

SORPRENDE LA BUENA ACTUACION DE NUESTROS CICLISTAS "CONTRA EL RELOJ"

Bahamontes ignoraba que la clasificación se hacía con la suma de los tres mejores tiempos de cada equipo

Eso impidió que los españoles ganaran cien mil francos

La Vuelta a Francia empieza a rendir sus primeras víctimas

CAEN, 11. (De nuestro enviado especial, Francisco G. Ubleta.)—Con tubulares de 300 gramos, "de los de carretera". El equipo español se clasificó ayer en cuarto lugar en la brevísima etapa contra el reloj, montada en el circuito Des Essarts, y donde por la tarde se dispararían los bólidos a doscientos y pico a la hora, conducidos por los divos actuales del volante. El circuito de Des Essarts es el soñado como para asombroso y como escenario incomparable para una competición deportiva con ruido ensordecedor de motores. De este escenario se aprovechó la ciudad de Rouen para completar su gran programa deportivo de este domingo, lanzando por la mañana a los gigantes de la ruta en rodar silenciosos por la misma pista, en la que horas después los bólidos arrancaban gritos de admiración con sus velocidades de espanto.

Yo no sé si por la tarde el colosal jardín humano que había brotado en las laderas de los bosques frondosos que circundan el circuito mantendría su inmensa cifra de espectadores. Para ver a los gigantes de la ruta, un abigarramiento de colores alegraba el paisaje, siendo incalculable el número de personas que los llevaban. Alguien me susurró al oído que allí podía haber los millares contados por centenas.

El piso del circuito es de una perfección extraordinaria, que ya conocíamos; está conservado con el mimo con que se conserva la sala familiar que se abre solamente cuando llegan invitados. Pues bien, sobre ese piso, y en aquel escenario, se jugó la etapa contra el reloj por equipos. Consistió en que cada uno de los equipos diese dos vueltas al circuito, cuya distancia parcial de cinco kilómetros cien metros será en total de 10 kilómetros 200 metros. Una etapa de juguete, y para la que los ases habían calzado sus máquinas con tubulares de pista, inferiores en peso en un 50 por 100 cuando menos, a los que llevarían los heroicos corredores españoles.

¿Y por qué no salen con tubulares más ligeros? —le pregunté a Berrendero.

—Por que no los tienen.

—No esperábamos tanto hoy de nuestros muchachos. Nos sorprendieron "al cargarse" equipos como el de Bélgica y el de Holanda, y si no se colocaron en tercer lugar, culpese a la ignorancia de algún corredor, como Bahamontes, que no supo hasta después de haber terminado que la clasificación se hacía con la suma de los mejores tiempos de tres corredores de cada equipo. Y él fué el segundo del equipo español!

—Pero, hombre! ¿Cómo has entrado con los brazos en alto sin esforzarte en los últimos treinta o cuarenta metros?

—Anda!, porque yo no sabía que puntuaban tres corredores... Por lo visto, Bahamontes tuvo la creencia firme de que por segundos de tiempo de más o menos no se alterarían sensiblemente los puestos en la clasificación general.

—¿Esperaba el equipo español realizar tan lucido papel? Yo creo que no; de haberlo esperado hubiera sabido Bahamontes, por ejemplo, y acaso algún otro compañero, como Alomar, que los premios de la etapa para los equipos eran para el primero de 300.000 francos, 200.000 para el segundo y 100.000 para el tercero.

Aquella tranquilidad de Bahamontes, y hasta el poco profundo esfuerzo de Alomar en aquellos metros últimos, le quitó algo más de gloria y les quitó también 100.000 francos. ¿Verdad, muchachos? Exactamente, con nueve segundos de menos se clasificó en tercer lugar el equipo del Oeste. Hubo que ver a Robic echándole teatro, retorciéndose el cuerpo y gesticulando con todos los músculos de la

cara para dar a su equipo el mejor tiempo, que fué de tres segundos menos que el de nuestro Massip.

En suma, que el equipo español tuvo al alcance de su mano 100.000 francos que, por lo visto, no esperaba.

Con los 11 equipos en liza se hicieron tres series por orden inversa de su colocación en la clasificación por equipos. La primera



Winz Van Est

mera serie, y por orden de salida de cada equipo, con un intervalo de dos minutos, la formación del equipo del Sudoeste, el de España y el del Sudeste.

Cada equipo puso en línea su efectivo disponible: el Sudoeste, a nueve hombres; España, a los diez que tiene, y el Sudeste también a diez. No se daba la salida a la serie siguiente hasta que no hubiese terminado el último equipo de la anterior.

Antes de comenzar la etapa contra reloj sostuvimos con Berrendero el diálogo siguiente:

—¿Por qué rezagaste ayer, en la etapa Lille-Rouen a Bahamontes?

—Se quedó él porque quiso.

—¿Pero Bahamontes tiene que ayudar o no a los demás?

—Si hay un pinchazo, no. Si hay dos pinchazos, sí. Tienen que ayudarse todos, menos Bernardino Ruiz y Alomar, que no están sujetos a este régimen.

Como Berrendero es el que anda con las manos en la masa, no somos nosotros quienes hemos de poner las nuestras en ella. Pero a uno no le parece bien que la carta que se quiere

reservar para la montaña llegue para entonces muy usada.

Les dió por correr a los gigantes. El recorrido tenía sus repechos. Hacia el kilómetro 95 había uno bastante largo y pronunciado, como de dos kilómetros de longitud, con el 5 1/2 por 100 de desnivel, en el que creíamos sucedería algo más, vista aquella sorpresa que antes nos dieran en el kilómetros 52 Koblet, Bobet, Ockers, Robic, Bauvin y Forespière, que llegaron a tener veinte segundos de ventaja sobre el pelotón.

Si usted medita un poco en ese detalle de estar agrupados en un mismo lote esa calidad de corredores, deducirán que allí lo estaban sin propósito colectivo de fuga, sino como consecuencia de una escaramuza que provocó Koblet. Porque la primera K suiza anduvo por la tarde queriendo dar un golpe de mano. Puedo asegurar que en el kilómetro 72, cuando el pelotón que había los vientos camino de la famosa playa de Trouville, seguimos un rato a Koblet, marcado por Darrigade, porque tratábamos nosotros de adelantarnos, y no había manera de rebasar a los dos escapados.

Después, en la vuelta final a que hemos hecho referencia al principio, el luxemburgués Gaul se largó, llegando a conseguir treinta segundos de ventaja; pero entonces surgió como un demonio el holandés Van Est, quien atrapó a Gaul, le desbordó, llegó a la meta de Caen—que se alcanzaba después de dar una vuelta completa al circuito de la pradera, que tiene dos kilómetros 600 metros, más los 400 metros de la recta final—, con una ventaja de tres minutos trece segundos sobre Gaul, quien, a su vez, aventajó a Niltten y a Kuentin en treinta y tres segundos, siendo Darrigade el quinto de la etapa y el que dió tiempo al gran pelotón unos segundos después.

En este pelotón iban todos los españoles.

Louisson Bobet lució, en el recorrido entre Rouen y Caen, el maillot amarillo, que se lo quitó a Wagtmans en la etapa contra el reloj, pasando el holandés al segundo puesto, con una diferencia de treinta y cinco segundos.

Bellay ganó el premio de la combatividad en la etapa de la tarde, y Stablinski el premio de la mala suerte.

En la línea de llegada de Caen sufrió una caída aparatosa y sin consecuencias Robic, al tropezar con un fotógrafo, cuando ya había traspasado las líneas de meta. Padece una fuerte contusión en el hombro derecho y manaba abundante sangre del brazo del mismo lado. También se cayó en el transcurso de esta etapa el suizo Kubler.



Este es el equipo español que toma parte en la Vuelta a Francia. Esta fotografía fué tomada momentos antes de empezar la primera etapa.

LUNES



SUPLEMENTO SEMANAL DE PUEBLO

CLASIFICACION DE LOS ESPAÑOLES DESPUES DE LA PRIMERA MEDIA ETAPA

RUAN, 11.—Al finalizar la primera media etapa, contra reloj, por equipos, los corredores españoles ocupaban en la general los siguientes lugares:

- 1, Alomar, 18 horas 58 minutos 16 segundos; 2, Bernardo Ruiz, 19-02-09; 67, Bahamontes, 19-14-58; 81, Pérez, 19-23-35; 91, Massip, 19-28-12; 92, Botella, 19-29-56; 96, Emilio Rodríguez, 19-34-25; 97, Langarica, 19-34-26; 99, M. Rodríguez, 19-35-09; 101, Trobat, 19-35-45.

Después de esta primera media etapa la clasificación general individual quedaba establecida así:

- 1, Bobet (Francia), 18-51-02; 2, Wagtmans (Holanda), 18-51-37; 3, Koblet (Suiza), 18-51-53; 4, Beauvin (Nordeste-C.), 18-52-04; 5, Schaer (Suiza), 18-52-03; 6, Robic (Oeste), 18-52-28; 7, Van Est (Holanda), 18-57-57; 8, Deledda (Francia), 18-58-16; 9, Alomar (España), 18-58-16; 10, Ockers (Bélgica), 18-58-18.

EL HOLANDES VAN EST, VENCEDOR DE LA SEGUNDA MEDIA ETAPA

CAEN, 11.—El corredor holandés Wim Van Est ha ganado la segunda media etapa de hoy, entre Ruan y Caen, con 131 kilómetros de recorrido. Invertió un tiempo de 3 horas 16 minutos 3 segundos.

A continuación se clasificaron: 2, Gaul (Lux-Austria), 3-19-16; 3, Nolten (Holanda), 3-19-49; 4, Quentin (Ile de France), 3-19-49; 5, Darrigade (Francia), 3-20-11.

Y a continuación, el resto de los corredores, todos en igual tiempo que el quinto clasificado, en 3 horas 20 minutos 11 segundos.

DESTACADA ACTUACION ESPAOLA

Los corredores españoles tuvieron una destacada actuación en esta carrera, en la que se computaban los tiempos de los tres mejores.

Los tiempos individuales fueron los siguientes:

- 1, Massip, 15 minutos 40 segundos; 2, Bahamontes, 15-42; 3, Alomar, 15-44; 4, Ruiz, 15-46; 5, Pérez, 15-46; 6, M. Rodríguez, 15-46; 7, E. Rodríguez, 15-47; 8, Langarica, 15-48; 9, Botella, 15-50; 10, Trobat, 15-50.

CLASIFICACION POR EQUIPOS

- 1, Suiza (Koblet-Schaer-Kubler), 45 minutos 13 segundos.
- 2, Francia (Bobet-Forestier-Darrigade), 46.
- 3, Oeste (Robic-Mahe-Mallejac), 46-57.
- 4, España (Massip-Bahamontes-Alomar), 47-6.
- 5, Bélgica (Ockers-Debruyne-De Smet), 47-9.
- 6, Nordeste-Centro (Bauvin-Stablinski-Meunier), 47-20.
- 7, Holanda (Vortling-Wagtmans-Van Est), 47-21.
- 8, Sudeste (Mirando-Dotto-Sigüenza), 47-45.
- 9, Ile de France (Le Guilly-Forlini-Surbatis), 48-7.
- 10, Sudoeste (Huot-Vivier-Bergaud), 48-54.
- 11, Lux-Austria (Gaul-Morn-Kemp), 49-23.

CIENTO DOS CORREDORES SI CLASIFICARON EN LA DOBLE ETAPA

Ciento dos corredores han sido clasificados en la etapa de hoy, entre Ruan y Caen.

La mayor parte de ellos se clasificaron en un tiempo de 3 h. 20 m. 11 s., igual que el quinto, el francés Darrigade.

A partir del 83, ocupado por Dotto (Sudeste), con 3-21-44, hasta el último clasificado, Schmit (Lux-Austria), en el puesto 103, todos los corredores hicieron el recorrido en más tiempo. El invertido por Schmit fué 3 horas 35 m. 29 s.

Morvan (Oeste) llegó fuera del tiempo reglamentario permitido, con 3 h. 40 m. 26 s.

Han abandonado en la etapa de hoy los siguientes corredores:

Hoks (Holanda), Bianchi (Sudeste) y Elene (Sudeste), y ha sido eliminado por llegar con el control cerrado Mervan, del Oeste.

CLASIFICACION

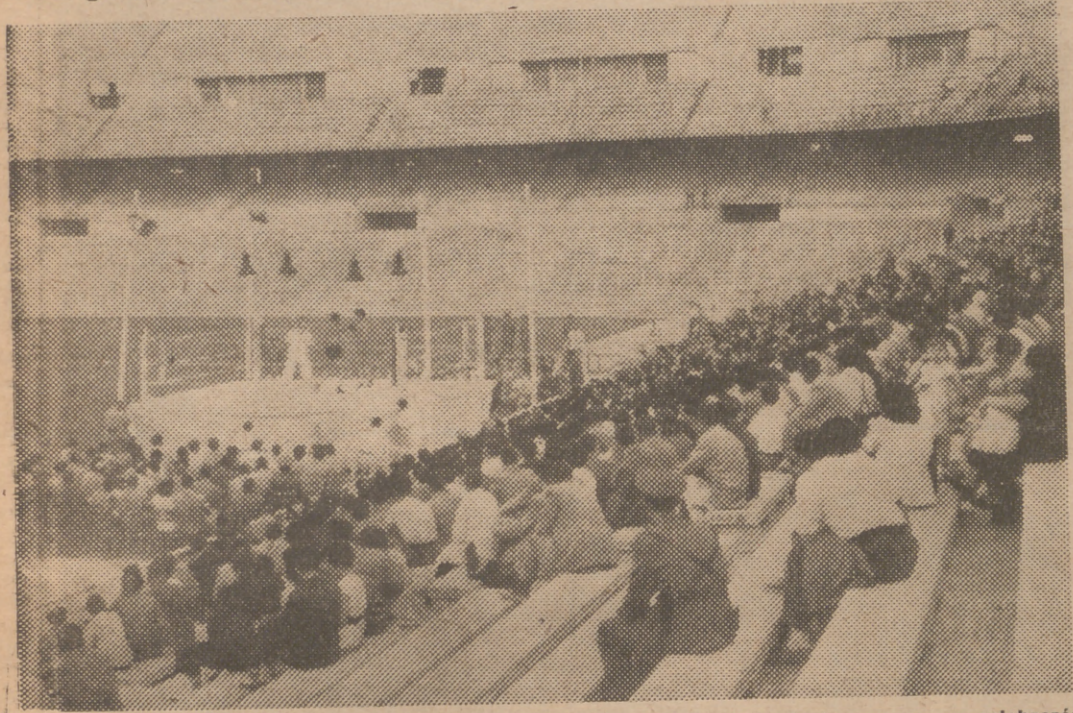
CAEN, 11.—Después de la etapa de hoy, la clasificación general queda establecida en los primeros puestos, y para los españoles, del modo siguiente:

- 1, Louis Bobet (Francia), 22-11-13; 2, Wagtmans (Holanda), 22-11-48; 3, Koblet (Suiza), 22-12-04; 4, Bauvin (Nordeste-Centro), 22-12-12; 5, Schaer (Suiza), 22-12-14; 6, Robic (Oeste), 22-12-39; 7, Van Est (Holanda), 22-13-00; 8, Deledda (Francia), 22-18-11; 9, Alomar (España), 22-18-27; 10, Ockers (Bélgica), 22-18-29; 11, Daquay (Nordeste-Centro), 22-18-45; 12, De Smet (Bélgica), 22-18-49; 13, De Smet de France, 22-18-56; 14, Voorting (Holanda), 22-19-19; 15, Darrigade (Francia), 22-19-36; 16, Gaul (Lux-Austria), 22-20-32; 17, Kubler (Suiza), 22-20-34; 18, Geminiani (Francia), 22-21-31; 19, Forestier (Francia), 22-21-43; 20, Mallejac (Oeste), 22-22-14; 21, Bernardino Ruiz (España), 22-22-20; 61, Bahamontes (España), 22-43-46; 84, Massip (España), 22-50-07; 86, Botella (España), 22-50-07; 88, E. Rodríguez (España), 22-54-25; 89, Langarica (España), 22-54-37; 93, M. Rodríguez (España), 22-55-20; 94, Trobat (España), 22-55-56.

YOUNG MARTIN venció por puntos al campeón de Cataluña JOSE LUIS MARTINEZ

AYER, EN CHAMARTIN

El «pibe» ofreció una lección de boxeo a Mohkfi



Ayer se inauguró en Chamartín la primera de una serie de reuniones de boxeo que se celebrarán este verano. Se calcula que asistieron unas diez mil personas. Aquí se ve, aunque muy pequeños, a Pucho Cifuentes y Caballero.

Boxeo a vista de pájaro. Esto fué lo que el Real Madrid ofreció a los críticos deportivos en su experiencia pugilística de ayer, domingo, en la cancha de Chamartín. Los palcos de la tribuna son acómmodos inmejorables para presenciar los partidos de fútbol, pero son del todo inadecuados, por razón de lejanía, para los cronistas de boxeo, cuyo lugar no es otro que el borde de ring. Siendo así que se han instalado cinco filas de asientos en las bandas norte y sur del cuadrilátero, ¿qué dificultad impide el situar allí a los informadores de Prensa? Creemos y esperamos que los organizadores del Club blanco reconozcan este disculpable error y en las sucesivas reuniones los periodistas tendrán reservado su puesto de trabajo donde desde siempre lo tuvieron.

UN COMBATE INEXPRE- SIVO DE YOUNG MARTIN

No respondió el rendimiento del campeón nacional de los moscas a cuanto cabía esperar de él si pensamos en la línea de afirmación ascendente que caracterizó sus últimas actuaciones en Fiesta Alegre.

Ayer tarde falló en su táctica el resorte fundamental de la distancia. Durante casi la totalidad de la pelea ocupó respecto de su adversario una posición sin arriesgos de seguridad. El «tempo» de sus movimientos se desarrolló siempre en un «más allá» que anuló casi todas sus constantes reacciones ofensivas. Sus golpes quedaron así faltos de medida, muertos antes de alcanzar el cuerpo del contrario. Fué éste un fallo que se acrecentó a causa de establecer Young Martin, también inexplicablemente para nosotros, un sistema táctico de pura rigidez rectilínea. Ni en un solo instante utilizó, como aconsejaba la filosofía del adversario, los giros ni la dislocación de frentes, en donde hubiera podido encontrar, por sorpresa, la posición favorable para aplicar la surva cerrada de su gancho en corto.

Plantada así la pelea en un terreno que hacía inalcanzable la figura del enemigo, quemó el campeón sus energías en salvajes inútiles. Cierzo es que gobernó el combate y mantuvo inflexible el ritmo de iniciativa, pero sin peligrosidad definida. Fué la suya una presión de ambiente, una presión inexpresiva sin trazos cortantes, sin que flotase sobre el ring ese nubarrón precursor de la tormenta del k-o. Tan sólo en el octavo asalto chisporrotearon las escenas de un agobio demasado tardío...

El campeón de Cataluña aprovechó bien el desequilibrio posicional de su adversario para establecer una defensa elástica—tan sólo una defensa—sin intentar aventuras de penetración. Su juego fué de sostenimiento, ordenado con soltura y facilidad, sobre el avance de su mano izquierda, un juego de freno que no traspuso nunca la frontera de la acometividad. Y así fué cómo simplemente evitó su derrota por k-o. e hizo amplia la victoria por puntos de Young Martin. Una victoria inexpresiva.

LAS DIABLURAS DEL «PIBE»

Luis de Santiago ofreció al público una adición más de su desaprovechado virtuosismo de gran campeón que no quiso serlo. Frente a la figura prieta y rocosa de Mohkfi aireó toda la gracia estético-pugilística de su estilo y de sus facultades, sin paralelo posible.

Un combate más del «pibe» en el que el boxeo precioso alterna con los perfiles agudos del pegador nato. Velocidad y potencia. Dominio del ring y de sus secretos. Exaltación despreocupada de clase y reflejo de un saber cuajado de alegría y de espíritu deportivo.

Así es Luis de Santiago. Un auténtico malabarista del boxeo. Sus combates son una cadena de diabluras de técnicas y facultades. Un «ballet» pugilístico. Con aromas del k-o.

Sólo él estuvo en el ring.

PRINCIPIO DE RECUPERACION EN JAVIER ORTIZ

Javier Ortiz parece que vuelve

a pisar la lona con seguridad y firmeza. Su victoria sobre Francés, costosa y dura, bien puede servir como punto de arranque de su propio reencuentro.

Los ocho asaltos se disputaron en la gran distancia sin aproximaciones de clinch. Equilibrio en el ataque y superioridad efectiva del madrileño, en fases de contragolpe, cuya mayor concreción y mayor seguridad señalaron los motivos claros de su victoria.

El levantino acusó una ligera falta de adiestramiento, que limitó en parte el índice positivo de su actividad.

Esperemos que con este triunfo la moral de Javier Ortiz—su tendón de Aquiles—haya encontrado su total fortalecimiento.

C. A. PALOMINO

DOS RECORDS DE ESPAÑA SE BATIERON en los CAMPEONATOS CASTELLANOS DE ATLETISMO TRIUNFO DEL ATLETICO DE MADRID Y BUEN CONJUNTO DE MARCAS

Pese a las ausencias de muchos destacados atletas madrileños, que gozan del verano, los resultados técnicos del campeonato de Castilla pueden catalogarse de buenos, pues las marcas obtenidas en conjunto superan los cálculos que habían hecho los técnicos.

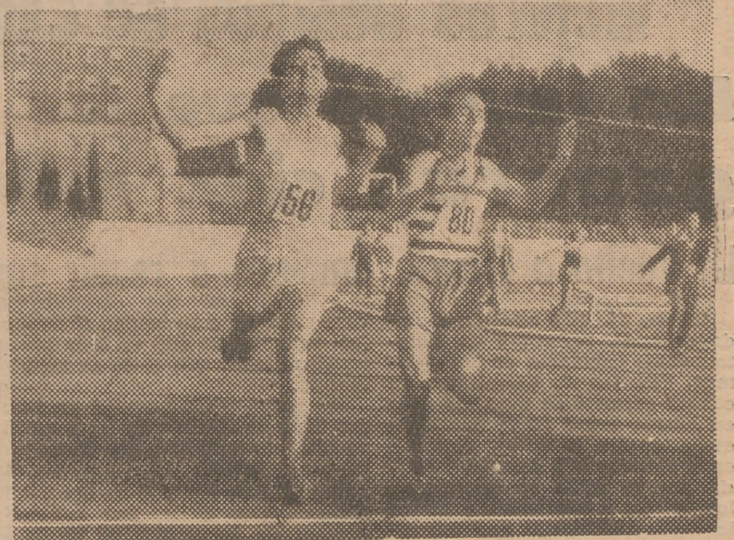
LOS RECORDS BATIDOS

Nuevamente cayó el récord de España de 1.500 metros, merced a la calidad natural de ese buen atleta que es Manuel Macías. Con un sentido exacto del ritmo, Macías mejoró ayer su propio récord nacional, aunque sólo fueran dos décimas de segundo las que le separaran del récord anterior. Su final de carrera fué sencillamente magistral, dando impresión de gran potencia y velocidad terminal.

El otro récord fué del juvenil Ariño, en salto de altura. Eliminado en 1,76, incomprensiblemente, continuó fuera de concurso y saltó 1,80, fallando por muy poco de el 1,86. Gran atleta este joven de dieciocho años, llamado a desempeñar un notable papel en el atletismo nacional. Ambos atletas pertenecen a la plantilla del Real Madrid C. de F.

UN EPOPEYICO 5.000 METROS

La sana rivalidad que mantienen los atletas del Atlético de Madrid—Hurtado—y del Real Madrid—Moreno—dió lugar a una emocionante carrera de 5.000 metros, resuelta en la misma línea. Pese al tren lento, impuesto generalmente por Hurtado, el sábado un poco más pesado que de costumbre, el desarrollo de la prueba fué interesante en grado sumo. Alternaron ambos en el mando de la carrera, y en la vuelta final dió Hurtado su clásico «tirón», sacando sus 20 metros, que fueron disminuyendo hasta



La cerradísima llegada de 5.000 metros. Moreno vence, en duro y sostenido «sprint», en 15 m. 24 s. 3/10. (Fotos Velasco.)

tres al llegar a la recta final. Aquí Moreno se lanzó a un vigoroso sprint, que intentó aguantar Hurtado, sin conseguirlo, venciendo Moreno por muy poco. ¡Gran carrera la del madridista!

LAS DEMAS PRUEBAS

Todo muy competido y, desde luego, muy bien organizado. La nueva y entendemos que equivocada reglamentación de prohibir a los juveniles competir con los «seniors» privó de mejores marcas a los campeonatos. Tuduri, fuera de concurso, venció en 100 y 200 metros, con 11 s. 2-10 y 23 s. 4-10; pero los títulos fueron para el valisoletano Segarra, con 11 s. 5-10, y Zabala, con 23 segundos 7-10. En 400 metros venció García Crespo, realizando 53 s. 1-10, su mejor marca; Macías ganó los 800 en 1 m. 56 se-

gundos 4-10; en 1.500 metros destacó, sobre todo—aparte Macías—, la excelente marca lograda por Gómez de 4 m. 4 s. 9-10, y la de Del Barrio, que logró su mejor registro con 4 m. 10 s. 4-10. En 10.000 metros, Moreno, ya dueño de gran moral de victoria, abatió a los cuatro kilómetros y medio a Hurtado, que se vió obligado a abandonar. Cerezo fué segundo, con 33 m. 10 s. 6-10. Morret ganó las dos pruebas de vallas, empleando tiempos discretos.

En saltos estuvo magnífico Morales, que falló por muy poco el 1,92, que hubiera representado nuevo récord de España. Talonó mal la carrera, derribando el listón ya en el tramo descendente de la parábola en dos ocasiones. Ballesteros ganó la pértiga, y en lanzamientos se impuso Del Pino, en peso y martillo; Torres, en disco, y Abascal, en jabalina. Por cierto, este atleta batió el récord castellano con un tiro de 56 metros, pero su intento fué anulado por el juez.

El Atlético de Madrid ganó en conjunto, sumando 127,5 puntos, seguido del S. E. U., con 77; Real Madrid, con 62; Águilas, de Valladolid, con 35,5, y el San Fernando, con 3.

Pedro ESCAMILLA

Resultados y clasificaciones de los partidos de fútbol correspondientes a las promociones a segunda división

GRUPO PRIMERO

Cáudal, 4; La Felguera, 1; Girona, 2; Huesca, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Cáudal	8	6	0	2	16	7	12
La Felguera	8	4	1	3	15	13	9
Ponferradina	8	3	2	3	10	13	8
Huesca	8	3	1	4	13	16	7
Girona	8	2	0	6	13	18	4

GRUPO SEGUNDO

San Fernando, 6; Melilla, 1. Real Murcia, 7; Cacereño, 0.

CLASIFICACION

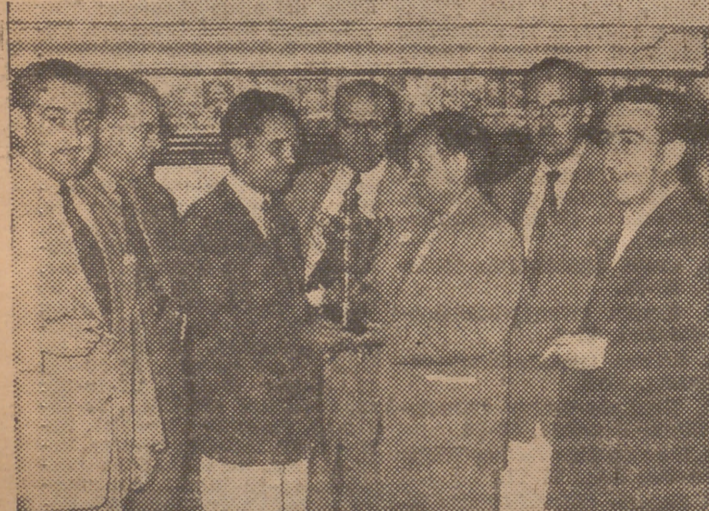
	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
San Fernando	7	5	0	2	25	11	10
Murcia	8	5	0	3	23	9	10
Orhuela	7	3	0	4	8	17	6
Cacereño	7	3	0	4	10	21	6
Melilla	7	2	0	5	9	17	4

Pérez continúa en el primer puesto en el Campeonato de España de Ajedrez

TARRAGONA, 11.—En partidas de la XI ronda del campeonato de España de Ajedrez, jugadas hoy, el primer clasificado, F. Pérez, de Cataluña, venció a Puig, de la misma región.

Después de esta ronda, F. Pérez mantiene el primer puesto, con 9,5 puntos, seguido de Torán y Lladó, con 8, y una partida pendiente ambos.

MAXIMO GOLEADOR MODESTO



Ha sido entregado el Trofeo Bibi, instituido por el consejero de la Federación Castellana de Fútbol y dinámico animador del fútbol modesto don Bibiano Díaz, al máximo goleador del torneo de Primera Categoría regional de Madrid. La foto recoge el momento en que el donante, en presencia de los miembros federativos, hace entrega de la copa al ganador, Gregorio Serrano, del Club Deportivo Alcalá, quien totalizó a lo largo de la competición la respetable cantidad de 38 goles. (Foto Ruiz.)

"DOS ASPIRACIONES: suprimir los términos municipales acotados Y REFORMAR LA LEY DE CAZA, haciéndola más clara y sencilla" DICE EL SEÑOR NAVARRO LECINA, PRESIDENTE DE LA REAL ASOCIACION DE PESCADORES Y CAZADORES



Navarro Lecina

PELO entrecano, mirada bondadosa, ademanes suaves, hablar pausado y claro. Así es el presidente de la Real Asociación de Pescadores y Cazadores, don Antonio Navarro Lecina, a quien le va a ser ofrecido un homenaje en fecha próxima. Se lo dedican unos cuantos miembros de la Asociación; él no quiere. Tiene de los homenajes un concepto muy particular. Según él, hay que reunir méritos para merecerlo, y considera que no los ha conseguido todavía. ¿Modestia? Por lo que de él nos ha referido, sí.

—Don Antonio, ¿cuántos cazadores y pescadores agrupa la Real Asociación?

—Dos mil; de ellos, mil cuatrocientos, cazadores, y seiscientos, pescadores. Aunque muchos son cazadores y pescadores a la vez.

—¿Antigüedad de la Asociación?

—Cincuenta y seis años. Después de la guerra ha tenido tres presidentes. Yo hago el cuarto. Antes fui vocal y vicepresidente. Un año en cada puesto.

—¿Por qué hay más cazadores?

—La caza es más emocionante, dinámica y "viril"; la pesca, más tranquila y estática. Los jóvenes prefieren la caza. De la pesca puede decirse que, en cierto modo, es el refugio de los viejos cazadores.

—¿Usted qué prefiere, la caza o la pesca?

—La caza, siempre la caza! Soy cazador desde los nueve años. Ahora salgo a cazar todavía, pero, entre nosotros, estropeo muchos cartuchos.

—¿Es deportivo matar una pieza cuando se la tiene a corta distancia y ésta no se ha apercibido de la presencia del enemigo?

—No, eso no es deportivo. A mí se me ha presentado muchas veces ese caso, y no he disparado.

—¿Cuáles son sus aspiraciones más inmediatas en beneficio de los cazadores?

—Reformar la ley de Caza; no es clara. Todo lo contrario; es complicada y embarullada. Y también muy larga. Mi propósito es simplificarla y hacerla más inteligible. Hoy los cazadores ignoran muchos de sus artículos, y ello se debe a que son prolijos y extensos.

—Otra cosa.

—Suprimir los términos municipales acotados. Ahora todo está acotado. Sobre todo en las proximidades de Madrid. Y eso origina que los cazadores tengan que

marcharse lejos, a más de ochenta o noventa kilómetros de la capital. Esto, por otra parte, crea dificultades al cazador de tipo medio, de no muchas posibilidades económicas.

—Más.

—Otra cosa interesante, y que deseo fervientemente, es el encuadramiento de todos los cazadores en las sociedades existentes. Sería esto importante, porque al estar todos unidos conseguiríamos hacer muchas más cosas de las que ahora hacemos. Además, que si no se hace esto en seguida, las sociedades terminarán por anquilosarse, perder fuerza y es posible que hasta por desaparecer.

—Al cazador de clase media, ¿cuánto le supone una excursión, un día de caza?

—Alrededor de los cuarenta duros. Estoy refiriéndome al cazador intermedio entre el potentado y el modesto.

—¿Cuál es la cuota mensual de los miembros de la Real Asociación?

—Siete pesetas. No mucho. Sin embargo, con lo que economizamos procuramos estimular los deportes de caza y pesca hasta el máximo, bien organizando concursos, bien otra clase de pruebas.

—De la caza denominada menor, ¿que pieza ofrece más dificultad y emoción al cazador?

—La perdiz. Nuestra perdiz es única. La más brava, elegante y también de más estilo. Prueba de ello es que los turistas aficionados a la caza, cuando vienen a España lo primero que hacen, si desean cazar, es preguntar por ellas. Por añadidura, este año se ha dado el caso de que unos americanos se han llevado a su país varias perdices. Les han gustado y desean reproducirlas en sus tierras.

Y cuando llegamos a este punto llegó Mamegam y disparó su máquina. Acto seguido damos por terminada nuestra conversación.

(Foto Mamegam.)

El Coruña empató a dos con el Peñarol. Hubo algunos incidentes

MONTEVIDEO, 11.—Se ha jugado esta tarde el partido Peñarol-Coruña.

Los equipos se alinearon en la forma siguiente:

Coruña.—Otero; Gutiérrez, Collado, Ortega; Zubieta, Cuenca; Iglesias, Sará, Fernández, Moll, Moreno.

Peñarol.—Demetrio; Güelmo, Vagnoli, González; Balseiro, Romero; Chero, Pippo, Romay, Milán, Peláez.

Dirigió el encuentro el árbitro inglés Richard Eason.

A los ocho minutos marcó Romay el primer tanto del Peñarol. El juego durante el primer tiempo fué, en general, bueno e igualado. Termina el primer tiempo con 1-0 a favor de los uruguayos.

A los diez minutos del segundo tiempo empató el Coruña, por mediación de Moreno, de potente tiro cruzado.

A los veintidós minutos se produjo el segundo tanto del Deportivo, de débil tiro de Iglesias, que el guardameta local no detuvo inexplicablemente.

A los treinta y nueve minutos igualó el Peñarol por un penalty, convertido por González.

Un segundo tiempo dramático, con resultado justo, sintetiza el partido Peñarol-Coruña.

LOS INCIDENTES

Hubo un incidente a los catorce minutos del segundo tiempo por falta del español Gutiérrez

COLCHAS GUATADAS PRECIOS DE FABRICA

Mazón

Sociedad Anónima

FUENCARRAL, 103

(Junto gloriosa Bilbao)

ESPARTEROS, 7

contra Milán, reaccionando el compañero Romay, que agredió a Gutiérrez, cambiándose puñetazos entre ambos, lo que obligó al árbitro a expulsarlos juntamente con Milán.

Jugando el Coruña con diez jugadores y el Peñarol con nueve, los españoles se adelantaron en el marcador.

El empate se produjo al sancionar con penalty una falta discutible, que el árbitro entendió había cometido Cuenca contra Peláez.

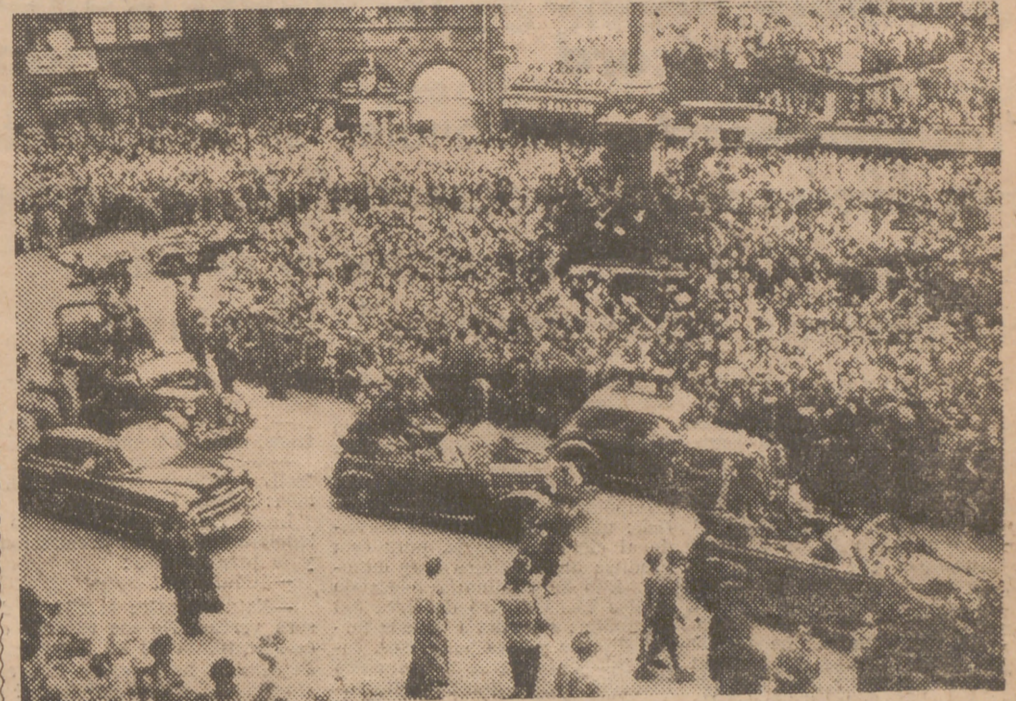
Los españoles se entusiasmaron al público con su juego profundo y ligado del segundo tiempo.

En general, se cree que el empate no fué justo y que debió haber ganado el equipo español. (Añil.)

Enseñanzas del último Campeonato del Mundo

Fútbol de un nivel medio muy superior al de 1950

Por PEDRO ESCARTIN



Los campeones del mundo de fútbol a su entrada victoriosa en Munich, donde fueron recibidos por miles de personas. En el primer coche se puede ver a Fritz Walter y al entrenador. Los jugadores alemanes serán agasajados con un homenaje popular

El torneo de Suiza ha sido un éxito en lo deportivo y económico, pero, sobre todo, sirvió para conocer el gran nivel medio del fútbol mundial, progreso experimentado desde 1950, avance impresionante del deporte rey de la popularidad, esfuerzo gigantesco de los diferentes países y tendencia general al fútbol de conjunto.

Hace cuatro años, Uruguay, Brasil, España y Suecia fueron los cuatro conjuntos de mayor clase, aunque en los suecos predominara más lo físico que lo técnico, mientras en Suiza hubo muchos conjuntos de gran valor colectivo e individual, tales como Alemania, Hungría, Brasil, Uruguay, Yugoslavia y aun la propia Austria.

Se jugó con absoluta deportividad, y salvo los encuentros Hungría-Brasil y Suiza-Italia, los demás transcurrieron normales, tranquilos, y tanto vencedores como vencidos supieron aceptar las consecuencias del marcador, y en este aspecto, los uruguayos, tras su eliminación ante los húngaros, fueron los primeros en felicitar a los jugadores de Budapest.

La consecuencia de mayor importancia es que ha terminado el individualismo como sistema permanente de juego, y ahora el superdotado es una pieza del mecanismo general de la estrategia, pieza de calidad, que no por eso pierde en juego, como lo han demostrado Puskas, Kocsis, Schlaffino, Fritz Walter, Rhan y tantos otros fenómenos del torneo.

Hace justamente veinte años—Campeonatos del Mundo en Italia—el hombre lo era todo o casi todo, y el débil criterio de conjunto vivía supeditado a destacar la clase de cada fenómeno: Leónidas, en Brasil; Meazza, en Italia; Sindelar por Austria, y así infinidad de valores extraordinarios, perlas del equipo, para ser los demás auténticos "domésticos"...

En Suiza hemos visto a Kocsis y Puskas no hacer jugadas individuales más que cuando, por no existir compañero libre, era preciso desmarcarse o desmarcar a los demás, excelente teoría dentro del fútbol moderno, cada vez más colectivo, de mayor ligazón, como lo demostró Alemania en su encuentro final con Hungría, a quienes venció por unidad.

Porque es necesario decir, una vez más, que los alemanes, como jugadores, son individualmente inferiores a los húngaros, y por eso Herzberger, seleccionador, planteó el partido como tenía que hacerlo, nunca en lucha individualista de hombre con hombre y sí a base de fútbol colectivo, veloz marcate, desmarque, pero siempre pensando en el equipo.

Nada nuevo en el aspecto estratégico; mayor y más perfecta coordinación del juego de ataque y defensivo, feliz abundancia de buenos delanteros, buen promedio de goles, pese al marcate férreo, severo como el de los alemanes en la final, pero es que ahora el atacante se desmarca, hay movilidad permanen-

te, cambio de puestos, busca del espacio vacío... que no se hace aquí.

Se ha dado a entender desde aquí, con evidente error, sobre el predominio absoluto del juego ofensivo, como si los conjuntos hubieran actuado con olvido del área cuando, como dice Gabriel Hanot en magnífico artículo que conservamos, "todos los equipos jugaron con tres y a veces hasta cuatro defensas".

En la coordinación ofensiva y defensiva está el fallo del fútbol español, donde los jugadores realizan lo cómodo, aquello que resulta más fácil, destruir, pero no se construye en el juego de ataque, falta movilidad, sprint corto, creación de zonas libres, criterio de sacrificio y ayuda en los interiores que son hombres con doble función que olvidan.

Otra consecuencia es que si el fútbol de América resulta bueno, excelente, el de Europa posee un valor práctico, sobre todo en Europa Central, el cual no es posible desdenar. Los jugadores del Nuevo Continente se han acercado más a nosotros, y el europeo pretende recoger del americano sus virtudes de control de pelota, y pase a la zona libre.

Y se vio en Suiza de manera práctica como el marcate de zonas en todos los puestos y cuando el contrario es más rápido, domina mejor el cuero, constituye un auténtico suicidio, caso del Inglaterra-Uruguay, mientras el de hombre por hombre, ejemplo de la final Alemania-Hungría, es la vigilancia positiva, concreta e imparable.

En el aspecto físico, Alemania enseñó a todos que esta condición es básica y sin ella no existe el futbolista, que por ser atleta, si carece de cimientos adecuados para resistir corriendo los noventa minutos, poco podrá hacer al no responder sus piernas a las ideas, por claras que éstas sean, caso de los húngaros en la final y de Italia ante Suiza.

Predominio del estilo y criterio de Europa Central, que ha clasificado los tres equipos en los primeros puestos del torneo, mientras el fútbol latino vivió primero como no se clasificaba España y Portugal, para hundirse después Italia y Francia en los octavos de final, es decir, en el primer expurgo de la competición.

¿Y el fútbol inglés? Una impresión triste, de máquina anticuada, lenta en lo físico y lo imaginativo, que es en fútbol la peor lentitud; y su estrategia posicional, idéntica, por ejemplo, a la de los alemanes, fué sobre la realidad del terreno caricatura del fútbol inglés, antes vigoroso, rápido y conjuntado. Dos sistemas iguales con unas consecuencias distintas.

El fútbol británico atraviesa un mal momento, mientras Alemania acudió a Suiza joven, con ideas modernas basadas en hombres físicamente perfectos, espléndidas piezas de conjunto, sin perder por ello calidad individual.

REPARTO DE PREMIOS Y TROFEOS EN LA CASTELLANA DE FUTBOL

Ayer mañana se celebró en el salón de actos de las Federaciones deportivas el tradicional reparto de los premios y trofeos a los ganadores de los torneos celebrados por la Federación Castellana de Fútbol durante la pasada temporada. Presidió la fiesta deportiva don Amador Villar, presidente de la Federación, acompañado de los consejeros del citado organismo, señores García de la Mata, Kindelán, Pérez Klett, Díaz Mencia y Arroyo, y en representación de la Federación Española, el vicepresidente, señor Valle Hurriaga, y el miembro del Comité de Competición señor Villanueva Platas y las medallas del Mérito del fútbol castellano señores Cotorruelo y Meléndez.

Representantes de todos los Clubs regionales, jugadores, árbitros y aficionados llenaron por completo el amplio salón donde se celebró el acto. Comenzó éste con unas breves palabras del presidente, señor Villar, quien destacó primeramente la magnífica campaña desarrollada durante

la finalizada temporada por los Clubs encuadrados en el organismo futbolístico castellano, como lo prueba la consecución de tres títulos de categoría nacional de los cuatro que se componen los torneos organizados por la Federación Española, como ha sido el Real Madrid, campeón de Liga; Boettlicher, de aficionados, y Plus Ultra, de juveniles. Después el señor Villar estimuló a los Clubs para que sigan obteniendo éxitos deportivos y continúen conquistando nuevos trofeos y premios y felicitó muy efusivamente a los equipos ganadores de las distintas competiciones.

Seguidamente se procedió a la entrega de los premios a los distintos ganadores, y que son los siguientes:

Campeón de Aficionados, S. R. Boettlicher.
Copa Ernesto Cotorruelo (para el campeón de aficionados, en depósito), S. R. Boettlicher.
Copa reproducción de Ernesto Cotorruelo, S. R. Boettlicher.

Campeón de Primera Categoría de Madrid, C. D. Leganés.
Campeón de Segunda Categoría Preferente, C. D. Cultural Leónés.
Campeón de Segunda Categoría Ordinaria, C. D. Asland.
Campeón de Tercera Categoría, C. D. Columba.
Copa Presidente Comité Competición (Segunda Categoría), Madrileño, C. F.
Copa Comité (Tercera Categoría), C. D. Goya.
Campeón de Juveniles, Real Madrid, C. F.
Copa Campeón Nacional de Juveniles, A. D. Plus Ultra.
Copa Federación Castellana (juveniles), C. D. Hesperia.
Comarcal de Ciudad Real.—Campeón de Aficionados, Manzanares, C. F.
Campeón Primera Categoría Regional, Daimiel, C. F.
Copa Comarcal, Calvo Sotelo, Club de Fútbol.
Medallas al Mérito.—Luis Pascual Hernández, árbitro regional. Juan Antonio Martín Joga, juga-

tor regional del Club Aravaca. También se hizo entrega de vales para adquirir material deportivo a los campeones y a los equipos por su comportamiento en los terrenos de juego y relaciones con la Federación a los Clubs siguientes, por un importe de unas 35.000 pesetas: C. D. Plata, S. R. Carmen, C. D. Castellano, C. D. Ceuska, C. D. Henares, C. D. Madrileño, C. D. Mejorero, Aravaca, C. F.; C. D. Chamartín, C. D. Júpiter, C. D. Santa María y C. D. Xavier, y a los clubs que han tenido equipos juveniles y que igualmente se han hecho acreedores a premio por no sufrir ninguna sanción: C. D. Fensa, A. D. Plus Ultra, C. D. Getafe, A. D. Ferroviaria, C. D. Plata y U. D. Escorial.

Terminó tan simpático acto en medio de la mayor alegría de los Clubs ganadores, bien dispuestos a luchar con afán en la próxima temporada para conquistar nuevos trofeos.

TORAE

Con los nuevos campeones de Castilla, al borde de la piletta

"Lamento mucho el no haber batido el récord". (Garrido)

"Los campeonatos nacionales se han puesto más difíciles de lo que desearía". (E. Granados)

"No es posible que mejoremos si no hay competencia entre nosotros". (Peytavi)

Es indiscutible que la máxima figura de los campeonatos regionales de natación ha sido Tomás Garrido. Este muchacho venía apuntando desde hace tiempo excelentes facultades, tanto para el estilo libre como para el difícil de la mariposa. Y ha hecho su mejor tiempo en la dura Piscina Municipal, que de seguro rebajará en la catalana de Montjuich.

—¿Contento?—le preguntamos. —No. Sinceramente, he podido hacer mejor tiempo, y lamento mucho el no haber batido el récord regional de la distancia. He quedado a muy pocas décimas de él, y ello me desespera. Cuando doña María Aumacellas me hacía señas de que fuera más de prisa creí que iba a rozar los tres minutos, pero nunca que los rebajara de esa manera.

—Ante los próximos campeonatos nacionales, ¿a qué figura temes más?

—Pues a Bazán, sin descuidar a Domínguez. Únicamente temo a Domínguez. Únicamente temo a Domínguez, pues he sido preseleccionado para los campeonatos europeos en la prueba de 200 metros libres, y ello me obliga a entrenarme en dos estilos a la vez.

—Y con estas palabras dejamos secándose el rostro y normalizando su respiración a este coloso regional.

al no participar, ni siquiera se han clasificado.

—¿Cómo es que te han fallado algunos saltos en esta segunda jornada?

—Mira, por la noche, saltar en trampolín es verdaderamente difícil; nunca sabes si estás mirando al cielo o al agua, pues ésta produce unos reflejos muy intensos. Ello se eliminaría adosando sendos focos dentro del área del trampolín; se evitaría de esta forma algunos golpes peligrosos, como has visto darse a ese chico llamado Murillo, que no comprendo de dónde saca tanto valor.

Con estas palabras, que las creemos muy justificadas, dejamos a Peytavi que continúe comentando las incidencias de estos campeonatos con la gran saltadora Baudelis Solange.

Hemos dejado intencionadamente para el final las impresiones de las dos vencedoras femeninas: Natalia Tomás y Lucía Cuesta. Ambas se encuentran contentas de sus triunfos, pero en especial la primera.

—¿A qué es debida esa alegría?—preguntamos.

—Total, nada: ser campeona regional y batir mi mejor marca es sobrada causa para ello. A pe-

sar de todo, lo esperaba, estaba segura de que vencería.

—¿Piensas "barrer" (valga la frase) este tu mejor tiempo?

—Naturalmente; en el próximo festival quiero rebajarlo. Ahora bien: ¿podré? No lo sé.

Lucía Cuesta ha escuchado silenciosamente estas declaraciones, y le preguntamos:

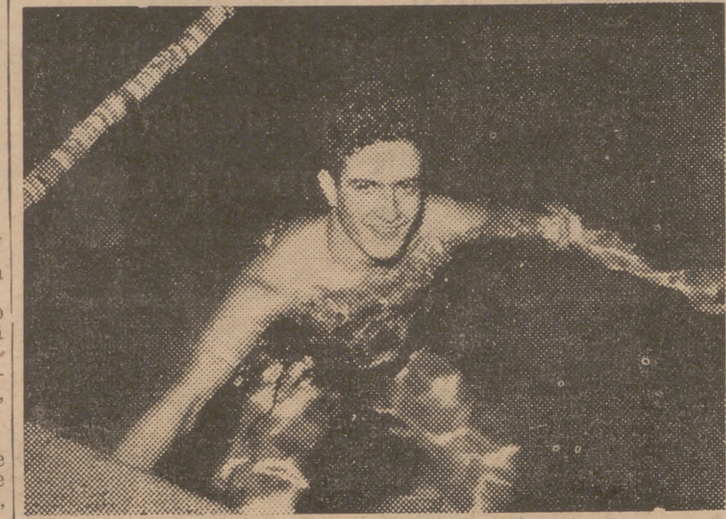
—¿Conforme?

—Naturalmente; si ella lo dice será verdad. No me extraña que esté orgullosa de su tiempo; yo, en cambio, no lo estoy. Las causas son bien comprensibles: el pasado año, con menos edad, hice mejor tiempo que hoy; por ello, no estoy satisfecha. Comprendo por qué la Federación no desea llevar equipo femenino a Barcelona; nuestros tiempos no son nada buenos en relación con catalanas y canarias. A pesar de ello, no nos desagrada ir a dichos campeonatos nacionales. No espero que vayamos; más si se deciden a hacerlo, que estén seguros que nuestras marcas no son buenas por falta de ganas.

En verdad que tiene mucha razón esta nadadora por lo que respecta al viaje a Barcelona; pero mucho nos tememos que lo más probable y acertado sea el no asistir a los festivales máximos de la natación española con el equipo femenino.

TERMINARON LOS CAMPEONATOS CASTELLANOS DE NATACION Y SALTOS

Destacada actuación de Garrido, hermanos Granados, Resa y Tachi Tomás



Garrido, después de una prueba

minutos 5 s. 5-10; P. Resa, 3 minutos 6 s. 2-10.

Salto de palanca: Campeón, Manuel Peytavi, 120,688 puntos.

SEGUNDA JORNADA

De nuevo tuvimos ocasión de apreciar la lucha existente entre los hermanos Granados. En esta ocasión fueron los 400 metros libres la serie nadada con gran inteligencia—aun cuando no obtuviera el fruto apetecido—por Jorge, anhelante de vencer a Enrique, pues se dejó llevar placidamente por el ritmo que impuso su hermano para, a unos seis u ocho metros de la meta, esprintar de manera fantástica y ofrecer una disputadísima llegada, en la cual apreciamos cómo la mano de Jorge—bajo el agua—tocaba antes que la de Enrique. Los cronómetros apreciaron la victoria, muy discutida por los aficionados, de Enrique, triunfo que, repetimos, apreciamos como de Jorge, o máximo un "ex-aequo". Más tarde, el mayor de los Granados se adjudicaría una prueba más en los 100 metros espalda, 1 m. 17 segundos 9-10, tiempo nada habitual en él, pero que puede disculpárselo por la comentada lucha en los 400 metros libres, en los que realizó un verdadero esfuerzo. Su mal tiempo no fué óbice para vencer holgadamente y permitirse el lujo de ver la enconada llegada de Francisco Rodríguez y Enrique Fernández, que se decidiera a favor del primero.

En la categoría femenina tuvimos la satisfacción que apetecíamos desde la pasada temporada, al ver cómo Natalia Tomás se acercaba más al 1 m. 20 s. que al 1 m. 25 s. Al fin consiguió rebajar décimas, estableciendo su mejor marca en 1 m. 21 s. 8-10. ¡Lástima que no tenga competencia, por el momento! En la serie de braza, Pilar González se vió desagradablemente vencida por una infantil que lleva dentro de sí mucha afición y clase: Lucía Cuesta. Finalmente, lamentamos muy de veras los tiempos realizados por Vidal, Garrido, Jorge y Enrique Granados en el relevo 4 por 200, aun cuando comprendemos el esfuerzo realizado por sus integrantes en series anteriores.

Mejores tiempos y series: 400 metros libres: Enrique Granados, 4 m. 57 s. 3-10; Jorge Granados, 4 m. 57 s. 3-10; T. Garrido, 5 m. 24 s.

100 metros libres femenino: Natalia Tomás, 1 m. 21 s. 8-10; M. Nieto, 1 m. 42 s. 7-10.

200 metros braza femenino: Lucía Cuesta, 3 m. 41 s.; Pilar González, 3 m. 41 s. 3-10.

100 metros espalda: E. Granados, 1 m. 17 s. 9-10; F. Rodríguez, 1 m. 23 s.

Salto de trampolín: Primera categoría, M. Peytavi, 116,666 puntos; segunda categoría, M. Aybar, 69,350 puntos.

F. SEVILLANO

"NO ESPERABA VENCER A JORGE"

Ahora es Enrique Granados quien nos habla. Se encuentra sentado en un lateral de la piscina, descansando tras los 800 metros libres, en los que acaba de vencer limpiamente a su hermano Jorge.

—Oye, Enrique, ¿esperabas vencer a tu hermano?

—Sinceramente, no; él está mucho más entrenado para la distancia de fondo, y esto que le ha ocurrido conmigo no ha debido ser por falta de ganas de vencer. Durante la prueba, y al dar el viraje de los 400 metros, me di cuenta de que le ocurría algo, pues se empezó a retrasar un tanto; más tarde, al virar los 600 metros, me convencí de que no me ganaría. Mañana intentará vencerme en los 400 metros, si se encuentra en condiciones; pero yo estaré advertido y no me he de dormir.

Pocas horas después confirmaría sus últimas palabras.

—Como principal figura de nuestra natación castellana, ¿cómo ves los campeonatos nacionales, a celebrar en Barcelona?

—Muy difíciles; más de lo que desearía.

Y lanzándonos en busca de su hermano Jorge, lo dejamos hablando con una de las nadadoras. Jorge, con sus noventa y tantos kilos, se nos escabulle como puede, alegando que no desea hacer declaración alguna, pero antes nos dice:

—Di que estoy muy enfadado conmigo mismo, pese a haber sido ajenas a mí las causas de estos dos segundos puestos, con los que no estoy conforme.

Manuel Peytavi es el único saltador de primera categoría que ha participado en estos festivales máximos de nuestra región, y a él nos dirigimos como campeón. No tiene cara de buenos amigos; pese a ello, le interrogamos:

"NO ES POSIBLE MEJORAR SIN COMPETENCIA" (PEYTAVI)

—¿Qué te han parecido estos festivales?

—Estoy desilusionado. No es posible que mejoremos si no hay competencia, tanto en las pruebas de natación como en las de saltos. Yo me pregunté: ¿Por qué no han acudido los primeros categorías a los campeonatos? Es una lástima que por ellos perdamos los nacionales. Y digo esto porque espero que no irá ninguno de los que no han asistido, el menos sería lo natural, y darían paso para que fuera el primer clasificado de segunda categoría. ¿Que es joven y no tiene los suficientes conocimientos? Sí, conforme; pero tiene afición y se ha ganado por derecho propio un campeonato regional, lo que otros,

ESCUELA DE PESCA SUBMARINA



En Warfleet Greek (Inglaterra) funciona la única escuela para el aprendizaje de la pesca submarina. Los alumnos han de pagar cinco guineas por un curso de sólo tres lecciones, bajo la experta vigilancia del capitán Trevor Hampton. En la foto, Jill Hampton, de seis años, se coloca el equipo antes de sumergirse en el agua con la ayuda de mamá y otra compañera, ambas profesoras de la escuela.

Los preseleccionados para el campeonato europeo de natación

BARCELONA, 9. — La Federación Española de Natación ha facilitado la lista de nadadores preseleccionados para los Campeonatos de Europa, que se celebrarán en Turin, del 31 de agosto al 5 de septiembre. Son los siguientes:

100 metros libres: Queralt, Alberiche, Guerra, Ramírez, Durán, Gumbáu, Velasco y Benjumea.

200 metros libres: Enrique Granados, Alberiche, Queralt, Ramírez, Domínguez, J. Granados, Castiñeira, Guerra, A. Martínez y Garrido.

400 metros libres: J. Granados, F. Granados, Queralt, Castiñeira, A. Martínez, Gumbáu, Febrero, Núñez y Fernández-Misa.

1.500 metros libres: J. y E. Granados, A. Martínez, Castiñeira, Ferrer, Fernández-Misa, Febrero y Reig.

200 metros braza: Domínguez, Abella, Casado, Munté, Díaz y Vives.

200 metros mariposa: Domínguez, Alberty, Bazán, Galván, Garrido, Abella y Quintana.

100 metros espalda: Quevedo, Granados, González, Queralt, Reyes, Altafaja, Gómez y Zuloaga.

Salto de palanca y trampolín: Peytavi, Guillén, De Pedro, Ojeda, Muntán, Martínez, Castillo, Francés, Rolland y Asensio.

Water-polo: C. N. Barcelona (Abellán, Albiach, Bazán, Conde, Castillo, Godia, Mestres, Munté, Queralt, Jordana, Subirana, Llorachs y Ribera), Canoe N. C. (E. Granados, J. Granados, G. Vidal y Ferrer), C. N. Barceloneta (Vives), C. N. Sabadell (J. Serra y Masip), C. N. Martorell (Durán) y Sevilla N. C. (Oliveras).

PATRIA

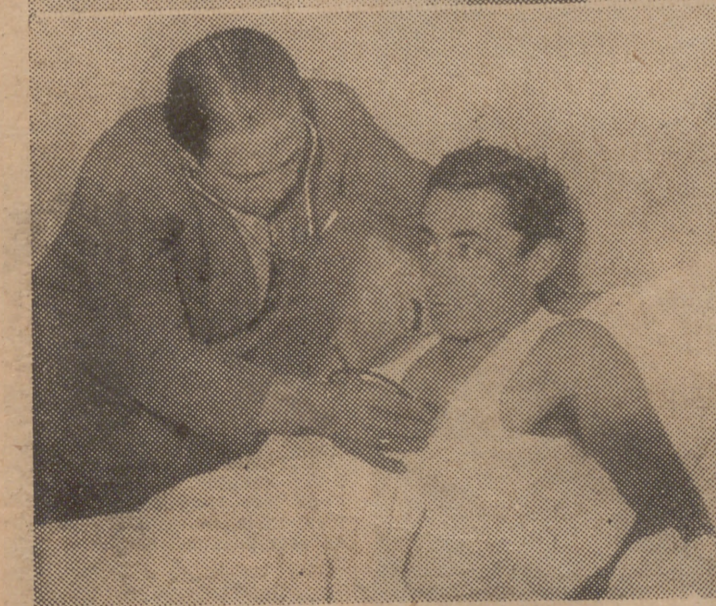
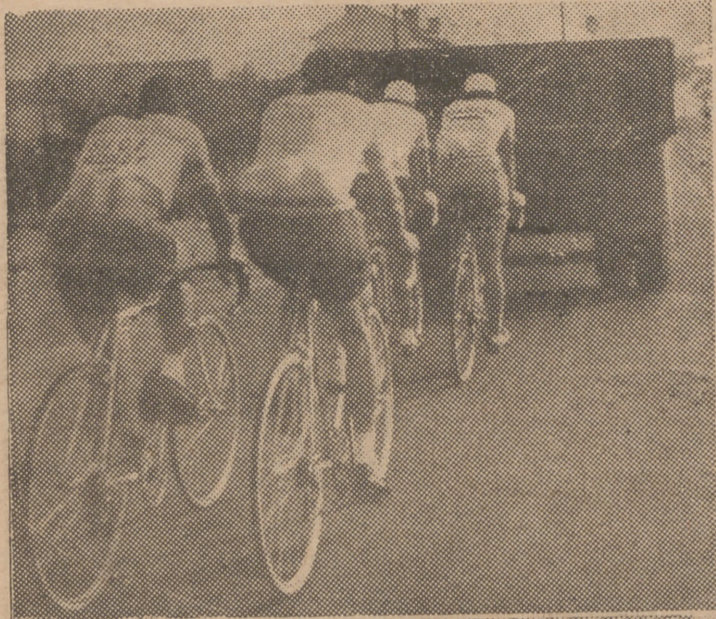
ESCRIBE MÁS Y MEJOR

GUILLERMO TRUNIGEI

SOCIEDAD ANONIMA

BARCELONA - BALMES, 7 • MADRID - PRINCIPAL

PRIMER CASTIGO A COPPI



Italia no perdona a su "campeonísimo" Coppi los escandalosos desórdenes en su vida privada, que, últimamente, han circulado por toda la Prensa deportiva del mundo. No hace muchos días, Fausto Coppi sufrió un accidente, en el que muchos quisieron ver un castigo a sus desarreglos. Ofrecemos la película del mismo. Coppi, en unión de tres compañeros, marcha por las cercanías de Milán detrás de un camión durante uno de sus entrenamientos. Una de las ruedas del camión se desprendió y dio con el "as" en tierra. Este aparece en las dos últimas fotografías sometido a reconocimiento médico inmediatamente después del accidente. Como es sabido, la esposa de Coppi acudió inmediatamente a cuidarle. Pero él le hizo muy poco caso. Lo mismo hizo con su hija, que le llamó por teléfono inmediatamente. No andaría muy lejos la "dama blanca", la señora Locatelli, apasionada "coppista", que ha venido a turbar la paz del hogar Coppi y a echar por tierra la popularidad del campeón, al que Italia no perdona su "romance sentimental".

Hay poca afición a la Sierra en las actuales generaciones

EL TELESQUI y LA TELESILLA, SOBRE TODO ESTA, SON NECESIDADES MUY URGENTES

Ejemplar esfuerzo de la Deportiva Peñalara para construir el refugio Delgado Ubeda

Y ésta es una parcela de la historia de la Real Sociedad Deportiva Peñalara, relatada con detenimiento y en conversación, que no en entrevista, por su dinámico y nervioso vicepresidente, don Juan Díaz Duque.

Eran las siete menos cinco de la tarde y sábado. Y había en Alcalá, en su desembocadura a Cibeles, mucho fluir incesante de coches y autobuses. A don Juan Díaz le gusta el aire libre, y cuando nos pusimos de acuerdo por teléfono nos señaló la terraza de un bar enfrente de Correos. Aquí quedamos citados.

—No nos conocemos —nos dijimos casi al mismo tiempo.

—Yo —respondió don Juan— llevo traje gris, camisa azul a rayas y gafas. Mi pelo es casi blanco.

—Pues nosotros —replicamos— llevamos una cartera de cremallera.

Como quedamos para veinte minutos más tarde, poco a poco cubrimos la distancia que separa el lugar de la cita del domicilio social de Peñalara, en José Antonio.

Llegamos antes y nos sentamos en la terraza. Al rato apareció don Juan. Nosotros estábamos entretenidos en la lectura de un periódico. Al vernos, exclamó:

—Usted tiene una cartera de cremallera y su traje es gris.

—Efectivamente, y usted es el vicepresidente de Peñalara.

—Así es.

Tomó asiento a nuestro lado, y a continuación le expusimos nuestros propósitos.

—Podemos hablar de varias cosas, entre ellas, de la poca afición a la Sierra de las actuales generaciones. Mis tiempos eran otros. Se diferenciaban de éstos en que poníamos más entusiasmo en las cosas. ¡Ay, aquel espíritu que nos animaba! Era un espíritu deportivo, de pasión desinteresada y sana por el aire libre y la montaña.

COMO SE GASTAN EL DINERO...

—Usted, don Juan, sin necesidad de que nosotros hagonos preguntas y temas, nos refirió cosas de Peñalara, sus inquietudes, sus problemas, todo lo que usted crea que puede tener un interés.

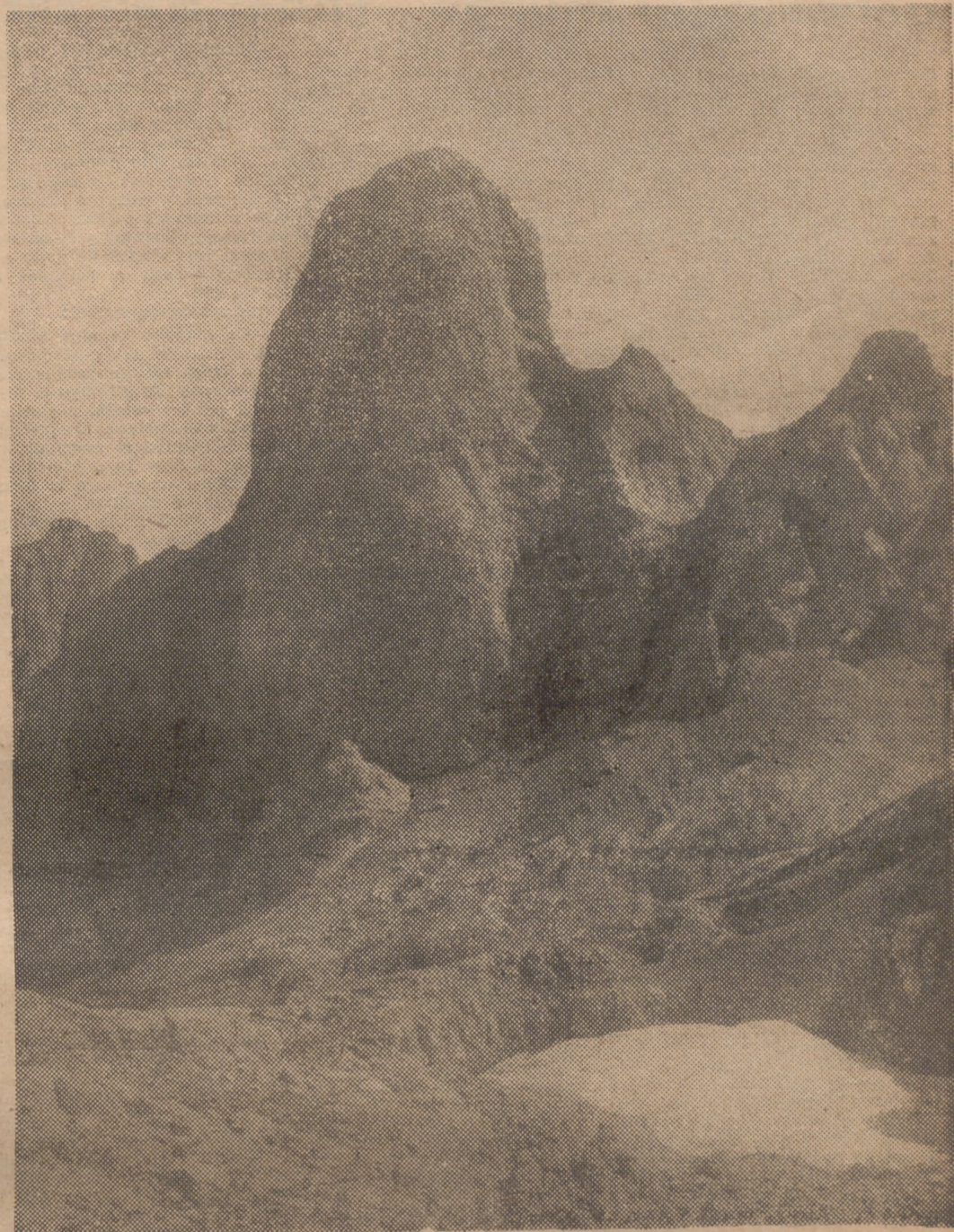
—El primer problema de Peñalara es que los jóvenes de ahora se gastan el dinero: sí, se lo gastan. Y cuando quieren cumplir su proyecto de trasladarse a la Sierra, se encuentran con que el día antes han consumido sus pesetas, las que en principio habían destinado para la excursión, en ir al cine o en invitar a una chica, o en otras diversiones o entretenimientos. Consecuencia: que no van a la Sierra. Y el mantenimiento de una Sociedad requiere en cierto modo una constante aportación de sus miembros. Y éstos, es la verdad, sea porque los tiempos han cambiado o porque ahora se piensa y siente de otra manera, no poseen aquella contagiosa capacidad de sacrificio que teníamos los de mis épocas. Ahora es de ver lo que tiene uno que luchar con ellos. Hace unos días, sin ir más lejos, había que subir a un refugio a arreglar unos pequeños desperfectos. Se lo pedí a dos o tres muchachos. "Iremos, iremos; no padezca usted", me contestaron. "Bueno, a ver si es cierto." Y pasaron dos o tres días, y más, y más, y que no iban. "Si es una cerradura lo que tenéis que colocar... Lo hacéis en seguida." Nada, no había manera; hasta que al fin de tanto insistir, accedieron, pero sin fortuna, pues la cerradura que compraron no valía. Y es que, lo repito, no se esfuerzan los jóvenes, no, señor. Y así no se puede avanzar.

—¿Qué opina de las mujeres o muchachas que "hacen Sierra"?

—Vaya, esto es otro cantar, pues tiene su gracia. Salvo las contadas y raras excepciones, poquitas, muy poquitas, ellas van a la Sierra con magníficos equipos e indumentarias. Lindos jerseyes, pantalones con la raya perfecta, bien monas y atractivos... En resumen: a lucir, a pescar novio. No, no vale eso. Hay que ir a la Sierra a hacer alpinismo o a esquiar, a cumplir los fines propios que exige la Sierra. Lo otro no es afición.

—¿Se parecen las excursiones que se hacen ahora a las de antes, a las que usted añora?

—¡Tampoco! No se parecen en nada. Ahora las excursiones tie-



nen otro sentido, una significación completamente distinta. Los chicos no se agrupan como antes. Y cuando se agrupan, cosa que ocurre con relativa frecuencia —me estoy refiriendo a aquellas agrupaciones de mi época, en que nos reuníamos verdaderas "bandadas"—, no es para hacer deporte en sentido estricto.

LO DIFÍCIL DEL REFUGIO NO ES HACERLO, SINO MANTENERLO

En este punto de la conversación, don Juan hace una breve pausa. Sorbe un trago de cerveza. Y nos mira como esperando que le preguntemos algo. Los coches, infernales en su ruido, los tenemos a las espaldas, a tres metros de nosotros, pasan motesando con sus traqueteos y frenazos chirriados y enfermizos.

—¿Cuánto cuesta un refugio? He oído hablar de la cantidad de esfuerzo humano que hay que poner en lograr su construcción.

—Esta es faceta muy curiosa. Pero pongámonos por delante, a modo de prólogo y complemento inaugural, que lo difícil de un refugio no es construirlo, y eso que está ofreciendo sus muchos inconvenientes, sino mantenerlo. Peñalara tiene unos cuantos. Son producto de la paciencia, el tiempo y la perseverancia. Hace poco hemos terminado el que lleva el nombre de Delgado Ubeda, que fue vicepresidente de nuestra Sociedad, y en la actualidad, presidente de la Federación Española de Montañismo. Nos ha costado más la mano de obra que los materiales. El total, consignémoslo al paso de la conversación, ciento setenta y cinco mil pesetas. Su situación es estratégica, en los Picos de Europa, al pie del Naranjo de Bulnes. Había que subir el cemento a él, cuando el periodo de su levantamiento, a base de hombres y mujeres, y éstos cobraban tres pesetas por kilo. Esto, en cuanto al cemento. Ahora haga cuentas de las maderas, de los ladrillos y de todos los elementos que entran en la formación de un edificio. No acaba aquí la anécdota. Tampoco

había agua. Y había que hacer la

argamasa. Se utilizaba para eso la nieve; pero como no se deshacía, hacía falta leña para deshacerla. ¡Y tampoco había leña! También a subirla. Y así, una cadena eslabonada por el sacrificio y el esfuerzo personal.

—Quizá tildé de indiscreta mi pregunta pero ¿podríamos saber de dónde sacan las Sociedades el dinero suficiente para atender sus necesidades y cubrir las?

—¡Ah! Verdadero misterio. A veces, ni nosotros mismos sabemos cómo salvamos las situaciones. Cuando se presentan intranquilidades y aleteantes, buscamos aquí y allá, y entre todos, cuando nos hemos dado cuenta, hemos recuperado de nuevo el respiro. Utilizamos el sistema de salto de mata. Porque de mata en mata, a pequeños trechos, vamos llevando adelante nuestra obra.

—Concretamente, el refugio Delgado Ubeda ha valido ciento setenta y cinco mil pesetas. ¿Cómo han reunido el dinero?

—¡Uf! Hay por medio historia. Las aportaciones no suman más de trece mil pesetas. Lo demás se ha obtenido...

Y silencio en este momento la continuación. Se deduce de ella que ha habido dificultades.

LOS REFUGIOS DE GUADARRAMA

Peñalara tiene en Navacerrada dos magníficos hoteles, que no de otra manera se les puede denominar, uno, con noventa camas, y con setenta el otro. Sobre este particular se extiende largo don Juan:

—Cuando se nos viene encima el invierno hay que trasladar cuarenta toneladas de carbón. Por otra parte, los hoteles tienen que estar siempre en condiciones de ser habitados. Y su continua restauración requiere, como es natural, continuas inversiones. Y esto no se puede abandonar, vaya o no gente a ellos.

—¿Cree usted que al comercializarse la Sierra y hacerla más cómoda irán con más frecuencia a ella los madrileños?

—¡Convencido! Ahora la Sierra está en un prometedor paréntesis de transformación. Se la

quiere acercar a Madrid, y el medio eficaz de estrechar distancias y aproximarla a la capital es mejorar las comunicaciones y renovar y modernizar sus instalaciones. A este propósito es necesario hablar del telesquí y de la telesilla. Ambas cosas son urgentes necesidades en la Sierra, pero considero mucho más importante, útil y práctico que el telesquí la telesilla. El telesquí queda anulado en las épocas en que desaparece la nieve; en cambio, la telesilla puede tener una permanencia positiva durante todo el año. Su funcionamiento motivaría una serie de atractivos y facilidades extraordinarias para los que gustan de la Sierra, pero no de las incomodidades. Hay que darse perfecta cuenta de que el madrileño tiende cada vez más a salir a las afueras. En el caso de la ciudad, durante la semana, hay que moverse mucho. El trabajo se ha hecho más pesado y fatigoso, y el madrileño, el trabajador, por imperiosa expansión de su naturaleza, busca el antidoto, el sedante a los ruidos, en la serena paz de la Naturaleza. Por eso pienso que si la Sierra se industrializa, no sólo lograremos algo muy útil para el madrileño en todos los órdenes, sino que también le proporcionaremos a éste lugares bellos para su descanso. Y esta obra tiene que ser de todos, no exceptuando al Estado.

GESTAS DEPORTIVAS

Y llegamos al remate. Podríamos extender el reportaje, pero nos parece que su extensión está reclamando ya los límites finales. Don Juan nos habla de las gestas deportivas de tres equipos de montañeros.

—En la temporada en que estamos, tres equipos de montañeros de Peñalara han logrado la importante hazaña de cruzar los Pirineos. Son meritorias las tres gestas, pero de una manera muy especial la de unos muchachos que llevaron a cabo la suya venciendo los elementos en contra de una fuerte granizada y de un ventarrón extraordinariamente imponente.

ABEL SALAZAR Y TITO JUNCO, famosos actores mejicanos, en España

Ruedan juntos la película "Mañana, cuando amanezca"

"Aquí, el cine se hace sólo con talento" (TITO JUNCO)

"En doblaje, los españoles están a la cabeza del mundo" (Abel Salazar)

Contratados por la productora cinematográfica Hispamex, Abel Salazar y Tito Junco, famosos actores mejicanos, han venido a Madrid para intervenir en la película "Mañana, cuando amanezca", que rueda aquella productora en estos días.

Ambos actores, que gozan de la máxima popularidad en su país, son casi desconocidos en España, donde ha hecho únicamente Tito Junco una fugaz aparición como intérprete del alcalde de la película "La Señora de Fátima". Cabe, por tanto, esbozar la silueta física de estos dos astros antes de dialogar con ellos para ustedes.

Abel Salazar está especializado en papeles de galán. Su apariencia es la de un hombre fortalecido por el deporte, quemado por el sol y el aire, de tez oscura y ojos claros. Tito Junco, actor de carácter, especializado en "malos", es alto y ancho por naturaleza, y a pesar de su especialización artística resulta un hombre extremadamente afable y cordial que rebosa buen humor y matiza su conversación de ironía, como si perdurara en él ese sentido humorístico de los oriundos del norte de España, de donde era su abuelo. Ambos son descendientes de españoles: asturiano y madrileño eran los abuelos de Tito, y asturiana es la madre de Abel, que tiene familiares en Alicante, además.

Me reciben en el bar del hotel. Abel viste traje gris a cuadros y corbata del mismo color, típicamente americana (de Los Angeles, según me explica). Tito lleva chaqueta marrón y pantalón de la misma tonalidad. Nos sentamos. Piden una bebida refrescante (fuera hace un calor excesivo) y comenzamos la charla.

—¿Cómo fué organizado este viaje? —Pues verás— responde Abel—. Me contrataron a mí para el protagonista de "Mañana, cuando amanezca", que entonces, como sabes, se titulaba "La tierra no es culpable". Conocí el guión. Me gustó... y acepté la propuesta española de Hispamex. Más tarde me pidieron que sugiriera un nombre para otro papel importante de la película y yo dí el de Tito Junco. Aceptaron... y acá estamos, chico.

Tanto Abel Salazar como Tito Junco hablan con marcado acento mejicano. Quizá sea más fuerte la entonación dialéctica de Abel.

—¿Conocías el guión de "Mañana, cuando amanezca", Tito?

—No. No llegué a leerlo. Sólo me dijeron que era un gran papel y accedí a volver a España.

—Tú has estado entre nosotros el año 51. ¿Cómo has encontrado el cine español con relación a entonces?

—Exactamente igual. Sólo una diferencia: que ahora están más películas en rodaje que entonces. Lo demás, igual.

—¿Cuál crees tú que es el mayor mérito de nuestro cine?

—Mira: el cine se puede hacer con dos cosas nada más: o con dinero o con talento. Aquí no parece que haya mucho dinero para hacerlo y se ha sustituido con el talento. Es verdaderamente asombroso lo que aquí se logra con nada, con una falta de medios, de material, casi absoluta.

Preguntamos ahora a Abel, que ha escuchado en silencio y como aprobando las opiniones de su compatriota:

—¿Y tú qué opinas en este sentido?

—Creo que el esfuerzo que se hace en España es extraordinario. Y como decía Tito, sin medios, sin material, es preciso hacer un gran esfuerzo para conseguir algo. Esto hace que el cine español, para mí, tenga un gran mérito.

—¿Y nuestro mayor defecto?

—Bueno, si no te vas a enfadar— responde Tito—, te diré que en España se juega un poco a hacer cine; algo hay de aventura. Allí el cine está organizado como industria, mientras que aquí aún no ha llegado a serlo y se va a lo incierto, sobre una base de organización endeble que no permite seguridad.

—¿Qué dificultades has encontrado tú, Abel, que es la primera vez que ruedas en España?

—Dificultades, ninguna. Al contrario: todo han sido facilidades.

—¿Y lo más extraño?

—Indudablemente, trabajar sin sonido directo. Luego, cuando ves la proyección muda de lo que has rodado, te hace raro, no te acostumbras a verte sin oír tu voz al mismo tiempo. Tengo entendido que aquí casi siempre se rueda sin sonido directo, ¿no?

—Sí. Así es.

—¿Por qué?

—A eso no te puedo responder. Y además yo, como periodista, he venido aquí a preguntar. Es mi obligación. Señala el mayor éxito del cine español en Méjico.

—Sin duda alguna, "Locura de amor".

—También—añade Tito Junco—"Currito de la Cruz" y "Jeromin", ahora. Sucede que la gente va allí al cine a ver películas españolas después de haber sido estrenado un gran éxito, pero como las que siguen al éxito ya no tienen aquella calidad, la afición baja y vuelve a subir con otro estreno de relieve. "Locura de amor", "Currito" y "Jeromin" marcan tres etapas de éxito entre tres batches de películas no tan buenas.

Ahora interviene Abel:

—Es conocido el cine español allá. Pero sólo han gustado cuatro o cinco títulos, porque eran muy buenos. Yo atribuyo la falta de un público constante y adicto al acento del idioma. A aquel público le extraña el modo de hablar de ustedes, lo mismo que a ustedes les suena raro la forma de hablar de nosotros.

—A propósito, Abel: ¿Qué opinas del doblaje?

—En España se dobla como en ningún país del mundo. En Méjico, el doblaje no tiene ningún éxito. Mira, tú anuncias una película de Clark Gable, por ejemplo, doblada, y otra versión de la misma película en el idioma original, con letreros, y todo el mundo se va a ver la versión original. Gusta oír a los actores con su propia voz. Y se han acostumbrado a los letreros. Así, mira, cuando esta película esté terminada, la doblarán para España, pero no queremos que se nos doble para Méjico porque sería perjudicial para nosotros y no lo aguantaría la gente. Si allá nos oyeran hablar a Tito y a mí con acento castellano se reíría el público, lo mismo que si ustedes, por ejemplo, oyeran hablar con acento mejicano a Fernando Fernán-Gómez.

—¿Qué películas vas a hacer en España, Abel?

—Después de "Mañana, cuando amanezca", "El Coyote" y "La Justicia del Coyote".

—¿Y tú, Tito?

—Yo... depende de lo que surja. Cuando termine mi trabajo en la película que estoy haciendo, me iré a pasar un mes a Celorio, en Asturias, de donde era mi abuelo.

—¿Cuántas películas has hecho en Méjico, Abel?

—Sesenta y dos.

—Hace un tipo de galán cómico que no hay en España—aclara Tito.

—He sabido que también eres productor.

—Bueno, allá esto es muy frecuente. Sí, he producido algunos títulos.

—Abel, ¿qué opinas de Tito?

—Me parece muy buen actor; por eso propuse su nombre para este "film".

—Y tú, Tito, ¿qué piensas de Abel?

—Está demasiado cerca de nosotros. Si no, te diría que allá es uno de los actores más taquilleros.

—Vale. ¿Qué os ha sorprendido de Madrid?

—A mí, y ya lo dije en la otra ocasión en que estuve aquí, me sorprendió que la gente paseara con toda tranquilidad y animación a las dos y tres de la mañana por la Gran Vía. Y en unas noches de frío—dice Tito.

—A mí—añade Abel—lo que me causó mayor sorpresa fué los regadores de calles.

—¿...?

—Sí, sí. Sabía que te íbas a sorprender. Pero me han parecido fantásticos. Es lo que más me impresionó.

—¿Y de España?

—No te puedo responder: sólo conozco el hotel y el estudio—dice Abel.

—A mí me parece un país maravilloso—termina Tito.

—Una curiosidad: ¿Por qué os llamáis uno a otro "primo"?

—¡Ah! No somos primos... Es que en una película que hicimos juntos interpretábamos esos papeles familiares, y desde entonces nos llamamos así.

Y esto nos han dicho Tito Junco y Abel Salazar, conocido nuestro aquí por su magnífica interpretación en "La Señora de Fátima" y futuro popularísimo "Coyote" éste cuando se hayan estrenado sus películas en los que interpretará ese papel verdadero actor de producción con vista a la taquilla actores matineos que han venido a Madrid para hacer juntos los papeles centrales masculinos de "Mañana, cuando amanezca".

ANIDO



En la fotografía superior, una escena de la película "Mañana, cuando amanezca", la película que rueda Abel Salazar y Tito Junco, los dos populares artistas mejicanos. A continuación, primeros planos de ambos artistas, hasta el momento poco menos que desconocidos en España. Únicamente Tito Junco tuvo una breve aparición en el papel del alcalde de "La Señora de Fátima". Abel Salazar es galán, o sea, que se lleva consigo los sueños de todas las jovencitas que acuden al cine para indemnizarse o compensarse de las vulgaridades de la vida cotidiana. Junco pertenece a la categoría de los "duros". Junco es "duro" o "malo", según los casos y el capricho de los directores. Como Humphrey Boggarth, Tito Junco se ha especializado en tipos agrios y bruscos, y, como todos los actores con estas características, en la vida privada es hombre amable y cordial, con un profundo sentido del humor.

NOTICIARIO cinematográfico

Manuel Mur Oti ha contratado a los famosos actores Alberto Rusell y Marisa Prado para su próxima película, que será "Orgullo" (primitivamente se llamaba "El río"). Alberto Rusell y Marisa Prado son los protagonistas de la película "O Cangaceiro", la película premiada en el festival de Cannes, que todavía no conocemos en España.

Por cierto que nuestro "genio" cinematográfico se lanza ahora como productor de sus películas. Ha fundado y creado la productora Celta Films; no olvidemos que Manuel Mur Oti ha nacido en Vigo.

Otro que se lanza por los caminos de la producción es el operador Manolo Berenguer, que hará "Cuerda de presos", un guión escrito sobre la novela del mismo título, original de Tomás Labrador, finalista del premio Nadal. Aunque por otro lado, nos informan que Berenguer ha sido contratado por Ignacio F. Iguino para tres películas, por lo que es posible que el proyecto de hacer "Cuerda de presos" se quede para más adelante.

El superfamoso personaje protagonista de la novela de aventuras "El Coyote" será interpretado en la pantalla por el galán mejicano Abel Salazar.

La productora Hispamex tiene en proyecto la producción de dos películas para el año en curso. Estas películas comenzarán a rodarse después de "Mañana, cuando amanezca", cuyo rodaje termina en estos días.

Hemos visto en el cóctel dado por Chicote al compositor Lara y a la actriz portuguesa María Dulce, que está contentísima de su labor en la película "Un día perdido".

Dos actores que se van a filmar al extranjero: Susana Canales y Mario Cabré. La primera, a los estudios franceses, y el torero-actor, a los de Buenos Aires.

Gloria Swanson ha dicho que, si la invitan, irá encantada a la Primera Semana de Cine Internacional de San Sebastián.

Ya tenemos una gran figura de Hollywood como posible asistente al festival. Todo depende de que la inviten.

Por enfermedad repentina de Jean Peters, el director Jean Negulesco se vió obligado a reemplazarla por Ariene Dahl, en el CinemaScope "A Woman's World", en pleno rodaje en estos momentos. Cornel Wilde y Fred Mac Murray figuran también en la cabecera del reparto de esta producción.

A William Powell, estrella del CinemaScope "Cómo casarse con un millonario", que se inquietaba por la invasión de productos a base de clorofila, le confió Spike Jones.

—Puede estar tranquilo, pues yo estoy a punto de lanzar un producto que le devolverá su aliento habitual.

Se anuncia que Gilbert Roland será el oponente de Kirk Douglas en "The Racer", cuyos exteriores está rodando en Europa Henry Hathaway. Esta es la tercera producción en CinemaScope de Henry Hathaway, que ha realizado ya "El príncipe valiente" y "El jardín del diablo".

Debbie Reynolds



Debbie Reynolds, joven y guapa estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer.

VUELVE A EUROPA EL ANGEL AZUL

DE "LA VIE EN ROSE" a "NAUGHTY LOLA"



MARLENE Dietrich ha regresado a Europa. No en una gira de turismo para despertar las actividades de los periodistas ávidos de reportajes sensacionales, sino, como ella misma ha declarado, para proporcionar a los ingleses los mejores treinta y cinco minutos que hayan podido disfrutar en esta posguerra. Peinada por el peluquero francés de la duquesa de Kent, vestida por Jean-Louis, el modisto más caro de Hollywood, que ha colocado sobre su anatomía sedas, pieles y encajes por valor de más de dos millones de francos, ella se ha presentado en el Café de Paris, de Londres, con sus piernas perfectas, sus ojos entornados y su voz de mujer fatal que ha popularizado el cine.

Marlene ha vuelto a Europa con un aire sentimental. En Leicester Square se ha sentado en un banco de la glorieta, y ha cruzado las piernas, ha apoyado la barbilla en una mano, y parece, con la mirada perdida en la lejanía, contemplar también el pasado: cuando era el Angel Azul que perturbaba la tranquila madurez de Emil Jannings, cuando sabía morir, ante la desesperación que Victor McLaglen, a los compases melancólicos de un vals que evocaba las olas del Danubio, y cuando conseguía que el valiente legionario que era Gary Cooper rindiese su estoicismo arrullado por los broncos susurros de Marlene.

Su voz suena ahora de nuevo, al cabo de veinticinco años, en el Café de Paris, con los mismos acentos con que lo hiciera, por primera vez, en el plató de la U. F. A. Y Marlene, la más bella madre de Europa, como la han

llamado los americanos, repite sus viejas canciones: "La vie en rose", "Johnny" y "Naughty Lola", con las que conmueve a los viejos londinenses e infunde su aire de fatalidad en los jóvenes soldados americanos que se retratan con ella en Picadilly Circus. Y, sentimental y humilde, después de cumplir el rito de pasar para las cámaras frente a un hierático granadero, ensaya su voz más dulce, más persuasiva, al llamar a las palomas de Trafalgar Square para que vengan a comer en sus manos. Ella, que tantas tragedias ha desencadenado en sus películas, busca sobre el asfalto londinense la compañía y la gratitud de la cándida y simpática paloma.

Marlene, colocada en esa cumbre melancólica de la madurez, contempla el mundo que un día tuvo a sus pies, cuando con su voz velada y su rostro impasible cautivaba a los adolescentes desde las estrofas del vals vienés. "Quand l'amour meurt" era una de sus canciones favoritas, y parece cierto que a su conjuro los jóvenes huían de sus casas y los cajeros comenzaban a formular ingeniosas combinaciones para realizar un desfalco sin riesgo. Marlene, sucesora de la "vamp" de 1923, creadora a su vez del tipo de mujer fatal, ya ha dejado de ser mujer fatal. Marlene vive en el recuerdo y con sus recuerdos, y lo que ella hace ahora, desde un café de Londres, exhumando las canciones de 1930, no es más que un puro recuerdo. El Angel Azul ya no trastornará a ningún profesor. El Angel Azul se ha arrepentido de sus pasadas locuras. El Angel Azul está ya en la historia.

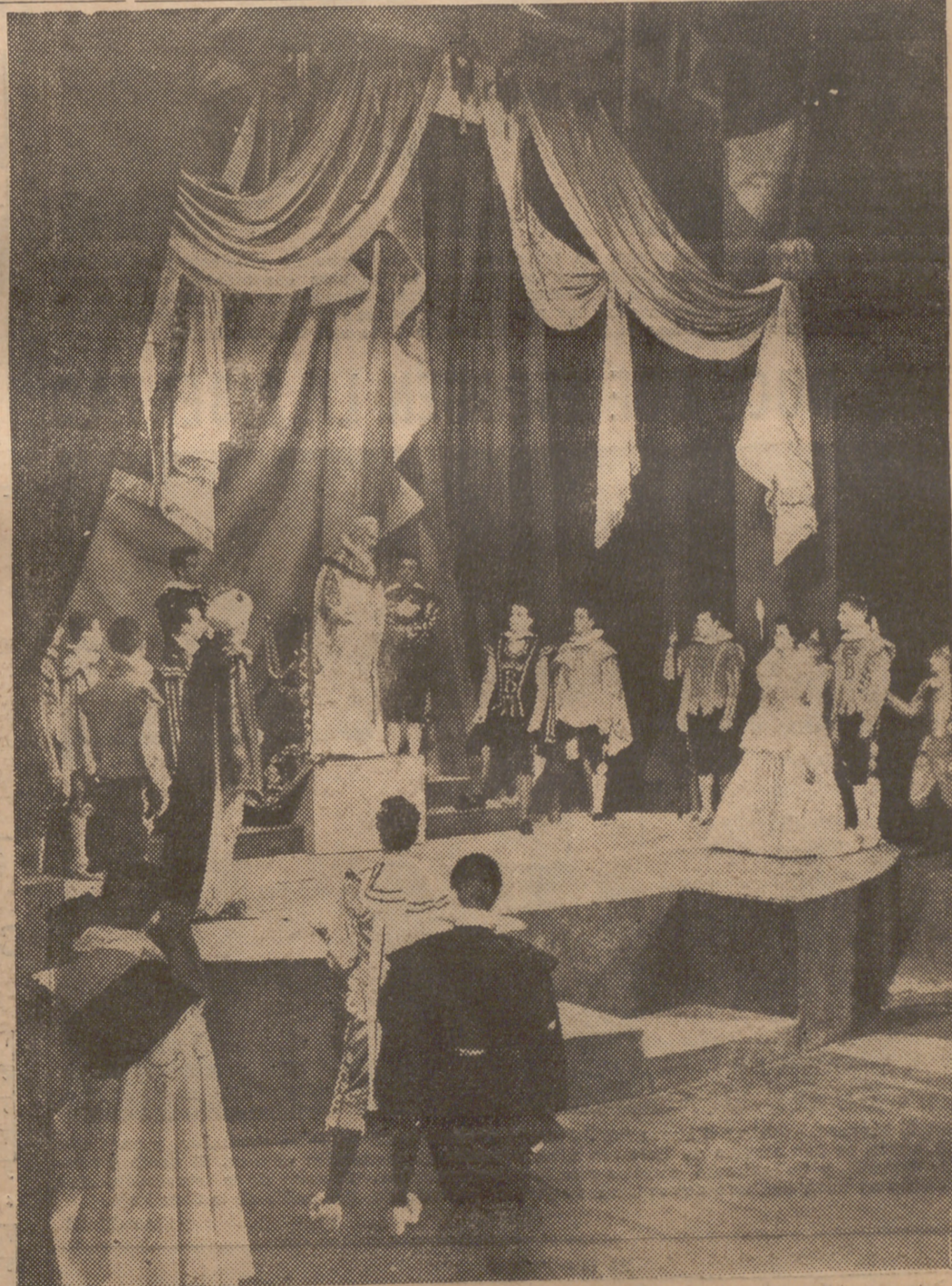
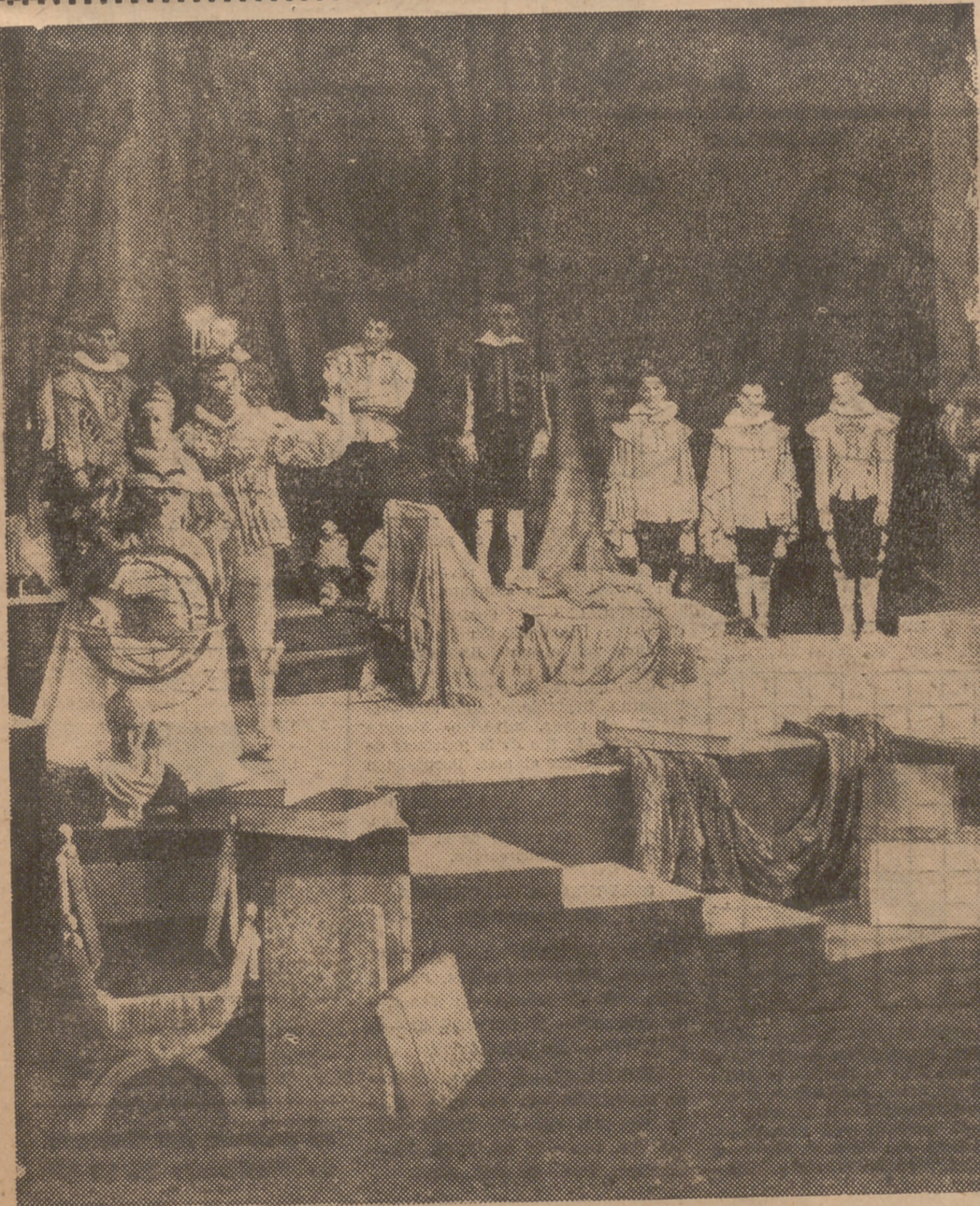
LA MUJER FATAL DE 1934 CANTA HOY EN UN CAFE DE LONDRES



MARLENE Dietrich, un día amada por Emil Jannings en el celuloide de "El ángel azul", vuelve a Europa al cabo de los años, cuando Jannings ha muerto y ya no quedan ángeles azules en los cafés cantantes alemanes. El ángel azul, jubilado o en situación de disponibilidad, ahora triunfos pasados desde un banco de Leicester Square y acaricia a las palomitas de la capital londinense.

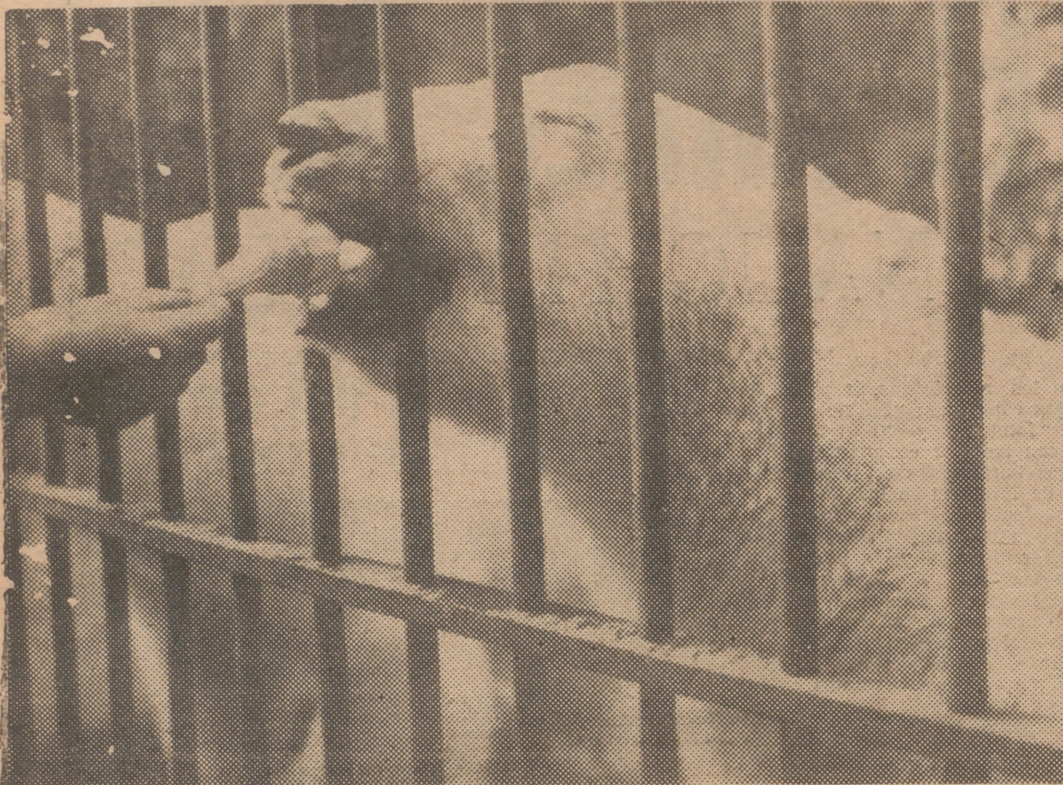
SIEMPRE

la vida es sueño



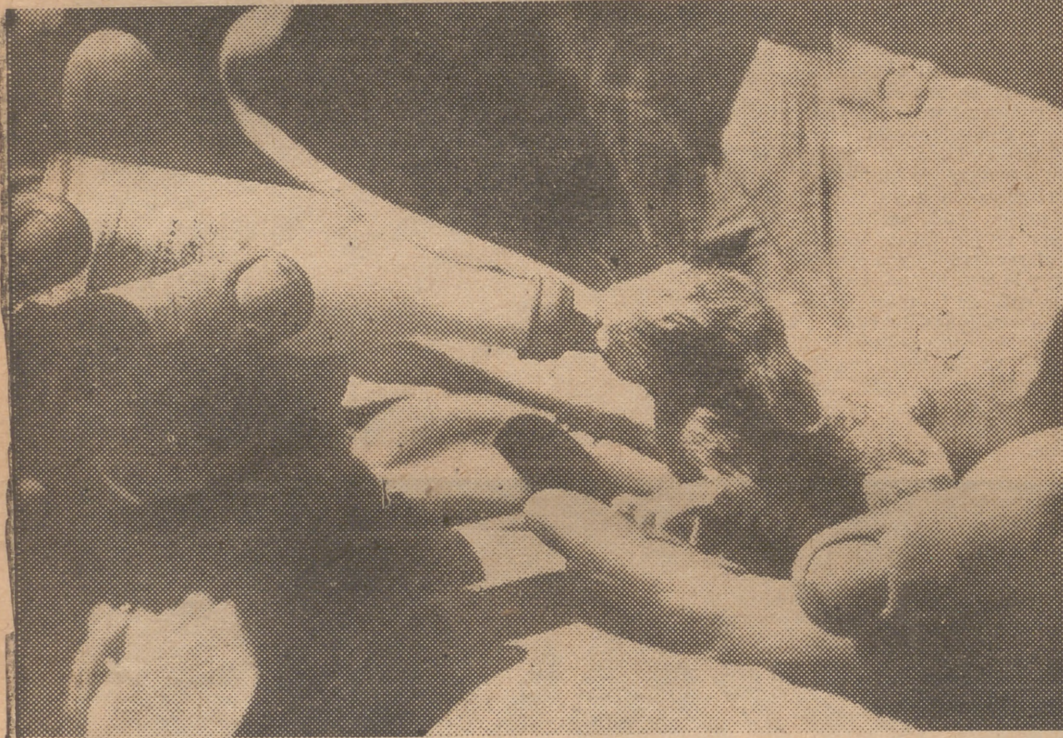
EN los festivales de arte teatral de París participan las primeras compañías del mundo, y, entre ellas, la española Lope de Vega, dirigida por José Tamayo. En los festivales parisienses, el público de la capital francesa ha tenido ocasión de admirar las obras más importantes del teatro clásico y contemporáneo. Ha causado extraordinaria impresión "Mutter Courage und Ihre Kinder" de Bertold Brecht, según la crítica, una de las obras capitales del teatro contemporáneo. Junto a los títulos nuevos, los clásicos han venido a embellecer las jornadas francesas; entre ellos, la máxima expectación correspondió a "La vida es sueño", de don Pedro Calderón de la Barca. La trascendental filosofía calderoniana se suma a un rigor dramático extraordinario, que mantiene al público suspenso de las aventuras del príncipe Segismundo a lo largo de una acción en la que, en definitiva, se advierte que el mayor bien es pequeño y que toda la vida es sueño. Los espectadores de allende los Pirineos quedaron sobrecogidos por la grandeza de la concepción dramática, por la exacta interpretación de la compañía Lope de Vega y por la insuperable puesta escénica de José Tamayo, que en Francia acaba de renovar sus laureles de gran director.

OSO GOLOSO :-



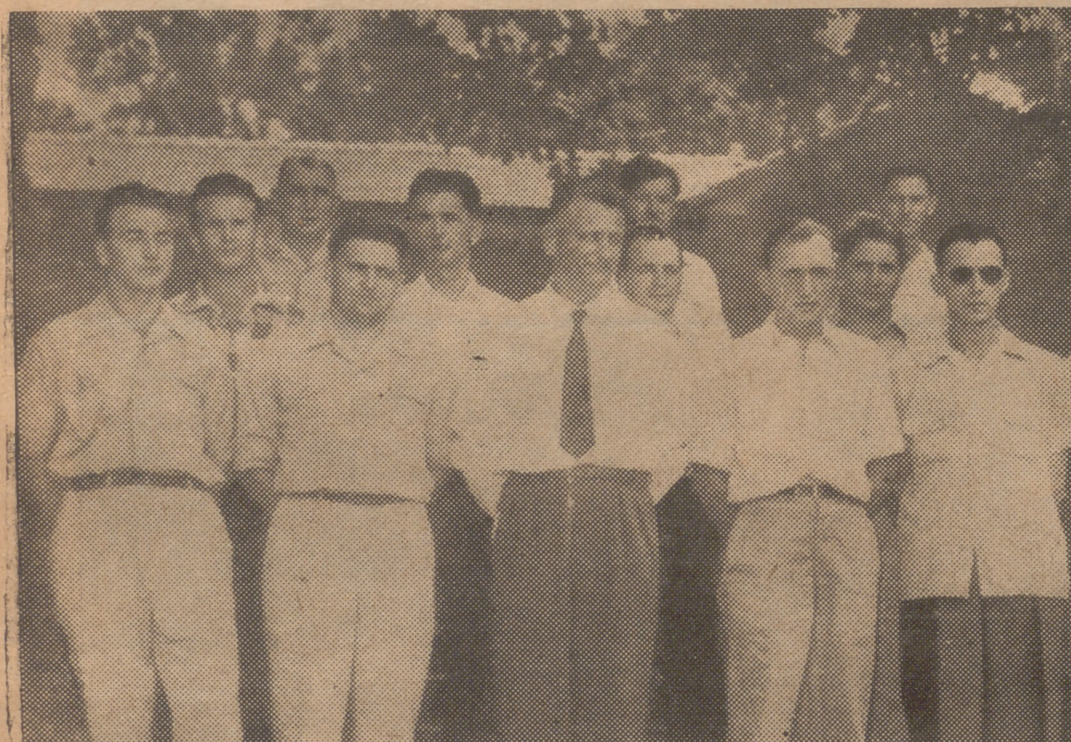
En Milán hace tanto calor en verano que el pobre oso del Zoo está asado. Un visitante le ofrece un helado, y el pobre animal se lo come tan satisfecho, cerrando los ojillos. Exactamente como si estuviera en la madrileña Cibeles a las dos de la tarde. (Foto Torremocha.)

ALIMENTACION ARTIFICIAL



Este animalito se ha quedado huérfano. La temprana edad del bicho no consiente otra alimentación que la materna. Mas como quiera que le falta su madre para ese menester, los encargados del Zoo han de oírlo aplicar la alimentación artificial. Parece que el huérfanito se encuentra muy a gusto con el biberón y se las promete muy felices con este sistema alimenticio. La escena procede del Zoo de Berlín. El interesado tiene seis días de edad.

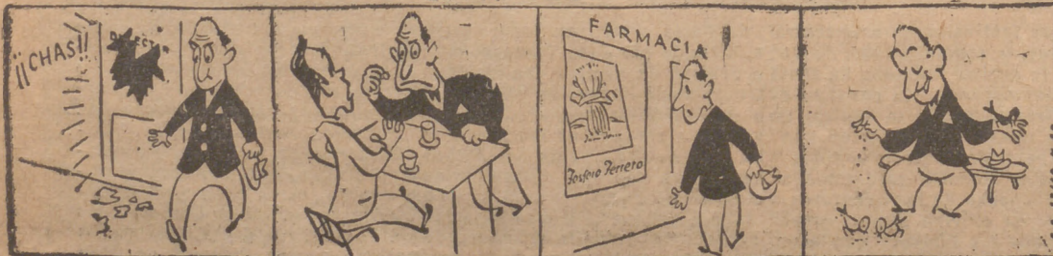
OTROS DOCE QUE ESCOGEN LA LIBERTAD



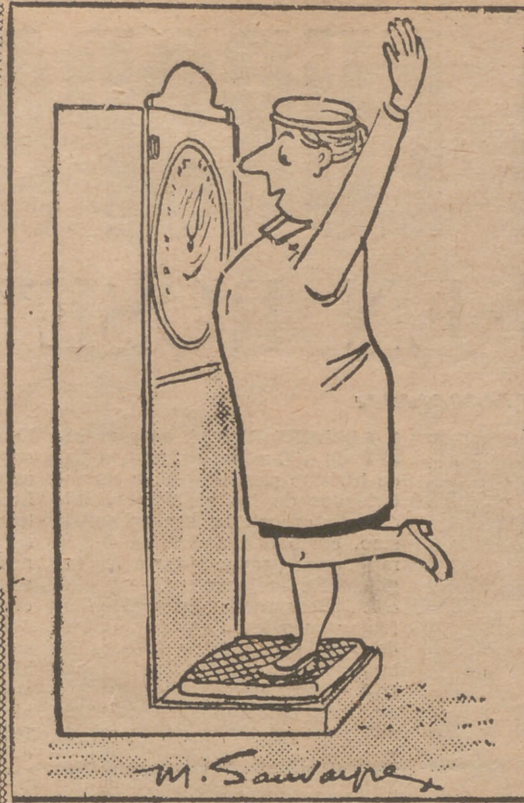
Wasowski Leonard, capitán del barco "S/T Praca", al servicio de la China comunista, y once tripulantes más, se han acogido en Formosa a los Tratados de protección política. El barco procedía de Rumania, y transportaba petróleo para la China comunista. El resto de la tripulación, dieciocho en total, han sido devueltos a su país de procedencia por medio de la Cruz Roja.

(Foto Cifra.)

EL IRRITABLE



TOME "FOSFORO FERRERO" = SERA UN HOMBRE PLACENTERO

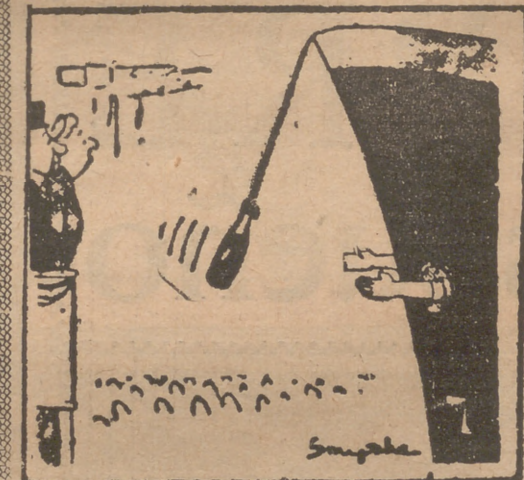


Sin palabras.



—¡Vaya tanfarrón!

(Agencia Demor.)



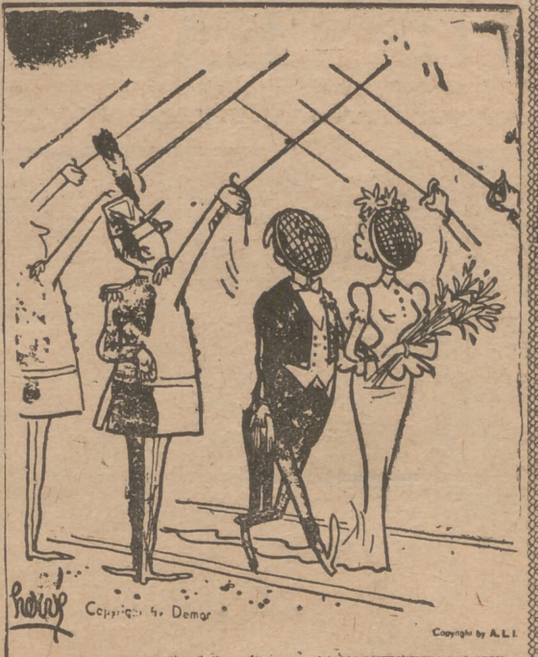
Sin palabras.



Sin palabras.

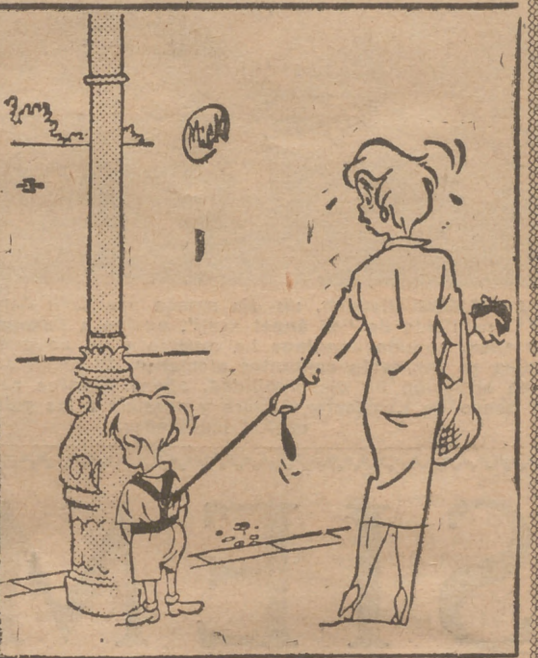
HUMOR

ENTRETENIMIENTO

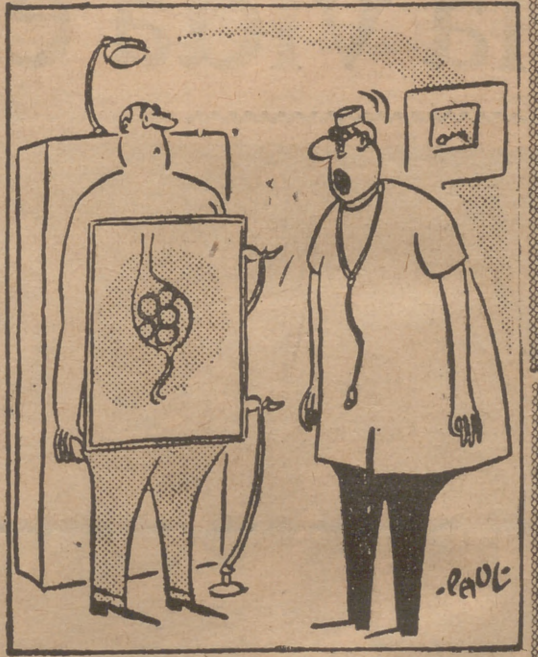


Sin palabras.

(Agencia Demor.)



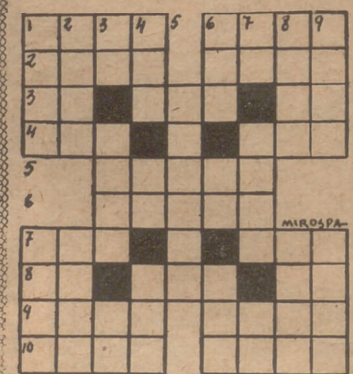
Sin palabras.



—Le aconsejo que cierre la boca mientras juega al ping-pong.

CRUCIGRAMA

NUMERO 1.046



HORIZONTALES.—1: Mono de cola larga. Estupefaciente.—2: Río de Alemania. Hijo de Jacob.—3: Preposición. Al revés, condimento. Preposición inseparable.—4: Patrona. Medida de longitud.—5: Fenecer.—6: Vano, fútil.—7: Licor. Precepto.—8: Al revés, artículo. Alimento. Nota.—

9: Acento regional. Al revés, cubre. 10: Verbal. Toma alimento.

VERTICALES.—1: Costumbre. Rodillo.—2: Pronunciación latina que significa "el mismo". Husmear.—3: Nombre de letra. En Marruecos, funcionario que recauda por cuenta del Gobierno. Repetido, denota risa.—4: Metal. Al revés, adverbio. Nombre de varón.—5: Río de la provincia de Madrid.—6: En el mar. Preposición inseparable. Al revés, perro.—7: Nombre de letra. Criba grande. Río europeo.—8: Nombre ruso de varón. Antiguo Estado vecino de la Caldea. 9: Percibida. Embarcación.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.045

HORIZONTALES.—1: Beca. Losa. 2: Otea. Irán.—3: Da. Ras. Pe.—4: Ama. Col.—5: Urano.—6: Tenor.—7: Eso. Ave.—8: So. Oso. Et.—9: oleP. Celo.—10: Sopa. Aman.

VERTICALES.—1: Boda. Esos.—2: etaM. Sólo.—3: Ce. Auto. eP.—4: Aar. Re. opA.—5: Alanos.—6: Lis. No. Oca.—7: oR. Gora. eM.—8: Sapo. Vela.—9: anEL. éton.

Jeroglífico



Está el niño tranquilo
Solución al jeroglífico anterior:
Que asases un cochinitillo.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32