

S. E. el Jefe del Estado clausura la IV Semana Internacional Deportiva Universitaria

España ha obtenido tres medallas de oro, siete de plata y siete de bronce

SAN SEBASTIAN, 14.—Su Excelencia el Jefe del Estado ha presidido esta mañana en el estadio de Anoeta la clausura de la IV Semana Internacional Deportiva Universitaria, que organizada por el S. E. U., se ha celebrado en San Sebastián.

El Caudillo, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco, llegó a la puerta del estadio a las once y media, y fueron recibidos por el jefe nacional del S. E. U. y presidente del Comité organizador de esta IV Semana, don Jorge Jordana Fuentes. Muchachas ataviadas con el típico traje vasco hicieron entrega a la esposa del Generalísimo de un ramo de flores.

En la tribuna, el Generalísimo saludó a los miembros del Comité directivo de la F. I. S. U., y poco después tomaba asiento. A su derecha se situó su esposa, y detrás de ésta, el ministro secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández-Cuesta, y el de la Gobernación, don Blas Pérez González, y a su izquierda, el presidente de la F. I. S. U., doctor Paul Schleimer, y el ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez. En otros lugares se colocaron los ministros de Justicia, don Antonio Iturmendi; de Comercio, don Manuel Arburua; de Agricultura, señor Cavestany, y ministro subsecretario de la Presidencia del Gobierno, don Luis Carrero Blanco; autoridades provinciales y locales, el jefe nacional del S. E. U., miembros del Comité organizador de la IV Semana Internacional Deportiva Universitaria, miembros de la Delegación Nacional de Deportes y otras personalidades. También concurrieron miembros del Cuerpo diplomático acreditado en España, autoridades y jerarquías y numerosísimo público, que ocupaba por completo las localidades del estadio de Anoeta. La llegada del Caudillo y de su esposa fue acogida con alaridos de vítores y aplausos.

Como el programa había comenzado poco antes con diversas pruebas, el Generalísimo ocupó seguidamente la presidencia, y los distintos ejercicios continuaron.

SAN SEBASTIAN.—(De nuestro enviado especial, G. I. E.) Empecemos por el final; el balance de premios es el siguiente:

Italia, 16 medallas de oro y cinco de plata; Alemania, 10 de oro y 18 de plata; Inglaterra, siete de oro y 13 de plata; Brasil, siete de oro; Holanda, seis de oro; Austria, cuatro de oro; España, tres de oro, siete de plata y siete de bronce; Estados Unidos, tres de oro; Suiza, tres de oro y tres de plata; Bélgica, dos de oro, y Egipto, una de oro.

El resto de los países, hasta 20, no ha obtenido ninguna medalla de oro. Japón ha conquistado tres de plata.

Este resumen indica cantidad y calidad de atletas en cada país, pero no de un modo exacto

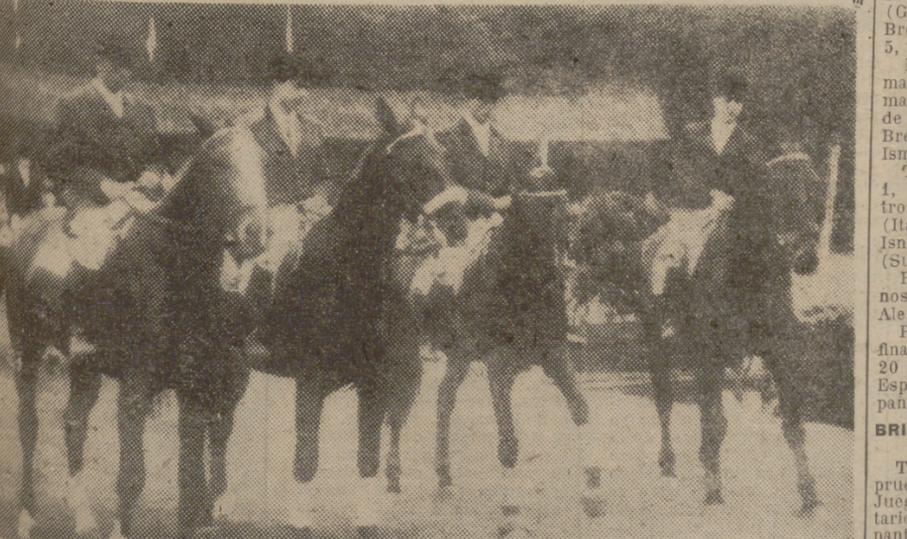
como reflejo de polideportividad, pues el caso de Italia es el triunfo hasta casi el copo en un solo deporte, la esgrima, donde se ha llevado todas las pruebas individuales y por equipos, menos una individual femenina, en las tres especialidades: florete, sable y espada. Es ahí donde Italia ha sumado medallas de oro. En atletismo ha dominado Alemania, y en natación, Holanda, Inglaterra y Brasil, esta última ganadora en basket. Estados Unidos, con tres representantes, se ha llevado dos medallas con los éxitos de un solo atleta: Soruggs. España ha conseguido tres de oro: una en hockey y dos en tenis. Las de plata han sido en fútbol, natación y water-polo; así como las de bronce en natación. Pero España ha merecido una medalla especial, imaginaria, que es la que corresponde a todo país organizador cuando consigue el éxito que busca. Esta IV Semana Universitaria ha concentrado a 20 países, con lo que ha superado la cifra de las anteriores citas y ha batido diversos récords establecidos en Dortmund y Merano, índice del progreso deportivo de los países. Por estas dos cosas conseguidas en España, puede estar orgullosa y satisfecha la Fisud de haber concedido a nuestro país el honor de la organización, cumplida fielmente por los hombres del S. E. U., a las órdenes de su jefe nacional, camarada Jorge Jordana, propulsor y vigilante de la marcha política y diplomática de estos Juegos, nada fáciles de conducir en la alianza y estima mutua. Con Jordana, justo es destacar a Alejandro Higuelmo, cabeza y mano mayor de estos Juegos. Y con él a un equipo espléndido de colaboradores en las distintas secciones que unos Juegos de 20 países y 1.000 atletas, entre hombres y mujeres, regularen. Los transportes, el alojamiento, la disciplina, dentro de una libertad natural; los intérpretes, el orden de pruebas, el ritmo de las competiciones para el cumplimiento exacto de los horarios, la información, los servicios administrativos y auxiliares, todo ha funcionado a la perfección, y es justo proclamarlo a la hora de las medallas no concedidas a determinados ganadores anónimos de unas pruebas físicas de resistencia, imposibles de cronometrar porque casi han sido de sesión continua.

El éxito deportivo de estos Juegos tiene una trascendencia política, porque de no haber sido así no habría estado en el acto de clausura el Jefe del Estado con varios de sus ministros y entre ellos el ministro secretario general del Movimiento. Han estado juntos representantes de los más diversos países, hombres distintos en lengua, en color, en religión, en costumbres, en climas, en continentes, y han convivido en paz y armonía en este San Sebastián excepcional, acogedor y cosmopolita, conocedor ya de las que-

rencias de las más diversas razas del universo, porque tarde o temprano a San Sebastián viene todo el mundo, pues su paisaje, su montaña y su mar, su ciudad y su gente están hechas para un jubileo pagano de turismo. Ha tenido el apoyo del tiempo—una semana sin lluvia y sin calor—, como si éste hubiese querido quedar bien ante el mundo que busca aquí el sagrado sol de España, pero que por tratarse del mes de agosto es mejor que salga tibio.

Los Juegos Universitarios han sido un prodigio de color, de conducta deportiva, de responsabilidad y de aciertos técnicos; que esta faceta también es importante en una competición de este género, porque dado el interés natural por los triunfos nacionales respectivos, suelen producirse incidentes en cuanto el orden o la justicia fallan, y en San Sebastián no han fallado arbitrajes ni jueces de torneos. El que ha ganado lo ha conseguido por sus méritos y el que ha perdido ha sido por encontrar otro mejor que él, pero a nadie se le ha quitado nada. Esto se debe resaltar porque también es mérito deportivo aplicar el buen juicio y la exacta justicia. Todo esto ha sido elegido y desarrollado por españoles; se han cuidado las pistas, planchas y terrenos; ha habido cámara eléctrica en las llegadas; los materiales han sido excelentes; los resultados, dados a conocer inmediatamente en tras idiomas; la información de Prensa para la Prensa, a velocidad de récord. Si los Juegos no han sobrepasado ilusiones de los más ambiciosos o exigentes y el nivel, aun siendo bueno, no ha alcanzado cimas olímpicas, siempre esperadas por los que creen que el deporte camina a saltos de canguro, habrá sido porque ya en las especialidades que regularon cronómetro y medida es muy difícil mejorar un segundo o un centímetro, pues ya se encargaron anteriores campeones de poner "caro" el récord; pero aun así se han superado muchas marcas, y estos Juegos están en la buena historia aportadora del deporte español o del deporte de España, que para el caso es lo mismo. Tras el análisis diario de las pruebas y de los individuos o equipos, es oportuno ahora dar la visión de conjunto, de englobar en una sola alabanza todo lo pensado y hecho en San Sebastián por los hombres del S. E. U. y de la F. I. S. U., y felicitar al presidente, doctor Schleimer, y al vicepresidente y representante español, camarada Virgilio H. Rivadulla, gestor del inscripciones en estos Juegos, a quien hay que citar por la suma de tareas que ha sido capaz de desarrollar. En definitiva: un éxito para todos y una obra universitaria trascendental para España y el mundo, unidos en la pista de ceniza del estadio de Anoeta en el brillante desfile ante el Caudillo de España como colofón y rúbrica.

CONCURSO HIPICO EN FADURA



El equipo juvenil español formado por los hermanos Goyeneche, Uriarte y Argüelles, vencedor en la prueba preliminar del concurso de los equipos de Italia, Francia, Bélgica, Alemania y Holanda. (Foto Cifra.)



LUNES

SUPLEMENTO SEMANAL DE PUEBLO

MADRID, LUNES 15 DE AGOSTO DE 1955

RESULTADOS TECNICOS

110 metros vallas, masculino, final: 1, Nardell (Italia), 15 s. 4/10; 2, Parlevyitz (Holanda); 3, Matthews (Gran Bretaña); 4, Marboun (Egipto). Han sido descalificados, por dos salidas en falso, Higham (Gran Bretaña) y Boock (Alemania).

Salto de altura, femenino, final: 1, Line (Gran Bretaña), 1,55 metros; 2, Schtock (Alemania); 3, Bridgeford (Gran Bretaña); 4, Schweizer (Suiza).

400 metros lisos, masculino, final: 1, Schuggs (Estados Unidos), 48 s.; 2, Hegg (Suiza); 3, Wrighton (Gran Bretaña); 4, Ekagi (Japón); 5, Coutinho (Portugal); 6, Archilli (Italia).

100 metros lisos, femenino, final: 1, Leoné (Italia), 12 s. (récord de la F. I. S. U.); 2, Harasek (Austria); 3, Thyn (Alemania); 4, Cartwright (Gran Bretaña).

100 metros lisos, masculino, final: 1, Vereruyse (Bélgica), 11 s.; 2, Pinz (Alemania); 3, Ormane (Gran Bretaña); 4, D'Es-nach (Italia); 5, Colarrosi (Italia); 6, Robertson (Gran Bretaña).

1.500 metros lisos, masculino, final: 1, Evans (Gran Bretaña), 3 m. 51 s. 9/10; 2, Valneley (Gran Bretaña); 3, Law (Gran Bretaña); 4, Barris (España); 5, Retienne (Alemania).

Lanzamiento de jabalina, masculino, final: 1, Rieder (Alemania), 69,90 metros (récord de la F. I. S. U.); 2, Cuyen (Gran Bretaña); 3, Farina (Italia); 4, Ismail (Egipto).

Triple salto, masculino, final: 1, Da Silva (Brasil), 15,99 metros; 2, Abo (Japón); 3, Trogu (Italia); 4, Somoda (Japón); 5, Ismail (Egipto); 6, Muller (Suiza).

Relevos 4 por 100, masculino, final: 1, Italia, 49 s.; 2, Alemania; 3, Gran Bretaña.

Relevos 4 por 400, masculino, final: 1, Gran Bretaña, 3 m. 20 s.; 2, Alemania; 3, Italia; 4, España (Carreras, Jiménez, Campanal y Bremom); 5, Bélgica.

BRILLANTE DESFILE ANTE EL CAUDILLO

Terminado el programa de pruebas de la IV Semana de los Juegos Internacionales Universitarios, todos los grupos participantes desfilaron ante Su Excelencia el Jefe del Estado, portadores de sus banderas y al son de una banda militar, entre grandes aplausos. Se situaron en el centro del campo, frente a la tribuna presidencial, todos los equipos en correcta formación.

ENTREGA DE PREMIOS

El Generalísimo hizo entrega de las medallas de oro, plata y bronce a los primeros, segundos y terceros clasificados, respectivamente, de cada una de las pruebas atléticas, masculinas y femeninas, y seguidamente pronunció las siguientes palabras: "Queda clausurada la IV Semana Deportiva Internacional Universitaria de la F. I. S. U." El orfeón mixto de la "schola cantorum" de San Sebastián cantó el saludo de despedida a todos y

la Banda Municipal hizo sonar los acordes del Himno Nacional.

ENTUSIASTICA DESPEDIDA

Acto seguido, el Caudillo y su esposa abandonaron el estadio de Anoeta y fueron despedidos con ininterrumpidos vítores y aplausos. Previamente, el embajador del Japón y el del Brasil hicieron entrega a Su Excelencia el Jefe del Estado de unos objetos alegóricos como recuerdo de estas jornadas deportivas. (A. I. I.)

CAMPEON DE GOLF



Santander está viviendo estos días grandes jornadas deportivas, que van de los bateles a la pesca deportiva, pasando por el golf, que tiene en Pedreña su mejor escenario. Y este caballero que sonríe en el momento de entregarle la copa de campeón no es otro que Iván Maura, que tras brillantes jugadas logró adjudicarse el campeonato de golf amateur, celebrado en Pedreña. La asistencia de público fue enorme, y las jornadas, brillantísimas. (Foto Emilio.)

Ray "Sugar" Robinson, el bailarín de Detroit

DE GOLFILLO a BOXEADOR

PRIMERO, FUE LIMPIABOTAS;
LUEGO, BAILARIN EN LAS CALLES

GEORGES GAINSFORD, MANAGER
DESDE EL PRINCIPIO HASTA EL FIN

"Dale una lección a un «negrito presumido» de Detroit"

1

Walker Smith vio la primera luz del día en Detroit, en el año 1921. Precisamente fue un día 3 del mes de mayo cuando este negrito viene al mundo en el barrio negro de Detroit, en el legendario—igual que lo es Harlem para Nueva York—Black Bottom, cuyo apelativo sirvió incluso como nombre de guerra de alguna famosa orquesta. Los padres de Walker Smith viven de la potente industria automovilística. Hemos dicho viven, y a veces hay que decir que se sostienen medianamente, pues las crisis automovilísticas hacen que el señor Smith pase algunas temporadas vagando por los arrabales de la capital de los autos. Hemos hablado, naturalmente, del padre del Smith que hemos citado en un principio. Naturalmente, este Walker Smith no es otro que Ray Robinson, el extraordinario boxeador negro cuya anécdota vamos a contar aquí en una serie de interesantes—creemos, vamos—capítulos.

Ray Robinson, y ya le llamaremos así para abreviar, tuvo una infancia desoladora. Separados sus padres, precisamente en épocas en que la vida norteamericana es muy dura por las crisis económicas frecuentes que se producen, su niñez es la antesala de la cárcel. Rehuye el trabajo, rehuye la escuela, rehuye, en fin, toda clase de disciplina. Ray va creciendo entre vahos de whisky y con música de "jazz" como montera. Baila en los asfaltos de su ciudad natal en cuanto siente un disco que interpreta la orquesta de su hermano de color Paul Whitemann, o se pone frenético al ver fotografías de Harry Fleming irrepresiblemente vestido.

A Ray le tiene sorbido el seso una ambición: llegar a vestir con elegancia, ser un "personaje". El no se satisface por ver medianamente vestido a un "coloured", y, naturalmente, no quiere seguir esa ruta pobre. El ambiciona, él desea ser cuanto más alto mejor.

Si, claro. Pero... ¿cómo?

LA INFLUENCIA DE JOE LOUIS

En las vidas de las gentes que han acaparado la popularidad, hay siempre un ídolo, existe algo que es acicate y estímulo, espejo y guía. En el caso de este Walker Smith, la estela de Joe Louis será acicate, estímulo, espejo y guía. Se está en el momento en que Louis noquea irremediablemente a cuantos enemigos se le oponen. Caen, poco a poco, nuestro Uzoudun, Levinski, Baer, Carnera, Braddock, Sharkey, Schmeling... Y Ray, que cuenta catorce años, comienza a tomar en serio la posibilidad de que el boxeo le brinde, como a su paisano Joe Louis—recuérdese que a éste se le apodó con el sobrenombre de "Bombardeo de Detroit"—, la posibilidad de vestir con elegancia y de tener sus buenos dólares en el bolsillo.

Louis, mientras reside en Detroit, efectúa su "training" en el gimnasio de Brewster. Sus ejercicios son seguidos con atención por toda una masa de hermanos de color, que no se pierden ni un solo movimiento del que va hacia la corona de los grandes pesos. Ray está entre aquella masa; pero se descorazona al apreciar cómo hay que trabajar para estar en condiciones de tener un dólar en el bolsillo. Y el trabajo y Ray están reñidos, total y completamente reñidos, sin querer saber nada uno de otro. Por eso Ray se marcha del gimnasio, se acerca hasta donde pululan los golfillos de raza, juega a los dados o al póker, celebra alguna que otra pelea, en la que vence siempre, y rehusa trabajar.

"Pero—se dice de cuando en cuando—, ¿cómo ganaré yo dinero par avestir bien y ser una personalidad?"

SU AFICION AL BAILE

Por aquellas épocas estaba en auge la música negroide, y desde el "fox" hasta el "blue" están en auge en los atriles de los músicos de todos los cabarets de la ciudad del automóvil. Y a los sonos de cualquier canción, Walker Smith, coreado por sus amigos de raza, baila frenéticamente sobre las aceras de las calles, cerrando en su alrededor un círculo de curiosos que mira con admiración la terrible flexibilidad y la intuición prodigiosa del negrito, que baila magníficamente. De ahí nace la idea de asistir a una academia en la que le enseñen más habilidades que no sean las que él tiene de superdotado para la asimilación de la música. Y encuentra una academia de baile donde paga un dólar semanal, y a la que acude menos frecuentemente de lo que debiera, pues el ejercicio es cosa que le repugna lo suyo, la verdad.

Sucede, sin embargo, un accidente en su vida. Su madre decide trasladarse a Nueva York, junto con él y su hermanita mayor, y el trueque de Black Bottom por Harlem se



produce en poco tiempo. Ya Walker Smith—o Ray, como ustedes prefieran—no va a la academia, sino que vagabundea por los muelles neoyorquinos, y su vida va transcurriendo sin alicientes. Sigue bailando por las calles, jugando al póker y a los dados y atizando mamporros de cuando en cuando.

SE DECIDE A BOXEAR

Tras mucho haraganear, Smith se hace limpiabotas, oficio que le da para sus gastos menudos y para llevar a su madre algunos centavos con que ayudar a la vida de Nueva York, tan difícil, tan dura. Pero no sólo es limpiabotas. Da sus "conciertos" callejeros de "clarinet", tan excesivamente expresivos que Walker da con sus huesos en la cárcel. Y es fichado por la Policía neoyorquina como escandaloso y alterador de orden.

En una de estas ocasiones traba amistad con un tal Jones. Este, que le ve musculoso, flexible, vivo, le habla cálidamente:

—Tú podrías ser un boxeador extraordinario, hermano.

—Sí. Ya he ido a ver entrenarse a Louis. Pero es que hay que trabajar mucho en el entrenamiento.

—¿Y qué? ¿No te va a compensar luego el ganar miles de dólares?

—Miles de dólares! Su ilusión, su deseo, su principal ambición.

—¿Tú crees?

—¡Seguro! Yo te llevaré a casa de mi tío. El te dirá si vales o no.

—¡Vamos! ¡Me haré boxeador!

GEORGES GAINSFORD

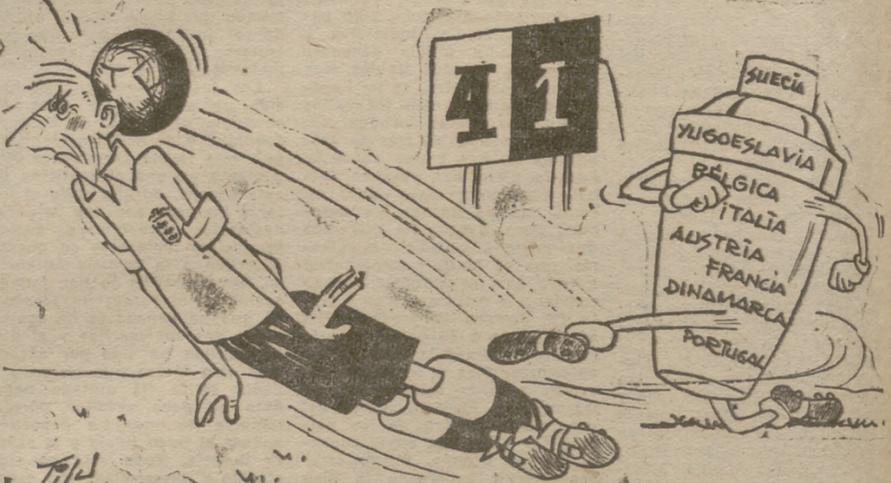
El tío del tal Jones era nada más y nada menos que el dueño del Salem Crescent Athletic. Georges Gainsford, ex boxeador del peso fuerte, tiene montado un gimnasio, en el que se preparan muchos de los mejores pugiles de color de Nueva York. Cuando llegó Walker a su altura con una tarjeta del sobrino, le hizo desnudarse y hacer unos ejercicios físicos. Se quedó admirado y le encuadró entre sus pupilos. Allí comenzó su calvario. El de Detroit no tenía ganas más que de ganar dinero. Era apático, vago, indómito. Cuando con más entusiasmo le esperaba Gainsford, no aparecía por el gimnasio. La explicación del neófito es siempre la misma:

—Yo lo que quiero es pelear! Gainsford ve allí la posibilidad de quitarle los humos. Poco a poco prepara su celada, haciendo a un tal Albert Mathis que prepare bien sus músculos para dar una lección "a un negrito presumido de Detroit". Y un buen día le hace ponerse los guantes y subir al ring del gimnasio. Walker Smith va a saber lo que es bueno.

Pero el prudente manager se echa las manos a la cabeza. Mathis es total y definitivamente dominado, aplastado. Los puños de Walker caen sobre su rostro con precisión de máquina, en tanto él apenas si llega alguna vez que otra a la cara del "negrito presumido". Al cabo de seis períodos, Mathis queda hecho unos zorros, derrumbado por la terrible paliza propinada por aquel negro desconocido, que ha mostrado unos reflejos soberbios y una capacidad de las que no se ven a menudo. A partir de aquel día, Gainsford será su mejor amigo.



ANTE LA PROXIMIDAD DEL TORNEO LIGERO, LOS EQUIPOS MADRILEÑOS, TRAS LAS BREVES VACACIONES, HAN COMENZADO SUS ENTRENAMIENTOS



EL COMBINADO CONTINENTAL HA INFLIGIDO UNA SERIA DERROTA A LA SELECCIÓN INGLESA. LOS HIJOS DE LA RUBIA ALBION SE VIERON DOMINADOS Y SUPERADOS POR SU ENEMIGO, PARA TERMINAR PERDIENDO POR UN ROTUNDO CUATRO A UNO.

La travesía a la laguna de Peñalara contribuye a fomentar la afición a la montaña

Más de 5.000 personas se congregaron en torno a la laguna para presenciar su última edición

Han pasado ya los comentarios a la XXV Travesía a la laguna de Peñalara, que brillantemente ganaron en la máxima categoría Tachi Tomás, batiendo su propia marca, y Rafael Orozco. Pero este aspecto de la tradicional prueba no es el que hoy mueve nuestro comentario. Es otro, a nuestro entender, tanto o más importante, por los beneficios que para la sociedad reporta. Es el del enorme contingente de público que se trasladó a la Sierra para presenciar esta clásica prueba, que anualmente organiza magníficamente la veterana Sociedad Deportiva Excursionista.

En esta edición, que correspondía a las bodas de plata, el bello y grandioso anfiteatro rocoso que circunda la laguna se vea moteado de numeroso público. Unas cinco mil personas puede calcularse que movilizó este año la prueba. Diez mil ojos en los que su retina captó la impresionante majestuosidad de las cumbres. Para muchos, la admirable sensación era conocida; pero para otros, acaso la mayoría, era experimentada por primera vez. Y estos hoy meros espectadores son los que interesan. En ellos puede nacer la afición a la montaña, que tantos beneficios proporciona a la salud, como contribuye a la perfecta formación del individuo. Y para este debut no puede discutirse que la tradicional Travesía de la laguna de Peñalara es eficaz propagandista.

En cuanto a los que conocen la Sierra, no desertarían porque las legiones de montañeros pudieran a umentar. Para ellos, la Sierra representa mucho. Tal vez en algún momento la tranquilidad de la montaña se vea turbada; pero la montaña es grande, y salvo casos como éste, en que se congregan precisamente en un determinado lugar, el porcentaje de personas por kilómetros es reducidísimo. Por otra parte, el que se robara un poco de sosiego a la placidez serrana no puede ser freno a que una tan saludable afición se generalice en buen

montañero sabe siempre buscar sus rincones; pero además es generoso, y no lo sería aquel que pretendiera hacer monopolio de lo que sabe es fuente de salud para la Humanidad: la Sierra.

Así, cuando hace una semana justamente tuvimos ocasión de comprobar la extraordinaria afluencia de público que tomó contacto con las cumbres y que nos produjo gran alegría, pensamos que no sentiría el veterano Fernández Ruan, uno de los fundadores y asiduo participantes, cuando pudo contrastar aquel lejano día de 1927—para él no tanto, pues sus facultades y clásica brazada parecen no haber cambiado—, en que se celebró por vez primera la Travesía, con este domingo de agosto de 1955, en el que una gran multitud invadía aquella agreste zona, donde hace tantos años un pequeño grupo de montañeros rompió el maleficio de la laguna. "Los Lobos", o sea el grupo que la fundara, hicieron entonces una siembra de la que hoy pueden mostrarse orgullosos. ¡Qué no diría el inolvidable Julio Naval!

Y consecuencia de esa gran concurrencia fue el considerable aumento de participantes. Cada año superior, dándose el caso en esta última edición que para la máxima categoría fué preciso tres eliminatorias y una final. Treinta y dos tritones sólo para esta prueba! En infantiles también fueron numerosos los participantes, pues rebasaron la docena, y luego las pruebas sociales, intersociales, veteranos, periodistas, etc. Es decir, cerca del centenar de participantes y numerosísimos bañistas se zambulleron en ese día en la laguna. ¡Se ha perdido el respeto a la frialdad de sus aguas!

Esperamos que la tradicional Travesía a la laguna siga haciendo prosélitos a la Sierra y, en consecuencia, consiguiendo la Sociedad Deportiva

Excursionista es e doble éxito deportivo apuntado al organizar esta prueba, que moviliza tan gran cantidad de público que en esta conmemoración de bodas de plata—virtió el Puerto de Cotos en un aparcamiento gigantesco de toda clase de vehículos, entre los que destacaba el grupo formado por más de cuarenta "autopullmans", organizado por diferentes Sociedades y peñas.



desde el desayuno a la cena ligera... en un grato ambiente refrigerado.

CAFETERIAS
California

MADRID - SAN SEBASTIAN

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

La jornada deportiva de ayer

Triunfo del italiano Jannuzzi en el Campeonato Europeo de Pesca Submarina

Carlos Pérez, vencedor de la Vuelta a Bilbao.--El equipo formado por Goyoaga, Alonso Martín y Ordoz ganó el Gran Premio Fadura.--Han terminado los campeonatos de Cataluña de natación.--Triunfo de los equipos madrileños en el Campeonato Nacional de Beisbol

PESCA SUBMARINA

EL ITALIANO RUGERO JANNUZZI, CAMPEON EUROPEO DE PESCA SUBMARINA

PALMA DE MALLORCA, 14.—Se ha disputado en aguas de esta bahía el segundo Campeonato de Europa de Pesca Submarina, organizado por el Club Náutico de Palma, que ha constituido un rotundo éxito, tanto deportivo como de organización. Han participado completísimos equipos de España, que intentaba revalidar el título; Italia, Francia, Mónaco, Portugal y Líbano. Venció el italiano Rugero Jannuzzi, y por equipos, Francia, seguido de Italia y de España. El primer clasificado español ha sido Bernardo Martí (Añil).

CICLISMO

CARLOS PEREZ, VENCEDOR DE LA VUELTA A BILBAO

BILBAO, 14.—El vizcaíno Jesús Uriarte ganó la cuarta y última etapa de la Vuelta Ciclista a Bilbao, sobre un recorrido de 105 kilómetros, disputada hoy. Uriarte invirtió 2 horas 45 minutos y 35 segundos. En segundo lugar se clasificó Jesús Moreno, de Navarra, en 2-45-37; tercero, Roberto Morales, individual, en 2-46-21. El vencedor de toda la Vuelta ha sido el vizcaíno Carlos Pérez, en 10 horas 9 minutos y 28 segundos, seguido de Jesús Uriarte, también de Vizcaya, en 10-10-17, y Roberto Morales, en 10-14-54. Por equipos venció Vizcaya, y en segundo lugar, Zaragoza. (Añil.)

HIPICA

GOYOAGA GANO LA PRUEBA NERVION

BILBAO, 14.—Goyoaga, sobre el caballo Toscanella, ganó la prueba Nervión, primera celebrada esta tarde en el hipódromo de Fadura, sobre un recorrido con once obstáculos. La prueba estaba reservada para jinetes nacionales y fue presidida por el príncipe Bernardo de Holanda; su madre, la princesa de Lippe; su hermano, el príncipe Felipe; y la esposa de éste. El príncipe Bernardo llegó al parque hipico después de almorzar en el Real Sporting Club, invitado por los condes de Zubiría.

La clasificación de la prueba ha sido la siguiente:
1. Toscanella, montado por Goyoaga, 0 puntos, 1 m. 6 s. 4/5.
2. Enstueño, montado por Pérez Seoana, 0 puntos, 1-11-0.
3. Mister B, montado por el

capitán Nardiz, 0 puntos 1-16-4/10.

4. Gracieux, montado por Figueroa, 4 puntos, 1-2-4.
5. Kahuenkollé, montado por Goyoaga, 4 puntos, 1-5.

Después comenzó la prueba Gran Premio Fadura, que continuaba bastante avanzada la tarde.

La prueba de doma juvenil, disputada esta mañana, fue ganada por el jinete Höfner, montado sobre Adola (Alemania), seguido de Salmón, montado sobre Fifina (Alemania), y tercero, Mull, montado sobre Vedette (Francia). (Añil.)

D'ORIOLA HIZO DOS RECORRIDOS SENSACIONALES EN EL HIPODROMO DE FADURA

BILBAO, 14.—En la prueba Gran Premio Fadura, corrida esta tarde en segundo lugar en el Hipódromo de Fadura, por equipos, con un recorrido doble, de catorce obstáculos cada uno, resultó vencedor el compuesto por los caballos Baden, Price y Bohemio, montados, respectivamente, por Goyoaga, capitán Alonso Martín y comandante Ordoz, con 35 3/4 puntos. En segundo lugar se clasificó el equipo compuesto por Dick, Oceano 4.º y Poeccka, montados por el marqués de Medici, señor Finese y conde Bottoni, respectivamente, con 63 puntos.

En tercer lugar se clasificó el equipo formado por Amado Mío, montado por el comandante López del Hierro; Sad-Price, montado por el capitán Nardiz, y Eolo, montado por el comandante García Cruz. Este equipo totalizó 72 3/4 puntos.

La sensación de la prueba fue el campeón francés D'Oríola, sobre Alí Babá, que realizó ambos recorridos sin ninguna falta. Sin embargo, no pudo clasificarse en buen lugar por fallo de sus compañeros de equipo.

El príncipe Bernardo de Holanda, que presidió las pruebas, abandonó el hipódromo a las ocho y media de la tarde.

Por la noche asistirá a una cena que le ofrece en su residencia de "Los Rosales" don Pedro de Ibarra, miembro del Comité Olímpico Internacional. (Añil.)

RIAZOR SE ADJUDICÓ EL PREMIO GUIPUZCOA, Y ALANNA, EL PREMIO IGUELDO

SAN SEBASTIAN, 14.—En el hipódromo se ha celebrado la cuarta jornada de la temporada, de carreras de caballos, con gran animación. Los resultados fueron:

Primera carrera. Premio Lucien Lune.—1. Nostang, de don Ramón Beamonte, montado por Iglesias, 2-22-3/5; 2. Rifa, de don Andrés Covarrubias, montado por Tapia; 3. Fin de Serie, de la Yeguada Jagua, montado por Vila.

Segunda carrera. Premio Svedy.—1. Tehraskid, de don Nicolás Biddle, montado por Jiménez, 1-16-3/5; 2. Obagoy, de don Ramón Beamonte, montado por Perelli.

Tercera carrera. Premio Zarauz.—1. Mon Bicot, del señor Fernández Cuesta, montado por Méndez, 2-8-4/5; 2. Mensajero, de don Tomás Ibarra, montado por Jiménez; 3. Laokay, de la cuadra Paz, montado por Gallardo.

Cuarta carrera. Premio Alameda (handicap).—1. Pusiya, de don Ramón Beamonte, montado por Perelli, 2-2-3/5; 2. S'Agaró, de don Ramón Beamonte, montado por Beguiristáin; 3. Alirón, de Santa Coloma, montado por Fernández.

Quinta carrera. Premio Guipuzcoa, Criterium Nacional.—1. "Riazor", de don Juan Gandarías, montado por Jiménez, 1-19-2/5; 2. Rapaz, de la Yeguada Militar, montado por Polo; 3. Rodora, de la cuadra Rosales, montado por Beguiristáin.

Sexta carrera. Premio Igueldo.—1. Alanna, de la cuadra Jema, montado por Hernández, 2-1-1/5; 2. Deva, de don Tomás Ibarra, montado por Coll. (Añil.)

BOXEO

GUSTARON LOS "FUTUROS CAMPEONES" EN LA VELADA DEL GAS

En el campo del Gas, con regular entrada, se han disputado siete encuentros de boxeo, organizado bajo el título "futuros campeones".

Los tres primeros combates enfrentaron a boxeadores alicionados en los pesos ligeros y pluma, a la distancia de tres asaltos, venciendo Cuesta sobre Muñoz y Gallo sobre Rodríguez, a los puntos.

En profesionales, encuentros concertados a cinco asaltos, Ayora fue vencido por Manzano por puntos en la categoría de semimedios.

Hermosilla venció a Fernández por igual decisión, en plumas.

Romero perdió ante Rodríguez, en plumas también.

El sexto combate enfrentó a los pesos ligeros París y Moreno. El primero de ellos se impuso desde el comienzo del combate, consiguiendo que su rival abandonara en el tercer asalto.

Garcerán y González cerraron la velada con cinco asaltos duros y disputados, que no dieron vencedor. (Añil.)

NATACION

VICTORIA DEL C. N. BARCELONA EN LOS CAMPEONATOS DE CATALUÑA

BARCELONA, 14.—En las

pruebas de natación celebradas hoy y correspondientes a los Campeonatos de Cataluña se han dado los siguientes resultados:

Salto de palanca masculinos, segunda categoría; Carlus: vencedor.

400 metros libres: 1. Gumbán; 2. Latorre.
100 metros libres, femeninos: 1. Galindo, batiendo el récord de los Campeonatos y nacional juvenil.

200 metros mariposa, masculino: 1. Albertí; 2. Casado.
200 metros braza, femeninos: 1. Amato; 2. Albertí.

100 metros espalda, masculinos: 1. Gumbán; 2. Altafaja.
4 x 100 metros libres, femeninos: 1. C. N. Barcelona; 2. C. N. Cataluña.

4 x 200 metros, masculinos: 1. C. N. Barcelona; 2. C. D. Mediterráneo.

La clasificación general después de la segunda jornada es como sigue:

1. C. N. Barcelona, 184 puntos. (Club Náutico.)
2. C. D. Mediterráneo, 130.5.
3. Club Natación Barcelona, 78.
4. Club Natación Barcelona, 76.

Categoría femenina:
1. Club Náutico Barcelona, 200 puntos.
2. Club Náutico Cataluña, 85.
3. C. N. Montjuich, 51. (Añil.)

BEISBOL

ATLETICO DE MADRID Y REAL MADRID GANARON SUS PRIMEROS PARTIDOS PARA EL CAMPEONATO DE ESPAÑA

En el Estadio de Vallecas, de

Educación y Descanso, se han celebrado hoy los dos primeros partidos del Campeonato de España de Beisbol. En primer lugar se enfrentaron el Atlético de Madrid, campeón de Castilla, con el Hércules Las Cortes, subcampeón de Cataluña, venciendo el equipo madrileño, después de un encuentro muy igualado, por diez carreras contra nueve.

El primer tercio del partido fue de mejor juego atlético, que se anotó dos carreras, mientras el Hércules no conseguía ninguna. En las restantes seis entradas fueron igualadísimas, dándose la circunstancia de que en el octavo "igni" el Atlético llegó a tener el tanteador a su favor por nueve carreras contra tres, consiguiendo el Hércules a cortar distancia en sus dos últimas entradas, anotándose seis carreras.

La anotación por entradas fue: Atlético... 002 020 051 = 10
Como árbitro principal actuó Hércules... 000 210 051 = 9
el madrileño Cánovas, ayudado en las bases por Martín, Lorente y Gutiérrez.

Después se celebró el encuentro entre el Real Madrid, subcampeón de Castilla, y el Español de Barcelona, campeón de Cataluña. El partido fue facilísimo para la "novena" madridista, que en todo momento demostró gran superioridad, tanto bateando como en el "cuadro", por lo que terminó ganando por 14 carreras contra 4.

La actuación del Español decepcionó, pues se esperaba más de este equipo, que tan fácilmente había conquistado el campeonato catalán.

Anotación por entradas:
Español... 000 011 011 = 4
Madrid... 140 241 11x = 14

NOTICIARIO

CICLISMO.—La primera prueba, de las dos de que consta la Vuelta Ciclista a Málaga, ha sido ganada por Fernando Pérez Garzón, que invirtió en el recorrido Málaga-Marbella-Málaga, de 120 kilómetros, 3 horas y 36 minutos.
— Luis Hortelano ha vencido en el VII Gran Premio San Roque, prueba interesocial celebrada ayer mañana en Madrid sobre un recorrido de 100 kilómetros, que el vencedor hizo en 2 horas 46 minutos 20 segundos.

NATACION.—Los días 6 y 7 de septiembre se celebrará un torneo triangular de natación Lisboa-Madrid-Sevilla, en Lisboa. Los nadadores disputarán pruebas de natación pura y polo acuático, pero estas últimas no puntuarán para la clasificación.

— Betty Mullen, de Washington, batió el récord mundial aceptado de los 100 metros mariposa, cubriendo dicha distancia en 1 minuto y 15 segundos. La marca anterior pertenecía a la alemana Jetta Langenau, en 1-16-6.

— La muchacha de quince años Crin Cone, casi una desconocida, ha sido la primera ganadora por partida doble del certamen natoratorio de la N. A. A. U., al ganar, en Filadelfia, el título de los 100 metros espalda, frente a Shelley Mann. La señorita Cone cubrió la distancia en 1-15-6.

FUTBOL.—El ministro de Educación Nacional de Portugal ha autorizado al C. F. Oporto a inaugurar la temporada en Oporto el 4 de septiembre con un encuentro con el Atlético de Bilbao, vencedor de la última Copa española del Generalísimo.

— El Racing Club de París ha vencido al First de Viena por 5-3, en partido amistoso, correspondiente al torneo Coupe de Vichy.

BOXEO.—El ex campeón mundial del peso welter Kid Gavilán ha puesto fuera de combate al uruguayo Juan Bautista Burgués en el séptimo "round" de su pelea, prevista a diez asaltos.

— En una pelea en que no podía en juego el título mundial, el campeón de los medios, Carl "Bobo" Olson, derrotó a los puntos al boxeador de Arizona Jimmy Martínez.



"TONGO" MAYUSCULO en el FUTBOL ITALIANO

Millones de aficionados siguen apasionadamente el escándalo DE LOS SOBORNOS y AMAÑOS

Jugadores y directivos sancionados "tiran de la manta"



Este es el once de la Associazione Calcio Catania, castigado con el descenso a la segunda división por "comprar" al árbitro Scaramella en dos partidos.

La semana pasada ha sido de intensa conmoción para el fútbol italiano, en el que millones de aficionados siguen apasionadamente el desarrollo de las investigaciones y radicales soluciones del Consejo de la Liga de la Federación Italiana de Fútbol.

Como ya saben nuestros lectores, dos equipos: la Associazione Calcio Catania y la Associazione Calcio Udinese han sido sancionados para descender a Segunda División, y varios jugadores, árbitros y directivos suspendidos temporalmente o a

perpetuidad. La causa: soborno de algunos jugadores y árbitros por amañar algunos partidos de dudoso resultado—como todos los partidos, al fin y al cabo—para salvar del descenso a ciertos equipos en peligro de abandonar la Primera División.

LA "INDUSTRIA FUTBOLISTICA ITALIANA"

El término "industria futbolística italiana" se ha deslizado estos días pasados en la Prensa Internacional con motivo del escándalo que envuelve a algunos equipos y ciertamente que el fútbol profesional va teniendo mucho más de industria que de deporte. Industria que moviliza, ciertamente también, millones y millones de liras—liras en Italia, pesos en Argentina y pesetas en España, no lo olvidemos—y que sobre la base de su popularidad, afecta a millones y millones de personas aficionadas. Si las industrias modernas que se disputan los mercados mundiales sobornan, gratifican y defraudan a veces, no puede extrañarnos que la industria futbolística, en su disputa por el mercado de las grandes taquillas de la Primera División, soborne, defraude y amañe también de cuando en cuando.

Como los grandes "affaires" internacionales, el escándalo del fútbol italiano ha llegado al seno del mismo Gobierno. ¿Costará a algún ministro su cartera? No creemos que la cosa llegue a tanto, pero nuestra capacidad de asombro está preparada para tal eventualidad. Al menos desde el punto de vista del "orden público", el "tongo" mayúsculo del fútbol italiano afecta a la tranquilidad de quince o veinte millones de aficionados. Lo suficiente para hacer saltar de su poltrona a cualquier ministro del Interior que se descuide un poco en un régimen liberal y democrático. Las repercusiones sociales del "tongo" futbolístico italiano, por otra parte, ya las conocen nuestros lectores: manifestaciones de seguidores en las localidades afectadas, "huelgas deportivas", "marcha sobre Milán", sede de la Federación Italiana de Fútbol y algún palo y bofetada por ahí perdidos y que, por insignificante—excepto para la cara o las costillas que lo recibieron—, no ha trascendido a los periódicos.

"ESTOS INCIDENTES OCURREN DIARIAMENTE"

La frase es del jugador

Umberto Guarnieri, retirado a perpetuidad por la Federación. Así como estas otras: "Están tratando de moralizar todo el fútbol italiano a mis expensas." "Un jugador nunca se dirigirá a un directivo ofreciéndole un resultado, sino que los directivos son los que realizan la oferta." La corrupción alcanza hasta el Colegio de Árbitros, uno de los cuales, el signore Scaramella, dicen que recibió millón y medio de liras por su parcialidad hacia el Club Catania en sendos partidos contra el Atlanta y el Genova.

Como la unanimidad del "todos a una" contra el comendador de Fuenteovejuna no vale en la descalificación de un Club de fútbol, no ha faltado la víctima propiciatoria y generosa que pretendió cargar sobre sus espaldas todo el peso y la responsabilidad del "affaire" del equipo udinese, si con ello podía salvar al Club. El "signore X", rico industrial de Udine, se dice que ha informado a la Asociación de Fútbol de su localidad que "el arregló el partido por su cariño y orgullo de udineses para salvar a su equipo de una derrota posible que le hubiera supuesto el descenso a Segunda División.

En el caso del Catania, los seguidores del Club señalan al vicepresidente Giuseppe Galli—acusado de sobornar al árbitro Scaramella—y piden que le suspendan a él solamente, argumentando con ingenuidad que, ¿qué tiene que ver el equipo con todo esto? Los jugadores no han tenido parte alguna en los tratos de Galli.

Siempre el "tirar de la manta", echándose paletadas de cieno unos a otros, ha sido el sintoma final de la descomposición y podredumbre de cualquier suceso negocio o empresa de este mundo. ¿Qué va a ocurrir con el fútbol italiano esta temporada? Quizá sea tanto el cieno que, bien prensado, sirva de cimientos para una temporada eufórica y apasionada más.

Eso si no interviene antes la terrible "mafia" siciliana, por la "humillación inferida al orgullo isleño ante la nación y el mundo", frase que también hemos leído estos días con motivo de la descalificación del equipo de fútbol de Catania.

Aunque sea "cosas del fútbol", hay que reconocer que ciertas cosas huelen mal, ¡qué caramba!

José García de FERNÁNDO



Los seguidores del equipo de Catania se han manifestado por las calles de la ciudad en señal de protesta contra el fallo dictado por el Consejo Nacional de la Liga de Fútbol al haber descendido a este equipo a la división B, tras haberse comprobado que dicho Club pagó a otro para que le dejara ganar en un partido celebrado el pasado año.



He aquí a dos de los protagonistas autores del escándalo futbolístico italiano. Arriba, el signore Scaramella, el árbitro que dicen recibió millón y medio de liras por hacer ganar al Catania dos partidos "dudosos". Abajo, el signore Galli, directivo del Catania y, según los rumores de la calle, "sobornador" del signore Scaramella.

LA SELECCION CONTINENTAL DERROTO A GRAN BRETAÑA

El yugoslavo Vukas, marcó tres goles

BELFAST (Irlanda del Norte). Una multitud de 60.000 personas presenciaron ayer en el parque de Windsor el partido de fútbol entre los equipos de Gran Bretaña y del Continente de Europa. Los primeros ataques se produjeron por parte de los delanteros del Continente, que obligaron al portero británico, Kelsey, a entrar en acción. Se realiza un juego brioso más inteligente por parte del equipo europeo, cuyos jugadores, y principalmente los delanteros, se mostraron mucho más habilidosos con el balón que los británicos, pasándose la pelota con mucha precisión. No obstante, los británicos fueron los primeros en marcar, a los veinticinco minutos de juego. Mathews recogió un pase del portero Kelsey y avanzó antes de ceder el balón a Johnstone, quien se adelantó hacia la portería contraria y de fuerte tiro colocó el balón en la red. Cuatro minutos más tarde, Vincent igualó el tanteo al rematar una buena jugada de toda la delantera europea. Sigue atacando el conjunto del Continente haciendo pasar por ratos de peligro a la defensa británica, en la que destaca el defensa central o medio centro, Charles. Todos los intentos de ataque de los británicos fueron anulados por la defensa europea con facilidad, llegando al final del primer tiempo con empate a un gol.

En la segunda parte aún fue mayor la iniciativa del equipo del resto de Europa, sin que los británicos mejoraran su precario

juego del primer periodo. Nada más reanudarse el partido, los continentales forzaron dos córners seguidos, lanzados sin consecuencia. Hasta los treinta y dos minutos de este segundo tiempo no vuelve a funcionar el marcador, pese a que el dominio de los continentales es acusado: Vukas, de un magnífico tiro, marca el segundo gol, y poco después una inteligente jugada entre Soerensen y Kopa da ocasión a Vukas para conseguir el tercer tanto. Este mismo jugador está a punto de marcar de nuevo al rematar un córner, pero el balón sale muy cerca del marcador británico. Con el fin de dar mayor peligrosidad a sus esporádicos ataques, los británicos introducen algunas modificaciones en el equipo, pasando Charles a delantero centro, sin éxito. Por el contrario, pocos minutos antes de finalizar el partido, Kopa se escapa y es objeto de un penalty, que lanzado por Vukas, se convierte en el gol que había de dejar el tanteador en el 4-1 definitivo.

SELECCION CONTINENTAL: Buffon (Italia); Gustafsson (Suecia), T. Van Brandt (Bélgica); Ocwirk (Austria), Jonquet (Francia), Boskov (Yugoslavia); Scerensen (Dinamarca), Vukas (Yugoslavia), Kopa (Francia), Travassos (Portugal) y Vincent (Francia).

GRAN BRETAÑA: Kelsey; Sillitt, Mac Donald; Blanchflower, Charles, Peacock; Mathews, Johnstone, Bentley, Molrey y Liddell. (Afil.)

APRENDA DIESEL

LE ENSEÑAREMOS: Ajustes, tolerancias, fórmulas para la puesta a punto de la inyección, reparación de inyectora, etc. etc...
DIPLOMASE COMO MECANICO ESPECIALIZADO EN DIESEL

¿Quiere Ud. ir a América?

Haga nuestro Curso por correo. Informes gratis en el
INSTITUTO AMERICANO
Aptado 12176 - MADRID

CUSTER, héroe legendario del Oeste

Fué jefe del "Séptimo de Caballería"

Murió hace ochenta años en la batalla del Little Big Horn

Siete inviernos habían transcurrido desde que unos hombres blancos firmaron un tratado de paz con los indios "Sioux" que debería durar para siempre. Era el año 1876, cuando una noticia se extendió de humo a humo de las hogueras indias,

malunga", volvía a asaltar los campamentos indios, a la cabeza de su espléndido regimiento de Caballería, el mejor de todo el Ejército americano.

LA TRAMPA

La primera medida de los in-

dió, toda la tribu se dirigió a la orilla izquierda del río Little Horn, afluente del Big Horn, y éste, a su vez, afluente del Misuri. Establecieron un gran campamento en aquel lugar. En su caminar dejaron huellas de su paso. Era aquello una trampa para los blancos, que, al seguir los trazos, entrarían en el corazón de aquella tierra india. Caerían sobre el campamento "Sioux"-Cheyennes" igual que un gusanillo sobre un hormiguero.

Custer mientras marchaba, siguiendo el curso del Yellowstone, con su regimiento. Llevaba a su lado al mayor Benteen y a Reno. Iban adentrándose en un territorio poco conocido.

El resto del regimiento se hallaba mandado por los generales Terry y Gibbon, explorando otra zona. Estos debían de unirse a Custer el día 26 de julio, una vez juntas las dos partes del ejército. Atacarían a los indios en su propio campamento. Terry dio a Custer poder discrecional: si él veía circunstancias favorables, podría atacar solo.

Cuando Custer comprobó la trampa preparada por los indios, decidió atacar con sólo su regimiento a caballo. A la cabeza de sus soldados se sentía capaz de acabar con toda la nación "Sioux". Custer, por aquel entonces, tenía treinta y siete años. Era alto, rubio, de cabellos largos. Gustaba a las mujeres. Era el ídolo guerrero, el héroe nacional de los Estados Unidos, o, al menos, así lo creían. En el Ejército, sin embargo, no era muy apreciado. Necesitaba, pues, un equilibrio entre la adoración de los ciudadanos y el poco cariño de sus compañeros.

ULTIMO EN WEST POINT

Por ello obró impulsivamente, por ello cayó en la trampa de los indios, por ello encontró una muerte heroica y condujo a todos sus hombres a una estrategia sin precedentes en la historia guerrera de los indios: la famosa "estrategia del general Custer", que ha servido de base a tantas novelas de aventuras y películas del Oeste: "Murió con las botas puestas", con Errol Flynn y Olivia de Havilland.

Imposible contar aquí toda la vida de Jorge Armstrong Custer; sólo pretendemos justificar en algo su decisión al combatir solo en aquella que fue la sangrienta batalla de Little Big Horn.

Pese a sus cabellos rubios y largos, Custer era un soldado duro y valiente. Poseía una profunda experiencia de la guerra contra los indios. En su regimiento se seguía una dura disciplina. Mucho se discute su comportamiento en Little Big Horn, pero tanto acusadores como defensores, ambos, tienen razón.

Era hijo de un agricultor de Ohio, Manuel H. Custer. Su madre se llamaba María. Jorge había nacido, en New Rumley, el día 5 de diciembre de 1839. Hasta los diez años fue a la escuela. De los diez a los dieciocho vivió con una hermana casada en Monroe, cerca de Michigan. En aquella ciudad conoció a una muchacha que más tarde había de ser su mujer: la hija del juez Bacon. Se llamaba Isabel. Sentía por ella un tierno amor de adolescente, que con los años se hizo más profundo.

En 1857, Jorge Armstrong Custer entró en la Academia Militar de West Point. Su carácter alegre no le dejaba estudiar; prefería más bien gastar bromas terribles a sus compañeros. "Era un muchacho alegre... pero una peste", lo definió el general Morris Schaff. Al fin, el 24 de julio de 1861, Jorge lograba sus galones. Era el último de la clase, el último de sus 34 compañeros.

LOS PLANES DE CUSTER

Cuando la guerra civil enfrentó a los Estados del Norte con los del Sur, Custer consiguió sus primeros triunfos en el campo de batalla al vencer al ejército de Lee, en abril del año 65. La división de Custer se había mantenido di, tras di, frente al enemigo. Habían capturado varios prisioneros y mucho material bélico. Lee hizo bandera blanca al fin.

Por entonces Custer llevaba un año de casado con la joven Isabel Bacon.

Custer era capitán de Caballería del Ejército regular, y se había distinguido en su lucha contra los indios, sobre todo contra los "Cheyennes", en noviembre de 1868.

Pero Custer cayó en desgracia al ser nombrado Grant Presidente de los Estados Unidos.

Se abrió entonces una encuesta para averiguar cómo había sido llevada la administración del Ejército durante la guerra contra los indios. Custer fué llamado a declarar, y no dudó un momento en decir toda la verdad sobre el secretario de Guerra, Belknap, cuya deshonestidad era evidente. Custer no se dio cuenta de que Belknap era un protegido del Presidente Grant.

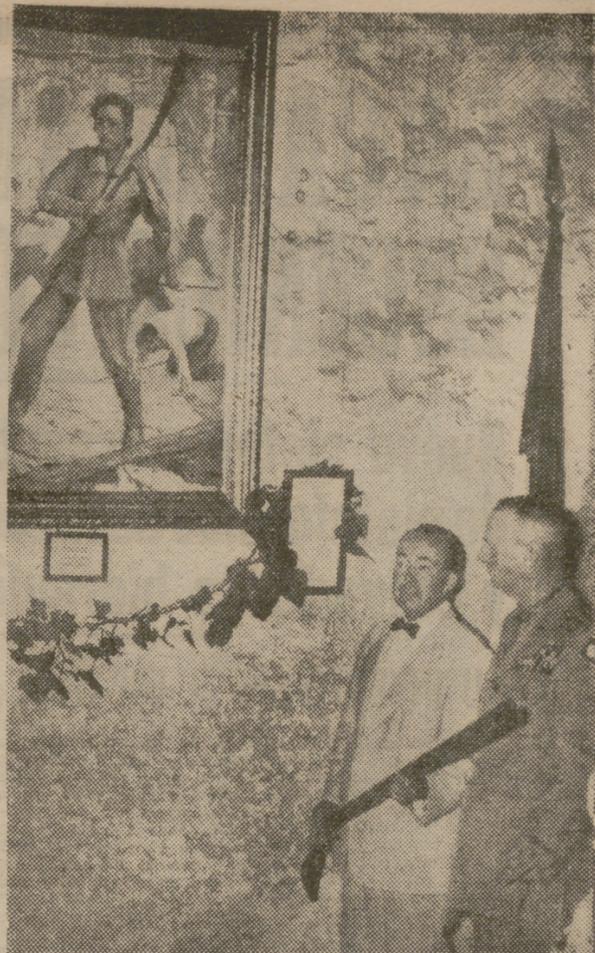
Aquello originó un pequeño revuelo, pero al fin Custer pudo ser reintegrado a su puesto.

Y he aquí por qué Jorge Armstrong Custer deseó la batalla de Little Big Horn. La deseaba para justificarse a sí mismo. (Hemos de aclarar que Custer era sólo coronel, aunque se le daba el tratamiento de general.) El plan de Custer era sencillo e ingenioso. Los exploradores enviados le dijeron que el campamento de Toro Sentado y de los otros capitanes se extendía varias millas arriba del Little Big Horn. Custer dividió en tres grupos a los suyos. Reno debía de atacar la cabeza del campamento indio; Benteen debía de caer sobre el centro, y él, Custer, con el resto del ejército, entraría por la parte más cercana al valle.

El éxito era seguro. El pequeño ejército de Custer debía de penetrar como un impenetrable tridente en el campamento "Sioux"-Cheyennes".

Se han hecho muchas versiones de la batalla de Little Big Horn. Nosotros aquí narramos la que nos dió después el jefe indio Caballo Rosso:

"Estaba yo con cuatro mujeres, a poca distancia del campamento. Una de ellas me hizo observar una nube de polvo que se alzaba a lo lejos. Nuestra caballería se preparó, las armas en la mano... y se precipitaron a la batalla." El primer grupo que llegó fué el mandado por el comandante Reno.



Desde hace algún tiempo, la juventud norteamericana, olvidada de los viejos ídolos, se entusiasma con un nuevo héroe—en el cuadro del fondo—David Crockett, caído en Fort Alamo (Tejas)

Se habían confundido de dirección, y en lugar de caer sobre la cabeza del campamento lo fueron a hacer a cuatro millas de distancia. Lo dejamos penetrar, y mientras Reno prendía fuego a algunas tiendas, nosotros le cercábamos. De Custer y de Benteen no se veía rastro.

LA ESTRATEGIA

Reno pudo retirarse a una colina cercana y desde allí defenderse. Algunos de nuestros guerreros permanecieron allí, sosteniendo con ellos un ligero tiroteo; los demás regresaron al campamento, en espera de Custer. De Benteen seguíamos sin tener noticias. Custer se encontró, por tanto, frente a casi todos los guerreros indios. Esto es, de unos 2.500 a 4.000 indios, frente a los 209 suyos. "Chiomalunga" envió a un trompeta, a John Martin, a pedir ayuda a Reno. Martin encontró al comandante asediado en la colina por los indios. Fué el único de los hombres de Custer que se salvó del exterminio. Reno pudo haberse liberado de los sitiadores y correr en socorro de Custer, más aún cuando a él se le unió Benteen. Pero había perdido la iniciativa por completo. Seguía sentado sobre una roca, cubierto de sudor, sordo a los consejos de los otros oficiales. Allí permaneció hasta que el sacrificio de las tropas de Custer fué completo.

Aunque Custer se retiró a un alto, que hoy lleva su nombre, los indios galopaban a su alrededor, acercándose en cada vuelta cada vez más. Pronto empezaron a escasear las municiones. Algunos hombres gritaron: "¡Sioux! ¡tened piedad de nosotros! Cogednos prisioneros." Los indios respondían con su grito de guerra: "Hoka Hey." "A partir de entonces —contó más tarde Toro Sentado—, la batalla no duró ni el tiempo de una pipa."

Se entabó el cuerpo a cuerpo. Pero en la lucha con arma blanca, los indios eran más hábiles. Custer luchaba como un bravo. A su lado se encontraban sus dos hermanos: el teniente Tomás y Boston Custer, su cuñado James Calhoun y un sobrino.

Reno seguía asediado. Su situación duró hasta el 26 de julio. De improviso los indios se retiraron, desmontaron las tiendas y subieron a las montañas, llevándose sus mujeres y niños. A lo lejos se alzaba una polvareda. Era el ejército de Terry y Gibbon, que llegaban puntuales a su cita del día 26. Pero Custer había quedado solo la batalla, y la llegada de este ejército era inútil.

Encontramos a los hombres de Custer amasados, unos encima de los otros, en pilas de cadáveres ensangrentados, casi todos terriblemente mutilados. Sólo Custer fué respetado. "Chiomalunga", vuelto hacia arriba, parecía guardar el cielo.



He aquí el perfecto rapaz norteamericano "tipo David Crockett". El nuevo héroe ha desbancado a Buffalo Bill

Una noticia que corrió por entre los campamentos de los "Sioux" y de los "Cheyennes", bajo cuyas banderas se reunieron varios grandes caudillos indios: Toro Sentado, Caballo Loco, Nube Roja y Ojo de Halcón... Se decía que los hombres blancos habían roto la tregua y traicionado la paz. Pretendían que los indios abandonasen a vivir como esclavos, ya que este territorio quedaba controlado por el Ejército de los Estados Unidos. La culpa, indirectamente, era de un hombre blanco que los "Sioux" llamaban "Chiomalunga", el general Custer, uno de los mejores oficiales del Ejército. En 1873, había conducido una expedición de 1.200 hombres a las Colinas Negras. Esta expedición llevó yacimientos de oro en aquel lugar. Por este motivo, los hombres blancos rompían la tregua. Tomaban de nuevo las armas para acabar con los "Sioux" y los "Cheyennes" del Sur de Dakota. Por eso, por el milagro del oro, por sacar a la vida el cercano metal, el general Custer, "Chio-

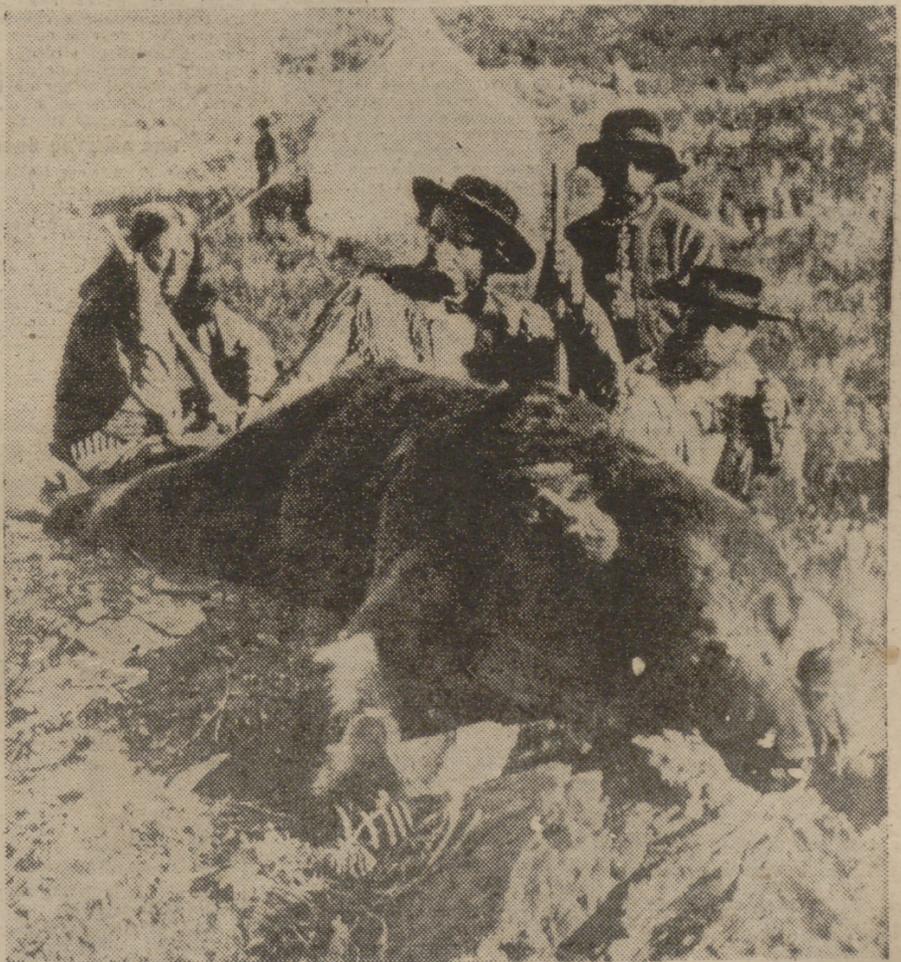
malunga" fué la de dejar provisionalmente las Colinas Negras para retornar al lugar más recóndito de su país, en aquel territorio en donde al hombre blanco le era difícil combatir.

Toro Sentado era un bravo capitán. Al mismo tiempo ejercía en su tribu el cargo de hechicero. Daba a sus hombres medicamentos gracias a los cuales se creían invulnerables.

En la segunda semana del mes de julio de 1876, Toro Sentado fué a presidir la "Gran Fiesta del Sol".

—Los blancos quieren la guerra —dijo—. Nosotros pelearémos también.

Toro Sentado se hizo tatuar sus brazos con un cuchillo afiladísimo. La sangre saltó, y él, postrado en tierra, dejó que se mezclara al polvo. Luego dió gracias al Sol y le pidió una visión que fuese como presagio de victoria. Cayó en éxtasis. Cuando se recuperó anunció que había visto muchos soldados blancos entrar en el campamento indio con los pies en alto. La victoria era segura. Terminada la "Fiesta del



El "general" Jorge Custer, junto a un gigantesco oso de las Montañas Rocosas, en 1873. Custer —en el centro de la foto—fué poco después nombrado jefe del "VII de Caballería".

ENCADENAMIENTO ESCENICO CONTINUO

Nuevo sistema escenográfico a base de plataformas deslizantes bajo la sala y elevadores hidráulicos en el piso

SU INVENTOR ES EL ESPAÑOL JUAN MARTIN PEÑA

Uno de los grandes problemas mecánicos del teatro es el del escenario. Desde los tiempos más remotos, cuantos intervinieron en el teatro se preocupan por disponer de un escenario, no sólo sino también apto para el adecuado marco de obras y con la precisa ejecución de movimientos para los cambios de decoraciones.

Un español, que ha dedicado su vida al teatro, es creador de un sistema de "encadenamiento escénico continuo", que contribuye a la resolución de ese gran problema.

Este español se llama Juan Martín Peña. Conoce a fondo el desarrollo de los procedimientos escenográficos, desde los tiempos en que Esquilo, Sófocles y Eurípides representaban sus tra-

Este nuevo edificio puede construirse en lugares hasta ahora no aptos para teatros y debajo, encima y en medio de otros locales.

El nuevo sistema lo componen dos elevadores hidráulicos, instalados al fondo del depósito, y uno tras de otro e inmediatamente, bajo el escenario al que hayan de elevar las decoraciones.

Materiales y construcción de estos elevadores son de construcción nacional. Son adaptables a los escenarios de los viejos o de los modernos teatros, sin dañar estructuras, exteriores o interiores, ni aun servirse de ellas, porque el sistema va instalado en los fosos del escenario, donde, a derecha y a iz-

de variedades o conciertos o pantallas cinematográficas con sus correspondientes caballetes; también pueden darse representaciones teatrales simultaneadas con

visiones o visiones solamente.

Estas plataformas se deslizan bajo la sala hasta situarse en el escenario, en donde se encargan de colocarlas a nivel de las ta-

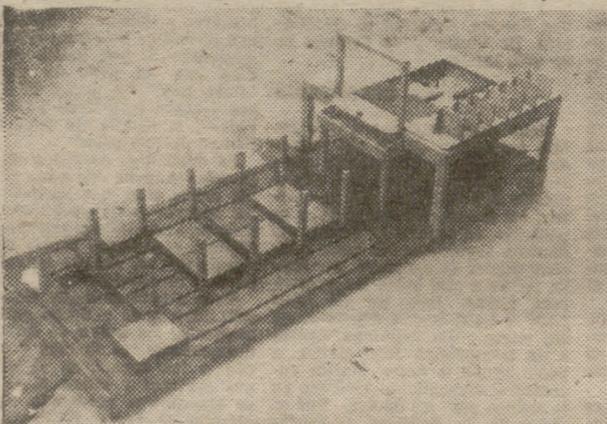
blas los elevadores hidráulicos de que antes hablamos.

Creemos que la idea de Martín Peña es interesante, práctica, económica y hacendaria. Su desarrollo

puede acarrear incalculables beneficios al teatro, hoy tan necesitado de reformas que le permitan alguna vida y le permitan su actual languidez.



Decorado corpóreo en un escenario moderno



Modelo del sistema de "encadenamiento escénico continuo", de que es autor Martín Peña

godias con decoraciones montadas sobre bastidores fijos, con base triangular, a fin de lograr la continuidad escénica.

En el siglo XVII, a la aparición de la ópera, se idearon los actuales decorados desarmables, que hoy forman el telar que cuelga del peine, y que perfeccionan cien años después los escenógrafos franceses colocando sobre ellos techos, en vez de bambalinas. Recordamos ahora que la aparición de paredes laterales sobreviene en el siglo XVIII y que a Goethe le arranca un comentario pesimista en "Poesía y Verdad". En el mismo siglo XVIII, los japoneses construyeron escenarios continuos sobre grandes discos de madera, movidos por hombres ocultos en los fosos.

GIRATORIOS, VERTICIALES Y DE NORIA

En los tiempos nuestros, y muy especialmente por los desvelos de los escenógrafos alemanes e ingleses, tenemos escenarios giratorios, con montacargas, vertebrales o de noria, pero los tenemos en muy pocos teatros del mundo, principalmente porque cualquiera de esos sistemas de espacios gigantescos en los escenarios y por su elevado coste. Recordemos si no las recientes instalaciones del Liceo de Barcelona, que han costado más de siete millones de pesetas y no están completas, o las que van a montarse en nuestro Teatro de la Ópera. Aparte el gasto de primer establecimiento, el entretenimiento de esos sistemas supone un verdadero batallón de personal técnico y obreros especializados, maquinistas, electricistas, tramoyistas, etc.

NUEVO SISTEMA

Martín Peña ha tenido la idea de crear un edificio donde las mutaciones escénicas se resuelven por el sistema del "encadenamiento escénico continuo". Desaparecen de sobre los escenarios los peines, los telares y su maquinaria, y se reduce de modo notable el personal encargado de su manejo. Se ahorra la media tonelada de cuerda de cáñamo, la otra media de listones y maderas, así como diablitos, bambalinas, telones, paños, fofoos, kilos y más kilos de puntillas y tachuelas, etc., etc.

quierda de los elevadores, pueden corporeizarse dos, tres y hasta cuatro decoraciones para subirlas en su momento a la escena.

DECORACIONES BAJO EL PATIO EN PLATAFORMAS DESLIZANTES

El depósito de decoraciones va instalado bajo el patio de butacas, desde la puerta de entrada al edificio hasta la pared del foro, bajo el escenario. Las decoraciones no exceden de cinco metros de altura, por lo cual la del depósito no puede fijarse en los cinco y medio, con la misma superficie que la sala.

El sistema dispone de unas plataformas o grandes bandejas cuadradas con ruedas, compuestas por un enrejado de pletinas de hierro, en ángulo hacia adentro las exteriores y planas las interiores para que, protegidas por los ángulos, y apoyadas en las planas, sean colocados los suelos correspondientes a cada decoración.

Estas plataformas, con las decoraciones ya montadas en ellas, ruedan sobre rieles de pletinas en forma de U. En ellas pueden conseguirse decoraciones de hasta cien metros cuadrados, compuestas con cuatro plataformas. Cada una de éstas tiene 25 metros cuadrados.

Las plataformas pueden arrumbarse en muy poco espacio cuando se quiera utilizar este espacio del depósito para sala de fiestas. Las plataformas llevan unas ranuras para introducir en ellas las patas de los paños de las decoraciones desarmables, para el caso de que la compañía actuante lleve decoraciones de papel o tela. Las plataformas permiten también cortinas para espectáculos

"HOY"

SUPLEMENTO INTERNACIONAL DE LOS JUEVES

Ha fallecido, entre sus amigos los aborígenes australianos uno de los más famosos exploradores ingleses

James H. Tarley, inquieto corremundos, fracasó como oficial del Ejército colonial británico y se hizo famoso como explorador y antropólogo

El famoso explorador y antropólogo británico James H. Tarley ha muerto recientemente en el seno de una de las más primitivas tribus de aborígenes australianos, a cuyo estudio había venido consagrando la mayor parte de su vida y gracias al cual llegó a conocer nuestra civilización a la remota y misteriosa Australia.

Tarley ha fallecido a los sesenta y dos años. Desde los veintitrés se hallaba convertido en un corremundos, llevado de su afición al conocimiento de tierras y pueblos inexplorados y al estudio de la antropología. Tarley sirvió dos años en el Ejército colonial británico—su padre era brigadier inglés destinado en Bombay—, pero su carácter independiente llevóle al suficiente número de actos indisciplinados para con sus superiores y hubo de dejar la carrera de las armas, con gran disgusto de su familia y con íntimo placer para él mismo. La familia Tarley poseía los suficientes medios de fortuna como para que el joven James no tuviera que preocuparse de su propia economía en muchos años. Grandes propiedades agrícolas y la posesión de un ferrocarril industrial al sur de Inglaterra le aseguraban a él, hijo único, una saneada renta.

UNA AMISTAD DECISIVA

James H. Tarley, hombre de clara inteligencia, estudió la ca-

rrera de Ciencias en Londres, y simultáneamente cursó los estudios de Medicina colonial. En una fiesta ofrecida por el vizconde de Wellsbury conoció al antropólogo francés Philippe Maubert, con quien hizo una frágil amistad que con el tiempo se convertiría en íntima y entrañable. Tarley se interesaba cada día más por la ciencia a la que Maubert había dedicado toda su vida. Y en verdad que el antropólogo francés tuvo en Tarley el mejor y más inesperado de sus discípulos. Juntos, y pese a la diferencia de edad—Maubert tenía sesenta y nueve años y Tarley veintitrés—, realizaron numerosos viajes al Congo belga, India, África ecuatorial, Filipinas, etcétera, recorriendo tierras inexploradas y conviviendo con las tribus salvajes que en ellas habitaban. Fruto de aquellos viajes fueron varios libros, monografías y conferencias debidas a Tarley, que, asociando la curiosidad anecdótica a la observación de carácter científico, logró un sugestivo modo de narrar sus viajes que interesaban tanto al profano como al profesional de la antropología.

Pero Maubert y Tarley, sobre todo el primero, aún no habían logrado visitar y establecer contacto con uno de los pueblos más interesantes a sus fines: el de los aborígenes australianos. Cuando proyectaban hacerlo, Maubert fue arrebatado por la Muerte.

Una enfermedad adquirida en la India portuguesa, caracterizada por un temblor continuo y parálisis progresiva, le afectó al corazón y, pese a los remedios aplicados por Tarley, no pudo sobrevivir a la enfermedad más que tres semanas.

Tarley lamentó extraordinariamente la muerte de su profesor e inmejorable amigo. Encargóse de trasladar a Marsella el cuerpo del infortunado Maubert, y, una vez cumplido su triste deber de acompañarle a su última morada, se dispuso a cumplir el encargo póstumo del antropólogo francés: dedicarse al estudio, interesantísimo, del aborigen australiano, que, por sus condiciones psicológicas y espirituales, ocupó, sin duda, uno de los últimos eslabones de la cadena humana.

SU BOTIQUIN, ARMA DE CONQUISTA

El explorador emprendió completamente solo el viaje a Australia. Precisamente había reunido en Londres una colección de cartas geográficas, datos y referencias de otros exploradores, para con dicho material desenvolverse entre los indígenas nada más tomar contacto con ellos. No le fué difícil localizar a las primeras tribus, como tampoco le resultó sencillo vencer la desconfianza de sus componentes. Un misionero belga, con el

que coincidió en su dilatado viaje a Australia, le había dado serie de instrucciones que le resultaron de gran utilidad.

Su arma de conquista fue el botiquín. En bien surtido y ante paraba Tarley jamás. Las "bambalinas pantanosas" ocasionadas entre los aborígenes un porcentaje de mortandad superior al por 100. Mediante arduos y silenciosos luchando con los "bambalinas" de los enfermos a su partido, el explorador comenzó a inyectar sueros y hacer la quinina a los afectados por la enfermedad. La salvación de la mayoría de los tratados por Tarley proporcionó a éste una reola de semidios y de mago. Tarley fue el primero en descubrir que todavía la tribu australiana tenía un camino totalitario expedito para cumplir su misión.

ESTUDIO DE LOS "LOS-MENSAJEROS"

Tarley se adaptó una vez al duro régimen alimenticio de los indígenas, que ahora era el material de estudio. Lo que le advirtió en los aborígenes era su feliz memoria y su habilidad para orientarse, así como también notabilísimo el conocimiento de cualquier lugar donde pasaran, aunque fuera sólo vez.

EL ENTIERRO DEL "BLANCO"

A lo largo de casi treinta años Tarley logró penetrar, como lógico, en todos los secretos de los aborígenes e incluso llegó a formar sus costumbres, ornamentos, hacia la civilización de los poblados de Edwood, Carri y Larta se deben al dinamismo del gran explorador. Los indígenas de cierta edad se resistieron cada vez más debilitados las corrientes civilizadoras y siguen apegados a la vieja tradición. Los jóvenes gustan de trabajar en la agricultura y en los talleres artesanos, y su resistencia aceptan la tradición matrimonial de una sola mujer. Lo que no consiguió Tarley fue que los aborígenes se deshicieran de sus armas y, sobre todo, del típico "bumerang" y las flechas.

No obstante la gran labor pionera de Tarley, los aborígenes australianos no se extinguirán, ya que el territorio donde se asientan es muy fértil y rico en enfermedades que transmiten y se aumentan de generación en generación por todos los remedios de la medicina más avanzada. Tarley ha muerto el 28 de julio, de un ataque cardíaco. Pero ha dejado puntualmente terminada la tarea que se le encomendó muchos años le encomendó Maubert. Tarea recogida por los interesantes libros de Tarley en fieles periódicos, sino en documentos cinematográficos realizados por él mismo. Juan Francisco Puy



Durante la estancia de la Reina Isabel de Inglaterra en Australia desfilaban ante ella representantes de las tribus más características del territorio, procedentes de diversos puntos del mismo. En la foto se recoge el paso de una hilera de aborígenes australianos, entre los que tan magnífica labor realizó el explorador inglés Tarley, fallecido hace unas semanas. En cabeza de la hilera va un jefe guerrero, con sus atributos de corona de plumas y tatuaje en el pecho. En atención a la regia espectadora, el típico cinturón de piel con faldilla fué sustituido por calzón de deportes, ya que, de otra forma, los aborígenes no hubieran estado presentables ante la soberana británica

Carmen Sevilla vive su vida

Y las de los personajes de sus películas

Equitación, esgrima, golf y natación son sus deportes favoritos. Sus lecturas preferidas son las obras de Oscar Wilde y los «Tebeos»

No sabe jugar a la «canasta». En la ruleta no siempre ha perdido. Su número favorito es el 7. Asegura que jamás escribirá sus «Memorias»



Preparada, en severa guardia, con ese espadón que es casi del mismo grueso que su cintura, Carmen se apresta a recibir la diaria lección de esgrima.

Madrid tiene muchas cosas importantes: el Museo del Prado, los barrios típicos, la Almudena, el Viaducto, las verbenas, la cordialidad de la gente, la Cibeles, la Ciudad Universitaria, Chicote y Riscal, la Gran Vía, los suburbios, San Francisco el Grande, el Palacio de Oriente y... ¡por ahí, por ahí mismo!, la venturosa realidad que se llama Carmen Sevilla.

La sevillanísima Carmen Galdino—que se adorna con el nombre artístico de Carmen Sevilla—, es uno de los monumentos de Madrid que los madrileños nos enorgullecemos de mostrar, como los que anteriormente hemos citado. El extranjero que pasa por Madrid sin conocer esos lugares que acabamos de mencionar, y otros muchos que faltan en la lista, lo mismo que el forastero español que nos visita ocasionalmente, e igual que el madrileño embebido en sus quehaceres que «descubre» Madrid cuando ha de acompañar a algún extraño; no pueden decir que han «visto» Madrid si no han tenido la suerte de pasar algún rato en la grata e inol-

vidable compañía de Carmen Sevilla. ¿Que eso no es fácil?... ¡Hombre, claro, estaría bueno!

Así como de los Museos se hacen «Guías» o monografías que facilitan a sus posibles visitantes los pormenores de su existencia, nosotros queremos hoy dar a nuestros lectores, habituales o esporádicos, una especie de «guía» de Carmen Sevilla, para que sepan a qué atenerse, para que se orienten acerca de lo que les conviene saber sobre nuestra famosa estrella cinematográfica, tan cotizada en España, en el extranjero y en sus alrededores.

No es cosa de contar su historia; vamos al momento presente. Sepamos lo que ha hecho este año, lo que hace ahora y lo que va a hacer inmediatamente. Así se darán una idea de lo que es, de cómo es y de lo que piensa Carmen Sevilla.

La encontramos en su casa de Ballén, 15, 2.ª, y la bonita camarera Paquita (que se les ha escapado a nuestros directores de cine porque dentro de poco va a Venezuela para ca-

sarse con su novio, pero hubiera podido ser una actriz de nuestro cine para quitar muchos «moños» o flequillos) le avisa nuestra presencia. Al poco rato aparece Carmencita, y nos da la primera sorpresa: ¡viene vestida como un chico guapo! Con su blusita bien organizada, con sus pantalones «briches», con sus botas de montar, con su gracioso pelo bien despeinado. ¡Un bombón, vamos! Y su saludo cordial: —¡Vamos, mi alma! Vente conmigo, que voy a montar a caballo. Luego me verás hacer esgrima a todo meter. ¡Me estoy dando unos tutes!...

—¿A qué viene todo este jaleo?... —Estoy preparándome para la película que empezamos estos días: «La fierecilla domada». ¡Casi nada! Ese señor Shakespeare era todo un tío imaginándose personajes... ¡Si hubiera sabido que yo iba a interpretar éste, estoy seguro de que lo hubiera hecho algo más amable!...

—¿Es duro el papel?... —Es tremendo! Soy una verdadera fiera, casi extrahumana, pero con una fuerza impresionante. ¡De verdad que me gusta! Las gentes blanduchas no sirven para nada. ¡Habría que ser así!... Pero ¡carambita, es terrible!...

—¿De verdad que te gustaría ser así?... —¡Claro que me gustaría! Pero, chico, no puedo. A mí me enternece cualquier cosa. ¡Soy muy sentimental! Por eso me encuentro muy a gusto en este papel.

—¿Vives tus personajes?... —No hay más remedio! Es una gimnasia mental que me ha dado estupendo resultado. Cuando estudio el papel de una película procuro «meterme» dentro de él, y adapto mi vida a sus características. Durante «El caballero andaluz», donde hacía una ciega, llegó un momento en que, de verdad, me dolían los ojos... Y ahora, para entrenarme, procuro chillar a la gente de mi casa...

—Pero aquí no la hacemos caso. ¿Cómo siempre es tan buenísima! —Interrumpe Paquita, que ha llegado para traer-nos un vaso de agua fresca... —Dime, Carmen, ¿qué has hecho este año?... —¡Vivir!... —Bueno, rica, ya lo vemos. Me refiero a trabajo... ¿Cuál es tu balance?... —¡Ah!, pues tres películas. Una terminada, otra que empiezo y otra que he de hacer. En Buenos Aires, «Requiebro», terminada hace cuatro meses. Ahora, «La fierecilla domada». Y cuando termine ésta haremos una coproducción hispanofrancesa, con Fernandel, titulada «La novia de don Juan». Luego creo que me merezco un descanso.

—Cuando no tienes película, ¿qué haces?... —Tumbarme en la cama y mirar al techo. ¡Me encanta! Bueno, también me gusta leer.

—¿Qué lees?... —La última ha sido todo Oscar Wilde. ¡Era magnífico aquel hombre! Y una cosa que

me encanta es ese libro titulado «Mil libros», que trae la sinopsis de esa cantidad de títulos de interés universal. Con ello te enteras de lo que tiene cada libro y, si te interesa conocer detalles, lo compras. Pero, de verdad, de verdad, siempre me han gustado los «Tebeos»... ¡Y me siguen gustando!...

—¿Y de deportes? ¿Cuáles son tus preferidos?... —Hay uno que me da no sé qué decirio, porque puede parecer cursi... No es muy frecuente...

—¿Cuál es?... —El golf. ¡Me apasiona! Pero como aquí lo practica poca gente, me violenta el decirio, porque puede parecer presunción...

—¿Cómo u ustedes apreciarán, esta Carmencita es inefable!... Y seguimos el interrogatorio: —Además del golf, ¿qué te gusta?... —La natación, que practico poco porque no me gusta ir a las piscinas. Cuando me terminen mi casa, en la Colonia del Viso, que tiene su piscinita, ya será otra cosa. Y ahora estoy con la equitación y la esgrima.

—De estas dos, ¿cuál te gusta más?... —Pues mira, la esgrima es un ejercicio estupendo y tiene mucha emoción. Con mi profesor, Monis, estoy aprendiendo mucho. Los caballos me encantan, pero desde que uno me tiró al terminar «Jalisco canta en Sevilla» les había tomado cierto reparillo... Ahora me he vuelto a reconciliar con ellos, porque tengo dos caballos: uno para el picadero y otro para exteriores que son dos maravillas: fuertes, violentos, pero nobles. ¡Y me doy cada galopada!... En «La fierecilla» tengo que estar muy segura a caballo y mi entrenamiento es muy conveniente.

—Cuando no haces cine, ¿vas al cine?... —¡Naturalmente! El cine me apasiona. Aunque me habla mal de alguna película voy a verla. Y no la encuentro, generalmente, tan «rollo» como me habían advertido. Me gusta apreciar el esfuerzo que supone hacer una película.

—Además de equitación y esgrima, ¿qué has tenido que aprender para «La fierecilla domada»?... —Una cosa muy importante para la vida de una mujer moderna: tirar cacharros pesados. —¿Cómo...! —Sí, sí; ya sé cómo se tiran candelabros a la cabeza de quien nos molesta y otros objetos de peso parecido.

Ella lo dice con su característico aire picaro, pero estamos seguros de que a Carmen le preocupa el tirar una serpentina... Y seguimos: —Como buena andaluza, ¿eres supersticiosa?... —Te diré. Lo soy a mi manera. La tinta y los espejos rotos no me preocupan. Si cae tinta lo limpio o lo mando limpiar. Si se rompe un espejo hago que quiten el resto. No me gusta ver un espejo roto... pero es por estética. Si se rompe la luna de un armario hago

que pongan toda la luna nueva, porque me molesta lo feo.

—¿Te gusta jugar?... —¿Quisiera que me gustase, pero no sé. Por ejemplo, ignoro la «canasta», sé algo de póker y de tute. Y he jugado a la ruleta en Cannes, Montestoril, Venecia, Punta del Este y... ¡nada!

—¿No has ganado?... —Bueno, tampoco he perdido. Siempre juego apenas unas pesetillas... De verdad, el azar no me interesa. Tengo un número favorito: el 7.

—¿Llevas un diario de tu vida?... —No se me ha ocurrido jamás. Además, he oído que da mala suerte... —Entonces, ¿has pensado en escribir tus memorias?... —Sí, lo he pensado, pero es para no escribirlas jamás. Esas cosas tan íntimas pertenecen a uno y no deben salir al exterior... a no ser que se trate de un estupendo escritor; en ese caso, lo que interesa no es las «memorias», sino lo que en su derredor se dice...

—¿Ven ustedes qué niña? Continuamos: —Nos quedan dos cosas: una pregunta y una anécdota. —Venga la pregunta—dice, desafiante. Y le espetamos: —¿Qué te hubiera gustado ser?... Y ella contesta rápida: —Me hubiera encantado parecerme a mi padre. Tener su cultura, su afición por los libros, su equilibrio mental. ¡Mi padre es un ejemplo! Si yo me

encontrase parecida a mi padre, sería feliz. Y si me guardas el secreto te diré que todos los actos de mi vida están orientados hacia ese afán.

—Magnífico, Carmen! Ahora vamos con la anécdota...

—Pues verás. Yo era muy chiquita. Apenas había estado en alguna fiesta. Un día fui a una y alguien me preguntó: «¿Quieres tomar caviar?»... Y yo, muy ruborosa, contesté: «No, gracias; las bebidas me hacen daño...» Y lo gordo fue cuando, sin nadie decirme nada, me di cuenta de lo que era el caviar...

Y ya terminamos, queridos lectores. ¿Se han dado cuenta de cómo es, de lo que es y de cómo piensa Carmen Sevilla?...



Uno de los «tremendos vicios» de Carmen Sevilla son los juguetes, los muñecos. No le bastan los cientos de ellos que tiene, y continuamente hace nuevas adquisiciones. Véanla, tan rebonita, con esa madre de «Bambi», que es casi tan alta como ella...



Por las mañanas, en el picadero, Carmen Sevilla recibe las clases de equitación. Y ¡qué segura está ya en el caballo!...

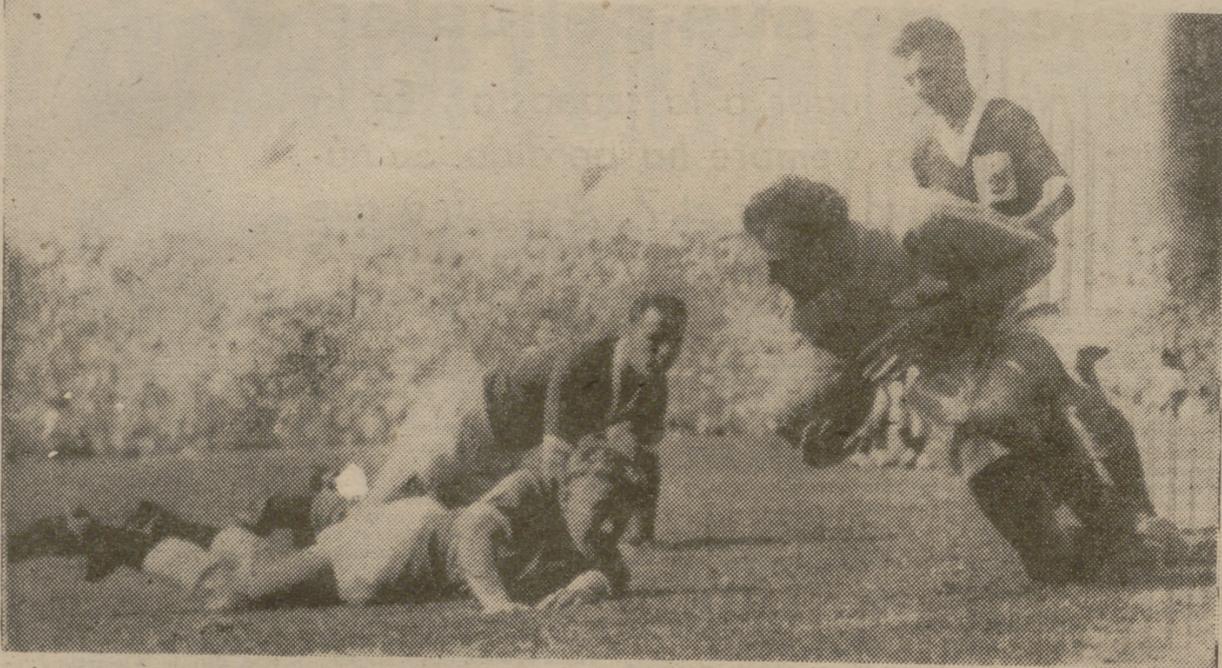


Además de montar a caballo y practicar otros deportes, a Carmelina lo que más le gusta es bailar y cantar, artes de las que ella sabe «un poquitillo», como dijo en cierta ocasión. ¿Un poquitillo nada más?...



A Carmelina, eso de manejar el florete no le produce el menor temor. Aquí la vemos recibiendo lecciones de su profesor.

ACTUALIDAD GRAFICA MUNDIAL



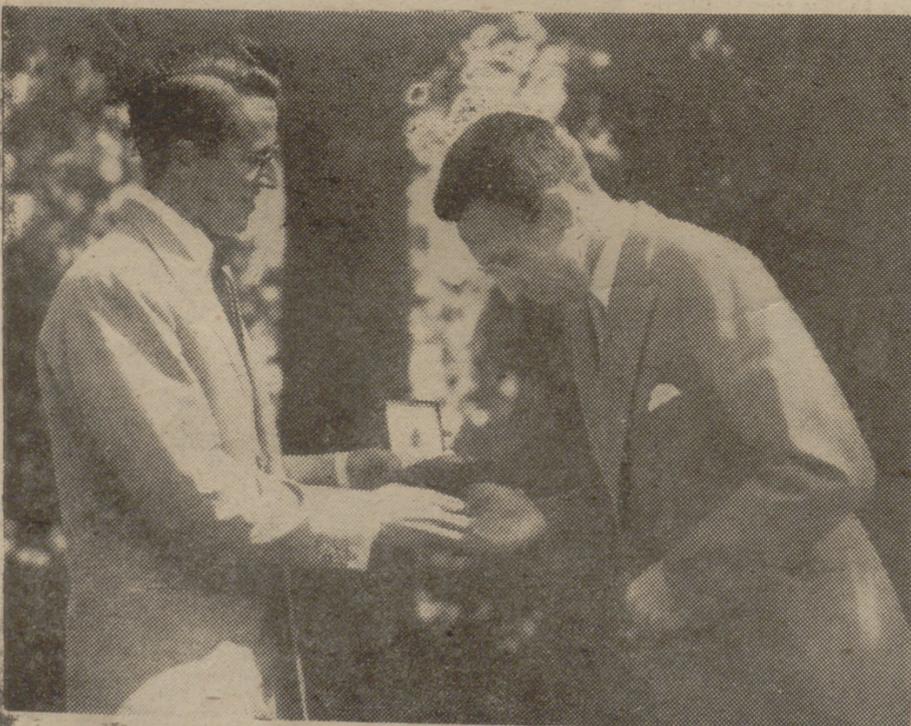
Los lectores conocen que un combinado de algunos países europeos ha batido en Belfast a la selección inglesa. He aquí una jugada en la que el meta inglés se hace con un balón perdido por el yugoslavo Vukas. (Foto Keystone-Nemes.)



El conductor automobilista Stirling Moss ha sufrido un accidente cuando conducía un vehículo en compañía de esta preciosa dama, que se llama Claudia Hal, estrella de la pantalla. El "Mercedes" que llevaba Moss chocó con otro, y la estrella hubo de ser hospitalizada en St. Mary Abbots.



Este jovencito de chaquetilla de raso de Jockey es nada menos que el capitán Peter Townsed "favorito" para optar a la mano de la princesa Margarita de Inglaterra. Townsed participó en una prueba hipica que no ganó; pero los aplausos más nutridos de la Jornada fueron para él. (Foto Keystone-Nemes.)



El Rey cobija al plusmarquista y le obsequia al mismo tiempo. A la izquierda, el Rey de Bélgica, Balduino I, recibe al nuevo récordman mundial Roger Moens, al que felicita y obsequia con una medalla de oro por haber batido el récord mundial de 800 metros.



En Varsovia se han celebrado unas pruebas atléticas de importancia. Aquí tenemos al polaco Chromick en cabeza de los 5.000 metros, que ganó, seguido del húngaro Iharos, Kovacs y su compatriota Kraszniak. Chromick batió el récord de Polonia, señalando 13 m. 55 s. 2-10. Iharos batió el récord húngaro con 13 m. 56 s. 6-10. (Foto Ortiz.)