

# 20 MESES DE CREDITO

Comedores - Alcobas  
Despachos - Muebles  
de todas clases - Má-  
quinas de coser, es-  
cribir - Radios - Bicio-  
tas - Relojes, etc.

MUEBLES

**Ruiz**  
LUNA, 24

PORTADA NARANJA

# PUEBLO

Año XVI.--Núm. 4.882.--Una peseta.

Madrid, lunes 16 de mayo de 1955

## "Dos mil proyectos de ley han sido en estas cuatro etapas la gran labor de las Cortes Españolas"



**Solo ANTE EL PELIGRO**

El valor o confianza en uno mismo dependen de la capacidad física y moral, resultado a su vez del equilibrio fisiológico que ENO procura y estimula. Iguala la acción de la fruta fresca y madura

**"SAL DE FRUTA" ENO**  
LA BEBIDA DE LOS ATLETAS

### Brillante discurso de don Esteban Bilbao en la sesión del sábado

### Jura de ciento cuarenta nuevos procuradores

## REVERENCIA EXTRANJERA AL SANTO PATRON DE MADRID



No es sólo privativo de la peculiaridad y el sentimiento de Madrid el prestigio que nimbó a las fiestas dedicadas a nuestro Santo Patrono. Su fama atravesó siempre y atraviesa más cada vez las barreras fronterizas como ejemplo de devoción, garbo popular y solera de un pueblo. Y auténticas riadas de turistas extranjeros acentúan por esta época el empaque cosmopolita de la gran ciudad, que ha querido seguir oficialmente siendo Villa, y ponen en sus calles y sus jardines, al filo de sus arcaicas plazuelas y de los urbanos nidos de águilas de sus rascacielos, la nota pintoresca y un tanto babélica de distintos idiomas y atuendos. Como figuras destacadas entre las incontables gentes de otras tierras que ahora han llegado para reverenciar al Santo labrador, beber el agua milagrosa, orar en su ermita, ver el desfile procesional y deleitarse con las galas de los festejos profanos dedicados al humilde siervo de Iván de Vargas, al que ayudan los ángeles a mover el arado, presentamos hoy, de la mano de nuestra querida compañera Pilar Narvián, a Janine Charrat, silfide de las mejores danzas, y a Christian Dior, el modisto-mago de fama universal

**CHRISTIAN DIOR**

**Janine Charrat**

Las madrileñas elegantonas, con su fífrichi y su campaneo, con su pampanaje y su garbato-mirramiento, han tenido un fin de semana feliz. Corridas de toros para lucir abanicos, claveles y trajes atrevidos; campeonatos de golf para estrenar faldas plisadas, sombreros deportivos y las últimas sensacionales modas de gafas para el sol; tiro de pichón, para sentir la emoción de cruzar unas pesetas en una apuesta en Somontes, y... más que nada, dos brillantes ocasiones para presumir las grandes gafas de tarde y noche.

—¿Tú vas esta noche a la cena de Dior?—preguntaba el sábado una donairosa dama.  
—No; yo iré mañana por la tarde. Esta noche voy al Ballet de Janine Charrat—contestaba la donairosa a la peripuesta.

Como en la vieja canción del paseo del Prado, de París de la Francia han llegado dos "isidros" de excepción: Janine Charrat y Christian Dior y su maravillosa colección. A la primera, la vimos actuar el sábado en su "première", acontecimiento artístico que dió cita en la Zarzuela a la sociedad madrileña que se agrupa bajo el denominador común de "buen gusto", y me encanta advertir que en este denominador, el entusiasmo fervoroso, el lleno hasta "no haber un affiler" y los aplausos apasionados correspondieron en gran parte a las localidades altas, que ofrecían un aspecto aleccionador. Como este fenómeno ocurre también en los conciertos y otras manifestaciones artísticas semejantes, creo mi

(Continúa en la pág. 2.)

## EL CAUDILLO PRESIDE ESTA TARDE LA SESION INAUGURAL DE LA NUEVA ETAPA DE LAS CORTES ESPAÑOLAS

Su Excelencia el Jefe del Estado presidirá esta tarde la sesión inaugural de la nueva etapa de las Cortes Españolas. Momentos antes de dar comienzo la sesión la Cámara ofrecía un brillante aspecto. Todos los escaños del hemisiciclo se hallaban ocupados por los procuradores, y en el banco azul se encontraba el Gobierno en pleno y el Cuerpo diplomático figuraba en la tribuna dedicada al mismo. Su Excelencia el Jefe del Estado será recibido a la puerta del edificio por la Mesa presidencial y algunos miembros de la Cámara. Durante la sesión, el Caudillo pronunciará un discurso que publicaremos y comentaremos en nuestro número de mañana.



El presidente de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao, se dirige a la Cámara después de haber tomado juramento a los nuevos procuradores últimamente elegidos. El señor Bilbao anunció en su discurso que hoy tendrá lugar la solemne apertura de la V legislatura, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado. (Foto Verdugo.)

Las Cortes Españolas se reunieron en sesión plenaria. El presidente, señor Bilbao, ocupó su sitio y los miembros de la Mesa ocuparon sus respectivos estrados, dando comienzo la sesión. En el banco del Gobierno se hallaban miembros del mismo. El secretario, señor Romojaro, leyó el acta de la sesión última, que fué aprobada, y luego, por orden alfabético, los nombres de los nuevos procuradores. Después, con el ceremonial de costumbre, y puestos todos en pie, se procedió a la ceremonia de juramento de los que han sido elegidos y designados y no formaban parte de las anteriores Cortes; en total, unos 140.

La nueva Cámara la componen 570 procuradores.

### DISCURSO DEL PRESIDENTE

Seguidamente, el presidente

de las Cortes pronunció un discurso de salutación a los nuevos procuradores. "Volviendo a reunirnos en este salón para proseguir con el mismo empeño y con mayor tesón la ardua tarea que nos impone el deber." Señaló después la nota característica de la nueva etapa, el advenimiento de otros 50 procuradores, que traen a nuestras deliberaciones la vibración de todas y cada una de las provincias españolas.

No corresponde a esta Presidencia —añade— la definición de normas y orientaciones que en todos y cada uno de los señores

ministros encuentran su más adecuado comentario; mucho menos cuando, dentro de dos días, ha de venir a honrar esta tribuna quien, por la jerarquía que ostenta, por el prestigio que le acompaña y el fervor popular que su solo nombre despierta, es el llamado a orientarnos sobre los deberes del presente, las trayectorias del Movimiento y las previsiones del porvenir.

Recuerda después el señor Bilbao la época en que todavía en Europa nadie hablaba de democracia y en España se consa-

(Termina en página sexta.)

## "Venceremos a FRANCIA (perdieron por uno cero) y «barreremos» a España y Portugal" ("Daily Herald")

En general, cautela y pintoresquismo ante el próximo encuentro ESPAÑA-INGLATERRA

## "TRES PARTIDOS en una semana, "gran" prueba de resistencia" ("Daily Telegraph")

LONDRES. (De nuestro corresponsal.)

No están muy unánimes los pareceres sobre el resultado de la expedición continental del equipo nacional inglés por el continente. Hasta ahora no ha habido comentario alguno en los periódicos y los que hoy aparecen son tímidos y cautos.

El "Daily Herald" se muestra optimista, y entre descripción paisajista y reseña de última hora, se limita a decir: "Creo que venceremos a Francia y después «barreremos» a España y Portugal, para completar el trío continental."

No es ésta, ni mucho menos, la del comentarista del "Daily Telegraph", quien se siente preocupado por esta "prueba de resistencia", consistente en jugar tres partidos de domingo a domingo. Tampoco se siente tan optimista en lo que se refiere a los "niños prodigios" de la selección nacional, quienes carecen de experiencia en lo que se refiere a condiciones de juego en el continente. Tampoco le sirve de guía la derrota de España por Francia en tiempos recientes, y resume su comentario diciendo: "Los españoles son

(Pasa a la página 3 del Suplemento.)

## Llegada a Madrid del jefe del Gobierno thailandés



(Declaraciones especiales para PUEBLO)

A las once en punto de la mañana de un domingo de sol, tan íntegramente madrileño que asociaba la fiesta del Patrón de la Villa, ha llegado a Madrid, en un avión especial "Superconstellation", de la Panamerican World Airways, el primer ministro thailandés, mariscal P. Pibulsonggram. El avión lleva un bello nombre: "Clipper Fortuna", y apenas dejan de rugir sus motores, y luego de descender algunas personas de su séquito, este gran amigo de España aparece en

la puerta de pasajeros, para desde allí, antes de descender la escalera, saludar a las altas representaciones españolas que le aguardan, junto con el júbilo de sus compatriotas.

Jovencitas de la colonia thailandesa agitan banderas mientras los miembros de la Legación en Madrid, con el mayor general Fern Riddhagani a la cabeza, acuden a darle la bienvenida.

No son éstos de la llegada oficial (Termina en pág. quinta.)

**DOLORES DE CABEZA**

Recuerde siempre...

**CONTRA RESFRIADOS GRIPE REUMATISMO**

**ASPIRINA**

Eficaz e inocua

El remedio de fama mundial

# CRONICA MADRILEÑA

por Pilar NARVION



DOS «ISIDROS» DE EXCEPCION: JANINE CHARRAT y CHRISTIAN DIOR

(Viene de primera página.)

deber apuntarlo por lo significativo, y porque ello es muestra del acierto del Ministerio de Información al organizar los ya famosos Festivales España, que ponen a la altura de las clases económicamente débiles estos grandes espectáculos de arte.

PARA TODOS LOS GUSTOS

—Janine ha estado divina en «La muerte del cisne». Sus brazos eran un poema de gracia delicadísima y dramatismo conmovedor—opinó un gran aficionado.

—Yo encuentro delicioso el mito de «Aubade», y Helene Tralline ha dado una versión inolvidable de Diana—dice una dama joven de perfil clásico.

Una señora de edad, con hermoso aderezo de brillantes, prefiere el «Concierto», de Grieg, creación perfecta de Janine Charrat y Milorad Miskovitch, y un grupo de gente joven se decide por «La matanza de las amazonas». Esta misma variedad de gustos señala la perfección y belleza de todo el programa, que estamos seguros marcará una fecha de inolvidable recuerdo entre los aficionados madrileños.

DIOR Y SUS GALAS FEMENINAS

Los Jardines del Ritz ofrecían ayer tarde un aspecto fantástico, con ese amor propio tan divertido y deliciosamente femenino; las madrileñas—nacidas o no nacidas en la Villa y Corte—celebramos nuestro santo Patrono poniéndonos nuestros mejores alfileritos para asistir a la presentación de Dios. Una verdadera gala de elegancias, en la que el famoso creador nos dio una muestra de su polifacético talento. No se sabe qué admirar más en él: si la gracia de su línea, en la que asoma la mano de un maestro de dibujantes, o el acierto del color, en el que el pintor dicta una lección incomparable de aciertos. Con estos dos ejes principalísimos: dibujo y color, juega luego la calidad de las telas: sedas de caídas

vaporosísimas, ordon, nylon, iribana, shantungs suaves, mucha falla, organdis de seda.

Los estampados—en los que asoma nuevamente el ojo certero de un gran conocedor de la pintura—se emplean solamente para trajes de cóctel y noche. Y en estos últimos son los bordados los encargados de enriquecer unos trajes de línea generalmente muy sencilla.

DECALOGO DIOR

Destacaré diez ideas de esta colección: El talle corretea en caprichoso juego de modelo a modelo de la colección. No aparece nunca en sitio fijo.

Los hombros, muy naturales. Las mangas carecen de importancia; muchas veces desaparecen totalmente.

Cuellos indistacables; alguna cinta más o menos ancha, y muy pocos camiseros.

Conjunto chaqueta-vestido para todo el día. Las chaquetas sastres se convierten muy a menudo en paletó.

Para cena, teatro o reuniones sencillas, trajes escotados en seda con chaquetas sencillas. Falda bastante corta.

Mayoría absoluta de trajes tobilleros para la noche.

Colores marrones, tostados, negro, gris azulado, azul marino. Para cóctel y noche, llamantes rojos vivos.

Flores y pájaros, juncos, fibras y pajas se emplean para el tocado; algunas veces recordando las redondeces de los nidios; otras, en forma de grandes alas o sombreros de junco chinoscos.

Y..., naturalmente, esta crónica sería muy poco informativa si no añadiese ahora que las famosas modelos de Dior son dueñas de un arte refinadísimo que las permite pasar cada modelo haciendo ellas mismas otra sutilísima creación al interpretar la ropa que llevan puesta. ¡La vieja Europa! Porque... Para ser una refinada mujer «chic» son precisas diez generaciones de ociosidad. ¿No le parece, lector? Y ¡es tan vieja la ciudad de París!

## ¡NO DIGA!

Los «calés» piden trabajar

VITORIA, 16. — Una Comisión de gitanos, nacidos y empadronados en Vitoria, visitaron al alcalde para solicitar que les proporcionara trabajo, como consecuencia, sin duda, de las medidas acordadas por el Ayuntamiento para impedir que acampasen gitanos en la ciudad, sobre todo debajo de los puentes, en lugares próximos a Vitoria, por donde pasa el río Zadorra. El alcalde les proporcionó ocupación en la cuadrilla municipal de obras; pero con carácter temporal, hasta tanto encuentran trabajo u ocupación definitiva en otros menesteres. (Cifra.)

## ¡DEFIENDASE USTED!



Balones pinchados

ZEZE MOREIRA

La nota pintoresca del partido Madrid-Botafogo la han puesto los balones pinchados, unos tras otros, que se sucedieron en el partido de ayer. Y el interés de los brasileños por imponer su balón. El rumor fué éste: el meta del Botafogo pinchaba los balones. Aquí tienen las dos versiones:

L. LORENTE, jefe de material del Real Madrid. Ayer estaba asombrado por tantos pinchazos. «Acusa» así:

—No solamente pinchaban los balones los del Botafogo, sino que hemos encontrado dentro de uno de estos balones un alfiler completamente clavado. A los otros balones les clavaron alfileres también, pero no los dejaron dentro, porque se conoce que no los lograron clavar del todo. Y para mayor prueba, le diré que al hacer la limpieza del vestuario visitante se encontraron ocho o diez alfileres y un gran clavo.

—¿Usted sospechaba algo?... —En principio, no... Pero después me enteré de que los del Botafogo tienen esta costumbre y la ponen en práctica en todas partes.

—Ellos dicen que no había «bombin».

—¿Cómo no iba a haber «bombin», si tenemos varias? Al principio del partido nos pidieron una prestada para inflar su balón. Y pelota que pinchaba, «bola» que querían sacar ellos al campo. ¡Claro que los pinchaban, hombre!

—¡Balones fuera!

ZEZE Moreira, entrenador del Botafogo, responde a las acusaciones así:

—¿Qué pasó con los balones, entrenador?

—Pues que el balón español estaba siempre mal inflado, y así no había manera de jugar. A nosotros nos parecía muy flojo.

—¿Ustedes quisieron imponer el suyo?

—Sí, señor; porque nuestra «bola» estaba muy bien inflada, y así se podría jugar muy bien.

—Pero perjudicaba a los españoles...

—¿Qué les iba a perjudicar! Se puede jugar exactamente igual. El partido hubiese sido igual, y nosotros no teníamos especial interés en nuestro balón.

—Dicen que el portero de ustedes clavaba alfileres a los balones españoles.

—¡Eso es una gran mentira! ¿Pero cómo se le ocurre pensar que nuestro jugador iba a ir armado de alfileres para pinchar los balones? ¡Es absurdo pensarlo! La verdad es que nos dijeron que no había infladores y nuestros balones estaban bien inflados. ¡No había inflador! (Léase bombin.)

—Claro, ¡como que los bombines ahora andan de verbena!

OLANO

### BANOS TURCO-RUSOS

Lagasca, 28. Teléfono 255462 Ofrece su nuevo horario en servicio continuo, de nueve y media de la mañana a once de la noche. Después de los toros, del viaje agotador, de la sentada en su despacho, etc., usted puede tomarse un baño turco y quedará nuevo. Precios moderados.

MAJAS Y CHISPEROS le servirán en... «LOS MADROÑOS»

Romería gallega en la Casa de Campo HOMENAJE DE LAS CASAS REGIONALES AL AYUNTAMIENTO Y PUEBLO MADRILEÑO

Organizada por el Centro Gallego de Madrid COMIDA TIPICA GALLEGA Y DE OTRAS REGIONES Día 19, mañana y tarde Información en todas las Casas Regionales ENTRADA GRATUITA (Autobuses. Plaza de España)

### Ahora resulta que el retrato más clásico de Zorrilla es apócrifo

TODO SE DEBE A LA BROMA DE UN ESTUDIANTE

GIJÓN, 16.—El retrato que durante muchos lustros han conocido y admitido en los libros de texto abundantes generaciones españolas como de don José Zorrilla no pertenece al inmortal poeta, sino a un viejo salmantino, don Salvador García Maldonado, natural de Seguros (Salamanca).

Así lo afirman de manera rotunda parientes de este señor que residen en Gijón, con explicaciones y datos que hacen comprensible la suplantación gráfica admitida como buena hasta ahora. Esta fotografía, que se estima la auténtica de Zorrilla, viene publicándose desde 1917, y en el error ha influido grandemente la broma de un estudiante, según refieren los familiares.

Don Salvador García Maldonado tenía una gran amistad y era un ferviente admirador del poeta. De tal modo, que incluso se dejó crecer y se recordaba la perilla y gustaba vestir igual que Zorrilla. Hombre de acomodada posición económica, por discrepancia con su familia, se marchó de Salamanca, trasladándose a Manzanares, donde falleció. Después de su muerte, en 1917, su notario hizo un llamamiento a los herederos para que acudieran a hacerse cargo de la herencia bastante considerable, ya que don Salvador carecía de hijos. Y al distribuir, con el capital, sus objetos, la gratitud les hizo acordar que de una pequeña fotografía se hicieran unas ampliaciones para repartir entre todos y que las conservasen como recuerdo del fallecido.

Se comisionó para este asunto a uno de los parientes, don Antero Rodríguez, que era registrador de la Propiedad en Extremadura, y éste encargó del asunto a un hijo suyo, Luis, que estaba en Madrid estudiando la carrera de Leyes. Y aquí surge el origen de la confusión. El joven estudiante acude a un estudio fotográfico de la carrera de San Jerónimo para encargarse las ampliaciones, y al exhibir el retrato, sin indicar de quién era, el fotógrafo, que conocía a Zorrilla, creyendo que era suyo por el gran parecido, preguntó: «¿Acaso es usted pariente del gran poeta?». Y el bromista estudiante no vaciló en seguirle: «Sí; es tío mío.» Pues le agradecería que me dejase hacer una copia para mí.

## COLABORACION

### El valenciano Flores, uno de cuyos grandes admiradores fué Joselito

NO acabo de comprender cómo este hombre fué torero, y menos aún torero y matador de tan alta calidad, hasta el punto de ser uno de los mejores que ha tenido la arrogante fiesta española. Y voy a explicar mi no comprensión, que entra en el terreno de lo paradójico.

Isidoro Martí Flores Ferrando, que nació en el pueblo valenciano de Alfarrasi, el año 1884, estaba totalmente ayuno de antecedentes taurómicos, y después de estudiar la carrera de Comercio marchó con su padre a la ciudad francesa de Certe, porque así lo exigían circunstancias de negocio para defender la vida de todos. Isidoro, pues, era un muchacho de educación exquisita, en la que ni por asomo podía pensarse en derivaciones toreras.

Y UN DIA...

Pero hete aquí que un buen día, en la población gala—año 1900—se organiza una becerrada, en la que el joven español es invitado a matar uno de los becerros, y...

Donde menos se salta, la liebre piensa. Digo, me he equivocado, venga un pesebre; donde menos se piensa, salta la liebre.

El caso es que Isidoro armó una trapatiesta de mil demonios, porque toreó y mató a su becerro de manera prodigiosa, y ya no lo pensó más: torero. Y tras esta idea, contrariando a los autores de sus días, se vino a España e inmediatamente se vió anunciado en los carteles de la capital como banderillero de un tal Juanerito, en febrero de aquel año 900, para vestir por primera vez el traje de luces, y al final de la temporada, en octubre, salió de matador, después de haber estoqueado en

Utiel un toro con el notable novillero Agustín Dauder. Continúa el mozo sacándose de la cabeza un toro tan artístico, tan fino, tan bonito y con tanta atracción, que le solicitan de provincias «como rosquillas», y ya, popular y prestigioso, lo llama don Pedro Niembro, empresario de Madrid, para presentarle, en unión de Chiquito de Begoña y Platearito, novilleros de postín, con ganado de Félix Gómez y marqués de los Castellones. Los tres espadas estuvieron admirables, pero del que a la salida de la plaza se hablaba con elogio superlativo era de Flores.

A partir de aquel día, los contratos le llovían copiosamente, y en Sevilla armó el «espollo» que se esperaba, «espollo» que sirvió para que el maestro Quinito le diera la alternativa en la feria de San Miguel del año 910, siendo testigo de la ceremonia Rafael «el Gallo», que se la confirmó en

Madrid el 15 de septiembre del 12. (El año 11, y ya en torero de brillante historia, alternó con Fuentes, Machaquito, Martín Vázquez, Luis Freg, Antonio Pazos, Rafael «el Gallo», Relampaguito y otros de gran cartel, y durante la temporada del 11 al 12, y con magnífico resultado, actuó en Méjico.)

LO INEXPLICABLE

Volvió Flores a España el año 12, y cuando todos esperábamos que aquí sentara sus zapatillas en todos los ruedos como a un primerísima figura del toreo, la afición, que es casquivana de suyo—y si no es casquivana no es afición taurina—, lo dejó en nueve corridas, y el año 13, en ocho. Y así como al principio dije que no me cabía en la cabeza que Flores, sin antecedentes en esta profesión y con la carrera de Comercio recién terminada fuera torero y menos aún torero bueno, a estas alturas me cabe menos en la cabeza que, saturado de cartel y reputación en todas partes, se redujeran sus contratos tan injusta y aplanadoramente. ¿Sería causa de ello el ser demasiado serio, demasiado «hombre» y poco embustero y menos cómico?

Algo aumentó su cartel por los éxitos seguidos que tuvo en el redondel de Vista Alegre en la temporada del 14, donde fué herido al matar un toro de un volapié colosal, y volvió a bajar inexplicablemente en contratos el año 15. El coloso Joselito le vió torear un día y, entusiasmado de la «clase» y la hombría que tenía el valenciano, le brindó su protección, lo que hizo que Flores se recuperara notablemente, hasta la cogida en el pecho—junio del 21—que un toro de Alipio le causó, de la que no curó completamente.

CARACAS FUE SU TUMBA

Isidoro Martí «Flores», que debió ser torero de alto rango y ganar millones con los toros, fué a buscar su sepultura en la capital de Venezuela en diciembre del año 21, porque, aparte de otros accidentes de relativa importancia, la lesión del pecho fué minando aquella existencia de artista completo y de hombre a quien ni con lupa se le veían defectos morales. Quizá por esto no cabía entre los hombres.

Fabrilo... Flores... Granero... Luis... Blanquet... Morenito... ¿Es que el Destino tenía orden de ir regando la vida en flor de cuantos toreros notables nos iba dando la hermosa Valencia?—CORINTO Y ORO



PANORAMA INTERNACIONAL

UN CINTURON DE NEUTRALIDAD

CUANDO hace unos meses se celebró por primera vez en el Kremlin, desde antes de la guerra, una recepción para el Cuerpo diplomático, a la que asistieron los más altos dignatarios soviéticos acompañados por sus esposas, y en el curso de la cual, tras unos amistosos brindis entre Molotov y Bohlen, el embajador norteamericano se enteró de que los rusos habían derribado un avión de los Estados Unidos al norte del Japón, los corresponsales extranjeros advirtieron que el embajador de Yugoslavia era llevado aparte por Kruschef y Bulganin, sosteniendo con él una animada conversación. Se dijo en aquella ocasión que las relaciones entre Yugoslavia y Rusia iban a mejorar rápidamente, y nosotros escribimos un comentario a este respecto.

El resultado de aquella conversación en el Kremlin puede muy bien haber sido la decisión de Bulganin y Kruschef de visitar Yugoslavia, donde Tito ha dicho ya que serían muy bien recibidos.

Creemos innecesario recordar al lector que en el año 1948 Yugoslavia rompió sus ataduras con la Unión Soviética, siendo aquella expulsada del Kominform, que por aquel tiempo tenía precisamente su cuartel general en Belgrado, en el que mandaba el embajador ruso Laurentief, actualmente en Teherán. Seguramente el lector recordará también lo que siguió después: Rusia puso cerco diplomático y económico a Yugoslavia, amenazando con estrangular el régimen de Tito, hasta el extremo de que éste, con el agua al cuello, se vio obligado a pactar con las naciones capitalistas occidentales, sobre todo con Inglaterra y los Estados Unidos, países contra los que había proferido innumerables baladronadas el dictador de Belgrado.

Gracias a este "ir a Cañosa" de Tito, el cerco puesto a Yugoslavia por la Unión Soviética fracasó. El mariscal "spanjolac"—se llama así en Yugoslavia a los comunistas que estuvieron en España, en las Brigadas Internacionales, durante nuestra guerra civil—acabó siendo recibido por la familia real inglesa y por otros Gobiernos democráticos, y Moscú terminó dándole cuenta de que había perdido su lucha contra Tito. Tras el restablecimiento de relaciones diplomáticas y económicas normales con Rusia y sus otros satélites, ahora Kruschef y Bulganin van a tratar de restaurar los lazos de una vieja amistad.

¿Con qué propósito? La cosa, según nuestro criterio está clara: con el propósito de atraer a Yugoslavia al cinturón de naciones neutrales que Rusia quiere establecer en Europa y que serviría—de momento—como amortiguador entre la U. R. S. S. y las naciones occidentales. Este cinturón de neutralidad estaría constituido por Austria, Alemania y Yugoslavia. Por el Tratado de Paz con Austria, los rusos han obtenido ya la neutralización de este país. Otro tanto pretenderán, sin duda alguna, con Alemania cuando se celebre la conferencia "top level" (máximo nivel); y lo mismo van a intentar Bulganin y Kruschef con Yugoslavia. Creemos que con esta última nación no les será difícil llegar a un acuerdo en ese sentido, pues Tito ha recalado siempre, con insistencia, su independencia, tanto frente al Este como frente al Oeste.

Estamos asistiendo ahora al proceso de creación de un "amortiguador" en Centroeuropa. Para Rusia esto tendrá dos ventajas: una, la de desmilitarizar una vasta zona geográfica, que sería, en caso de guerra, altamente vulnerable; otra, la de retrasar el dispositivo occidental de defensa mucho más al Oeste. Merece la pena jugar esta carta y eso es lo que está haciendo Moscú.

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

EL GAZPACHO ANDALUZ VA A INCORPORARSE A LA COCINA AMERICANA

La señora Frances Parkinson

WASHINGTON. — (Crónica de nuestra corresponsal.)

Saludando ayer a Mrs. Frances Parkinson Keyes en la comida organizada en su honor por las periodistas washingtonianas, creía yo estar hablando con la propia doña Emilia Pardo Bazán.

Es curioso ver cómo se repite en todos los países ese tipo de escritora, cuya exuberancia espiritual (traducida en número de libros) se refleja también en el opulento físico.

Yo creo que las escritoras delgadas de aspecto aninado tenemos ya un grave "handicap" para llegar ese círculo glorioso en el cual los académicos le llaman a uno "ilustre".

A. Mrs. Frances Parkinson Keyes el adjetivo "ilustre" le va como anillo al dedo, y creo que la presidenta del National Woman Press Club lo mencionó dos o tres veces al presentarles, aunque Mrs. Keyes no necesitaba presentación.

TREINTA LIBROS

Ha escrito unos treinta libros; pero, al igual que nuestra gran doña Emilia, no es sólo novelista, sino también escritora polifacética.

De sus treinta novelas, cinco,

por lo menos, han llegado a encabezar la lista de los "best sellers", a pesar de que los críticos siempre—o casi siempre—las han tratado con cierto desdén. "No soy una escritora de críticos", reconoció Mrs. Kelles en su discurso de sobremesa. Además de novelista, ha sido

comentarista política, corresponsal en el extranjero, y ha estado varias veces en el frente de guerra.

"Mi familia—observa—tuvo que rogarme que dejara de visitar países, no porque temieran por mi seguridad—estaban convencidos de que moriría antes de 1905—, sino porque temían por la seguridad de los países que visitaba, ya que parecía llevar la guerra conmigo."

En la actualidad, Mrs. Frances Parkinson Keyes va a publicar un libro de recetas de cocina. Incluye varias españolas, entre ellas el "gazpacho andaluz", que posiblemente será pronto uno de los platos favoritos de Norteamérica.

Antes del libro de cocina, Mrs. Frances Parkinson Keyes escribió uno sobre alto espionaje entre diplomáticos y generales de un país imaginario, que está en la lista de los "best sellers". No—acabo de consultar la lista—, ya no aparece ahora; pero estuvo durante varios meses.

Después del libro de cocina—y esto dará idea de los múltiples talentos de Mrs. Keyes—va a escribir uno sobre la vida de Santa Ana.

Surgió la idea como consecuencia de una felicitación de Pascuas. La novelista siempre la envía muy elaboradas y originales. Hace dos años ostentaban el siguiente lema:

"También Nuestro Señor tuvo abuela."

Después de leer esto, uno abre el "Xmas" y dentro aparece una fotografía de Mrs. Frances Parkinson Keyes, con sus tres hijos, tres nueras y ocho nietos. En la actualidad tiene ya diez.

SANTA ANA

A su editor se le ocurrió que la figura de Santa Ana era totalmente desconocida y que mistress Frances Parkinson Keyes debía de escribir un libro sobre ella. Mrs. Keyes—que es católica—lo está haciendo con mil amores. No es un libro fácil, pues es muy joco lo que se sabe sobre Santa Ana.

¿Saben ustedes dónde encontraron muchos documentos y leyendas relativos a la madre de la Virgen?

En España. La primera parte del libro será biográfica, y la segunda parte versará sobre los diferentes santuarios dedicados a Santa Ana. Con objeto de documentarse, Mrs. Keyes piensa recorrer Palestina, nuevamente España y, por supuesto, Inglaterra, donde existe una gran devoción hacia Santa Ana.

Cuando al conocerla le dije que había leído sus libros, repuso:

—¿En español?

—No, en inglés—contestó un poco sobresaltada—; no sabía que se publicaran en español.

—¡Oh! Tengo allí muchos y muy entusiastas lectores—contestó la escritora americana.

Para hacer aún más intenso su aire pardobazanescos, Mrs. Frances Parkinson Keyes iba vestida un poco "sui generis", con largos ropajes negros, pámela novecentista y un cuello de armiño en el cual había prendido una orquídea. La inteligencia se reflejaba en sus ojos, pequeños y agudos. Uno tenía la sensación de que con su mirada le prendía un alfiler y le diseaba a uno como si fuera una mariposa.

En este mismo almuerzo, en el cual las periodistas de Washington tributaron lo que—si me permiten usar un espantoso tópico—llamaria "homenaje de admiración y simpatía a Mrs. Keyes", era huésped de honor Mrs. Ruth Shepley, que se retiró ahora, después de haber sido veinte o treinta años jefe de la sección de pasaportes en el Departamento de Estado. Mrs. Shepley era la encargada de firmar los pasaportes y de repartirlos, y su misión no estuvo desprovista de críticas.

Hablando después del almuerzo—que consistió en una toronja y un huevo revuelto con jamón, regado con café con leche—, Mrs. Shepley recordó que había dado quince pasaportes a su amiga Mrs. Keyes.

Mrs. Keyes observó que lamentaba no hubiera podido darle el dieciséis, porque, en razón de la "estupidez de un pequeño empleado", antes de dárselo, la habían mareado durante horas preguntándole hasta por las actividades e ideas políticas de su abuelo.

A continuación, y posiblemente debido a la presencia de los embajadores de España, una periodista le preguntó a Mrs. Frances Parkinson Keyes cuáles eran sus impresiones sobre España.

La escritora americana—que, según creo, nació en Boston—repuso que eran excelentes. Había comenzado a visitar nuestro país en tiempos de la monarquía y nunca dejó de hacerlo, incluyendo los años en los cuales tan pocos americanos nos visitaban.

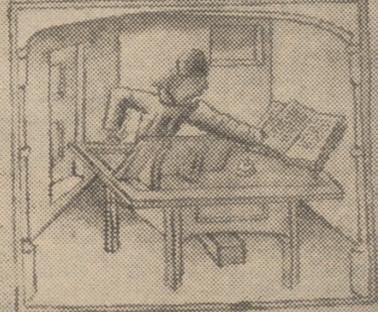
A través de sus palabras se adivinaba que es una enamorada de nuestro país.

LA HERENCIA DE BORGONA

messager envoie par les d'or  
durante u u



Quam dnuventur le d'or  
quartier de la maistrise qui tait  
d'ouvement le usonforon uiffaca  
de pacia et arguunt miffing et pante  
La venicupa et ue se paut tenir quet



La tresantue et tres  
biouventuef loange et  
magnificouce de nofite  
douce et arfalozeuse mee qui  
font cause et mouvement de

En el salón de tapices de la Casa de Cisneros se ha instalado una interesantísima exposición, titulada "La herencia de Borgoña en el arte internacional". Coincide esta exposición con las Jornadas Culturales Belgoespañolas, y ha sido organizada por la Embajada de Bélgica, con la colaboración de importantes entidades representativas de la vida cultural madrileña.

Por modo principal subraya la exposición cuanto se refiere a los manuscritos miniados, como expresión de la cultura de una época y de un país, por otra parte tan ligado al nuestro a partir del reinado de los Reyes Católicos, con motivo de la boda de la infanta doña Juana con el hijo de Maximiliano I.

En la exposición figuran ilustraciones del Apocalipsis de San Juan, tapices con temas bíblicos, los de la serie de la Conquista de Túnez, etc. Asimismo, colecciones particulares de tapices, como las de la duquesa de Fernán Núñez, el conde de Romanones y la Real Fábrica de Tapices.

"La herencia de Borgoña" representa una espléndida manifestación de la espiritualidad europea en torno a una época en que los nombres de Borgoña y España permanecían enlazados.

Las escenas que reproducimos pertenecen a un "libro barato", propiedad de la Universidad de Gante, con escenas del romance de Oliverio de Castilla. El bello y ingenuo trazo de las figuras destacan en este aspecto anecdótico e histórico de la exposición "La herencia de Borgoña", de la que justamente puede afirmarse que constituye un acontecimiento en la historia del arte europeo, tan bien resucitado en gracia y expresión con los inmortales maestros flamencos, que ahora pueden ser contemplados a través de sus mejores producciones gracias a este certamen, fruto de la fraternal colaboración de belgas y españoles.

Para su hogar  
Para su casa de verano  
¡Aproveche la ocasión!

LOZA  
PORCELANA  
CRISTAL  
LAMPARAS  
en un alarde de precios bajos sin precedentes!

VENTA ANIVERSARIO DE MAYO

(PIDANOS FOLLETO ILUSTRADO)



ABADA, 3

San Bernardo, 19. - Cañizares, 10

# Información de EXTRANJERO

## Austria es ya una nación independiente y soberana

### Manifestaciones de júbilo con motivo de la firma del TRATADO DE PAZ

#### ACUERDO SOBRE LA FUTURA CONFERENCIA DE LOS CUATRO

VIENA, 16.—Los ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro potencias han firmado el Tratado de Estado austriaco, que restaura la completa independencia y soberanía de Austria. Molotov fué el primero en estampar su firma en el documento. Lo hizo a las once y veintiséis (hora española). Fue seguido por MacMillan, Dulles, Pinay y Figl. Los embargos grandes potencias en Austria firmaron después. El Tratado entrará en vigor cuando sea ratificado por las cuatro grandes potencias y por la propia Austria. En toda la nación se echaron las campanas a vuelo en el momento de tenerse noticia de la firma, o inmediatamente la gente comenzó a bailar en las calles de Viena. Millares de banderas rojas blancas ondean en balcones y terrazas de toda la nación. Todas las locomotoras, simultáneamente, han hecho sonar sus silenas a mediodía. (Efe.)

#### FORMENORES DE LA CEREMONIA

VIENA, 16.—En el salón donde se celebró el acto había una mesa cubierta con damasco escarlata bordado con la corona del viejo Imperio de los Habsburgo. Sobre la mesa había cuatro candelabros de oro y una valija de cuero verde que contenía cuatro copias en pergamino: una, en inglés; otra, en francés; otra, en ruso, y otra, en alemán. Cada copia del Tratado requería cinco

firmas por cada uno de los dignatarios. Cinco plumas de oro estaban preparadas para estampar las firmas.

#### MANIFESTACIONES POPULARES

VIENA, 16.—Los ministros de los "cuatro grandes" y Figl salieron a un balcón del palacio después de la firma y permanecieron varios minutos correspondiendo a las aclamaciones de unas 15.000 personas, que ondeaban

banderas austriacas en señal de júbilo. Millares de niños eran alzados por sus padres sobre sus hombros para que presenciaran la escena. (Efe.)

#### ACUERDO PARA LA CONFERENCIA DE LOS "CUATRO"

VIENA, 16.—Los ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro grandes potencias han logrado un acuerdo general para celebrar la reunión "de alto nivel". Molotov ha dado su conformidad a la invitación occidental para una reunión sin orden del día, así como también a que los ministros de Asuntos Exteriores se reúnan poco antes para determinar el procedimiento que debe seguirse. Un portavoz occidental manifestó que tal reunión pudiera ser que se celebrase en el plazo de unas seis semanas.

En tanto que Molotov se mostró partidario de que la reunión "de alto nivel" tenga lugar en Viena, los Estados Unidos proponían que sea en Lausana. Foster Dulles dijo que discutirá con el Presidente Eisenhower la fecha y el lugar de tal Conferencia en cuanto regrese a Washington.

Los ministros discutieron sobre dicha reunión "de alto nivel" en la biblioteca de la residencia del embajador británico, Llewellyn Thompson. (Efe.)

#### En Las Vegas se hizo estallar el último explosivo nuclear de la temporada

LAS VEGAS (Nevada), 16.—La decimocuarta y última prueba atómica de la serie de 1955 en la llanura de Yucca fué realizada a la una de la tarde, hora española, es decir, inmediatamente antes de amanecer.

La explosión de la bomba ha sido más potente que la de Hiroshima, y el fogonazo, más luminoso que el de la explosión del 5 de mayo, ya más intenso que los de cualquiera anterior. La nube en forma de hongo ascendió rápidamente hasta una altura de 1.200 metros.

En la bahía de San Francisco se percibió la prueba en forma de luminosidad anaranjada seguida de luz blanca.

No tomaron parte tropas en la prueba, que, según se declara en los círculos de la Comisión de Energía Atómica, era "puramente de laboratorio". Se afirma que con ella se han relacionado 25 experimentos, principalmente para el laboratorio científico de Los Alamos. (Efe.)

#### TAMBIEN ADVIERTE GROTEWOHL

BERLIN, 16.—A su regreso de Varsovia, el jefe del Gobierno de la Alemania comunista, Otto Grotewohl, ha declarado ante un millar de personas congregadas en el estadio del Berlín-Este que el Parlamento alemán oriental se reunirá en breve para ratificar el Pacto de Varsovia firmado ayer, y que, aseguro, es, "a diferencia de los Acuerdos de París, un paso decisivo hacia la paz". "Estamos ahora en situación—dijo—de tomar medidas conjuntas y eficaces para hacer frente a la situación provocada por los Acuerdos de París, y la promesa de China—comunista—de apoyarnos dará que pensar a los traficantes de guerras".

Grotewohl aseguró que el Pacto de Varsovia deja a Alemania en completa libertad para unificarse, y que a ello dedicará el Gobierno todos sus esfuerzos. (Efe.)

#### El almirante Moreno, en Nueva York

#### ESTUVO A BORDO DEL "JUAN SEBASTIAN ELCANO"

NEUVA YORK, 16.—El ministro español de Marina, almirante Mo-

reno, y el embajador de España, conde de Motrico, asistieron a la misa de diez, oficiada por el cardenal Spellman, en la catedral neoyorquina de San Patricio. Igualmente, oyeron esa misa el comandante y los oficiales, guardiasmarinas y tripulantes del buque-escuela "Juan Sebastián Elcano".

Después del santo sacrificio, el cardenal dió personalmente la bienvenida al ministro y a los marinos españoles.

El almirante Moreno visitó luego el "Juan Sebastián Elcano", cuyo mando tuvo en tiempos, y a la una de la tarde fué invitado de honor en un almuerzo ofrecido en el hotel Plaza por el cónsul general de España en Nueva York. Asistieron el embajador, el comandante del "Elcano" y otros oficiales españoles y varios marinos norteamericanos, entre ellos el contralmirante Hillekoeter, comandante del III Distrito Naval de los Estados Unidos. (Efe.)

## BANCO DE CREDITO INDUSTRIAL

### AMPLIACION DE CAPITAL

Con las autorizaciones debidas, y cumpliendo el acuerdo de la Junta general extraordinaria de accionistas celebrada el día 24 de marzo último, el Consejo de Administración de esta Sociedad ha decidido llevar a efecto la ampliación del capital social de este Banco en 200.000.000 de pesetas, que podrán suscribir los señores accionistas en la proporción de una acción nueva (números 400.001 al 800.000) por cada antigua que posean (números 1 al 400.000), en las siguientes condiciones:

1.ª La emisión se hace a la par, es decir, a 500 pesetas por acción, corriendo a cargo del Banco los impuestos y gastos que se ocasionen.

2.ª Las nuevas acciones serán pagadas: el 25 por 100 de su valor nominal, es decir, 125 pesetas por título, en el acto de la suscripción, y el 75 por 100 restante del valor nominal, cuando lo acuerde el Consejo de Administración.

3.ª Los señores accionistas podrán suscribir los nuevos títulos mediante presentación, para su estampado, de los extractos de inscripción representativos de las acciones antiguas que poseer cada uno.

4.ª A los accionistas que deseen ceder su derecho a suscribir se les facilitará el correspondiente documento, que podrán negociar en Bolsa, pudiendo solicitarlo en este Banco con la presentación del extracto de inscripción para su estampado. Este Banco oficial, por su especial legislación, no puede encargarse de dicha negociación.

5.ª El plazo de la suscripción comenzará el día 20 de mayo en curso y quedará cerrado el día 30 de junio próximo. Transcurrido este día, se entenderá que tanto los accionistas como los poseedores de derechos que no hubieran suscritos las nuevas acciones renuncian a su derecho, quedando las acciones sobre las que no se ejercitara a disposición del Consejo de Administración, que determinará el ofrecimiento que haya de hacerse a los señores accionistas en cuanto a aquel remanente.

6.ª Las nuevas acciones suscritas participarán de los beneficios a partir del día siguiente en que quede cerrada la suscripción, es decir, desde el día 1.º de julio próximo, y en la misma proporción que las que están en circulación, por la parte desembolsada de su capital.

7.ª La suscripción deberá efectuarse precisamente, en las Oficinas de este Banco, Carrera de San Jerónimo, núm. 4, Madrid.

El pago del 25 por 100 de las acciones suscritas se realizará con la entrega del boletín de suscripción, conforme al modelo confeccionado por el Banco, cuya parte inferior servirá al accionista para acreditar la suscripción y desembolso realizados, debiendo hacerse en la Caja del Banco, durante las horas hábiles, dentro de los días señalados para la suscripción, o por ingreso a favor del mismo en las cuentas corrientes que tiene abiertas en MADRID: Banco de España, Aragón, Bilbao, Central, Español de Crédito, Exterior de España, General del Comercio y la Industria, Hispano Americano, Mercantil e Industrial, Popular Español, Santander, Urquijo, Vizcaya y Zaragoza; en BARCELONA: Banco de Bilbao, Central, Español de Crédito, Hispano Americano, Popular Español, Santander y Vizcaya; en BILBAO: Banco de Bilbao, Central, Español de Crédito, Hispano Americano, Santander y Vizcaya; en SAN SEBASTIAN: Banco Urquijo, y en VIGO: Banco de Vigo Viñas Aranda.

Los señores accionistas que no reciban la comunicación personal del Banco sobre esta ampliación de capital, tendrán a bien dirigirse a la Secretaría del mismo si les interesa acudir a esta operación.

Madrid, 14 de mayo de 1955. El secretario general y del Consejo de Administración, José G. Robatto.

# FINANZAS

## LAS JUNTAS ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE ELECTRICAS LEONESAS

Bajo la presidencia de don Ignacio Villalonga, ha celebrado Eléctricas Leonesas juntas generales y extraordinarias, a las que asistieron gran número de accionistas, que representaban más de 372.000 acciones.

En la junta ordinaria el vicepresidente y consejero-delegado, don Juan Antonio Bravo, pronunció un extenso y detallado informe sobre la marcha de la Empresa durante el ejercicio de 1954. Se caracterizó éste por su normal desarrollo, en un ritmo ascendente, que se refleja en el número de abonados, que pasó a los 54.238, y en la energía distribuida, que alcanzó los 82,5 millones de kilovatios, de los que 17,5 millones fueron producidos por medios propios de la Empresa. Los beneficios alcanzaron la cifra de 25 millones de pesetas.

Puso de relieve el señor Bravo que en el mercado de Eléctricas Leonesas no se produjeron restricciones, como en el resto de España, y dió cuenta de que en los cuatro primeros meses del año actual el índice de explotación se ha incrementado en un 18,47 por 100, mientras el resto de las Empresas han logrado un índice medio del 11 por 100.

Especial relieve dedicó a continuación el consejero-delegado al hecho de iniciarse este año una nueva etapa en la historia de la Sociedad al transformarse en productora de predomínantemente distribuidora como hasta ahora ha venido siendo. A estos efectos, dió cuenta de que para el próximo

mes de julio se espera la puesta en servicio de la central de Barrios de Luna, para lo cual se ultiman las obras complementarias en la presa, y se hallan ya concluidas las subestaciones de Ponferrada y de Hospital de Orbigo, como igualmente la línea a 132.000 kilovatios que enlaza a Barrios de Luna con Hospital.

Este acontecimiento permitirá a la Empresa una producción de 105 millones de kilovatios-hora, por lo que, a partir de la citada puesta en marcha, no necesitará adquirir energía ajena. Esto permitirá un aumento en los beneficios durante el actual ejercicio, que será más elevado a partir del año próximo.

Finalmente el señor Bravo expresó su agradecimiento al Banco Central y al grupo por el constituido, merced a cuya ayuda financiera ha podido realizarse obra tan considerable.

La asamblea de accionistas aplaudió cálidamente el informe del señor Bravo, aprobándose seguidamente las propuestas del Consejo.

A continuación se celebró la junta extraordinaria, leyendo el secretario del Consejo, don Federico Corral, la moción del Consejo expresiva del plan financiero para entrar la Sociedad en su nueva etapa libre de toda clase de cargas.

El presidente, don Ignacio Villalonga, explicó los fundamentos justificativos de la moción para ampliar oportunamente el capital social en la forma determinada por la ley de Sociedades Anónimas; es decir, en un 50 por 100 más del capital actual, e igualmente para enajenar 40.000 acciones de Saltos del Sil—que la entidad tiene en cartera—, y que se ofrecen a los accionistas en la proporción de una acción de Sil por cada 10 de Leonesas, al cambio de 160 por 100. Esta operación última se llevará a cabo hasta el 31 de mayo, con objeto de que los accionistas puedan ejercer el derecho a participar en la ampliación de capital social que Saltos del Sil iniciará a partir del 1 de junio.

Terminó el señor Villalonga diciendo que habrá algunas Empresas tan buenas como Eléctricas Leonesas, pero difícilmente podrá encontrarse otra con perspectivas tan brillantes. La junta extraordinaria subrayó con unánimes aplausos el discurso del presidente y aprobó también por aclamación las propuestas del Consejo.

#### DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO SALVAT

Completo, 12 magníficos tomos, 3.660 pesetas. Le servimos a toda España, a pagar 150 pesetas cada mes.

Pida nuestro catálogo general de librería de 128 páginas, gratis.

#### CREDITO EDITORIAL HERNANDO

Carretas, 21, 1.º - MADRID

#### ELECTRICAS LEONESAS, SOCIEDAD ANONIMA

Enajenación de acciones de Saltos del Sil, S. A.

El Consejo de Administración, ejecutando la resolución adoptada por la Junta general extraordinaria celebrada en el día de hoy, ha acordado la enajenación de 40.000 acciones serie B de Saltos del Sil, S. A., existentes en la cartera de títulos de la Sociedad, en favor de los accionistas de ésta.

En consecuencia, se ofrece a los señores accionistas el derecho a adquirir una acción de Saltos del Sil, S. A., con cupón corriente, por cada diez acciones de Eléctricas Leonesas, S. A., que posean. El derecho se ejercitará contra entrega de 10 cupones número 28 de acciones de Eléctricas Leonesas y el pago de 800 pesetas por cada acción de Saltos del Sil que se adquiera, ya que se ha acordado como tipo de enajenación el de 160 por 100.

El plazo para ejercitar tal derecho comenzará el día de hoy y finalizará el día 31 de mayo en curso, quedando desde éste nulo y sin valor alguno el indicado cupón núm. 28.

La adquisición de acciones que se enajenan podrá efectuarse por intermedio de las Oficinas Centrales y Sucursales y Agencias de las siguientes entidades: BANCO CENTRAL, BANCO DE VALENCIA Y BANCO DE SANTANDER.

Madrid, 14 de mayo de 1955. El presidente del Consejo de Administración, Ignacio Villalonga Villalba.

#### LA JUNTA GENERAL DE LA CEA

Presidida por don Vicente Salgado, celebró Cinematografía Española Americana, S. A. (C. E. A.) junta general ordinaria para aprobar los resultados de 1954. Concurrieron 25.254 acciones.

Según expresa la Memoria, los resultados brutos del ejercicio ascendieron a 23,2 millones de pesetas, y los beneficios líquidos, a 1,4 millones. El dividendo que se reparte ha pasado del 4,50 por 100 en 1953 al 5 por 100 en 1954.

El presidente, don Vicente Salgado, pronunció su tradicional informe ampliatorio de la Memoria y balance. En él dió cuenta del aumento de las actividades de la Sociedad, tanto en orden a producción como a distribución, como igualmente en cuanto se refiere a mejora de las instalaciones para dotarlas de los adelantos que exige la constante evolución de esta industria.

El informe del presidente fué muy aplaudido, aprobándose todos los acuerdos por aclamación.

#### ELECTRICAS LEONESAS, SOCIEDAD ANONIMA

El Consejo de Administración, dando cumplimiento a las resoluciones adoptadas por la Junta general ordinaria de accionistas que ha tenido lugar en el día de hoy, acordó el reparto de un dividendo complementario a las acciones números 1 al 400.000, acciones que en el ejercicio de 1954, de pesetas 16,80 (dieciséis pesetas con ochenta céntimos) líquidas por acción, una vez deducidos los impuestos correspondientes.

Dicho dividendo se hará efectivo a partir del día 20 de mayo actual, contra cupón número 27, en las oficinas centrales y en las de las sucursales y agencias de las siguientes entidades: Banco Central, Banco de Valencia y Banco de Santander. Madrid, 14 de mayo de 1955. El secretario, Federico Corral y Feliu.

## CREDITOS Y PLAZOS

### VENTAS A PLAZOS

- BICICLETAS**
  - POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas DURAMAS, Almirante, 16.
- CREDITOS**
  - CREDITOS Esportmans, Jorge Juan, 61.
  - COMPRE sin aval. Sistema americano Peligros, 4, tercero 22-30-01.
- PLAZOS**
  - PLAZOS Esportmans, Jorge Juan, 61.
- MUEBLES**
  - VEINTE MESES comedores, dormitorios, trastos muebles de encargo, casas completas DURAMAS Almirante, 16.
  - VEINTE meses comedores, dormitorios, trastos, neveras, radios, casas completas. Acevedo, Pardiñas, 12.
- RELOJES**
  - POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas DURAMAS Almirante, 16.
  - DOS pesetas diarias mejores marcas Esportmans, Jorge Juan, 61.

## TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

**ANDALUCIA Y MARRUECOS**  
JAEN y su provincia.—Bultraque.—394076.

**EXTREMADURA**  
TRANSPORTES EXTREMADURA.—Calle Palencia, 29.  
33-42-38  
33-39-27

# Información NACIONAL EL JEFE DEL GOBIERNO THAILANDES, HUESPED DE MADRID

## “España y mi país han coincidido en la apreciación del peligro comunista”

## “Admiro la bravura de vuestro pueblo, tan bien expresada históricamente hoy en la personalidad del Generalísimo Franco

### (Declaraciones del mariscal Pibulsonggram en exclusiva para PUEBLO)

(Viene de primera página.)

El jefe de un alto personaje momentos propicios a la entrevista periodística. Nosotros la hemos intentado, porque en el programa de la visita del mariscal Pibulsonggram no se ha señalado aún la conferencia de Prensa y queremos brindar a nuestros lectores unas palabras, aunque fuesen pocas, recogidas al “muy experto en arte militar”, representante del país amigo, en la ocasión misma de su llegada.

—¿Qué es lo que más le atrae de nuestro país? —La bravura del pueblo español, tan bien expresada hoy históricamente en la personalidad del Generalísimo Franco. La mayor satisfacción durante mi viaje va a consistir en saludarle y conocerle personalmente. Porque admiro en él la figura del militar y la del político.

—¿Puede decirme qué puntos ha recorrido en el viaje que ahora realiza? —Manila, Tokio, Honolulu, San Francisco, Los Angeles, Nevada, Dallas, Nueva York, Washington, Detroit, Niágara, y desde allí volví a Nueva York para venir a Madrid.

—¿España, etapa final de su viaje? —No. Después de esta visita continuaré mi viaje a otros varios países europeos.



### Trajes de gabardina

En tejidos suaves, muy ligeros y frescos, provistos de medio forro para facilitar su agradable comodidad.

Vea la gran colección que ofrecemos en tejidos frescos, muselinas, alpacas, lavables, gabardinás y tropical nylon.

## CENTRAL CORTEFIEL

AV. JOSE ANTONIO, 27

Y en las sucursales de GENERAL PARDIÑAS, 1, TOLEDO, 52 - BRAVO MURILLO, 103 - LUCHANA, 15

ENVIAMOS MUESTRAS A TODA ESPAÑA - SERVICIOS CONTRA REEMBOLSO

—¿Algo más, mariscal? —Repetir un amplio y fervoroso saludo para todo el noble pueblo español.

—Aquí correspondemos a él.

Julio TRENAS

### MAÑANA SERA IMPUESTO AL CAUDILLO EL GRAN CORDON DE LA ORDEN DEL ELEFANTE BLANCO

En la audiencia especial que mañana a mediodía celebrará con el Generalísimo Franco, en el Palacio de El Pardo, el mariscal Pibulsonggram impondrá al jefe del Estado español el Gran Cordon de la Excelsa Orden del Elefante Blanco, alta condecoración otorgada por Su Majestad el Rey de Thailandia y que únicamente ha sido concedida a siete jefes de Estado.

En su visita a Madrid, acompañan al jefe del Gobierno thailandés su esposa. La-jad, el viceministro de Negocios Extranjeros, señor Rak Panyarachun; el secretario general y ayudante de campo, teniente general Mom Luang Khrab Kunnjara; el vicecomandante del primer ejército, mayor general Prapass Charusathlara; el director general de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Mom Luang Peckdhiap Malakul, el doctor Nitya Vejjavisit, el teniente coronel Chumbhonn. Loachachala, el Sr. Patom Jarnso Loachachala, el señor Patom Jarnson y el mayor Ruay Sumayong.

El séquito español está integrado por el ministro plenipotenciario marqués de Fontana, el general de división don Ramiro Rodríguez Borlado, el ministro de España en Bangkok, don Fernando Vázquez Méndez; el consejero de Embajada don José Rives López, el comandante ayudante del Caudillo don Angel Pagés y López de Guerrero y el secretario de Embajada don José María de Travesedo y Jiménez-Arenas.

Después de ser saludado por los ministros de Asuntos Exteriores, Ejército y Aire y las restantes personalidades que acudieron a recibirle, el mariscal Pibulsonggram se trasladó al hotel en que se hospeda, asistiendo por la tarde a la corrida de toros.

Por la noche se celebró la recepción ofrecida por el ministro de Thailandia en Madrid en honor del mariscal.

El jefe del Gobierno thailandés, mariscal Pibulsonggram, acompañado del primer teniente de alcalde, señor Soler, visitó en la mañana de hoy diversas calles de la capital, así como la Casa de Campo, en donde admiró las instalaciones de “El Batán”. Más tarde, el mariscal thailandés, en unión del ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, contempló las instalaciones de la Ciudad Universitaria, de las que hizo grandes elogios. A la una de la tarde visitó al ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, en el palacio de Santa Cruz, con el que departió durante largo rato.

### EL MARISCAL PIBULSONGRAM RECORRE LAS CALLES MADRILEÑAS Y VISITA LA CIUDAD UNIVERSITARIA

Más tarde asistió a un almuerzo ofrecido por el ministro del Aire, teniente general González Gallarza, en el Club de Golf de Puerta de Hierro, al que asistieron diversas personalidades. Después, el mariscal Pibulsonggram marchó a Toledo, acompañado del ministro del Ejército, en unión del cual visitará la Academia Militar y las gloriosas ruinas del Alcázar.

Esta noche le será ofrecida en el palacio de Viana una comida por el Gobierno. Mañana visitará, acompañado del ministro de Educación Nacional, el Museo del Prado, y a las cinco, el Instituto Torres Quevedo, del Instituto de Investigaciones Científicas, y por la noche concurrirá a una comida ofrecida por el ministro de Thailandia en Madrid. El miércoles regresará a su país.

### Han terminado las deliberaciones del Congreso de la Unión Latina

Han terminado las sesiones de la I Reunión del Consejo Ejecutivo de la Unión Latina. El Consejo acordó realizar estudios sobre la equivalencia de títulos y convalidación de estudios; eliminación de las barreras aduaneras en materias culturales; protección al libro y a otros medios de información y emigración de los países latinos de Europa a América.

El delegado de Portugal expuso un interesante informe sobre el tratado de consulta y amistad lusobrasileño de 1953, como ejemplo de cooperación de países de una misma estirpe. El delegado de Francia presentó una comunicación sobre el progreso de las relaciones culturales hispanofrancesas en los últimos años, y subrayó el gran volumen que habían alcanzado las mismas y la creciente cordialidad que las inspiraba.

El presidente del Consejo ejecutivo anunció la celebración de la segunda reunión en París, a principios del año próximo.

En honor de las personalidades que asisten a la I Reunión del Consejo Ejecutivo de la Unión Latina se ha celebrado en el Palacio de Viana un almuerzo ofrecido por el ministro de Asuntos Exteriores.

## PUEBLO CONSEJEROS NACIONALES

CON la solemnidad de rigor, el sábado pasado prestaron juramento a Su Excelencia el Jefe del Estado los nuevos consejeros nacionales de F. E. T. y de las J. O. N. S., asistidos de la presencia del ministro secretario general del Movimiento, del vicesecretario general y de otras altas jerarquías. En unas breves y elocuentes palabras hizo ver el Caudillo la trascendencia y significación del acto. Expresó Su Excelencia su satisfacción por ver reforzado el Consejo Nacional con la presencia de los representantes provinciales, que traen a la comunidad del Jefe con la Falange a tantos “veteranos de nuestras luchas por la grandeza de la Patria, que vienen a remozarnos para las tareas futuras”.

puertas abiertas a la colaboración de todos los españoles, con los corazones dispuestos a acoger en ella todas las inquietudes de la Patria, todas las ansias de nuestros hermanos, los anhelos de los que sufren y de los que padecen hambre o sed de justicia.” “Sería inútil—continuó Su Excelencia— que nosotros pretendiésemos esta ambición de la Falange de empujar a España por sus caminos de grandeza si dejáramos una Falange hermética, una Falange exclusiva y una Falange cerrada”; “tenemos que ser generosos en nuestras empresas—añadió después el Caudillo—, sacrificar las cosas pequeñas a las grandes y fundamentales, y si queremos precisamente dilatarnos en el tiempo, en el espacio y en la Historia, tenemos que ser firmes, disciplinados y virtuosos”.

Vitalidad, unidad y generosidad son las tres virtudes en que condensó Franco las esencias perennes del Movimiento, y a las cuales, hoy y como siempre, han de seguir siendo fieles los falangistas. Vitalidad: “La Falange necesita ser en todos los momentos de la nación—dijo el Caudillo—, la inquietud viva al servicio constante de todos los problemas, la que se coloque en la vanguardia para resolverlos, que no haya injusticia que no le llame y que la Falange no sirva ni patrocine su solución.” Unidad: “No es un capricho, es una necesidad histórica para que la Nación pueda marchar”; “tenemos muchos enemigos en el exterior de España, que sólo desarmaremos con nuestra unidad y fortaleza.” Generosidad: “No constituimos una organización hermética; somos una comunidad en el espíritu de servicio, con las

Grandes y rotundas palabras estas de Su Excelencia el Jefe del Estado, que renuevan, en ocasión solemne y trascendental, las consignas y el espíritu acendrado de servicio que desde su fundación mantiene tensa y limpia la trayectoria política del Movimiento. En estas palabras, lapidariamente, queda inserta la continuidad revolucionaria de F. E. T. y de las J. O. N. S., su guardia, vigilante y laboriosa, de las gloriosas esencias de la Patria, del bienestar y la felicidad de sus hijos, de su futuro y de su dignidad histórica, como nación y como pueblo. “Somos la proyección en el tiempo de una revolución—dijo Francisco Franco, Caudillo de España y Jefe Nacional de la Falange—, no de una revolución que pasa, sino de una revolución que perdura y que marcha.”

## La fiesta de los ingenieros agrónomos fué presidida por los señores Ruiz-Giménez y Arburúa

Los ministros de Comercio y Educación Nacional, señores Arburúa y Ruiz-Giménez presidieron el banquete organizado por la Asociación Nacional de Ingenieros Agrónomos, con motivo de la festividad de San Isidro y del primer centenario de las carreras de ingenieros agrónomos y peritos agrícolas. El acto se celebró en la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Con los ministros se hallaban en

la presidencia el subsecretario de Agricultura, señor Cejudo; los directores generales de Coordinación, Montes, Agricultura, Colonización, Ganadería, delegado del Servicio Nacional del Trigo, secretario general técnico del departamento, director de la Escuela, ex ministro don Carlos Rein y otras personalidades. Concurrieron unos 200 comensales.



	Pesetas metro
TOILE para ropa interior, a . . . . .	9
RASETE para lencería, a . . . . .	13,50
CHANTOUNG para vestidos, a . . . . .	14
VICHYS gran fantasía para vestidos, a . . . . .	18,50
PEPELIN liso para vestidos, colores finos, a . . . . .	17,50
Variadísimo surtido de sedas en modernos estilos desde . . . . .	25



TRAJECITO EN PIQUE BLANCO BORDADO  
 45 cms. . . . . 125 plas.  
 50 " . . . . . 135 "  
 55 " . . . . . 145 "



TIRSO DE MOLINA, 16  
AV. REINA VICTORIA, 6  
GLORIETA DE QUEVEDO, 3 - ALCALA, 123  
BRAVO MURILLO, 228

VESTIDO VICHY LISO Y CRUZADILLO RICAMENTE BORDADO  
 65 cms., 115 plas.  
 70 " 125 "  
 75 " 135 "

TOMBOLA DE LA VIVIENDA. VISITE EL BAZAR DE LAS SORPRESAS, GOYA ESQUINA LAGASCA

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ.—Crta. 8

# Donación del grupo escultórico de «Los portadores de la antorcha» Brillante discurso de don Esteban Bilbao en la sesión de Cortes del sábado

(Viene de primera pág.)

### Presidió el acto la esposa de Su Excelencia, acompañada de los ministros de Educación, Asuntos Exteriores y Justicia y el embajador norteamericano

### DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO ASISTIÓ TAMBIÉN A LA INAUGURACION DE DOS GRUPOS ESCOLARES



Doña Carmen Polo de Franco presidió en la mañana de ayer dos actos culturales. El primero, que recoge la fotografía superior, fué el de la inauguración en la Ciudad Universitaria del grupo escultórico regalado a España por el matrimonio norteamericano Huntington, ferviente amigo de España. En la foto inferior, la esposa del Caudillo dirigiéndose a inaugurar uno de los grupos escolares construido por el Ayuntamiento y el Ministerio de Educación Nacional en la barriada de Carabanchel. (Fotos Verdugo.)

Con asistencia de la esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, se verificó la entrega del grupo escultórico "Los portadores de la antorcha", regalado a la Ciudad Universitaria de Madrid por la insigne hispanista Mrs. Anna Hyatt Huntington.

Recibida con prolongadas salvas de aplausos, doña Carmen Polo ocupó una tribuna. Acompañaban a la ilustre dama los ministros de Educación Nacional, Asuntos Exteriores y Justicia; el embajador de los Estados Unidos, las señoras de Lodge y Martín Artaño; el profesor don José García Mazas, emisario de los esposos Huntington para entregar el monumento; el rector de la Universidad, señor Lain Entralgo, y otras personalidades.

Al hacer la entrega del monumento, el señor García Mazas recordó las palabras de la señora Huntington: "Estoy orgullosa de que mi último trabajo se emplee en España, porque esta nación supo luchar ochocientos años por su independencia y mantuvo la esencia de la civilización occidental, trasplantándola a América. Deseo ahora que desde su Ciudad Universitaria siga iluminando al mundo con la antorcha del saber." Concluyó su discurso diciendo que este regalo de los Huntington serviría para cimentar una más estrecha y cordial relación entre los dos grandes pueblos.

### LA ESPOSA DEL CAUDILLO INAUGURA DOS GRUPOS ESCOLARES

El Ayuntamiento inauguró dos grupos escolares, construidos en colaboración con el Ministerio de Educación Nacional, en dos barriadas de los llamados suburbios madrileños.

Honró ambos actos con su presencia la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco.

La ilustre dama iba acompañada por doña Mercedes Aguilar de Ruiz-Giménez, esposa del ministro de Educación y del marqués de Huétor de Santillán.

El obispo auxiliar, doctor Ricote, bendijo los nuevos locales y acto seguido, en uno de los salones, el alcalde, conde de Mayalde, pronunció un breve discurso, en el que se refirió a la política de extensión de la enseñanza que el Ayuntamiento y

el Ministerio están realizando, de acuerdo con las consignas del Jefe del Estado.

A continuación, un escolar leyó unas cuartillas de salutación a El Ecuador, y acto seguido se levantó a hablar el ministro de Educación. El señor Ruiz-Giménez, después de agradecer la presencia de la esposa del Jefe del Estado, hizo una evocación del Santo Labrador que en estos mismos lugares, a orillas del Manzanares, realizó milagro precursor de nuestro más rico acervo espiritual, y dedicó elogiosas frases al Ecuador y a su Presidente, Velasco Ibarra, y rogó a la esposa del Caudillo otorgara su madrinazgo a la nueva escuela, que se ponía bajo la protección de Nuestra Señora de la Inmaculada de Quito, para que vele por esta misión de cultura en un típico barrio madrileño.

El embajador del Ecuador, señor Alarcón, pronunció después breves palabras para agradecer, en nombre de su país, el homenaje que se le rendía.

### EL GRUPO PERU

Acto seguido, autoridades e invitados se trasladaron al barrio de Comillas, en donde se inauguró otro grupo escolar, que ostenta el nombre de República del Perú.

Después de la bendición por el doctor Ricote y de una emotiva salutación por una de las

alumnas, el conde de Mayalde se dirigió a la concurrencia para destacar la labor que el Ministerio de Educación y el Ayuntamiento están realizando en beneficio de la población escolar madrileña, y de la que son prueba evidente los grupos inaugurados hoy por la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, a la que agradece sus desvelos por ello y califica de abogada de Madrid ante el Caudillo.

Hubiese querido el Municipio inaugurar también en esta fecha patronal otras escuelas en Fuencarral, Canillas y las dedicadas a los hijos del personal de la E. M. T.

"Esta es—terminó diciendo—nuestra labor en materia de educación que podemos presentar gracias a los desvelos de las autoridades del Ministerio y al entusiasmo de nuestro teniente de alcalde delegado de Enseñanza, señor Gutiérrez del Castillo. Sirva también de homenaje al pueblo peruano y a su Presidente, Odría, con lo cual no hacemos más que corresponder al afecto que en nuestra Patria tenemos por el Perú."

### EL LIBERALISMO PARLAMENTARIO, CONDENADO A PERECER

Por eso el liberalismo parlamentario estaba condenado a perecer.

Señala la importancia que implica, no ya en el orden político, sino en el orden de la vida nacional, la composición orgánica de las Cortes Españolas.

Así, señores, el profesional advierte las necesidades y las estrecheces del trabajador de la fábrica, y el obrero manual advierte, por su parte, las preocupaciones de quienes en el laboratorio o en la oficina, quizá en el foro o en la cátedra, laboran también por el progreso, por su derecho, acaso, y por la justicia social. Averigua el labrador las necesidades de la industria y el hombre de negocios percibe, con todas sus consecuencias, que su propia empresa depende en mucha parte de la paz de los campos y la fertilidad de la tierra; aprenden unos y otros que el todo depende de todos. Y así, señores, y esta es la gran ventaja de las Cortes Españolas, oponiendo razones a razones, en una inevitable colisión de derechos y de intereses, pero sometidos a una misma norma de justicia, acaban supeditándose... He dicho mal, acaban sublimándose a la consecución de un interés común.

Ni individualismos ni lucha de clases. El parlamentarismo es incapaz, tal como se practicó en España.

El gran defecto de nuestro pueblo es el de no haber sabido casi nunca aprovechar los beneficios de la victoria. Ascender a las más altas cumbres de la Historia; desahar todas las inclemencias del camino; regar las tierras ignotas con la sangre de nuestros héroes; atravesar los océanos todavía vírgenes sin más brújula que la del ideal, y, a la postre, como término de la aventura, tremolar las imperiales banderas coronadas por la cruz, como un símbolo de civi-

lización y un abrazo de cristiana fraternidad.

Ahora bien, cuando se trata de convertir en realidades prácticas el beneficio de tan legendarias empresas, inutilizárlas con nuestras propias discordias, ajando los laureles como el veneno de la disensión; consecuencia, si queráis de un ímpetu racial que jamás ha de considerarse logrado y satisfecho.

Cita ejemplos demostrativos y añade:

Pudo resistir España porque España es inmortal; pero cuando agotadas, al parecer, todas nuestras fuerzas vitales bajo la inclemencia de un régimen opprobioso, enemigo encarnizado de nuestro espíritu nacional, supimos, sin embargo, convertir nuestro último aliento en el aliento inicial de una nueva vida, gracias al genio de Franco y a la Providencia, sobre todo, que nunca desampara a España en las horas más tristes de su destino, todavía, señores, ¡todavía! quedan en extranjeros suelos hijos pródigos que, cegados por el despecho y enemigos de la paz, cierran los oídos a la voz de la concordia que desde los umbrales de su hogar les llama a la convivencia de una Patria común, pero redimida de los odios de clase y de constante azote de nuestras discordias homicidas.

Cuando las Cortes Españolas nacieron a la vida, hace ya doce años, difícil era que pudiéramos prever la serie de problemas que se habían de encomendar a nuestra colaboración. Difícil había sido la victoria; pero tan difícil o quizá más difícil era la paz. Teníamos un Fuero del Trabajo promulgado en las horas más difíciles de la contienda, sin que el fragor de la lucha pudiera empañar la noble serenidad de aquel documento, que es ahora el fundamento de todas nuestras mejores leyes sociales. Pero faltaba reorganizarlo todo: el Estado, la economía, la hacienda, los deberes, los derechos del ciudadano, las garantías de la justicia, todo eso que, intuido, sí, por la conciencia del pueblo, carecía todavía de fórmulas concretas y gacetales. Dos mil proyectos de ley han sido en estas cuatro etapas la gran labor de las Cortes Españolas. La mayor parte de esos proyectos, cuando han sido proyectos interesantes, han sufrido modificaciones, muchas veces importantes y sustanciales, agradecidas por el Gobierno.

### LISTAS DE LAS COMISIONES

También anunció que las listas de las distintas Comisiones

que iban a ser leídas tenían carácter provisional y con objeto de que no quedarán interrumpidas las tareas. El secretario, señor Pagoaga, leyó aquéllas, que no difieren de las que funcionaron hasta ahora, excepto la presidencia de la Comisión de Trabajo, que la ocupará el subsecretario del Departamento, señor López Giménez, y la de Asuntos Exteriores, el marqués de Santa Cruz.

### Firma de un "modus vivendi" aduanero hispano-francés

### CORRIGE UNA SITUACION DE DESIGUALDAD EXISTENTE DESDE EL AÑO 1935

La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores ha facilitado la siguiente nota:

"Ha sido firmado en París un "modus vivendi" sobre el régimen aduanero entre España y Francia. En virtud del mismo, los productos originarios de España, naturales o fabricados, se beneficiarán de la tarifa mínima de derecho de aduana al ser importados en territorio francés. Igualmente los productos naturales o fabricados originarios del territorio francés o del que se halla bajo tutela administrativa de Francia se beneficiarán de la tarifa convencional autónoma al ser importados en España.

La firma de este "modus vivendi" viene a corregir una situación de desigualdad existente desde 1935, como consecuencia de la caducidad del Convenio comercial. Los productos franceses, en efecto, seguían gozando en España de la tarifa mínima de Aduanas, sin que se aplicase el mismo trato en Francia a todos los productos españoles.

En el nuevo Acuerdo se establece que las mercancías en tránsito o el almacenaje en cualquiera de los países signatarios quedarán exentas del pago de todo impuesto por esos conceptos, así como del de los derechos de aduanas.

Asimismo se estipula que los nuevos beneficios aduaneros que cualquiera de los países firmantes pudiera conceder en el futuro a terceras naciones se entenderán otorgados por ese mismo hecho al otro país signatario."

## VI RALLYE SABLE - SOLESMES

8 mayo 1955

Vencedor M. LAMY sobre PEGASO

### XV CARRERA INTERNACIONAL EN CUESTA DE LA RABASSADA

15 mayo 1955

# PEGASO

Vencedor absoluto y récord de la prueba

D. Celso Fernández, 3' 34" 31  
Categoría Sport, serie hasta 3,500 c. c.

- 1.º D. FRANCISCO GODIA  
PEGASO 3,2 c. c. - 3' 38" 74
- 2.º D. JOAQUIN PALACIO  
PEGASO 3,2 c. c. - 3' 38" 80
- 3.º D. JOSE HUMET  
PEGASO 3,2 c. c. - 3' 47" 41
- 5.º D. MANUEL BOS  
PEGASO 3,2 c. c. - 3' 56" 64

Categoría Sport Internacional hasta 3,500 c. c.

- 1.º D. CELSO FERNANDEZ  
PEGASO 3,2 sobrealimentado, 3' 34" 31
- 2.º D. LEOPOLDO VILLAMIL  
PEGASO 3,2 sobrealimentado, 3' 40" 93
- 3.º D. JOAQUIN PALACIO  
PEGASO 2,5 c. c., 3' 50" 63

Récord sport serie hasta 3,500 c. c.

- D. FRANCISCO GODIA  
Récord Sport Internacional hasta 2,600 c. c.
- D. JOAQUIN PALACIO  
Récord Sport Internacional hasta 3,500 c. c.
- D. CELSO FERNANDEZ

En la próxima Feria Internacional de Muestras de Barcelona, y en el "stand" PEGASO, se exhibirán por primera vez los nuevos modelos de vehículos para transporte pesado.

**Comienza el V Congreso de Ingeniería Naval**

**OSTENTA LA PRESIDENCIA DE HONOR EL JEFE DEL ESTADO**

Ayer mañana, y en la Escuela Especial de Ingenieros Navales, se efectuó la solemne sesión de apertura del V Congreso de Ingeniería Naval, cuya presidencia de honor ostentaba Su Excelencia el Jefe del Estado. Después de una misa del Espíritu Santo, dió comienzo el Congreso en el salón de actos de la Escuela.

Presidieron la sesión el ingeniero naval don Enrique de la Cierva, en representación del ministro de Industria; el almirante Antón, en la del ministro de Marina; el subsecretario de la Marina Mercante, señor Jáuregui, en la del de Comercio; el director general de Industrias Navales, señor Fernández Avila; el presidente del Instituto de Ingenieros Civiles, señor Soto; el presidente de la Asociación de Ingenieros Navales, señor González-Llanos; el presidente honorario de la Asociación de Ingenieros Navales, señor Miranda, y el director de la Escuela Especial de Ingenieros Navales, señor Godino.

El presidente de la Asociación de Ingenieros Navales pronunció un interesante y documentadísimo discurso.

A continuación expuso que en las sesiones de trabajo van a ser leídas y discutidas 21 comunicaciones, que se refieren a los principales aspectos que la construcción naval abarca.

Terminado el discurso, el secretario de la Asociación dió lectura a la relación de trabajos que han de ser objeto de discusión, y, por último, el señor De la Cierva declaró inaugurado el Congreso en nombre del ministro de Industria.

**Regresa de EE. UU. la comisión española de técnicos de electricidad**

Procedente de Nueva York ha regresado la comisión técnico-industrial que, en virtud del programa de ayuda con los Estados Unidos, ha permanecido seis semanas en aquel país estudiando la industria eléctrica norteamericana. La comisión, que está integrada por dos equipos de técnicos, estuvo presidida por el ingeniero señor Torres Gost.

**LAS UNIDADES DE LA VI FLOTA ZARPAN DE LOS PUERTOS ESPAÑOLES**

Han zarpado de todos los puertos españoles las unidades de la VI Flota norteamericana que han permanecido en ellos durante varios días, en los que las dotaciones han sido cordialmente agasajadas por las autoridades y poblaciones costeras españolas.

**Información taurina**

**CESAR GIRON CONFIRMO SU ALTERNATIVA EN LA SEGUNDA CORRIDA de la FERIA DE MADRID**

Ante una mansada con ribetes peligrosos como la lidiada el sábado en Madrid ya se puede poner delante al torero que se quiere, que el juego será nulo de lucimiento, y sólo despachar a los astados sin pesadez y con movimiento de la lidia es un mérito, aunque sólo el aficionado lo valore y el espectador bostece.

Juan Cobaleda envió seis bueyes gordos. Los sabios del toreo, de pronto, ponen de moda una ganadería de las que por su bolicionería están al borde de la carreta, y al tener muchos pedidos esa divisa es lógico aflojar en la selección para servir compromisos, y así se llega a la corrida de mansedumbre total como la referida, para desesperación de toreros y público.

Componían la terna Antonio Bienvenida—marino y oro—, César Girón—blanco y oro—, que confirmaba su alternativa, y Pedrés—rosa y oro—, testigo de la ceremonia.

Bienvenida intentó ante sus mulos, coceador y arrollante su primero, desplegar la tersura de su elegante muleta, pero tenía que atender a sujetar a los cobardes y huidos enemigos y despacharlos pronto, y, como se decía en tiempos, con aseo; prueba de ello era que los que tiene en contra reconocían, al no extremar su disgusto, que nada se podía hacer brillante con tan apagados bureles.

En un quite por verónicas si dijo Antonio "Este soy yo!", y la plaza le aclamó con ovaciones entusiastas.

Día de tantas ilusiones para un

torero tan hecho y triunfante como César Girón, su lote fué como para aburrir al más pintado. Por ironía, el toro de su confirmación de alternativa se llamaba "Bravio", y sólo al principio, por el pitón izquierdo, tenía alguna suavidad.

César Girón, por complacer, banderilleó con precisión y lucimiento. Tan grandes fueron las ovaciones, que al final tuvo que saludar.

Emocionado, brindó la muerte del toro de su alternativa madrileña a Fernando Gago, su apoderado, el hombre con quien compartió penas y alegrías, y César lo intentó todo ante el marmolillo, sólo con ganas de bramar pidiendo armicia. Su decisión y pundonor le valieron una gran ovación y saludo, y el castaño albardado ojo de perdiz que tuvo en quinto lugar huía de su sombra, y en banderillas se puso tan descompuesto, que sembró la arena de garapullos, recogidos por Bienvenida con guasona contabilidad coreada del público, con el detalle humorístico del espada de agacharse y no recoger para dejar chasqueados a los contables.

Muleta en mano, César Girón se puso encima de los traidores puñales en unos espeluznantes derechazos; pero ni ofreciéndole la piel al manso peligroso se le podía ni sujetar, por lo que César, disgustado, terminó con valiente matar, aplaudido por el comprensivo público.

El tercer manso sólo dió lugar al lucimiento de ese peón de

seda que es Almensilla, el torero que torea de lejos, inmóvil su capote y agilizas sus piernas. Pedrés se quedó quieto, con sereno valor, y el toro, gazapón, ni se movía.

Cerró plaza un manso más, que dejó maduro el Pimpi con ese no hacer nada, al parecer, de su lanza terrible. El sitio en que se colocó serenamente Pedrés, los increíbles y emocionantes muletazos que conseguía del toro con sólo un palmo de arrancada. Su insistir, con los pitones en la seda, emocionaron de verdad al público, que dedicaba clamorosas ovaciones al que de tan sereno modo se jugaba la vida para emocionarse, para conseguir pases tremebundos, aun a costa de arrear a palos al toro pariente de los de Guisando en cuanto a materia.

El público de Madrid, exigente por conocedor, hizo justicia a Pedro con su sonoro entusiasmo, y como al final el de Albacete mató a volapié, pero volcándose de verdad, con limpieza, la plaza se pobló de pañuelos, y disgustó mucho que no le fuese concedida la oreja a Pedrés. Realmente, si tan carísimas se ponen, no vamos a ver muchos paseillos del alguacillito en busca de apéndice que entregar.

En la vuelta al ruedo, saludó e irse hacia la fonda, Pedrés recogió ovaciones tonantes. No quiso que le sacasen a hombros, y a menuda altura deja el conseguir una oreja que le fué pedida con insistente entusiasmo y concedida "in mente" por cada espectador.—BELLON.

**Antoñete resultó herido, menos grave, en la tercera corrida de la feria madrileña**

No quiere la suerte que los cronistas de toros madrileños tengamos mucho trabajo para las estilográficas, que es lo que se desea, por ser señal de que en el ruedo hay vida y en los graderos entusiasmo.

La tercera corrida de la feria madrileña ha sido desgraciadamente un mano a mano entre Emilio Ortuño—celestes y oro— y Pedrés—rosa y oro—, porque Antoñete—negro y oro—, después de unos ovacionados lances a su primer toro, huyéndole al aire fresco que hizo en la Plaza, con su muleta torera se llevó hacia toriles al toro, el único

asperillo y entregado, y en los pases preparatorios, porque Antoñete venía con ganas, en una coitada, el diestro fué prendido, volteado por encima de la rodilla derecha, corneado por la cintura y buscado por el celo y temperamento del burel en el suelo, defendiendo su rostro de los hachazos con hábil serenidad de los afillados pitones que le buscaban. Quiso volver al toro Antoñete, pero, ensangrentado, tuvo que ser llevado a la cama de operaciones, repitiéndose la mala suerte de ser herido en el ruedo de Madrid cuando soñaba con su definitiva conquista.

El que conquistó ovaciones en los arrastres fué don Antonio, que tras haber conseguido el toro bolicion desorejable mandó a la gran feria taurina madrileña una corrida de impecable trapío, cumplidas y afilladas defensas, brava para la caballería, con estrepitosos derribos de picadores y caballos y con codicia y recargar, pese a las fuentes de sangre que abrían a los toros los lanzones, quedándose los animales con el natural freno a su impetu por esas brechas sangrantes.

Ese segundo toro de "apé", aplaudido de salida, "Diablito" de nombre, hizo una grandiosa pelea, midiéndose nada menos que con el Pimpi, rey del palo, derribándole impetuoso y encañado.

Este don Antonio Pérez Tabernero, de los bueyes del buen Isidro es capaz de hacer un toro boyante, y de un borrico matalón gitano, un toraco que, como "Diablito", haga una impresionante pelea. Secretos de su sapiencia ganadera, que él guarda donde nadie sabe.

Esas ovaciones para las cintas azules, encarnadas y amarillas compensan de los desvelos ganaderos, que no son pocos, aunque en el caso de don Antonio sea sabio jugar lo que para otros es ridícula imitación.

Salió de primer espada de la terna Jumillano, y su capollito arrancó ovaciones por lo templado; pero luego, ante su tontón lote, el espada encontró menos brío del que esperase, y demostró facilidad sin templarse y centrarse todo lo que el público deseaba. Tiene ahí dos tardes por delante, y él tendrá ganas de oír batir palmas en su honor para quitarse el picorcillo de oídos de ayer.

El toro que hirió a Antoñete lo despachó, sin un pase, de un espadazo hábil.

El que viene este año dispuesto a que se agoten las ovaciones en su honor es Pedrés. Tuvo ayer que matar tres toros que tenían mucho que matar, y cada serie

de muletazos era en el público que llenaba la plaza dúo de acelerones de corazón y repiqueo de ovaciones. El sitio en que se encuentra tan a su gusto Pedrés para torear es de los de señalar con dos tibias cruzadas y una calavera. Allí, en ese tremendo peligro, Pedrés hace caminar a los toros maduros a varas que le llegan, y si en mitad del cortísimo viaje se le queda el toro debajo del ombligo, la muñeca torera ondula, pulsea, la tela grana para incitar, y la espada falsa se transforma en látigo arreado a golpes, y consigue, a derechas y a zurdazos, emocionar a las gentes, y lo mismo en el toro bravo y pronto, en el "Diablito", que en los otros dos, más quedados, Pedrés, incansable en crearse dificultades y exprimir hasta el último milímetro de arrancada.

En el segundo fué ovacionado Pedrés, que se limitó a saludar, cuando muchos le invitaban a dar la vuelta al ruedo. En el quinto volvió a emocionar y a ganarse la admiración de la plaza, y en el sexto, que brindó al público, consiguió ovaciones entusiastas y ligadas. Como Pedrés le tiene cogida la muerte a los toros y se vuelca en los morrillos, al rodar el sexto flamearon los pañuelos, y como se han puesto tan carísimas las orejas en esta feria, tuvo que dar la vuelta al ruedo sin apéndice en la mano, escoltado por aclamaciones del público, que no se iba de la plaza para hacerle presente su admiración a la entrega sin trampa de Pedrés para triunfar en esta feria, con corte o sin corte de orejas, que estas dos tardes del abaceteño han sido de prueba, con matriculación de honor.

Asistió a la corrida el primer ministro de Thailandia, Pibulsonggram, acompañado de su esposa y del ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artaño.

Además de la baja de Antoñete, se anuncian otras en el cartel. César Girón ha sido lesionado en Lisboa. Mala suerte.

BELLON

**LA HERIDA DE ANTOÑETE**

Parte facultativo.—"El diestro Antoñete sufre una herida en la fosa iliaca derecha, de doce centímetros de extensión, que interesa la piel y tejido celular, formando una trayectoria hacia arriba y afuera de diez centímetros sobre la aponeurosis del oblicuo mayor. También sufre un pun-

**CUPON DE CIEGOS**

El número premiado el sábado es el 442.

**PARA HOMBRE**

**Calidad y elegancia a los precios de**

**Sederías Carretas**



Traje de estambre en los más modernos dibujos y colores .....

**575**

Otro modelo a ...

**610**

Trajes de muselina desde .....

**560**

Trajes de jümel a

**590**

Trajes "mil rayas" .....

**538**

Americana de cheviot desde ....

**205**

Pantalones de franela desde ....

**90**

Pantalones de estambre a .....

**175**

Pantalones de gabardina, cintura elástica .....

**110**

Pantalones vaquero desde .....

**90**

Trincheras desde

**285**

**Y pañería por metros en la mayor variedad para la nueva temporada, y todo lo de camisería, etc., etc.**

**Estampados**

La más interesante colección, con miles de dibujos y coloridos, muchos de ellos adquiridos en exclusiva y a unos precios que usted debe verificar, en sedas y algodón

JUMELIN - URDIBER - MALLO-CRISTAL - ARPILON-RASOTINE - GIBROCELA - POPELIN - CRA-CAN, etc., etc.

Para elegantes, vestidos, trajes de chaqueta y cock-tails

**Eleuterio**

**GRANDES ALMACENES**

Envíos a toda España. Fuencarral, 14, Madrid.

tazo corrido en la cara interna del tercio medio del muslo derecho. Pronóstico menos grave. Doctor Jiménez Guinea."

**HOMENAJE A MARCIAL LALANDA**

Anoche, que fué famoso matador de toros Marcial Lalanda recibió el homenaje de un numeroso grupo de amigos y aficionados a la fiesta nacional. El acto consistió en el descubrimiento, en la Venta del Batán, de una lápida en la que se recuerda que Marcial fué el diestro que más veces actuó en la capital de España: toreó cinco novilladas y 122 corridas de toros, dando muerte a 270 cornúpetas. El crítico taurino don Gregorio Corrochano hizo el ofrecimiento, al que se asoció el cronista oficial de la provincia, don Victor de la Serna. Marcial, visiblemente emocionado, en sentidas palabras agradeció el homenaje que se le tributaba. Después de ser descubierta la lápida conmemorativa, le fué ofrecida una cena.

# ESPECTACULOS

**Los estrenos**

## Lope de Vega

"EL GRAN HOUDINE"

Sobre un guión de Philip Yordan, basado en una novela de Harold Kelock, George Marshall cuenta la vida del gran prestidigitador Harry Houdini. Los comienzos del gran ilusionista, sus amores y su boda con la joven Bess; sus luchas y su triunfo van desfilando por la película en un relato ágil y entretenido en el que se intercalan los trucos y habilidades que hicieron famoso al gran ilusionista. El comienzo de la película, especialmente, es de gran calidad cinematográfica, y las escenas de la juventud de Houdini y su proceso amoroso están llenos de gracia. Asistimos después a su triunfo mundial y al gran alarde realizado para imponer su personalidad artística en su patria, sin que la película decaiga ni pierda calidad en ningún momento. La imagen se emplea con tal acierto en esta película como elemento sustancial con el relato, que hasta las propias exhibiciones de ilusionismo y prestidigitación que con abundancia realiza el protagonista se siguen con interés, y algunas de ellas en que arriesga su vida, con emoción.

El ambiente y el color son un acierto, y los diálogos, ingeniosos. "El gran Houdini" es, pues, una película de éxito, cinematográficamente muy bien realizada, en la que las situaciones cómicas tienen más calidad que la parte dramática, pero que en todo momento mantiene su línea de producción de clase.

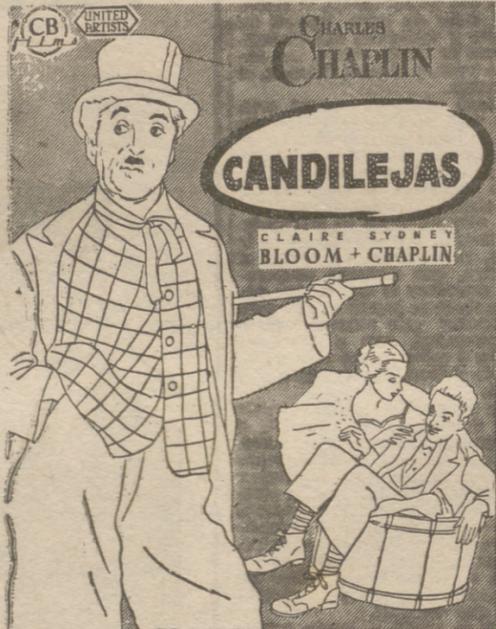
Tony Curtis encarna el papel de protagonista con gran acierto, y su esposa, Janet Leigh—muy guapa—, le secunda en plan de gran artista. El resto del reparto, y especialmente Torin Thatcher y Angela Clarke, contribuyen eficazmente al éxito de la película.

GARCIA DE LA PUERTA

## CAPITOL

(REFRIGERADO)

5.ª SEMANA DE EXPECTACION Y TRIUNFO



¿HA VISTO USTED "CANDILEJAS", LA ÚLTIMA PELÍCULA DE CHARLES CHAPLIN? PUES APRESURESE A VERLA

Importada por Producciones Ariel  
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

# ★ CINE ★

«MI AMOR BRASILEÑO», UN FILM DE HUMOR EN EL AMBIENTE DE LOS TROPICOS



Si hubo alguna vez una película divertida (y sin duda hubo muchas), esta es "Mi amor brasileño", de Metro-Goldwyn-Mayer. "Mi amor brasileño" no pretende explotar cerebrales preocupaciones ni producir emociones angustiosas en el espectador. Su ambición se limita a divertir y esto lo consigue maravillosamente porque utiliza con gracia incomparable los más infalibles resortes del humor, de la música y de la coreografía. Un ingenioso guión, realizado por el gran director Mervyn Le Roy, sirve de base a este film protagonizado por la sugestiva Lana Turner y por Ricardo Montalban, acompañados por John Lund, Louis Calhern y Jean Hagen, la inolvidable estrella "muda" de "Cantando bajo la lluvia". "Mi amor brasileño", en un tecnicolor deslumbrante, nos traslada a los incomparables paisajes de Río de Janeiro y nos sumerge

en el clima fascinante de la ciudad más bella del orbe. Desde el lunes próximo, Madrid admirará esta nueva gran película Metro que se estrena en los cines Palacios de la Prensa y Roxi-B.

## Apasionante película policiaca



Hoy, lunes, presentada por Hispamex Films, S. A., será estrenada en Madrid la apasionante superproducción de Warner Bros "Sin conciencia", genial creación del famoso Humphrey Bogart, que se nos ofrece en otro tipo admirable de defensor de la ley. He aquí al popular actor en una escena de este impresionante film de éxito mundial

## La apasionante película "El fugitivo de Amberes", en el Albéniz

Con un tema que aprisiona la atención del espectador a todo lo largo de su desarrollo, el acreditado director Miguel Iglesias ha creado una película que pudiera-

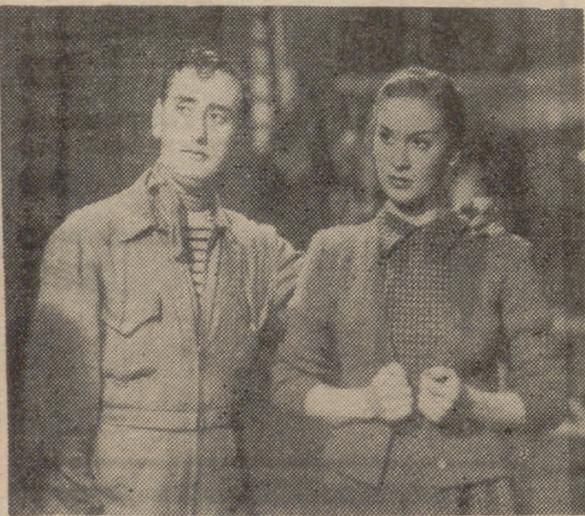
mos denominar hispanofrancesa por los elementos artísticos que en ella intervienen, que al ser estrenada hoy en el cine Albéniz ha de causar la más grata impresión a nuestro gran público.

Porque "El fugitivo de Amberes"—así se titula esta gran producción, nuevo triunfo de nuestro cine— es uno de esos films interesantes y cautivadores, muy bien ambientados en los bajos fondos de Amberes, Barcelona y Argel, con su secuela de misterio e intriga, provocada por el robo de un riquísimo diamante y

por el asesinato de un joyero francés. Tiene también su parte de romance amoroso, y al frente de un bien conjuntado reparto figura el trío estelar que raya a la máxima altura artística, integrado por el gran actor francés Howard Vernon, por la deliciosa Anouk Ferjak y por la magnífica actriz Amelia de Castro.

"El fugitivo de Amberes", rodada en blanco y negro, reúne todos los alicientes para que guste y agrade a nuestros aficionados al séptimo bello arte. Es de la marca de Peca Films, distribuida por Hispano Foxfilms, S. A. E.

Hoy, lunes, se estrena en el Salamanca "Esta es mi vida", por Miguel de Molina



Miguel de Molina es un intérprete del cancionero popular español auténtico y genial; hace tiempo que los madrileños no le admiramos, y por eso el estreno de hoy, lunes, de su película "Esta es mi vida", que presenta Amaya Films en el popular cine Salamanca, ha despertado la natural expectación, porque además sabemos que "Esta es mi vida" interesa al público por sus cuadros, en los que luce la labor de

Miguel de Molina y un desfilé colorido y vistoso de trajes. Es realmente espectacular "Esta es mi vida", y así resultan imponentes por su concepción los cuadros en que el protagonista entona "La hija de don Juan Alba", "La niña Caracola" y los villancicos y otras muchas canciones que deleitan al público que acudirá a presenciar esta maravillosa película, que tiene además una sobresaliente fotografía por la cámara

## La protagonista de "Candilejas", en España

Coincidiendo con la exhibición de "Candilejas", se encuentra en droid su protagonista femenino, Claire Bloom, que días pasados fué entrevistada por la radio y la Prensa sobre la opinión que a ella le sugería el estreno de este gran acontecimiento cinematográfico que tiene revolucionada a toda la capital madrileña.

Claire Bloom, considerada como la actriz más romántica y de más exquisita sensibilidad del cinema de hoy, opinó sobre "Candilejas" en términos de gran admiración hacia Charles Chaplin, al que considera como genio y figura destacada de la pantalla mundial; y

dijo que "Candilejas" era la obra cumbre del cine de los últimos años y que ella se consideraba muy honrada con haber podido encarnar el primer papel femenino del film.

"Candilejas", la triunfal película que United Artists y C. B. Films presentan en la pantalla del lujoso cine Capitol en su cuarta semana de llenos ininterrumpidos, ha sido catalogada por la crítica y el público como una obra excepcional. Prueba bien rotunda es los aplausos unánimes que diariamente cierran, como broche de oro, las proyecciones de la película.

PALACIO de la PRENSA y ROXY SALA "B"

HOY, ¡REGOCIJANTE ESTRENO!

Una deliciosa comedia contada con exquisita elegancia y el más fino humor



Embriagadora como el perfume de las noches tropicales

Teléfono de PUEBLO: 25 - 61 - 32

## Ingrid Bergman y George Sanders

La gran actriz sueca, incorporada definitivamente a la cinematografía europea, alcanza el mayor de sus triunfos con "Te querré siempre", que distribuye Chamartín. Su oponente en esta nueva superproducción es el actor norteamericano George Sanders. Ambos han actuado en Italia, al servicio de ese tema siempre nuevo que es el amor conyugal.

Ingrid Bergman y George Sanders forman el matrimonio Joyce, en torno al cual gira la acción del film.

El matrimonio Joyce abandona Londres para hacerse cargo de una herencia en las proximidades de Nápoles. El nuevo ambiente se deja sentir sobre ambos. La indiferencia cede a la pasión y el amor surge.

## Plaza de Toros de Madrid

Mañana, martes, a las seis de la tarde, seis toros de doña Eusebia Galache de Covalada para

RAFAEL ORTEGA  
CHICUELO II  
y  
ANTONIO VAZQUEZ

Miércoles 18 de mayo, a las seis de la tarde, seis toros de don Samuel Flores para

CESAR GIRON  
PEDRES  
y  
CHICUELO II

Creditos C. A. I. A.

SIN NINGUN RECARGO EN EL PRECIO DE LOS ARTICULOS PAGADEROS EN DIEZ MENSUALIDADES SIN EFECTUAR DESEMBOLSO ALGUNO AL REALIZAR LA COMPRA

TAPICERIA - ALFOMBRAS - COLCHAS

Almacenes C. A. I. A.

Por cada mil pesetas de compra se regalará un título de capitalización de 5.000 pesetas, de "Libis, S. A.", con seis mensualidades pagadas

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, NUM. 61 (Esquina a San Bernardo)

CARTELERA DE MADRID - CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

LA NOVEDAD TEATRAL DE ESTA TEMPORADA es "La Rueda", de Juan Antonio de Laiglesia. Todos los días, en el teatro María Guerrero, a las 7,15 y 11.

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(Casal-Andrés.) 7 y 11: De pili a pili. CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Compañía Juanita Reina con El Libro de los Sueños (de Quintero, León y Quiroga). Tolerado. CIRCO AMERICANO.—(Solar Goya. Teléfono 36-08-34. Metro, tranvías, trolebuses. Servicio especial autobuses noche.) 7 y 11. ¡Éxito sensacional! Razas y fieras del mundo! Gigantesca superproducción mundial de circo. 3 horas programa. Famosas atracciones de EE. UU. ¡Kodell!, Woodrow, The Gutis, Pep Bros, Palazzo Musical Follies. Razas chinas Chi-Bao-Guy. Razas indias Six Melencías. Focas del Artico. Caballos Alta Escuela. Leones, tigres, panteras, leopardos, pumas. Fastuosa presentación. CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 7-11. ¡Éxito! Variedades de Circuitos Carcellé. Tomás de Antequera, Emilio el Moro, Reyes del Río, Rafael Farina, etc. ¡Programa gigante! Nuevos debutos. Localidades desde 4 ptas. COMEDIA.—(Cía. Alberto Clotas.) 7 y 11: ¿De acuerdo, Susana?, de Carlos Llopis. (Extraordinario éxito.) COMICO.—(Guadalupe M. Sampederro, Rafael L. Somoza.) 7 y 11: Tan perfecto no te quiero. (Últimos días.) Viernes 20, reposición: Mi padre. ESPAÑOL.—(21-21-21. Cía. titular. Director: José Tamayo.) 7,15 y 11,15: Seis personajes en busca de autor (de Pirandello), con Asunción Sancho, Antonio Prieto, Carlos Muñoz, Alfonso Goda, Ana M. Méndez, Juan José Menéndez y la colaboración de Ana M. Noé. FUENCARRAL.—(Cía. revistas Manuel Paso.) 7 y 11: ¡Lo verás... y lo cantarás!, por Tony Leblanc. (Butaca, 20 ptas.) INFANTA ISABEL.—(Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: El mayor éxito cómico, ¡Sublime decisión!, de Miguel Mihura. Isabel Garcés, Mariano Azaña, Irene Cava, Erasmo Pascual y toda la compañía titular en la interpretación más graciosa para la obra más divertida. LARA.—7 y 11 (Compañía titular): La muralla, 468 representaciones (de Joaquín Calvo Sotelo). Éxito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles y toda la Compañía. LATINA.—(Compañía revistas Colsada, con Gracia Imperio-Alfonso del Real.) 7-11: ¡Ay, qué trio! MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Conchita Piquer con Salero de España (nueva versión, Quintero-León-Quiroga). Contaduría, con 4 días, sin aumento. MARAVILLAS.—7-11: Dos Virgílicas. Éxito inmenso de Virginia de Matos. Más de 200 representaciones. Últimos días. MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7,15 y 11: La Rueda, de Juan Antonio de Laiglesia. MARTIN.—(Nueva temporada de revistas.) 7 y 11: José María Lasso presenta a Irene Daina con Periquito entre ellas. Original de Muñoz Román y maestros Rosillo y Moraleda. Despachanse localidades con cinco días de antelación. REINA VICTORIA.—(Amparo Rivelles.) 11 noche (estreno): Tierra de sangre (de Angel Lázaro). ZARZUELA.—11 noche: Segundo programa del Ballet de Francia-Janine Charrat y Orquesta de Cámara de Madrid.

CINES

(SESIONES NUMERADAS) ALBENIZ.—7-11: El fugitivo de Amberes. Tolerada. (Howard Vernon.) En panorámica. AMAYA.—7-11: Magdalena (Marta Toren). Technicolor. AVENIDA.—7 y 11: Tío Willie (Glenn Ford, Terry Moore). Technicolor. Tolerada. BARCELON.—7-11: El príncipe Valiente (James Mason). CinemaScope. Technicolor. Autorizada. Benlure.—Caravana de mujeres. Euterar.—Magdalena. CALLAO.—7-11: La puerta del Infierno. (Con subtítulos en español.) Gran Premio del Festival de Cannes 1954. Los más bellos colores del mundo. CAPITOL.—6,45-10,45: Canchales. (La genial película de Charles Chaplin.) Tolerada. Carlos III.—Sin conciencia. COLISEUM.—7-11: Marcelino Pan y Vino. El mayor triunfo nacional. (Rafael Rivelles, Antonio Vico, Pablito Calvo.) Tolerada. 13.ª semana. GOYA.—7-11: Hondo (John Wayne). Warnercolor. Autorizada. GRAN VIA.—7-11: El Jardín del diablo (Gary Cooper, Susan Hayward, Richard Widmark). Technicolor. Admire estos tres colosales en magnifico CinemaScope. LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: El gran Houdini (Tony Curtis, Janet Leigh). Technicolor. Luchana.—Caravana de mujeres. PALACIO DE LA MUSICA.—6,45-10-45: Sinuhe el egipcio. CinemaScope. Technicolor. Mayores. Palacio de la Prensa.—Mi amor brasileño. PAZ.—7-11: La lotería del amor (David Niven; technicolor). Primer restreño exclusivo. 7-8 y 10 ptas. POMPEYA.—7-11: Los caballeros las prefieren rubias (Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn). Technicolor. PROGRESO.—7-11: Un gramo de locura (Danny Kaye). Technicolor. Proyecciones.—Un gramo de locura. REAL CINEMA.—7-11: Decisión a medianoche (Gregory Peck). CinemaScope. Soberbio, magnifico film. Tolerada. REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El Coyote (Abel Salazar-Gloria Marin). Tolerada. RIALTO.—7 y 11: Viento del Norte. Roxy A.—Sin conciencia. Roxy B.—Mi amor brasileño. SAN MIGUEL.—7-10,45: Vacaciones en Roma (Gregory Peck, Audrey Hepburn). Autorizada menores. 4.ª semana. UNIVERSAL CINEMA.—7-10,45: Vacaciones en Roma (Gregory Peck, Audrey Hepburn). Tolerada. GONG.—Continua 5: Hondo (John Wayne). Warnercolor. Autorizada. Goya (Vallecas).—Mujer en la niebla y El cuarto hombre. Granada.—El capitán temerario y No me abandones. Iberia.—Guantes grises y El torero. Ibiza.—Mademoiselle Nitouche y El cuarto hombre. Ideal.—Caravana de mujeres. Imperial.—Rifles de Bengala y Teodora. Infantas.—La espada de Damasco. Iris.—La guerra de los mundos y Rifles de Bengala. Lavapiés.—Castañuela y Fort Bravo. Lepanto.—Rostros olvidados y El Padre Píllilo. López de Hoyos.—Un caballero andaluz y Tras el sol naciente. Lusarreta.—Amor a medianoche y La Hermana Alegria. María Cristina.—Un grito en el pantano y Encrucijada de odios. Metropolitano.—Sor Alegria y La espada de Damasco. Montecarlo.—Tanganika y Bandera negra. Montera.—Sed de dominio y Alerta en el Sur. Montija.—Audencia pública y Huellas femeninas. MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: Hondo (John Wayne). Tres dimensiones. Warnercolor. Autorizada. Mundial.—Juzgado permanente y Mogambo. Muñoz Seca.—Murallas de silencio y Marcado a fuego. Nares Cinema.—Cargamento clandestino y Pan, amor y fantasía. Narváez.—Misión temeraria y Los caballeros del rey Arturo.

Actualidades.—Vuelo a lo desconocido e infierno bajo cero. ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Mogambo. Travesía del desierto. Albarrán.—Juzgado permanente y Noches salvajes. Alcalá.—Jennie y Alba de América. Alcántara.—Noble gesta y Cumbres doradas. Alexandra.—Carrusel napolitano y Travesía del desierto. Alhambra.—El correo del infierno y Julio César. América.—Trigo y esmeralda y Fort Bravo. Apolo.—Al diablo la celebridad! y Peter Pan. Aragón.—Fort Bravo y Amor y libertad. Argel.—El millonario y Travesía del desierto. ARGUELLES.—Continua 5: Hondo (John Wayne). Warnercolor. Autorizada. Arizona.—Fuego en la nieve y Correo diplomático. Astoria.—Noble gesta y Apache. Astur.—La primera sirena y El hombre tranquilo. Ave María.—Un disparo en la mañana y Ellas somos nosotros. Avenida (Vallecas).—Canganceiro y El portico de la Gloria. Ayala.—Un casado en apuros y Veneno implacable. Azul.—Union Station y Veinticuatro horas de la vida de una mujer. Beatriz.—El coyote. Beceira.—La espada de Damasco. Bellas Artes.—Creemos en el amor. Bellas Vistas.—Siempre en tus brazos y Bajo el cielo de España. Bellón.—Yo fui espía americana y el pirata Barbaneira. Benavente.—El poder invisible y Tempestad en Oriente. Bilbao.—Creemos en el amor. CALATRAVAS.—Continua 11 mañana: El tercer hombre (en versión original). The third man (Orson Welles-Joseph Cotten). California.—Los escándalos de la profesora y Furia en el trópico. Carabanchel Cinema.—La alegre caravana y Morena Clara. Carretas.—Educar a papá y El único testigo. Castilla.—Canelita en rama y La isla del tesoro. Cervantes.—Calle River 99 y La torre de los ambiciosos. Colón.—En este mundo traidor y Más allá del Missouri. Covadonga.—Risa en el paraíso y Todos los hermanos eran valientes. Cristal.—Los sublevados del Lomanach y Tierras lejanas. Chamartín.—La vida alegre y La hija de Neptuno. Chamberí.—El aparecido y Peter Pan. Chiki.—Infierno bajo cero y Maldición gitana. Chueca.—Vacaciones en Roma. Delicias.—Noble gesta y Con destino a la Luna. Do-Re.—Adorable coqueta y Faldas a bordo. DOS DE MAYO.—Continua 5: Hondo (John Wayne). Warnercolor. Autorizada. Elcano.—Cercos de fuego y La primera sirena. España.—Una dama en el Oeste y Caza negra. Espronceda.—Investigación criminal y Los caballeros del rey Arturo. Europa.—La alegre caravana y Rifles de Bengala. Excelsior.—Manos peligrosas y Destino: Budapest. Felipe II.—Los cuentos de Hoffmann y Madame de... Figaro.—Fort Bravo y La patrulla del coronel Jackson. Flor.—Pasión prohibida y Europa 1951. Florida.—Me casé con una estrella y Cautivos del mal. Futos.—Sor Alegria y El pequeño fugitivo. Galileo.—Carrusel napolitano y Travesía del desierto.

Rialto VIENTO DEL NORTE 2ª PREMIO NADAL 1950

(SESION CONTINUA)

Actualidades.—Vuelo a lo desconocido e infierno bajo cero. ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Mogambo. Travesía del desierto. Albarrán.—Juzgado permanente y Noches salvajes. Alcalá.—Jennie y Alba de América. Alcántara.—Noble gesta y Cumbres doradas. Alexandra.—Carrusel napolitano y Travesía del desierto. Alhambra.—El correo del infierno y Julio César. América.—Trigo y esmeralda y Fort Bravo. Apolo.—Al diablo la celebridad! y Peter Pan. Aragón.—Fort Bravo y Amor y libertad. Argel.—El millonario y Travesía del desierto. ARGUELLES.—Continua 5: Hondo (John Wayne). Warnercolor. Autorizada. Arizona.—Fuego en la nieve y Correo diplomático. Astoria.—Noble gesta y Apache. Astur.—La primera sirena y El hombre tranquilo. Ave María.—Un disparo en la mañana y Ellas somos nosotros. Avenida (Vallecas).—Canganceiro y El portico de la Gloria. Ayala.—Un casado en apuros y Veneno implacable. Azul.—Union Station y Veinticuatro horas de la vida de una mujer. Beatriz.—El coyote. Beceira.—La espada de Damasco. Bellas Artes.—Creemos en el amor. Bellas Vistas.—Siempre en tus brazos y Bajo el cielo de España. Bellón.—Yo fui espía americana y el pirata Barbaneira. Benavente.—El poder invisible y Tempestad en Oriente. Bilbao.—Creemos en el amor. CALATRAVAS.—Continua 11 mañana: El tercer hombre (en versión original). The third man (Orson Welles-Joseph Cotten). California.—Los escándalos de la profesora y Furia en el trópico. Carabanchel Cinema.—La alegre caravana y Morena Clara. Carretas.—Educar a papá y El único testigo. Castilla.—Canelita en rama y La isla del tesoro. Cervantes.—Calle River 99 y La torre de los ambiciosos. Colón.—En este mundo traidor y Más allá del Missouri. Covadonga.—Risa en el paraíso y Todos los hermanos eran valientes. Cristal.—Los sublevados del Lomanach y Tierras lejanas. Chamartín.—La vida alegre y La hija de Neptuno. Chamberí.—El aparecido y Peter Pan. Chiki.—Infierno bajo cero y Maldición gitana. Chueca.—Vacaciones en Roma. Delicias.—Noble gesta y Con destino a la Luna. Do-Re.—Adorable coqueta y Faldas a bordo. DOS DE MAYO.—Continua 5: Hondo (John Wayne). Warnercolor. Autorizada. Elcano.—Cercos de fuego y La primera sirena. España.—Una dama en el Oeste y Caza negra. Espronceda.—Investigación criminal y Los caballeros del rey Arturo. Europa.—La alegre caravana y Rifles de Bengala. Excelsior.—Manos peligrosas y Destino: Budapest. Felipe II.—Los cuentos de Hoffmann y Madame de... Figaro.—Fort Bravo y La patrulla del coronel Jackson. Flor.—Pasión prohibida y Europa 1951. Florida.—Me casé con una estrella y Cautivos del mal. Futos.—Sor Alegria y El pequeño fugitivo. Galileo.—Carrusel napolitano y Travesía del desierto.

Actualidades.—Vuelo a lo desconocido e infierno bajo cero. ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Mogambo. Travesía del desierto. Albarrán.—Juzgado permanente y Noches salvajes. Alcalá.—Jennie y Alba de América. Alcántara.—Noble gesta y Cumbres doradas. Alexandra.—Carrusel napolitano y Travesía del desierto. Alhambra.—El correo del infierno y Julio César. América.—Trigo y esmeralda y Fort Bravo. Apolo.—Al diablo la celebridad! y Peter Pan. Aragón.—Fort Bravo y Amor y libertad. Argel.—El millonario y Travesía del desierto. ARGUELLES.—Continua 5: Hondo (John Wayne). Warnercolor. Autorizada. Arizona.—Fuego en la nieve y Correo diplomático. Astoria.—Noble gesta y Apache. Astur.—La primera sirena y El hombre tranquilo. Ave María.—Un disparo en la mañana y Ellas somos nosotros. Avenida (Vallecas).—Canganceiro y El portico de la Gloria. Ayala.—Un casado en apuros y Veneno implacable. Azul.—Union Station y Veinticuatro horas de la vida de una mujer. Beatriz.—El coyote. Beceira.—La espada de Damasco. Bellas Artes.—Creemos en el amor. Bellas Vistas.—Siempre en tus brazos y Bajo el cielo de España. Bellón.—Yo fui espía americana y el pirata Barbaneira. Benavente.—El poder invisible y Tempestad en Oriente. Bilbao.—Creemos en el amor. CALATRAVAS.—Continua 11 mañana: El tercer hombre (en versión original). The third man (Orson Welles-Joseph Cotten). California.—Los escándalos de la profesora y Furia en el trópico. Carabanchel Cinema.—La alegre caravana y Morena Clara. Carretas.—Educar a papá y El único testigo. Castilla.—Canelita en rama y La isla del tesoro. Cervantes.—Calle River 99 y La torre de los ambiciosos. Colón.—En este mundo traidor y Más allá del Missouri. Covadonga.—Risa en el paraíso y Todos los hermanos eran valientes. Cristal.—Los sublevados del Lomanach y Tierras lejanas. Chamartín.—La vida alegre y La hija de Neptuno. Chamberí.—El aparecido y Peter Pan. Chiki.—Infierno bajo cero y Maldición gitana. Chueca.—Vacaciones en Roma. Delicias.—Noble gesta y Con destino a la Luna. Do-Re.—Adorable coqueta y Faldas a bordo. DOS DE MAYO.—Continua 5: Hondo (John Wayne). Warnercolor. Autorizada. Elcano.—Cercos de fuego y La primera sirena. España.—Una dama en el Oeste y Caza negra. Espronceda.—Investigación criminal y Los caballeros del rey Arturo. Europa.—La alegre caravana y Rifles de Bengala. Excelsior.—Manos peligrosas y Destino: Budapest. Felipe II.—Los cuentos de Hoffmann y Madame de... Figaro.—Fort Bravo y La patrulla del coronel Jackson. Flor.—Pasión prohibida y Europa 1951. Florida.—Me casé con una estrella y Cautivos del mal. Futos.—Sor Alegria y El pequeño fugitivo. Galileo.—Carrusel napolitano y Travesía del desierto.

Rialto VIENTO DEL NORTE 2ª PREMIO NADAL 1950

(SESION CONTINUA)

Actualidades.—Vuelo a lo desconocido e infierno bajo cero. ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Mogambo. Travesía del desierto. Albarrán.—Juzgado permanente y Noches salvajes. Alcalá.—Jennie y Alba de América. Alcántara.—Noble gesta y Cumbres doradas. Alexandra.—Carrusel napolitano y Travesía del desierto. Alhambra.—El correo del infierno y Julio César. América.—Trigo y esmeralda y Fort Bravo. Apolo.—Al diablo la celebridad! y Peter Pan. Aragón.—Fort Bravo y Amor y libertad. Argel.—El millonario y Travesía del desierto. ARGUELLES.—Continua 5: Hondo (John Wayne). Warnercolor. Autorizada. Arizona.—Fuego en la nieve y Correo diplomático. Astoria.—Noble gesta y Apache. Astur.—La primera sirena y El hombre tranquilo. Ave María.—Un disparo en la mañana y Ellas somos nosotros. Avenida (Vallecas).—Canganceiro y El portico de la Gloria. Ayala.—Un casado en apuros y Veneno implacable. Azul.—Union Station y Veinticuatro horas de la vida de una mujer. Beatriz.—El coyote. Beceira.—La espada de Damasco. Bellas Artes.—Creemos en el amor. Bellas Vistas.—Siempre en tus brazos y Bajo el cielo de España. Bellón.—Yo fui espía americana y el pirata Barbaneira. Benavente.—El poder invisible y Tempestad en Oriente. Bilbao.—Creemos en el amor. CALATRAVAS.—Continua 11 mañana: El tercer hombre (en versión original). The third man (Orson Welles-Joseph Cotten). California.—Los escándalos de la profesora y Furia en el trópico. Carabanchel Cinema.—La alegre caravana y Morena Clara. Carretas.—Educar a papá y El único testigo. Castilla.—Canelita en rama y La isla del tesoro. Cervantes.—Calle River 99 y La torre de los ambiciosos. Colón.—En este mundo traidor y Más allá del Missouri. Covadonga.—Risa en el paraíso y Todos los hermanos eran valientes. Cristal.—Los sublevados del Lomanach y Tierras lejanas. Chamartín.—La vida alegre y La hija de Neptuno. Chamberí.—El aparecido y Peter Pan. Chiki.—Infierno bajo cero y Maldición gitana. Chueca.—Vacaciones en Roma. Delicias.—Noble gesta y Con destino a la Luna. Do-Re.—Adorable coqueta y Faldas a bordo. DOS DE MAYO.—Continua 5: Hondo (John Wayne). Warnercolor. Autorizada. Elcano.—Cercos de fuego y La primera sirena. España.—Una dama en el Oeste y Caza negra. Espronceda.—Investigación criminal y Los caballeros del rey Arturo. Europa.—La alegre caravana y Rifles de Bengala. Excelsior.—Manos peligrosas y Destino: Budapest. Felipe II.—Los cuentos de Hoffmann y Madame de... Figaro.—Fort Bravo y La patrulla del coronel Jackson. Flor.—Pasión prohibida y Europa 1951. Florida.—Me casé con una estrella y Cautivos del mal. Futos.—Sor Alegria y El pequeño fugitivo. Galileo.—Carrusel napolitano y Travesía del desierto.

TEATRO

HOMENAJE A DON JACINTO BENAVENTE



Busto en madera de don Jacinto Benavente, talla del ilustre escultor Victor de los Rios, que ha sido instalado en el vestíbulo del teatro de la Comedia. En el acto inaugural intervinieron brillantemente el presidente de "La Farándula", don Mariano Sánchez de Palacios, el presidente de la Sociedad de Autores, don Luis Fernández Ardavin, y el director de Archivos, señor Síntes Obrador. El laureado escultor ha sido muy felicitado

Teatro Español

Todos los días: tarde, 7,15; noche, 11,15

COMPANIA TITULAR - Director: JOSE TAMAYO ASUNCION SANCHO ANTONIO PRIETO CARLOS MUÑOZ ALFONSO GODA ANA MARIA MENDEZ JUAN JOSE MENENDEZ

Con la colaboración de ANA MARIA NOE ¡Un teatro de valores eternos, humano y trascendente!

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR DE PIRANDELLO 4.ª SEMANA TRIUNFAL DEL EXITO MAS APOTEOSICO DE LOS ULTIMOS AÑOS

LATINA.—Estreno del sainete arrevisado "¡Ay que trio!"

Cuenta el sainete arrevisado "¡Ay, qué trio!" con allicientes de sobra para mantener durante mucho tiempo la vigencia del éxito rotundo que saludara su representación inicial. En el libro campea el ingenio inconfundible que siempre ha derrochado el veterano y magnifico autor Angel Torres del Alamo—ahora colaborador ocasional de Soriano de Andía—, y lleva la música la inspiración, también inagotable, del maestro Rosillo. Existe, por tanto, en ambos aspectos el marchamo de un crédito y la garantía de bastantes aciertos. Todos los números, destaquemos entre los once "Reina de los mares", "Esto es Jauja", "La Colasa" y "Toma cacao" que son los mejores candidatos a una popularidad tan rápida como merecida, fueron repetidos y subrayados con entusiastas aplausos. A los méritos de la obra, de lo más completo en su género que vimos durante los últimos tiempos, hay que añadir—y qué añadido!—la espectacular y abundante belleza de la "vedette" Gracia Imperio, enmarcada por un encantador acompañamiento femenino, del que merecen cita honorífica Maruja Vilaseca y Julieta Leal. Estupendos en sus papeles, de neta comicidad, Alfonso del Real y Luis Barbero, y muy estimables, no obstante su carencia de pretensiones, los decorados y el vestuario.—ARDILA.

SALAS DE FIESTA

MANTIENE AHORA FANTORIA UNA PROGRAMACION INTERESANTE Y SUGESTIVA

Retulgen en el "show" de la sala del Albeniz dos estrellas cubanas: Vilma y Olga Socarrás. Vilma es una bella cantante, de esbelta figura, que nos ofrece una bonita colección de canciones escogidas. Al público de Fantoria le gusta la actuación de esta elegante cancionista antillana y la aplaude efusivamente. Olga Socarrás es una mulata escultural que actúa con el tippismo, los movimientos y la gracia de las artistas de su color. Su repertorio es popular, gracioso, adornado de modismos y dichos habaneros que dan un colorido atrayente a las intervenciones artísticas que realiza. También es ovacionada por la concurrencia de la sala. Continúa programado el tercio "Capricho Español", que se prorrogó ante el éxito obtenido, y el ballet Eva, con el nutrido grupo de bien conjuntadas bailarinas que lo componen, producto de la acreditada escuela del polifacético Monra.

RÍO a las 10,30 noche, en su parrilla, PRESENTA la famosa "superveuette" MARUJA TOMAS con su "Ballet" moderno ESMERALDA DEL PUERTO Canción española. SALOME VIVES Canción moderna. ROSITA Y PEPITA Baile español; y GUADY Escultural "vedette" Orquestas: RADIO JAZZ y VILLALONGA con su conjunto Habana y los cantores Montero y Pérez de Prado. Vocalista: Lolita Torres. Director artístico: Luis Roca SELECTO RESTAURANTE ABIERTO DIA Y NOCHE Todos los días, 7 tarde: TE - BAILE - ATRACCION ARTURO SORIA, 146 Frente a la C. E. A. Teléfono 345142 PISCINA DESDE LAS NUEVE DE LA MAÑANA

CIRCO AMERICANO

El Circo Americano tiene ya en Madrid una gran tradición, ligada a las fiestas de San Isidro. Todos los años, la impresionante caravana llega a los solares de la vieja Plaza de Toros y levanta allí su carpas. Desde entonces, la barriada se anima con las luces multicolores, las polcas circenses y hasta los rugidos de las fieras. Como continuador de aquel Circo Feijoo, fundado y sostenido durante tantos años por el inolvidable don Secundino, el Circo Americano responde a una brillante historia circense. Los niños encuentran su mejor espectáculo en el circo y los grandes se añoran apenas se acercan a la pista y oyen la primera marcha militar de la brillante charanga de fantástico uniforme. Vimos anoche un amplio y variado programa. Nos entretuvieron las habilidades de los indios Slux y nos divirtió la comedia acrobática de The Gutis. Las focas musicales de madame Danion lucieron sus insuperables dotes de equilibristas y otras virtudes no sospechadas de devoción al pentagrama. Los Dam realizaron sus sensacionales equilibrios. Aprendimos acrobacias japonesas con los Sawa Das. Ives de la Court y Monique dieron una original versión de la danza a caballo en pista de madera. Woodrow es uno de los mejores malabaristas que han desfilado por Madrid. Los Acordeones Videntes cautivaron con su belleza y su simpatía a los espectadores. El superfantasista Mr. Kodell realiza elegantes trabajos de escamoteo. Finalmente cierra el programa un notabilísimo número circense, con leones, tigres, panteras, leopardos y pumas en la jaula, bajo el látigo y la magnética mirada de M. Fernin Bougione, director del Cirque d'Hiver, de París. En conjunto, un espectáculo que responde al gran prestigio del Circo Americano y que dejó muy complacido al público.—V. F. A.

EL GRAN EXITO DE CONCHITA PIQUER en el TEATRO MADRID

Confirmando nuestros últimos comentarios acerca de las triunfantes jornadas artísticas que realiza la genial tonadillera Conchita Piquer en el teatro Madrid, el gran coliseo está registrando una constante afluencia de público, colgándose de las taquillas frecuentemente el cartel anunciante de la liquidación total del billete. En plenas fiestas de San Isidro, el turismo dedica buena parte de su horario forasteril a las novedades teatrales de gran éxito, y el espectáculo "Salero de España", de Conchita Piquer, es uno de los más favorecidos. La magnífica tonadillera valenciana y su notable compañía de destacados artistas interpretan la producción de Quintero, León y Quiroga, indiscutibles ases entre los autores del género folklórico, con el beneplácito y los aplausos de los concurrentes a las mismas, con lo cual este público realiza después la mejor propaganda del conjunto del espectáculo que capitanea la auténtica emperadora de las canciones españolas.

ESTRENO EN EL REINA VICTORIA

La compañía de Amparo Rivelles cambia de cartel. Mañana estrena la comedia de Angel Lázaro, titulada "Tierra de sangre".

Fantoria Presenta hoy el extraordinario conjunto internacional de bellísimas bailarinas THE RHYTHM ANGELS

"HOY" Suplemento internacional de los jueves

PUEBLO se vende en toda España

# VIDA LOCAL

## MONUMENTO A LA INFANTA ISABEL



Ayer se inauguró en el paseo de Rosales el monumento erigido a la Infanta Isabel. Está emplazado frente a la calle de Quintana, donde tuvo su residencia la augusta dama. (Foto Verdugo.)

En el paseo de Rosales, frente a la calle de Quintana, donde residió durante largos años la Infanta Isabel de Borbón, se inauguró ayer a mediodía el monumento a la egregia dama, fallecida en el exilio en 1931.

El grupo escultórico, levantado, como se sabe, por suscripción popular que abrió el diario "A B C", ha sido confeccionado por el escultor don Jenaro Zaragoza y el arquitecto señor García Lomas, y representa a la augusta señora en pie, recibiendo el homenaje de unas flores que le ofrecen dos figuras representativas del pueblo.

Asistieron a la inauguración del monumento los infantes don Luis Alfonso y don José Eugenio de Baviera, don Alfonso y doña Alicia de Borbón, el príncipe Adalberto de Baviera y su esposa, embajadores de Alemania; los ministros de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo; de Educación, señor Ruiz-Giménez; de Obras Públicas, conde de Vallellano; de Justicia, señor Iturrundi, y de Industria, señor Planell, y el patriarca de las Indias, doctor Eijo y Garay; embajadores de Portugal, Ecuador, Perú y Chile; encargado de Negocios de Cuba y otras representaciones diplomáticas; el Ayuntamiento en corporación y bajo mazas; el presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia; la Comisión organizadora, en la que figuraban también los señores López Otero, Adsuara, Carrión y duques de Alba y de Maura. Asimismo se encontraban en la concurrencia el Consejo de Administración de "A B C", la señorita Margot Bertrand de Lis, dama que fué de la augusta dama; condesa viuda de Romanones y duquesa viuda de Pastrana; conde de Romanones, marqués de Moret, conde de Elda, marquesa del Campo del Villar, Calvo Sotelo (Don Luis), duquesa de Santona y otras muchas distinguidas personalidades y representaciones, entre éstas la de la Diputación de Segovia y la del Ayuntamiento y Colegio de la Granja.

### PALABRAS DEL MARQUÉS DE LUCA DE TENA

El marqués de Luca de Tena leyó unas cuartillas en las que expresó su gratitud a la Comisión organizadora y a los que acudieron a la suscripción abierta por "A B C". Hizo historia de la forma en que se invirtieron los fondos y del fallo del Jurado, que otorgó el premio a los señores Zaragoza y García Lomas, y después evocó la figura de la madreísimima infanta, que en un día como ayer se mezclaba con las clases populares y modestas para celebrar

en la Pradera la festividad del glorioso Patrono de Madrid.

### DISCURSO DEL CONDE DE MAYALDE

A continuación el conde de Mayalde, después de dar cuenta de las adhesiones de la infanta doña Eulalia, hermana de doña Isabel, que, dada su edad—noventa y un años—, no pudo desplazarse de su residencia de Irún, y del infante don Fernando de Baviera, pronunció breves palabras para recibir, en nombre del pueblo y del Ayuntamiento, el monumento, y glosó la figura señera de la infanta que supo ganarse el afecto incluso de los enemigos de la Institución que representaba.

### HABLA EL MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS

Por último, el ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, pronunció breves palabras para mostrar su satisfacción por el homenaje que se rendía a la augusta figura que supo amar al pueblo y ser correspondida por éste, y felicitar a la Comisión organizadora por el feliz emplazamiento del monumento, frente a la tierra de Segovia, que tanto quería la infanta, y cerca de su mansión, donde tanto bien hizo. Todos los oradores fueron muy aplaudidos por la muchedumbre que se agrupaba en los alrededores del monumento, y al final del acto cuando el alcalde descorrió la bandera nacional que lo cubría, la Banda Municipal interpretó el Himno Nacional, escuchado de pie por la concurrencia.

## Competiciones de cultura y arte juvenil en el campamento «San Isidro»

En la Casa de Campo se dijo el domingo una misa de campaña para los muchachos que participan en las competiciones nacionales de cultura y arte, los del campamento San Isidro y los alumnos de las Escuelas de Capataces Agrícolas Mecánicas. Antes de la misa, el jefe nacional del S. E. U., don Jorge Jordana, pasó revista a las centurias. Más tarde, en el campamento San Isidro, se celebró el acto de clausura del campeonato del plan de formación. Se proclamó campeón a la escuadra de Trujillo (Cáceres), y a continuación, las de Villanueva de la Serena, Rentería, Albox y Caravaca.

En distintos lugares de la Casa de Campo, ante numeroso público, fueron desarrollándose por especialidades las competiciones nacionales de cultura y arte entre los grupos musicales y artísticos

## Los Grupos de Cultura y Arte del Frente de Juventudes actuarán hoy en diversos lugares de Madrid

Numeroso público presenció ayer las actuaciones de los Grupos de Cultura y Arte del Frente de Juventudes en diversos barrios y lugares populares de Madrid.

Hoy continuarán tales actuaciones de acuerdo con el siguiente programa:

A las seis, exhibiciones en la plaza de la Perla, plaza Mayor, quiosco de música del Retiro, plaza de Cascorro y plaza de Luca de Tena. A las siete, en los jardines de Eva Duarte de Perón, plaza de Oriente, paseo del Prado, plaza de San Andrés y plaza Peña Gorbea (Vallecas). A las nueve de la noche, el Carro de la Farándula actuará en las plazas del Dos de Mayo y Chamberí y avenida de la Reina Victoria. A las once de la noche, el Teatro Español Universitario del Frente de Juventudes actuará en la plaza del Conde de Miranda, que pondrá en escena "El caso de la mujer asesinada", de Mihura y Laiglesia.

Los citados grupos artísticos juveniles están compuestos por campeones de sector en teatro de escuadra, armónicas, danzas, rondallas, coros y bandas de música.

Una señora de las de la "cola" comenta con otra: —A mi marido, que está "del hígado", no hay quien le haga venir a beber agua... Dice que no hay medicina como el tinto de Valdepeñas.

## Fué presenciada por numerosísimo público la procesión de San Isidro Solemne función religiosa en la Catedral

La ermita instalada en la pradera de San Isidro estuvo todo el día de ayer, festividad del Patrono de Madrid, muy concurrida, siendo millares los fieles que acudieron para beber el agua milagrosa. Por la mañana, a las ocho y media, la Sección Femenina celebró solemne misa con ofrenda de frutos. También en la catedral, a las diez, hubo función religiosa, oficiada por el patriarca obispo, a la que asistieron altos cargos del Ministerio de Agricultura, delegado nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz; hijosdalgo y nobleza y Ayuntamiento y Diputación, bajo mazas, presididos por el conde de Mayalde y el marqués de la Valdivia.

El Carro de los Titeres actuó en Chamartín de la Rosa, y el de la Farándula en las plazas de las Comendadoras, San Francisco y de la Paja. Y por la noche se quemó una vistosa y ruidosa colección de fuegos artificiales en la plaza de la Cibeles.

La tradicional procesión de San Isidro Labrador, Patrono de Madrid, salió por la tarde de la iglesia catedral y recorrió las calles del Sacramento, Mayor, Ciudad Rodrigo, plaza Mayor y Toledo, para regresar al templo.

Abrió marcha una sección de caballería de la Policía Urbana en traje de gala, seguida de lacayos a la federica, grupos musicales y artísticos, y Falanges Juveniles, imagen de Santa María de la cabeza, escoltada por guardias civiles y municipales; muchachos de la Hermandad de la Ciudad y del Campo, portadoras de animales y frutos de la tierra; carretas y carros engalanados; imagen de San Isidro, con la presidencia eclesiástica, al frente de la que figuraba el obispo auxiliar, doctor Ricote, y a continuación el Ayuntamiento y Diputación bajo mazas, Cofradía de los Cuerpos Agronómicos, Banda Municipal, banda de la Guardia Civil y carroza de respeto. En la plaza Mayor, frente a la Casa de la Panadería, se hizo a la imagen del santo la ofrenda de flores y frutos. Numeroso público presenció el paso del cortejo.

En la glorietta de San Bernardo y la plaza de Alonso Martínez han sido instalados 24 candelabros metálicos, 17 de doble brazo, con lámparas fluorescentes de cuatro tubos de 40 vatios cada una. La iluminación de las calles de Carranza y Sagasta se ha efectuado con luz fluorescente del mismo tipo que la empleada en los demás tramos de los bulevares, colocada en 73 focos murales. También se emplea el mismo procedimiento en el alumbrado de las calles de Luchana, Martínez Campos, Eduardo Dato

y Benito de Castro, y el trozo Cibeles-avenida de José Antonio de la calle de Alcalá lo iluminan lámparas de vapor de mercurio, color corregido, de 1.000 vatios de potencia cada una, para la calzada, y de 250 vatios para las aceras.

Un sistema combinado de luz de mercurio, de sodio e incandescencia ha sido utilizado para la Puerta de Alcalá, plaza de Colón, Museo de Reproducciones Artísticas, Puerta de Toledo e Iglesias de San Jerónimo el Real y de la Concepción. En el Palacio Nacional se han instalado potentes proyectores que por primera vez funcionan en España.

## EN LA PRADERA DEL SANTO

# UNA FERIA CON COLA Y 35.000 BOTIJOS PARA INAUGURAR LA TEMPORADA

## Las rosquillas de la «tía Javiera» y su secreto de fabricación

Ayer se celebró en la pradera de San Isidro, como todos los años, la tradicional romería. A primera hora, la ofrenda al Santo Patrón. Las chicas de la Sección Femenina depositaron al pie del altar los típicos frutos, junto con una oración de todo Madrid.

Los alrededores de la ermita, plagados de vendedores ambulantes y de curiosos "isidros", parecían una feria más de pueblo si no fuese por algo tan característico de los madrileños como la "cola". Esa fila interminable de fieles que se organiza a la entrada de la fuente milagrosa.

Fuera, las mujeres preguntan: —¿Hay agua fresquita... del Santo!

Pero nadie hace caso. Lo bueno es arrimarse a la fuente. Y que le llenen a uno el botijo que acaba de comprar con agua auténtica. ¡Hasta en el agua caben falsificaciones!

La "cola" es larguísima. Pero los madrileños estamos acostumbrados. La E. M. T. nos tiene muy bien enseñaditos. Sólo se impacientan los paletos.

Una señora de las de la "cola" comenta con otra:

—A mi marido, que está "del hígado", no hay quien le haga venir a beber agua... Dice que no hay medicina como el tinto de Valdepeñas.

—Pues mire: yo, la verdad, no tenía mucha fe en esto del agua... He padecido muchísimo de la vista... Y el primer año que bebí agua del Santo... al volver "pa" mi pueblo...

—¿Se curó usted?

—¡Hombre, tanto, no! Pero me encontré quinientas pesetas en la estación.

—¿Como que el agua aclaró la vista!

Más allá, una jovencita pregunta a la mamá:

—Oye, ¿tú crees que esto del agua servirá "pa" que me salga novio?

—"Pa" eso no necesita "usté" "na", preciosa—comenta el castizo de turno—. Está "usté" imponente.

Pasa un guardia y se encara con un botijero. En un puesto, una señora gorda regatea el precio de las rosquillas. Lloro un niño, corre un paletó y junto a un tenderete, dos vendedores se comen una tortilla.

—¿Hay pitos del Santo! ¡Qué bonitos!

La que vocea es la señora Angelita. Una de las más antiguas vendedoras de San Isidro. Ha cumplido las bodas de plata en la pradera.

—¿Qué tal va la venta?

—Ahora "mu" mal. Antes va

ARCO de CUCHILLEROS



FUERA DEL TUNEL

En el mundo no hay más tres ciudades maravillosas: Madrid, París y Nueva York, nos decía un norteamericano que conoce las tres palmas a palmo. Afirma él que son las únicas que lo reúnen todo: belleza natural, avances urbanísticos y cordial simpatía de sus moradores. Nos parecía insólito que un yanqui pudiera sorprenderse del nuevo alumbrado público, que calificaba de fantástico. "¿Qué aspecto del Prado? ¿Qué Cibeles 'square'? ¿Qué alegría en las calles! Mire usted: son las doce de la noche y parece que son las doce de la mañana." Con motivo de las últimas inauguraciones de alumbrado, comunicábamos las impresiones del estadounidense al concejal delegado de este servicio, don Juan Lillo, quien, muy ufano, exclamó: "Es lógico que se maraville, porque estas lámparas de mercurio, de color corregido, no existen en ninguna capital europea más que en Madrid." Es lo cierto, con y sin opiniones ajenas, que es muy difícil superar, en efecto, la belleza de nuestras noches iluminadas, en las que los coches pudieran rodar por las vías céntricas equipados los faros. Nada más natural que la perspectiva de la calle de Alcalá vista a través de los arcos de la puerta de su nombre desde el "segundo" piso de un autobús. En fin, a qué seguir contándonos a ustedes a que están hartos de conocer. Pero uno se siente gozosamente paleta dentro de su ciudad natal y desearía que las fiestas de San Isidro duraran todo el año para que siguieran iluminados los monumentos, y el Prado, y la fachada del Palacio Nacional que da a los Jardines de Sabotini, y los templos de la Concepción y los Jerónimos... Ya tienen luz hasta en el subterráneo del Tercio, realización que ha costado seiscientos mil pesetas! Y como en ello está empeñado nuestro alcalde, el que seguirá adelante. Madrid ha dejado de ser túnel.

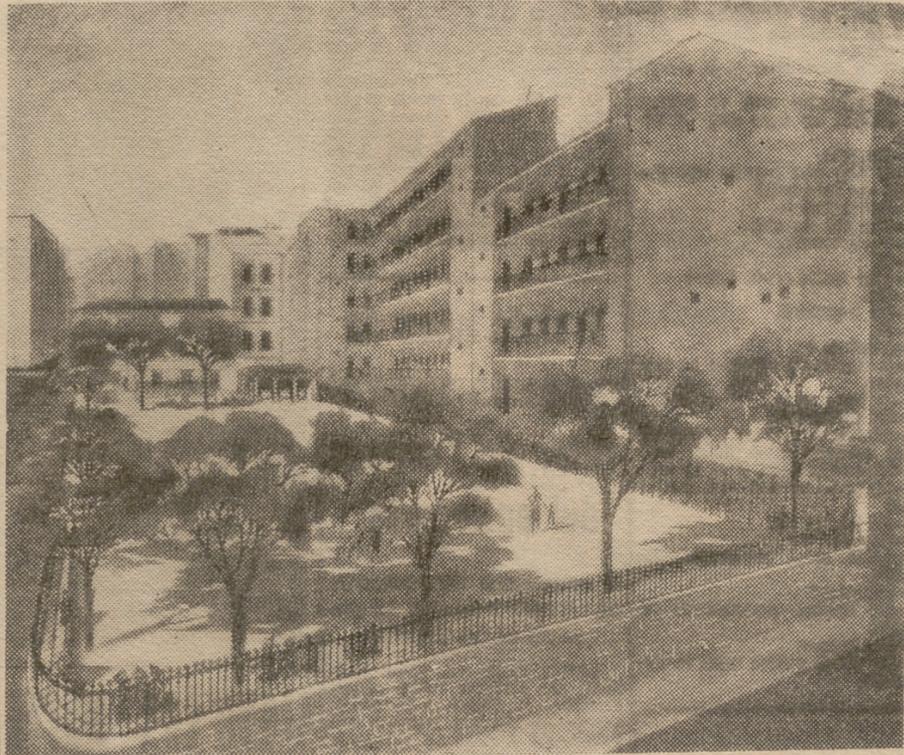
R. ORTEGA LISSON

¿DONDE VAS CON MANTON DE MANILA...?"

Un espectáculo auténticamente madrileño será "LA VERBENA DE LA PALOMA" en La Corrala

TODAS las CALLES ADORNADAS con FAROLILLOS, MANTONES de MANILA Y... al SON del ORGANILLO

Entusiasta colaboración de los vecinos de la Arganzuela que serán "FIGURANTES" del "nuevo estreno" de la "Verbena"



Este es el aspecto que ofrecerá el patio de "La Corrala" una vez finalizadas las obras que se efectúan para representar "La verbena de la Paloma" en tan popular escenario, que se dedicará, posteriormente, a parque público, según proyecto del arquitecto señor Ovilo.

La Corrala presenta ya otro aspecto. Hecha la "limpieza" de las personas de conducta dudosa que enfrente se hablan instalado, este popular lugar del no menos popular barrio madrileño de la Arganzuela ha aumentado su encanto, ese encanto típico que ha hecho de La Corrala uno de los lugares más caracterizados de Madrid. Y ¡La Corrala, sí! Allí se celebrará la representación de "La verbena de la Paloma", en lo que—como nos ha dicho un castizo de la Arganzuela—va a ser su "verdadero estreno".

Y en este reportaje recogemos la opinión de cuantos hicieron realidad dos aspiraciones importantes: una, librar a la Arganzuela de gente de mal vivir, siempre peligrosa en el barrio. Y otra, la representación más popular que se habrá ofrecido en Madrid en muchos años. Una iniciativa de nuestro Ayuntamiento ha vuelto la tranquilidad a los vecinos del barrio, gente de vida honrada y buenas costumbres, y ha brindado a Madrid su "verbena" en su propia salva.

GÓMEZ-ACEBO  
Teniente de alcalde de aquel distrito. Nos dice que cuando se hizo cargo del distrito, una de sus principales preocupaciones era echar de allí a esas veinte familias—preocupación que había sido antes del señor Soler—, porque en su mayoría tenían antecedentes penales los habitantes de esas "chabolas". "Y—nos dice—, sobre todo, significaban una lacra para un lugar tan turístico y tan visitado por el turismo como es La Corrala. Me puse al habla con Regiones Devastadas—añade—, que colaboró entusiastamente con nosotros para lograr los fines que deseábamos."

POMBO ANGLUO  
Ha sido el que tuvo la feliz iniciativa de esta representación teatral. "La Corrala, sí. La Corrala, no", fué la polémica que levantó su decisión. Hoy todos están convencidos del acierto, y los vecinos de allí, agradecidos. "Será—nos dice con respecto a la "Verbena"—una representación monstruo, que servirá de remate a las fiestas madrileñas de San Isidro."

AGRADECE  
Agradece la colaboración de Gómez-Acebo y la de los vecinos del barrio, que tan entusiastamente se están portando. "Se ha pretendido encontrar la colaboración de este barrio, muy propicio a estas cosas, y sus vecinos se han prestado a confeccionar el adorno de aquellas calles. Porque no va a ser el escenario el que presente únicamente el típiismo del Madrid castizo, sino que todas las calles aparecerán

engalanadas, con organillos... Se han establecido premios para la mejor fachada adornada, para el mejor balcón o ventana, para el mejor organillo y para la pareja más típica."

SESEÑA, TAMAYO, BURMAN  
Seseña nos habla de la gran iniciativa de Pombo Angulo, que fué aprobada inmediatamente. "Había que pensar—dice—en un director excepcional para llevar a cabo estas representaciones, y todos coincidimos en José Tamayo, que es el más llamado a hacerlo."

Y Tamayo nos ha dicho: "Al conocer La Corrala, quedé entusiasmado y vi que ése era precisamente el lugar propicio para realizar las representaciones."

El excepcional director—primera figura de nuestra escena—tendrá, pues, oportunidad para realizar un montaje de los mejores de su carrera artística.

Los decorados son del maestro de la escenografía, Sigfredo Burman. En un tablado de gran amplitud, y aprovechando los patios de La Corrala, está montando decorados cinematográficos hechos en estudios de cine. Casas auténticas, calles... Todo dentro de una línea moderna, pero sin perder jamás el sabor típico verbenero. Y en el reparto, aún sin decidir, parece ser que figurarán Pilar Lorengar, Matilde Vázquez, Luis Sagi-Vela, Antonio Riquelme, Miguel Ligerro, Manolo Morán...

ARQUITECTO, VECINOS, COROS, DIRECTORES...  
El arquitecto municipal Ovilo—eficaz colaborador en las obras de La Corrala—nos explica cómo tuvieron que realizarse las obras con gran rapidez. Con diez obreros se han realizado la mayor parte de estas obras. El señor Lillo colaboró en la cuestión de luminotecnia, aunque Ta-

FONTAN PUBLICIDAD



EL MEJOR RECUERDO DE LAS FIESTAS DE MADRID

será vuestra visita a nuestra

Liquidación por exceso de existencias

donde entre miles y miles de artículos de uso y vestido haréis vuestras compras a precios tan bajos como jamás se vió

FIESTAS EN MADRID Y FIESTA EN CADA HOGAR CON NUESTROS PRECIOS

Vea alguno de estos precios:

- Camisetas sport seda para caballero a 5,90
Pañuelos para playa estampados a... 2,90
Petos mahón azul para caballero ..... 49,90
Zapatos para niño..... 12,90
Pantalones para niño a..... 4,90
Platos soperos y llanos..... 1,75



SOLAMENTE EN SUS SIETE ESTABLECIMIENTOS SIGUIENTES:

Plaza del Angel, 13 - Montera, 16 - Galerías Saldos Arias, Tiro de Molina, 2 - San Bernardo, 10 - Bravo Murillo, 124 - Don Ramón de la Cruz, 66, y en su nueva Sucursal de Atocha, 66 (plaza de Antón Martín), antiguo local de Saldolandia

GRANDES OPORTUNIDADES PARA COMERCIANTES Y REVENEDORES EN LA CASA CENTRAL

FARMACIAS DE GUARDIA

Plaza Molino de Viento, 4 (colonia Molino de Viento); Segovia, 8; Camino alto de San Isidro, 8 (Puente Toledo); Doctor Sanchis Banús, número 31 (colonia Moscardó); plaza Cascorro, 2; Tribolet, 25; Ferrocarril, 32; Atocha, 32; Marqués de Cubas, 3; Pacífico, 27; Lope de Rueda, 34; Peñascales, 68; Conde de Aranda, 7; Velázquez, 70; Goya, 89; Alcalá, número 181; Padilla, 69; Diego de León, 63; General Zabalá, 26; Joaquín Costa, 7; Móstoles, 32 (Ciudad Jardín); Ponzano, 29; Trafalgar, 14; García de Paredes, número 78; San Bernardo, número 112; Avila, 29; Hortaleza, 66; Infantas, 9; Salud, 16; Espoz y Mina, 9; Arenal, 15; San Vicente, 32 (esquina a San Andrés); Bravo Murillo, 257; paseo Reina Victoria, 40; Fernández de los Ríos, 40; Ferraz, 53; plaza de la Moncloa, 3 y 4; avenida José Antonio, 68; Virgen del Portillo, 39 (Barrio de la Concepción); carretera de Aragón, 25; Caudillo de España, 17 (Canillas); Alemania, 7 (Ventilla, Tetán).

A. D. O.

El ministro secretario general del Movimiento impone la Gran Cruz de Orden de Cisneros a don Tomás Gistáu

En el despacho del secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta, le han sido impuestas las insignias de la gran cruz de la Orden de Cisneros al secretario general del Colegio de Abogados de Madrid, don Tomás Gistáu.

Asistieron al acto el vicesecretario de Secciones, don Juan Pradera; don José María Martínez del Castillo, en representación del alcalde de Madrid; la Junta de gobierno del Colegio de Abogados madrileños, presidida por don Manuel Escobedo, don Roberto Reyes, delegado nacional de Justicia y Derecho, y otras personalidades.

Don Alberto Gama Ortiz dió lectura a la orden de concesión. Después hizo uso de la palabra en representación del Colegio de Abogados, para rogar al ministro que se trasladase al Caudillo el reconocimiento de la Corporación y la distinción de que era objeto su secretario, señor Gistáu.

A continuación, el ministro, don Fernández-Cuesta, impuso la condecoración, y en elocuentes palabras resaltó las virtudes de caballerosidad, laboriosidad e inteligencia del señor Gistáu, el cual había trabajado en la Secretaría General del Movimiento con fe y entusiasmo y



DON TOMAS GISTAU

acuerdo en la Delegación Nacional de Justicia y Derecho.

Finalmente, el agasajado rogó se transmitiese al Jefe del Estado sus más expresivas gracias, que daba también al ministro secretario y al Colegio de Abogados, y se mostró plenamente satisfecho de haber alcanzado esta condecoración, que era la máxima recompensa de su vida.

**El sucesos de hoy**



## Se alquilan 17 calabozos por falta de delincuentes

Las cosas raras que ocurren en Bierre

**COPENHAGUE.**—La Prensa danesa ha publicado el siguiente anuncio: "En Bierre se alquila la prisión por falta de delincuentes. Están disponibles diecisiete celdas en perfecto estado. Varias familias podrían, pues, instalarse allí confortablemente. Diríjase al Ministerio del Interior." (Mapa.)

## El caso de la cabeza cortada

# HASTA AHORA SOLO SE SABE QUE LA VICTIMA NO ERA DE CANARIAS

PRIMERA PISTA: LAS PISADAS QUE DENUNCIAN LUCHA ENTRE VARIAS PERSONAS

Se tunda: unos regueros de sangre que conducen al lugar donde se cree verificaron la decapitación y otros que señalan el del descuartizamiento

**LAS PALMAS.** (Especial para PUEBLO, por José Pastor García.) —A pesar de las activas gestiones llevadas a cabo por la Policía y la Guardia Civil continúa sin aparecer el cuerpo del asesinado. En el lugar de San Lorenzo se han realizado minuciosas pesquisas y extensa búsqueda, pero hasta el momento todo ha sido inútil. Es aventurado hacer hipótesis en relación con el caso, pues se carece de base que fundamente cualquier suposición. Las gentes, sin embargo, comentan el criminal hecho relacionándolo con un crimen pasional, una venganza personal e incluso familiar o un asesinato cuyo móvil exclusivo fué el robo. Pero todo esto es, como decimos, mera suposición mientras no se efectúe al menos la identificación previa.

Lo que no deja lugar a dudas es que la víctima no era canaria ni siquiera estaba vinculada a personas naturales de este lugar. De otra forma no se explicaría que un individuo desapareciera de su lugar de residencia sin dejar rastro y mucho menos sin que alguien denunciase su ausencia. ¿Se trataba, pues, de un extranjero o, más concretamente, de un turista?

Cualquiera que llegue a Gran Canaria tiene que hacerlo por dos puntos, que son el Puerto de la Luz o el aeródromo nacional de Gando. En ninguno de los dos sitios consta la presencia de individuo alguno que desapareciera instantáneamente. Queda, pues, la posibilidad de que la víctima arribase a Gran Canaria por cualquier punto del litoral,

pero ello se considera también improbable, debido a que alguien habría dado noticia de su paso. Hay que tener en cuenta además que el sitio donde fué hallada la cabeza, La Almatriche, se encuentra a bastantes kilómetros de distancia de las costas y a ella se llega a través de una espléndida carretera, con tráfico lo suficientemente intenso como para no pasar desapercibido con facilidad quien discurre por ella.

La Almatriche es una zona que puede calificarse como centro de distribución de todas las aguas de abastecimiento público. Tanto es así que el próximo 18 de julio el Ayuntamiento de Las Palmas inaugurará en aquel lugar unas instalaciones distribuidoras de aguas procedentes de las cumbres y destinadas a los depósitos construidos en los altos de la capital. Esto quiere decir que La Almatriche está llena de galerías subterráneas, algunas de las cuales se encuentran en pleno funcionamiento, pero en cambio existen otras que se hallan completamente abandonadas. Si los autores del espeluznante crimen son perfectos conocedores del terreno, ya habrán sabido depositar el resto del cuerpo en sitio donde no sea fácil su hallazgo. Por de pronto han fracasado rotundamente los perros policíacos utilizados por la Guardia Civil y Policía; los canes husmearon por todas partes sin dar muestras de descubrimiento del menor indicio.

Insistimos una vez más en que todo lo expuesto hasta ahora son simples conjeturas, que tratan de apoyarse en algún fundamento. El suceso se encuentra rodeado en el más impenetrable misterio. No obstante, dentro de muy pocos días se poseerán informaciones definitivas, puesto que en este momento se han iniciado nuevas investigaciones. El primero y único resultado de ellas es que se han localizado rastros de lucha entre varias personas y regueros de sangre que conducen a otro lugar, donde creése que se verificó la decapitación. Otros signos visibles parece ser que permiten localizar el escenario del descuartizamiento, que se sitúa a unos cuatro kilómetros del punto donde fué hallada la cabeza horriblemente desfigurada.

ra son simples conjeturas, que tratan de apoyarse en algún fundamento. El suceso se encuentra rodeado en el más impenetrable misterio. No obstante, dentro de muy pocos días se poseerán informaciones definitivas, puesto que en este momento se han iniciado nuevas investigaciones. El primero y único resultado de ellas es que se han localizado rastros de lucha entre varias personas y regueros de sangre que conducen a otro lugar, donde creése que se verificó la decapitación. Otros signos visibles parece ser que permiten localizar el escenario del descuartizamiento, que se sitúa a unos cuatro kilómetros del punto donde fué hallada la cabeza horriblemente desfigurada.

## Doce niños muertos y más de treinta heridos al caer un autobús a un río

**TOKIO, 16.** — Un autobús repleto de niños de un colegio, que marchaban de excursión, se precipitó a un río a causa de una falsa maniobra. Resultaron doce muertos y más de treinta heridos. El accidente ocurrió en Hamaki, a unos 430 kilómetros de esta capital. (Efe.)

## ¿POR QUE NO VIENE?

# CHAMACO duda entre ser matador de toros o cirujano

DEBUTARA EN MADRID, COMO NOVILLERO, A FINALES DE VERANO

La última grave cornada que sufrió fué la causa de no hacerlo en mayo

Mientras hacen guiños los focos de posición de los aviones en Barajas, Chamaco al habla, a su hablar de poquitas palabras.

—El público quiere saber por qué, como se anunció, no ha torreado en Madrid en estas corridas de San Isidro.

—Eso, mi apoderado.

—No; Chamaco, que no; usted, usted.

—Cuando ultimábamos el contrato para dos novilladas fui herido en Barcelona.

—Cierro.

—Y la convalecencia se alargó.

—Exacto.

—Presentarse ante el público de Madrid es algo muy definitivo.

—Discreto.

—Y hay que hacerlo con plenitud de facultades.

—Prudentísimo.

—Por eso no vine.

—Pero vendrá.

—Sí.

—¿De matador de toros?

—No.

—De novillero.

—Sí.

—¿Cuándo?

—A finales de agosto o en septiembre.

—¿Cómo?

—No entiendo.

—¿En extraordinaria? ¿Con toreros amigos? ¿Con quien sea?

—Viene Chamaco, y no sé más.

—¿Querría ser otra cosa que torero?

—No sé, no sé.

—Recapacite.

—Quizá, quizá, me gustase ser médico.

—¿Hombre!

—Sí; médico especializado en cirugía.

—Explíquese.

—Se va el avión; aquí le explicarán.

Y nos explican.

Chamaco ha sufrido graves percances en su vida torera. Tiene gran serenidad para sufrir las curas, y habla con los médicos mientras le curan y asisten. Se entera de muchos secretos del manejo del instrumental a costa de su propio dolor.

Estos conocimientos le valieron un éxito humanísimo.

Cuando convalecía en su casa de Huelva del último percance, del que le impidió venir a Madrid, cayó en el patio de su casa un palomo herido por un balín. Chamaco lo recogió, llevándose a su cuarto, donde estaba el material de curarse. Chamaco manipuló, rasgó, cosió y curó al palomo, que hoy zurea feliz en su casa. Y a la vez que novelas policíacas, lleva en su maletín un tratado de cirugía este que, si no doctor en Medicina, lo será, a final de temporada, en taumaquia.

## Treinta años de reclusión mayor al autor del "crimen del anticuario"

Y CINCUENTA MIL PESETAS DE INDEMNIZACION A LA FAMILIA DE LA VICTIMA

**BARCELONA, 15.** (Por teléfono, de nuestro corresponsal, Francisco G. Yagüe.)—El Tribunal de la Sección segunda del Palacio de Justicia de Barcelona ha dictado sentencia en la causa por robo con homicidio contra Jaime Alerany Bergadà por la muerte de don Lorenzo Durán Salas.

En el proceso seguido contra el autor del "crimen del anticuario", del que ya dimos amplias referencias a nuestros lectores, así como de la petición de pena de muerte solicitada por el fiscal, la Sala emite sentencia condenatoria, apreciando delito de asesinato cualificado por alevosía, con imposición al procesado de la pena de treinta años de reclusión mayor y 50.000 pesetas de indemnización para la familia de la víctima.

Además, la Sala apreció un delito de hurto con la agravante de reincidencia, por la cual se condena al procesado a la pena de seis años de presidio menor.



## SIAMESAS NACIDAS EN DETROIT

Están unidas por el pecho

**DETROIT, 16.** — Dos gemelas siamesas, unidas por el pecho y el abdomen, han nacido hoy en el Hospital de Monte Carmelo. Inmediatamente fueron colocadas en una incubadora para proporcionarles calor y oxígeno.

Según los médicos, las niñas, cuya madre es la señora Herring, de veintisiete años, se encuentran "en buen estado y parecen muy buenas las probabilidades de que sobrevivan".

Un portavoz del hospital ha dicho que se observan los latidos de los dos corazones y que,

al parecer, tienen espinas dorsales y esternones normales, pero que no se ha determinado aún si tienen estómagos e hígados individuales. Pesan en total 12 libras y 14 onzas y nacieron después de una operación cesárea. Uno de los médicos ha manifestado que lo que se hace normalmente con las siamesas es indicar una serie de pruebas por rayos X, si viven de veinticuatro a cuarenta y ocho horas, para determinar si podría tener éxito una operación para separarlas. (Efe.)

## TRIBUNALES de Madrid

# Arrendatarios con derecho de retorno a la nueva finca

Reconocimiento legal de efectos retroactivos a su favor

El propietario de una casa sita en la calle de García Morato, promovió juicio en Juzgado de Primera instancia, sobre negativa de prórroga de los contratos arrendatarios por proyectar derribo de una finca y edificar otra nueva. El Juzgado accedió, declarándose el derecho de los arrendatarios desalojados a ocupar en su día los nuevos cuartos.

No solicitó el dueño la ejecución de esta sentencia; y en cambio instó ante el Ayuntamiento un expediente para que se inscribiera la finca en el Registro Público de Solares e Inmuebles de edificación forzosa. Como resultado de esto, los inquilinos fueron lanzados de sus viviendas.

Con posterioridad, se publicó el decreto de 5 de septiembre de 1952, en el que se reconoce a los arrendatarios, obligados a desalojar sus locales en virtud de la "Ordenación de Solares", su derecho a ocupar habitación en el nuevo inmueble.

El Juzgado de Primera instancia número 9 desestimó la demanda, basándose en que dicho decreto no podía tener efectos retroactivos, ya que el artículo 3.º del Código Civil dispone que

las leyes no tendrán dicho carácter, salvo si dispusieren lo contrario. Apelada por el demandante dicha sentencia, la Audiencia Territorial acaba de dictar un nuevo fallo revocando la resolución del inferior, y recogiendo la tesis mantenida por el letrado Sr. Labernía a Mico, en el que se declara que la legislación especial sobre arrendamientos urbanos, como la de ordenación y venta de solares, persigue como finalidad suprema y de carácter social, la de aliviar el problema de la vivienda, aunque la primera atienda a consolidar las situaciones de los arrendatarios y la segunda a impulsar la construcción de nuevas edificaciones. Pero estas disposiciones respetan los derechos de los arrendatarios perjudicados, mediante indemnizaciones, y el aludido decreto debe tener carácter retroactivo, pues en caso contrario ello daría lugar a fraudes legales que atentarían contra el interés público.

Además, en el caso litigioso, ya había existido una resolución judicial firme, y no es admisible que una de las partes vinculada a ella, pueda desentenderse de los pronunciamientos que la perjudican mediante la obtención

de otra resolución administrativa contraria, con merma para la jerarquía de la ley.

Por tanto, la Audiencia Territorial ha fallado, revocando la sentencia del Juzgado y declarando que la parte apelante tiene derecho a ocupar un local en el nuevo edificio, condenando a la propiedad demandada a estar y pasar por esta declaración. T. E.

## Absuelto por delito de usurpación de funciones

Por la sección segunda de la Excelentísima Audiencia de Madrid, se ha dictado sentencia absolviendo, con todos los pronunciamientos favorables, a Florencio González Fernández, vecino de Fuencarral, barrio de la Valmea, y al que se le acusaba del supuesto delito de usurpación de funciones.

Fué defendido por el letrado del Ilustre Colegio de Madrid don Ignacio Rodríguez Cubela.