

HIGADO · INTESTINOS · SANGRE

Suprimid el estreñimiento con el AGUA MINERAL NATURAL de

# CARABAÑA

el Purgante lavante natural mas suave.

UNA TOMA ANTES DEL DESAYUNO

# PUEBLO

Año XVI.—Núm. 4.850.—Una peseta. Madrid, jueves 7 de abril de 1955

Dientes tan sanos como blancos

Porque la salud es lo primero, debe emplearla

## CREMA DENTAL CIENTIFICA LISTERINE

que blanquea y evita la acción de fermentos y bacterias bucales



CONTIENE **Actifoam** ANTIENZIMICO

## Con gran solemnidad se celebran en toda España

### JUEVES SANTO EN MADRID

## las procesiones de Semana Santa

### Presidió una procesión malagueña el ministro de Asuntos Exteriores



MALAGA, 7. — El Miércoles Santo desfilaron cinco Cofradías, con un total de diez "pasos". Todas las calles del itinerario se vieron abarrotadas de público.

La primera Cofradía, que salió de la iglesia de San Juan, fué la del Santísimo Cristo de Animas de los Ciegos y Nuestra Señora del Mayor Dolor, una de las más antiguas de la Semana Santa malagueña. En el cortejo figuraron numerosos ciegos, y presidió el ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, acompañado de las primeras autoridades.

A continuación, de la misma iglesia, salió la antiquísima Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Puente del Cedrón y María Santísima de la Paloma. El cortejo ha resultado vistosísimo, por el lujo de ambos pasos. Este año, el trono de la Virgen es nuevo.

De la iglesia de Santiago salió la Cofradía de Nuestro Padre Jesús el Rico y María Santísima del Amor. La procesión, desde el templo, se dirigió a la cárcel para efectuarse la tradicional ceremonia de liberar a un preso, privilegio que tiene concedido por el Rey Carlos III. Este año, el preso libertado se llama Francisco Urbano Vaquero, de veintisiete años, natural de Málaga, sentenciado por esta Audiencia el 5 de diciembre de 1953 y condenado a la pena de seis años y un día. El obispo auxiliar de la diócesis dirigió unas palabras, y los reclusos entonaron saetas y salves. Presidió esta Cofradía el director general de Prisiones, don José María Herrero de Tejada.

che han revestido la mayor brillantez, dada la popularidad de las Cofradías que desfilaron, la riqueza de dos de ellas y el recorrido incomparable de la tercera.

De la iglesia de Santa Ana salió la Real Cofradía de la Virgen de la Esperanza, conocida vulgarmente por la de los banqueros. La imagen de la Virgen, que lleva el fajín que le regaló el general Millán Astray, es una bellísima escultura de Risueño. Ha estrenado este año un magnífico trono, obra del escultor López Burgos. Tras esta Cofradía desfiló la del Santísimo Cristo del Consuelo, que salió de la iglesia de San Matías, para encerrarse, ya avanzada la madrugada, en la abadía del Sacromonte. Se le conoce vulgarmente por la de los gitanos, y resulta incomparable su paso por los caminos del Sa-

EL MINISTRO DE TRABAJO, SEÑOR GIRÓN, EN MALAGA

MALAGA, 7.—El ministro de Trabajo, señor Girón, llegó a Málaga para presenciar los desfiles procesionales de la Semana Santa y descansar unos días en Marbella.

EN GRANADA DESFILARON POPULARES PROCESIONES COMO LA DE BANQUEROS Y LA DE LOS GITANOS

GRANADA, 7.—Las procesiones de Semana Santa de esta no-

romonte, ante las cuevas de los gitanos, que encienden centenares de hogueras y millares de bengalas, dando a aquellos lugares un cuadro singular y único. Los gitanos, a las puertas de sus cuevas, cantan sin cesar saetas. El cortejo, entre millares de personas que llenan todos los caminos del Sacromonte, llega, al fin, de madrugada, a la abadía, donde se guardan las cenizas de los primeros mártires del Cristianismo en Granada.

ENORME CANTIDAD DE PUBLICO PRESENCIA LAS PROCESIONES SEVILLANAS

SEVILLA, 7.—A las siete menos diez de la tarde entraba en la carrera oficial la primera de las siete Cofradías que desfilaron. Es la Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del

## Eden jura en Buckingham su nuevo cargo

### No parece que se proponga introducir importantes cambios en el actual Gobierno

### Se insiste en que habrá elecciones generales hacia la segunda quincena de mayo

LONDRES, 7.—El primer ministro, Anthony Eden, deberá jurar hoy el cargo en el Palacio de Buckingham, e inmediatamente después anunciará la composición de su Gabinete.

Se espera que Eden haga pocos cambios, lo que será indicación de que en el próximo mes se celebrarán elecciones generales. Las fechas más frecuentemente mencionadas son las del

16 y 26 de mayo. Una gran reorganización del Gobierno supondría elecciones en el otoño, pero lo probable es que Eden se limite a poco más que cambiar al actual secretario de Defensa, Harold McMillan, a secretario de Estado. El favorito para el cargo de ministro de Defensa es el actual ministro de Reconstrucción, Duncan Sandays, yerno del primer ministro saliente, Winston Churchill.

Eden ha pasado la noche trabajando en sus planes para los próximos meses. (Efe.)

EL NUEVO "PREMIER", EN LOS COMUNES

LONDRES, 7.—Sir Anthony Eden entró en la Cámara de los Comunes a las 15,27 (Gmt.) por primera vez como primer ministro británico, entre aclamaciones, que se prolongaron durante casi un minuto.

Un laborista hizo prorrumpir en carcajadas a la Cámara al gritar, dirigiéndose a los bancos de los conservadores: "¡Ahora podréis encontrar trabajo algunos de vosotros!"

El jefe de la oposición, Clement Attlee, inició su discurso de homenaje a sir Winston diciendo que su retirada señalaba "el fin de una época" y que Churchill, "durante casi cincuenta años, había sido una figura sobresaliente en la escena parlamentaria, que condujo al

país a través de algunos de los años más duros de la historia de Inglaterra".

La tribuna pública y la galería de los Pares se encontraban llenas de público para contemplar la aparición de Eden como primer ministro. (Efe.)

DISCURSO DE EDEN

LONDRES, 7. — Sir Anthony Eden rindió tributo de admiración a Churchill en su discurso en la Cámara.

Recordó que él y sir Winston habían trabajado juntos durante más de dieciséis años. "Cuando reflexiono sobre ello y pienso en lo que se hizo y en lo que todavía nos queda por hacer, surgen ciertas enseñanzas que me parecen constituyen una especie de mensaje."

Recordó la obstinación indomable de Churchill a ser descargado de trabajo alguno durante la guerra. "Aunque sir Winston es probablemente un hombre de los que se interesan por más y más variadas cosas de la vida, creo que su gran pasión fué la vida política y que al servicio de ésta puso una visión completa de los problemas. No hubo hombre que como él supiera más tramos al mismo tiempo que la magnitud y alcance de una cuestión el camino que conducía directamente a

(Termina en página 3.)

## ARGEL, EN ESTADO DE SITIO

### El Gobierno francés adoptará medidas extraordinarias

PARIS, 7.—El Gobierno francés ha declarado el estado de sitio en Argel.

Esta ley concede al primer ministro, Edgar Faure, plenos poderes contra la rebelión nacionalista. Fué aprobada por la Asamblea Nacional francesa en la semana pasada. (Efe.)

### ENCUENTROS ENTRE LOS REBELDES Y LA LEGION

PARIS, 7.—La publicación del decreto por el que se establece el estado de sitio en Argel ha coincidido con un informe de la Policía de Batna, que dice que 10 rebeldes han muerto en un encuentro entre los terroristas y los soldados de la Legión Extranjera. Añade el informe que el choque se produjo entre los días 5 y 6 del mes actual, cuando un grupo de rebeldes se negó a abandonar las armas y abrió fuego contra los legionarios.

## NASSER VISITA GAZA



El jefe del Gobierno egipcio, Abdel Nasser, acompañado de varios ministros, ha visitado el lugar donde los soldados del Ejército de Israel violaron la línea de tregua establecida en Gaza. (Foto Cifra.)

LONDRES, 7.—Sir Anthony Eden entró en la Cámara de los Comunes a las 15,27 (Gmt.) por primera vez como primer ministro británico, entre aclamaciones, que se prolongaron durante casi un minuto.

Un laborista hizo prorrumpir en carcajadas a la Cámara al gritar, dirigiéndose a los bancos de los conservadores: "¡Ahora podréis encontrar trabajo algunos de vosotros!"

El jefe de la oposición, Clement Attlee, inició su discurso de homenaje a sir Winston diciendo que su retirada señalaba "el fin de una época" y que Churchill, "durante casi cincuenta años, había sido una figura sobresaliente en la escena parlamentaria, que condujo al

Contra el dolor

TABLETA

# OKALFEINA

REGISTRADO INTERNACIONALMENTE



¡S. O. S. EN EL 15 DE MARIA DE MOLINA!

# ALLI ESTAN LOS "ESTUDIOS VELAZQUEZ" ACONDICIONADOS PARA 23 ARTISTAS

Pero los pintores y escultores que tienen alquilados los estudios temen al rumor de la venta de la finca

"Estamos dispuestos a no ceder en nuestros derechos"

En el número 15 de María de Molina — una fachada modesta, que no da idea del interior — están los Estudios Velázquez. Son una verdadera colmena de pintores y escultores que trabajan constantemente allí. Un patio decorado con un juego de esculturas es lo primero que encontramos, abierta la sencilla cancela que separa este nido de arte de la autopista de Barajas. Todo allí está hecho con vistas a los artistas. Unas angostas escalerillas, con dos cuerdas por pasamanos, nos conducen hasta los estudios de la planta superior. Hay exactamente veintitrés estudios. Unos ocupados por firmas consagradas y otros por muchachos llenos de ilusión, con gran esperanza en el porvenir... He aquí algunos nombres: Lara, primer premio de dibujo de la Biennale celebrada recientemente en La Habana; Mingomance, laureado en su natal Granada; Ramiro Grandío, Margarita Cavestani, los escultores Arévalo y Blanco...

**VIDA BOHEMIA**

Cada pintor y escultor es un mundo aparte. Varios constituyen una auténtica estampa de la vida bohemia. Tino Grandío es, junto con el escultor Blanco, el que nos facilita datos de esta casa de los artistas. Grandío, pintor de recio estilo, es el prototipo auténtico de esta vida bohemia. Una estufa de carbón, que le sirve al mismo tiempo de cocina; viandas entremezcladas con tubos de pintura, cuadros junto a la cafetera antigua adquirida en el Rastro, vino peleón donde tuvo coñac y donde lo volverá a tener cuando venda un nuevo cuadro. La cama plegable, recogida durante el día para hacer más espacioso el estudio. Pero Grandío es todavía más original: nos obsequia con un concierto de flauta. Dice que le sirve para convocar a las brujas galaicas en aquelarre, porque él nació precisamente un 31 de diciembre, que es cuando estas "damas" celebran su principal reunión. Él inventó la "Cifraña" — reina de

las "meigas" —, que cada noche va a exigirle su ración de "caldo de gallina" y un concierto de flauta... ¡Tremendo!

El escultor Blanco — un auténtico valor, que cuenta en su haber con obras de auténtico maestro, pero que no tiene fe en los tan desacreditados premios — es uno de los más veteranos en los Estudios Velázquez. Ocupa un estudio de la planta baja, lleno de tallas de toda clase. Cinco años lleva llenando sus pabellones con su obra... Porque cinco años es el tiempo de vida de estos Estudios, que antes estuvieron dedicados a otra industria. Blanco nos habla de la escuela. "Hay muy pocos escultores, y al haber pocos tenemos la mejor señal de que la escultura no interesa. Se vive difícilmente de ella. Hoy la escultura es, por obra y gracia de ciertos profesionales, una barrera infranqueable para situarse en ella. Con los jurados que se forma es tontería acudir a los concursos."

Y así todos estos artistas están llenos de inquietudes, de proyectos, de ilusiones y de desilusiones, que de todo hay en el breve historial de muchos de ellos.

**LOS ESTUDIOS Y LA VOZ DE ALARMA**

Y en este lugar simpático, en el que reina la armonía entre los veintitrés inquilinos, nada había alterado la calma... hasta ahora. Cada mes pagan su renta por el estudio que ocupan, renta que oscila entre las doscientas y trescientas pesetas mensuales. En algunos alcanza la cifra aproximada de las seiscientas pesetas. Lo que no sabemos es si la bohemia de alguno de ellos se manifiesta a la hora del pago; pero, en resumen, ellos viven allí felices en esta especie de torre de marfil que un día se construyó y que quizá sirva de punto de partida para ese gran hogar que debían tener los artistas que a Madrid llegan y que en Madrid viven. Una gran casa con cómodos estudios...

Pero desde hace días corre

por Madrid un rumor que ha alarmado a los apacibles inquilinos: tendrán que abandonar sus estudios. Esta noticia — una bomba puesta en los círculos artísticos madrileños — es la que precisamente nos lleva a realizar el presente reportaje. Y nuestros amables interlocutores, recogiendo la opinión general de los que habitan los Estudios Velázquez, nos dan su versión de lo que sucede.

Parece ser que al propietario no le interesa económicamente mantener estos Estudios, y ha decidido venderlos. Si se venden, sería, sin duda alguna, para construir chalets de un máximo de altura de tres plantas, porque aquí no están permitidas otras clases de construcciones.

¿La actitud de ustedes ante este S. O. S.?

—La postura normal: tenemos que defender lo nuestro, y estamos dispuestos a hacerlo. Si se nos quiere echar de aquí, no lo vamos a tolerar sin que antes se nos asegure y garantice a otros estudios en iguales condiciones, tanto económicas como de situación. Sería necesario que resol-

viesen el problema de cada uno. Nosotros no queremos enfrentarnos con nadie; solamente que se respeten nuestros derechos, y creemos que lo vamos a lograr amigablemente.

**FINAL DE LA "TOURNEE"...**

A los estudios acuden constantemente visitantes... Casi siempre son pintores que van a corresponder a la visita de sus colegas. Algo así como el "si me lees, te leo", que es clásico en Colombia, en donde la afición a escribir alcanza límites insospechados. Villar Chao, recién incorporado a la vida artística madrileña, nos revela la existencia de otro hogar artístico de mayor amplitud.

Y llegamos al final de nuestra "tournee" por estos simpáticos estudios de promesas y realidades de nuestra pintura y escultura. Esperamos que todo se resuelva favorablemente y que estos veintitrés artistas no mueran sus caballetes del 15 de María de Molina. ¡Se perdería una bonita estampa para la historia del Madrid bohemio!

## ¡DEFIENDASE USTED!



RICARDO CALVO



CARLOS MUÑOZ

Sábado de Gloria en puertas. Día grande para el teatro. Puntos de vista encontrados y opiniones interesantes de estas populares figuras que representan dos épocas: Ricardo Calvo y Carlos Muñoz.

EN relación a sus días de triunfo —decimos a Ricardo Calvo—, ¿cuál cree que es el panorama teatral al llegar a este Sábado de Gloria?

—Se ha venido hablando mucho de crisis, pero esto sucedió en todos los tiempos. La crisis de hoy no es de público, porque el público acude más que nunca a los teatros.

—Explíquelo usted.

—Es muy sencillo. Existen dos razones para esta crisis: una de estilo físico. Las compañías carecen de locales en donde trabajar y el cine acapara todos los locales del teatro. La otra razón es la de organización. A las compañías no se les exige una plantilla mínima y cada día van reduciendo más sus elencos y contratando gente según el reparto de las obras.

—En el extranjero se hace contratación al mejor repartido.

—Sí, pero para obras que duran por lo menos un año en los carteles. Y dejando aparte los teatros del extranjero subsuccionados que tienen incluso un cuadro de suplencia y dos o tres plantillas de actores fijos. Esto sucede en el Odeón, en la Comedia Francesa.

—En cuanto a los actores...

—Había antes más figuras porque toda profesión —la que sea— necesita un término medio de conocimientos, años de trabajo, práctica. Esto es una consecuencia primordial que se ha perdido. Nunca se vió, como ahora, un muchacho, de la noche a la mañana, aparezca en los carteles como primer actor. Cuando yo hice "La vida es sueño" había ya diez años de teatro.

—¿Su consejo a los actores?

—Que sepan tener paciencia. Antes el actor, cuando debutaba, llegaba a tener un público que iba a verlo y ahora esto ha perdido también.

Empezan por el final y les queda nada más que desahacer. ¿Qué más se va a hacer cuando se comienza por un "fiasco"? Rabal podría llegar a ser un buen actor, pero no le dejan lo hacen víctima de este caso.

—Lentamente... cae el telón.

## ¿EL SILENCIOSO? Diganos la verdad José Lion Depetre

Español, no obstante sus apellidos, si que de ascendencia francesa, el autor de "La tragedia de Méjico" — libro que en la Prensa americana originó sus buenas polémicas — ha vuelto a España después de veinte años de ausencia. Un abuelo suyo, don Luis Lion, hizo los planos de la primitiva estación del Norte de Madrid, hace un siglo. Su padre, ingeniero también, tendió la ralles del ferrocarril de Madrid a Ariza. Lion Depetre, de regreso a España, no vive en la capital, sino en ciudad cercana a ella. Aprovecho una de sus visitas a Madrid para conversar con él.



algo útil. Algunos de mis alumnos de entonces todavía me escriben.

—Publicó usted libros en América.

—Sí. Algunos con éxito: "Chispazos y cicatrices", "Diplomacia y diplomáticos" y "El Derecho diplomático", que publiqué en Méjico, en 1951, con muy buena acogida en toda América...

—Años felices. De trabajo y éxito...

—En los que hubo una pausa, señalada por la muerte trágica de mi hijo mayor, de veintisiete años. Era piloto aviador. Este golpe brutal me quebró la vida, acabando con mi capacidad de lucha. Entonces, en el dolor, sentí más profundamente la nostalgia de mi patria...

—Y volvió a España.

—Volví. Y me puse a trabajar como siempre. Aquí escribí y publiqué este último libro, "La tragedia de Méjico", y "Cacerías de Europa y América".

—¿Qué me dice del primero de esos libros?

—Yo lo creo un estudio muy completo acerca de los problemas raciales, políticos y sociales de ese gran país...

—¿Y del segundo?

—En él he recopilado las numerosas cacerías que realicé en los muchos países recorridos por mí. Desde las timi-

das palomas y codornices de Castilla hasta los jaguares y calmanes de las selvas brasileñas. Porque yo soy, antes que nada, cazador.

—Su libro "La tragedia de Méjico" ha tenido un eco muy contradictorio en América, ¿no es así?

—Este libro, del que se han ocupado muchos periódicos, PUEBLO entre otros, por medio de su corresponsal allá, creo que se ha interpretado en Méjico equivocadamente...

—¿...?

—Se trata de un estudio concluyente de los muchos problemas que gravitan sobre el país en el que viví dieciséis años. Para comprenderlos bien era necesario describir el estado actual de Méjico, encajándolo desde su revolución de 1911 por un camino de falso indigenismo que lo ha sumido en un caos lamentable desde que se alejó de su verdadero cauce, que es la civilización europea, hispánica, en este caso. Esta descripción, aunque está tomada íntegramente de artículos publicados en la Prensa mejicana por autores tan solventes como Héctor Pérez Martínez, José Vasconcelos, Alfonso Junco, el doctor Viniegra y otros famosos escritores, hirió vivamente el amor propio de algunos.

—¿Su actitud, entonces?

—Espero que los lectores de recto juicio, una vez pasados estos momentos de "corajito", y cuando recapaciten y lean el libro sin prevención, encontrarán que es uno de los más eficaces en pro de la rehabilitación moral del gran país. Además, por lo que hace a lo hispánico, mi libro es un alegato irrefutable contra la leyenda negra, que tanto daño hizo a España.

—¿Sus proyectos ahora?

—Estabilizarme en mi tierra, a la que no quisiera volver a abandonar. Y seguir con mis libros y con mis recuerdos.

—Ellos pueden llenar la vida.

SE dice que en la generación de hoy van desapareciendo las figuras — es lo primero que decimos a Carlos Muñoz.

—Eso es verdad, porque faltan maestros que nos den lecciones del estilo actual que debemos seguir. Las dos o tres figuras que podrían ser maestros no nos permiten dar la pauta de este estilo porque generalmente tienen compañías.

—¿Se ha mejorado?

—Sí. Quizá en una noble imitación de cuidado escénico. Antes eran dos los señores que dominaban el teatro. Hoy hay varias compañías. Todo esto es el fruto de la labor entusiasta que iniciamos cuando se terminó la guerra.

—Los veteranos dicen que sacrificaron las figuras al espíritu de equipo. ¿Hasta cierto punto esto es piritu de equipo está acertado, siempre que se mantengan las tancias.

—Otra "acusación". Que casi se improvisan las figuras.

—Hablando de esto con otra persona, que me hablaba de un tiempo que se necesitaba para destacar, no tuve más remedio que decirle: "Eran brutos en su época si para actores necesitaban sacar una bandeja durante diez años, ustedes no podemos copiar, nuestro teatro exige otras formas de hacer. Ahora se puede preparar para ser primer actor cuando se es universitario se tiene una preparación concluida. Y cuando se hace de la vida dos cosas: el hogar y el escenario. No yendo a los cafés para "comicitarse", hablando mal de la forma con que los compañeros han actuado... Ser actor en el escenario y persona de hogar en la vida privada..."

—Su fórmula.

—Servir al público actual, que exige teatro de hoy. Es algo que está dentro de la línea de lo que Tamayo busca, y lo va logrando. Dicen que no sabemos decirlo, y los viejos nos explican cómo lo recitaban ellos. Si lo hacemos como ellos, el público levanta y se va, porque cambian los tiempos, aunque ellos hayan sido geniales en su época. Tenemos que atraer a la juventud al teatro, no a los viejos.

—Telón rápido.



PANORAMA INTERNACIONAL

EL NUEVO "PREMIER"

COMO ayer anticipábamos, hoy ya está instalado en el 10 de Downing Street mister Anthony Eden, convertido en sucesor de Mr. Churchill y jefe del Gobierno británico con motivo de la maniobra para desahuciar al anciano "premier". Nadie cree en Inglaterra que la dimisión de Churchill haya sido un acto espontáneo de su voluntad, acaso vencida por los años y modificada por los desengaños. Quien conozca un poco la indomable naturaleza del gran político, deducirá que no es de los que se acogen voluntariamente a un Yuste político. Mister Churchill no se hubiera ido jamás, por su gusto, de la jefatura del Gobierno; y lo dicho o entendido en Londres estos días, acredita que había un coro de impacientes para expulsarle de la jefatura del Gobierno. Esto se explica porque los conservadores atraviesan una etapa de favor en el cuerpo electoral y no quieren perderlo o comprometerlo con vistas a unas próximas elecciones con la presencia de un hombre a quien nadie niega su grandeza, ni las profundas antipatías que despierta en muchos sitios del país. Ahí tenemos su derrota electoral —la derrota de cuanto representaba en aquel momento— al día siguiente, como si dijéramos, de la victoria sobre Alemania.

1935 tuvo especial interés en la carrera del apuesto Eden, porque entonces trató de organizar el cerco en torno al nacionalsocialismo. Acompañó a sir John Simon a Berlín, de donde volvieron con las manos vacías, y orientó luego sus miras hacia Varsovia, Moscú y Praga. La reunión de Stresa—ausencia de Alemania, presencia de Inglaterra, Francia e Italia—no proporcionó muchas esperanzas a los partidarios del equilibrio europeo, a la sazón amenazado por la ambición alemana. En aquella oportunidad, cuando la visita de mister Eden a Italia, D'Annunzio esbozó un retrato del político inglés. Dijo que parecía "una sirena con sombrero de copa", y añadió que "si bien era cierto que Mr. Eden sabía hacerse el nudo de la corbata y cuidar de la raya de su pantalón, era un personaje tragicómico profundamente antipático".

Bajo la dirección de Samuel Hoare, lord Halifax y Neville Chamberlain, Eden prosiguió su aprendizaje diplomático hasta obtener una posición relevante y privilegiada al iniciarse la segunda guerra mundial. El trio Churchill-Duff Cooper-Eden impuso su criterio a la política inglesa en uno de los momentos más graves para la vida del Imperio. Después, y salvo el paréntesis representado por la presencia de los laboristas en el poder, mister Eden fue el director efectivo de la política exterior británica. Se le tiene por hombre dúctil y flexible, muy afeitado por la experiencia y no poco castigado por la vida misma. Hay quien cree que Eden en el poder no es más que un puente, un temporero, un interino, entre los que se disputan la herencia de Churchill. El más calificado de todos ellos parece ser Butler, y sobre éste convergen las miradas de quienes no ven o no quieren ver en Eden nada más que a un personaje de paso, una especie de albacea testamentario de Churchill, que en tiempo no lejano dejará el poder en manos de los auténticos herederos.

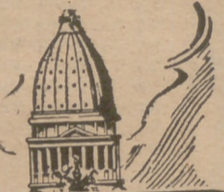
Mister Churchill ha sido apartado del poder, y en su lugar entra en Downing Street, 10, el veterano Delphin, encanecido en el ejercicio de un principado hereditario. Llega Mr. Eden a la jefatura del Gobierno a los cincuenta y ocho años de edad y casi treinta de actividad política, que cuando menos le habrán proporcionado el "savoir faire" la técnica indispensable para el manejo de los negocios públicos. Fue Austen Chamberlain quien lo introdujo en los misterios de la política exterior, para la que se suponía que tenía especial preparación el entonces joven y apolíneo "capitán Eden", por su educación en Oxford y su especialización en idiomas y problemas de Oriente. El año

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

IMPORTANCIA DE LA ASISTENCIA ESPAÑOLA AL CONGRESO DE PRODUCTIVIDAD

Los señores Aparisi y Fernández Cela fueron acogidos cordialmente en Buenos Aires

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)—La visita de nuestros delegados a esta capital para asistir al Congreso de Productividad me han brindado una nueva ocasión para defender mi vieja tesis en torno al mayor entendimiento entre nuestras instituciones gremiales y sociales con las similares de este país.



CRONICA de BUENOSAIRES por Braulio Diaz Sal

Lo expuse así en diversas oportunidades, y creo que es saludable insistir. Daré algunas razones. Primera. El desconocimiento que existe en el exterior de la labor social española, efectuada en bien del pueblo por las instituciones del Movimiento, especialmente por la Organización Sindical y por las entidades de Previsión, etc. En este terreno, si bien puede decirse que España poco necesita aprender afuera, no estamos en el mismo caso cuando se trata de exponer y difundir la verdad de lo que hay realizado adentro.

Y, justo es añadirlo, ese desconocimiento—a veces intencional—también—ha valido a España bastantes ataques que, por inútiles que hayan sido, en nada nos favorecieron. Huelga aclarar que esto es una generalización del tema, y que de ningún modo lo enfoco de manera local, desde un ángulo exclusivamente argentino. Pues aquí lo nuestro ya se va conociendo un poco y se estima en justa reciprocidad, lo cual no obsta para que haya necesidad imperiosa de estrecharse y dialogar más, a ver si se llega a una identificación y colaboración plenas en estos terrenos trascendentales de nuestros tiempos.

respeto por doquier, resultando su presencia como observadores un acto de camaradería que fué cariñosamente celebrado en todo momento. Quiero aclarar que si parte de este afecto consustancia la tradicional simpatía argentina hacia nuestra Patria, también hay parte que pertenece en buena ley a nuestros hombres, cuya capacidad y acierto en su elección merecen justiciaramente ser puntualizados. Esto último es siempre muy importante.

vocablo "diplomacia", que, con la política en otro extremo, dejan un camino muy interesante y sugestivo a la acción positiva de las relaciones, entendidas de distinto modo en cada país, por causas que no hace falta explicar y que provienen de los fenómenos sociales de nuestra época.

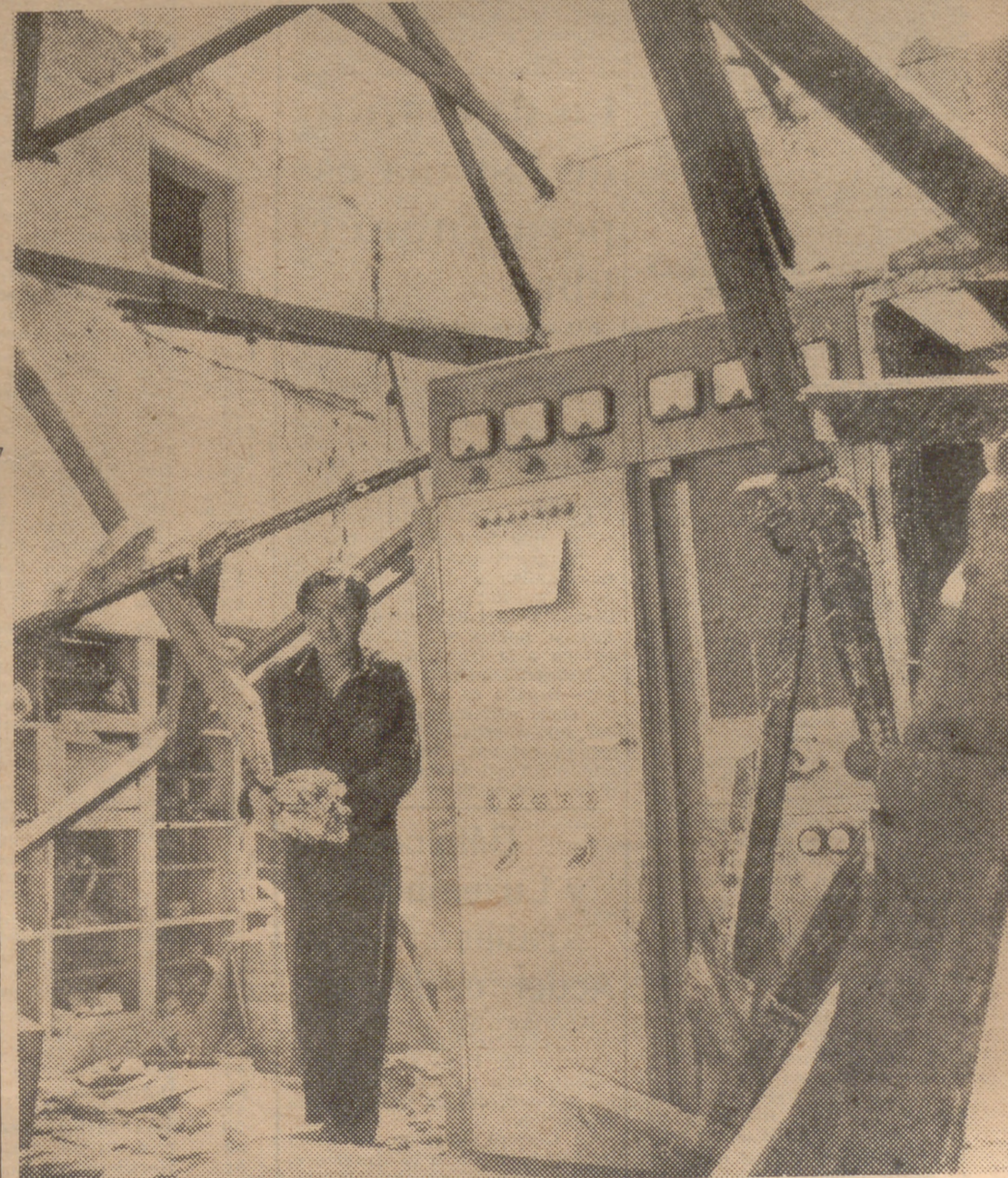
Después de esta divagación, quiero volver a lo importante del tema, recalando la importancia de tales misiones, y la necesidad de que haya intercambio. En el caso de España y Argentina, los tradicionales lazos afectivos tienen elocuentes testimonios en su favor y no hace falta abundar en ello. Pero en el terreno concreto de lo social y gremial creo que falta bastante por hacer, y debería cultivarse en forma adecuada. Aquí el movimiento social es amplio y profundo; ahí sucede lo mismo. Infinitas cosas hay que sólo son distintas en matices secundarios. Además, nuestros pueblos simpatizan plenamente, comenzando por los lazos de sangre y lengua hasta las más arraigadas tradiciones. Falta algo: contacto, diálogo, acercamiento leal, mediante la orientación del espíritu hacia metas similares, donde todo une como en el pasado, y debe unir en adelante. Lo demás vendrá después; en su día, con el tiempo...

Hoy, 16 páginas UNA PESETA

Segunda. La acogida que tuvieron aquí los señores Aparisi y Fernández Cela constituye el mejor estímulo para luchar por la intensificación de relaciones entre nuestras instituciones. Ambos delegados fueron colmados de atenciones, y durante su estancia recibieron delicadezas y

Otra razón de la infinidad que podrían citarse—es que ahora las viejas tácticas diplomáticas tienen moldes nuevos... Y esto ya es más complicado a la hora de teorizar, porque depende de la aceptación que cada cual asigne al

Guerrilleros antibritánicos en Chipre



Los guerrilleros antibritánicos que actúan en Chipre, actúan cada vez más intensamente. La foto presenta el aspecto en que quedó la estación de radio de Nicosia después de haber sido "visitada" por los guerrilleros, que destruyeron e incendiaron las instalaciones y oficinas de la emisora. (Foto Cifra.)

Eden jura en Buckingham su nuevo cargo

(Viene de primera página.) su corazón. Creo que son sus dotes de estadista las que muchas personas que le conocieron pondrían en primer lugar entre sus muchas cualidades." Dijo luego que Churchill no

enjuiciaba y planteaba los problemas "en términos abstractos", sino en valores humanos. Esa fue una de las cosas que le ganaron el aprecio en la Cámara. "Tenía además—añadió—el sentido del humor, basado en un dominio incomparable de la lengua inglesa".

Violencias comunistas en Colombia

ESTADO DE GUERRA EN TOLIMA BOGOTÁ, 7.—Las autoridades militares han acusado a los comunistas por los asesinatos recientes y otros actos de violencia cometidos en las zonas orientales del Estado de Tolima, donde se ha proclamado el estado de guerra, con toque de queda desde las seis de la tarde a las cinco de la mañana.

Eden declaró que la personalidad del ex "premier" perdurará. "Continuará siendo la personalidad dominante en esta Cámara. Nos alegra mucho que sir Winston permanezca entre nosotros".

ZONA DE OPERACIONES MILITARES

BOGOTÁ, 7.—Un comunicado militar dice que se ha establecido una "zona de operaciones militares" en las municipalidades de Icononzo, Pandi, Melgar, Cunday, Villarica, Cabrera, Carmen de Apicalá y Ospina Pérez, y que las fuerzas militares controlan la región desde hace tres días.

ESGRIMA PARLAMENTARIA

LONDRES, 7.—Un breve duelo verbal entre Attlee y Eden amenizó la reunión de la Cámara. El jefe de la oposición deseó a Eden "fuerza y salud, si bien nosotros, los laboristas, no podemos desearle que permanezca mucho tiempo en el poder".

Luego añadió—y fué aclamado por sus correligionarios—: "Como dijo un tal Mr. Young a lord Melbourne, cuando éste dudaba de aceptar la jefatura del Gobierno: ¡Al diablo! Tal puesto no lo desempeñé nunca griego o romano alguno y, aunque sólo dure tres meses, merece la pena haber sido primer ministro de Inglaterra."

Eden, sonriendo, dijo: "Me ha gustado mucho la anécdota sobre lord Melbourne, Mr. Attlee, con su profundo conocimiento de la Historia no habrá olvidado, sin embargo, que aunque lord Melbourne hablaba con frecuencia de dejar su puesto, se las arregló para ocuparlo durante mucho tiempo."

CHURCHILL SE VA

LONDRES, 7.—A las cinco y cuarto de la tarde sir Winston Churchill abandonó definitivamente su residencia oficial de Downing Street. Más de un millar de personas aclamaron a sir Winston Churchill cuando salió de Downing Street, lentamente y con su inevitable puro.

Las lágrimas asomaron a los ojos del viejo estadista, y sin decir una palabra hizo el signo de la victoria y entró en su coche. En las afueras de Chartwell se había congregado una pequeña masa de gente para dar a Churchill la bienvenida. (Efe.)

CONSERVARA SU ESCANO

LONDRES, 7.—Sir Winston Churchill ha declarado que proyecta conservar su escaño en el Parlamento incluso después de las nuevas elecciones. Churchill envió un mensaje a su actual distrito de Woodford pidiendo el apoyo de los electores "cuando quiera que tengan lugar las elecciones". (Efe.)

"DEMASIADO FRANCO CON ESTADOS UNIDOS"

LONDRES, 7.—El periódico soviético "Pravda" dice hoy que Winston Churchill no ha dimitido a causa de su edad, sino por haber sido "demasiado franco" en sus relaciones con los Estados Unidos. En su primer comentario sobre la dimisión de Churchill, el órgano oficial comunista dice que ésta se ha debido a que había perdido su valor como figura política y ponía en peligro la permanencia de su partido en el Poder. Agrega "Pravda" que Churchill seguía una política que hubiera conducido a la conversión de Inglaterra en una base militar de los Estados Unidos.

Agitadores armados y otros elementos han sembrado el terror por "atrocios asesinatos de hombres, mujeres y niños", añade el comunicado. "Tales acciones feroces tienen un crudo matiz de comunismo internacional. Los comunistas tratan de instigar a los partidos políticos tradicionales colombianos entre sí

# MATO A DOS POLICIAS ITALIANOS



Este hombre es Guerrino Costi, asesino de dos policías italianos en Colombia. Fué sometido a frecuentes interrogatorios policíacos, terminando por confesar su doble asesinato. Aparece en el grabado el criminal durante la reconstitución del asesinato, en el mismo lugar donde aconteció. (Foto Cifra.)

# La tirantez entre egipcios y judíos

## EGIPTO, CONDENADO POR VIOLACION DEL ARMISTICIO

TEL-AVIV, 7. — La Comisión Mixta del Armisticio egipcioisraelí ha condenado a Egipto por "violación flagrante" del armisticio el pasado 13 de marzo.

El presidente de la Comisión, que representa en la misma a las Naciones Unidas, votó en contra de los egipcios.

La Comisión dictaminó que "una posición militar situada en el territorio controlado por los egipcios abrió fuego con armas automáticas y morteros de tres pulgadas contra una patrulla de seguridad israelí, que efectuaba un servicio ordinario dentro del territorio de Israel".

"La Comisión Mixta de Armisticio —añade la resolución— pide a las autoridades egipcias que pongan fin a estos actos de agresión contra Israel". (Efe.)

### COMENTARIO A UNA DECLARACION DE EDEN

TEL-AVIV, 7. — Un portavoz

del Ministerio de Asuntos Exteriores, al comentar la declaración del primer ministro británico, sir Anthony Eden, en la Cámara de los Comunes sobre la cuestión de un arreglo fronterizo entre Israel y los árabes ha manifestado que es de esperar que esta declaración no "excite vanos apetitos".

Añadió que Israel no aspira a nuevos territorios de sus vecinos, pero rechaza de antemano cualesquiera reclamaciones territoriales por parte de los mismos".

# La decisión de España es permanecer libre

WASHINGTON, 7.—España podría ser una "tremenda adición" a la seguridad de Europa Occidental, ha manifestado el almirante Robert B. Carney, jefe de Operaciones Navales de los Estados Unidos.

La senadora Margaret Chase Smith, que recientemente hizo un viaje por España, preguntó, en una audición de un Subcomité de Asignaciones del Senado, si Carney estaba de acuerdo en que España podría ser "una valiosa adición a la O. T. A. N."

"Geográficamente —dijo Carney— España es de tremenda importancia estratégica, y la actitud del pueblo español hace ello aún más importante." "El pueblo español —concluyó Carney— está decidido a permanecer libre." (Efe.)

# Bélgica y Luxemburgo ratifican los Acuerdos de París

BRUSELAS, 7.—Bélgica ha completado la ratificación de los Acuerdos de París al aprobar el Senado dicha medida por 142 votos a favor, dos en contra y una abstención.

La Cámara Baja ya se había pronunciado por la ratificación el 20 de enero. (Efe.)

LUXEMBURGO, 7.—El Parlamento luxemburgués ha aprobado por una abrumadora mayoría la ratificación de los Tratados de París.

La votación fué de 48 a favor y tres en contra. (Efe.)

# EDICTO

## EL JEFE DE PROPIEDADES DE LA REGION AEREA CENTRAL

HACE SABER: Que para llevar a efecto la expropiación forzosa de los terrenos comprendidos en el proyecto "AMPLIACION DE LA BASE AEREA DE TORREJON DE ARDOZ, ZONA SUR", y en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo tercero de la ley de 7 de octubre de 1939, se convoca en el local del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, y a las nueve horas de los días 25, 26, 27, 28, 29 y 30 de abril y 3 y 4 de mayo del año en curso, para el levantamiento de las ACTAS PREVIAS, a los propietarios afectados por la expropiación, y que son los que en relación adjunta se detallan, los cuales podrán hacer uso de los derechos que al efecto determina el artículo cuarto de la referida Ley.

Dado en Madrid a treinta y uno de marzo de mil novecientos cincuenta y cinco.

### RELACION QUE SE CITA

Núm. parcela	Nombre y apellidos del propietario	Situación finca	Núm. Catastro		Fecha levantamiento acta previa ocupación	Hora
			Polg.	Parcela		
1	Doña María Luisa del Hoyo	El Jabali	15	58	25 de abril de 1955	9
14	Doña María Luisa del Hoyo	El Jabali	15	15	"	"
29	Doña María Luisa del Hoyo	Arroyo S. Juan	3	68	"	"
140	Doña María Luisa del Hoyo	Pozo del Taray	4	79	"	"
2	Herederos de don Mariano Coronado	El Jabali	15	7	"	"
9	Herederos de don Mariano Coronado	El Jabali	15	17	"	"
32	Herederos de don Mariano Coronado	Arroyo S. Juan	3	48	"	"
57	Herederos de don Mariano Coronado	Arroyo S. Juan	3	25	"	"
101	Herederos de don Mariano Coronado	La Laguna	4	12	"	"
103	Herederos de don Mariano Coronado	Pascual García	5	21	"	"
107	Herederos de don Mariano Coronado	La Laguna	4	34	"	"
126	Herederos de don Mariano Coronado	Pozo del Taray	4	59	"	"
3	Doña Vicenta Ruiz Carriedo	El Jabali	15	8	"	"
6	Doña Vicenta Ruiz Carriedo	El Jabali	15	18	"	"
8	Doña Vicenta Ruiz Carriedo	El Jabali	15	20	"	"
12	Doña Vicenta Ruiz Carriedo	El Jabali	15	12	"	"
15	Doña Vicenta Ruiz Carriedo	El Jabali	15	14	"	"
17	Doña Vicenta Ruiz Carriedo	Arroyo S. Juan	3	51	"	"
34	Doña Vicenta Ruiz Carriedo	Arroyo S. Juan	3	46	"	"
75	Doña Vicenta Ruiz Carriedo	Las Tejas	3	8	"	"
79	Doña Vicenta Ruiz Carriedo	Las Tejas	3	6	"	"
82 a.	Doña Vicenta Ruiz Carriedo	Pascual García	4	21	"	"
85	Doña Vicenta Ruiz Carriedo	Las Tejas	3	1	"	"
93	Doña Vicenta Ruiz Carriedo	Pascual García	4	19	"	"
106	Doña Vicenta Ruiz Carriedo	La Laguna	4	14	"	"
122	Doña Vicenta Ruiz Carriedo	Pozo del Taray	4	55	"	"
4	Don José Colino Alvarez	El Jabali	15	9	26 de abril de 1955	9
25	Don José Colino Alvarez	Las Ratonerías	3	59	"	"
60	Don José Colino Alvarez	Las Tejas	3	19	"	"
71	Don José Colino Alvarez	Las Tejas	3	13	"	"
110	Don José Colino Alvarez	La Laguna	4	39	"	"
116	Don José Colino Alvarez	La Laguna	4	36	"	"
117	Don José Colino Alvarez	La Laguna	4	37	"	"
131	Don José Colino Alvarez	Pozo del Taray	4	65	"	"
138	Don José Colino Alvarez	Pozo del Taray	4	77	"	"
146	Don José Colino Alvarez	Pozo del Taray	4	82	"	"
5	Don Ramón Fernández Vilaplana	El Jabali	15	10	"	"
7	Don Ramón Fernández Vilaplana	El Jabali	15	19	"	"
20	Don Ramón Fernández Vilaplana	Arroyo S. Juan	3	59	"	"
42	Don Ramón Fernández Vilaplana	Arroyo S. Juan	3	43	"	"
52	Don Ramón Fernández Vilaplana	Arroyo S. Juan	3	69	"	"
104	Don Ramón Fernández Vilaplana	Pascual García	5	13	"	"
105	Don Ramón Fernández Vilaplana	La Laguna	4	13	"	"
112	Don Ramón Fernández Vilaplana	La Laguna	4	87	"	"
115	Don Ramón Fernández Vilaplana	La Laguna	4	30	"	"
132	Don Ramón Fernández Vilaplana	Pozo del Taray	4	66	"	"
134	Don Ramón Fernández Vilaplana	Pozo del Taray	4	68	"	"
148	Don Ramón Fernández Vilaplana	Pozo del Taray	4	81	"	"
10	Don Gregorio Burgos Jorge	El Jabali	15	16	27 de abril de 1955	9
46	Don Gregorio Burgos Jorge	Arroyo S. Juan	3	35	"	"
59	Don Gregorio Burgos Jorge	Las Tejas	3	20	"	"
72	Don Gregorio Burgos Jorge	Las Tejas	3	11	"	"
80	Don Gregorio Burgos Jorge	Las Tejas	3	25	"	"
92	Don Gregorio Burgos Jorge	Pascual García	4	20	"	"
136	Don Gregorio Burgos Jorge	Pascual García	4	70	"	"
143	Don Gregorio Burgos Jorge	Pozo del Taray	4	85	"	"
150	Don Gregorio Burgos Jorge	Pozo del Taray	4	63	"	"
11	Don Alfredo Bueno Atance	El Jabali	15	11	"	"
56	Don Alfredo Bueno Atance	Arroyo S. Juan	2	27	"	"
61	Don Alfredo Bueno Atance	Las Tejas	3	21	"	"
64	Don Alfredo Bueno Atance	Las Tejas	3	9	"	"
90	Don Alfredo Bueno Atance	Pascual García	4	18	"	"
111	Don Alfredo Bueno Atance	Pascual García	4	33	"	"
113	Don Alfredo Bueno Atance	La Laguna	4	32	"	"
119	Don Alfredo Bueno Atance	La Laguna	4	53	"	"
124	Don Alfredo Bueno Atance	Pozo del Taray	4	57	"	"
128	Don Alfredo Bueno Atance	Pozo del Taray	4	51	"	"
133	Don Alfredo Bueno Atance	Pozo del Taray	4	67	"	"
135	Don Alfredo Bueno Atance	Pozo del Taray	4	69	"	"
13	Doña Carmen Vilaplana González	El Jabali	15	13	28 de abril de 1955	9
69	Doña Carmen Vilaplana González	Las Tejas	3	17	"	"
97	Doña Carmen Vilaplana González	Las Tejas	3	17	"	"
139	Doña Carmen Vilaplana González	Pascual García	4	17	"	"
142	Doña Carmen Vilaplana González	Pozo del Taray	4	78	"	"
16	Doña María Prieto Carriedo	Los Sapos	4	86	"	"
18	Doña María Prieto Carriedo	Los Sapos	4	50	"	"
23	Herederos de don Esteban Fernández Sampelayo	Arroyo S. Juan	3	52	"	"
54	Herederos de don Esteban Fernández Sampelayo	Arroyo S. Juan	3	27	"	"
82	Herederos de don Esteban Fernández Sampelayo	Arroyo S. Juan	3	53	"	"
19	Don Miguel Sánchez López	Arroyo S. Juan	3	24	"	"
35	Don Miguel Sánchez López	Pascual García	4	53	"	"
38	Don Miguel Sánchez López	Arroyo S. Juan	3	44	"	"
40	Don Miguel Sánchez López	Arroyo S. Juan	3	41	"	"
144	Don Miguel Sánchez López	Arroyo S. Juan	3	39	"	"
21	Don José García Morales Martín	Arroyo S. Juan	3	84	"	"
22	Don José García Morales Martín	Arroyo S. Juan	3	56	"	"
28	Don Martín Moreno Ahijón	Arroyo S. Juan	3	55	29 de abril de 1955	9
141	Don Martín Moreno Ahijón	Los Sapos	4	87	"	"
151	Don Martín Moreno Ahijón	Los Sapos	4	87	"	"
24	Don Matías García Morales Martín	Pozo del Taray	4	62	"	"
77	Don Matías García Morales Martín	Las Ratonerías	3	58	"	"
25 a.	Desconocido	Las Tejas	3	3	"	"
26	Desconocido	Las Ratonerías	3	60	"	"
27	Don Telesforo Damián Criado	Las Ratonerías	3	65	"	"
33	Don Antonio Fernández Gaviña	Arroyo S. Juan	3	66	"	"
43	Don Antonio Fernández Gaviña	Arroyo S. Juan	3	49	"	"
98	Don Antonio Fernández Gaviña	Arroyo S. Juan	3	88	"	"
109	Don Antonio Fernández Gaviña	Pascual García	4	16	"	"
123	Don Antonio Fernández Gaviña	La Laguna	4	38	"	"
149	Don Antonio Fernández Gaviña	Pozo del Taray	4	56	"	"
30	Don Andrés Barral García	Pozo del Taray	4	64	"	"
31	Doña María Moreno Carriedo	Arroyo S. Juan	3	67	"	"
36	Doña Ana González Peña	Arroyo S. Juan	3	47	"	"
62	Doña Ana González Peña	Arroyo S. Juan	3	45	30 de abril de 1955	9
66	Doña Ana González Peña	Arroyo S. Juan	3	23	"	"
37	Desconocido	Las Tejas	3	15	"	"
39	Desconocido	Las Tejas	3	71	"	"
67	Don Joaquín Fernández Moreno	Arroyo S. Juan	3	40	"	"
81	Don Joaquín Fernández Moreno	Arroyo S. Juan	3	16	"	"
147	Don Joaquín Fernández Moreno	Pascual García	4	26	"	"
41	Don Gabriel Rojas Cabrera	Pozo del Taray	4	80	"	"
55	Don Gabriel Rojas Cabrera	Arroyo S. Juan	3	42	"	"
68	Don Gabriel Rojas Cabrera	Arroyo S. Juan	3	28	"	"
44	Don Domingo Rivera Saldaña	Arroyo S. Juan	3	26	"	"
121	Don Domingo Rivera Saldaña	Arroyo S. Juan	3	37	"	"
127	Don Domingo Rivera Saldaña	Pozo del Taray	4	54	"	"
137	Don Domingo Rivera Saldaña	Pozo del Taray	4	60	"	"
45	Doña Honoría y doña Asunción Damián	Pozo del Taray	4	76	"	"
96	Doña Honoría y doña Asunción Damián	Arroyo S. Juan	3	34	"	"
145	Doña Honoría y doña Asunción Damián	Pascual García	4	15	"	"
47	Doña Prudencia García Gallego	Pozo del Taray	4	83	"	"
48	Desconocido	Arroyo S. Juan	3	36	"	"
49	Desconocido	Arroyo S. Juan	3	29	"	"
50	Don Bernardo Martínez Gómez	Arroyo S. Juan	3	30	3 mayo de 1955	9
63	Don Carlos Rivera Saldaña	Arroyo S. Juan	3	32	"	"
51	Herederos de don Adolfo del Hoyo Fernández	Arroyo S. Juan	3	22	"	"
65	Herederos de don Saturnino Navarro Pablo	Las Tejas	3	33	"	"
70	Don Teodoro Burgos Pedrero	Las Tejas	3	14	"	"
73	Doña Juana del Hoyo Moreno	Las Tejas	3	12	"	"
74	Don Mariano Sánchez Ruiz	Las Tejas	3	10	"	"
78	Don Domingo Navarro Sánchez	Las Tejas	3	7	"	"
94	Don Domingo Navarro Sánchez	Las Tejas	3	4	"	"
83	Doña Dolores Moreno Carriedo	Pascual García	4	21	"	"
		Pascual García	4	22	"	"

(Pasa a la pág. siguiente.)

# Información NACIONAL

## CON GRAN SOLEMNIDAD SE CELEBRAN EN TODA ESPAÑA LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA

### Presidió una procesión malagueña el ministro de Asuntos Exteriores

(Viene de primera página.)

Palma, de la iglesia parroquial de San Pedro, de cuya Hermandad es hermano mayor el Ayuntamiento de Sevilla y hermano mayor honorario el alcalde de Burgos. La seguía la Hermandad del Santísimo Cristo de las Siete Palabras y Nuestra Señora de los Remedios, de la iglesia parroquial de San Vicente, estrenando la imagen del Cristo unas ricas potencias. Cerró el desfile la Cofradía del Santísimo Cristo de la Lanza y María Santísima del Buen Fin, de la iglesia de San Martín. La imagen de la Virgen estrenaba una magnífica corona.

La salida de las Cofradías de sus respectivos templos fué presenciada por enorme cantidad de público. (Cifra.)

#### DESFILE DE COFRADIAS EN CORDOBA

CORDOBA, 7.—La primera Cofradía en desfiló fué la de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora de la Paz y Esperanza, que radica en la iglesia conventual de los Padres capuchinos.

La última en salir fué la del Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de las Lágrimas, de la iglesia de la Magdalena, que entró en el itinerario oficial a las doce y media. (Cifra.)

#### EN EL VIA CRUCIS DE VALLADOLID FIGURARON OCHO MIL PENITENTES

VALLADOLID, 7.—De la Catedral salió el Via Crucis procesional, cuarta manifestación religiosa de las que se celebran en la Semana Santa vallisoletana. En el cortejo, acompañando a los "pasos" de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Cristo de la Agonía, formaban representaciones de 21 Cofradías y más de 8.000 penitentes. Las calorosas estaciones del piadoso ejercicio se figuraban a lo largo del itinerario con cruces rústicas, y en otros lugares se habían situado los "pasos" Camino del Calvario, Cristo del Despojo y la Quinta Angustia y Santo Sepulcro, con sus respectivas Cofradías. El rezo del santo rosario fué seguido por los que formaban la procesión y por millares de personas estacionadas en las calles, a través de altavoces.

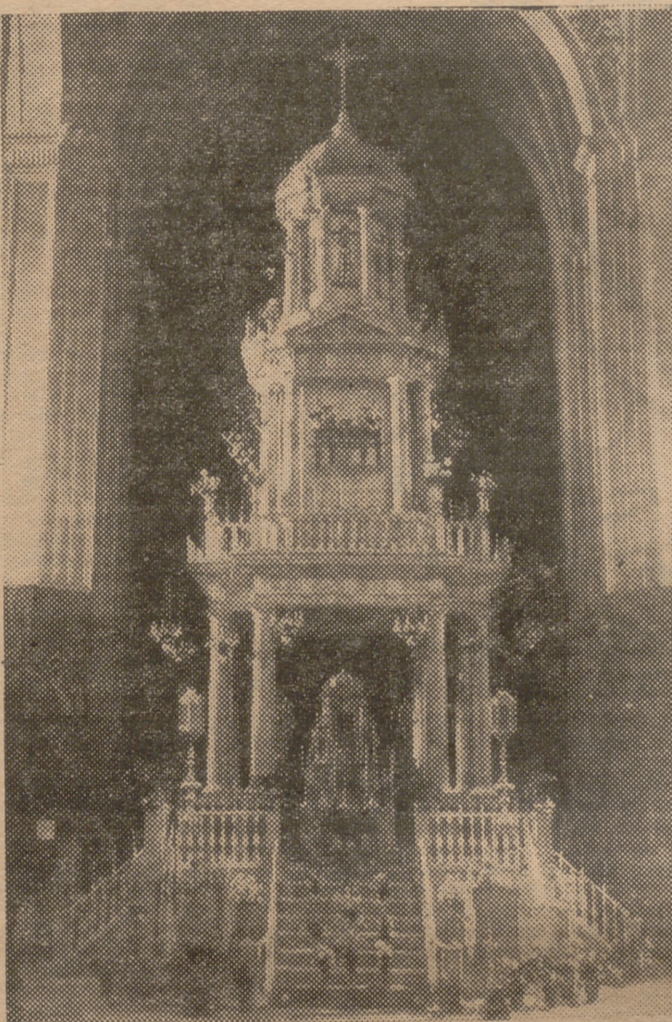
El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento ha sido designado por Su Excelencia el Jefe del Estado para que le represente en la procesión del Santo Entierro el próximo Viernes Santo. (Cifra.)

#### QUINCE MIL PERSONAS SE CONCENTRARON EN LOS ALREDEDORES DE LA CATEDRAL ZAMORANA PARA PRESENCIAR LA SALIDA DE LA COFRADIA DEL CRISTO DE LAS INJURIAS

ZAMORA, 7.—Continúa la gran afluencia de forasteros para presenciar las procesiones de la Semana Santa zamorana.

A las nueve de la noche inició su desfile la Cofradía del Santísimo Cristo de las Injurias. En el atrio de la Catedral, el alcalde, de hinojos, y en nombre de

#### MONUMENTO EUCHARISTICO EN ANTEQUERA



Este monumento eucarístico, obra de mediados del siglo XIX, se ha erigido este año en el día de Jueves Santo en la iglesia parroquial de San Pedro de Antequera. (Foto Cifra.)

la ciudad, juró ante el Crucificado guardar el más absoluto silencio a lo largo del itinerario, de más de dos kilómetros, por el centro de la población. Seguidamente, el obispo de la diócesis tomó juramento a los hermanos. El gobernador militar ostentaba la representación del Jefe del Estado, hermano honorario de esta Cofradía. En los alrededores de la Catedral se congregaron unas quince mil personas. (Cifra.)

#### BRILLANTEZ Y ESPLENDOR EN LA SEMANA SANTA MURCIANA

MURCIA, 7.—El tercer día de la Semana Santa acusó la misma gran brillantez y esplendor de los dos anteriores. Han llegado el director general de Cinematografía y Teatro y otras autoridades y personalidades.

#### EXTRAORDINARIA SOLEMNIDAD EN LOS DESFILES PROCESIONALES EN CUENCA

CUENCA, 7.—Con extraordinaria

solemnidad continúan los desfiles procesionales de la Semana Santa. Ocho Cofradías han desfilado con sus respectivos pasos. Esta tarde desfilaron las Hermandades de la Oración en el Huerto, Beso de Judas, Jesús ante Anás, Nuestra Señora de la Amargura y San Juan y San Pedro. (Cifra.)

#### AUSTERO Y PENITENCIAL DESFILE DE LA DEL SILENCIO EN LEON

LEON, 7.—Organizada por la Cofradía del Silencio, se ha celebrado una solemne procesión, que es la más austera y penitencial de todas las de la Semana Santa leonesa. Salió a las ocho de la Iglesia de San Francisco. Lleva como única imagen la Cruz, reproducción de la de Medinaceli de Madrid. Presidieron el gobernador civil y demás autoridades provinciales. Se recogió a las diez de la noche. El desfile fué presenciado por millares de personas. (Cifra.)

#### CON GRAN FERVOR RELIGIOSO SE CELEBRA EN CEUTA LA SEMANA SANTA

CEUTA. — Dentro de un gran fervor religioso prosiguieron los desfiles procesionales de la Semana Santa. A las ocho de la tarde salió la Cofradía del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora de los Desamparados, que patrocina el Ayuntamiento. La presidían el gobernador militar de la plaza, que representaba al alto comisario de España en Marruecos, teniente general García Valiño, y todas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas. Daban escolta a los pasos guardias municipales con uniformes de gala. El tiempo es primaveral. (Cifra.)

#### EL CARDENAL PRIMADO OFICIO LOS DIVINOS OFICIOS EN LA CATEDRAL DE TOLEDO

TOLEDO, 7.—El cardenal Pla y Deniel ofició esta mañana en los Divinos Oficios celebrados en la Catedral, consagró los Santos Oleos y, posteriormente, trasladó el Santísimo hasta el monumento grande instalado en el trascoro. Es un gigantesco Sagrario, el más grande del mundo, probablemente, por sus dimensiones, encargado por el cardenal Lorenzana hace siglo y medio, y únicamente se ha colocado tres veces en los últimos cincuenta años. Sobre una gran escalinata se levanta el Tabernáculo, y las colgaduras, de seda y terciopelo rojo con estrellas y galones de oro, arrancan de lo más alto de la nave central del templo, a más de treinta metros de altura. Varios cientos de candelabros, claveles y cirios blancos, junto con ángeles adoradores y grandes esferas de plata representativas de las distintas partes del mundo completan el grandioso conjunto. También figuran en el monumento el ara de Cisneros, con un trocito de la piedra del sepulcro del Señor.

A primera hora de la tarde, el cardenal Pla y Deniel lavó los pies a doce ancianos acogidos en el Hospital del Rey. (Cifra.)

#### EL ARZOBISPO COADJUTOR DE SEVILLA TUVO A SU CARGO LA SOLEMNE FUNCION RELIGIOSA DE HOY

SEVILLA, 7.—Con solemnidad extraordinaria y asistencia de numerosísimos fieles, entre los que se contaban muchos extranjeros, se ha celebrado en la Catedral los Divinos Oficios, que estuvieron a cargo del arzobispo coadjutor, doctor Bueno Monreal. El prelado y sus asistentes vestían riquísimos ternos blancos del siglo XVII. En el crucero ocuparon escaños el Ayuntamiento y Diputación Provincial, bajo mazas, presididos por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento y presidentes de las dos citadas corporaciones. (Cifra.)

## PUEBLO Semana Santa

TODA España vive estos días, infundida de grave unción y fervor, el drama sacrosanto de la Pasión. Muchedumbres de fieles, en las ciudades, en las villas, en los pueblos, en la más remota aldea de nuestra Patria, testimonian solemnemente su piadosa devoción al Crucificado, al Redentor del Orbe, que murió para salvarnos. Uno a uno evocan los creyentes todos los episodios de la agonía infinita de Cristo y reviven la crueldad de sus verdugos, la ignominia de sus asesinos, la serena e inagotable bondad del Hijo de Dios, soportándolo todo por nosotros. "Todo el que se humilla será ensalzado...", las eternas palabras del divino magisterio, consuelo supremo de todos los afligidos, resuenan estos días en millares de corazones españoles como una promesa segura de aquella paz y aquella justicia que sólo El nos ofreció y sólo El ha de darnos.

nunca en nuestros pechos de católicos. Cristo no ha muerto solamente entonces, muere cada día en nosotros, cuando olvidamos su divino ejemplo, cuando cometemos pecado contra su sublime mandato. Cada ocasión de Caridad y de Justicia que desaprovechamos, cada vez que permanecemos insensibles a una desgracia humana, cada vez que transigimos con una Injusticia, cada vez que dejamos adormecer nuestro deber de católicos, matamos a Cristo en nuestras conciencias, lo dejamos morir en nuestros corazones. Como Judas, como Pilatos, como los que le mataron.

La calle, el taller, la oficina, el hogar, nos deparan a diario, en este mundo nuestro, egoísta, cruel y frío, mil ocasiones de traición, de frialdad, de impiedad y de pecado. Pasan a nuestro lado, incontables, seres y gentes abrumadas de necesidad y de fatigas, gentes humildes, desamparadas moral y materialmente. ¿Los dejaremos ir sin inclinarnos hacia ellos, sin remediar ni consolar su aflicción? Hoy la necesidad es tanta, es tan apremiante y extensa, tan social, que se nos hace fácil creer no llegamos a atenderla. Error muy grave es éste, síntoma inequívoco de flaqueza o indiferencia. No nos arredremos, hagamos algo más que lamentarnos; la Caridad y la Justicia que Cristo nos dió con su ejemplo, son tan grandes que tornan grande el más pequeño esfuerzo, el gesto más insignificante.

La piedad, la devoción de nuestro pueblo en estos días sacrosantos, ha de mantenerse viva, ha de perseverar y producir sus frutos inagotablemente en nuestra religiosidad, en nuestra moral, en nuestra conducta individual y colectiva.

"Todos pusisteis vuestras manos en El", la advertencia evangélica, debe resonar estos días más profunda que

#### PROFESA UN ANTIGUO FUTBOLISTA



En el convento palentino de San Pablo, de los Padres Dominicos, ha tenido lugar el acto de profesar el que fué magnífico jugador de fútbol de la Gimnástica de Torrelavega Guillermo Calviño Riesgo. Hace un año que decidió abandonar el deporte futbolístico para tomar los hábitos de la Orden de Predicadores. El Padre Calviño aparece aquí arrodillado durante la ceremonia de profesamiento, contemplada por sus familiares y numerosos amigos y antiguos camaradas deportivos. (Foto Cifra.)

## EDICTO

EL JEFE DE PROPIEDADES DE LA REGION AEREA CENTRAL

HACE SABER: Que para llevar a efecto la expropiación forzosa de los terrenos comprendidos en el proyecto "AMPLIACION DE LA BASE AEREA DE TORREJON DE ARDOZ, ZONA SUR", y en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo tercero de la Ley de 7 de octubre de 1939, se convoca en el local del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, y a las nueve horas de los días 25, 26, 27, 28, 29 y 30 de abril y 3 y 4 de mayo del año en curso, para el levantamiento de las ACTAS PREVIAS, a los propietarios afectados por la expropiación, y que son los que en la relación adjunta se detallan, los cuales podrán hacer uso de los derechos que al efecto determina el artículo cuarto de la referida Ley.

Dado en Madrid a treinta y uno de marzo de mil novecientos cincuenta y cinco.

#### RELACION QUE SE CITA

Núm. parcela	Nombre y apellidos del propietario	Situación finca	Núm. Catastro		Fecha levantamiento acta previa ocupación	Hora
			Pólg.	Parcela		
84	Doña Dolores Moreno Carriedo	Las Tejas	3	2	"	"
89	Don Leonardo Serrano Martín	Pascual García	4	4	"	"
99	Don Leonardo Serrano Martín	Pascual García	4	7	"	"
100	Don Leonardo Serrano Martín	La Laguna	4	11a.	"	"
91	Familia Gaviña	Pascual García	4	3	"	"
125	Herederos de don Simón Gaviña Izquierdo	Pozo del Taray	4	58	"	"
95	Doña Carmen Gaviña Paúl	Pascual García	4	28	4 de mayo de 1955	9
130	Doña Carmen Gaviña Paúl	Pozo del Taray	6	61	"	"
102	Desconocido	Pascual García	5	12	"	"
108	Don Victoriano Horche Plaza	La Laguna	4	35	"	"
114	Don Félix Burgos Pedrero	La Laguna	4	31	"	"
118	Desconocido	Pozo del Taray	4	46	"	"
120	Desconocido	Pozo del Taray	4	46a.	"	"
68	Estado (Cañada Taray)	Las Tejas	3	13	"	"
129	Estado (Cañada)	Pozo del Taray	4	50	"	"

**Creditos C.A.I.A.**

SIN NINGUN RECARGO EN EL PRECIO DE LOS ARTICULOS PAGADEROS EN DIEZ MENSUALIDADES SIN EFECTUAR DESEMBOLSO ALGUNO AL REALIZAR LA COMPRA

**TAPICERIA - ALFOMBRAS - COLCHAS**

**Almucenes C.A.I.A.**

Por cada mil pesetas de compra se regalará un título de capitalización de 5.00 pesetas, de "Libis, S. A.", con seis mensualidades pagadas

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, NUM. 51 (Esquina a San Bernardino)

# LOS OJOS DEL INVERTIDO

POR H. Martin y G. Lewis

para ir a San Pedro, decidí que nunca pintaría aquella ciudad ni con sol ni con lluvia. Sórdida, húmeda, hundida en las afueras, el centro de Los Angeles parecía el depósito de desperdicios del continente. La lluvia que caía implacable sólo acentuaba su feo aspecto.

Subieron conmigo al tranvía rojo una mujer encinta, de vacua expresión, con su hijo de cara de sapo que chupaba un caramelo, y dos volubles trabajadores mejicanos, cuyas vivaces expresiones indicaban que el moño del espíritu que había atacado a la mayoría de aquella población aún no había hecho guerra en ellos.

Estudié el rostro de la mujer embarazada, buscando en ella alguna dignidad, alguna melancolía o incluso algún mal humor; pero sólo vi en él un nervioso aburrimiento. Se bajó en Bellflower y se quedó esperando a que sucediese algo delante de una carnicería.

Pasé el resto del viaje contando los establecimientos que flanqueaban el camino, los solares, las granjas, las oficinas y los locales religiosos. Cuando llegamos a San Pedro, me sentía bastante deprimido. Pero como aquella era una ciudad marítima, tenía cierto pintoresco colorido. Sus montañas entre la niebla me recordaron a Sausalito.

Entré para tomar un bocadillo y una taza de café en un establecimiento que no pretendía ser nada del otro mundo, y oí cómo un hombre ensalzaba los méritos de la actual huelga portuaria. Cuando terminé, le pregunté dónde estaba Front Street. Me contestó que iba hacia allí y que me lo indicaría. Salimos y nos encaminamos hacia el Embarcadero.

Mi guía se detuvo delante de un edificio viejo, de tres pisos, cuya planta la ocupaba la Oficina de Colocación de marineros.

—¡Hasta la vista, amigo!—dije—. Mándeme una postal de Shanghai.

En el indicador de inquilinos figuraba "Harry Dale. Detective privado", entre Ruth Greenbaum, corsetera, y Carlos Remisan, importador filipino. Entré en el ascensor, apreté el cuarto botón y comencé a subir entre ruidos y chirridos.

Recorrí el pasillo desierto del cuarto piso, tapándome la nariz por el olor acre y levemente vomitivo que se respiraba. Poco antes del recodo del pasillo, y frente a Johnny Kimmel, artista del tatuaje, había una puerta de cristales con el nombre de "Harry Dale. Detective Particular", en descoloridas letras doradas. La "1" estaba casi borrada.

Por el montante abierto de una voz áspera que decía: "¿Así están las cosas? Quieren darme dolores de cabeza, ¿eh? Bueno, no están las cosas tan mal... Una pausa. "Claro que lo emplearé. No me importará lo más mínimo." Se rió con una risa dura y breve. "Gracias por el aviso. Para mí todo esto será un placer." Oí un "clie" en el teléfono. Entonces llamé.

Oí el crujido de un sillón giratorio, el ruido de unos pasos pesados por el linóleo, el girar del pestillo, y la puerta se abrió, apareciendo ante mí vista un pequeño y oscuro despacho, con una mesa, un archivador, una caja de caudales, una silla de respaldo recto llena de polvo, una ventana sin cortinas, muy sucia, y un calendario en la pared con el dibujo de una vaca espantando una mosca del anca mientras un chiquillo deseazlo y de rostro pecoso la estaba ordeñando.

Era alto. Más alto de como yo le recordaba. Ganza porque entonces le veía de cerca. Llevaba un traje gris y un sombrero también gris echado hacia atrás, de forma que podía ver las manchas de sudor que habían ennegrecido su interior. Su bigote tenía muchos pelos grises, y sus ojos, tras las gafas sin montura, tenían el brillo nervioso de un espectador en una lucha de gallos.

Tuve tiempo de fijarme en todo esto, lo que demuestra que el ojo es más rápido que el puño; que su puño, porque al instante de haberse abierto la puerta, el suelo pareció elevarse para juntarse con el techo, arrastrándome a mí. Fué una sincero-

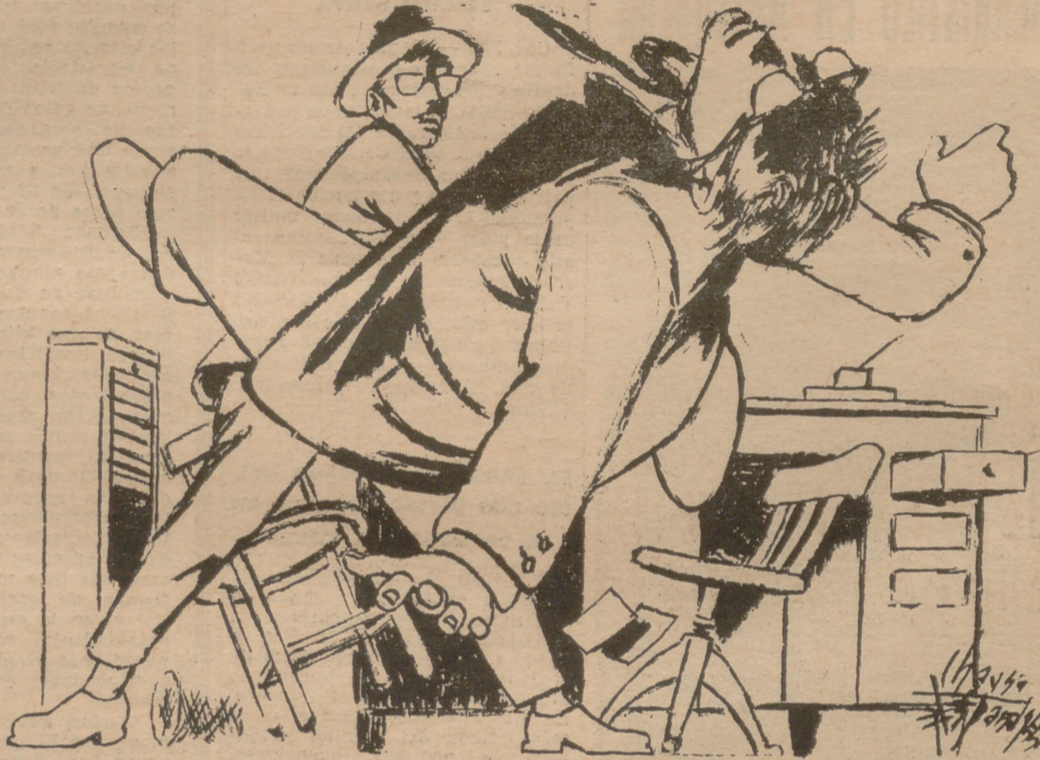
nización perfecta. Y cuando el techo se abrió y me envolvió, tragándome envuelto en la oscuridad, su voz pareció llegarme desde la estratosfera: "Y, créame, ha sido un placer."

No debí de estar sin sentido más de cinco minutos. Cuando recobré el conocimiento, lo primero que pensé fué: "¡Qué viaje tan largo para una entrevista tan breve!"

Yacía en el suelo, boca abajo, entre la mesa y la puerta entornada, con un dolor que era como una daga que me atravesase el cráneo. No presté atención al dolor y me llevé las manos a mis ojos cerrados. No tenía las gafas. Me colgaban de una oreja. ¿Supongamos...? No me permití formular el terrible pensamiento. Con creciente susto me ajusté las gafas, y abriendo un poco los ojos, recé para

que había ordenado a Harry Dale que me diese un puñetazo en los ojos cuando abriera la puerta? Pero ¿quién, excepto Casey y Jarvey, sabían que iba yo a San Pedro? El aire estaba lleno de respuestas, pero yo me sentía demasiado atontado para analizarlas. Para disolver mi creciente ira decidí procurar un nuevo encuentro con el hombre de las gafas sin montura. No había tenido tiempo de irse muy lejos. Había sido un placer, ¿verdad? ¡Miserable!

No estaba en el húmedo pasillo de abajo ni en el vestíbulo. Pero por la calle, donde el chaparrón se había convertido en una llovizna imperceptible, una figura alta se alejaba apresuradamente hacia el Embarcadero. La seguí, rozando las casas y apoyándome en ellas cada vez que el dolor me atravesaba la cabeza. Pero cuando llegué a la estrecha



que la luz se filtrase en ellos. Y se filtró. Oí cómo me reía de alegría. Me pasé la mano por el resto de mi cara y palpé la hinchazón de mi mejilla izquierda, dos pulgadas debajo del ojo. Probablemente había querido darme en él, fallando el golpe.

Mi vista se paseó, pulgada a pulgada, por el sucio despacho. No vi el menor signo de mi hospitalario anfitrión.

Me arrastré hasta la mesa y abrí el cajón. Las únicas señales de que allí había habido alguien trabajando eran tres torcidos "clips", dos cerillas apagadas, un palillo sucio, unos cuantos sellos de vía aérea y una caja de "Sen-Sen". Acerqué mi tembloroso cuerpo al archivador. Estaba vacío.

¿Sería yo un infeliz, un perturbador o un lunático para haber emprendido el viaje de una hora, en un día desagradable, para obtener una información que, según Casey, no me importaba lo más mínimo?

¿Según Casey? De pronto pensé que antes de haber tenido la oportunidad de abrir la boca, él me había asestado el puñetazo. Ciertamente estaba esperando a un posible cliente a la una; pero ¿cómo había sabido que aquel cliente era el mismo hombre que él estaba siguiendo? "Todo esto será un placer", había dicho por teléfono. ¿A alguien que sabía que yo iba a ver a Harry Dale? ¿A alguien

franja verde de un parque, separada de la bahía por una barandilla de hierro, el hombre que había estado persiguiendo resultó ser un alto y melancólico marino, que me saludó con la revelación de que, a su juicio, volvería a diluviar.

Aún tembloroso de ira, me senté en un banco y traté de serenarme. Era agradable estar sentado allí, contemplando el gris semicírculo de la bahía, la línea recta del muelle que se adentraba en el mar, y las curvadas alas de una gaviota teniendo por fondo el mástil sin vela de un barco pesquero. Aquello era agradable en medio del suave e inmóvil color gris del día.

—¿Busca trabajo?—preguntó el marino. Moví la cabeza y busqué en mi bolsillo los cigarrillos y las cerillas. Encontré unos cuantos cigarrillos, pero no las cerillas. El marino sacó su encendedor y me dió lumbré. Murmuré las gracias y moví la cabeza, fingiendo abstraerme en el panorama.

Era una escena curiosamente inmóvil, a pesar del balanceo de las embarcaciones. Sin embargo, contemplándola, tuve la sensación de algo inminente, de algo que iba a perturbar y oscurecer la tarde. Permanecí sentado, tratando de luchar contra mi creciente aprensión y fijando la vista en una de

las embarcaciones pesqueras que se balanceaba sobre las olas, cerca del muelle.

De pronto, sin previo aviso, un pequeño sol y una docena de estrellas aparecieron delante de mis ojos, y vi la embarcación pesquera a través de un velo de lágrimas. Delante de ella, una mancha de un gris más oscuro se elevó lentamente sobre el gris de la tarde. Sentí náuseas. Mi corazón latió aceleradamente al pensar: "¡Ahí está otra vez."

Cerré los ojos y apreté los dientes, estallando en mi interior en todas las invectivas que conocía. Fué inútil. Cuando abrí los ojos de nuevo, allí estaba, como pegada a un lado de la embarcación pesquera y balanceándose sobre las olas al compás del movimiento de la embarcación.

Me agarré al banco y la miré. No sólo experimenté la emoción de volver a verla, sino también la de verla cambiada. Me sucedió lo mismo que si me hubiera encontrado con un antiguo amigo después de saber que había estado enfermo mucho tiempo y comprobar los estragos que en él causó la enfermedad. La sombra había engordado y ensanchado, y entonces pareció desproporcionada al balancearse estúpidamente en el aire, cubriendo y descubriendo, con el movimiento del mar, el nombre de la embarcación: "Florabelle." El nombre, el acompasado vaivén de la embarcación, el movimiento del mar, todo parecía recordarme algo. ¿Qué era lo que trataba de recordar? Por un instante tuve la curiosa sensación de revivir una antigua experiencia. Pero fué sólo un instante. Después desapareció y no me dejó más que un vehemente deseo de moverme, de poner la mayor distancia posible entre aquella sombra y yo. Y entonces experimenté la espantosa sensación de que si intentaba moverme no podría.

Me di cuenta de que el marinero me miraba. —Escuche — tartamudeé, señalando vagamente con los brazos hacia la calle—. He tenido una pelea. Me encuentro mal. ¿No podría buscarme un taxi?

—Amigo, realmente tiene mal aspecto—dijo, mirándome con indulgente conmiseración—. Cálmese —se levantó y se dirigió hacia el barrio comercial de la ciudad.

En cuanto me hubo dado la espalda, me dirigí en la dirección opuesta, sorprendido al ver que aún podía mover las piernas.

—¡Eh!—gritó la voz del marino desde muy lejos. Continué más de prisa. Aceleré el paso hasta correr con rápidas y gigantescas zancadas. Pero fué inútil. Cuanto más corría, más cerca parecía tenerla. Dondequiera que volviese mis ojos torturados, allí la veía. No me importó cómo habría recorrido el cuarto de milla que había entre la embarcación pesquera y el punto en el aire que tenía delante. Lo único que me importaba era alejarme de ella. Cuanto más corría, más corría ella, flotando delante de mí como uno de esos monstruosos globos caricaturescos de los carnavales callejeros italianos. Flotaba con una especie de conloneo burlón, como si me desafiará a que la alcanzase, y era aquello tan horrible y ofensivo, que me puso la carne de gallina.

Para tranquilizarme, me repetí una y otra vez: "Es sólo cuestión de tiempo. Tiene que desaparecer. Siempre ha desaparecido. Siempre ha desaparecido."

Mi cuerpo, moviéndose mecánicamente y como separado de mi cerebro, se dirigió hacia un taxi que pasó por la calle. Mi siguiente recuerdo fué el de oír mi propia voz con un tono estridente, que daba la orden de ir a la calle Drexel. También recuerdo que traté de librarme de la sombra cerrando la puerta del taxi. Pero flotó delante de mí como una nube de gas nocivo. Cuando me acurrugué en un rincón del coche, se cumplió delante de mí; era una cabeza hinchada y sin cuerpo, terrible y, al mismo tiempo, ridícula. Sentí una nueva ola de náuseas. Volví la cabeza y cerré los ojos para no ver aquel repugnante espectáculo.

No recuerdo cuánto tiempo permanecí así, pero sí recuerdo que pensé que debía de haber algún medio para librarme de aquello. Tal vez bajando el cristal se marchase. Abrí los ojos e hice girar la manivela, pero en vez de marcharse, se balanceó en el umbral, tratando de llamar mi atención realizando una estúpida danza. Al encogerme y retirarme al otro lado del taxi, se acercó más, hasta casi tocar mi cuerpo. Parecía que de un momento a otro iba a dividirse como una ameiba y envolver-

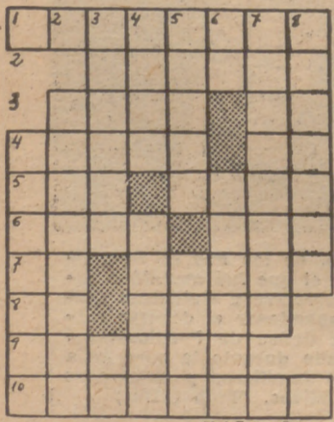
(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Colección "El Buzo".)

## HUMOR • ENTRETENIMIENTO

### Crucigrama

NUMERO 1.225



HORIZONTALES.—1: Animales fabulosos.—2: Nombre de mujer.—3: Receta. Cifra romana.—4: Al revés, adquirir causal. Letra griega.—5: Estado animico. Valle pirenaico.—6: Hepté. Medida de longitud.—7: Al revés, virind. Villa de la provincia de Jaén.—8: Nota musical. Sobre nombre de Marte y de Hércules.—9: Agregan.—10: Rey.

VERTICALES.—1: Orillas de un río.—2: Natural de una ciudad de la provincia de Cádiz.—3: Gratas, placenteras. Preposición inseparable.—4: Sustancia viscosa que fluye de algunos árboles. Pato.—5: Lago de Rusia. Trabajar la tierra.—6: Conjunction. Ciudad italiana.—7: Mujeres pertenecientes a una ciudad de

la provincia de Sevilla.—8: Célebre músico español.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.224

HORIZONTALES.—1: Petenera.—2: Ulises.—3: apaM. Ma.—4: Animé. Ir.—5: Dad. Sita.—6: Etas. Tic.—7: Le. Apero.—8: IM. Cara.—9: Navaja.—10: Aseverar.

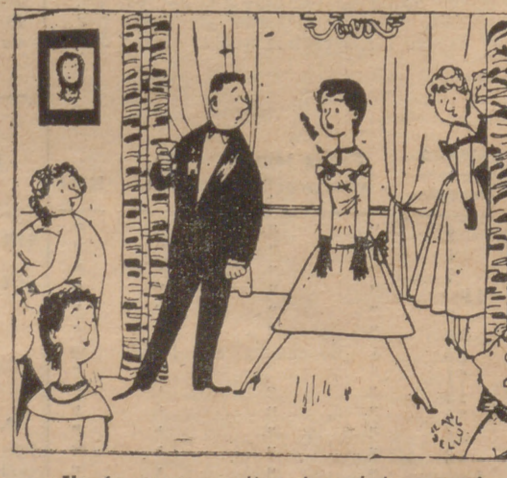
VERTICALES.—1: Adelina.—2: Anatemas.—3: Tupida. Ve.—4: Elam. sacaV.—5: Nimes. Paje.—6: Es. Iterrar.—7: Remitirá.—8: Asáraco.



LA PRIMAVERA



—Recobre su libertad, Julio, no le retengo más.



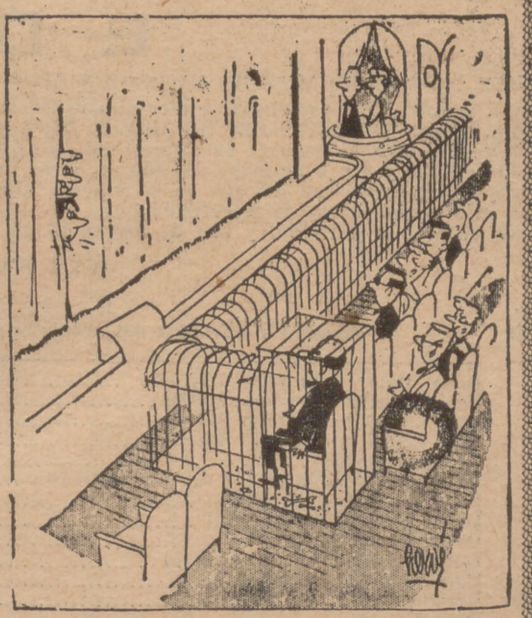
—¿No te va a resultar demasiado cansado el conservar la línea "A" toda la noche?



Sin palabras.



Sin palabras.



—Parece ser que los críticos son unas fieras.

# Las provincias en PUEBLO

## VOZ Y ECO DE BURGOS

### UN PUEBLO DE CARRAQUEROS

Sin más herramientas que una simple navaja, los aldeanos construyen las carracas que se oyen en todas las iglesias de Burgos y su provincia

BURGOS. (De nuestro corresponsal.)—A siete kilómetros escasos de la plaza Mayor de Burgos, siguiendo la ruta de su extremo oriental, existe un pueblo llamado Cardañajimeno.

Una de las casas del lugar estuvo habitada durante algún tiempo por doña Jimena cuando el Cid, su marido, caído en desgracia del Rey, tuvo necesidad de abandonar los Estados de Castilla, debiendo suceder esto en aquellas fechas que el señor De Vivar, camino del destierro, confió la guarda de su mujer e hijas al buen cuidado del abad del monasterio de San Pedro de Cardañajimeno. Separado éste del poblado —a cuyo término municipal pertenece— por unos centenares de metros, hace presumible tal suposición. Algo más añaden los viejos crónicas de la vida, andanzas y milagros del Campeador y sus familiares con relación a este pueblo objeto de nuestra atención.

Reducido actualmente a su más humilde condición, no queda en Cardañajimeno de los tiempos del "cantar de gesta" nada más que la referencia histórica y un escudo de armas, atrozmente mutilado, sobre el portallito de lo que se supone fue morada accidental de la desventurada castellana.

Alejados, pues, del terreno árido de la Historia, mostraremos al lector otro de los aspectos que actualmente distingue y populariza la vida de estos pacíficos aldeanos, descendientes directos de los que dieron origen a las estrofas legendarias del "Mío Cid".

He aquí el nuevo aspecto de este rincón castellano. En Cardañajimeno se construyen nada menos que todas las carracas y matracas que en los oficios de tinieblas de estos días de Semana Santa dejan oír su ruido litúrgico en todas las iglesias y templos de Burgos y su provincia.

Desde tiempo inmemorial, de generación en generación, los vecinos de este pueblo vienen dedicándose a esta original industria, de la cual, dado los medios y la forma en que se realiza, ha de estimarse dentro de las actividades artesanas como la más auténtica y genuina de todas las de su género.

Gentes entregadas al cultivo de la tierra, aprovechan todos los momentos del día que les permiten las faenas agrícolas para realizar la labor artesana, cuya actividad alcanza su mayor apogeo, precisamente, en estos días. Durante todo el año trabajan en la construcción de carracas, que luego han de destinarse al mercado, especialmente en las horas largas del invierno, cuando las inclemencias del tiempo no les deja unir la yunta ni les permite remover en el surco. Es entonces cuando estos labriegos, frente al fuego del hogar, van haciendo a punta de navaja carruzos, tabletas, travesaños, cuñas y lengüetas.

Están, decimos, durante todos los doce meses del año construyendo centenares y centenares de docenas de carracas y matracas, parte de las cuales las distribuyen en comercios de la capital, reservándose el mayor número, que ellos venden directamente al público. Tradicionalmente, el sábado anterior al Domingo de Ramos acuden con su mercancía a un lugar que de años tienen reservado en uno de los mercados de la ciudad.

Junto a los puestos de palmas y a los de ramos de laurel y romero, estas buenas gentes van despatchando una a una y a precios verdaderamente irrisorios, el producto de su trabajo artesano. Hemos sentido acuciante curiosidad por conocer de cerca los carraqueiros de Cardañajimeno. Allí nos conduce nuestro deseo.

Subida la suave pendiente que se inicia en Fuentesblancas, llegamos a Cardañajimeno a esta hora dorada por un sol que cuelga en el azul del cielo limpio y rotundo de Castilla.

Las calles solitarias y en silencio. Sosegada quietud y olor a enebros y a humo de cocina aldeana. La hora es buena para que la tierra endurecida recoja el sudor

amoroso de los labriegos. Al doblar la esquina de una callejuela, en el rincón de una solana, sorprendemos a un grupo de carraqueiros entregados a la labor. Son viejos y de buen semblante. Con la punta de la navaja van hendiendo la blanca superficie de un trozo de madera. En torno a ellos, por el suelo y en cestillos, advertimos gran cantidad de carracas y matracas, producto de la jornada.

Cogemos una al azar, que nos produce un ruido bronco y "tenebroso". Apreciamos la minuciosidad de su trabajo benedictino y los dibujos ingenuos e infantiles que la adornan.

Cardañajimeno ha de añadir al rango milenario de su nombre, nuevos títulos que igualmente le ennoblecen. Los de la perseverancia y laboriosidad.

Carlos BLANCO

## VOZ Y ECO DE CORDOBA

### Exito rotundo de la X Exposición Provincial de Artesanía

Cuatrocientas obras, procedentes de noventa y nueve talleres, se exhiben en la Casa Sindical.—Muchas han sido adquiridas por los visitantes

CORDOBA. (De nuestro corresponsal.)—Bella y concreta realidad es el X Concurso Exposición Provincial de Artesanía, cuyo éxito reflejan los resultados de los primeros días. Independientemente de las piezas vendidas, los artesanos expositores han recibido encargos por medio de la Obra Sindical muy importantes, se calculan vendidas piezas por más de sesenta mil pesetas; los compromisos de trabajo contraídos por los talleres triplican esta cantidad. La asistencia diaria oscila entre los seiscientos y mil visitantes, un récord si consideramos que sólo está abierta al público los días laborables.

De lo variado y completa dar idea que están representados diez oficios de los calores comprendidos en el "Índice Nomenclador de Artesanía" por el Ministerio de Trabajo: En el arte de la madera y el corcho concurren tres artesanos, con 45 obras; en el arte del hierro, metales y similares, 18, con 71 obras; en el arte del mármol, piedra y similares, 2, con 13 obras; en el textil, derivados y afines, 10, con 128 obras; en el del cuero y del calzado, 28; con 52 obras; en el de la orfebrería, metales y piedras preciosas, 8, con 45 obras; en el de la cerámica, vidrio y similares, 2, con 76 obras; en el de Artes Gráficas, una, con una obra; en el de la juguetería y muñequería, 4, con 30 obras; y en bellas artes plásticas, 16, con 49 obras. Lo que hace un total de 99 artesanos y 400 obras.

### ASPIRACION DE UN MERCADO PERMANENTE

Después de vistos los resultados iniciales aspiran los artesanos de la provincia que por la Organización Sindical se instale un mercado permanente en la capital, que muy bien pudiera surgir de las obras de sus talleres —existentes dos mil registrados en Córdoba— caso de no interesar a los organismos nacionales hacerlo mercado general receptor de objetos artesanos de toda España. Aquí hay gran tradición artesana y muchos de los productos que se elaboran resultan únicos en su género, como conocemos ocurre con los cueros repujados y polieromados, filigrana de plata, tejidos de lana pura de la sierra y metalistería lucentina. Se calcula que, además de los talleres existen en las distintas ramas que abarca esta actividad laboral muchos artesanos independientes, en mayor cantidad, establecidos, respondiendo al espíritu individualista de superación.

Todavía es frecuente encontrar en cualquier calle lo que aquí se llama "un portallito", donde un artesano solitario —especie de anacoreta del trabajo— leal al

ampuloso concepto de soledad que inunda a Córdoba, hace muebles, tornea, dora o talla a la vista del público lo mismo que los zapateros remendones. "Abrir un portallito" puede considerarse como el objetivo tradicional de muchos de estos trabajadores, en su mayoría verdaderos artesanos, cuyo afán de independencia les empuja a realizar modelos originales para que tengan carácter y personalidad cada una de las piezas de su obra.

### UNA DE LAS SALAS EXPONDRÁ MUESTRAS DE VINOS

Existe el propósito por el Consejo Regulador de Vinos de Montilla y Moriles de destinar uno de los locales de Exposición de la Casa Sindical a muestrario permanente de sus productos. Los gastos de instalación, etc., correrán a su cargo. La entidad vinatera exhibirá al público que visite las salas, dentro de estantes y vitrinas adecuadas, las muestras de los embotellados de todas las marcas salidas de las bodegas de Córdoba, afamados mensajeros de la alegría y embriugo andaluzes, obtenidos, naturalmente de las viñas de nuestros pagos.

### EL MUSEO TAURINO AMPLIA SU RADIO DE ACCIÓN

Este, establecido por el Ayuntamiento de la capital, empieza a delimitarse como promesa de gran Museo Municipal de amplios alcances, con locales destinados a presentar muestras del pasado esplendor de los gremios artesanos y de la exquisitez de sus trabajos. Ya existen dos salas con importantes piezas históricas de los siglos XIV, XV y XVI, que dan idea de la perfección alcanzada por los artesanos del cuero en aquellos tiempos. También, propiedad del Municipio y aportados en depósito por particulares y coleccionistas, pueden verse en él ejemplares interesantes de la famosa platería local a través del tiempo.

Antonio ORTIZ VILLATORO

### Emigración y minifundismo, principales enemigos de la provincia de Orense

ORENSE, 7.—El periódico local "La Religión" está haciendo una encuesta entre los alcaldes de los noventa Ayuntamientos de la provincia, a través de lo cual están cobrando actualidad muchos problemas y aspectos, en gran parte seculares, de las diferentes comarcas de la provincia, algunos de ellos poco conocidos. Se analizan en esta encuesta temas de tanta trascen-

## El señor Herrera Palacio preside una procesión en Málaga



Durante su estancia en Málaga, el ministro chileno de Educación, señor Herrera Palacio, preside la procesión de Nuestro Padre Jesús Coronado de Espinas. Le acompañaban el director general de Enseñanza Universitaria, gobernador civil, alcalde y presidente de la Diputación malagueña. (Foto Cifra.)

## VOZ Y ECO DE LERIDA

### Se habla de...

El Ayuntamiento de Lérida dona 900.000 pesetas a la Organización Sindical.—Las Empresas E. N. H. E. R. y M. I. P. S. A. desean construir viviendas por el Plan Sindical.—Ofrecimiento de un inmueble para Residencia de Educación y Descanso.—El problema de la producción de azúcar. Incremento del 15 por 100 del salario a los mineros.—El problema del intrusismo y la clandestinidad

LERIDA (De nuestro corresponsal).—El Plan Sindical de la Vivienda ha calado tan hondo entre los trabajadores y empresarios—no podía menos de suceder así, dada la realidad tangible del ritmo de construcción—que los mandos sindicales de la provincia se ven y se desean para satisfacer las demandas que les llueven en solicitud de nuevas construcciones en el ejercicio 1955-56. Los Ayuntamientos ofrecen solares, las empresas añaden, incluso, adelantos de materiales, y algún Ayuntamiento, como el de la capital, acaba de hacer entrega solemne, con la presencia del jefe provincial y gobernador civil, de 900.000 pesetas, como donativo para la Organización Sindical, con destino a la adquisición de solares para viviendas de tipo social.

Esta actividad sindical ha hecho brotar muchos amigos a la Organización, y ello está proporcionando los mejores medios para una rápida solución del problema de la vivienda en la provincia de Lérida. Con esas pesetas 900.000 se han adquirido ya los terrenos para 500 viviendas de tipo social que serán construidas en Lérida capital.

Las grandes empresas E. N. H. E. R. y M. I. P. S. A. han despedido, a Lérida a sus máximos dirigentes para recabar de la Delegación Provincial de Sindicatos su colaboración en el Plan de construcción de viviendas para trabajadores y su inclusión en el Plan sindical. Esta propuesta ha sido acogida con el máximo cariño, dado que proporcionará a núcleos de trabajadores situados en las centrales eléctricas en construcción, fábrica de cementos y minas de carbón viviendas para cerca de 300 familias.

La propia empresa E. N. H. E. R. ha ofrecido con el máximo de facilidades a la Organización Sindical una edificación situada en

pleno Pirineo, lugar de invierno inmejorable y que antes estaba destinada a central eléctrica, para una actividad social que bien pudiera ser una Residencia de Educación y Descanso.

La última Junta de mandos de la C. N. S., organismo colector de todos los problemas y aspiraciones económicas y sociales de la provincia, conoció el informe sobre el estado actual de la industria azucarera, cuya única fábrica catalana reside en Mearguens (Lérida), habiéndose acordado efectuar la oportuna reclamación al Sindicato Nacional del Azúcar, para que gestione la fijación de la situación de esta industria en la provincia, atajando esa injusta diferencia que representa la adjudicación a la referida fábrica de un total del 15 por 100 de la zona, cuya extensión mayor radica en Lérida, de 17.000 toneladas anuales, de un total de 70.000, cuando corresponde a nuestra provincia un promedio de 50 a 55.000 toneladas. A este respecto, el delegado provincial de Sindicatos expuso ante la Junta la situación creada por el monopolio del azúcar, y sobre la producción de este producto, cuyo índice de consumo en España es el segundo de Europa, defendiendo la razón que asiste a los cultivadores remolacheros leridanos en la defensa de la única fábrica azucarera existente en Cataluña.

La Delegación Provincial de Sindicatos, en su actividad social, ha conseguido un incremento de los salarios de los miembros de las comarcas de Almatret y Granja de Escarpe del 15 por 100, que ha sido acordado con natural júbilo por los interesados.

Una cuestión que está originando gran preocupación entre los industriales es la extensión del intrusismo y la clandestinidad, dada la competencia ilegal que se está produciendo por la ocultación de abono de Impuestos, cotizaciones de seguros sociales y Montepíos Laborales, etcétera, lo que ha obligado a los Sindicatos Provinciales a efectuar una seria investigación sobre los comercios e industrias que existen en la actualidad y que se encuentran en esta situación, para proceder a efectuar las gestiones pertinentes, con objeto de impedir se mantenga este estado de cosas de notoria repercusión en la economía provincial.

Ramón Fernández PAREDES

## SUCEDIO EN PROVINCIAS

### CONOCERIA ESTE ARBOL EL "HOMBRE DE LAS NIEVES"?

CIUDADELA (Menorca).—Unos leñadores que desbrozaban de maleza un encinar han descubierto un extraño árbol cerca de una planicie arenosa, en lo más agreste del macizo montañoso de La Enclusa de Ferreries, de constitución geológica verfeniense. De su existencia y de ciertas propiedades medicinales se tenían vagas noticias, pues el árbol era conocido por unos pocos ancianos campesinos. Fue talado hace unos cuarenta años, rebrotando el pasado invierno.

El doctor en Ciencias Naturales don Pedro Montserrat, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que se había desplazado a Menorca para realizar estudios botánicos y que tuvo ocasional noticia de la existencia del árbol, había recorrido una amplia zona de su posible emplazamiento, sin lograr localizarlo.

Ningún campesino, leñador ni experto en bosques de la localidad ha identificado este árbol, si bien se apunta la posibilidad de que se trate de una variedad de cedro del Himalaya. Sus hojas están constituidas por pequeñas agujas, parecidas a las del pino, de extremo puntiagudo, verde ceniciento en la parte anterior y verde brillante en la posterior. (Cifra.)

### UN GATO DE MALOS ANTECEDENTES

IBIZA.—Un gato de "malos antecedentes", que desde Formentera era trasladado a Ibiza para dejarlo suelto en esta ciudad, siguió viaje a Barcelona por verdadera casualidad. Cuando fue sacado del saco en que había sido metido, el animal emprendió veloz carrera por el muelle de Ibiza, y al no encontrar otro escondrijo que una ventanilla del vapor "Ciudad de Mahón", en el que se ultimaban los preparativos para zarpar rumbo a Barcelona, se lanzó por ella. Al parecer, el felino era muy tratable y de cuidado, por lo que se le entregó a un marinero para que lo soltara en Ibiza. (Cifra.)

### CAUSA ALEGRIA EL PRONÓSTICO DE QUE NO QUEDAN RESERVAS DE VINO PARA EL AÑO PROXIMO

ALCAZAR DE SAN JUAN.—El mercado de vinos en la región manchega acusa una estabilidad absoluta en los precios. Los vinos blancos se cotizan alrededor de 12,25 pesetas grado y hectolitro en unas plazas, y en otras, a 12,50 pesetas, según la situación de las localidades con relación a los gastos que ocasiona poner la mercancía sobre vagón ferrocarril. Los vinos tintos se pagan, por término medio, una peseta más que los blancos. Debido a que unos y otros tienen este año buen grado, los precios a que se venden se consideran como buenos para el comercio, teniendo en cuenta a cómo pagó éste las uvas para su vinificación en la pasada campaña.

# Deportes

## Los atletas universitarios barceloneses vencen a los de Marsella

### De las once pruebas, los catalanes ganaron ocho

BARCELONA, 6.—En el Estadio Municipal de Montjuich se celebró el encuentro atlético entre las selecciones universitarias de Barcelona y Marsella. Venció la selección de Barcelona, cuyo capitán recibió una magnífica copa, donada por el S. E. U. de este distrito. Los resultados de las pruebas fueron:

800 metros lisos: Primero, Jiménez (S. E. U.), 1 m. 57 s. 4/10.

400 metros lisos: Primero, De noy (M.), en 51 s. 4/10.

Lanzamiento del peso: Primero, Vidal Cuadras (S. E. U.), metros 12,93.

Salto de longitud: Primero, Joaniquet (S. E. U.), 6,58 metros.

100 metros lisos: Primero, Serrens (S. E. U.), en 11 s. 6/10.

1.500 metros lisos: Primero, Donato (S. E. U.), en 4 m. 15 s. 8/10.

Lanzamiento del disco: Primero, Vidal Cuadras (S. E. U.), metros 41,65.

Lanzamiento de jabalina: Primero, Farré, (S. E. U.), 43,91 metros.

Salto de altura: Primero, Cid (S. E. U.), con 1,65 metros.

5.000 metros: Primero, Millet (M.), 16 m. 23 s. 4/10.

Relevos 4 por 8 por 2 por 1: Primero, Marsella, 3 m. 33 s. 8/10; segundo, S. E. U., 3 m. 40 s. 2/10.

Clasificación final: Primero, S. E. U. de Barcelona, con 56 puntos; segundo, Marsella, con 50. (Aifil.)

## MUNDO DEPORTIVO

Esta tarde, en Florencia, se juega el Bulgaria-España del Torneo Juvenil de la FIFA, ese Torneo en el que España ganó el pasado año el campeonato mundial. Italia ha ofrecido como escenarios para los encuentros de este campeonato a unas cuantas ciudades: Florencia, Bolonia, Lucca, Liorna, Pisa, Siena, Prato y Génova. España juega hoy en Florencia, una de las más bellas ciudades italianas, la más artística, una de las mejores para el turismo. Ya veremos si ese sentido artístico "del florentino" contagia a nuestros muchachos y corresponden con un partido de calidad. El único problema para los chicos es que será difícil que ganen por la misma diferencia que ganaron nuestros profesionales a los búlgaros antes de nuestra guerra, cuando en Chamartín ya no había suficientes números en el marcador para atender los pedidos de Chacho y compañía, sociedad en comandita.

Este Torneo es de carácter mundial, pero este año no participan países americanos; todo es europeo. Se disputan el campeonato: Austria, Bélgica, Francia, Rumania, Hungría, Checoslovaquia, Yugoslavia, Luxemburgo, Italia, Portugal, Irlanda, Polonia, Bulgaria, Alemania Oriental y Occidental, Turquía y España.

El próximo domingo, apoteosis del Madrid en el estadio Bernabéu. Las "peñas" van a ofrecer al equipo y a

la Directiva el homenaje de los socios e "hinchas" escrito en pancartas. Pañuelos, banderas, gritos y el ofrecimiento de bailes, meriendas, verbenas para después del partido. Quieren terminar la Liga en fiesta general madrileña y madridista.

Ya que está el madrileñismo en danza, bueno es recordar a los modestos madrileños, entre los que está el mismísimo Madrileño C. F., que va a jugar el torneo de ascenso a segunda categoría regional con otros siete equipos que se han clasificado: el Mejoreño, de Mejorada del Campo; el Henares, de Alcañal; el Oroquieta, de Villaverde; el Béjar, el Universidad, el California y el Virgen de la Paloma, de Madrid. El Madrileño tiene su campo al final de la calle de O'Donnell; pero parece ser que en el plan de urbanismo le afecta el trazado de una calle, y anda buscando la Directiva un lugar para jugar en el futuro. La Comisión de Deportes del Ayuntamiento podría orientar al simpático club Madrileño, con mayúscula y con minúscula, porque hay que ayudar a los modestos.

El equipo del California, que juega también en esta fase de ascenso, nos suena a equipo representativo de las Cafeterías. Si es así, lo que debe hacer a toda prisa es equipar femeninos de basket y otros deportes propios para las "doncellas".

GILERA

## AYER SE JUGARON LOS PRIMEROS PARTIDOS DEL TORNEO INTERNACIONAL JUVENIL DE LA F. I. F. A.

### Vencieron Austria, Yugoslavia, Rumania y Hungría España se enfrentará a Bulgaria esta tarde

FLORENCIA, 6.—Los primeros partidos del torneo internacional de fútbol juvenil han sido los siguientes:

En Florencia: Austria, 3; Bélgica, 2. El primer tiempo terminó con 2-1 a favor de los belgas.

En Liorna: Yugoslavia, 1; Turquía, 0. Es el mismo resultado del primer tiempo.

En Lucca: Rumania, 1; Francia, 0. La primera parte ya terminó con 1-0.

En Prato: Hungría, 5; Luxemburgo, 1. El primer tiempo terminó con 4-0. (Aifil.)

### AUSTRIA VENCIO A BELGICA EN LA SEGUNDA PARTE

FLORENCIA, 6.—Los jugadores belgas causaron gran impresión en la primera parte del encuentro por su juego rápido y conjunto.

Sin embargo, fué Austria quien se adelantó en el marcador, con un gol marcado por el extremo izquierdo, Helbert Ninaus, a los veinticuatro minutos de juego. Después Bélgica se lanzó a un fuerte ataque y logró el empate, a los veintisiete minutos, en remate del extremo derecha, Joseph Jurion, y a los treinta y cinco minutos los belgas se adelantaron en el marcador al rematar a las mallas el interior derecha, Marcel Verachtert.

Austria consiguió el empate a dos goles, mediante un tanto sorpresa, a los dos minutos del segundo tiempo. El extremo izquierdo, Hinaus, corrió la línea, y después de recibir la pelota del delantero centro, Hauser, remató con dureza, y el balón llegó a la red belga, después de doblar las manos del portero. Ya en vena de aciertos, los austriacos pasaron a dominar la situación y consiguieron el tanto de la victoria, a los treinta y nueve minutos, en un remate de cabeza de su delantero centro, Hauser. (Aifil.)

### YUGOSLAVOS Y TURCOS JUGARON CON MUCHA RAPIDEZ

LIORNA, 6.—Partido rápido y disputado el jugado entre las selecciones yugoslava y turca.

El interior izquierdo yugoslavo, Zuban, marcó, en el minuto veintiséis de la primera parte, el gol que dio el triunfo a Yugoslavia. Inició el avance el interior derecha, Sekularac, quien cedió a Zuban, para que éste rematara a la red desde siete metros de distancia. (Aifil.)

### RUMANIA MOSTRO CLARA SUPERIORIDAD SOBRE FRANCIA

LUCCA (Italia), 6.—Fué un encuentro jugado en forma rápida por ambos conjuntos, en el que los rumanos mostraron una clara superioridad, que no quedó reflejada en el marcador.

El único tanto del partido, que dio la victoria a Rumania fué conseguido a los treinta y siete minutos de la primera parte, por el extremo izquierdo, Nicolai Geordescu. (Aifil.)

### HUNGRIA APLASTA A LUXEMBURGO

PRATO, 6.—Por cinco goles a uno aplastaron los húngaros a los luxemburgueses, después de finalizar la primera parte con cuatro a cero.

Jugando un fútbol de superior calidad, Hungría se puso por delante en el tanteador a los ocho minutos de juego, con un gol logrado por el delantero centro. El mismo jugador volvió a marcar a los veintidós minutos. Después, a los veintitrés minutos, el extremo derecha, Fodgofidias, hizo el tercero, y tres minutos después el extremo izquierda, Pavaszai, marcó el cuarto.

Los húngaros disminuyeron su velocidad en la segunda parte, lo que permitió a Luxemburgo equilibrar el dominio. A los veintinueve minutos, el interior izquierdo, Laenka, consiguió el quinto gol de Hungría, y tres minutos antes de finalizar el encuentro, el extremo izquierda Albert Schaaek marcó el tanto del honor para los luxemburgueses. (Aifil.)

### A LOS JUVENILES ESPAÑOLES LES HA COMPLACIDO LA COMIDA ITALIANA Y LOS VINOS TOSCANOS

MONTECATINI, 6.—Le selección española de fútbol ha pasado su primer día en esta localidad, ante sus próximos encuentros del torneo juvenil, organizado por la F. I. F. A.

Por la mañana, después de desayunar, los jugadores españoles se trasladaron al campo deportivo de Montecatini, donde realizaron ejercicios físicos, bajo la dirección de Santamaría.

El equipo comió a mediodía y mostró especial interés por los "spagueti" italianos.

Todos mostraron complacencia por la comida italiana y por los vinos toscanos, "que se dejan beber". (Aifil.)

### ESTA TARDE, BULGARIA CONTRA ESPAÑA

MONTECATINI, 6.—Directivos del equipo español de fútbol juvenil del pasado año en Alemania, manifestaron hoy que no estaban muy entusiasmados sobre el cambio registrado en los reglamentos, mediante el cual no se proclamará ningún vencedor. Mientras el torneo patrocinado por la F. I. F. A. comenzaba con cuatro partidos en otras tan-

tas ciudades de Toscana, los 16 jugadores españoles se entrenaron con vistas a su partido de mañana contra Bulgaria. Los directivos que acompañan a los jugadores, Luis Aguilar y José Ramón Santamaría, dijeron que confiaban en hacer buen papel, aunque no se sabe apenas nada de Bulgaria ni de Polonia, la última de las cuales se enfrentará a España el sábado.

Aguilar manifestó: "Estamos contentos de la victoria del año pasado y hemos venido principalmente debido al espíritu de deportividad y solidaridad, con la idea de reunir a los jóvenes de diferentes naciones."

Añadió: "Creemos que el torneo de este año no tiene gran interés deportivo debido a que no se proclamará ningún campeón. Pensamos que habría sido preferible dar un campeón, a fin de aumentar el espíritu de lucha."

Preguntado de quiénes eran, en su opinión, los mejores jugadores españoles, Aguilar y Santamaría dijeron que la pregunta era difícil de contestar.

Santamaría manifestó: "El conjunto ha sido formado por nuevos jugadores y esto hace difícil afirmar el valor individual. Tratamos, sin embargo, de entrenarlos lo mejor posible en los diez días que estuvieron juntos."

Todavía dijo: "La delantera es, posiblemente, la parte mejor de nuestro equipo, aunque las líneas defensivas también son buenas."

Los dos directivos españoles rehusaron hacer pronósticos sobre el resultado del torneo, haciendo notar que se sabe muy poco sobre los equipos participantes pertenecientes a naciones más allá del telón de acero, de los cuales parece ser el más fuerte Hungría. (Aifil.)

## NOTICIARIO

◆ El entrenador del R. C. D. Español, Odilo Bravo, ha presentado la dimisión de su cargo a la Junta directiva del club por discrepancias en la composición de la alineación del equipo.

◆ Solo, defensa del Málaga, ha rescindido su contrato con el club, de común acuerdo con la Junta directiva.

### ATLETISMO INTERNACIONAL

## Catalanes y asturianos miden, en los albores de la temporada, sus fuerzas con extranjeros

La voz amiga de León Bernardo Manso, uno de los mejores amigos con que cuenta el cronista, llega desde Oviedo. Manso nos va desgranando cosas del atletismo asturiano, y nos dice también que no elegimos su persona, que si lo hacemos acabará por no darnos más noticias atléticas. Y ante la amenaza, uno no dice que Manso es un estúpido dirigente. Se calla, y en paz. Para que no diga.

Peró lo que sí dice es el éxito del atletismo asturiano. Por ejemplo: nos advierte que el domingo y el lunes, en Oviedo y Avilés, van a correr los alemanes del equipo Sp. Vgg. Feurbach, de Stuttgart, en encuentro contra la selección asturiana. Que existe un ambiente extraordinario en Oviedo y Avilés, pues los encuentros serán dos—están patrocinados por los Ayuntamientos de ambas localidades y que no van a cobrar ni una sola perra chica de entrada, siendo tal el entusiasmo que ha despertado la actuación de los alemanes en Asturias que se anuncian verdaderas caravanas de coches de todos los rincones de la provincia, que irán a Oviedo y Avilés a presenciar cómo el doctor Lutz, uno de los buenos lanzadores alemanes, arroja el martillo hasta los 54,36 metros que constituyen una de sus mejores marcas. O cómo Urfer salta 3,90 con la pértiga, o si Scharr, que fué subcampeón de Alemania de 400 metros vallas en 1953, intenta realizar los 53,5 segundos que constituyen su mejor "performance"...

Manso nos cuenta todo eso, y nos dice, de paso, que Carpena ha batido el récord asturiano de 10.000 metros, que estaba en poder de Evaristo García, con 32 minutos 59 s., y que ha sido rebajado a 32 m. 53 s. 8-10, esperándose que el propio Carpena, en posterior actuación, realice mejor marca todavía, y que Manolo García, el entrenador nacional del Frente de Juventudes, radicado en Oviedo, va a lanzar martillo, habiendo realizado el día 1 de abril un tiro importante de 40,74 metros, que constituye la mejor marca del astur... Y que Campanal ha lanzado 39,99 en disco, su mejor marca...

El próximo lunes y les diremos cómo ha ido el encuentro ante los alemanes, porque Manso nos llamará desde Oviedo. Y fresquitas daremos las marcas que se obtengan.

Por parte catalana existen también grandes deseos de lucha. Y ayer hubo contacto con marseleses; viernes, tarde, y sábado, serán alemanes, y el lunes serán, nuevamente, franceses. Todo ello denota un afán de trabajo, un deseo de superación que merece el más amplio de los elogios. La Federación Catalana y la Federación Asturiana trabajan con seriedad y eficiencia.

Ya les tendremos al corriente de estos acontecimientos, amigos lectores.

Pedro ESCAMILLA

## Probables cambios en el programa de los Campeonatos Nacionales de Natación

La inclusión de la prueba de relevos 4 por 100 metros estilos en el programa de los Campeonatos de Europa, acordada en Turín el pasado año, da categoría internacional a la citada prueba, hasta la fecha excluida de los programas oficiales. Algunos países la han introducido ya en sus campeonatos y encuentros internacionales, y creemos, por tanto, que lo propio debería hacerse en nuestro país.

Ahora bien: la inclusión de dicha prueba, aunque no exige mayor número de nadadores para formar los equipos—en términos generales—, sí exige una mayor prestación de algunos de ellos, cosa que también ocurrió al incluirse la prueba de mariposa. Por otra parte, tenemos que en el programa actual muchos nadadores hacen esfuerzos muy grandes al participar, por conveniencias de puntuación, en varias pruebas, que se desarrollan, por lo que respecta a las finales, en solo dos jornadas, quedando la tercera jornada—la inicial—dedicada sólo a eliminatorias, con escaso interés espectacular. Parece, pues, indicada una revisión del programa de los campeonatos, incluyendo finales ya desde el primer día, con eliminatorias en jornadas complementarias, de mañana si las finales son por la tarde, o de tarde si aquélla: son por la noche, de manera que permitan un mayor reparto de esfuerzos a aquellos nadadores que participen en varias pruebas.

Entre el fin de la jornada de mañana-tarde y el principio de la de tarde-noche deberían mediar por lo menos dos horas y media.

Por todo lo expuesto, a iniciativa de la Federación Española, y dando por descontado su aprobación, es probable que el programa de los campeonatos sea el siguiente:

Primer día.—Mañana o tarde: Saltos de palanca masculino, primera serie; 200 metros mariposa, 100 metros espalda masculino y 4 por 100 metros estilos femeninos, series. Tarde o noche: 1.500

metros libres, series al crono; 400 metros libres femenino, al crono; 200 metros mariposa masculino, final; 100 metros espalda masculino, final; trampolín femenino, primeras series, y final de 4 por 100 metros estilos femenino.

Segundo día.—Mañana o tarde: Palanca masculino, segunda serie; 100 metros libres femenino, series; 4 por 100 metros estilos masculino, series; 200 metros braza femenino, series. Tarde o noche: 400 metros libres masculino, al crono; 100 metros libres femenino, finales; trampolín femenino, segundas series, y masculi-

no primera serie; 200 metros braza femenino, final; 4 por 100 metros estilos masculino, final.

Tercer día.—Mañana o tarde: Series correspondientes a 100 metros espalda femenino, 200 metros braza masculino, 100 metros mariposa femenino, saltos de palanca femeninos, 4 por 100 metros libres femeninos y 4 por 200 metros libres masculino. Tarde o noche: finales de las citadas últimamente, excepto saltos femeninos, que dejan paso a trampolín masculino.

F. SEVILLANO



**SIN PENA NI GLORIA** Los franceses derrotaron a los suecos por dos a cero. Pero los aficionados abandonaron el estadio defraudados, pues después de la victoria sobre nuestra selección aquéllos esperaban mucho más de los jugadores galos, quienes se mostraron torpes y lentos. (Foto Cifra.)



# CUATRO COMEDIAS, DOS REVISTAS Y TRES FANTASIAS FOLKLORICAS SERAN ESTRENADAS EL SABADO DE GLORIA EN MADRID

Un escenario cambia de espectáculo sin estreno y seis no varían el cartel

## TEATRO PARA EL SABADO DE GLORIA

EL teatro no es "el hombre enfermo" del arte. Ocurre que lo contemplamos sin perspectiva en el tiempo, y el hecho de que no aparezca una obra maestra todos los años nos proporciona la engañosa impresión de que existe la crisis teatral. Pero si volvemos los ojos atrás y repasamos el mejor teatro del mejor de los tiempos—por ejemplo, el de nuestro Siglo de Oro—advertiremos luego que no produjo una obra maestra por temporada, ni muchísimo menos.

Tenemos fe en el teatro, en su vitalidad y en su porvenir. Frente a otros artes hechos de fantasmas, de sombras, de magia, en definitiva—y no por eso menos respetables—, el teatro alza su verdad y su vida, su tremendo y esencial patetismo, su atroz dificultad de envolver en un hábito de poesía las idas y venidas de los personajes de carne y hueso. De todas las artes, el teatro es la única que nos presenta a seres vivos, a dos pasos de nosotros, en la interpretación de su peripecia humana. Júzguese si esto puede ser desvirtuado o derrocado por una procesión de espectros. El teatro nos proporciona la visión de nuestro propio mundo, pero no cobijado en las frías páginas de papel de la novela, ni inmovilizado en un lienzo o en una escultura, sino dinámico, actual, vivo y tan verdadero como lo que a nosotros pueda ocurrirnos antes o después de ir al teatro. Tal es su ventaja fundamental frente a otras artes. Tal es la razón de su supervivencia frente a la competencia de otros medios técnicos acaso más expresivos y eficaces para colocarnos frente a un paisaje o para llevarnos a la otra punta del mundo, pero evidentemente menos energéticos en el momento de situar a nuestro lado lo esencial de la aventura humana. Por eso en el teatro participa el público como un actor más; por eso no hay teatro sin público; por eso no se logra una obra mientras los espectadores no entran en situación; por eso, cuando el público "sale de situación", la obra se muere.

Creemos en el teatro y estamos ciertos de que no hay arte capaz de subrogarse en sus éxitos, como no sea el propio teatro. Vistan los tragediantes pieles de cabra o se enfunden en el traje contemporáneo, el hombre siempre acudirá a conmoverse o a reírse con ellos, a sentir trasplantadas sus ambiciones, sus pasiones y sus quimeras a esos seres que, siendo igual a nosotros, se nos distancian, porque viven las ensañaciones del autor en el mágico plinto escénico.

Grande y noble mundo el de los tabladros. El médico nos alarga la vida, pero el actor la amplia, le proporciona mayores dimensiones, nos lleva a otros mundos, descubre nuestras secretas nostalgias, convierte en realidad nuestros sueños y, en resumen, contribuye a hacernos más felices al romper las cuatro paredes del recinto verdaderamente angosto en que tenemos confinada nuestra vida.

La gran fecha tradicional del teatro español es el Sábado de Gloria. Va a alzarse el telón. Deseamos y esperamos que esta nueva temporada teatral suponga una restauración de los valores teatrales por la incorporación de esos públicos que están creando a toda prisa—y con toda eficacia—los teatros de ensayo y, de modo singular, los nacidos, orientados y animados por la juventud escolar.

## CARMEN DE LIRIO REINA DE REINAS DE LA REVISTA

Ni aun en el amplio campo de la revista, donde triunfan y subyugan a los espectadores tantas mujeres encantadoras, cuyo atractivo resalta en un propicio ambiente de alegría y lujo, es posible encontrar una primera figura femenina en la que se reúnan las calidades artísticas, la hermosura, el dominio de la escena y la simpatía que son dones prodigamente concedidos a esa estrella de nuestro teatro del género frívolo y musical que se llama Carmen de Lirio. Por ello, y aunque en esta especialidad de los dominios de Talía la renovación de las favorecidas por el éxito y la admiración del público sea casi constante, y nombres y rostros, siluetas y voces, apenas



admitan un largo y auténtico pervivir en la envidiable situación de cautivar al máximo la preferencia y el entusiasmo del público, Carmen de Lirio sigue siendo una verdadera e indiscutible reina entre las reinas de la revista. Gentilísima, plena de temperamento, con empaque de actriz verdadera, derroche de gracia y picardía y un buen gusto y una distinción únicas en el vestir, es Carmen de Lirio casi única y de todo punto insuperable. Igual cuando canta que cuando se entrega en brazos de la danza, cuando dice la frase chispeante e intencionada que cuando asume papeles de ingenua, cuando ha de constreñirse a las exigencias de una interpretación que cuando precisa magnificarla, Carmen de Lirio da lecciones de lo que constituye el arquetipo de la vedette. Y ello obra el milagro de que la aparición de su nombre encabezando un cartel implique la halagüeña seguridad de una temporada de pingües ingresos y de agotamiento diario del billeteo. Mimada y añorada en todos los puntos de nuestra Patria, cosechadora de jornadas de gloria en la totalidad de los escenarios españoles que cultivan lo espectacular y melódico, siempre, incluso en la ausencia, ganan vigencia sus laureles. Porque Carmen de Lirio es, valga la frase, algo siempre inédito e inmejorable dentro de una modalidad teatral tan importante y al tiempo tan sobrecargada de valores como la de la revista. Su hermosura, su genialidad y su ductilidad interpretativa, hacen que su corona desuelle, refrigente, entre un bosque de coronas, y que cuando ella falta, falte la crema del género y se anhela el pronto retorno de la soberana de sus soberanas.

## Carteles del Sábado de Gloria en Madrid

- ALCAZAR.**—Antonio Casal, Angel de Andrés y la compañía que acaudillan continúan representando la célebre revista "De pilló a pilló", de Torrado y Montorio.
- CALDERON.**—Gracia de Triana y su importante conjunto folklórico se presentan con el estreno de "La guitarra y la copla", de Perelló y el maestro Montorio.
- COMEDIA.**—Alberto Glosas debuta con la compañía que encabeza, estrenando "De acuerdo, Susana", de Carlos Liopis.
- COMICO.**—Presenta la nueva formación de Guadalupe Muñoz Sampedor y Rafael López Somoza, con el estreno de "Tan perfecto no te quiero", de Adrián Ortega.
- PRICE.**—Espectáculo folklórico original y diverso, titulado "El circo, en feria".
- ESPAÑOL.**—Continúa la compañía titular representando el auto sacramental "El pleito matrimonial del cuerpo y el alma", de Calderón de la Barca.
- FUENCARRAL.**—Siguen las representaciones de la revista de Antonio y Manuel Paso, música de los maestros Alguero, Romo, Cofner y García Morcillo, titulada "Tute de reyes".
- INFANTA ISABEL.**—Estreno de la comedia de Miguel Mihura "Sublime decisión", por la compañía titular del teatro, reapareciendo la primera actriz Isabel Garcés.
- LARA.**—Compañía titular, interpretando la comedia de éxito clamoroso, de Joaquín Calvo Sotelo, "La muralla".
- LATIN.**—Compañía de revistas Golsada. Estreno de la revista de Posadas, Giménez y Torres, música del maestro Parada "Ki-ki-ri-ki".
- MADRID.**—Juanito Valderrama, con su nuevo espectáculo "Mi vida es el canto", de Molina-Manchón, Blanca, Serrapí y Escolles.
- MARAVILLAS.**—(Compañía de comedias musicales Virginia de Matos). La aplaudida producción de Leandro Navarro (hijo) y el maestro Moraleda "Dos Virgínias".
- MARIA GUERRERO.**—Compañía titular, interpretando la comedia de gran éxito "La puerta estaba abierta", de Lajos Zilahy.
- MARTIN.**—Presentación de la compañía de revistas Mary Santpere, con la reposición de "Historia de dos mujeres o dos mujeres de historia", libro de Muñoz Román, música de Rosillo y Montorio.
- REINA VICTORIA.**—Presentación de Amparo Rivelles, con la comedia "La hija de Jano", de Giménez Arnáiz.
- ZARZUELA.**—Estreno de la revista de Alfonso Paso, música de los maestros Montorio y Alguero, "Diga, usted treinta y tres", con la presentación de la nueva compañía Ruth Moly y José Luis Ozores.

## TEATRO MADRID

# Juanito Valderrama



"Mi vida es el canto" se titula la nueva versión de la fantasía folklórica con que se presentan el Sábado de Gloria en Madrid, "el divo de la copla" Juanito Valderrama y su numerosa y notable compañía de arte español. "Mi vida es el canto" constituye "un poema folklórico que tiene dos partes, divididas en 22 motivos". Para interpretarlo, la compañía de Juanito Valderrama enrola en su elenco, en primer lugar, a Fernando Romero y Lolita Caballero, dos grandes figuras del género a que pertenece la producción lírica que ocupará el cartel del teatro Madrid desde el sábado próximo.

Esta también incluido en la organización del famoso triunfador de la canción popular el auténtico y célebre Ballet de Luisa Pericot, donde figuran diez solistas, maravillosas danzarinas. Completan la parte coreográfica de la compañía cuatro bailarines y cuatro bailarines, contándose también con la intervención de Marujita Baena, destacada figura del baile "calé". El capítulo de la guitarra, tan interesante en estas agrupaciones artísticas del folklore, corre a cargo de "sonantistas" notables, tal como Niño Ricardo. El maestro director y concertador es Joaquín Escolles. Con el magnífico arte de Juanito Valderrama y todos los importantes elementos por él reunidos, la mayor parte de los cuales acabamos de detallar, la temporada de primavera del Madrid puede resultar muy interesante y altamente beneficiosa.

## La moda y el teatro

"Costura y diseños" es el título comercial de las interesantes labores industriales que ofrecen al público Maribel y Arturo, apropiadamente instalados en un local, estudio y taller situado en Gonzalo de Córdoba, número 6, piso bajo.

Maribel y Arturo realizan interesantes y originales creaciones de "toilettes" femeninas y estilizaciones de la moda, que son verdaderos modelos de alta costura.

Al mismo tiempo dominan todo lo relacionado con los vestuarios teatrales, comenzando por los figurines, labor nada fácil en estos momentos del espectáculo. "Costura y diseños" pueden producir la ropa teatral magníficamente, hermanando en algún momento, si preciso fuera, la costura y el estilo de la calle y de la "soirée" con los vestidos de la escena, y vestir lo mismo a una dama elegante que a una segunda tiple.

En posesión de los elementos y de la habilidad necesarios para atender a las diversas exigencias, algunas de ellas "contra el reloj", de la ropa del teatro, Maribel y Arturo están en condiciones de realizar tales labores complementarias del éxito escénico con la absoluta seguridad de igualar o superar todos los alardes que se efectúan ya en esta materia.

Los carteles teatrales repiten, popularizándola, la razón social "Costura y diseños".

## Teatro Martín



El sábado por la noche, inauguración de la temporada de primavera con la presentación de la gran compañía de revistas Mary Santpere, representando el inolvidable éxito "Historia de dos mujeres, o dos mujeres de historia", gracioso libro de Muñoz Román, música de los maestros Rosillo y Montorio. En la compañía figuran como principales intérpretes: Carlos Garriga, primer actor y director; Beatriz de Lenclos, primera vedette, y Manolito Díaz, galán cómico. Nuevamente en la boletería del martiniario local de Santa Brígida han comenzado las prisas que determinan los encargos para este teatral acontecimiento, donde se supera la expectación de muchos estrenos.

## VALENCIA TEATRAL, EL SABADO DE GLORIA

Los escenarios de la ciudad del Turia darán al público esta Pascua de Resurrección los espectáculos siguientes:

**Teatro Principal:** El espectáculo de Angellillo.

**Ruzafa:** Compañía del maestro Cabrera.

**Serrano:** Compañía de Adolfo Marsillach.

**Estava:** Compañía Lope de Vega, que estrena "La muralla".

**Apolo:** Compañía de revistas Lirio-Alady-Amaya.

**Alcazar:** Continúa en cartel la obra regional, que ya cuenta más de 100 representaciones, titulada "¡Al poble, al poble!".

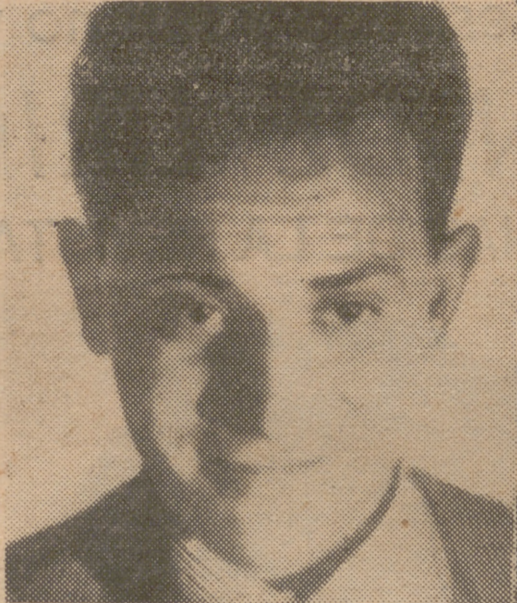
# TEATRO DE LA ZARZUELA

PRESENTA

EL DIA 9 DE ABRIL DE 1955, A LAS ONCE DE LA NOCHE, LA  
COMPAÑIA DE REVISTAS COMICAS



RUTH MOLY



JOSE LUIS OZORES

dirección: MARIANO OZORES

ESTRENO de la farsa arrevistada de Alfonso Paso, con música de Augusto Alguero y Daniel Montorio

## "DIGA USTED: 33"

Son destacados elementos de la compañía Lyssette Lemoire, Teresita Arcos, Jeni Lop, Luisa Puchol y Enrique Vilches. ♦ Figuran como maestros directores de esta agrupación artística José García Bernal y Enrique Navarro. ♦ El vestuario del estreno ha sido realizado por Cornejo, con figurines de José Luis Viñas, y el decorado, por la viuda de López y Muñoz, con bocetos de Juanito López Sevilla. La coreografía es de Juan J. Ramos. ♦ El nombre y el cartel artístico de las primeras figuras titulares de la compañía, Ruth Moly y José Luis Ozores; la calidad de los valiosos elementos que los secundan, los aciertos teatrales de Alfonso Paso y la justa fama musical de Alguero y Montorio, proporcionan un especial interés al estreno con que la Zarzuela inaugura su temporada primaveral.

# TEATRO COMICO



Abre el Cómico sus puertas a un derroche de prestigio y simpatías y un coro cotidiano de carcajadas que se producirá, sin duda alguna, en el decurso de una racha de éxitos. Porque al veterano y acreditado coliseo madrileño va la compañía de comedias regocijantes que capitanean actores de la bien cimentada fama y la popularidad impercedera que rodean a Guadalupe Muñoz Sampedro y a Rafael López Somoza, quienes han reunido un conjunto tan experto y excepcional como todos los que siempre formaran. El primer "plato fuerte" — y conste que ninguno de los que ofrezcan dejará de serlo — es una obra chispeante de Adrián Ortega, titulada "Tan perfecto no te quiero", y que no vacilamos en afirmar ha de constituir uno de los éxitos más rotundos y acentuados del Sábado de Gloria. Lances inéditos, derroche de hilaridad y situaciones inolvidables se suceden y prodigan en esta comedia.

Guadalupe Muñoz Sampedro y R. López Somoza estrenarán en el Cómico, después de "Tan perfecto no te quiero", nada menos que la obra que actualmente ultima a Fernández Sevilla y Tejedor, que han tornado a su antigua y feliz colaboración deseados de cosechar juntos nuevos laureles. Una novedad interesantísima la que constituye el hecho de la reincorporación a la escena española, luego de una triunfal y larga estancia en América, de la extraordinaria primera figura de la compañía: de esa actriz de inimitable estilo y arrebatadora simpatía que se llama Guadalupe Muñoz Sampedro, quien vuelve a la Patria a recoger nuevos laureles, sumandoslos ahora, junto al también genial mimo Rafael, a los que cosechará allende los mares.



**LA PUERTA  
ESTABA ABIERTA**

En el María Guerrero se ensaya "La rueda", de Juan Antonio de Laiglesia, Premio Calderón de la Barca. Para el montaje de esta comedia se construye un practicable giratorio de nueve metros de diámetro.

La gentil vedette Lolita Castillo vuelve a formar compañía de revistas. Nos dicen que ya anda en preparativos, al efecto, con autores, modistas y empresarios.

Conchita Panadés está planeando una excursión lírica a Filipinas, su tierra natal, a donde se trasladará obedeciendo a repetidos y cariñosos requerimientos, capitaneando una compañía escogida y un repertorio escogido también.



GRACIA DE TRIANA

## ALFONSO DEL REAL



El gracioso comediante Alfonso del Real, que al frente de la compañía de revistas que acaudilla como primer actor y director da principio el Sábado de Gloria a realizar una jira por diversos escenarios provincianos con el repertorio del género de Paradas, Giménez, Torres y Guerrero y el estreno de otra revista, original de Soriano de Andía y Rosillo.

Alfonso del Real tiene el propósito de formar lo más pronto posible, y por su cuenta y riesgo, una organización arrevistada, que recorrerá los diversos públicos donde el celebrado artista disfruta de una popularidad y un cartel envidiables.

Parece seguro que ha quedado ultimado estos días un contrato entre la Empresa de un céntrico teatro y el trio cómico Zori, Santos y Codeso, en virtud del cual estos actores cómicos pueden debutar en la capital en la actual temporada de primavera.

# TEATRO CALDERON

Gracia de Triana reaparecerá estrenando "La guitarra y la copla"

La primera actriz Aurora García Alonso, toma parte en este espectáculo folklórico

Gracia de Triana, alejada de España durante nueve años triunfantes en los escenarios de las Américas, se presenta el Sábado de Gloria en el teatro Calderón, de Madrid, al frente de un espectáculo folklórico.

Gracia de Triana, a la que hemos oído cantar durante los ensayos del estreno con que reaparece en la escena madrileña, es la artista genial de siempre, la magnífica "cantaora" de espléndidas facultades, de maravilloso estilo y de personalidad artística bien definida y acreditada.

Debutan Gracia de Triana y sus compañeros de interpretación con el estreno de una fantasía folklórica titulada "La guitarra y la copla", original de Ramón Perelló y los maestros Montorio y Luis Gómez, producción de la que hacemos en otro comentario aparte los elogios que merecen sus calidades teatrales.

Con Gracia de Triana reaparece también la gentil primera actriz Aurora García Alonso, que abandona ahora circunstancialmente el género de comedia, donde tantos éxitos ha conseguido, aportando al de folklore sus reconocidos valores artísticos que han determinado el lugar preferente que ocupa la distinguida comedianta en la escena animada.

Secundan a Gracia de Triana el celebrado primer actor Vicente Soler, el primer actor cómico Manuel Alares, la dama de carácter Elena Granda, la actriz cómica Matilde del Castillo, el actor genérico Eugenio Navarro, el primer bailarín Nino González, las primeras bailarinas María Remedios y Margarita Alcázar, el "cantaor" Niño de la Cava y los guitarristas Eugenio González y Alfonso Vázquez, y un cuerpo de baile compuesto



AURORA GARCIA ALONSO

por ocho bailarinas y seis bailarines, todos ellos artistas destacados de la danza coreográfica española, a los cuales ha puesto en magnífica forma para su participación en "La guitarra y la copla" el acreditado y polifacético maestro Monra.

El espectáculo de Gracia de Triana está espléndidamente montado en cuanto a telones y vestidos. Figurines y bocetos de escenografía son de Román Calatayud y Atilano Hernández, y el vestuario, de la modista Pastrana.

Todos los elementos detallados son, como puede verse, determinantes del gran éxito que se busca.

## EL ARTIFICE DE

# "La guitarra y la copla"



Muchos son los atractivos que presenta la velada del Sábado de Gloria en el Teatro Calderón. Nada menos, en primer término, que el retorno de una artista de calidad tan extraordinaria como Gracia de Triana, ausente de la Patria durante varios años. Para que los máximos honores rodearan a tal acontecimiento se ha logrado la presentación en el mismo de una obra cuyo éxito garantiza el simple enunciado de los nombres de sus autores: "La guitarra y la copla", de Ramón Perelló y el maestro Montorio. Si el prestigio del compositor es grande y merecido, no le va a la zaga el del libretista. Porque Ramón Perelló es un magnífico poeta y autor de farsas escénicas en cuyas producciones campean la vibración honda y el magnífico lirismo popular que constituyen entraña y sangre de nuestro folklore. Perelló, que, obedeciendo al mandato de las musas de los vates de antaño escribe cuando quiere y no cuando se le pide, cuenta por ello con un éxito rotundo cada vez que estrena. Y en esta ocasión se ha superado el artifice de "La guitarra y la copla", un espectáculo que quedará incorporado a la antología del género por su emoción, su amenidad, el interés que preside situaciones y diálogos y los bellos números que jalonan el libro, sin duda alguna el mejor entre los mejores que ha creado la pluma inspirada de Perelló

# AMPARO RIVELLES

PRESENTACION

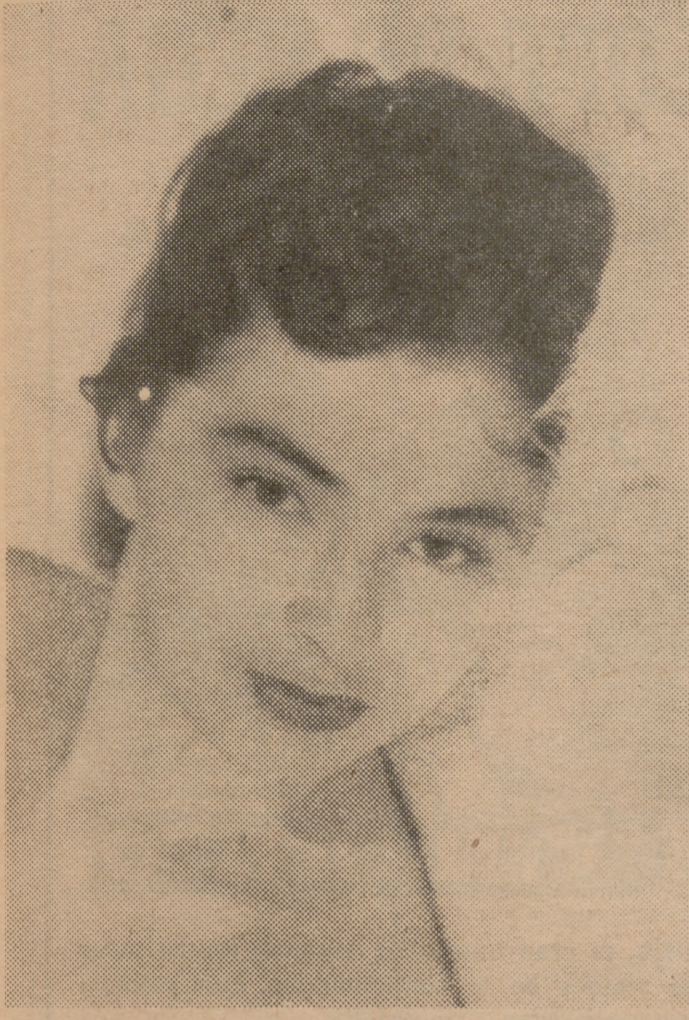
Sábado de Gloria

CON EL ESTRENO DE

## LA HIJA DE JANO DE GIMENEZ ARNAU

Reina Victoria

# Virginia de Matos, LA INCOMPARABLE



Muy pocos son—casi podrían contarse con los dedos de una mano—los teatros que, en pleno vigor de éxito, no remozan sus carteles. Entre ellos figura, naturalmente, Maravillas, donde se han contado, y se contarán por dos llenos diarios durante mucho tiempo aún, las representaciones del divertidísimo espectáculo musical de Leandro Navarro (hijo) y el maestro Moraleda "Las dos Virginias". Y decimos naturalmente porque si bien es cierto que la obra merece con creces el triunfo obtenido, no lo es menos que la personalidad incomparable de Virginia de Matos da a aquella realce de índole extraordinaria. Virginia de Matos, dechado de seducción y temperamento artístico, gran figura de la revista española, subyuga con el poder de sus encantos, su dominio de la escena y la sal y pimienta de sus gestos y sus ademanes. Para admirarla y aplaudirla sin tasa en "El tropezón", "¿Qué solita estoy!" y otros muchos de los inspirados números que interpreta, los espectadores colman tarde y noche las localidades del simpático coliseo de la calle de Malesaña, y quienes aún no han podido ovacionar a la sugestiva "vedette" comentan extrañados el enigma que encierra el título, preguntando: "¿Cómo es posible lo de "Las dos Virginias" cuando Virginia de Matos es única e incomparable?"

## TEMPORADA DE PRIMAVERA en CONGA

La popularísima sala de la plaza de Tirso de Molina ha preparado su programa espectacular para la temporada primaveral que ahora da principio, con la atención y la esplendidez propias de la casa.

Como consecuencia de este especial cuidado de la dirección artística de Conga, la concurridísima sala cuenta para sus ex-

hibiciones en la pista iluminada con los interesantes elementos que a continuación detallamos: Finita del Río, magnífica supervedette de la canción frívola, que actúa por primera vez en Madrid y precisamente en este local.

La celebrada estrella de la canción andaluza Encarnita Oropesa.

Isabelita Montes, extraordinaria figura del baile clásico.

Lidia Castro, formidable bailarina acrobática.

Y la gentil Mary Laly, excelente cantante de melodías modernas, que después de una gira más allá de las fronteras españolas, reaparece en la sala de las excepcionales programaciones.

En la plataforma orquestal actuarán las acreditadas orquestas Avalos y Vázquez de Andrés, con sus cantores desconocidos.

Conga, no obstante la cuantía del conjunto de artistas detallado, mantendrá sus precios reducidos. Por la tarde, 7 pesetas, y por la noche, 22, con derecho a mesa y consumición. De acuerdo con la constante cortesía de Conga, las señoras entrarán gratis a la sala muy a satisfacción de los directivos de ésta.

### TEATRO INFANTA ISABEL

Arturo Serrano  
PRESENTA



### ¡¡SUBLIME DECISION!!

de MIGUEL MIHURA  
Por

Isabel Garcés  
Mariano Azaña

Irene Caba Alba, Erasmo Pascual, Gregorio Alonso, Agustín Povedano, Irene G. Calvo, Rafaela Aparicio, Honorina Fernández, Julia G. Caba, Ana María Ventura

SABADO DE GLORIA  
ESTRENO

## Teatro Español

COMPANIA TITULAR

Director: JOSE TAMAYO

La nueva versión del auto sacramental

## EL PLEITO MATRIMONIAL DEL CUERPO Y EL ALMA

de Calderón de la Barca.

ASUNCION SANCHO  
CARLOS MUÑOZ  
TARSILA CRIADO  
ALFONSO MUÑOZ

y la colaboración de

ANA MARIA NOE

Decorados y figurines de Victor María Cortezo. Ilustraciones musicales de Manuel Parada, con la intervención de

LA MASA CORAL DE MADRID

## EL GRAN ESCENOGRAFO López Sevilla



Citar a López Sevilla es, sin ningún género de dudas, referirse al más alto prestigio del arte escenográfico. Situación de merecido privilegio que ha sido ganada a pulso, digamos mejor a fuerza de inspiraciones y desvelos, de un ininterumpido renovarse y de una tarea agobiadora, en el decurso de muchos años. Porque apenas si se concibe a este mago de los decorados y las perspectivas, los deleites ópticos y los maravillosos trucos del bastidor y el telón de fondo, sin manejar el lápiz y el pincel, alejado de la creación del boceto y del diseño o viviendo una jornada completa de reposo. De López Sevilla puede decirse, sin incurrir en exageración, que no es escenógrafo para vivir, sino que vive para ser escenógrafo, ya que su vocación y su entusiasmo son ejemplares y no admiten comparaciones. En plena madurez de su estilo inimitable halla, sin embargo, cada día un nuevo matiz y no vacila en romper viejos moldes ni en inclinarse hacia lo revolucionario cuando ello camina del brazo de la calidad. Ningún empresario, ningún autor, ni ningún director de escena, podrían conseguir sin su colaboración el triunfo pleno. Y para atenderles y para atender también a su inextinguible sed creadora, se multiplica y obra el prodigio de superarse y de mejorar lo que, salido ayer de sus manos, parecía perfecto. De aquí que no sólo en el mundo teatral, sino incluso en el ámbito popular, cuenta con unánime admiración y general respeto el nombre de López Sevilla. Y apenas si se concibe que en el triunfo de una obra, sea cual fuere su género, no haya cooperado este taumaturgo de los paisajes y los interiores felicitos entre cuyas más recientes obras hay que contar los decorados de "De pillo a pillo", la aplaudida revista del Alcazar, y de otra producción de índole similar: "Diga usted treinta y tres", uno de los estrenos de resonancia —en el teatro de la Zarzuela— del actual Sábado de Gloria.

Después de la anunciada reposición en el teatro Español de la famosa comedia de Pirandello "Seis personajes en busca de un autor", será estrenada en el mencionado teatro oficial la comedia de Penán titulada "Por la manera de llamar".

## UN AUTENTICO TRIUNFADOR: Antonio Amaya



En la difícil faceta del arte español puro, sin concesiones al manido pintoresquismo, alejado de los apetitos comerciales y de la explotación de la ignorancia de los turistas o de los gustos estragados; en el panorama—nada vasto, por cierto—del folklore merecedor del nombre de tal y que capta retazos y vibraciones del alma patria, tiene Antonio Amaya un preeminente y bien ganado puesto. Intérprete selecto de nuestro cante y nuestras danzas, muy pocos consiguen, con la misma intensidad que él lo logra, evocar, mediante la magia de su voz y la maestría de los trezados de sus pies, el sentimiento y la tradición populares compenetrándonos con ese mundo emocional y glorioso. Consagrado y aplaudido numerosísimas veces, tanto en la propia tierra cual en el extranjero, Antonio Amaya es un joven maestro que siente y multiplica su grandeza interpretativa en cada jornada y que, además, desearo de ganar laureles en otros géneros, se ha revelado también como un magnífico "chansonnier" que, durante la última temporada, realizó en el teatro Madrid una brillantísima campaña, sumando laureles inéditos a su aureola de auténtico triunfador.

## ALADY O EL PROTOTIPO DE LA GRACIA



Son ya muchos los éxitos conseguidos por el simpático y gracioso Alady para que necesite este actor singular y popularísimo ni de presentaciones ni de elogios. Hace ya varios lustros que viene cautivando a todos los espectadores, sin distinción de sexos, edades ni preferencias, con su jovialidad sincera e inextinguible. Destacada figura masculina del conjunto de revistas de Carmen de Lirio, tuvimos, no hace mucho, ocasión de admirarle y aplaudirle. Artífice de la hilaridad, Alady ha creado una escuela y podrían contarse por docenas sus imitadores.

Mary Begoña y Antonio Garisa encabezando la compañía titular de La Latina, debutan el Sábado de Gloria en Jaén, representando la comedia musical de Luis y José Diez titulada "¿Que sí, que sí!", producción que ha recorrido últimamente importantes escenarios de provincias, siempre en pleno éxito.

La compañía R de Lara estrena el Sábado de Gloria en Zaragoza la comedia de Calvo Sotelo "La muralla".

Pope Alfayate y Rafaela Rodríguez, antes de embarcar para Venezuela, actuarán en Córdoba y Sevilla.



## ANTONIO CASAL ANGEL DE ANDRES

SE SUPERAN COMO AUTENTICOS "ASES"  
DE LA COMICIDAD EN

## DE PILLO A PILLO

Comedia musical de ADOLFO TORRADO y maestro DANIEL MONTORIO

TEATRO ALCAZAR

# ESPECTACULOS

Fabuloso contrato firmado por Jane Wyman para la televisión americana

HOLLYWOOD, 6.—La artista Jane Wyman ha firmado un contrato de tres años con la National Broadcasting Company por importe de cuatro millones y medio de dólares para actuar ante la televisión 36 veces por año. (Efe.)

El Sábado de Gloria, en el Palacio de la Prensa y Roxy B, estreno de «Siete novias para siete hermanos»

No está tan sobrado de alegría este mundo nuestro de hoy como para no agradecer los esfuerzos que puedan hacerse para llevar al ánimo de sus moradores un poco de optimismo y contento. Por eso el público agradecerá en el alma los afortunados esfuerzos de la Metro-Goldwyn-Mayer para dorar con la risueña luz del humor la vida de los aficionados al cine. Un nuevo y prodigioso film que presenta aquella gran firma americana el próximo Sábado de Gloria en los cinemas del Palacio

de la Prensa y Roxy B comunicará a todas partes el calor y la simpatía de una trama deliciosamente llevada, y al mismo tiempo el brillo y la suntuosidad de unos escenarios que se animan con la música y el baile más afortunados.

Este film es "Siete novias para siete hermanos", en el que varias muchachas son raptadas, de lo que resulta que el verdadero rapto es el del público que presencia maravillado las arrebatadoras secuencias de la estupenda producción Metro-Goldwyn-Mayer en CinemaScope y en bellísimos colores. "Siete novias para siete hermanos" aparece protagonizada por Jane Powell y Howard Keel, y ha sido dirigida por Stanley Donen, el que dirigió a Gene Kelly en "Cantando bajo la lluvia".

El Albéniz estrena «Lanza rota» con Spencer Tracy, el Sábado de Gloria

Cuando por las venas de dos enemigos circula una misma sangre, sus luchas suelen ser llevadas a unos límites de ferocidad insospechados, y la historia está llena de ejemplos que confirman esta regla.

En "Lanza rota", el apasionante CinemaScope en color por De Luxe, que el próximo Sábado de Gloria estrena la 20th Century Fox en el céntrico y suntuoso cine Albéniz, se supera su crescendo emocional en la lucha entre los hermanos Robert Wagner y Richard Widmark, que reviste unas características de violencia jamás alcanzadas, con los consiguientes desperfectos físicos de ambos contendientes; tal fué el realismo con que estos dos grandes astros llevaron a cabo su pelea.

Acompañan a Richard Widmark y Robert Wagner el gran actor Spencer Tracy, la gentil Jean Peters y la nueva estrella mejicana Katy Jurado.

"Lanza rota", en suma, es un relato en el que el odio y las malas pasiones pesaron más que la voluntad de aquel padre, poderoso entre los extraños, que se vió cercado en su hogar por la traición de sus hijos.

Dirigida por Edward Dmytryk, "Lanza rota" destaca entre los estrenos cinematográficos del Sábado de Gloria en las pantallas de Madrid.

## POMPEYA - PALACE

### SABADO DE GLORIA

OTRA GENIAL COMBINACION DE LA VIDA REAL Y LOS DIBUJOS ANIMADOS

USTED VIVIRA SUS EMOCIONES Y CANTARA SUS MELODIAS

Walt Disney  
**CANCION DEL SUR**  
TECHNICOLOR

Completará el programa para todos los públicos el pato Donald en "EL INVENTOR MODERNO"

Tres funciones diarias: 4,30, 7 y 11

Todos los lunes,  
SUPLEMENTO DEPORTIVO

presenta una película

# LOPE DE VEGA

PANTALLA PANORAMICA  
SABADO DE GLORIA  
ESTRENO

**GILA**  
MARTA MARTIN  
ARMANDO MORENO  
con la colaboración de MARUJITA DIAZ  
Director: JUAN LLADO

**EL CENTENARIO**

GILA, el gran humorista español, rompe todos los moldes de la comicidad en esta película inimitable

NOTA.—Esta película será presentada personalmente por el propio GILA.

## "Escándalo en Rudford"

Desde su pupitre, Bárbara Vining escuchaba a Stephen Barlow. El profesor Barlow leía un poema de alguien que siglos atrás había creído en el amor con la misma fe que Bárbara, y posiblemente con la misma amargura.

Barlow era el primer amor de Bárbara. Un amor imposible, que dejaría imborrable huella en el corazón de la joven.

Horas después Bárbara desaparecía misteriosamente. Y días más tarde, Barlow era detenido como presunto autor de la muerte de

su alumna. Impulsada por los celos, su propia esposa había hecho recaer sobre él las sospechas de la Policía.

Gene Tierney, una de las más rutilantes estrellas de Hollywood; Leo Genn, el galán más admirado por el público femenino, y Glynis Johns, que en esta superproducción se consagra como actriz excepcional, viven la apasionante historia de "Escándalo en Rudford", éxito cinematográfico mundial que será presentado por Chamartín.

## CARLOS III y ROXY SALA "A"

SABADO DE GLORIA, ESTRENO

¡DIEZ ESTRELLAS EN UN DRAMA DE AMOR Y AMBICION!

MGM

WILLIAM HOLDEN  
JUNE ALLYSIN  
BARBARA STANWYCK  
FREDRIC MARCH  
DEAN JAGGER

WALTER PIDGEON  
SHELLEY WINTERS  
PAUL DOUGLAS  
LOUIS CALHERN  
NINA FICH

### LA TORRE DE LOS AMBICIOSOS

DIRECTOR: ROBERT WISE

AMORES SECRETOS QUE SURGEN A LA LUZ EN LA DRAMATICA LUCHA POR EL PODER Y EL DINERO

Complemento: el graciosísimo dibujo en color

### "TAL PARA CUAL"

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

## PALACIO de la PRENSA y ROXY SALA "B"

SABADO DE GLORIA, ESTRENO

¡UN FILM TRAVIESO, ALEGRE Y JUVENIL COMO EL MISMO AMOR!

MGM PRESENTA

EN ALGARRAS COLORES  
**CINEMASCOPE**  
CON SONIDO ESTEREOFONICO PERFECTA

**Siete NOVIAS PARA SIETE HERMANOS**  
ANECO COLOR

JANE POWELL HOWARD KEEL  
JEFF RICHARDS RUSSELL TOMMY RALL

DIRECTOR: STANLEY DONEN

LA MAS DIVERTIDA, ROMANTICA Y MELODIOSA PELICULA DEL AÑO

Autorizada para mayores de dieciséis años

Complemento: el graciosísimo dibujo en color

### "LOS DOS MOSQUEDATEROS"

## REAL CINEMA

LA PANTALLA LUMINOSA DE MADRID

SABADO DE GLORIA

¡¡GRANDIOSO ESTRENO, CON LA MARAVILLOSA INSTALACION DEL SONIDO ESTEREOFONICO EN RELIEVE!!

BRODERICK CRAWFORD  
GREGORY PECK  
AVA GARDNER  
RITA GARDNER

**Decision a medianoche**

DIRECTOR: NORMAN JOHNSON  
CINEMASCOPE  
COLOR POR TECHNICOLOR

TOLERADA MENORES

Albeniz

TELEFONO 220200

Presenta el SABADO DE GLORIA UNMEMORABLE ESTRENO



"Oscar" de oro al mejor argumento

SPENCER TRACY, EN EL APOGEO DE SU CARRERA ARTISTICA, VUELVE A LA PANTALLA EN UNA IMPRESIONANTE INTERPRETACION Y EN LA MAS DRAMATICA Y VIOLENTA HISTORIA DE UNA FAMILIA

AUTORIZADA PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

Complemento en CinemaScope

"NUEVA VENEZUELA"

PUEBLO se lee en toda España

AVENIDA

SABADO DE GLORIA

LA MAS EMOCIONANTE AVENTURA EN LA ENCRUCIJADA DEL CONTRABANDO MUNDIAL



UNA PRODUCCION FRANKOVICH-SALE

COLOR POR Technicolor

PRODUCTION M.F. FRANKOVICH DIRECTOR RICHARD SALE

Mary Pickford ofrece millón y medio por los estudios de los Artistas Unidos

HOLLYWOOD, 6.—La actriz cinematográfica retirada Mary Pickford ha hecho una oferta de dólares 1.525.000 por el Estudio de cine de los Artistas Unidos...

AMOR... RISAS... LAGRIMAS...

Una horrible tempestad puede ser un espectáculo bellísimo; igual que un cuerpo decrepito puede encerrar tanta hermosura espiritual que atraiga con irresistible fuerza a la divina juventud...

Era un ser que amando las más insignificantes manifestaciones de la vida, pasaba por ella con amarguras y lágrimas, con la terrible evidencia de su inminente fin...

Un día feliz cambió la razón de su existencia, como consecuencia de un accidente. Su horizonte sin nada, tuvo un motivo... dar energía a un ser que, en su endeblez, como única fórmula de liberación, atentó contra las leyes sagradas de la vida...

Con cuanta sencillez ha sabido compaginar Charles Chaplin tan distintas emociones en el ser que incorpora a la pantalla, el payaso Calvero.

La mujer, Claire Bloom, representación de la debilidad femenina, es el exponente grandioso de la abnegación y el amor, el dulce premio que nos concede la vida a los múltiples sacrificios que en ella soportamos.

"Candlejas" es la obra de un hombre que goza del don de la observación, la gracia de la sencillez y la sensibilidad espiritual precisa para dar realce a las distintas emociones de la vida en sí.

Marilyn Monroe y los elefantes

HOLLYWOOD, 7.—El juez municipal Charles Griffin ha dictado orden de detención contra la actriz Marilyn Monroe para que responda de la acusación que se le formuló el día 21 de noviembre de conducir un automóvil sin el oportuno permiso.

La orden del juez se ha debido a que se enteró por los periódicos que Marilyn, cabalgando un elefante pintado de color rosa, había participado en la apertura de la temporada de circo en el Madison Square Garden, de Nueva York...

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

EL MEJOR ESPECTACULO durante Semana Santa, "El pleito matrimonial del cuerpo y el alma", con la Masa Coral de Madrid. Funciones, hoy y mañana, viernes. Teatro Español.

INFANTA ISABEL

Sábado de Gloria, jacontecimiento cómico!, estreno: "¡Sublime decisión!", de Miguel Mihura, por Isabel Garcés, Mariano Azaña, Irene Caba Alba, Antonio Casas, Erasmo Pascual, Gregorio Alonso, Agustín Povedano y toda la gran compañía titular, bajo la dirección de Arturo Serrano.

"¡SUBLIME DECISION!"

de Miguel Mihura. Sábado de Gloria, acontecimiento cómico: estreno. Infanta Isabel.

"LA PUERTA ESTABA ABIERTA"

Debido a su éxito extraordinario seguirá representándose en el teatro María Guerrero todos los días, tarde y noche, a partir del Sábado de Gloria.

ESPAÑOL.—(21-21-21. Cia. titular. Director: José Tamayo.) 7,15 y 11,15: El pleito matrimonial del cuerpo y el alma. Auto sacramental de Calderón de la Barca, con la intervención de la Masa Coral de Madrid.

FUENCARRAL.— 4,30-7,15 y 11 (Cia. Rambal): El mártir del Calvario. Autorizada menores.

INFANTA ISABEL.— (Dirección: Arturo Serrano.) Sábado de Gloria, jacontecimiento cómico!, estreno: "¡Sublime decisión!", de Miguel Mihura.

LATINA.—(Cia. revistas Colsada, con Trudi Bora). Sábado 11 noche: Ki-ki-ri-ki. (Estreno.)

MADRID.—(21-56-94.) Sábado Gloria presentación Juanito Valderrama con el estreno: Mi vida es el canto! (Molina-Manchón y Juan V. Blanca, música maestros Serrapi y Escolies.)

MARAVILLAS.— No hay función. Sábado Gloria, 7 y 11: Dos Virgins, por Virginia de Matos, MARIA GUERRERO.— (31-76-94.) Sábado de Gloria, tarde y noche: La puerta estaba abierta.

MARTIN.— Sábado de Gloria. 11 noche. Joaquín Gasa presenta

(Gregory Pek, Broderick Crawford). Technicolor. CinemaScope. Sonido estereofónico. Tolerada. RIALTO.—5-7 y 11: El beso de Judas.

(SESION CONTINUA)

Aicará.—La vida de María y Sangre en el Japón. Alhambra.—El Judas. Ave María.—El Judas. Castilla.—El Judas. Flor.—Sangre en el Japón. Florida.—La vida de María y Sangre en el Japón. Goya (Vallecas).—Sangre en el Japón.

Elcano.—El Judas. Montecarlo.—El Judas y Sangre en el Japón. Nares Cinema.—El Judas.

PANORAMA.—10 mañana: Vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo. PAVON.—4: El beso de Judas. Tolerada.

Pelayo.—El Judas. Pizarro.—Christus.

SAN CARLOS.— 5: Vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Salamanca.—La vida de María y Sangre en el Japón.

SOL.—10 mañana: Vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo. TIVOLI.— 5: Vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Toledo.—El Judas.



TEATROS

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52. Revistas Casal-Andrés.) Jueves y Viernes Santo no hay funciones. Sábado, tarde y noche, De pillo a pillo. (Localidades, sin aumento, para varios días.)

CALDERON.—(39-13-33.) Sábado de Gloria, 11 noche, presentación de Gracia de Triana con el estreno de La guitarra y la copla (de Perelló, Montorio y L. Gómez).

CIRCO PRICE.— (21-63-18.) Sábado Gloria. 7-11. Circuitos Carcellé presenta El circo en feria. Rafael Farina. Conchita Bautista. Los Calderones (famosa banda cómicotaurina), etc. 100 maravillosos artistas. Localidades: 4 a 20 ptas.

COMEDIA.— No hay función. Sábado de Gloria. Presentación en España de la compañía de comedias de Alberto Closas con el estreno "De acuerdo, Susana", de Carlos Llopis.

COMICO.—Sábado de Gloria (Guadalupe M. Sampedro, Rafael L. Somoza.) 11 noche: Tan perfecto no te quiero (estreno).

la gran Cia. de revistas Mary Santpere, con el clamoroso éxito de la comedia musical de Muñoz Román y maestros Rosillo y Montorio. Historia de 2 mujeres.

REINA VICTORIA.— Sábado, presentación Amparo Rivelles. Estreno La hija de Jano (de Giménez Arnáu).

ZARZUELA.— Sábado, 11 noche, presentación Cia. revistas cómicas Ruth Moly, José Luis Ozores, con el estreno de Diga usted 33, de Alfonso Paso y maestros Alguero y Montorio.

CINES

(SESIONES NUMERADAS)

COLISEUM.— Sábado de Gloria. 4,30-7-11: Marcelino Pan y Vino. El mayor triunfo nacional. (Rafael Rivelles, Antonio Vico, Pablito Calvo.) Tolerada. 7.ª semana.

GRAN VIA.—Sábado de Gloria: El Jardín del diablo (Gary Cooper, Susan Hayward, Richard Widmark). Technicolor. CinemaScope. Sonido estereofónico.

PAZ.— Sábado de Gloria: La otra vida del capitán Contreras. REAL CINEMA.— Sábado de Gloria: Decisión a medianoche

CIRCO PRICE

Sábado de Gloria Tarde, 7 - Noche, 11



PRESENTA a los famosos divos del arte español

RAFAEL

FARINA

y

CONCHITA

BAUTISTA

con la famosa banda cómica-taurina

LOS CALDERONES

100

magníficos artistas en el nuevo espectáculo multiforme

EL CIRCO EN FERIA

Folklore - Circo - Música

LOCALIDADES:

4 A 20 PTAS. (PISTA)

"El desfiladero del cobre", un film en technicolor de intensa acción

Todas las modalidades y orientaciones del cine pasan con el transcurso del tiempo; pero la del Oeste americano son clásicas, y, aprovechando los adelantos de las técnicas más modernas, se rejuvenecen y se mantienen en el gusto público. Películas de fuerte luz, de constante acción, de catilismos morales con que brota un Estado nuevo, son siempre interesantes por la anécdota y por encima de la anécdota.

"El desfiladero del cobre", que nos presentará Cifesa el Sábado de Gloria en Rialto, es una de esas películas californianas que tanto interesan y apasionan a todos los públicos del mundo. Producción en technicolor, dirigida por John Farrow, especialista de esta clase de films, lleva un argumento y una pintura de tipos de acierto rotundo, aparte sus calidades cinematográficas, que, si son clásicas por el tema, son magistrales también como reflejo del "Western".

Son sus protagonistas Ray Milland, Hedy Lamarr, Macdonald Carey, Mona Freeman, Harry Carey, Frank Faylen y otros mundialmente célebres. "El desfiladero del cobre" recorrerá en estrepitoso triunfo todas las pantallas, porque está sobrada esta producción de todos aquellos atractivos por los que siempre renovado cine del Oeste se impone a todas las modalidades, a todas las orientaciones y a todos los gustos.

KUBALA

Rialto

SABADO DE GLORIA, ACONTECIMIENTO

UNA PELICULA COLOSAL QUE REBASA LOS LIMITES DE LA EMOCION



RAY HEDY MILLAND - LAMARR MACDONALD CAREY



El DESFILADERO DEL COBRE

DIRECTOR JOHN FARROW

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Los mejores intérpretes para la más perfecta película del Oeste americano

GRAN VIA SABADO DE GLORIA, ESTRENO LA MARAVILLA DEL SONIDO ESTEREOFONICO EN RELIEVE!!!

GARY COOPER SUSAN HAYWARD RICHARD WIDMARK HUGH MARLOWE CAMERON MITCHELL



EL JARDIN DEL DIABLO

COLOR POR TECHNICOLO CINEMASCOPE DIRECTOR HENRY HATHAWAY

Autorizada para mayores de 16 años

# VIDA LOCAL

## Al Rosario de Penitencia que recorrió las calles madrileñas asistieron millares de fieles

### Hoy, Jueves Santo, desfilarán por la tarde tres procesiones, y a las doce de la noche se iniciará el Vía Crucis, a pie, hasta el Cerro de los Angeles

El Rosario de Penitencia, que salió anoche del oratorio del Olivar, recorrió varias calles madrileñas hasta la plaza Mayor, donde pronunció un sermón de penitencia el canónigo de la Catedral don Andrés de Lucas. Seguidamente la procesión volvió a su punto de partida, y a la puerta del oratorio del Olivar se cantó una salve. Tanto en la plaza de Santa Cruz como en la puerta de la iglesia del Olivar se cantaron saetas. En la procesión figuraban encapuchados de la Hermandad de Funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores, y más de veinte mil personas figuraron en este solemne acto religioso.

De la plaza de París salió un vía crucis de hombres y jóvenes de Acción Católica, que recorrió la plaza de París, la calle de Génova y los alrededores de esta barriada. La procesión entonaba cánticos penitenciales y tardó en hacer el recorrido dos horas. Formaban en ella dos millares de hombres y jóvenes, y se caracterizó por su fervor.

### HOY, JUEVES SANTO, DESFILARÁN TRES PROCESIONES POR LAS CALLES DE MADRID

Organizada por el Real Colegio de San Fernando, de los Padres Escolapios, saldrá esta tarde, a las siete, la procesión de Nuestra Señora de las Angustias, la Amargura y el Santísimo Cristo del Perdón. El itinerario es el siguiente: Donoso Cortés, Guzmán el Bueno, Alberto Aguilera, Gaztambide y Donoso Cortés.

A las siete y media saldrá del Colegio Calasancio (Hermanos Misioneros, 50) la Cofradía de El Divino Cautivo. Recorrerá las calles de Lista, plaza de Salamanca, General Mola, Goya, Conde de Peñalver, Lista y regreso al Colegio Calasancio.

Desfilarán 300 penitentes, revestidos con túnicas blancas y capirotes rojos, portando cirios de cera o grandes cruces de madera. Esto constituye la principal innovación del presente año en la Cofradía de El Divino Cautivo.

La Junta directiva de la Cofradía ruega al vecindario por donde ha de pasar la sagrada imagen que engalane sus balcones, ofreciendo con sus oraciones y presencia el mejor tributo de veneración a Jesús Cautivo en esta Semana Santa madrileña, cada día más fecunda en expresión cofradista y en afán de superación.

### PROCESION DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER

A las ocho y media saldrá la procesión de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza, organizada por la Hermandad y Cofradía de Nazarenos, establecida en la parroquia de Santa Cruz. Saldrá de la Catedral y seguirá este itinerario:

Toledo, Tintoreros, Puerta Cerrada, San Justo, plaza del Corcón, Sacramento, Mayor, plaza de la Villa, Mayor, Ciudad Rodrigo, plaza Mayor, Sal, Postas, Esparteros, Mayor, Puerta del Sol, Correo, plaza de Pontejos, Paz, Bolsa, plaza de Santa Cruz, Atocha, plaza de Benavente, Doctor Cortezo, plaza de Tirso de Molina, Duque de Alba, Estudios, Toledo, entrando nuevamente en la Santa Iglesia Catedral.

### VIA CRUCIS AL CERRO DE LOS ANGELES

A las doce de la noche saldrá de la plaza de la Cibeles un vía crucis de penitencia, en el que los fieles se dirigirán a pie hasta el Cerro de los Angeles, donde de madrugada se celebrarán los divinos oficios del Viernes Santo.

### PROCESIONES PARA EL VIERNES SANTO EN MADRID

Mañana, Viernes Santo, a las cuatro de la tarde, saldrá de la Iglesia de Jesús de Medinaceli la procesión de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli. Recorrerá el siguiente itinerario:

Calle de Medinaceli, plaza de las Cortes, Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle Mayor, plaza de Oriente, calle del Arenal, Puerta del Sol, calle de Alcalá, paseo del Prado, calle de Cervantes y plaza de Jesús.

En la procesión de este año la venerada imagen llevará la túnica, primorosamente bordada en oro, que ha sido costeada por suscripción popular entre sus devotos.

Los diversos grupos que han de formar en la magna procesión se hallarán situados a las tres y media de la tarde en los lugares que se indican. En la plaza de las Cortes, las señoras que no son esclavas de Jesús; en la calle de Medinaceli, las esclavas de Jesús, con escapulario; en la plaza de Jesús, los caballeros que no son esclavas de Jesús; en la calle de Cervantes, los penitentes de ambos se-

xos y las señoras con mantilla a la española, y en la iglesia de Jesús, los señores esclavos de Jesús, con escapulario, y los nazarenos, con túnica.

### UNA REPRESENTACION DE SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO PRESIDIRA LA PROCESSION DEL SANTO ENTIERRO

A las cuatro de la tarde saldrá la procesión del Santo Entierro, organizada en la parroquia de Santa Cruz. Recorrerá el siguiente itinerario: Calle del Arenal, Puerta del Sol, calle Mayor, calle de Bailén, plaza de Oriente, calle de Carlos III, plaza de Isabel II y calle del Arenal, para entrar en la parroquia de San Ginés.

El orden de la comitiva es el siguiente: Guardia Municipal, Colegio de San Ildefonso y Banda Municipal.

Pasos de "La Oración en el Huerto" y "La Flagelación", de la Hermandad de Cruzados de la Fe; "Jesús Nazareno", de la Real Esclavitud de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli; "Cristo crucificado", de la Congregación del Santo Cristo de la Agonía, de la parroquia de San Andrés; "Santo Entierro", de la Cofradía de Ebanistas y Carpinteros de Nuestro Padre Señor San José, de la parroquia de Santa Cruz, y "Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo", de la parroquia de San Ginés. Cruz de San Ginés, con ciriales. Clero. Prelado de la diócesis. Tribunal eclesiástico. Representación de Su Excelencia el Jefe del Estado. Autoridades. Invitados. Capitulo de la Orden del Santo Sepulcro. Diputación Provincial. Ayuntamiento y piquete.

### PRIMER DESFILE DE LA HERMANDAD DE CINEMATOGRAFIA

A las ocho de la tarde hará un primer desfile procesional la Hermandad de la cinematografía, integrada por todos los profesionales del cine. Llevarán los pasos del "Santísimo Cristo de la Paz" y de "María del Mayor Dolor". Desde la iglesia de la Paloma recorrerá las calles de Calatrava, Humilladero, plaza de la Cebada, Cava Baja, Puerta Cerrada, San Justo, Viaducto, plaza de San Francisco y Calatrava, para regresar al templo.

A las once de la noche dará comienzo en la Puerta del Sol la procesión del Silencio, formada por nueve procesiones parciales, y que, organizada por la Hermandad de Cruzados de la Fe, estará integrada por los siguientes pasos y Asociaciones:

"Divino Cautivo", de la Cofradía del mismo nombre, establecida en el Colegio Calasancio, de los Padres escolapios.

"Jesús Nazareno", de la Congregación del mismo nombre, establecida en la antigua iglesia de San Pedro, lllal de la del Buen Consejo.

"La Soledad", de la Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo, establecida en la parroquia de San Ginés.

"Nuestra Señora de las Angustias", del Real Colegio de San Fernando, de los Padres escolapios.

"La Amargura", del Real Colegio de San Fernando, de los Padres escolapios.

"Santísimo Cristo del Perdón", del Real Colegio de San Fernando, de los Padres escolapios.

"Jesús con la cruz a cuestas", de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y de la Buena Muerte, establecida en la parroquia de Santa María la Mayor.

"Santísimo Cristo de la Buena Muerte", de la Cofradía de la Pasión, establecida en el convento de los Padres pasionistas.

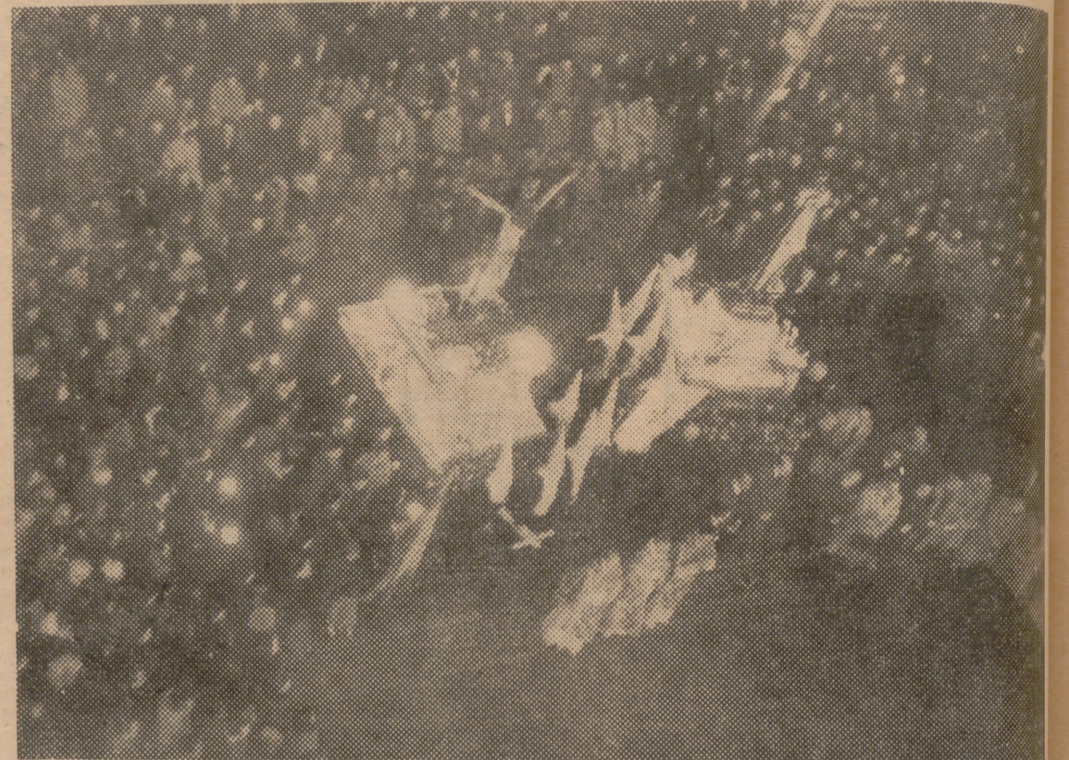
"Santísimo Cristo de los Caldos", de la Congregación-Patronato de Nuestra Señora del Buen Consejo y San Luis Gonzaga, de los Padres jesuitas.

"La Oración del Huerto", "La Flagelación" y "Santísimo Cristo de la Fe", de la Hermandad de Cruzados de la Fe, y establecidas en la iglesia del Rosario.

"Santo Entierro" y "La Soledad", ambos de la parroquia de San Martín.

El itinerario de estas procesiones: Puerta del Sol, Precia-

# ROSARIO DE PENITENCIA, EN MADRID



Anoche se celebró el Vía Crucis y Rosario de Penitencia que tradicionalmente tiene lugar en Madrid durante la noche del Miércoles Santo. En el cortejo de penitentes figuraron los "pasos" de la imagen de Jesús Crucificado que se venera en la Iglesia del Rosario y la Dolorosa de la Hermandad de Funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores. (Foto Torremochá.)

dos, Santo Domingo, San Bernardo, avenida de José Antonio, hasta la iglesia parroquial de San José.

### CULTOS DE VIERNES SANTO

En la Catedral, a las diez de la mañana, solemnes oficios.

En la iglesia de San Francisco el Grande, a las once, oficios, con asistencia de la comunidad franciscana y del Capítulo Noble de la Orden Militar del Santo Sepulcro. A las cuatro y media de la tarde, Vía Crucis. A las ocho de la tarde, sermón de la Soledad, por el Padre Pascual.

Parroquia de Nuestra Señora de Fátima.—A las diez y media, Divinos Oficios. A las cuatro de la tarde, santo ejercicio del Vía Crucis, predicado por don Julián Sancho y don Isaias Barroso. A las nueve de la noche, ejercicios de Dolores y sermón de la Soledad, a cargo de don Isaias Barroso.

En el Santuario de Santa Gema, adoración de la Cruz y misa de presentificados, a las nueve de la mañana. Erección del nuevo Vía Crucis, a las cuatro de la tarde. Predicación de la Soledad, a las siete.

Hogar "María Molina", de Auxilio Social.—A las ocho y media de la mañana, Oficios solemnes.

A las diez de la mañana, en la Parroquia de Santa Cruz, misa de Presentificación, Pasión cantada y Vía Crucis. A las ocho de la tarde, sermón de la Soledad, por don Jerónimo Fernández.

Madres Carmelitas Descalzas (Conde de Peñalver, 61).—A las ocho y media de la mañana, Oficios solemnes. A las seis de la tarde, Tinieblas.

San Manuel y San Benito.—A las diez, Oficios. A las siete y media de la tarde, Vía Crucis, sermón de la Soledad, por el Padre Mendoza, y "Stabat Mater".

Religiosas Misioneras de la Sagrada Familia.—A las ocho, Oficios. A las siete y media de la tarde, Corona Dolorosa y sermón de la Soledad, por el doctor don Frutos Válcárcel, catedrático de Religión.

Iglesia de San Pedro.—A las ocho y media, Oficios solemnes, Pasión cantada y Vía Crucis.

Iglesia de Santa Magdalena.—A las nueve y media, santos Oficios y adoración de la Santa Cruz. A las cinco menos cuarto de la tarde, sermón de la Lanza, por el Padre Gómez Hellín, S. J.

En el Hospital de San Juan de Dios, a las diez de la mañana, solemnes Oficios, adoración de la Santa Cruz y sagrada Pasión. A las cinco y media de la tarde, ejercicio de Vía Crucis, Corona Dolorosa y sermón de la Soledad, por don Maxiliano G. Flórez.

El Salvador y San Nicolás: A las nueve, Oficios y Pasión cantada. A las ocho de la tarde, Vía-Crucis cantado y sermón de

la Soledad, por el Padre Juan Fernández, carmelita.

Iglesia de la Concepción (Toledo, 52): A las ocho de la mañana, santos Oficios.

Iglesia de las Descalzas Reales: A las nueve y media, divinos Oficios. A las seis y media de la tarde, Corona Dolorosa y procesión del Santo Entierro en el interior de la iglesia. A continuación, sermón de la Soledad.

### CULTOS DEL SABADO SANTO

En la Catedral: A las diez de la mañana, misa de Gloria y divinos Oficios.

San Francisco el Grande: A las ocho y media, Oficios y misa de Resurrección, con Comunión general.

Parroquia de Nuestra Señora de Fátima: A las diez y media de la noche, vigilia pascual.

Santuario de Santa Gema: A las once de la noche, bendición del fuego, Angélica, bendición del Cirio y misa de Gloria.

Parroquia de Santa Cruz: A las nueve de la mañana, divinos Oficios. A las ocho de la tarde, solemne Regina Mater.

Madres Carmelitas Descalzas: A las siete y media de la mañana, divinos Oficios.

San Manuel y San Benito: A las ocho y media de la mañana, Oficios y misa de Gloria.

Religiosas Misioneras de la Sagrada Familia: A las siete y media de la mañana, Oficios.

Iglesia de San Pedro: A las ocho de la mañana, Oficios.

Santa Magdalena: A las nueve de la mañana, santos Oficios.

Hospital de San Juan de Dios: A las siete de la mañana, Oficios. A las cinco de la tarde, santo Rosario y canto solemne del Regina Coeli.

## Deja de ser obligatoria la carga y descarga los domingos en las estaciones

El "Boletín Oficial del Estado" publica una orden de la Presidencia del Gobierno por la que se suprime el carácter obligatorio de realizar en domingo las operaciones de carga y descarga en las estaciones ferroviarias.

Por otra orden del Ministerio de Educación Nacional son convocados los exámenes de reválida.

## EL TIEMPO

Según informes del Observatorio, la temperatura de hoy en Madrid ha sido la siguiente:

5,2 grados, a las siete de la mañana, y 17,1 grados, a las trece horas.

El Salvador y San Nicolás: A las ocho de la mañana, bendición del fuego, del Cirio y de la pila bautismal, Oficios y misa de Gloria.

Iglesia de la Concepción (Toledo, 52): A las ocho, Oficios.

Descalzas Reales: Oficios divinos, a las ocho de la mañana.

### COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, cuyo culto se celebra en la iglesia de San Pedro, calle del Nuncio, núm. 10, comunica a todos los fieles madrileños que, en la noche del Viernes Santo, y formando parte de la procesión del Silencio, desfilará, como ya es tradicional, con su "paso" de Nuestro Padre Jesús Nazareno, llamado vulgarmente "El Pobre" o "los Claveles", cuya imagen se venera desde tiempos remotos.

## EL PRECIO DEL CAFE

En España, como en el resto del mundo, el precio del café ha subido enormemente en relación con el que tenía hace unos años. Pero en la Península, y las Baleares tenemos el remedio al alcance de nuestra mano para evitar o atenuar esta subida: basta mezclar un buen café con un torrefacto de absoluta garantía.

La infusión preparada, por ejemplo, con dos partes de café y una de torrefacto molido (torrefacto éste con productos vegetales saludables y nutritivos), no solamente resulta más económica, sino que la proporción de color más adecuado, sin variar apenas su exquisito sabor y aroma. Puede igualmente prepararse un excelente desayuno o merienda a base de leche con torrefacto solamente, o sea echando éste en la leche, o bien en agua, tal como se hace en el extranjero.

Como hemos dicho antes, el torrefacto ha de ser de absoluta garantía, y para obtener el resultado mencionado no puede hacerse con otro que el famoso super-torrefacto COLUMBA, de las COLUMBA-CAFETERIA, mejor todavía... Esto si se hace infusión en forma corriente; pero para el sistema expreso, tan boga en los hogares distinguidos, recomendamos el summum de los torrefactos: COLUMBA SUMMUM, elaborado especialmente para cafeteras expresas, las llamadas con y sin vapor, distintamente.

Así, pues, por el precio necesario privarse del aroma y rico moka... si sigue nuestro consejo. De venta en Ultramarinos y en nuestras sucursales calle del Pez, número 9, teléfonos 22 35 66 y 21 91 74, Madrid, y avenida José Antonio, número 559, teléfono 23 26 40, Barcelona.

# CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS

- BICICLETAS**
  - POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16
- CREDITOS**
  - CREDITOS Espormans, Jorge Juan, 61.
- PLAZOS**
  - PLAZISAN. Sin recargo ni fiador Tejidos Sastrería, Calzados.
  - PLAZISAN. Relojes Muebles Bicycletas Radios
  - PLAZISAN. Hasta 30 meses Ateneos domicilio. Peligros, 4. 3.º 29-30-01.
  - PLAZOS. Espormans, Jorge Juan, 61
- MUEBLES**
  - VEINTE MESES comedores, dormitorios, tréscios muebles de encargo, casas completas. DURAMAS Almirante, 16
  - VEINTE meses comedores, dormitorios, tréscios, neveras, radios casas completas. Arevedo Pardiñas, 12.
- RELOJES**
  - POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS Almirante, 16
  - DOS pesetas diarias mejores marcas. Espormans, Jorge Juan, 61.

# TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- **ANDALUCIA Y MARRUECOS**  
JAEN y su provincia, Bultrago.—394076
- **EXTREMADURA**  
TRANSP. LES EXTRE. MADURA.— Calle Peñalva, 29.  
33-42-3.  
33-39-27

# ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCritos A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

**AUTOMOVILES**

ESCUELA España Enseñanza conducción automóviles autorizada Carnets Alfonso XII, 58.

EL MODERNO. Gosalvez. Visitas en compare. Paseo Marqués Zafra, 25

**VENTAS**

PISOS magníficos 3, 4, 5 y 6 habitaciones, todas exteriores, estro-

nar. Exentos 90 % derechos reales, escritura y contribución. Desembolso inicial desde 30.000 pesetas. Resto en mensualidades, desde 489 pesetas. Información en barrio residencial de la Concepción (servicio permanente) y en Monte Esquinza, 6. Teléfono 24-86-35.

**HIPOTECAS**

HIPOTECAS 24 horas Merino, Fuencarral, 93.

**TRABAJO**

**OFERTAS**

GUARNECEDORA necesitada 25-94-35. (1.730.)

APRENDICES marroquinera y clonera adelantados precisos 25-94-35. (1.825.)

MAQUINISTA experta coser paños necesitamos. 25-94-35. (1.730.)

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Viernes día 8.—Viernes Santo. Santos: Edesio, Jenaro, Máxima, Macaria. Misa de Presantificados, color negro.

COFRADIA DE SAN ISIDRO DE LOS CUERPOS AGRO-NOMICOS

La misa de comunión reglamentaria del presente mes se celebrará el próximo domingo, día 10, a las nueve y media de la mañana, en la capilla de la Casa de Hermandades Profesionales Católicas (San Marcos, 3, segundo).

Avisos varios

CUADROS DE ANTONIO GUIJARRO SOBRE TEMAS AFRICANOS

El día 9, a la una de la tarde, tendrá lugar, en los salones de la Dirección General de Marruecos y Colonias, la inauguración de la exposición de Antonio Guizarro sobre temas africanos.

REGRESO DE COLONIAS INFANTILES

El día 13, a las doce de la mañana, regresa del Preventorio de Guadarrama la 104 expedición de colonias infantiles, que partió de esta capital el día 12 de enero pasado. Se ruega a los familiares de las niñas acudan al Patronato Nacional Antituberculoso a la hora citada para recibir a las pequeñas viajeras.

El mismo día, a las nueve de la mañana, partirá la 104 expedición, compuesta de 115 niñas, que van a ocupar las vacantes que han dejado las anteriores en la mencionada colonia.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 494.

Farmacias de guardia

Toledo, 66; Toledo, 46; carretera de San Isidro, 12; paseo Imperial, 29; glorieta de Embajadores, 5; Mesón de Paredes, 16; Antonio López, 15; Jesús del Gran Poder, 1 (Usera); Laurel, 48; Marcelo Usera, 114; paseo de las Delicias, 72; paseo de las Delicias, 1; Alcalá, 143; Narváez, núm. 12; Alcalde Sáinz de Baranda, 67; Echegaray, 21; Arguñosa, 19; Ibiza, 17; Hermsilla, 122; Alcalá, 98; Párramo, 47; Magdalena, 33; Juan de Mena, 11; Campamor, 7 (esquina a Santa Teresa); Almagro, 46; Serrano, núm. 96; Ayala, 53; Velázquez, 20; Estévez, 3 (Colonia Cruz del Rayo); Alonso Herrera, 7; avenida de los Toreros, 41; Serrano, 46; Castelló, 34; General Parodián, núm. 34; Don Ramón de la Cruz, 81; María de Molina, núm. 46; Marceliano Santa María, 7, fachada sur Estadio Chamartín; Serrano, 149; Cartagena, 134; García Morato, 111; Jerónimo de la Quintana, 2; avenida General Carmona, 8; Hernani, 65; García Morato, 40; Alonso Cano, 71; Sagasta, 5; Feijoo, 12; Cardenal Cisneros, 69; Herrería, 15; plaza de San Ildefonso, 4; Augusto Figueroa, núm. 39; Puerta del Sol, 5; plaza de la Provincia, 4 (esquina plaza de Santa Cruz); avenida José Antonio, 39; Jerónima Llorente, 40; Engracia Díaz, 3; paseo de Reina Victoria, 3; Donoso Cortés, 76; Guzmán el Bueno, 6; Bravo Murillo, 193; Fernando el Católico, 28; Ferraz, 15; San Bernardo, 60; Marqués de Urquijo, 2; Colonia Manzanares, hotel 174 (Fuente de la Teja); San Bernardo, 17; plaza de Isabel II, 1; paseo de Extremadura, 124; Hermanos Machado, 42 (Ventas); Ricardo Ortiz, 8 (Ventas); carretera de Aragón, núm. 188; Sambara, 31 (antes Navas de Tolosa, Ventas); Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Maestro Lasalle, 11 (Colonia Albéniz Chamartín); prolongación General Molanón, 257; Nuestra Señora del Carmen, 14 (fmal Tablada, Tetuán); Bravo Murillo, 365 (Tetuán); Lino, 66 (Tetuán); Alejandro Sánchez, 64 (Carabanchel Bajo); Tordo, 9 (esquina a Pedro Díez, barrio Terol).

CRONICA MADRILEÑA

por Pilar NARVION



Hasta las azafatas se han tocado con mantilla española

Como todos los años, en la primavera mañana del Jueves Santo, Madrid se engalana con el paso gentilísimo de sus mujeres, tocadas con la clásica mantilla española. Blondas heredadas, rosarios guardados con cuidado esmero, grandes peñas que se conservan entre papel de seda, joyas de la familia que por primera vez luce la jovencita casi adolescente, guantes hasta el codo...

—Como iréis a ver el Monumento de San José, acércate a casa de tu madrina. Me gustaría que te viese, porque estás guapísima, hija.

—Te dejaré mi pulsera de pedida, pero cuidado con ella. Imagínate el disgusto que tendría tu padre si la perdieras.

—Mamá, ¿llevo segura la peineta?

—No te preocupes, que la llevas muy segura. Y alza la cabeza: la mantilla hay que llevarla con el cuello bien derecho, con mucho señorío, y con la frente bien alta.

LO QUE VA DE AYER A HOY

Ayer, tarde de Miércoles Santo, entré en una tienda a comprar unos guantes. Junto a mí charlaban un grupo de muchachas jóvenes.

—Yo me he gastado enterita la paga extraordinaria que guardaba desde enero. Sólo el rosario me ha costado doscientas pesetas. Es de azabache y engarzado en plata.

—Yo compré la mantilla el año pasado. Me la trajeron de encargo desde Granada y me salió más barata.

—Yo este año sólo he tenido que hacerme el traje; los guantes que me faltaban me los ha prestado mi hermana.

Era un grupo de muchachas con excelente colocación: secretarías, funcionarias, una auxiliar de archivos, una azafata, una cajera de una cafetería, la taquillera de un cine...

—Ahora las chicas no vivimos como antes —me aclara una de ellas—; lo que no podemos heredar, nos lo compramos con nuestros ahorros, y tan campantes. No hay que pasarse el invierno haciéndole la rosca a papá para que te compre un par de zapatos en primavera.

TEORIA DE MI TIA PETRA

Recordé inmediatamente la vieja teoría de mi tía Petra.

—En 1900, una mujer era una especie de

baúl mundo con un leterrito que decía: "Don José", "Don Pablo", "Don Remigio de Arquivuela". Mientras la muchacha era soltera, el cartelito hacía alusión a la propiedad de papá; cuando la soltera se convertía en señora casada, el cartelito indicaba el pomposo o insípido nombre del esposo.

—Si, hija, sí—continúa doña Petra—; en 1900 se hablaba de la esposa del gobernador, la sobrina del ministro, la hija del médico o la madre del señor cura párroco de manera muy parecida a como se decía el paraguas del gobernador, la cartera del ministro, el fonendoscopio del médico o el breviario del señor cura párroco. El asunto comenzó a cambiar cuando llegaron las sufragistas...

LUEGO LLEGARON LAS SUFRAGISTAS

Ya que está de última moda sir Winston Churchill, recordemos aquella famosa agudeza suya, cuando una sufragista apasionada le dijo:

—Si yo fuese su esposa, le pondría veneno en la taza del café.

—Si usted fuese mi esposa—contestó el famoso político—, yo me lo bebería muy contento.

Así de "terribles" parece que fueron las furibundas damas que alzaron la voz desde Inglaterra solicitando un cambio radical en los derechos y deberes de la mujer. Las revistas ilustradas de la época hicieron las delicias del respetable a cuenta de ellas; pero no olvidemos que, a cuántas de ellas también, se ha hecho posible que en 1955 las muchachas que no tenían blondas por heredar, ni viejos rosarios que pertenecieron a una virreina, ni pendientes de cuando mamá iba al Real, lucen hoy la gracia de su elegancia propia por nuestras calles de Madrid, elegancia enmarcada en sus propias galas, adquiridas con el propio ingenio de su arte de vender, su arte de telear, su arte de ordenar un archivo o su arte de cobrar tres entradas de la fila 7 sin error catastrófico a la hora del cambio.

Saludemos, amigos, a las manolas 1955, tan guapas como las de 1900, tan elegantes como las de 1900, tan adornadas de señorío natural como las de 1900 y que, como decía nuestra amiga de ayer, no necesitan martillar durante todo un invierno a papá para que les compre un vestido de primavera.

Queda constituido el nuevo Consejo Provincial del Movimiento

EN VIRTUD DE LA RENOVACION TRIENAL

En el salón de actos de la Jefatura Provincial del Movimiento, bajo la presidencia del jefe provincial y gobernador civil, general Alvarez Rementería, se celebró la sesión de constitución del nuevo Consejo Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Madrid, en virtud de la renovación trienal, ordenada por el ministro secretario general del Movimiento.

Después de leídas las disposiciones legales sobre la renovación del Consejo por el secretario, don Argimiro Torrecilla, el jefe provincial tomó el juramento a los nuevos consejeros y pronunció un vibrante discurso, exhortando al Consejo a una intensa actividad política y al cumplimiento de las consignas que tan exactamente señala el ministro secretario general, que encarna—dice—con sus virtudes falangistas la más auténtica y leal colaboración al Jefe Nacional, nuestro Caudillo Franco.

El nuevo Consejo Provincial ha quedado constituido de la forma siguiente:

Presidente, el jefe provincial del Movimiento, don Alvarez Rementería.

Vicepresidente, el subjefe provincial, don Florencio Batista. Consejero-secretario, don Argimiro Torrecilla.

Consejeros natos: delegado provincial de la Vieja Guardia, señor Reyes; delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Cela; delegado provincial del Frente de Juventudes, señor Carbó; delegado provincial de Educación Nacional, señor Lostáu; lugarteniente provincial de la Guardia de Franco, don José Luis Palenzuela; delegado provincial de Ex combatientes, don Angel Campano; delegado provincial de Ex cautivos, señor Torres Garrido; delegada provincial de la Sección Femenina, señorita Carmen Blanco; jefe del S. E. U. del Distrito Universitario, señorita Faura; jefe provincial del S. E. M., señor Torrecilla; secretario técnico de Auxilio Social, señor Marcos.

Consejeros electivos: jefe local de Pozuelo de Alarcón, señor Muñoz Mateos; jefe local de Colmenar Viejo, señor Torres Torres; jefe local de Aranjuez, señor Richer. Consejeros de nombramiento: señor Palenzuela, Ruiz-Ocaña,

García (Vicente), García (Anastasio), Campos Pareja y López-Casero. El personal de la D. N. S. asiste a conferencias espirituales de Semana Santa

En el salón de actos de la Delegación Nacional de Sindicatos todo el personal ha asistido durante los primeros tres días de la Semana Santa a conferencias espirituales, que han estado a cargo del consiliario de la Asesoría Eclesiástica Nacional de Sindicatos, Padre Teodomiro de Villalobos, quien separadamente al personal masculino y femenino, en distintas horas, ha expuesto las verdades eternas de la fe en forma clara y concisa, ofreciendo materias de meditación apropiadas, como preparación para las grandes solemnidades del Jueves y Viernes Santo, a través de un plan resumido de ejercicios espirituales.

Cursos de Veterinaria

CONSTARAN DE VEINTIDOS LECCIONES

La Escuela Nacional de Sanidad, en colaboración con la Inspección General de Sanidad Veterinaria, ha organizado un curso de veintidos lecciones sobre la materia indicada.

El curso dará comienzo el martes 3 de mayo próximo, para terminar el 31 del mismo mes.

La enseñanza estará a cargo de los doctores García Bengoa, Montero Montero, García Reguero y Valle, de la Sección de Veterinaria de la Escuela Nacional de Sanidad. Además, habrá conferencias a cargo de otros profesores.

Los derechos de matrícula serán de 400 pesetas.

La inscripción se hará en la Administración de la Sección de Veterinaria, en la Escuela Nacional de Sanidad, Facultad de Medicina, pabellón número 1 (Ciudad Universitaria), todos los días laborables, de cinco a siete de la tarde, hasta el día 29 de abril.

NUEVA DIRECTIVA DEL CIRCULO CATALAN

En la última Asamblea celebrada por el Circulo Catalán ha sido elegida la Junta directiva en la siguiente forma:

Presidente, barón de Griño; vicepresidente primero, don Eusebio Ferré Borrell; vicepresidente segundo, don Luis Ordeig Manzana; tesoro, don Federico Navarro Seco; contador, don Jacinto Roca Plans; bibliotecario, don Manuel de Bofarull de Román; secretario, don Carlos Martí Buñil; vicesecretario, don Javier Salustí Horta; vocales: don José María Anohisi Meseguer, don Pedro Bastús Planas, conde de Caralt, don Narciso de Carerras, don Enrique Pifferrer Chalor, don Juan Bultó Blajot, don Adolfo Ibáñez Adelantado, don Camilo Jené Díaz, don Juan Mañá Riera, don Francisco Martorell Olivé, don Jaime Nadal Fernández-Arroyo, don Juan Pascual Sarrahuja, conde de Ruseñada, don Jorge Sabartés Rovira, don Juan Millet Tusell, don Salvador Segarra Borrás y don Juan Vallet de Goitísolo.

CONFERENCIA DEL SENOR LAIN ENTRALGO EN LA DIRECCION DE BELLAS ARTES

«España, vista en la pintura de Rafael Zabaleta»

En la sala de Exposiciones de la Dirección de Bellas Artes—donde hoy se exhiben los lienzos de Zabaleta—ha pronunciado una conferencia el rector magnífico de la Universidad Central, don Pedro Lain Entralgo, sobre el tema "España, vista en la pintura de Rafael Zabaleta".

Comenzó el conferenciante distinguiendo entre lo que él llama pintura "ventanal" y pintura de "contorno". La primera exige contemplarla a solas, por sí misma.

EL PRECIO DE LAS ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS

En una orden del Ministerio de la Gobernación, publicada por el "Boletín Oficial del Estado" se dictan normas sobre el precio de las especialidades farmacéuticas y recuerda a los laboratorios de especialidades de estos productos, almacenistas de drogas y farmacéuticos en general la obligación en que se encuentran de respetar los márgenes señalados en el ciclo comercial correspondiente, y les previene que en lo sucesivo las infracciones cometidas y comprobadas en esta materia serán castigadas con arreglo a lo dispuesto en el reglamento de especialidades farmacéuticas y demás disposiciones aplicables.

TOROS

Llegaron a Madrid César Girón y «Pedrés»

Procedentes de Venezuela, y por vía aérea, llegaron ayer tarde a Madrid los valientes matadores de toros César Girón y Pedro Martínez (Pedrés), que fueron recibidos por numerosos familiares, amigos, admiradores y periodistas.

Plaza de Toros de Madrid

Sábado 9, a las cinco de la tarde, 6 novillos de Allicio Tabernerero para EL CHULI MARCOS DE CELIS Y ALFONSO MERINO

Domingo 10, a las cinco de la tarde, un novillo de don Manuel González para el rejoneador

D. BERNARDINO LANDETE y seis toros de don Ignacio Sánchez para GALERITO MONTERO Y VICTORIANO POSADA que confirmará la alternativa. Carnets para ambas corridas: hoy jueves, viernes y sábado; para el domingo, viernes tarde, sábado mañana y domingo, en Victoria, 9

En la pintura de contorno, es el horizonte entero de esa pintura el que nos rodea y acompaña, sin absorbernos. Y éste es el caso de la pintura de Zabaleta: pintura de contorno, con la que nos acompaña una visión especial de la vida española.

Añadió que la pintura de Zabaleta es a la vez documental y confesional. Y habló de lo que llamó Unamuno la "intrahistoria" (es decir, de la vida de los millones de hombres ignotos que forman la esencia de un pueblo), condición que se expresa en los cuadros de Zabaleta en cuatro notas: el silencio, la quietud, el recortamiento de líneas y el misterio.

Dijo finalmente que tres aspectos se dan en la España del pintor Zabaleta: la "intrahistoria", la vitalidad y la "sacralidad".

Fallecimiento del diplomático don Fernando de Kobbe y Chinchilla

ERA EN LA ACTUALIDAD DIRECTOR DE ASUNTOS POLITICOS DE NORTEAMERICA

Ha fallecido en Madrid, víctima de rápida enfermedad, el director de Asuntos Políticos de Norteamérica, de la Dirección General de Política Exterior, ministro plenipotenciario don Fernando de Kobbe y Chinchilla.

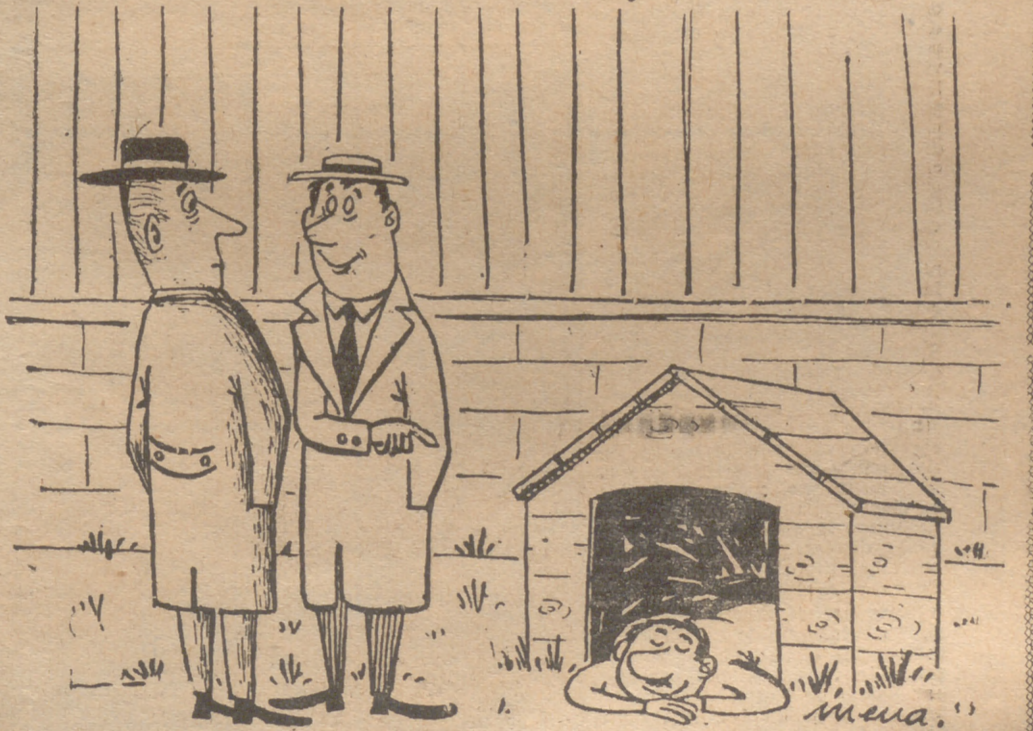
Nacido en 1894, perteneció a la carrera diplomática desde 1920. Había estado destinado en París, Camagüey, Niza, Perpiñán y Vancouver. Tras de desempeñar diversos puestos en el Ministerio de Asuntos Exteriores, representó a España en Honduras como ministro desde 1949 a 1951. Nuevamente destinado en el Ministerio de Asuntos Exteriores, desempeñó la jefatura de diversos servicios, y últimamente se hallaba al frente de la Dirección de Asuntos Políticos de Norteamérica.

Poseía la gran cruz del Mérito Civil y otras condecoraciones españolas y extranjeras.

Las importaciones de aluminio, sus aleaciones y chatarras

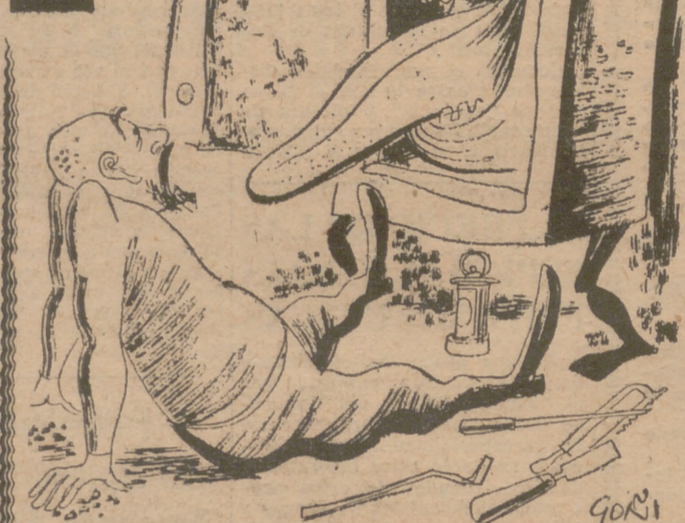
El "Boletín Oficial del Estado" inserta una orden de la Presidencia del Gobierno por la que se suspenden, a partir del día 1 de mayo de este año, las facultades atribuidas al Consejo Ordenador de Minerías Especiales de Interés Militar en relación con la producción y distribución del aluminio metal, sus aleaciones y chatarras. Todas las importaciones de esta clase deberán ser informadas previamente por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria, Departamento que dará las normas y orientaciones que se consideren precisas para regular el normal abastecimiento de la industria transformadora.

ESPECULADOR, por Mena



—Trasapó ayer su piso por 50.000 pesetas.

# El suceso de hoy



## FRACASO DE UN CACO EGIPCIO

Sin botín, sin cartera... y sin libertad

**ALEJANDRIA.**—Un egipcio llamado Amed Hamada se introdujo de noche en una carnicería para desvalijar la casa. Al precio de un duro trabajo logró forzarla, pero no fué recompensado por sus esfuerzos. La caja estaba vacía. El colmo de la desgracia es que Amed, al marcharse, perdió su cartera, que contenía tres libras esterlinas y sus papeles de identidad. (Mapa.)

## RADIOS

Directamente de fabricante al cliente

**24 PLAZOS**  
sin entrada ni flador

## HILIOS RADIO

San Bernardo, 142, entrueselo  
Teléfono 314651

SE VENDE A PRIVACIAS  
SOLICITEN CATALOGOS

Mañana no se publicará PUEBLO

Mañana, festividad de Viernes Santo, siguiendo la tradicional costumbre, y en atención a la solemnidad del día, no se publicará PUEBLO.

# TRIBUNALES de Madrid

## FALSIFICACION EN DOCUMENTO PRIVADO

El procesado añadió una fecha a un recibo de pago

Un vecino de Alguaire, provincia de Lérida, el 7 de mayo de 1952 libró una letra de cambio a cargo del procesado, José S. R., por valor de 35.000 pesetas, con vencimiento al 5 de agosto del mismo año. Esta cambial fué avallada por la madre del encausado.

Cuando llegó el día del vencimiento, por no hacerse efectiva, fué protestada la letra, y poco después se entabló en el Juzgado de primera instancia el correspondiente juicio ejecutivo, promovido por el librador contra la avallista, despachándose la ejecución por el Juzgado, requiriéndose el pago y efectuándose el embargo de bienes suficientes para cubrir el importe de la cambial más los gastos. A estas diligencias de embargo se hallaba presente el encausado.

Al siguiente día, José se personó en el domicilio del librador y le hizo pago de 37.000 pesetas, con la promesa de abonarle los demás gastos originados y consiguiendo que le firmase un recibo, que se extendió sin fecha. Después le puso la de 23 de agosto de 1952, para entregárselo a su madre, la cual lo presentó en el ejecutivo alegando la excepción de pago. Debe advertirse que el tal documento no produjo los efectos pretendidos por haberse declarado la nulidad del juicio a causa de carecer de fuerza ejecutiva el título sobre el cual se fundaba la ejecución.

Tales hechos fueron estimados por la Audiencia de Lérida como integrantes de un delito de falsificación en documento privado, por ánimo de causar perjuicio a tercero. Y se dictó fallo condenando al procesado a la pena de seis meses y un día de presidio menor.

Interpuesto recurso ante el Su-

premo, fué basado en que los aludidos hechos no constituían delito de falsedad; pero el fiscal se opuso a los argumentos del abogado recurrente para sostener que la sentencia estaba perfectamente fundamentada.

Y el Tribunal Supremo analiza las cuestiones planteadas y estima que hubo móvil de causar daños a un tercero y que para la existencia del delito no es preciso que el perjuicio se haya real-

mente concretado. La alteración de fecha en el documento privado, añadido esto a su presentación en el juicio ejecutivo entablado, con ánimo de lesionar los intereses del librador, configuran la figura de esta clase de delito. Por tanto, se declara por nuestro más alto Tribunal no haber lugar a la casación, y se confirma la sentencia dictada en Lérida en todas sus partes.

T. E.



Un rincón del establecimiento de la calle de Embajadores. Al fondo fué descubierto el fumadero

# SUCESOS

LA «GRIFA», PARAISO DEL HAMPA

## LA POLICIA DESCUBRE UN FUMADERO CLANDESTINO

Una banda de contrabandistas de estupefacientes sorprendida por inspectores de la comisaría del Retiro

## DOBLE PERSONALIDAD DE UN CAMARERO QUE INTRODUCÍA LA DROGA EN EL INTERIOR DE UN COLCHÓN

Como es sabido, el tráfico de estupefacientes en la Península, con ser infinitamente menor que el de otros países, no por ello deja de preocupar a la Policía, que vela constantemente por su represión.

Una brigada de investigación y persecución de esta clase de delitos—recientemente creada por la Dirección General de Seguridad—, en unión de la B. I. C. y todas las comisarías madrileñas, permanecen alerta ante cualquier indicio.

Y puede asegurarse que el estupefaciente que entra en Madrid en mayor escala es la «grifa»: un derivado del cáñamo indico, más conocido con el nombre de «tila» por los habituales fumadores, y de cuyos efectos hablaremos más adelante en sucesivos reportajes.

Hace escasos días, unos inspectores de la Comisaría del Retiro se presentaron, de improviso, en la salida del Metro de Lavapiés, en donde, al parecer, varias mujeres, dedicadas a la venta de tabaco, facilitaban también, más o menos clandestinamente, cigarrillos de «grifa» y hasta diversas cantidades de este estupefaciente, para ser fumado luego en pipa colectiva o «arguilla».

### UN HOMBRECILLO AMIGUO

La Policía, mezclándose una y otra vez entre la gente que salía del Metro, debió observar con el mayor detenimiento las maniobras de las vendedoras, sus compradores habituales y cuantos pasos daban unos y otros.

El sistema siempre era semejante. El cliente se acercaba a una de las mujeres y pedía algo en voz baja. Se daba una vuelta y aparecía al poco rato. La vendedora le entregaba unos simples cigarrillos que no infundían la

menor sospecha. Los pagaba y desaparecía inmediatamente.

Los representantes de la Ley debieron de seguir la pista a algunos de los compradores, ya que el martes por la noche se presentaron dos inspectores en un establecimiento de bebidas sito en el número 45 de la calle de Embajadores.

El dueño, que hace a la vez de dependiente, es un hombrecillo de aspecto ambiguo y de cierta edad. Unas gafas, resbaladas sobre la nariz, sirven de escudo a su personalidad, a la vez que le proporcionan una apariencia bonachona, indispensable para el negocio.

Lejos de sospechar la identidad de quienes acababan de entrar, les sirvió unas copas y continuó atendiendo a otros clientes.

Era ya algo tarde, y el establecimiento, de dimensiones reducidas, estaba lleno. Una atmósfera densa se esparcía por toda la estancia. Pero sobre todo se respiraba un olor inconfundible. Lo que llaman incienso moro.

### BAJO LOS EFECTOS DE LA «TILA»

Según testigos presenciales, los dos inspectores, ya sin duda alguna, atravesaron una puerta que existe al fondo.

Varios individuos, medio adormilados unos y extasiados otros, estaban sentados en torno a un velador, en donde se hallaba la rústica pipa, de regular tamaño, que se iban pasando de uno a otro. Todos estaban bajo el efecto de la borrachera de «grifa».

Parece ser que al advertir la presencia de los policías, uno de los «grifotas» exclamó: «¡Guardar eso en seguida!»

Pero ya era tarde. Habían sido sorprendidos. Uno de los «contertulios», con la cara tatuada de manera espectacular, se abalanzó hacia uno de los inspectores. Mas, gracias a su pericia, éstos pudieron reducirlos de momento y esposar a los más peligrosos.

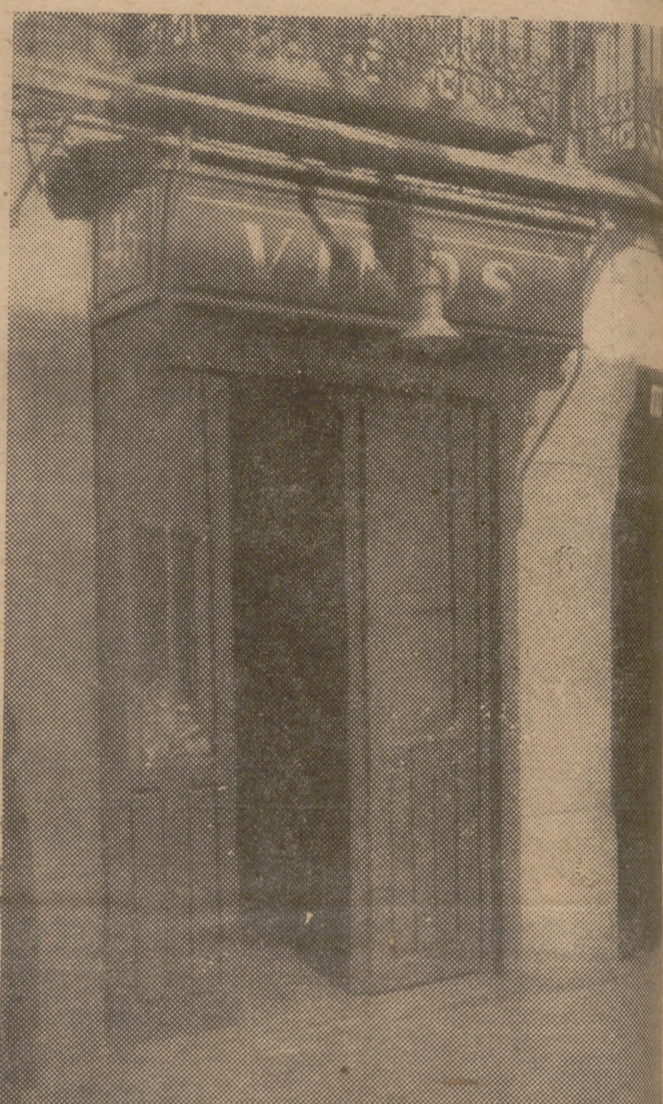
### MINUTOS DE ESPERA...

Uno de los policías salió fuera unos instantes, mientras su compañero mantenía a raya a los clandestinos fumadores. Cuando regresó habló algo que los testigos no entendieron.

Pasados algunos minutos, con ese silencio impresionante que proporciona la espera en estas circunstancias, llegaron otros dos inspectores de la Comisaría del Retiro.

Entre los cuatro policías lograron hacerse con el grupo y obligarles a salir a la calle, en donde hubieron de alquilar tres taxis para conducirlos hasta la dependencia policial de Fernanfó, ya que el número de detenidos ascendía por lo menos a diez. Lo espectacular de la detención hizo que el hecho, presenciado por numerosos transeúntes, corriera en boca de los vecinos, que propagaron rápidamente la noticia por toda la barriada.

Algo más tarde, en un bar de



La fachada de la taberna no evidencia en absoluto nada de lo que se consumaba en su interior

la calle de Echegaray, tenía lugar otra escena relacionada con el «affaire grifa».

La Policía, siguiendo sin duda la pista que le proporcionaron las anteriores detenciones, preguntaba por un dependiente llamado Manuel Atienza Hernández.

### VIAJES A MARRUECOS

Se trataba de un joven bien parecido y de aspecto simpático, que tuvo que acompañar a los inspectores del citado departamento.

Y es de suponer que no supiera explicar de manera satisfactoria los frecuentes viajes que realizaba a Marruecos.

Ante los ojos de su jefe, eran tan sólo simples vacaciones que el chico se tomaba. En el negocio cumplía bien y no había por qué negárselas. Pero ciertos amigos estaban en el secreto. Como sabían también que Manolo traía siempre de regreso a la Península un colchón de regular tamaño, donde pasaba a las mil maravillas varios kilos de «grifa».

Antes de cruzar el estrecho, nuestro sujeto envolvía el paquete de droga con una gruesa capa de crin vegetal y todo ello, a su vez, era envuelto entre la lana del colchón.

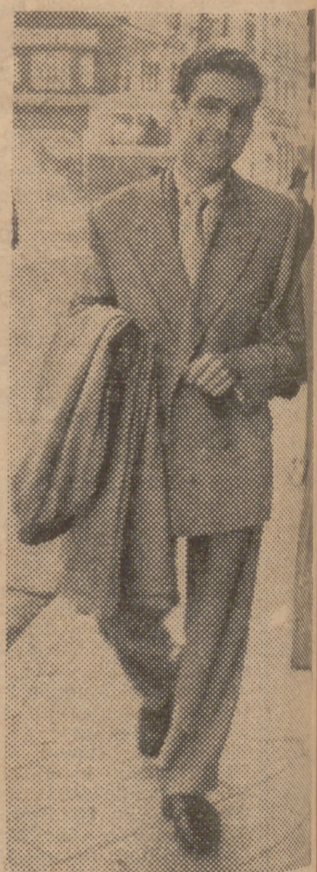
De esta manera pasaba la aduana sin despertar la menor sospecha.

### VARIOS KILOS DE «ESO»

Por otra parte, y según noticias recogidas en una pensión de la calle de Atocha, en donde residía el camarero de la doble personalidad, la Policía descubrió uno de estos colchones, con diez o doce kilos del estupefaciente, en casa de un amigo del referido sujeto, llamado Fortunato Ruiz.

De esta forma fué desentrañándose una de las más importantes ramificaciones de la red, hasta dar con un tal Angel, amigo de los anteriores, quien en unión de Ramón Espinosa compraba algunos kilos de la citada sustancia.

El domicilio de la novia de este último servía de base a la desaprensiva industria. Allí se conccionaban los cigarrillos que después vendían, con mayor riesgo que ellos y mucha menor



Manuel Atienza Hernández, de veinticuatro años, introductor de la mercancía en Madrid

ganancia, las mujeres de la puerta del Metro.

Especulando de esta forma, en muchos casos, con la necesidad de esas pobres gentes, que apenas si ganan dos reales en pitillo cuando más, por dar salida a la «mercancía», se hallan empujados algunos desaprensivos como Manuel Atienza, en este caso, que son los auténticos responsables de esta clase de delitos. Y los que, por el mínimo riesgo, y a costa de la salud pública, hacen sus mayores negocios.

Julio CAMARERO

(Fotos Mamegam.)