ann Miller y otros. Metro-Goldwyn-Mayer lo tiene entre sus más grandes estrellas y el público coincide evidentemente con la gran firma americana.

Pronto llegará a España el "Sluefoot"

Las sucesivas presentaciones en las más importantes pantallas mundiales del CinemaScope "Papá piernas largas" están señaladas por el doble triunfo que marca su paso por doquier, compartiendo los laureles el film, con sus magníficos protagonistas, Fred Astaire y Leslie Caron, y el nuevo baile que está revolucionando el mundo: el "Sluefoot", creado y lanzado por el gran veterano Fred Astaire, que, en compañía de la encantadora Leslie Caron, ha sabido crear nuevos pasos de baile de gran originalidad y viveza de ritmo, que le confirman en posesión permanente del título de rey de los bailes modernos.

Pronto podrá ser admirado en las pantallas españolas este nuevo CinemaScope de la 20th Century-Fox, y al tiempo de que los públicos se emocionen con esta maravillosa historia de los sueños amorosos de una gentil jovencita, se entusiasmarán con las sensacionales exhibiciones de esta nueva y extraordinaria pareja de ballarines.

REX HOY, ESTRENO

GRAN REFRIGERACION
UNA LLAMADA EMOTIVA Y DESGARRADORA
A LA SENSIBILIDAD DE TODAS LAS ALMAS FEMENINAS



LA PELICULA QUE DEBEN VER LAS MUJERES HUMILDES QUE TRABAJAN
LA EMOCION Y LAS LAGRIMAS ESTAN ASE-
GURADAS PLENAMENTE

Autorizada para mayores de dieciséis años

«20.000 leguas de viaje submarino»

El genio de Walt Disney deja impronta en la película más espectacular y tascinante de todos los tiempos

Codida galantemente por Filmmax, fué presentada fuera de concurso en el Festival Internacional de San Sebastián la gigantesca producción en technicolor, de Walt Disney, "Veinte mil leguas de viaje submarino", inspirada en la novela de Julio Verne. Este acontecimiento, por sí solo, justifica el esfuerzo que representa la organización de un festival de la brillantez del que tuvo lugar en la bella capital donostiarra, ya que en contadísimas ocasiones el público se ha sentido tan complacido ni ha expresado con tanta vehemencia su admiración que al exteriorizarse en clamorosos y prolongados aplausos, que siguieron a su pro-

yeción, implica un sincero y eldido homenaje al genio de Walt Disney, coincidiendo todas las opiniones únicamente en proclamarla como el mayor espectáculo cinematográfico de todos los tiempos. Cabe también a Filmmax el honor de haber logrado el primer premio para las películas de corto metraje, con el delicioso dibujo de Walt Disney "Zim, Zim, Boum, Boum" (Toot, Whistle plun and boom), sobre la historia de diversos instrumentos musicales.

Katy Jurado conquista Hollywood

Katy Jurado, la más reciente estrella hispanoamericana que triunfa en Hollywood, se considera a sí misma una doble personalidad. En Méjico, el país de su nacimiento, aparece en la pantalla como una chica frívola y mundana. En Hollywood, el lugar que acaba de "descubrir", interpreta papeles dramáticos.

Hasta la fecha Katy ha evadido firmar contratos de larga duración en la Meca cinematográfica, prefiriendo permanecer libre y seleccionar los papeles que crea la ofrecen las mejores oportunidades de actuación, como por ejemplo el que ahora desempeña en la película de la Metro-Goldwyn-Mayer "Juicio". En esta producción en MetroScope y con sonido Estereofónico Per se, Katy tiene un papel intensamente dramático, de los que son el sueño de toda actriz.

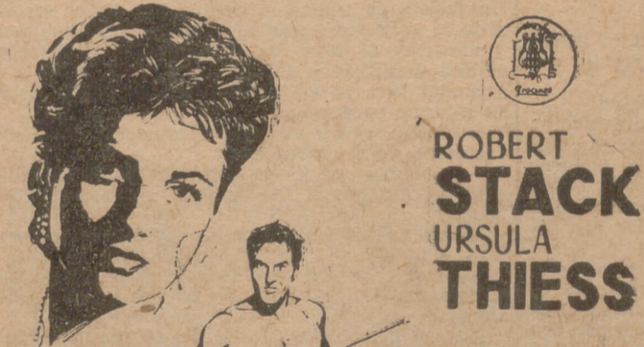
Fuó su actuación al lado de Spencer Tracy en "Lo que la tierra hereda", lo que le valió a la Jurado una nominación de la Academia y una parte estelar en "Juicio". En esta última película la triguena actriz comparte honores con Glenn Ford, Dorothy Moore, Guire, Arthur Kennedy y John Hodiak en un sobresaliente reparto.

Desde el momento en que apareció en su primer film, Katy ha causado sensación, constituyendo el ímán de las taquillas mejicanas. Antes de venir a Hollywood ya había hecho 29 películas en español. Tres veces ganadora del codiciado "Ariel", e igualmente mejicana del "Oscar" hollywoodense.

Su debut en cinelandia tuvo lugar cuando fué contratada para encarnar a la esposa de Gilbert Roland en "El torero y la dama". Su trabajo en esta cinta le valió un papel al lado de Gregory Cooper en "La hora señalada".

REAL CINEMA Hoy lunes, ESTRENO

LA PANTALLA TRIUNFAL DE MADRID (REFRIGERADO)



ROBERT STACK
URSULA THIESS

COLOR POR technicolor

GUANTE de ACERO

DIRECTOR WILLIAM CASTLE

LA MAS VIBRANTE. LA MAS SENSACIONAL.
LA MAS DECISIVA DE TODAS LAS PELICULAS DE LEALTAD, TRAICION Y AMOR

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Una película que distribuye PROCINES

LUCHANA = BENLLIURE
HOY, reestreno de la película más cómica y original
REY SORIA FILMS
PRESENTA:
GARÚ GARÚ
(EL ATRAVIESA-MUROS)
con BOURVIL JOAN GREENWOOD
Director JEAN BOYER
APTA PARA MENORES

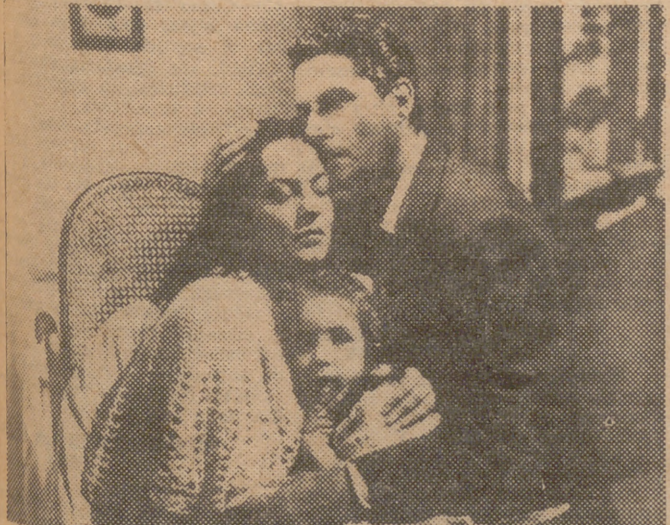
REGRESO A LA POPULARIDAD



Rosero conocido. Maria Félix retorna a la popularidad. Esta vez el argumento no es cinematográfico, sino jurídico. Los Tribunales mejicanos han condenado a la bellísima Maria Félix a restituir a la familia de su difunto esposo Jorge Negrete todos los objetos reclamados, entre ellos un collar de esmeraldas y brillantes, valorado en más de 27 millones de francos.



Presentada por Procinés, S. A., llega hoy, lunes, a la pantalla triunfal de Madrid, la del elegante y refrigerado Real Cinema, la extraordinaria película en color por Technicolor, del famoso director William Castle, "Guante de acero", protagonizada por los grandes artistas Robert Stak y Ursula Thiess. He aquí un fotograma de este emocionante film de éxito mundial.



Amadeo Nazzari y Yvonne Sanson son los protagonistas de "Tormento", la gran película de C. B. Films que se estrena hoy en el cine Rex. La profundidad de su argumento, el dramatismo de sus escenas y el sentimiento de sus personajes hacen que en esta película la emoción y las lágrimas estén plenamente aseguradas.

Nuevo espectáculo en el teatro Madrid

Dará principio mañana, martes, y se trata de un magnífico programa de variedades selectas. En él figuran verdaderas notabilidades del género, y en importante número, además, como puerinos los siguientes nombres, todos ellos de alta categoría artística: Lina y Bobby, Gracia de Triana, Los Xey, Eugenio Balder, el hombre de los muñecos, Antonio Pantoja, Porrinas, Los Leta Pericel. La simple enunciación de los componentes de este extraordinario espectáculo evidencia su calidad atractiva y la amabilidad del mismo. Es difícil mantener mucho tiempo reunidos en un programa artistas de esta "cédula" profesional, tan baseados por los empresarios y asediados por las contrataciones correspondientes, lo cual determina que el notable conjunto de la "variedad" combinado en el Madrid sólo pueda ofrecer ahora una actuación de diez días nada más. Sin embargo del consiguiente presupuesto económico de la formación, los precios son eminentemente populares: hay butacas de cuatro a veinte pesetas.

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

TEATROS

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(Revistas Clemente.) 7,15 y 11: La monda. (Alegria refrigerada.) Butaca de entresuelo, 15 ptas. CALDERON.—(39-13-33. Compañía lírica Astarioa-Caballer.) 7: El santo de la Isidra y Los Clavels. 11 (reposición): Las golondrinas. CIRCO PRICE.—(Refrigerado. 21-63-19.) 7-11: Altas variedades. Circuitos Carcellé. ¡Exitazo! ¡Ole! Madrid, con la famosa Marifé de Triana, Camilín, Carmen Mora, Niño Orihuela, Pepe Malrena y la colaboración extraordinaria de Manolito Díaz, etc. (Apto todos públicos.) Localidades desde 4 ptas. COMEDIA.—Hoy, lunes, 11 noche. Despedida, homenaje a Cassen con un gran fin de fiesta, con la intervención de Diana Márquez, Pedrito Rico, Los Payado-

res, Marifé de Triana, Manolito Díaz, Niño Orihuela, Carmen Mora, Pepe Malrena, Pepita Irars. FUENCARRAL.—(Cia. lírica. Dirección: Eladio Cuevas.) 7: La Dolorosa y La fiesta de San Antón. 11: Luisa Fernanda. Butaca, 15 pesetas. INFANTA ISABEL.—Jueves primero septiembre inauguración temporada con las 479 y 480 representaciones de La ratonera, de Agatha Christie. ¡El mayor éxito del teatro policíaco! (Actualmente, 1.800 representaciones en Londres.) LATINA.—7-11: Circuitos Carcellé. Tomás Antequera, Diana Márquez, Pedrito Rico, Blendy Blandy, Juanito Osuna, Purita Esmeralda y la colaboración especial de Conchita Bautista. Butaca, 15 ptas. MADRID.—(21-56-94. Refrigerado.) 7-11: Nuevo y gran programa de altas variedades. Apto todos públicos. Butacas, 4 a 20 ptas. MARAVILLAS.—(Cia. Antonio

Soto, Adela González.) 7,15-11: Viva Alcorcón, que es mi pueblo. Butaca, 10 ptas. REINA VICTORIA.—(Compañía Martín, Sabatini, con María Arias y Mariano Azaña.) 7,15-11: Lo que hablan las mujeres (hermanos Quintero).

CINES

(SESIONES NUMERADAS)

Amaya.—Cita en Honduras. Benilure.—Garú-Garú. Bulevar.—Cita en Honduras. CALLAO.—(Refrigerado.) 7-11: Pan, amor y... celos (Vittorio de Sica, Gina Lollobrigida). Carlos III.—Contrabando. GRAN VIA.—(Refrigerado.) 7-11: El salvaje (Charlton Heston). Otro adelanto de temporada. Technicolor. Tolerada. LOPE DE VEGA.—(Refrigerado. 22-20-81.) 7-11: El triunfo de Buffalo Bill (Charlton Heston). Technicolor. Tolerada. Luchana.—Garú-Garú. Palacio de la Prensa.—Historias de la radio. PAZ.—(Refrigerado.) 7-11: El jardín del diablo (Gary Cooper, Susan Hayward, Richard Widmark). Tolerada. CinemaScope. Technicolor. Primer reestreno exclusivo. Pompeya.—Esta es la noche. Princesa.—Prueba heroica. PROGRESO.—7 y 11: Alarma en la flota (Eleanora Rossi Drago, Pierre Cressoy). Tolerada. Proyecciones.—Alarma en la flota. REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-11: Guante de acero (Robert Stack). Technicolor, emocionante. Tolerada. REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Tormento (Amadeo Nazzari-Yvonne Sanson). Estreno. Roxy A.—Contrabando. Roxy B.—Heidi. UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Hasta el fin del tiempo (Robert Mitchum, Dorothy McGuire).

Lusar.eta.—El grito acusador y La ventana. Maria Cristina.—Se busca una mujer y Malasia. Metropolitano.—Hotel Sahara y Peligros de juventud. Montecarlo.—Más fuerte que ley y Americanos en Montecarlo. Montero.—Cumbres doradas y El último baluarte. Montija.—Juegos prohibidos y Cada vida es un mundo. MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 6: El capitán King (Tyronne Power). CinemaScope. Technicolor de lujo. Autorizada. Mundial.—La rubia fenómeno y Me quiero casar contigo. Narváez.—Historia de un corazón y Escuela de vagabundos. Odeón.—Bandera negra y Prueba heroica. Olimpia.—Paralelo 38 y El prisionero de Zenda. Orea.—El temible Robin Hood y Tío Willie. Palace Cinema.—Esta es la noche. Palacio del Cine.—Travesía peligrosa y El tren expreso. PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: Alarma en la flota (Pierre Cressoy). Tolerada. Pavón.—La laguna negra y Peligros de juventud. Peñalver.—Peligros de juventud. Pez.—Puccini y Cañas y barro. Pizarro.—La reina de Saba y Un disparo en la mañana. Pleyel.—Quinto continente y Cumbres doradas. Postas.—Puccini y Cañas y barro. Principe Alfonso.—Retorno a París y Julio César. Quevedo.—Estambul y La mujer el monstruo. Roma.—El rey de los reyes y Perdóname. SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: El tren expreso. Alas de fuego. Salamanca.—Despacho, Forastero y Las zapatillas rojas. SAN CARLOS.—5: Hasta el fin del tiempo (Dorothy McGuire, Robert Mitchum). SOL.—(Refrigerado.) 10 mañana: Tres enamoradas, Mogambo (Technicolor; Ava Gardner, Clark Gable). Tetuán.—El manantial y El retorno de los hermanos corsos. Urquijo.—El manantial y El tren expreso. Usara.—Cantando bajo la lluvia y Sor Angélica. Vallehermoso.—Historia de un corazón y Escuela de vagabundos. Velázquez.—El hundimiento del "Titanic" y Sin conciencia. Vergara.—Prueba heroica. Victoria.—Historia de un corazón y Escuela de vagabundos. Vov.—El cuartito hombre y Donde comienzan los panalones. Cinema X.—La reina virgen y Cantando bajo la lluvia.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones. MOULIN ROUGE.—La sala más típica y alegre de Madrid. Noche, incluida consumición, 25 pesetas. (Tribulete, 16; teléfono 28-01-62.)

OTROS ESPECTACULOS

PLAYA DE MADRID.—Autobuses, final Princesa.

Muchas vidas a cambio de un gran secreto

—Estoy dispuesto a hablar de negocios—había dicho Mr. Arkadin a Guy—. Si a usted le interesa descubrir el origen de mi fortuna para después venderme el secreto, a mí me interesa comprarle ese secreto, porque la verdad es que no recuerdo nada de mi vida anterior al invierno del año 27. Guy, el aventurero enamorado de la hija de Arkadin, aceptó. En una noche del invierno de 1927, el ahora poderoso Mr. Arkadin se hallaba en Zurich. Su cartera contenía 200.000 francos suizos. ¿Qué había ocurrido antes? ¿Quién era aquella Sofía cuyo nombre fue pronunciado por Bracce en el momento de morir asesinado? ¿De dónde procedía aquel dinero con que Mister Arkadin inició su inmensa fortuna? La siniestra historia del hombre más rico del mundo emocionará y asombrará a todos. Orson Welles ha escrito, dirigido e interpretado "Mister Arkadin", el más audaz y sorprendente relato cinematográfico de aventuras modernas. Actúan en él Paola Mori, Mark Sharpe, Akim Tomiroff, Patricia Medina, Mischa Auer, Amparo Rivelles e Irene López Heredia. Es una coproducción "Filmorsa-Cervantes Films", distribuida por "Charmartin".

Figaro.—Yo amé a un asesino y Destinos de mujer. Flor.—Almas en lucha y La reina de Saba. Florida.—Cagliostro y El hundimiento del Titanic. Frutos.—Todas las vacaciones de mister Bulot y Alas de fuego. Galileo.—Travesía peligrosa y El tren expreso. Goya (Vallecas).—La guerra de los mundos y La fugitiva del Canadá. Granada.—Peter Pan y Barco sin rumbo. Iberia.—Castañuelas y Pena penitencia. Ibiza.—Un caballero andaluz y Amor sobre ruedas. Imperial.—Los cuentos de Hoffmann y Vacaciones en Roma. Infantaz.—Peligros de juventud. Iris.—El millonario y El honor del capitán Lex. Lavapiés.—Bajo el cielo de España y El hombre tranquilo. Lepanto.—La ley del Norte y Trágica obsesión. López de Hoyos.—La huella conduce a Berlín y El hidalgo.

"FIN DE SEMANA"

es el suplemento de PUEBLO escrito especialmente para su lectura del sábado

CARLOS III y ROXY SALA "A"

(REFRIGERADOS) HOY, ESTRENO LA LUCHA SIN CUARTEL DE LA LEY CONTRA LA DELINCUENCIA!

UNA PRODUCCION: BALCAZAR PARA



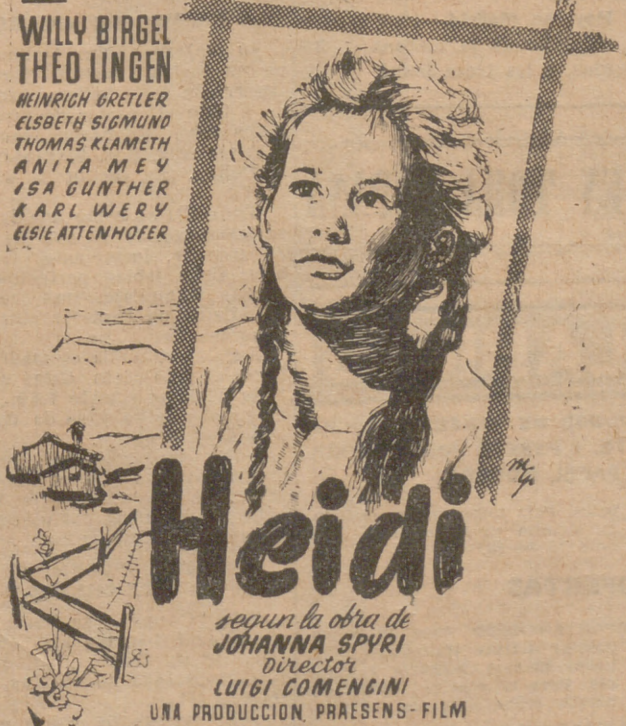
DIRECTORES LAWRENCE HUNTINGTON x JULIO SALVADOR. AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

ROXY SALA "B" (REFRIGERADO)

HOY, ESTRENO UNA DELICIOSA COMEDIA EN LOS MAS BELLOS PAISAJES SUIZOS!

COLUMBIA FILMS S.A. PRESENTA:

WILLY BIRGEL THEO LINGEN HEINRICH GRETLER ELSBETH SIGMUND THOMAS KLAMETH ANITA MEY ISA GUNTHER KARL WERY ELSIE ATTENHOFER



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

