

PUEBLO

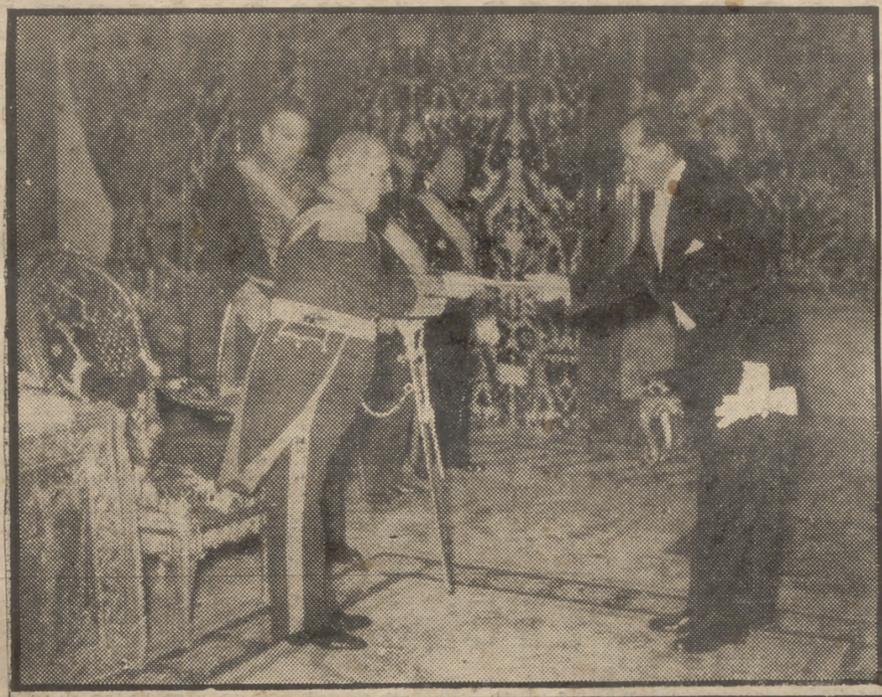
Año XV.—Núm. 4.522.—70 céntimos

Madrid, jueves 18 marzo 1954

DIEN BIEN FU, EN PELIGRO

En todo el mundo
"SAL DE FRUTA" ENO
ACLIMATA EL ORGANISMO

Increíble!
TRESILLO Pts. 1500
MESA CENTRO Pts. 150
SECRETAR VITRINA C.A.M.A. Pts. 1900
Y 20 MODELOS MAS DE MUEBLES CAMA, DESDE 425 PESETAS, EN MUEBLES CONFORT
TRESILLOS - CUARTOS DE ESTAR - COMEDORES - DORMITORIOS
Fernández de los Ríos, 5 - Conde de Peñalver, 94 - Madrid, 26



Esta mañana tuvo lugar en el Palacio de Oriente la ceremonia de la presentación de cartas credenciales a Su Excelencia el Jefe del Estado de los embajadores de Costa Rica—que aparece en la fotografía superior—y de los Países Bajos. En otro de los salones del Palacio, el Caudillo hizo entrega de los Premios Nacionales de Natalidad a los beneficiarios que aparecen en la fotografía inferior. (Fotos Verdugo.)

El general Navarre prepara varios batallones de paracaidistas para reforzar la guarnición

LA INTENSIDAD DEL ATAQUE ES COMPARABLE A LOS MAS FUERTES ASALTOS CHINOS EN COREA

Fuego de la artillería comunista contra aviones de la Cruz Roja

HANOI, 18.—La artillería comunista ha lanzado un fuerte ataque contra la fortaleza de Dien Bien Fu en las primeras horas de hoy, y las autoridades francesas creen que dentro de muy poco tiempo podrán decir si las fuerzas del Vietnam se decidirán por un asalto definitivo o se retirarán.

La intensidad del fuego artillero aumentó después del alba, y las fuerzas comunistas avanzaron bajo la protección de altos explosivos.

Los oficiales franceses afirman que el Vietnam tendrá que realizar el ataque o retirarse. Afirman que hay pocas probabilidades de rendir por hambre a la guarnición de Dien Bien Fu, pues los defensores franceses están en contacto con su cuartel general, y la supremacía aérea francesa es un factor que obliga a los rebeldes a apresurarse. (Efe.)

LOS FRANCESES EVACUAN FUONG

HANOI, 18.—Las fuerzas francesas han evacuado Fuong, a 60 kilómetros de Hanoi, según anuncia el alto mando francés.

ATAQUE REBELDE RECHAZADO

HANOI, 18.—En el delta del río Rojo, los franceses han rechazado un cuarto ataque rebelde en la región de Thong Kae, cerca de Hanoi. Continúan las operaciones de limpieza a lo largo de la costa de Annam en la operación Atlante, y las fuerzas de la Unión Francesa atacan también tierra adentro desde Tuy Hoa, Song Cau y Quinhon. Se informa de movimientos de tropas rebeldes en la meseta de Kontum, al interior de la costa de Annam, pero únicamente con encuentros de menor cuantía y ligera actividad de patrullas. (Efe.)

NUEVA DIVISION PARA CUBRIR BAJAS

HANOI, 18.—El general comunista Nguyen Giap ha preparado una nueva división completa para reemplazar a los 12.000 muertos y heridos rojos en el asalto final a Dien Bien Fu, según opinan en círculos militares franceses. Se dice en éstos que, aproximadamente, tres divisiones atacaron la fortaleza, pero que han sido retiradas con sus filas diezadas y exhaustas en los cinco días de lucha furiosa. Dicen que la intensidad del fuego artillero de los rebeldes puede compararse a los asaltos más fuertes chinos y nortecoreanos en Corea.

La observación aérea francesa ha informado de un aumento de movimiento en los suministros de municiones a las baterías del Vietnam, emplazadas en las colinas que rodean el valle de Dien Bien Fu. Centenares de camiones "Molotov" suministrados por Estados Unidos a la China nacionalista y subsecuentemente abandonados por los ejércitos nacionalistas, recorren incesantemente la red de carreteras en la jungla, entre los depósitos de municiones al norte y noreste de Dien Bien Fu y las posiciones rebeldes. (Efe.)

PRISIONEROS EN LIBERTAD

HANOI, 18.—Las autoridades francesas anuncian que los comunistas han puesto en libertad a 60 prisioneros heridos de la Unión Francesa, esta noche, en el exterior de las defensas alambradas. Los que podían caminar fueron llevados al interior al despuntar el alba. No se ha dado explicación inmediata de esta acción del Vietnam. (Efe.)

FUEGO CONTRA AVIONES DE LA CRUZ ROJA

HANOI, 18.—El Alto Mando francés anuncia que "varias docenas de heridos" de la fortaleza atacada han sido transportados por vía aérea a Hanoi, a pesar del fuego antiaéreo concentrado del Vietnam contra los C-47 marcados visiblemente con una gran cruz roja.

El primer aparato, con 35 heridos, llegó a Hanoi y aterrizó en el aeródromo de Bacmal.

Los heridos manifiestan que muchos heridos más están en camillas al borde de la pista de aterrizaje de Dien Bien Fu, con la esperanza de que los aviones puedan atravesar la barrera de fuego rebelde en misiones de socorro.

EL EJERCITO LIBANES TOMA PRECAUCIONES

BEIRUT, 18.—El Ejército libanés ha tomado medidas de precaución a lo largo de la frontera con Israel para evitar cualquier "eventualidad", según se anuncia oficialmente. Actualmente, el Ejército judío celebra maniobras en la zona. Un portavoz declaró que el Gobierno fue informado a través de los representantes libaneses en la comisión mixta de armisticio de que se trata exclusivamente de maniobras normales; pero, en vista de los recientes incidentes fronterizos, el Líbano ha decidido tomar estas medidas de precaución. (Efe.)

ULTIMA HORA

HANOI, 18.—La artillería y la aviación francesas han rodeado la ciudadela de Dien Bien Fu con un terrible inferno de incendios forestales, en una desesperada acción para eliminar por el fuego a las tropas rebeldes. Los pilotos, en una de las más intensas acciones aéreas de toda la guerra, han recibido la orden de buscar y destruir a toda costa las zonas de concentración y posiciones artilleras de los rebeldes, martilleándolas con explosivos y napalm. (Efe.)

ALARMA en la frontera con ISRAEL

EL EJERCITO LIBANES TOMA PRECAUCIONES

BEIRUT, 18.—El Ejército libanés ha tomado medidas de precaución a lo largo de la frontera con Israel para evitar cualquier "eventualidad", según se anuncia oficialmente. Actualmente, el Ejército judío celebra maniobras en la zona. Un portavoz declaró que el Gobierno fue informado a través de los representantes libaneses en la comisión mixta de armisticio de que se trata exclusivamente de maniobras normales; pero, en vista de los recientes incidentes fronterizos, el Líbano ha decidido tomar estas medidas de precaución. (Efe.)

No habrá monumento a Colón en la antigua isla de San Salvador

ES INCOMPATIBLE CON LA POSESION BRITANICA DE AQUEL TERRITORIO

Norteamérica no apoya el anticolonialismo por evitar roces con Inglaterra y Francia

CARACAS, 18.—Una resolución que trataba de señalar la trascendental importancia histórica de la isla donde desembarcó primeramente Cristóbal Colón en este hemisferio, amenaza con levantar una tempestad en la X Conferencia Interamericana.

En la citada resolución se establecía que las Repúblicas americanas levantarían un monumento en la isla al descubridor y contribuirían a la instalación de una Biblioteca Histórica.

Luego se añadió que, puesto que la isla es ahora una posesión británica, el Gobierno de Londres tendría que dar su autorización para ello. La isla lleva actualmen-

te el nombre de Walling, después de ser denominada Guahahani por los indígenas y bautizada San Salvador por los descubridores.

Algunas delegaciones han protestado de que en tal forma redactada la resolución reconoce tácitamente la posesión británica del territorio americano. Argumenta que una conferencia interamericana no podría admitir la existencia de colonias en el hemisferio occidental, y por ello amenazan con una seria oposición a dicha resolución. (Efe.)

NORTEAMERICA Y EL COLO-NIALISMO

WASHINGTON, 18.—Los obser-

vadores políticos creen que la decisión del secretario de Estado, John Foster Dulles, de no apoyar a las naciones iberoamericanas que intervienen en la Conferencia de Caracas en la cuestión colonial, pone de manifiesto que en los círculos de la Administración se consideran de importancia excepcional las buenas relaciones con Gran Bretaña y Francia.

Opinan al propio tiempo que los Gobiernos inglés y francés han advertido al Departamento de Estado norteamericano que el apoyo de Estados Unidos a las naciones iberoamericanas, en lo que se refiere a esta cuestión, no redundaría en beneficio de la solidaridad de las tres potencias y, lo que es más, crearía nuevos problemas entre ellas. (Efe.)

LOS EXCEDENTES AGRICOLAS NORTEAMERICANOS

CARACAS, 18.—Los países iberoamericanos han advertido a Estados Unidos que sus excedentes agrícolas, calculados en cinco mil millones de dólares, no deben ser lanzados al mercado mundial a precios bajos, porque ello produciría un desequilibrio en las economías de los países productores.

La recomendación sobre excedentes agrícolas, presentada por Argentina, Panamá y Uruguay, ha merecido la aprobación unánime del grupo de delegados, que estudió el problema de la colocación de las reservas agropecua-

Contra el dolor
TABLETA
OKALFEINA
REGISTRADO INTERNACIONALMENTE

REGRESARON DE CHILE PROPONE LA ESCLAVITUD SOVIETICA QUE SE CELEBRE UNA CONFERENCIA

Miles de ex cautivos volvieron a la patria alemana sin una sonrisa en los labios Cada hombre que cruza el "telón de acero" es un símbolo del mayor drama de los últimos siglos

La silenciosa marcha hacia la libertad de los restos del Ejército alemán derrotado en Rusia



PROLOGO

A paso lento va hacia Alemania una extraña procesión de hombres y mujeres que durante años han sido prisioneros de los rusos. Hasta el momento actual se calcula que unos 10.000 han cruzado la frontera. Se esperan más, pero nadie sabe todavía cuántos serán.

Cyril Aynsley ha pasado una semana hablando con estos alemanes. Del coque de sus historias emerge la muestra de la vida de un prisionero en las lejanas estepas rusas... y los significativos cambios que ahora van ocurriendo.

Cyril Aynsley, quien, para escribir este reportaje, volvió al país donde había pasado cuatro años como prisionero de guerra. Estuvo en los campos de Breslau, Prusia Oriental, Sagan (al sur de Berlín), Polonia y Hannover.

Durante una semana he estado viviendo en un extraño mundo de irrealidad, en el que la gente se movía lentamente, como caracteres indefinidos en el sueño de una persona enferma.

Mi trabajo me llevó a Friedland, un pequeño pueblo en un cruce de ferrocarriles alemán, a no muchos kilómetros de la frontera con la zona rusa. Allí, como quizá ya sabe usted, lector, los prisioneros que habían sido tratados por las estepas soviéticas durante los pasados siete, ocho y nueve años, llegan ahora en autocares.

Ante esta visión recordé cuando me puse a llorar repentinamente mientras veía a otros prisioneros que en otros tiempos volvían de una rigurosa cautividad: soldados británicos que navegaban Mersey arriba, de regreso del Japón, en 1946, cuando, mientras las bandas militares lanzaban al aire sus compases, los remolcadores de Liverpool se udaban con sus sirenas y los familiares esperaban con ansiedad y emoción.

Recordé a los soldados británicos que volvían de Corea, el año pasado, cuando con una sonrisa y un apretón de manos encontré a viejos amigos.

En Friedland, ni risa ni lágrimas. Esto era algo completamente distinto. Una lenta procesión de gente, cuyas experiencias habían convertido sus almas en acero, atormentados por el temor constante.

En la oficina de Correos del pueblo, donde yo estaba esperando una conferencia con Londres, entró un hombre con una maleta nueva... la marca de fábrica de un prisionero que regresa. Fue

a redactar un telegrama. Para entablar conversación, le pregunté: —¿Poniéndose en contacto con su esposa?

El miró con frialdad. Sus ojos carecían de calor, amistad o cualquier signo de emoción. Al mismo tiempo fué cortés:

—¿Mi esposa?— él se encogió de hombros—. No puede haberme esperado durante nueve años. Confío que quizá pueda recobrar aún a mi hijo. Y por lo que a ella respecta, puede irse al infierno.

PALABRAS INOLVIDABLES

Sus palabras fueron dichas en un tono tan frío que su impacto fué tan abrupto como si me hubieran cruzado la cara con un carbón como los que coigaban fuera, en los aleros. Fue un breve encuentro que preferiría olvidarlo, pero que nunca podré borrarlo de mi memoria.

Nueve años, desde luego, es mucho tiempo para que una mujer espere a su marido, particularmente cuando no ha tenido ninguna noticia que le permita creer que él esté todavía vivo y cuando su propio país ha sido derrotado y partido en dos y un mundo extraño construido a su alrededor.

Muchas cosas han ocurrido mientras estos hombres han estado lejos, trabajando bajo condiciones de esclavitud. Muchos de los que regresan ahora a sus casas encuentran que su hogar ya no existe. No es de extrañar que la expresión de sus sentimientos no sea inspirada. Hay historias de posguerra que aún son difíciles de creer.

LA ODEISA DE UN DOCTOR ALEMÁN

Fuè a un hospital, en las afueras de Göttingen, y me senté en una sala de la misma manera que si fuera un día de visita en un hospital inglés. Estuve al lado de la cama del doctor Ludwig Hünold, de cuarenta años de edad.

Había ido a ver al doctor porque él había dicho que conocía a inglés Frank Kelly (1) en la prisión Vladimir, en Rusia, y que Kelly había sido un buen samaritano para él.

En verdad, estuvimos hablando de Frank Kelly, pero no fué su amistad lo que me llamó la atención. Fué la propia historia de sufrimiento e inhumanidad del doctor.

Este pequeño doctor, con ojos de un castaño intenso, la signifi-

(1) El soldado Frank Kelly, un paracaidista de la R. A. M. C., de treinta y seis años, llegó a su casa, después de siete años en una prisión rusa.

cativa los seca y casual y un ligero tartamudeo, no era un prisionero de guerra. El había sido un oficial médico en un batallón alemán en el frente Oriental. Pero la guerra había dieciocho meses que había terminado cuando él se dedicó a la práctica particular de su profesión en Schwerin, en la zona de la Alemania Oriental. Una severa herida de guerra y la amenaza de epilepsia hacían de él una influencia disgregadora en cualquier país.

Però en una fría mañana de enero de 1947, cuando acababa de desayunar, dos policías a empujes fueron a su consultorio y le dijeron:

—Siganos. El quinto comisario quiere verlo a usted.

Allí siguió lo que el doctor, entre espasmos de tos, llamó: "Una investigación por métodos medievales."

Fuè recibido por el quinto comisario con cortesía. Le pusieron delante una hoja de pape, y le pidieron que la firmara. Su firma le hubiera obligado a trabajar para la Policía secreta rusa, el nombrar los compatriotas que trabajaban para el Oeste, a identificar nazis y, finalmente, a tentar a su hermana, de treinta y siete años, Ria Hunoé, que trabajaba para los británicos en la zona Occidental, para que pasara a la zona Oriental.

La respuesta del doctor fué la siguiente:

—Yo he sido oficial en el Ejército alemán que luchó contra Rusia. No soy ningún traidor.

Los rusos, parecía que casi temerosos o avergonzados de lo que iban a seguir, lo entregaron a la atención del Comisariado de la provincia báltica de Látvia. Los métodos medievales empezaron.

ZAPATOS DE PLOMO

Durante veinticuatro horas estuve cerrado solo en una pequeña jaula, expuesto a las inclemencias del tiempo de enero. Querían que confesara unos cargos de espionaje. El rechazo.

Durante treinta y seis horas se le hizo permanecer en pie en una pequeña habitación con agua helada hasta las rodillas. Había otras víctimas con él. De cuando en cuando, en aquella habitación de hombres asustados, entraban guardas, calzados con botas altas y provistos de un látigo, y les azotaban. Antes de que fuera liberado de esta tortura, abrieron unos grifos de agua muy caliente que cayó sobre ellos.

De nuevo le presentaron la confesión para que la firmara, y de nuevo se negó a hacerlo.

Lo trasladaron a una pequeña habitación, lo ataron a un banco, le cubrieron la cabeza con una

Se exigen mejores precios para las materias primas

CARACAS. (Crónica del corresponsal de FIE!, Ramiro NAVARRO).—Una propuesta de la Delegación Chilena en la X Conferencia Interamericana parece contar con el apoyo de la mayoría de las Delegaciones hispanoamericanas; es la que se relaciona con la celebración de una Conferencia Económica Continental en el plazo de los próximos seis meses.

En el seno de las Comisiones, en especial la Económica, la propuesta ha encontrado muy buena acogida por parte de varios países, entre los que destacan Argentina, Bolivia, Paraguay y Ecuador. La Delegación norteamericana se encuentra un tanto sorprendida de la especial atención que están poniendo en la Conferencia de Caracas las Delegaciones hispanoamericanas en el asunto del precio de las materias primas. Aunque se esperaba que algunos países mostrarán su preocupación y hasta sus quejas por el olvido a que se han visto sometidos durante los últimos años sus problemas económicos, no se creía que fuera tan grande la unanimidad.

Los hispanoamericanos insisten en la necesidad de tratar a fondo las cuestiones económicas y recuerdan como en la IX Conferencia de Bogotá se decidió celebrar una reunión de los ministros de Hacienda de los países integrantes de la Organización de Estados Americanos, que se ha ido aplazando indefinidamente, debido a la creencia de los Estados Unidos de que "la situación no era lo suficientemente clara como para tener esperanzas de llegar a resultados satisfactorios."

Fuè el ministro de Relaciones Exteriores argentino, doctor Jerónimo Remorino, quien antes de abandonar la Conferencia pronunció un enérgico discurso en el que abordó sustancialmente los problemas económicos.

Dijo entonces el jefe de la Delegación argentina que los países hispanoamericanos "tienen la imperiosa necesidad de asegurarse mercados estables y sin restricciones para sus productos exportables. Las economías modernas evolucionadas—añadió—dependen en gran medida de las exportaciones de unos productos primarios."

"Nuestro Gobierno sustenta la conveniencia de que, mediante las modificaciones que fuesen necesarias se asegure la estabilidad en los volúmenes del intercambio y una relación adecuada, justa y equitativa entre los precios de los productos primarios y aquellos de los arti-

culos manufacturados que entran en el comercio internacional."

Unos días más tarde, en el seno de la Comisión Económica, el delegado argentino, doctor Oscar Palliza, subsecretario de Economía, insistió en este punto de vista, recordando a los Estados Unidos que un grupo de expertos de las Naciones Unidas habían recomendado unánimemente la aplicación de medidas inmediatas para solucionar el grave y prolongado problema de la falta de estabilidad de los mercados de productos primarios. La estabilidad y la justicia en la relación del intercambio favorecerá por igual a norteamericanos y sudamericanos, dijo el delegado argentino, ya que Hispanoamérica es el prin-

cipal abastecedor de materias primas. Si se pagan precios muy bajos por éstas, lo que sucede es que luego los países iberoamericanos no cuentan con todos los dólares que necesitarían para adquirir las manufacturas norteamericanas y el mercado se restringe paulatinamente.

Se espera que la Delegación norteamericana haga por estas razones una extensa exposición de sus puntos de vista sobre el intercambio comercial, ya que el famoso discurso del secretario de Estado, Foster Dulles, donde presentó la resolución anticomunista, hizo en algunos momentos mención a determinados problemas económicos, pero siempre de una forma vaga y muy limitada.

La Ciencia, la Técnica y la Medicina contra EL IMPERIO DEL CRIMEN

Entrevista con el profesor Royo-Villanova

Estamos al habla con el profesor don Ricardo Royo-Villanova, catedrático y director de la Escuela de Medicina Legal de Madrid y promotor del curso de Neuropsiquiatría criminal.

—¿Quiere usted explicarnos, doctor Royo-Villanova, cómo se le ocurrió organizar este cursillo, que tanto éxito está obteniendo?

—Todo esplendor humano es una mezcla de cosas buenas y cosas malas, y el progreso hace prosperar también la conducta antisocial. Y para combatir la maldad hace falta una conveniente preparación en cierta clase de conocimientos, que son precisamente los que integran este curso, en peso, número y medida, claro está, según la misión y el puesto de cada cual en la lucha contra el mal.

—¿Y usted cree, don Ricardo, que este curso significará una victoria contra el mal?

—Sí, claro que sí. Estamos plenamente convencidos de que una de las tareas más urgentes para sanear el ambiente social y moral de nuestro tiempo es la tarea científica que se propone desarrollar este ciclo de estudios no sólo en sus realizaciones experimentales y prácticas, sino también, y más aún, en el orden especulativo, teórico, doctrinal y formativo.

—Estamos observando que entre los conferenciantes figuran las personalidades más dispares. ¿A qué se debe eso?

—La organización del curso se esfuerza por intensificar un acercamiento intelectual, una unión de afanes y directrices culturales y científicas entre aquellos profesionales y aquellas disciplinas que giran alrededor del delincuente, de la delincuencia y del delito.

—Entonces el cursillo es como una especie de alianza o de concentración de fuegos contra el crimen.

—Sí, algo de eso. Si la justicia, la ciencia y la técnica, en sus diversas actuaciones, lo hacen separadamente, con independencia y casi desprecio unas de otras, sus aislados esfuerzos serán tan inconexos, tan dispares, tan confusos, y no raras veces tan contradictorios, que harán

reír a los cada día más inteligentes y unidos adversarios de la sociedad y explotadores de las miserias humanas, como tantas y tantas veces sucede, por desgracia.

—Para terminar: ¿cómo han organizado el curso?

—Los organizadores del curso han tenido muy en cuenta esta heterogeneidad profesional y diferentes ángulos de mira. Sepa que está dedicado a médicos legistas, médicos forenses, higienistas, sociólogos, juristas, jueces, magistrados, médicos y abogados en general, moralistas, penalistas, penitenciarios, funcionarios del Cuerpo de Prisiones y de la Investigación judicial y policial, aspirantes a estos cargos, puestos y empleos, y otras personas cultas, de las más diversas procedencias, que por los motivos y razones que sean se interesan en las materias objeto de estas reuniones de estudio.

—¿Que sea beneficioso a todos por igual?

TRISTAN YUSTE

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

Infracción y peligro en las carreteras

HEMOS comentado reiteradamente la oportunidad y acierto que caracterizan a la llamada "campana de la prudencia", que trata de dar mejor cauce a los aspectos de la circulación en el interior de la ciudad. Tan bien nos parece—y debe parecer a todos—que quisiéramos que el empuje no quedara detenido en los linderos urbanos, sino que saliera también a otros lugares. Concretamente, a la carretera.

Con alarmante frecuencia se da noticia de accidentes ocurridos en los caminos españoles. Hay que asignar un porcentaje a lo irremediable, a la fatalidad. Accidentes fortuitos, determinados por causas puramente casuales o inesperadas, que escapan a toda previsión, los hay siempre. Y cuanto más intenso el tráfico, en mayor proporción, naturalmente. Pero no podemos desconocer que hay muchísimos sucesos desgraciados que se producen por imprudencia, por ligereza imperdonable de los conductores. Y en esto es evidente que se puede poner freno y contención. Los de más inmediata eficacia, aquellos que, por significar graves sanciones, sirven de escarmiento. En suma: la campaña de la prudencia hay que llevarla a la carretera.

Desde luego, el sistema no puede ser el mismo que en el ámbito urbano. Los escenarios y las características son diferentes. Cada lugar, y cada caso, tienen su específico tratamiento. Lo importante, como se está intentando, con éxito, en la ciudad, es inculcar un espíritu y establecer un "clima". No se van a clavar, en las cunetas, como en las calles madrileñas, cartelones gráficos que aconsejen, pero no están de más intensificar las medidas que por el Ministerio de Obras Públicas y las autoridades gubernativas se han puesto en vigor para que los que conducen vehículos de motor, por las carreteras, no infrinjan las normas que señala el Código de circulación.

Se dan, con excesiva profusión, los episodios dramáticos que tienen su origen en la desobediencia para esos preceptos. El riguroso cumplimiento es la garantía para todos. Porque no basta con que unos sean prudentes y obser-

ven las reglas dictadas, si andan por los caminos españoles otros para los que su capricho es ley. Ante estos excesos, la aplicación de las sanciones debe ser inflexible. Y, si es factible, endurecerlas. Toda previsión y todo rigor han de parecer insuficientes. La letra con sangre entra. Los conductores, en muchos casos, piensan que lo dispuesto no reza con ellos, como si tuvieran el privilegio de hacer lo que les viene en gana y campar por sus respetos. El que se debe a los demás, ha de entenderse fundamental. Esos chóferes de camiones que van a velocidades alocadas, o que no se apartan cuando se les pide paso, dan, a veces, la sensación de que obran con la perversa idea de hacer daño. Daño que, en no pocas ocasiones, tienen caracteres irreparables. Cuando esos conductores se dieran cuenta de que los carnets iban desapareciendo de los bolsillos de los desobedientes o los que no atienden a otro dictado que el de su capricho, cambiarían de actitud. Y hasta de modo de ser. Porque a este hay que llegar: a la rectificación de la idiosincrasia del que tiene en sus manos un volante y, con él, la responsabilidad de las vidas ajenas.

Comprendemos, desde luego, que el problema es arduo y complejo. No se puede disponer de todo el elemento de vigilancia y regulación de tráfico que sería necesario para que cualquier exceso se vea automáticamente corregido. Pero cabe extremar algo más el control que hoy se ejerce. El miedo guarda la vía. Que se percatan de que hay un peligro, que no es el que ellos causan con sus contumaces rebeldías o su creencia de que son "los amos" de la carretera. El peligro de tener que verse obligados a buscar, en otros destajos, acaso más duros y peor retribuidos, el sustento que el camión o el coche de turismo no les va a asegurar después de haber sido sancionados.

Con otros procedimientos, con otras medidas y sin olvidar la importancia y la eficacia de la propaganda, la campaña de la prudencia debe salir de los límites urbanos y llegar, inflexible, radical, energicamente, a los caminos españoles.

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

ES MODA QUE LAS INGLESA FUMEN PUROS

La modelo guapa, en el escaparate de una corsetería

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)

"UN PURO PARA LA SEÑORITA?"

Parece ser que la moda de este año consistirá en que las mujeres elegantes de Inglaterra fumen puros. La cosa comenzó cuando se murmuró por ahí que la princesa Margarita suele fumarlos en privado de cuando en cuando. Pocos días después de haber sido publicado este rumor en un diario londinense, dos chicas fueron a un guateque de mucho postín fumando sendos puros; otros casos fueron descubiertos acá y allá, y ahora se teme que la cosa pase a ser general.

La moda "fumatoria" del año pasado fue más delicada: las chicas iban a los guateques con cigarrillos de colores, cada color haciendo juego con una bebida determinada: ¿Ginebra?, cigarrillo amarillo; ¿vino?, cigarrillo rojo, o blanco, según; ¿café?, cigarrillo negro. Y así todo.

EL COLMO DEL "SNOBISMO"

Yo tengo un amigo que es barón y rico, el cual ha pronunciado lo que yo oí que es la última palabra del snobismo.

El hombre tiene una serie de etiquetas engomadas con su escudo impreso en colores; siempre que sale a la calle lleva una o dos docenas de ellas en la cartera. Cuando coge un taxi, va y pega una en la portezuela, de modo que el que mire sepa que es el barón de X quien está dentro; igual cuando va a una casa a tomar el té o a lo que sea, suele pegar la dichosa etiqueta en la puerta de la calle, sin que el que salió a abrir lo vea.

¿Hay quien dé más?

NUEVO SISTEMA DE BELLEZA

Yo siempre creí que el mejor tratamiento de belleza es ser guapa, porque entonces no hace falta ninguno; pero a falta de él, los franceses acaban de inventar un nuevo método de rejuvenecer la piel, que está teniendo mucha boga en Inglaterra.

Cuesta unas cinco mil quinientas pesetas y dura diez días; consiste en arrancar la primera capa de piel—no sé cómo se dirá técnicamente—, de forma que quede al descubierto la segunda, aún intacta, y el rostro aparece fresco y joven como una manzana madura. No duele nada, pero durante los diez días que tarda en hacerse, la cara de la paciente tiene todo el aspecto de estar despelada por el sol.

CITA DE LA SEMANA

Leído en una revista inglesa: "El sexo débil es más fuerte que el sexo fuerte por causa de la debilidad que el sexo fuerte siente hacia el sexo débil."

Otra que tampoco es manca: "En las casas modernas todo está controlado por electricidad, excepto los niños."

CARTAS AL DIRECTOR

"He notado que la boca de las mujeres de hoy es, en general, mucho mayor que la de las de hace cien años. Examinando fotografías y cuadros se puede comprobar que es cierto. Quizá sea que, con tanta igualdad social entre los sexos, las mujeres actuales tienen más cosas de que hablar."

MOVIMIENTOS REFLEJOS

Un amigo mío francés, hablando de Inglaterra, me dijo el otro día una cosa que me hizo gracia. Va y dijo, dice:

—No sé si te has fijado que los ingleses tienen dos o tres movimientos instintivos que no se encuentran en ningún otro país europeo. Uno es cuando le das a un inglés un periódico, aunque sea atrasado o aunque lo haya leído ya. El inglés lo coge, y, sin más, lo abre y se

El estómago norteamericano y LA COCINA ESPAÑOLA

PEOR COCHE EL FAMOSO CIRUJANO QUE LA EMPLEADA DE LA CAFETERIA

El pequeño que siente la nostalgia de Puerto Rico

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Diálogo en la exposición de una su-

basta.
—Buenos días, Mr. Abel—una señora un poco gorda y sonriente se detiene frente a un señor de pelo blanco que tiene en la mano una lupa.

—¿Cómo está usted, Mrs. Smith?
—Le veo a usted muy interesado en esos cuadros, ¿verdad?

—Son de la escuela española, atribuidos a Velázquez.

—¡Oh! No sabía que se especializase usted en lo español; siempre pensé que lo francés...
—Bueno; es que acabo de regresar de España...

—¿De España!—la señora pareció emocionarse—. Yo no sé qué pasa, pero de un tiempo a esta parte, todos mis amigos están yendo a España o regresan de España... ¿Compró usted algo allí?

—No; iba en viaje de negocios, simple turista. Además ya sabe usted, para el mercado de antigüedades, Nueva York...

—Sí, sí—asintió la señora—, es cierto; pero dígame: ¿Le ha gustado a usted España?

—Naturalmente...
—¿Ve que lo dice con cierta reserva?

—Mi estómago, señora.
—¿Su estómago?
—Es por la comida española.

—¿Va a decir la señora—, debe ser muy cara.
—Al contrario, es baratísima; mucho más barata que en ningún otro lugar de Europa, más barata incluso que en Nueva York.

—¿Entonces?—murmuró la señora, desconcertada.
—Es frita, Mrs. Smith. Toda la comida española es frita.

Desde el lienzo velazqueño, un caballero español, que tenía un



CRONICA de NUEVA-YORK por María Victoria Armesio



vago parecido con el Rey Felipe IV, parecía sonreír con cierta sorna.

EL COCHE DE CADA UNO

A la puerta de un hospital neoyorquino, llamado "Seton", hay siempre dos coches parados. Uno es un "Cadillac" del '54, que reluce al sol de marzo espléndido y potente; el otro coche es un "Ford" del '42, ya muy traido, con una manivela rota y la carrocería hecha una verdadera lástima.

El "Ford" pertenece al director del "Seton", que es un cirujano famoso; el "Cadillac" pertenece a una de las empleadas de la cafetería del hospital.

UN NIÑO PERDIDO

Pocos americanos lo hubieran hecho, pero—según cuenta el periódico neoyorquino en lengua castellana "La Prensa"—mister Brown es uno de esos caballeros que en otras épocas ampararían a las doncellas y auxiliarían a las viudas, y en los tiempos en que vivimos—tiempos en que doncellas y viudas, ayudadas por las generosas americanas, se amparan solas—suelen andar por los parques desmigando pan para las palomas.

Anteaer, un día de un frío intensísimo, Mr. Brown encontró caminando por Brooklyn adelante a un niño vestido con una camisa de algodón y llevando una maleta en la mano.

Mr. Brown se interesó por el niño y, cuando vio que no podía entenderse con él porque no hablaba inglés, lo llevó a la estación de Policía. Desde allí avisaron a un leguleyo hispano que aquí llaman con el arcaico título de "el licenciado Gil".

El "licenciado Gil" preguntó en castellano al niño cómo se llamaba y a dónde iba.

Manifestó que su nombre era Ernesto Rivera y su destino, la ciudad de San Juan de Puerto Rico.

—Por favor—suplicó el pequeño Ernesto—, lléveme ustedes al aeropuerto de Idlewild, porque dentro de dos horas sale el avión para San Juan y he de cogerlo. Aquí vivo con mi papá y mi madre, pero en San Juan me espera mi abuelita y otros cinco hermanos.

—Oye, muchacho—le dijo el licenciado por indicación de mister Brown y los policías—, ¿por qué te has escapado de tu casa sin abrigo y en un día tan frío?

—A donde voy—respondió Ernesto Rivera con dignidad—no necesito nunca abrigo.

La Policía lo devolvió a casa de sus padres, después de darle café con leche y bizcochos. El puertorriqueño morriñoso tenía nueve años.

LA EXPLOSION ATOMICA EN BIKINI, SUPERIOR A TODAS

WASHINGTON, 18.—La explosión llevada a cabo en Bikini el pasado día 1 fué varias veces más potente que la pri-



¡CORNER! ¡¡ GOL !!

Cuando se tiene buen pelo no se siente el cabezazo.

Una gota diariamente de **LOCION AZUFRE VERI**

frotando las raíces, es suficiente para tener los cabellos

PLENOS DE VIDA.

Dejan de caerse, no tienen caspa, son brillantes, suaves, vigorosos y con mucha frecuencia ondulados.

NO ES para que el pelo salga, ES... para que no se caiga.

En las perfumerías encuentran frascos de todos los tamaños, entre ellos uno pequeño de 1/16 muy conveniente para inyecciones en las Peluquerías.

Tiene garantía farmacéutica.

Si desea un folleto escriba a INTEA Apartado 82-Santiago

DESCONFIE DE IMITACIONES!

mera que se realizó en el mundo con la bomba de hidrógeno, efectuada en Eniwetok en el año 1952, según ha manifestado el miembro de la Cámara de Representantes, Carl Burham.

Dijo que, según los cálculos, la reciente explosión liberó una energía destructiva equivalente a la que producirían 15 millones de toneladas de trinitrotolueno.

Burham es miembro de la Comisión conjunta de Energía Atómica del Congreso. (Efe.)

UNA INVESTIGACION

TOKIO, 18.—El Gobierno japonés ha invitado al norteamericano a realizar una investigación conjunta del polvo atómico que cayó sobre los 23 pescadores nipones cerca de los campos de prueba de Bikini el día 1 del mes en curso.

Tres doctores norteamericanos fueron enviados ya con toda urgencia a Hiroshima para examinar a las víctimas más gravemente afectadas. (Efe.)

MAS BARCOS JAPONESES AFECTADOS POR LA RADIATIVIDAD

TOKIO, 18.—El capitán del segundo barco pesquero afectado por la radiactividad atómica que llega a puerto, ha declarado que su barco se encontraba, por lo menos, a 800 millas de distancia de Bikini, cuando los norteamericanos hicieron estallar un dispositivo de hidrógeno el 1 de marzo. El segundo barco es el "Shunyo Maru". Aunque tiene radiación comprobable por el contador Geiger, la radiación no es lo suficientemente intensa para ser calificada de peligrosa. No hay aún pruebas de que la tripulación haya sufrido una radiación tan intensa como los 23 hombres que sufrieron lesiones en el "Fukuryu Maru". (Efe.)

LA LOCOMOCION TERRESTRE A TRAVES DE LOS TIEMPOS

COLECCION ANIS DEL MONO



Diligencia a vapor de "Gurney" (inglesa) - Año 1828

BOSCH Y C.ª, fabricantes del licor **ANIS DEL MONO**, se complacen en informar a sus clientes y público en general, que en cada botella de litro de **ANIS DEL MONO**, y dentro del papel envoltorio, encontrarán dos dibujos y un dibujo en todos los demás tamaños, de esta interesantísima colección.

Por cada 5 dibujos, aunque sean repetidos, que se remitan a **BOSCH Y C.ª**, Apartado de Correos, 475, Barcelona (España), acompañados de la corona de la cápsula de una botella de **ANIS DEL MONO**, se enviarán 10 dibujos diferentes de una misma serie, al nombre y señas del remitente.

Al adquirir botellas de nuestro licor, asegúrense de que contengan los dibujos ofrecidos, de lo contrario, sírvanse reclamarlos.

EL PROBLEMA DE LA TUBERCULOSIS OSTEOARTICULAR Y EL DE LA FEMENINA, TOTALMENTE RESUELTO EN ESPAÑA

El Gobierno está interesado en demostrar al mundo la ingente labor de nuestra lucha antituberculosa

ENTREVISTA CON EL PROFESOR PALANCA

El director general de Sanidad, profesor don José Alberto Palanca y Martínez Fortún, ha tenido la amabilidad de recibirnos en su despacho de la plaza de España. La figura del hacedor de nuestra Sanidad queda plasmada en su gran obra, que ha sido realizada cumpliendo hasta el último detalle todos los postulados y deseos de nuestro Gobierno y del Ministerio de la Gobernación. Después de nuestra Cruzada, el estado sanitario de España era bastante deficiente. Pero en quince años de paz y merced a los esfuerzos conjuntos del excelentísimo señor don Blas Pérez González y del director general de Sanidad, se ha desarrollado un vasto plan de luchas, creándose innumerables centros sanitarios, a los que se dotó de cuantiosos materiales han precisado, cuyos inmediatos resultados se concretan en el extraordinario descenso de la mortalidad, tanto general como infantil.

Entre las luchas, destaca por su importancia la llevada a cabo por el Patronato Nacional Antituberculoso, cuyas presupuestos han ascendido de 21 millones de pesetas en 1940 a 327 millones en 1953. En igual proporción se han incrementado las camas, que en 1936 no llegaban a dos mil y ahora, de acuerdo con la última ley de 20 de diciembre de 1952, alcanzan la cifra de veintiséis mil.

El motivo de nuestra entrevista con el profesor Palanca es la XIII Conferencia de la Unión Internacional contra la Tuberculosis, pero antes de hablar de ella le preguntamos sobre el estado

actual de la Lucha Antituberculosa en España.

—¿En qué estado se encuentra la Lucha Antituberculosa en España en 1954? ¿Qué opinión tiene después de quince años de Lucha?

—La Prensa ha publicado recientemente las cifras de mortalidad por tuberculosis, demostrativas del descenso extraordinario que éstas han tenido, comparándolas con años anteriores.

—Mi opinión, pues, sobre la Lucha Antituberculosa en España no puede ser más favorable y tengo la impresión cierta de que nos hallamos en un momento crítico de la Lucha por el descenso manifiesto de las tasas. El problema de la tuberculosis osteoarticular y el de la tuberculosis femenina está totalmente resuelto, sobrándonos camas en los Centros que actualmente tenemos dedicados a estas atenciones.

—¿Qué repercusión han tenido las modernas drogas en la enfermedad española? —En su morbilidad? ¿En su mortalidad?

—Las modernas drogas han tenido una repercusión total y absoluta en la Lucha Antituberculosa. Lo dicho anteriormente sobre los datos de mortalidad es una demostración clara y evidente de ello. Las cifras de morbilidad realmente contrastan con las de mortalidad, teniéndose que han recogido los epidemiólogos de la Lucha Antituberculosa en todos los países. Este hecho tiene una explicación íntima, que se deriva, naturalmente, de esa disminución de la mortalidad, y, por tanto, de

haberse acumulado los enfermos crónicos irrecuperables.

En nuestros sanatorios, la mortalidad con el empleo de los nuevos antibióticos, bacteriostáticos y la introducción de las técnicas quirúrgicas modernas han hecho descender la misma de manera que puede decirse que ahora mueren en un mes un número aproximado a los fallecidos en un día antes. Los objetivos que ahora perseguimos es aumentar nuestra acción dispensarial y profiláctica y recuperar el mayor número de enfermos posible. Dentro de poco inauguraremos el primer sanatorio dedicado a la reeducación de enfermos tuberculosos, y en todos nuestros sanatorios estamos introduciendo variaciones orientadas hacia este aspecto.

—¿Qué contacto tiene esta Dirección con la XIII Conferencia Internacional de la Tuberculosis?

—Son muy estrechas y permanentes, en primer lugar, porque todos los miembros de la Comisión Organizadora son eminentes personalidades, que colaboran continuamente, tanto en el Patronato Nacional Antituberculoso como en la Dirección General de Sanidad, y, además, porque el Gobierno está interesado en demostrar ante el mundo la ingente labor que en materia de tuberculosis, como en todas las ramas sanitarias, se ha hecho en España. Esta XIII Conferencia de la Unión Internacional contra la Tuberculosis será el acto que permita poner de manifiesto esta confirmación.

Doctor Octavio APARICIO

JUBILO Y ESPLENDOR DE LAS FALLAS DE VALENCIA

Constituye uno de los espectáculos más originales que se pueden admirar en España



CULTIVO DEL ALGODON "ALGODONERA DE CASTILLA, S. A."

Concesionaria de la 9.ª Zona (Madrid, Toledo, C. Real, Guadalajara, Cuenca y Albacete)

Se pone en conocimiento de los cultivadores de algodón de las pasadas campañas y de los agricultores en general, que el día 1 de febrero ha quedado abierto el período de contratación para el cultivo del algodón en el año actual, plazo que se cerrará en 30 de abril.

Todos los agricultores que deseen cultivar el algodón en esta Zona pueden dirigirse a las Oficinas de esta Compañía para formalizar el correspondiente contrato, dentro del plazo indicado.

Con arreglo al nuevo régimen establecido para este cultivo, esta Concesionaria abonará al agricultor el 60 por 100 de la cosecha a los precios oficiales establecidos por el Ministerio de Agricultura ("B. O. E." de 26 de noviembre de 1953, núm. 330), para las tres clases de algodón bruto:

1.ª clase	12,50	ptas.	Kgs.
2.ª clase	11,50	"	"
3.ª clase	10,00	"	"

y le entregará en Factoría, libre de todo gasto, la fibra correspondiente al 40 por 100 restante de la cosecha, que, con arreglo al rendimiento señalado por el Ministerio de Agricultura, equivale a dicho 40 por 100 multiplicado por 0,3.

Esta fibra, de libre disposición del agricultor, podrá venderla libremente a quien desee y en el precio y forma que estime convenientes, pudiendo se compradores de la misma el Servicio del Algodón y esta Concesionaria.

Con el fin de garantizar en todo momento la obtención por el agricultor de un precio mínimo para su fibra de libre disposición, el Servicio del Algodón ha venido garantizando, desde la implantación del nuevo régimen establecido para este cultivo, la compra de la misma a precios que en la pasada campaña de 1953-54 han sido:

Fibra de algodón bruto de 1.ª clase	45,00	ptas.
" " " " 2.ª " "	41,25	"
" " " " 3.ª " "	35,65	"

De acuerdo con la situación del mercado, la fibra puede venderse por encima de dichos precios, ya que éstos son los mínimos.

En los terrenos de nuevo regadío acogidos a los beneficios de reserva, y según lo dispuesto en el artículo 16 de la Orden del Ministerio de Agricultura de fecha 18 de enero de 1952 y Circular de la Dirección General de Agricultura de 18 de febrero de 1952, Orden ministerial de 5 de marzo de 1953 y Circular de la Dirección General de Agricultura de 9 de mayo de 1953, la fibra de libre disposición es la correspondiente al 70 por 100 de la cosecha, abonándose el 30 por 100 restante a los precios señalados anteriormente para las tres clases de algodón bruto.

Las Jefaturas Agronómicas avisarán oportunamente la terminación del plazo de presentación de instancias para acogerse a los beneficios de reserva en estos terrenos de nuevo regadío, que deberán hacerse después de suscrito con esta Concesionaria el correspondiente contrato de cultivo.

Para toda clase de informes pueden dirigirse personalmente o por escrito a nuestras Oficinas:

- Oficinas centrales: Madrid - Avda. José Antonio, 14 - Teléfono 221263.
- Delegación en Ciudad Real - Avda. de los Mártires, 10 - Teléfono 1574.
- Delegación en Talavera de la Reina - Factoría Desmoladora - Carretera General de Extremadura - Teléfono 371.

Al arribo de las primeras semanas del mes de marzo, la fiesta de las Fallas viene a colocarse en los primeros planos de la actualidad valenciana, y, como en años anteriores, una legión de literatos se disponen a glosarla. Hablemos nosotros de las Fallas también. La simultaneidad de matices que se dan en este festejo, las diferentes tonalidades, las acusadas diferenciaciones que convergen en esta obra de arte de luz, de color y de fuego están pidiendo a voces la paleta de los pintores y la lira de los poetas.

Viseras de San José, para el mejor desarrollo de este típico festejo que no tiene rival en el mundo, la primavera viste a Valencia con sus más elegantes y primorosas galas. Cuando la caravana de visitantes llega, cuando los barcos repletos de pasajeros tocan a nuestro puerto, cuando los trenes, atestados de viajeros, arriban a la estación, la ciudad del Turia, ebria de luz y de color, con el incandescente ir y venir de sus mujeres hermosas, con el estallido lírico de sus cien bandas de música, da la impresión de un algo sorprendente y quimérico, de algo que no tiene en la Historia más equivalente que las esplendidas griegas, que el desbordante placer de la Italia del Renacimiento.

A cada año la ciudad va resultando insuficiente para contener la multitud de forasteros que, visperas de San José, visitan sus lares. Pero, ¿qué desconocido hechizo ejerce en las almas los festejos falleros para que, de tal modo, hayan ido, poco a poco, apoderándose de la voluntad nacional? ¿Cuál es el mérito de esta cruzada de humorismo y de arte que cuenta, de año en año, con mayor número de admiradores? Detengámonos un instante a meditar en la esencia de las cosas, y ellas mismas serán quienes habrán de ilustrarnos en cuanto queramos saber.

EL ORIGEN DE LAS FALLAS

El origen de las Fallas es harto vulgar y conocido de sobra. El hecho es anterior a 1535, ya que desde esta época, precisamente, el Gremio de Carpinteros del barrio del Carmen tenía por costumbre quemar la vispera de San José, y con el natural regocijo y algarabía del barrio, el

"estay", o palo con pie, donde colocaban durante las horas de labor nocturna la lámpara de aceite con que lograban disipar las tinieblas de sus talleres.

A la Falla (hoguera) arrojaban también rozaduras, virutas, palos y trastos viejos, formando con todo ello una enorme fogata, que los chiquillos del barrio se encargaban de incrementar.

Pero, en cierta ocasión, a unos avispidos aprendices, antes de entregarlo a la quema, se les ocurrió vestir el palo con las ropas de un curial que vivía en el barrio, y cuando le colocaron en medio de la calle y le prendieron fuego se produjo una explosión de regocijo general.

Sucesivamente fué repitiéndose el caso. El feliz rasgo de humor tuvo de año en año sendos imitadores. Del palo vestido se pasó a los muebles inservibles y desvencijados; de éstos, a las simples caricaturas; de las caricaturas, a los sucesos inocentes y epigramáticos, y de aquí, a las sátiras políticas, para convertirse, al correr de los tiempos, en estupendas obras de arte, algunas de las cuales, antes de condenarlas a la pena del fuego, merecerían ser conservadas en un museo.

CUANDO LA CIUDAD DESPIERTA

La "plantá" es el acto de colocar la Falla. Se realiza de noche y en silencio la vispera del día en que dan comienzo los festejos. Mientras la ciudad duerme, calles y plazas se pueblan de rumores. Son gentes afanosas, que, desinteresadamente, poseídas de un ardor bélico, transportan maderas, lienzos, cartones, molduras, muñecos, que van poco a poco dando realidad a la Falla.

Al amanecer está todo concluido. Cuando Valencia despierta, en cada rincón urbano, en cada calle, en cada plaza ha aparecido una Falla. Y la ciudad, recreándose en su obra, se contempla a sí misma confiada y alegre. La exhibición de las Fallas, reducida en lo antiguo a varias horas, dura hoy varios días. Los visitantes se desparrraman por toda la ciudad en una peregrinación callejera y jubilosa que dura tardes enteras.

El humo de los buñuelos en fritanga enrarece la atmósfera.

Los sonos del tamboril y la dulzaina hacen vibrar los corazones con el sabor de lo clásico, y todo, ruido, color, humo y mujeres, parecen confundirse para elevar al cielo el himno de la vida que impera en los festejos falleros.

Cada Falla tiene su banda de música y su poeta. Por lo general, se les coloca un bajo pedestal, donde se estampan algunos versos que tienden a explicar jocosamente su argumento.

LA "CREMA"

La "crema" de las Fallas es el momento emocionante y culminante de las fiestas. Para presenciarla, la ciudad entera se lanza a la calle a manera de humano torrente para taponar herméticamente todas las vías, cuyo punto geométrico es el grandioso monumento que va a ser dentro de poco devorado por las llamas.

Elegido el sitio mejor para la contemplación del espectáculo, hay un nervosismo especial en todos los que esperan. De pronto, en la torre del "Miguelete" suenan lentas, acompasadas, doce campanadas. Se apagan los focos eléctricos. Rasgan el aire unos cohetes, que dejan en la pizarra de la noche el trazo luminoso de la pólvora encendida.

En el espacio de unos minutos, bajo la serenidad de la noche estrellada, densas columnas de humo, gigantesas llamas, envuélven con sus amidos el arte de la Falla, que, en medio de una multitud enfervorecida y jubilosa, va ardiendo poco a poco hasta quedar reducida a pavesas.

El espectáculo, imponente, es de una originalidad realmente extraordinaria. La ciudad semeja una inmensa hoguera donde, tras el ruidoso triunfo de los primeros días, el fuego purificador va consumiendo todas las actividades artísticas, emocionales y simbólicas de un pueblo, mezcla de meridional y de agareno, tan emprendedor, tan generoso y tan rico, que, sabedor del inmenso caudal de su ingenio, cifra su mayor orgullo en construir obras de arte con el exclusivo objeto de destruirlas luego.

José RICO DE ESTASEN (Información gráfica del autor.)

Han presentado sus credenciales al Caudillo los EMBAJADORES DE COSTA RICA Y LOS PAISES BAJOS

La ceremonia se efectuó en el Palacio de Oriente

En la mañana de hoy tuvo lugar en el Palacio de Oriente la ceremonia de presentación de cartas credenciales a S. E. el Jefe del Estado por los excelentísimos señores don Francisco de Urbina y conde Willem de Rechderem Limpurg, embajadores extraordinarios y plenipotenciarios de Costa Rica y Países Bajos en España.

Como de costumbre, los representantes de Costa Rica y Países Bajos llegaron a Palacio en carroza escoltada por la guardia mora, penetrando por la plaza de la Armería, en donde les fueron rendidos honores por fuerzas del regimiento de la guardia de Su Excelencia, mientras la banda militar interpretaba los correspondientes himnos nacionales.

Al pie de la escalera de honor, los embajadores fueron recibidos por el alto personal de la Casa Civil y jefes de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores. Los señores Urbina y conde Willem de Rechderem Limpurg llegaron a Palacio con el personal de sus respectivas Embajadas.

Durante la celebración de los actos, Su Excelencia estaba acompañado del ministro de Asuntos Exteriores; jefe de la Casa Civil; contralmirante segundo jefe de la Casa Militar; jefes de Protocolo y del Gabinete Diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores y ayudantes de Campo del Caudillo, quien recibió a los señores Urbina y conde Willem de Rechderem Limpurg en el salón de costumbre. Tras de hacer entrega de las cartas credenciales, los embajadores de Costa Rica y Países Bajos, pasaron a conversar con Su Excelencia a una saleta inmediata, en cuyas entrevistas estu-

vo presente el ministro de Asuntos Exteriores.

Terminados los actos y acompañados, como a su llegada, por el barón de las Torres y conde de Mansille, así como por los miembros de sus Embajadas, los señores Urbina y conde Willem de Rechderem Limpurg—primer embajador de Países Bajos—abandonaron Palacio con el mismo ceremonial que a su llegada.

MISA EN SUFRAGIO DEL ALMA DE DON JOSE CALVO SOTELO

Mañana, viernes, día 19, festividad de San José, se celebrará en la capilla de la Casa-Palacio de la Diputación Provincial de Madrid, a las once de la mañana, una misa rezada en sufragio del alma del protomártir de la Cruzada, don José Calvo Sotelo.

El escándalo Montesi

ROMA, 18.—El primer ministro, Scelba, ha obtenido una importante victoria al conseguir que el Senado haya aprobado el aplazamiento de las preguntas en relación con el "asunto Montesi" hasta después de celebrarse el juicio sobre el escandaloso asunto.

La coalición de los tres partidos gubernamentales se mantuvo solidamente en la votación de una moción del Gobierno solicitando el aplazamiento del debate Comunistas, socialistas de izquierda y algunos monárquicos volaron en contra.

También ha logrado el Gobierno Scelba el aplazamiento del debate sobre la muerte del bandido siciliano Salvatore Giuliano, por estar realizándose una investigación para determinar si realmente fué la Policía la que disparó sobre el bandido en 1950, pues los comunistas han vertido difamaciones sobre la actuación de los "carabinieri". (Efe.)

VISITA DEL ALCALDE AL CAUDILLO

El Ayuntamiento no se dejará coaccionar por nadie en el asunto de las licencias de taxis

El alcalde de Madrid, conde de Mayalde, dió cuenta a los periodistas de la visita que ayer hizo a Su Excelencia el Jefe del Estado para mostrarle la maqueta de las obras de la Almudena, y dijo que estaba muy satisfecho de la acogida del Caudillo a este proyecto, para realizar el cual le prometió su ayuda.

Añadió el conde de Mayalde que era motivo de satisfacción esta acogida, porque de esta manera el Ayuntamiento podrá ofrecer su homenaje a la Patrona de Madrid en este año Mariano.

Declaró que la nueva línea de autobuses Manuel Becerra-Parque Metropolitano ha sido un éxito, como lo demuestra el hecho de que la recaudación diaria de cada uno de estos coches alcance ya la cifra de 906 pesetas, y anunció que debía de ser desalojada y derriada la casa del paseo de Morret, esquina a Ferraz, que se encuentra en estado de ruina.

Sobre un comentario aparecido días pasados en PUEBLO, dijo el conde de Mayalde que, aunque el problema sea viejo, él no lo había atacado hasta hace un año y que ya está en vías de solución.

Los informadores le preguntaron sobre la solución al problema de las licencias de taxis, a lo que contestó que el Ayuntamiento estudiará este asunto, pero que no admite coacciones de nadie para adoptar las medidas que convengan, que han de ser estudiadas serenamente y con el deseo de respetar los intereses del vecindario y de la industria.

Sobre el acuerdo adoptado en la sesión celebrada ayer por la Comisión Municipal Permanente, facilitó una referencia; en ella figura la de aprobar dos créditos globales, uno de 2.253.513,84 pesetas y otro de 2.150.520,17 pesetas para abonar certificaciones de obras y realizaciones de servicios.

Se acordó también realizar las gestiones oportunas cerca del Ministerio de Hacienda para resolver la petición formulada por la Renfe sobre la cesión a dicho organismo de una parcela del Parque del Oeste que tiene ocupada con las instalaciones de ampliación del depósito de Madrid.

Declaró en estado de ruina inminente, la finca número 9 de la calle de Duque de Alba y el número 5 de Concepción Jerónima, que deberán ser desalojadas.

A propuesta de la presidencia se hizo constar en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento del que fué concejal don Martín Alsúa Mendía.

Presos políticos en libertad

LA PAZ, 18.—El Gobierno boliviano ha decidido poner en libertad a 60 detenidos políticos, entre los que figuran el director de un periódico y un empleado de la Embajada de Estados Unidos en La Paz. (Efe.)

NUEVOS AVIONES PARA ESPAÑA



El embajador de España en Estados Unidos, don José Félix de Lequerica, acompañado por el almirante don Fernando Meléndez, el consul de España en los Angeles, don Antonio Espinosa, San Martín, y el cónsul del Consulado, don Alvaro F. Moliner, a bordo de un Super-Constellation, durante su visita a la fábrica de estos aviones en Burbank (California). Varios Super-Constellation serán entregados en breve a Iberia para el servicio aéreo trasatlántico entre España y América.

SOLIS HABLA EN BEDMAR



El Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solís, dirigiendo la palabra a los colonos de los Grupos Sindicales de Colonización en Bedmar, de la provincia de Jaén. (Foto Ortega.)

INTERESANTES MEDIDAS ADOPTADAS POR EL SINDICATO DE ALIMENTACION PARA RESOLVER LA CRISIS DE LAS INDUSTRIAS QUE ENCUADRA

Se ha reunido la Junta Central de Sección Económica del Sindicato Nacional de Alimentación, presidida por el jefe nacional, camarada Lloset Marañón, acompañado del Secretario Nacional y jefe de la Sección Económica del mismo.

Entre los asuntos tratados figuran el estudio de las posibles medidas que pueden solucionar la crisis actual por la que atraviesa el comercio en industrias que encuadra este Sindicato. Independientemente de estas medidas de orden general, se adoptaron las siguientes: 1.ª libertad de compra de materias primas en igualdad para todos los industriales; 2.ª persecución y cierre de las industrias y comercios clandestinos; 3.ª vigilancia extrema que garantice el exacto cumplimiento por parte de los de las bases laborales; 4.ª revisión de los excesivos impuestos que pesan sobre el comercio y la industria en la alimentación, garantizando su propio cumplimiento por parte de todos; 5.ª extremar la rigurosidad en la instalación de nuevas industrias, prohibiéndolas terminantemente en los casos de sobresaturación.

TOMA DE POSESION DE LOS JURADOS DE EMPRESA DE LA U. E. M.

Han tomado posesión del cargo de Jurados de empresa los correspondientes a la Unión Eléctrica Madrileña, en el salón de dicha Sociedad.

Se personaron diferentes jerarquías, encontrándose entre ellas el señor Olivenza, el señor Muñoz Campos, en representación de la Delegación Provincial de Sindicatos; don José Cabrera, director general de la Unión Eléctrica Madrileña; el señor Yagüe, director administrativo; concejal señor Lillo y otras autoridades. Transcurrió el acto dentro de la mayor cordialidad.



El secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino, impuso ayer la cruz de Caballero de la Orden de Cisneros al secretario Nacional del Sindicato de la Alimentación, don Julio de Diego, acto que recoge el grabado y que tuvo lugar en el salón de actos del Sindicato, ante la presencia del jefe nacional del mismo y diversas jerarquías.

su día será formulado a la vez en toda la diócesis de Valencia.

LA COOPERATIVA GANADERA MURCIANA Y LA CENTRAL LECHERA

Ha sido encomendada a la Cooperativa Ganadera de Murcia la atención de la Central Lechera de dicha capital en virtud de apoyo de la Organización Sindical y a través de su Obra de Cooperación, que ha obtenido un préstamo para las necesidades finales de instalación.

LOS SINDICATOS DE VALENCIA FORMULAN EL VOTO DE LA MEDIACION UNIVERSAL DE LA VIRGEN

VALENCIA.—En el salón de actos de la Casa Sindical tuvo lugar un importante acto religioso, consistente en formular la Organización Sindical de Valencia el voto de la mediación universal de María.

El canónigo don Marino Bertolín, en brillantísima exposición, explicó el alcance y significado de dicha creencia, y el asesor eclesiástico regional de Sindicatos trató igualmente del voto que en

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

CREDITOS
• ASEGE. Hasta 30 meses sin aumento ni flador todos artículos. Atendemos domicilio. Esparteros, 12. 211305.

MUEBLES
• VEINTE MESES comedores, dormitorios tresillos muebles de encargo casas completas. DURAMAS. Almirante, 16.

RELOJES
• POR 2.50 DIARIAS, mejores marcas DURAMAS. Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 22-06-11

RADIOS DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE AL CLIENTE. 24 PLAZOS, SIN ENTRADA NI FIADOR HELIOS RADIO San Bernardo, 42, entlo. Teléfono 314651 SE VENDE A PROVINCIAS SOLICITEN CATALOGO

Mucha animación y sol en las FIESTAS FALLERAS

Corpas, triunfante, y Chamaco, causa expectación

VALENCIA, 18. (De nuestro enviado especial, Bellón.) — Es a los palabritas que prometen enamorados y discurseadores para luego empezar y no acabar son exactas en número y expresión; las que pueden definir el momento actual del toro en este abrirse el portón de la temporada taurina en las fiestas falleras.

Lucha, renovación, resumen esta preponderancia inicial de las novilladas en los carteles de postín. Renovación de nombres novilleros en esta tremenda prisa que llega para los toreros que quieren llegar y pasar como cola de meteoro.

Lucha, y sin cuartel, entre estos nuevos nombres y los ya populares de los matadores de toros, porque nadie tiene firmados muchos contratos y están para salir los carteles de la feria de Sevilla, con numerosos nombres y pocos puestos por coleta, y la empresa de Madrid, para la feria de San Isidro, planea la misma táctica: un desfile general de espadas y jaldese el que corte orejas y apasione!

Valencia, con su solitaria corrida de toros fallera, termina de llenar los carteles con novilladas a base de los nuevos nombres, y así, el renovarse y luchar nos darán en los ruedos, y con la garantía por la autoridad del toro limpio de defensa y con peso y trapío, los nombres toreros de los elegidos que encabezarán los escalafones de matadores y novilleros; surgirán del arte y valor de los diestros, lo que hace interesante, por este cernadero, el comienzo de la temporada taurina en estas fiestas luminosas y ruidosas de las fallas valencianas.

Valencia, estallante de animación y de sol, comenta en el terreno el mucho trasiego de novillos en la plaza, porque se quiere que los que salgan al ruedo sean con trapío, como los de ayer de Coquilla, que salió de 270 kilogramos en canal.

Carlos Corpas tuvo una tarde completa. Cascales dió pinceladas toreras y Chamaco toreó con olor de multitudes, tiene expectante a la afición y a las muchedumbres. Maltrecho, lleno de chichones, puntazos y con cinco mordiscos en la lengua, a causa de las volteretas sufridas ayer, hoy dijo que toreaba por encima de todo, y se ha cambiado la terciada novillada de Domecq por una buena moza de las de Albaserrada. Y Chamaco toreó con Solanito, Curro y el Turia.

Lo torero llena las fiestas falleras que, en su falla de la plaza del Caudillo, Dalí presenta una discutida interpretación del toro. Si en ello lo irreal y simbólico es la base del monumento fallero, Dalí acertó en lo material de la fiesta, en esa serie de gentes que meten la cabeza en la pared de una plaza de toros.

Meter la cabeza en el toro a cuantos ilusiona más o menos comercialmente. Que en este actual cerner torero queden los mejores. Los que hagan que las plazas se llenen y la fiesta vaya adelante por encima de los que la quieren a puñaladas.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, viernes, cinco tarde, seis novillos de Isajas y Tulio Vázquez para

MORENITO DE CORDOBA
PEDRO PALOMO

y

CARNICERITO DE ALMERIA
nuevo en esta Plaza

Plaza Toros Vista Alegre

Domingo 21, cinco tarde, seis novillos "Quintana" Ortega Hermanos

MANUEL LAZARO
CELESTINO HERNANDEZ
RAFAEL MARTIN
(Rubichi)

Carnets, mañana, viernes, todo el día
Taquilla, Victoria, 3

ENSEÑANZAS POPULARES

CURSO PRACTICO DE CORTE Y CONFECCION

Por CARMEN DIAZ GAMEZ (Profesora en corte)

LECCION 3

Una exclusiva de PUEBLO

FALDA DE TABLAS

Como esta falda no lleva pinzas, para suprimirlas mediremos con exactitud sobre las líneas A B y A G el contorno de cadera. (Figs. 1 y 2.)

Después de haber trazado el patrón base de falda, hecha esta rectificación según las medidas de la persona para la cual ha de ser ésta, la dividiremos en tantas partes como tablas queramos que lleve la falda por la cintura y por la parte inferior. Hechas estas partes se trazan con la regla líneas rectas desde la cintura hasta el borde de la prenda.

Hecho esto, hallaremos la diferencia que hay entre las medidas de cintura y cadera. Hallada la diferencia dividiremos ésta por 4, que nos dará la cuarta parte. Una vez conocida esta cantidad, la dividiremos entre las tablas que lleve la falda, para ir formando pinzas desde la cintura hasta la cadera, sirviéndonos de centro de éstas las líneas que hemos trazado para formar las tablas.

Por ejemplo: La medida de cintura nos da 75 centímetros y la de cadera 104; restamos de la medida de cadera la de cintura, así: $104 - 75 = 29$ centímetros de diferencia hallada.

$29 : 4 = 7,2$, que hemos de dividir entre las tablas que lleve la falda, para entallarla. El modelo que presentamos lleva 3 tablas.

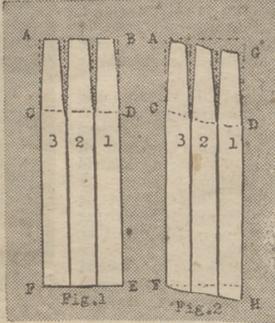
$7,2 : 3 = 2,4$, que restaremos de cada tabla.

Ahora marcaremos bien las líneas e iremos cortando éstas, y numerándolas, se van colocando sobre la tela por orden, cuidando que el doblez de ésta guarde el hilo, y se separan unas tablas de otras 10, 12 centímetros o algo menos si la tela es muy estrecha y también según el vuelo que queramos dar a la falda y el número de tablas que lleve.

Si la falda lleva tabla en el centro hay que tener cuidado al separar el primer trozo de papel del doblez de la tela, de dejar solamente la mitad del fondo que demos a la tabla. (Fig. 3.)

Por ejemplo: Cada tabla lleva 10 centímetros de separación; a la primera le daremos 5 centímetros de separación, que es la mitad de los 10 que lleva de fondo cada tabla.

Cuando la falda no lleva tabla en el centro hay que tener en cuenta esto al hacer las divisiones en el patrón y dejar en el centro la mitad de la anchura que lleve la tabla, con el fin de que la del centro no doble la anchura de las otras. Hay que recordar siempre que nuestros patrones los hacemos por mi-



dades (mitad delantero, mitad espalda).

Una vez preparado el patrón sobre la tela, señalaremos con el jaboncillo la línea por la cual hemos de cortar.

Por la parte del talle señalaremos esta línea a unos 2 ó 3 centímetros por la línea de cintura A B (espalda) y A G (delantero). Seguidamente marcaremos por debajo de la línea F E y F H y a unos 6 u 8 centímetros (según el ancho que se le quiera dar al jaretón que ha de rematar la falda) otra línea.

Como es natural, las faldas tableadas no llevan costuras en los costados, por tanto, tendremos mucho cuidado en que éstas queden siempre en el fondo de las tablas, para que resulten invisibles.

CONFECCION

Una vez cortada la tela por las líneas marcadas con jaboncillo, sin separar los patrones de ésta, pasaremos alrededor de ellos los hilvanes flotantes, por los que, una vez cortados, iremos hilvanando la falda. Para éstos hilvanes elegiremos hilo de un color que destaque mucho de la tela, para que las marcas queden bien visibles.

Hecho esto pasaremos otro hilván de distinto color, para evitar confusiones, por el centro de la tela que ha de servir de fondo a las tablas y sobre el cual montaremos después éstas.

Pasados los hilvanes flotantes separaremos los patrones de la tela y emperazaremos a hilvanar la falda. Para que queden bien marcadas, pasaremos un hil-

ván por el doblez que ha de formar la tabla y que, a su vez, doblaréis sobre la tela por el hilván que hicimos de diferente color sobre la mitad del fondo de cada una de éstas, y así ireis formando, todas las que lleve la falda.

Ahora que ya tenéis la falda armada vamos a preparar la prueba de la misma. Esta es una de las operaciones más difíciles, ya que de una prueba bien hecha depende muchas veces el buen asiento de una prenda.

Tomaréis una cinturilla que mida de ancho el contorno completo de cintura, y a cada extremo coseréis un par de corchetes.

Sobre esta cinturilla hilvanaréis la falda, doblando ésta por el hilván flotante de la cintura.

Si habéis tomado bien las medidas de cintura y cadera, la falda os quedará bien y no tendréis que hacer ninguna rectificación al hacer la prueba. Si las habéis tomado mal os puede quedar ancha o estrecha.

Cuando queda ancha meteréis por igual a cada tabla los centímetros que os sobren, para que todas queden iguales. Si os queda estrecha, sacaréis a cada tabla lo que necesitéis.

Puede ocurrir también que os quede un poco ancha de cintura. En ese caso, meteréis en disminución, desde la cadera hasta la cintura, los centímetros que os sobren.

Es muy interesante que no hagáis las cosas "a ojo"; si queréis que las prendas resulten bien hechas habéis de medir, pasar los hilvanes flotantes que necesitéis y hacer siempre un lado igual que el otro, a no ser que la prenda sea asimétrica (lados desiguales).

Por tanto, si os sobran 3 centímetros, por ejemplo, de ancho tenéis que repartirlos entre todas las tablas, si queréis que todas sean iguales, como es de suponer. Si no lo hacéis así y os acostumbráis a hacer las cosas "a ojo", como os acabo de decir, porque de esta forma os ahorráis trabajo, nunca llevaréis una prenda bien hecha.

Después de efectuar la prueba desmontaréis la falda y pasaréis señales por medio de los hilvanes flotantes por las partes que hayáis rectificado. Volveréis a hilvanar la falda, y, cuando la prueba resulte perfecta, prenderéis con alfileres el bajo, doblando por los hilvanes flotantes que lleva éste y rectificando al probar si no queda bien redondeada. Realizada esta operación desmontaréis la falda de la cinturilla y coseréis las tablas por dentro o a peseta, según dicte la moda, hasta el punto desde donde queráis dejarlas sueltas. En el lado izquierdo, y en el fondo de una de las tablas, pegaréis una cremallera de 16 a 18 centímetros de longitud. Pasad después un pespunte a la falda por la cintura y por el ireis cosiendo la cinturilla. Si ésta no fuese muy gruesa la podéis pegar a máquina.

Realizadas todas estas operaciones, solamente os queda por hacer el jaretón que ha de rematar la falda. Doblaréis por los hilvanes flotantes o por las marcas que hayáis pasado al hacer la prueba, y con el jaboncillo y la ayuda de la cinta métrica dejaréis la vuelta del jaretón del mismo ancho. Después lo sobrehilvaréis bien y finalmente ireis sujetando con una puntada invisible el jaretón a la falda.

Ya no os queda más que sobrehilvar las costuras y planchar la falda. Si la falda es de lana, paño o tela gruesa pondréis un paño húmedo por el derecho y sobre él pasaréis la plancha, con el fin de que las tablas queden bien marcadas.

Si la falda es de seda o tela fina, que pueda salirle brillo al plancharla por el derecho, pondréis encima de la falda una tela finita y sobre ella pasaréis la plancha, pero sin humedecer esta tela, porque os encogería la falda fácilmente.

Como veréis, esta falda no está anora de moda, pero la estudiamos con el fin de que sepáis confeccionarla, porque ya sabéis que la moda es tan voluble como una veleta.

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 711

Don M. R. R., de Barcelona, nos expone:

En una casa de mi propiedad he alquilado, hace unos seis meses, una plania autorizando al arrendatario a instalar un colegio particular. Pero los convecinos ahora protestan porque los muchachos que asisten a las clases hacen demasiado bullicio a las horas de entrada y de salida a la escuela. Yo también habito en la casa y reconozco que hemos perdido la tranquilidad, aparte de que el portal y las escaleras están siempre sucios, así como las paredes, donde los chiquillos pintan y escriben. Todos los inquilinos se han puesto de acuerdo para obrar en consecuencia y pedirme el desahucio de esta vecindad, que nos causa tan graves perturbaciones. ¿Cree usted que podremos desalojar a este colegio de la casa donde vivimos?

Creo que le será muy difícil resolver el contrato de arrendamiento urbano que usted tiene suscrito con esos inquilinos que han establecido un colegio en el piso que usted les alquiló.

En primer lugar, como usted confiesa, en el contrato les autorizó a tal establecimiento.

En segundo lugar, el artículo 149 de la citada ley, dice en su causa sexta, en relación con el apartado b), que, aunque lo solicite la mayoría de los inquilinos de la finca, no prosperará dicha causa sexta cuando el local estuviere destinado a colegios, escuelas públicas o particulares, siempre que estas últimas se hayan constituido y desenvuelvan su labor ajustándose a las disposiciones vigentes.

Únicamente podrían ustedes actuar en el caso de que esa escuela funcione ilegalmente; pero yo creo que estará reconocida y ajustada a la ley que rige tales instituciones educativas.

También tengo que advertirle que, cuando el arrendador accione al amparo de esta causa, y, por no estimarse su demanda, le fueren impuestas las costas, los inquilinos y arrendatarios que la hubieren provocado o estarán obligados a resarcirle a prorrata, al dueño de la casa y demandante, del importe de dichas costas.

TORRE ENCISO

Abogado del I. C. de Madrid.

LECCION

51

CURSO PRACTICO DE CONTABILIDAD

Por Santiago Arróspide Linares (Profesor Mercantil)

Una exclusiva de PUEBLO

(Continuación)

REPRESENTACION ESQUEMATICA

Debe PRESTAMOS ACTIVOS Haber

Se carga:

Del importe de los que consten en el Inventario, De los concedidos durante el ejercicio.

De los intereses producidos por los mismos que se capitalicen.

DIVISIONARIAS

Se distinguirán en el Mayor atendiendo a la especie de la garantía prestada, distinguiéndolos con los nombres de Préstamos sobre valores mobiliarios, Préstamos sobre mercaderías, Préstamos sobre alhajas, Préstamos hipotecarios, Préstamos personales, etc.

LIBRO AUXILIAR DE CUENTAS DE PRESTAMOS

En este Mayor Auxiliar se desarrollará, abriendo cuenta a cada prestatario, la que se lleve en el libro principal.

CUENTAS DE PRESTAMOS PASIVOS

Se lleva a estas cuentas el movimiento de las cantidades que tenemos tomadas a préstamo.

CARGO Y ABONO

Se abonan del importe de los préstamos de esta especie que figuran en

Inventario, de las cantidades recibidas en préstamo durante el ejercicio y de los intereses que se capitalicen.

Se cargan de las cantidades que entreguemos para cancelarlos.

SALDO

El saldo será acreedor y representará el importe de los préstamos pasivos pendientes de cancelación.

REPRESENTACION ESQUEMATICA

Debe PRESTAMOS PASIVOS Haber

Se carga:

De las cantidades entregadas para cancelarlos.

Se abona:

De los que figuren en el Inventario, De las cantidades recibidas a préstamo durante el ejercicio.

De los intereses que se capitalicen.

DIVISIONARIAS

Por lo común, no se abren cuentas colectivas en el Mayor, sino que se llevan individualmente, distinguiéndolas como en las de préstamo activas, por la garantía depositada. Ejemplo: Si H. Gómez nos ha prestado una cantidad y le hemos entregado como garantía valores mobiliarios, titularemos la cuenta: H. Gómez, su cuenta de préstamo sobre Valores Mobiliarios, y si el préstamo fuera personal: H. Gómez, su cuenta de Préstamo personal.

Nota.—Los préstamos con garantía exigen la utilización de dos cuentas de

orden para registrar la misma, tituladas: Garantías de préstamo y Valores depositados en garantía, cuando son

pasivos, y Valores depositados y Depósitos de valores en garantía de préstamo, cuando son activos.

LECCION 52

CUENTAS DE PRESTAMO. (Continuación.)

ASIENTOS

Préstamos Pasivos.

Obtención de un préstamo en el Banco X, depositando en garantía valores mobiliarios.

Por el préstamo:

VARIOS a BANCO X, PRESTAMOS S/VALORES MOBILIARIOS

Importe del 80 por 100 del valor efectivo,

CAJA

Por el líquido percibido.

PERDIDAS Y GANANCIAS

Por los gastos ocasionados.

Por la garantía:

GARANTIAS DE PRESTAMO a VALORES DEPOSITADOS EN GARANTIA

Por el nominal de los valores

Intereses devengados que pagamos al Banco.

PERDIDAS Y GANANCIAS a CAJA

Reposición de garantía por disminución del precio de la misma:

GARANTIAS DE PRESTAMO a VALORES DEPOSITADOS EN GARANTIA

Devolución del préstamo:

BANCO X, PRESTAMOS SOBRE VALORES MOBILIARIOS

Devolución del préstamo, e intereses.

PERDIDAS Y GANANCIAS

Intereses devengados

a CAJA

Importe del préstamo e intereses.

(Continuará.)

SIN TITULO

oposiciones a jefes de almacén del Servicio Nacional del Trigo. Muchas plazas. Contestar o no a sus propias. Informes:

ACADEMIA MARSAN Carretas, 31 Teléfono 313152

EL TIEMPO

Pronósticos. — Lenta mejoría en Cataluña y Baleares, donde todavía hoy habrá chubascos. Lloviznas en puntos aislados de la costa Norte. Buen tiempo en casi todas las regiones del interior durante el día. Alrededor de la media noche entrará por el Oeste un sistema nuboso que dará lloviznas en Galicia, cuenca del Duero, Extremadura y progresará hacia el Este.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARIA

Siendo de reconocida urgencia el alquiler de 5.000 sillas y 1.000 sillones de hierro que el Excelentísimo Ayuntamiento precisa para ser destinados a los parques y paseos de esta capital, durante el plazo de tres días, a partir de la publicación del presente anuncio, se podrán presentar ofertas, en pliego cerrado y lacrado, en el Negociado de Subasta de la Secretaría General. El acto de la apertura de los pliegos tendrá lugar el próximo día 23, a la una de la tarde, en el patio de cristales de la Primera Casa Consistorial, cerrándose el plazo de admisión el día 22, a las trece horas.

Estarán a disposición del público en dicho Negociado las condiciones y demás datos para cuantos deseen tomar parte en el presente acto.

Madrid, 17 de marzo de 1954. El secretario general, Juan José Fernández Villa y Dorbe.

TRIBUNALES de Madrid

Pleito sobre contribuciones repercutibles

El Supremo absuelve a un industrial

Recientemente se ha visto ante una de las salas del Tribunal Supremo un recurso de injusticia notoria sobre resolución de contrato de arrendamiento urbano contra sentencia dictada por la Audiencia Territorial de La Coruña sobre un pleito iniciado en el Juzgado de Primera Instancia de Santiago de Compostela.

El demandante es propietario de aquella vecindad y el demandado es un industrial, también compostelano, representado por el abogado coruñés don Manuel Iglesias Corral.

UN CONTRATO OTORGADO ANTE NOTARIO

La demanda se refería a que por contrato otorgado ante notario el 14 de junio de 1943, el accionante dió en arrendamiento al demandado, en 725 pesetas mensuales, el piso bajo y sótano de una casa de la calle de las Huérfanas, de Santiago de Compostela, donde hay instalado un negocio de café-bar desde hace unos veinte años.

Sobre el importe de la renta, según el demandante, el arrendatario debía satisfacer diversas cantidades por aumento tributario repercutible y, en su apoyo, el propietario acompañaba un informe oficial de la Cámara de la Propiedad.

EL ARRENDATARIO NO QUISO PAGAR AUMENTOS

El 13 de mayo de 1949 fué citado a conciliación el demandado para que se aviniera a pagar dichos aumentos contributivos, según la correspondiente derrama proporcional, y a que se diese por notificado del aumento de 72,28 pesetas mensuales como repercusión tributaria. Pero a tales pretensiones se opuso el demandado.

PEDIA LA RESOLUCION DEL CONTRATO

En los fundamentos jurídicos se invocaba, por parte del actor, los artículos pertinentes de la ley de

Arrendamientos Urbanos y de Reforma Tributaria y se solicitaba que se dictara sentencia declarando legítima la elevación pretendida y, por haber sido rechazada, se diese lugar a la resolución del contrato, condenando al industrial a desalojar los locales.

Admitida la demanda y contestada a su tiempo, el industrial se opuso, aclarando que en el contrato documento público la renta que figuraba era de 450 pesetas mensuales, y que, habiendo surgido ciertas diferencias entre demandante y demandado, en 1943 acordaron de mutuo acuerdo señalar la renta de 725 pesetas, sin ninguna repercusión por incremento tributario; ya que entendían ambos que tal elevación resarciría para siempre al propietario.

CONTESTA EL INDUSTRIAL DEMANDADO

También discrepaba el demandado de los porcentajes aplicados, señalando que las alteraciones de rentas que deben satisfacer los inquilinos han de tomar siempre como base las declaraciones hechas por los propietarios a la Hacienda y tomando como punto de partida las rentas vigentes de 18 de julio de 1936. Según sus cálculos, el aumento sería de 180 pesetas, dando una renta actual de 630 mensuales, cantidad inferior a la que venía satisfaciendo el demandado.

Además añadía que el actor ocupante del tercer piso de la casa no contribuía al levantamiento de las cargas contributivas por no tener declarada renta alguna. Y después de abundar en otros extremos similares pedía del Tribunal que se le absolviera de las pretensiones adversas.

EL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA FALLA A FAVOR DEL DUENO

Después de practicarse la confesión judicial y las pruebas

propuestas por las partes se dictó en el Juzgado compostelano sentencia declarando legítima la elevación de los aumentos y dando por resuelto el contrato de arrendamiento.

LA AUDIENCIA CORUÑESA REVOCÓ EL FALLO

Fué apelada ante la Audiencia Territorial de La Coruña, la que revocó la sentencia, absolviendo al industrial de la demanda interpuesta por el propietario.

Contra el fallo de la Audiencia interpuso el dueño de la casa recurso por injusticia notoria, al que se opuso el tetrado señor Iglesias Corral.

EL SUPREMO DICE QUE NO HA LUGAR AL RECURSO

Y considerando el Tribunal Supremo que el Código Civil, al establecer el efecto obligatorio de las leyes, no distingue entre sus clases, y teniendo en cuenta que el propietario, al hacer su requerimiento no había declarado la verdadera riqueza imponible del local arrendado, antes de 1 de marzo de 1946, en la sentencia dictada, al negarse la legitimidad de las elevaciones propuestas por el arrendador no se ha incurrido en ninguna de las infracciones legales como causa del recurso. Por tanto, se declara no haber lugar al mismo y se condena al propietario recurrente al pago de las costas.

El tetrado señor Iglesias Corral ha recibido muchas felicitaciones por su destacado éxito profesional.

T. E.

WILLIAN HEPPER SERA EMBARCADO EN EL BUQUE "ALCANTARA"

DOS POLICIAS ESPAÑOLES LE CUSTODIARAN DESDE SAN SEBASTIAN A VIGO

SAN SEBASTIAN, 18.—Concedida por las autoridades españolas la extradición del súbdito inglés William Sánchez Pinar Hepper, presunto estrangulador de una niña, y cuya captura fué realizada por la Policía española en Irún el 10 de febrero pasado, mañana por la mañana será conducido a Vigo, en cuyo puerto se encuentra anclado el buque británico "Alcantara", a bordo del cual se realizará la entrega a la Policía inglesa, que lo conducirá a su país. William Sánchez irá custodiado desde San Sebastián a Vigo por un inspector y un subinspector de la Policía española, y en el citado buque harán la entrega a los detectives ingleses Mr. Bied Good y Mr. Lane. (Cifra.)

"EL BIZCO", DETENIDO EN JEREZ DE LA FRONTERA

JEREZ DE LA FRONTERA, 18.—Inspectores del Cuerpo general de Policía, en colaboración con la Guardia Municipal, han detenido, cuando intentaba cometer un robo en los alrededores del mercado central de abastos, a Francisco Romero Gil, apodado "el Bizco", habitual delincuente contra la propiedad.

NIÑO ARROLLADO POR EL TREN

CORDOBA, 18.—En el paso a nivel de Las Margaritas, el niño de trece años Rafael Alonso Hidalgo, que se dedicaba a recoger carbonilla, fué alcanzado por el tren. Resultó con las dos piernas destrozadas, que le fueron amputadas en la Casa de Socorro. En gravísimo estado ingresó en el Hospital Provincial. (Cifra.)

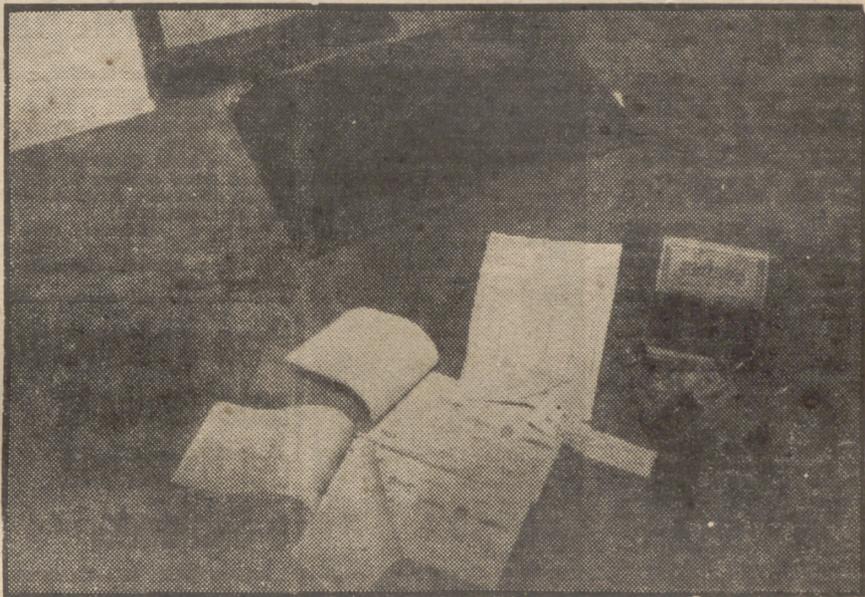
LA POLICIA DE HOLANDA BUSCA A ANNEKE BEEKMAN

BRUSELAS, 18.—La Policía belga trabaja en el descubrimiento del paradero de una joven judía holandesa de trece años de edad, Anneke Beekman, y de su madre adoptiva la señora Elizabeth Van Moorst. Después de cinco días de investigaciones por todo Bélgica, gendarmes y detectives no han logrado conocer el paradero de las desaparecidas. (Efe.)

La mala suerte de que les tocara el gordo

Habían estafado más de un millón de pesetas, extendiendo participaciones de lotería

Un excelente servicio del Grupo de Investigación Criminal de la Comisaría del Retiro



confiaran totalmente. Estaban seguros de que no se descubriría nunca.

EL 6.706, UN GORDO FATAL

Más no contaban ellos con los inspectores del Grupo Criminal de la Comisaría de Retiro, quienes en su incansable labor diaria, investigan los más pequeños detalles que puedan ofrecer sospecha. Y así tuvieron noticias de que circulaban por algunos pueblos próximos a Madrid unas participaciones en cantidad sospechosa.

Tras los primeros trabajos de investigación, los citados inspectores lograron hacerse con una de estas participaciones, en la que figuraba el número 6.706. Precisamente el premio "gordo" del sorteo correspondiente al día 5 de este mes.

En el sello estampado en la misma figuraba un domicilio: García Morato, 154. Estaba firmada por Justo Blanco.

La participación parecía completamente normal, si no fuera porque se habían fabricado más de la cuenta.

Sin pérdida de tiempo, los inspectores de la Comisaría de Retiro se personaron en el citado domicilio, donde procedieron a la detención de Manuel y Fernando Blanco. Ninguno de los dos opuso resistencia, y al ver a los inspectores comprendieron en seguida a lo que iban.

Más tarde se procedió a la detención del padre, quien alegó en principio que era sólo cosa de sus hijos. "¡Estos chicos siempre andan gastando más de la cuenta!", se lamentaba.

Aunque más tarde terminó por confesar que también él se había "equivocado", y es posible que hiciera papeletas de más.

Claro que cuando los inspectores, que no dejaron de investigar en torno al asunto, le mostraron el resguardo a su nombre de haber depositado dos décimos del número 6.706 en determinación del Banco de Madrid, por valor de 1.500.000 pesetas, ya que cada uno de los décimos resultó premiado con 750.000 pesetas, terminó el hombre por confesarlo todo.

Recordaba haber vendido de más unas 170 pesetas, que, premiadas con el "gordo", se traducen en 1.275.000 pesetas, que en realidad es el total de lo estafado. Claro que, por otro lado, sólo son unas cuantas estafas de a duro y dos duros, que es a como vendían las participaciones y los tres miembros de la familia.

Por otra parte, no cabe duda de que, de no haber actuado los inspectores del grupo de Investigación Criminal de la Comisaría de Retiro con la oportunidad que lo han hecho, los tres pájaros habrían levantado el vuelo. Constituye, por tanto, un excelente servicio que a notar a esa larga carrera de éxitos que el mencionado Grupo de la citada Comisaría se viene apuntando a diario, en esa callada, pero eficientísima labor, en lucha contra la delincuencia.

Los tres detenidos han sido puestos a disposición de la autoridad judicial.

Es lo que ellos decían. ¡Si no hubiéramos tenido la mala suerte de que nos tocara el gordo!



Los útiles empleados por Justo Blanco y sus dos hijos para la ilimitada fabricación de participaciones. Puede apreciarse también el talonario del Banco donde ha ingresado los dos décimos premiados, por valor de millón y medio de pesetas. En las otras fotos, Justo y sus hijos Manuel y Fernando. (Fotos Mamegam.)

CONTRABANDO de heroína en Chicago

A diez millones de dólares asciende el importe de la droga incautada Probablemente cundirá el pánico entre los adictos al estupefaciente

CHICAGO, 18.—Agentes de la Policía local y federal han desobediado una organización que se dedicaba al tráfico ilícito de heroína. Siete individuos fueron detenidos anoche y a primera hora de hoy. La heroína incautada alcanza un valor de 10 millones de dólares.

El jefe de la Brigada de Estupefacientes, Albert E. Aman, ha dicho que cundirá el pánico entre los adictos a la droga (que sólo en Chicago se calculan en varios millones) cuando vean que se ha cortado su principal fuente de suministro. A menos que la banda consiga reorganizarse e importar más heroína del Este—dijo—, los toxicómanos lo pasarán mal la semana que viene. (Efe.)

Se casa con su hermano para entrar en EE. UU.

HONG-KONG, 18.—Una mujer china admite haber contraído matrimonio con su hermano en esta ciudad el pasado mes de octubre y se casó con su hermano dos días más tarde.

Ahora el hermano está camino de Estados Unidos, mientras ella quedó aquí en espera de que se arreglara su pasaje a Norteamérica. (Efe.)

El cadáver de una mujer, encontrado por unos niños

GERONA, 18.—En las inmediaciones del castillo de Montjuich ha sido hallado el cadáver de Teresa Soler Biel, de setenta y siete años de edad, casada, natural de Termes (Lérida), y domiciliada en una barraca, donde vivía en compañía de su esposo, Antonio Beltrán, de Villafranca del Panadés. Según las manifestaciones de éste, echó de menos a su esposa el pasado día 11, y después de buscarla, al no tener conocimiento de su paradero, denunció el hecho.

El cadáver fué hallado por unos niños que jugaban en el lugar mencionado. Presentaba una herida en la cabeza, producida al despenarse desde unos seis metros de altura. Se cree que el accidente sobrevino cuando Teresa, después de realizar algunas compras, buscaba leña, pero al arrojarse demasiado a la orilla de un camino, cayó despeñada. (Cifra.)

MAÑANA, LA FINAL DEL CAMPEONATO DE SELECCIONES JUVENILES

ENTRE LAS DE CATALUNA Y VIZCAYA

Como preliminar del partido combinado Madrid-Atlético contra el Racing bonaerense Hoy deciden Fernández y Benito Díaz la alineación de la selección madrileña

Mañana, viernes, día 19, y con anterioridad al encuentro combinado Atlético-Real Madrid-Racing de Buenos Aires, se celebrará en el Estadio de Chamartín la final del campeonato de selecciones juveniles entre Cataluña y Vizcaya.

Los dos equipos clasificados han realizado una brillante campaña en las eliminatorias, por lo que es difícil hacer un pronóstico. Los vizcaínos no han actuado todavía en Madrid, y su juego, por lo tanto, no se conoce más que a través de referencias.

El equipo catalán, clasificado el pasado domingo, se encuentra concentrado en la capital de España. Alternando con su puesta a punto ha realizado un viaje al Escorial, donde sus componentes hicieron la ofrenda de las cinco rosas ante la tumba de José Antonio. Han visitado igualmente Aranjuez, y hoy irán a Toledo, donde el coronel Carvajal, defensor del Alcázar, les explicará la historia del asedio.

Como se ve, los juveniles de Cataluña tienen un magnífico programa como complemento al de su preparación deportiva.

Esperamos, pues, que en la final del viernes se ponga una vez más de manifiesto el magnífico espíritu de los equipos juveniles, cantera auténtica del fútbol nacional.

Un gran partido se jugará mañana, festividad de San José, en Chamartín. El Racing de Buenos Aires termina su excursión por Europa actuando frente a la selección del Madrid y del Atlético. Será su tercer partido en España. En el de Bilbao, como se recordará, perdió por 5-4, y en el de Casa Rabia venció al Español por 1 a 0.

Hoy se reúnen los entrenadores de los equipos madrileños Fernández y Benito Díaz, para ultimar la alineación. En principio estaba prevista esta: Menéndez, Navarro, Herrera, Lesmes; Muñoz, Mugica; Miguel, Silva, Di Stéfano, Molowny, Escudero. Pero se cree que será variada, después de haber jugado este último en Roma ayer.

Los ocho jugadores cedidos



Dellacha y Tucho Méndez, dos figuras internacionales del Racing de Buenos Aires, que mañana actuarán en Chamartín frente al combinado madrileño

por el Madrid son éstos: Pazos, Navarro, Lesmes, Muñoz, Añenza, Olsen, Di Stéfano y Molowny. Y los ocho elegidos

por el Atlético son: Menéndez, Martín, Herrera, Hernández, Mugica, Miguel, Silva y Escudero. De entre ellos se designará el equipo.

Por su parte, el Racing de Buenos Aires anuncia la siguiente alineación, salvo cambios de última hora:

Dominguez; Dellacha, Fernández, Jiménez; Balay, Alvarez; Cupo, Méndez, Pizzutti, Simes y Sued.

Gran animación ante la vista del Barcelona a Santander

SANTANDER, 17.—La animación para el partido de fútbol del domingo próximo entre el Barcelona y el Real Santander es enorme, y se están agotando las localidades.

Se habla de la posibilidad de un aplazamiento de este partido, y se han realizado gestiones en este sentido, pero el Real Santander no ha podido acceder a la solicitud de los barcelonistas. La misma declaración de don Sancho Dávila de que para que haya aplazamiento es indispensable que los dos clubs interesados estén de acuerdo indica que no habrá tal suspensión, dado que no hay acuerdo. Únicamente podría haber la suspensión si se corriera una fecha el calendario de Liga, cosa poco probable. (Afil.)

MADRID, escenario del CAMPEONATO MUNDIAL de SALTOS

El título lo ostenta el español Goyoaga

En junio, y en la Casa de Campo, lo disputarán los mejores jinetes

Junio de 1953, en París. Se celebraba la Fiesta Mundial del Caballo, y gran número de naciones habían enviado sus representantes más destacados para tomar parte en las pruebas internacionales que tendrían que disputarse. Una de ellas era el Campeonato del Mundo de Saltos de Obstáculos. Después de las primeras eliminatorias se había llegado a la final, prueba en la que estaban calificados cuatro jinetes, cada uno de los cuales tendría que realizar cuatro recorridos montando no solamente a su propio caballo, sino a las tres cabalgaduras de los restantes jinetes. D'Inzeo (Italia), D'Oriola (Francia), Thiedemann (Alemania) y Goyoaga (España) montarían sucesivamente a "Uruguay", "Ali Baba", "Diamant" y "Quorum".

En medio de una inconcebible emoción cada uno de los participantes cumplió su compromiso. El favorito, el francés D'Oriola, derribó varias veces, y fue penalizado con 16 puntos. El italiano D'Inzeo también tuvo desgracia, y sumó 24 puntos. El jinete alemán Thiedemann realizó un gran recorrido con los cuatro caballos, y sumó solamente ocho puntos y un cuarto. Era difícil mejorar esta marca, pero nuestro representante, Goyoaga, logró batir al coloso alemán. Goyoaga, espléndido de facultades, superándose en su inigualable dominio del arte de la equitación, realizó cuatro soberbias montas sobre los caballos respectivos; con "Quorum" y con "Ali Babá" lo-



Goyoaga, sobre "Quorum"

gró el recorrido sin falta, y con "Diamant" y "Uruguay", uno de los caballos más difíciles del torneo, solamente hizo dos derribos, penalizando únicamente, por tapto, un total de ocho puntos.

Goyoaga había triunfado en este I Campeonato del Mundo, y los treinta y cinco mil espectadores, puestos en pie, acogieron con una ovación formidable esta resonante victoria, presenciando emocionados nuestros compatriotas aquel momento en que la bandera española era izada sobre el campo hípico y se interpretaba nuestro himno. Toda España acogió la noticia con

muestras de júbilo, exteriorizadas el día en que Goyoaga arribaba al aeropuerto de regreso de su hazaña.

La Federación Ecuestre Internacional pensó inmediatamente en la celebración del II Campeonato, y para ello el presidente del Comité organizador de aquel I Campeonato dijo que correspondía a España la organización de la competición de este año. Posteriormente, dos naciones, Francia y Alemania, solicitaron dicha organización, pero la Asamblea de la Federación Ecuestre Internacional acordó por unanimidad que fuese España la nación designada. Inmediatamente, la Federación Española se puso en contacto con la Delegación Nacional de Deportes, que incondicionalmente prestó su ayuda moral y económica. La Real Sociedad Hípica Española Club de Campo cedió también su pista, la cual está acondicionándose debidamente para que el 12 de junio puedan dar comienzo las pruebas de esta magna competición deportiva, que tendrá una duración de ocho días, en el transcurso de los cuales—todos ellos de carácter internacional—se celebrarán las cuatro jornadas correspondientes a este II Campeonato Mundial de Saltos, que se ha de disputar bajo la fórmula de tres pruebas de selección eliminatorias y una final, para la que, por su título, se encuentra automáticamente calificado nuestro representante, el señor Goyoaga, que, aun en caso de no ganar, no perderá su anterior título, que tiene ya en propiedad.

Estos datos fueron el tema de la charla que ayer, en los locales de la Federación Hípica Española, y en presencia del general Villalba, del marqués de los Trujillos y de los señores López Chicheri, Ybarra, Victory, Luzzatti, Marsans, Artalejo y Rovira, pronunció el coronel Cavanillas dirigiéndose a los representantes de la Prensa española y extranjera, que amablemente fueron invitados por el Comité organizador.

R. L.

RESUMEN DE UN TRISTE FINAL

ROMA, 17. (Del Servicio Especial de Afil.)—La de hoy ha sido una lamentable página del fútbol español. La inocente mano de un niño vendado ha eliminado a España del Campeonato Mundial de Fútbol.

Realmente, el empate ha sido el justo resultado que correspondía a una contienda en la que los bandos enfrentados habían puesto en la balanza diversos pecados, iguales en peso. España, su desconexión, su falta de brío y de ánimo; en definitiva, su ausencia de "furia". Y Turquía, su dureza en sentido negativo, su falta de estilo y—digámoslo en términos italianos—su "furbheria".

Kubala fué eliminado del partido ante una protesta de la Federación Hungara. Los húngaros han informado que había sido descalificado a perpetuidad.

La Federación húngara recalca ahora que no se explica cómo la F. I. F. A. le haya incluido en su equipo contra Inglaterra, cuando esa descalificación data de varios años; es más, precisamente por esa circunstancia no ha podido jugar en el Pro Patria, de Italia.

Los diarios italianos están hoy llenos de elogios del equipo nacional de fútbol de España, que empató a dos tantos con Turquía en su partido de desempate jugado ayer en esta capital. La mayor parte de los periódicos deplozan el resultado de un sorteo que dió la victoria a los bisoños turcos.

El "Corriere dello Sport" dice: "El destino se ha complacido en traer sorpresas hasta el último minuto, dejando que un equipo de escasa categoría internacional, aunque innegablemente en notable progreso, pasara el sagrado umbral de las eliminatorias, entrando así en el recinto reservado para las grandes potencias del fútbol mundial."

Y esto ha ocurrido a expensas de un equipo que había sido elevado por el Comité de la F. I. F. A. al rango de cabeza de serie, después de estudiar escrupulosa y minuciosamente sus pasados y presentes méritos.

Una de las más brillantes y más observadas estrellas ha desaparecido así del cielo del campeonato mundial, eclipsada y oscurecida por Turquía, "a la que

todos consideraban como un simple satélite."

Pero el "Corriere dello Sport" no deja de formular alguna crítica contra los españoles: "Debemos decir inmediatamente que el equipo alineado ayer por el seleccionador español Luis Iribarren—ciertamente no profeta en su patria—, no nos ha recordado ni con mucho la legendaria España de Ricardo Zamora o del menos tradicional, pero igualmente celebrado Zarra, que logró el cuarto puesto en 1950."

"Aquéllos eran los tiempos que hicieron famosa la "furia roja", cuando aun Inglaterra tuvo que rendirse ante la velocidad, el espíritu, el ardor de los toscos pero valientes españoles "fusileros". Hoy todo es diferente. El equipo se mueve con mayor facilidad, con mayor ajuste a las reglas o sistemas clásicos, sin despreciar ni aun algi sudamericano. Pero el corazón, el viejo indomable corazón de los días del Renacimiento, no late con la deseada y deseable sincronización. Es un equipo de evolución estilística. Está perdiendo su "implacabilidad" y no ha ganado aún una autoconciencia y calidad práctica proporcionada a las posibilidades técnicas y de competencia de los jugadores sueltos. España está en decadencia hoy día en el campo del fútbol, aun cuando puede hallarse en el sendero hacia la completa madurez táctica. Los turcos han sido precisamente lo opuesto. Han presentado frente a la superior clase de sus rivales una generosidad, una tenacidad y un altruismo que han sido sencillamente conmovedores. Todos los jugadores de la Media Luna terminaron el partido, por decirlo así, echando espuma por la boca. Gastaron sus energías como un corredor de "marathon", dándonos un ejemplo excepcional de resistencia, fuerza física y amor por los colores nacionales, como si estuviesen animados por un impulso de fanatismo religioso."

El periódico neo-fascista "Il Secolo" hace un elogio de los españoles, por su "superioridad territorial" y "mayor velocidad y ser más incisivos". Dice también que "fueron constantemente superiores" y destaca, entre todos, a los defensas y Gonzalvo III.

El periódico de izquierdas "Il Paese" califica la derrota española como la "segunda gran sorpresa" en las eliminatorias del campeonato mundial después de la eliminación de Suecia.

"La eliminación de España no hay duda de que quedará como uno de los más dramáticos acontecimientos de esta edición de la Copa Jules Rimet, y un episodio que los 55.000 romanos que presenciaron el encuentro no olvidarán fácilmente a causa de lo inesperado del desarrollo del mismo, y el alto espíritu combativo que inflamó a ambos equipos."

Y continúa "Il Paese": "Este partido terminó con una gran desilusión para España, el equipo más brillante técnicamente y favorito, el equipo que no supo superar su mala suerte en Estambul, el equipo que jugó en los primeros once minutos un fútbol de verdadera antología, con una perfecta triangulación del campo, pases de verdadera y geométrica intuición." (Afil.)

"El Messagero" dice: "El reglamento es como es, pero debería ser modificado, pues la solución acaso más justa hubiera sido la de jugar un nuevo partido la próxima semana." (Afil.)

ESTADIO DE CHAMARTIN

Viernes 19 de marzo, festividad de San José

A las 3,15:

Final del Campeonato de Selecciones Regionales Juveniles, si el estado del terreno lo permite:

CATALUNA VIZCAYA

A las 4,45:

GRAN PARTIDO AMISTOSO

Racing de Buenos Aires Combinado Atlético de Madrid-Real Madrid C.F.

Venta de toda clase de localidades: Hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a una, en Alfonso XI, 6; desde las 2,45, despachos del campo.

Exclusivamente sin numerar, en las taquillas auxiliares de Pálos de Moguer, 36, y Goya, 99, los mismos días y horas indicados anteriormente.

Socios del Atlético y Real Madrid, carnet, recibo corriente y entrada de nueve pesetas.

Este partido no es de abono.

Se suspenden los partidos de Primera División del domingo, según "El Mundo Deportivo"

BARCELONA, 18.—"El Mundo Deportivo" publica una noticia de su enviado especial en Roma, Carlos Pardo, en la que se anuncia que los directivos de la Real Federación Española de Fútbol, que se encuentran en aquella capital, han acordado la suspensión de todos los partidos de Primera División, que debían disputarse el próximo domingo, atendiendo a la petición formulada por el C. F. Barcelona y otros clubs que tienen jugadores en la selección nacional.

Hablando quedado eliminada España del Campeonato del Mundo, hay ahora fechas sobrantes en el calendario futbolístico nacional. Además se dice que será modificado el orden fijado para disputar los partidos de Copa eliminando los encuentros señalados para los días no festivos.



NEUMATICOS

Turismo, camión, tractor, moto

Todas las marcas y medidas

ANGEL GONZALEZ

ADQUIRIENDO SUS NEUMATICOS NUEVOS DE CAMION EN ESTA AGENCIA, SE LE TOMAN LOS VIEJOS, PAGANDO BUEN PRECIO

Malasaña, 26.-MADRID.-Tel. 233909

Pronósticos de LA CORONA

Español, 2; Coruña, 1
Oviedo, 1; Sevilla, 2
Santander, 1; Barcelona, 1
A. Bilbao, 2; A. Madrid, 2
Osasuna, 2; Real Sociedad, 1
R. Madrid, 3; Jaén, 1
Valencia, 4; Valladolid, 1
Celta, 2; Gijón, 1

¿UN ACIERTO PLENO?

Lo conseguirá sin duda alguna, comprando sus zapatos en CALZADOS

La Corona

CARRERA DE SAN JERONIMO, 16
FUENCARRAL, 21 - TOLEDO, 73





BOLSA de Madrid

Tono firme al cierre de la semana

Termina la tanda bursátil con una sesión algo pesada de movimiento, pero en la que se mantiene la firmeza en la marcha de los cursos.

Sigue destacando en nuestro mercado la demanda que registra el grupo de Constructoras e Inmobiliarias, cuyos títulos vienen manifestando notables avances en sus cotizaciones.

El Banco Exterior ha seguido con fuerte demanda, haciéndose con un alza de ocho enteros en acciones viejas y 30 en nuevas. También es destacable el avance de 20 enteros de Gal.

A la hora de cierre quedó acusadamente firme el mercado.

En cupones se ha operado mucho con los de Fenosa, que han tenido un avance de 20 pesetas. Los de Hidroeléctrica del Cantábrico se hicieron con tres pesetas por encima de su cambio precedente.

De títulos no admitidos a cotización oficial se han hecho los siguientes: Cantabria, 52,50 (=); Crédito Hispánico, 15 (=); idem, nuevas, 12,50 (-0,50); Hornos Nuevos, 620 (+1).

Del día Diferen.		Del día Diferen.		Del día Diferen.			
Fondos públicos:							
Interior	83,25	Idem nuevas	1.485	+30	In. Metropolitana	139	=
Amort. 3 %	89	Hipotecario	420	+5	Idem nuevas	131	=
Idem abril 1952	99,75	Central	427	=	Úrbis 1.ª	41	=
Idem nov. 1951	100,25	Español. Créd.	582	=	Idem 2.ª	40	=
Idem julio 1951	93,75	H. Americano	467	=	Nacasa, nuevas	166	+4
Rec. Nacional	94	Mercantil e I.	179	=	Gral. Inversiones	140	=
C. Isabel II	97	Rural y Med.	144	=	Ibsa	109,25	+0,25
Idem nuevas	93,25	E. Leonesas	140	=	Rif	585	=
Reñe	94	Reun. Zaragoza	701	+1	Feiguera	237	+0,50
Colonización	94	Fenosa	139	+3	Los Guindos	250	=
Ayunt. 1923	83,25	Gallega	105	+1	Lonferrada	390	+1,50
Idem 1931 ant.	84	H. Cantábrico	140	+1	Campa	160	+0,50
Idem 1941	75,50	Idem nuevas	136	+2	Idem nuevas	157,25	+0,25
Idem 1946	79,50	Idem nov.	129	+3	Tabacalera	170	=
Trasat. nov. 1925	96	Chorro	114	=	C. Naval. ord.	170,50	+0,50
Idem 1928	95	H. Española	203	+1	Idem prof.	175,50	+1,50
Ced. hipot. 4 %	85	Idem nuevas	200	+2	U. Naval Lev.	123	=
Idem A	86	Iberduero, ord.	220	=	Pap. Reunidas	166	+1
Idem B	85,50	Idem 3,50 %	216	+4	Energ. e I. Afag.	172	+1
Idem 4 % exent.	98,25	Idem 5 %	214	+1	Idem nuevas	165	+1
Céd. Intempov.	97,75	Idem 6 %	200	=	Cepa	195	+3
Idem con lotes	100,75	Moncabril	90	=	Explosivos	271	=
Obligaciones:							
H. Españ. 6 %	96,50	S. Nansa	126	=	Hidro-Nitro	115,50	+0,50
Idem filiales	91,50	S. Sil	130	=	P. Gal	285	+20
Langreo 5 %	77	Sevilla	114	=	Petróleos	403	=
Chade 6 %	106	Idem nuevas	112,50	+0,50	Unquinesa	190,50	+1,50
Mengemor	83,50	U. E. Madrileña	120	+0,50	U. Resinera	116	+0,75
S. Alberche 6 %	86,75	Idem nuevas	118,50	=	A. Hornos	190	+1
Sil	98	Idem 75 %	445	+1	Aux. Ferroc.	330	+2
Idem bonos	94,25	El Águila	537	=	Boetticher	120	=
Agromán	98	Azuc. General	125,50	=	Manuf. Met. Mad.	211	+1
C. Naval	89,50	Ebro	272	+3	Idem nov.	200	=
Explosivos 1951	99	C. Internacional	142	+2	Material y C.	166	+1
I. Quím. Zaragoza	90	Cea	57	=	Marconi	129	+1
A. Hornos 1949	94	L. Valderrivas	259	+3	Telefónica	174,50	+0,25
Idem 1951	94	Hidrociivil	120	+0,50	Idem nuevas	170,50	+0,50
Snitace	98	Constr. Gral. Esp.	72	+2	Pefasa	135	+2
Acciones:							
Banco Créd. Inds.	145	Dragados	183	+4	Snitace	275	=
España	655	Alcázar	76	+0,50	Melro	135	=
Exterior	330	Celsa	82	+2	Aviaco	108	=
		Fisa	21,50	=			

NOTAS ECONOMICAS Y FINANCIERAS

No ha decaído en la Bolsa el nivel de contratación que últimamente viene manifestando el departamento de renta variable y que reafirma el buen momento por que pasa nuestro mercado de valores.

Por cierto que en la pasada tanda bursátil se ha notado de nuevo el desplazamiento de la demanda hacia los valores bancarios, en cuyo grupo ha destacado Banesto con sus importantes alzas.

Noticias del mercado bilbaíno acusan una gran actividad inversionista. Y buena prueba de ellos nos la da la rapidez con que ha quedado cubierta la suscripción llevada a cabo por Iberduero, y que ha venido a constituir un verdadero récord en estas operaciones financieras de emisiones de renta fija. En ello ha influido, sin duda, el buen momento que ofrece hoy la contratación mobiliaria, aparte, naturalmente, del prestigio que goza la entidad emisora.

Muy interesante fué cuanto dijo en la junta general del Banco

Urquijo el prestigioso financiero catalán don Félix Escalas sobre la marcha de la entidad, así como los merecidos elogios que tribuló al Servicio de Estudios del Banco y que también fué recogido por otro señor accionista.

Igualmente hay que decir que las palabras que pronunció don Juan Manuel Urquijo al final de la referida junta, anunciando que se irá próximamente a una ampliación de capital parecida a la hecha en el ejercicio anterior, fué muy bien recibida por la asamblea de accionistas.

Según el balance de la Banca privada, cerrado el 31 de diciembre último, los capitales y reservas bancarios representan una cifra de 7.512,6 millones de pesetas frente a 7.260,2 millones en el mes de septiembre.

Las cuentas acreedoras ofrecen un saldo total de 89.828,6 millones de pesetas contra 83.888,5 millones, lo que supone un aumento de 5.940,1 millones, que se reparten de la siguiente manera: 4.372 millones en cuentas a la vista, 617,2 millones en cuentas hasta el plazo de un mes, 697,9 millones en cuentas a mayores plazos y 252,8 millones en las de moneda extranjera.

Se ha autorizado al Banco Coca para instalar en la ciudad de Valencia una agencia urbana en la calle Mercer, 91 (Cabañal).

El mundo necesita cada día más lana

PORTLAND (Oregón), 18.—El director técnico de la "Wool Bureau Incorporated", mister Giles Hopkin, ha expresado la creencia de que siempre habrá un mercado para toda la lana del mundo, a pesar de los aumentos en la producción de fibras sintéticas, siempre que los fabricantes y criadores anuncien su producto en forma adecuada.

Hablando en Portland, Hopkin dijo que la población del mundo crece extraordinariamente, y con ello aumenta la necesidad cada vez mayor de más fibras, tanto sintéticas como naturales. A la luz del consumo del mundo hay campo suficiente para la expansión a través de la industria de fibras. (Efe.)

HUMOR ENTRETENIMIENTO



Sin palabras



—¿Sabe usted acaso con quien está hablando?



—Señor Paul, es para usted... Es su señora.



—Ya no hay sitio por delante. ¡Vuélvase usted!



—Papá, ¿tú no crees que mis malas notas vienen de herencia?



—¿Qué es lo que pasa, don Rafael? Si le cae muy bien el pantalón.



Sin palabras.



Sin palabras

CRUCIGRAMA

NUMERO 958

1	2	3	4	5	6	7	8
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

HORIZONTALES. — 1: Carece de belleza. Poéticamente, diosa. — 2: Ciudad de Bélgica. — 3: Avalancha. — 4: Símbolo químico. Prefijo inseparable. Símbolo químico. — 5: Terminación numeral. Paraíso. — 6: Barro.

Pueblo de Huesca.—7: Río gallego. Consonante repetida. Desinencia verbal.—8: Nombre de varón.—9: Nombre de varón.—10: Catedral. Socorro.

VERTICALES. — 1: Serios y juiciosos.—2: Existe. Despachó. Nombre de letra.—3: Al revés, ligo. Al revés, símbolo químico. Guacamayo mejicano.—4: Rey de Israel. Ola.—5: Masa de vapor de agua. Al revés, gatillo.—6: Consonantes iguales. Preposición. Al revés, preposición.—7: Vocal repetida. Valle de la provincia de Burgos. Nota.—8: Pájaros.

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA NUMERO 957

HORIZONTALES. — 1: Bar. Ele.—2: Alefator.—3: Yema.—4: aP. Za. Pe.—5: Dal. Ruin.—6: Rica Rot.—7: Os. Ca. SA.—8: Raid.—9: Parcela.—10: Loe. Sol.

VERTICALES.—1: Baladrón.—2: Al. País. Po.—3: Rey. L.C. Rae.—4: Fez. Agar.—5: Amur. aIC.—6: Eta. Ur. Des.—7: Lo. Pios. Lo.—8: Ventanal.

Jeroglífico



¿Qué profesión tiene? Solución al jeroglífico anterior: Encanta dormido.

Tel. de PUEBLO; 256132

Microfilm Español, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración, y según lo dispuesto en los Estatutos de la Sociedad, se convoca a junta general ordinaria de señores accionistas para el día 20 de abril de 1954, en primera convocatoria, a las doce y media de la mañana, en el domicilio social, calle Hermanos Bécquer, núm. 7, para el examen y aprobación, si procede, de la Memoria, Balance y cuentas correspondientes al ejercicio de 1953, aprobación de la gestión del Consejo de Administración y nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1954.

Si en primera convocatoria no se reuniese el número de accionistas y capital que previene la ley, la junta se celebrará, en segunda convocatoria, al siguiente día, en el citado domicilio social y a la misma hora.

Para la asistencia a la junta y para el examen de los documentos se estará a lo previsto en los Estatutos y en la ley.

Madrid, 11 de marzo de 1954. El presidente del Consejo de Administración.

IBERDUERO, S. A.

Capital social completamente desembolsado: 1.555.000.000 pts.

SUSCRIPCION PUBLICA DE 250.000 OBLIGACIONES DE 1.000 PESETAS NOMINALES

Los BANCOS aseguradores de la operación comunican que, habiéndose suscrito la totalidad de los títulos ofrecidos, ha quedado cerrada la suscripción.

EMPEZO ENTRE FIERAS

POR CARTER DIKSON



RESUMEN DE LO PUBLICADO.
Una tarde de septiembre de 1940, en el Zoo Royal Albert de Kensington Gardens, se encuentran en el interior de la casa de los reptiles la linda muchacha Magde Palliser y el joven mister Carey Quint, que descienden de dos familias de prestigiosos artistas teatrales expertos en los juegos de ilusión y separados por una incompetencia rayana en el odio. Por un accidente se rompen unos cristales y escapan dos lagartos persiguiendo al alto funcionario del Ministerio de la Guerra y especialista en el descubrimiento de crímenes Mr. Henry Merrivale, que también se hallaba ocasionalmente en el parque. El director de éste, Mr. Edward Benton, se halla muy apesadumbrado por la noticia de que el Zoo va a ser cerrado y sus animales muertos ante el riesgo de los inminentes ataques aéreos. Y en ocasión de que Merrivale, Magde y Carey acuden invitados por el zoológico, hallan sus habitaciones misteriosamente desiertas e inundadas por emanaciones de gas. Y el cadáver de Mr. Benton, que aparentemente se ha suicidado. Merrivale mantiene la teoría del crimen y hace observar la existencia de una herida en la cabeza de Benton; pero en contra de esa opinión existe el hecho de que el estudio en que apareció el cuerpo se halla herméticamente cerrado por el interior. Familiares del muerto y otras personas informan de que Benton se proponía, si era cerrado el Zoo, instalar por su cuenta otro parque de fieras, gastando su fortuna en adquirir animales salvajes de un tal Mr. Noble. Y una noche, alguien, cuando Magde reposaba en su dormitorio, intenta asesinarla abriendo la llave del gas. Y en otra ocasión, cuando se procede a extraer el veneno a las serpientes, Magde se salva de otro atentado, pues su enemigo desconocido trata de que la muerta la cobra. El inspector Masters inicia las investigaciones oportunas, y Mr. Merrivale le comunica sus sospechas.

CONTINUACION (20)

lo sé yo?, es dejarle que lo haga a su manera.
—Carey extendió las manos.
—La muchacha está en peligro—dijo, hablando con claridad, como si su interlocutor fuese sordo.
—¿Ya lo sé!
—Entonces, ¿qué vamos a hacer? Si ella insiste en permanecer esta noche en el Isis Theatre...
Masters se mostró tranquilizador.
—Si insiste en eso, ya me encargaré yo de que haya una persona con ella en todo momento, hasta que las cosas se aclaren. No puedo decirle nada más.
—Yo podría estar con ella.
El inspector jefe tosó.
—¿Oh, claro que sí! Pero me

su padre acarició esta idea en una ocasión. Pero no recordaba que hubiese ninguna referencia sobre ella en los desordenados apuntes de Eugene Quint que se encontraban en el fondo de la librería. ¿Qué se le podía haber ocurrido a Madge a la vista de un fósforo quemado?
Dieron las seis y media; luego, las siete. Mientras paseaba, a medida que las sombras aumentaban gradualmente, Carey escuchaba subconscientemente para oír el timbre del teléfono que había en su dormitorio. Lo esperaba; estaba alerta. Pero casi dió un salto cuando a las siete y veinte sonó el teléfono.
En la semioscuridad, su dormitorio aparecía ahora cuidadosamente arreglado después de la intervención de la asistenta.

a pulso de arrancarse un grito de disgusto.
—¿Hablo con Mr. Carey Quint? preguntó la voz de Agnes Noble.
La Blastemia, aunque sin hacerle oír sonido alguno, escribió una palabra en el cerebro de Carey.
—Sí—dijo.
—Habla Mrs. Noble—explicó aquella incansable mujer—. ¿Podría decirme, Mr. Quint, si estará ocupado el lunes por la mañana?
Si Carey hubiese tenido un poco de sentido común, hubiera dicho que sí, colgando el receptor inmediatamente. Porque Agnes Noble era uno de esos seres que se pegan al teléfono como una sanguijuela y retienen a su interlocutor, quiera o no quie-

naid, MacDonald y Fishmann, a eso de las once.
—¿Para qué?
—El no acudir—continuó Mrs. Noble—puede a oírrearle más adelante consecuencias muy desagradables. ¿Quiere apuntar las señas?
—¿Para qué me quiere?
Podía imaginarse la triunfante sonrisa de los apretados labios de Mrs. Noble.
—La dirección—prosiguió—es Southampton Row, 872, W. C. 2. Haga el favor de anotarla: Southampton Row, 872, W. C.
—¿Escuche, Mrs. Noble!...
—Creo que acaso le interesaría una explicación parcial. Esta noche voy a ver a la hija de Mr. Benton, o mejor dicho, a su hijastra, para un asunto de negocios.
Carey se quedó mirando al teléfono.
—¿La hijastra de Mr. Benton?—repitió—. ¿Qué hijastra?
—Pues miss Louise Benton.
—¿Pero Louise no es su hijastra! ¿Es su hija!
Pareció como si el teléfono, por decirlo así, arquease las cejas.
En su imaginación, Carey vió moverse las arrugas del rostro de Agnes Noble y los acorados ojos oscuros, que traccionaban la impaciencia que le producía el oír este comentario.
—En realidad, Mr. Quint—dijo con voz fría—, si se molesta en preguntar a la señorita, descubrirá que es solamente hija del primer marido de la fallecida Mrs. Benton. De seguro que no es un asunto de tanta importancia como para discutirlo, ¿verdad?
—¿Ni he dicho que fuera importante, ni lo discutí! Lo que quiero saber es para que pretenden que me presente el lunes en el despacho de ese abogado.
—¿Tiene usted las señas, Mr. Quint? Deje que le repita la dirección: Southampton Row, 872, W. C. 2.
—¿Ha presentado alguna demanda contra alguien?
—Eso, Mr. Quint, se verá a su debido tiempo.
—Escuche—dijo Carey, cogiendo el teléfono con más fuerza—. O me dice lo que significa todo esto o no voy el lunes ni ningún otro día.
Oyó un suspiro, casi de placer, como si Mrs. Noble se aprestase a dar la batalla. Pero Carey no podía resistir más. Colgó el auricular, cortando la comunicación y regresó a la sala.
Eran las siete y veintiséis. Mientras aquella mujer había estado diciendo tonterías que no tenían significado alguno, pensó, el inspector Masters podía haber llamado para comunicarle alguna noticia, encontrando la línea ocupada. Al pensar en esta posibilidad, Carey se enfureció.
Y, aparentemente, era algo más que una posibilidad. Porque el teléfono volvió a sonar cuando Carey comenzó de nuevo sus paseos, encendiendo otro cigarrillo. El joven regresó a su dormitorio con mayor rapidez que antes.
—Lo que iba a decirle a usted, Mr. Quint...—comenzó a decir Agnes Noble con inflexible calma.
—¿Por el amor de Dios, deje libre la línea!—gritó Carey.
Dejó el auricular, sintiendo que sus nervios se crispaban. Más pronto o más tarde, pensó, Agnes Noble llegaría a cansarse. Pero si continuaba colgada del teléfono mientras Masters trataba de llamarle para decirle algo de verdadera importancia...
Dominándose, como si sintiera que Mrs. Noble iba detrás de él, Carey regresó a la sala.
Dió una larga chupada al cigarrillo y lo apastó. Se limpió el sudor de la frente, aunque ya no hacía tanto calor. Ago pasaba con el aire aquella noche, algo que le hacía parecer pesado y sin vida. Por los débiles ruidos que llegaban hasta él, le pareció que el disminuido tráfico de Piccadilly se apresuraba.
Dieron las ocho menos cuarto en el reloj de la chimenea. La hora de oscuramiento se aproximaba.
Mrs. Noble no volvía a telefonear, pero tampoco lo hizo Masters. Cuanto más pensaba Carey y más vueltas le daba a la imaginación, más seguro estaba de que el inspector había tratado de ponerse en contacto con él.
—¿Y Madge?
Carey se aproximó a una de

las ventanas y miró al exterior. Frente al Ritz, tres pisos más abajo, dos guardias con casco de acero hablaban animadamente. La calle había perdido todo su color, difuminándose ahora en blanco y gris. Más allá, el Green Park se destacaba imponente, como una selva. Hasta él llegó distintamente el ruido del motor de un coche.
La inactividad no conducía a nada. Tenía que ponerse en contacto con Madge. Por tercera vez corrió al dormitorio, sin importarle nada lo que Madge o la Policía pensarán, y se dirigió al teléfono.
Se detuvo en seco, como si de pronto le hubiesen golpeado en el pecho, a la vista de un hostro humano que le miraba en la semioscuridad. Carey no comprendía por qué se fijó en él; no sabía si fué por una simple casualidad o bien porque, inconscientemente, lo estuviera buscando.
El rostro no se parecía a lo que él tomara como rostro en el capuchón de la cobra. No le infundía miedo como el peligroso animal que viera balanceándose bajo la ventana.
No era más que una fotografía, una vieja fotografía de las muchas que colgaban de la pared, sobre la cómoda. Era la imagen de un hombre, medio de frente, medio de perfil; mostrando la cabeza y el torso del individuo. Sin duda alguna, se trataba de una fotografía de alguien relacionado con el teatro, pero que, sin embargo, tenía un aire disoluto y marcial. Los ojos sonreían. La mano izquierda estaba metida, descuidadamente, en el bolsillo del blanco chaeco.
Carey no tenía la menor idea de quién pudiera ser aquel hombre. Sin embargo, el repentino aguijoneo en la pantalla de su cerebro le aturdió y le hizo detenerse.
—Yo he visto hoy esa cara en alguna parte—dijo en voz alta.
Y si no fué aquel rostro el que vio, era su copia exacta. Acaso un poco borroso. Sin embargo, quedaba ese indefinible gesto que se llama personalidad y que se conserva a pesar de la edad y se transmite por herencia. Cuanto más absurdo le parecía encontrárselo aquí entre los recuerdos de su familia, más seguro estaba Carey de haberlo visto.
No era posible y, sin embargo, así era.
Tropezó con un par de zapatos, a los que dió un puntapié, enviándolos al otro extremo de la habitación. Cuando descolgó la fotografía y la llevó junto a la ventana para examinarla a la luz que por ella entraba, sentía la garganta seca.
Sopló el polvo que se había depositado sobre el cristal del retrato. ¿Cristal? ¿Se trataba de una asociación de ideas? Se fijó con tal concentración en la imagen que sus ojos biceaban al contemplar aquel rostro redondo y aquellos cabellos rubios.
A diferencia de muchos de los recuerdos que allí había, el retrato no estaba dedicado. Ni el anverso ni el reverso de la fotografía le dijeron nada. Por el traje de aquel hombre, calculó que el retrato estaba hecho hace unos veinticinco años. Excepto que debía tratarse de algún amigo de su padre o de su abuelo, y seguramente relacionado en alguna forma con el negocio de espectáculos, no pudo sacar nada en limpio.
Frenético, Carey pasó la manga de su chaqueta por el cristal—con toda seguridad aquello estaba asociado con cristal—, como si limpiándolo pudiera arrancarle su secreto, como a la lámpara de Aladino.
—¿Dónde he visto yo hoy a este tipo?—preguntó, p r i m e r o al vacío, y luego a la fotografía de su bisabuelo—. ¡Maldita sea! ¿No ves lo que esto significa?
Si aquello era verdad, si no se trataba de una manía o una ilusión de su cerebro, a quello ponía en sus manos algo que habían estado buscando. Proporcionaba un eslabón entre dos lados desconectados del caso. Edward Benton había sido asesinado mediante la utilización de un truco de ilusionismo.



parece que a la señorita le gustará más que no lo haga. Déjela que se concentre, por ahora, en otras cosas más importantes.
—Pero...
—Váyase a casa solo, señor—la persuasión envolvió a Carey como una manía—. Váyase a casa solo. Siga mi consejo; yo sola a la señorita. Dígame donde puedo encontrarle, y le tendré al corriente de todos los acontecimientos. ¡Se lo prometo! Mientras tanto...
Carey tuvo que resignarse.
El enfadarse con Madge era una tontería, una tontería exactamente igual que la actitud que había adoptado la muchacha. Sin embargo, aquello le dolía. Se fué a casa, y después deseó no haberlo hecho.

Mientras paseaba por la larga sala del piso de St. Thomas's Hall, tuvo la sensación de que los acontecimientos se aproximaban a una crisis. Lo que ahora quedaba era un problema que había que resolver de algún modo.
A pesar de que la noche estaba próxima, en el piso, situado bajo las planchas de plomo del tejado, hacía un calor sofocante.
A Carey le agradaba la sala, le agradaban las sillas y la gasfada alfombra, sus trofeos y sus lámparas. Adosadas a las paredes había la varias librerías que contenían una inmensa biblioteca por cuatro generaciones de los Quint. Las librerías rodeaban la habitación, cargadas de curiosos secretos; desde el arrugado y ennegrecido "Hocus-Pocus Junior" y The Anatomy of Legerdemain (1623) hasta los más modernos tratados de Goldstein y Cannell.
Sin embargo, el secreto de precintar una habitación por el interior y...
Como Carey había dicho a Madge a noche antes, también

Allí estaba el retrato de su bisabuelo Chester, colocado entre las demás fotografías que colgaban de las paredes. Mientras sonaba el timbre del teléfono, Carey tuvo la impresión de que los ojos de su bisabuelo le lanzaban una mirada de advertencia.
—¡Hola!—saludó en voz alta al retrato.
Estaba adquiriendo una especie de fobia contra los teléfonos. Desde hacía cuarenta y ocho horas, algún genio maldéfico había estado utilizando el teléfono con miras a un posterior intento de asesinato cuidadosamente planeado. Habló una voz sugestiva; cambió la decoración y los cojillos atacaron. llevando la muerte o casi la muerte. Esta vez Carey se juró a sí mismo que no habría tontería alguna.
Y por aquella vez no la hubo. A descolgar el auricular, carraspeó y preguntó: "¿Diga?". Los oídos aletargados para captar cualquier falsa inflexión de la voz. Pero la voz que le respondió era inconfundible y estuvo

ra, como bajo el influjo de un poder hipnótico. Carey contempló, y esa fué su perdición.
—Entonces, Mr. Quint, ¿puedo dar como seguro que no está usted ocupado para el lunes por la mañana?
—No lo sé. ¿Por qué lo pregunta?
—Le agradeceré, Mr. Quint, que me dé una respuesta concreta ahora mismo.
Aquella mujer era una brillante estratega. Adivinaba la curiosidad que sentía por el caso y su deseo de averiguar si aquello tenía algo que ver con el asunto. Ella utilizaba aquello, aprovechándolo en todo lo que valía, para conseguir sus fines particulares.
—Es una sencilla pregunta, Mr. Quint. ¿Estará o no estará ocupado el lunes por la mañana?
—No se lo puedo decir. Probablemente, no... pero...
—Bien—dijo Mrs. Noble—. Entonces, le agradeceré que se pase por el despacho de mis abogados, los señores MacDo-

—Perdóneme, señor. ¿Me permite que le pregunte adónde va?
—Voy a casa de los Benton—respondió Carey—. Madge dejó de estar todavía allí tomando el té con Louise y el doctor Rivers.
—Exacto—dijo Masters—. Pero escuche. Si yo fuera usted, no iría allí. Ahora, no.
—¿Por qué demonios no?
Masters movió la cabeza con un aire tan suave y paternal, que hasta su rostro parecía iluminado.
—Buena—dijo persuasivamente con un gesto—. Miss Palliser es lo que podríamos llamar a una joven altamente impresionable. Usted la excita, amigo; eso es evidente.
—¿Quiere usted decir que me delata hasta ese extremo?
Masters se acarició la mandíbula.
—Pues no—dijo como si reflexionase—. No, señor; no es eso, exactamente, lo que yo diría. ¿Está usted casado?
—¡Dios santo, no! ¿Por qué me lo pregunta?
—La mente de las mujeres—declaró Masters, como si estuviese explicando una profunda tesis—funciona, a veces, en una forma muy rara. ¡Oh!—sonrió levemente—. No queremos excitarla. Si ha de recordar lo que se le ocurrió anoche sobre un fósforo quemado y la solución de este asunto.
—¿Por qué diablos no se lo pregunta a sir Henry Merrivale? El parece tener alguna idea acerca de eso.
Masters bajó la voz confidencialmente.
—Voy a confiarle un pequeño secreto—dijo—. A algunas veces el viejo resulta un poco difícil de manejar.
—¿Me asombra usted!
—El entrega los géneros—Masters hablaba con afectación—. ¡Ya lo creo! No dirá que algunas veces no lo haga de una manera un poco rara. Cuando lo hace es igual que si una carga de muebles le cayese a uno sobre la cabeza desde la ventana de un quinto piso. Pero entonces la mercancía. Y la única forma de estar seguro de que lo hace... ¡Dios mío!, ¿no

—Yo he visto hoy esa cara en alguna parte—dijo en voz alta.
Y si no fué aquel rostro el que vio, era su copia exacta. Acaso un poco borroso. Sin embargo, quedaba ese indefinible gesto que se llama personalidad y que se conserva a pesar de la edad y se transmite por herencia. Cuanto más absurdo le parecía encontrárselo aquí entre los recuerdos de su familia, más seguro estaba Carey de haberlo visto.
No era posible y, sin embargo, así era.
Tropezó con un par de zapatos, a los que dió un puntapié, enviándolos al otro extremo de la habitación. Cuando descolgó la fotografía y la llevó junto a la ventana para examinarla a la luz que por ella entraba, sentía la garganta seca.
Sopló el polvo que se había depositado sobre el cristal del retrato. ¿Cristal? ¿Se trataba de una asociación de ideas? Se fijó con tal concentración en la imagen que sus ojos biceaban al contemplar aquel rostro redondo y aquellos cabellos rubios.
A diferencia de muchos de los recuerdos que allí había, el retrato no estaba dedicado. Ni el anverso ni el reverso de la fotografía le dijeron nada. Por el traje de aquel hombre, calculó que el retrato estaba hecho hace unos veinticinco años. Excepto que debía tratarse de algún amigo de su padre o de su abuelo, y seguramente relacionado en alguna forma con el negocio de espectáculos, no pudo sacar nada en limpio.
Frenético, Carey pasó la manga de su chaqueta por el cristal—con toda seguridad aquello estaba asociado con cristal—, como si limpiándolo pudiera arrancarle su secreto, como a la lámpara de Aladino.
—¿Dónde he visto yo hoy a este tipo?—preguntó, p r i m e r o al vacío, y luego a la fotografía de su bisabuelo—. ¡Maldita sea! ¿No ves lo que esto significa?
Si aquello era verdad, si no se trataba de una manía o una ilusión de su cerebro, a quello ponía en sus manos algo que habían estado buscando. Proporcionaba un eslabón entre dos lados desconectados del caso. Edward Benton había sido asesinado mediante la utilización de un truco de ilusionismo.

—Yo he visto hoy esa cara en alguna parte—dijo en voz alta.
Y si no fué aquel rostro el que vio, era su copia exacta. Acaso un poco borroso. Sin embargo, quedaba ese indefinible gesto que se llama personalidad y que se conserva a pesar de la edad y se transmite por herencia. Cuanto más absurdo le parecía encontrárselo aquí entre los recuerdos de su familia, más seguro estaba Carey de haberlo visto.
No era posible y, sin embargo, así era.
Tropezó con un par de zapatos, a los que dió un puntapié, enviándolos al otro extremo de la habitación. Cuando descolgó la fotografía y la llevó junto a la ventana para examinarla a la luz que por ella entraba, sentía la garganta seca.
Sopló el polvo que se había depositado sobre el cristal del retrato. ¿Cristal? ¿Se trataba de una asociación de ideas? Se fijó con tal concentración en la imagen que sus ojos biceaban al contemplar aquel rostro redondo y aquellos cabellos rubios.
A diferencia de muchos de los recuerdos que allí había, el retrato no estaba dedicado. Ni el anverso ni el reverso de la fotografía le dijeron nada. Por el traje de aquel hombre, calculó que el retrato estaba hecho hace unos veinticinco años. Excepto que debía tratarse de algún amigo de su padre o de su abuelo, y seguramente relacionado en alguna forma con el negocio de espectáculos, no pudo sacar nada en limpio.
Frenético, Carey pasó la manga de su chaqueta por el cristal—con toda seguridad aquello estaba asociado con cristal—, como si limpiándolo pudiera arrancarle su secreto, como a la lámpara de Aladino.
—¿Dónde he visto yo hoy a este tipo?—preguntó, p r i m e r o al vacío, y luego a la fotografía de su bisabuelo—. ¡Maldita sea! ¿No ves lo que esto significa?
Si aquello era verdad, si no se trataba de una manía o una ilusión de su cerebro, a quello ponía en sus manos algo que habían estado buscando. Proporcionaba un eslabón entre dos lados desconectados del caso. Edward Benton había sido asesinado mediante la utilización de un truco de ilusionismo.

—Yo he visto hoy esa cara en alguna parte—dijo en voz alta.
Y si no fué aquel rostro el que vio, era su copia exacta. Acaso un poco borroso. Sin embargo, quedaba ese indefinible gesto que se llama personalidad y que se conserva a pesar de la edad y se transmite por herencia. Cuanto más absurdo le parecía encontrárselo aquí entre los recuerdos de su familia, más seguro estaba Carey de haberlo visto.
No era posible y, sin embargo, así era.
Tropezó con un par de zapatos, a los que dió un puntapié, enviándolos al otro extremo de la habitación. Cuando descolgó la fotografía y la llevó junto a la ventana para examinarla a la luz que por ella entraba, sentía la garganta seca.
Sopló el polvo que se había depositado sobre el cristal del retrato. ¿Cristal? ¿Se trataba de una asociación de ideas? Se fijó con tal concentración en la imagen que sus ojos biceaban al contemplar aquel rostro redondo y aquellos cabellos rubios.
A diferencia de muchos de los recuerdos que allí había, el retrato no estaba dedicado. Ni el anverso ni el reverso de la fotografía le dijeron nada. Por el traje de aquel hombre, calculó que el retrato estaba hecho hace unos veinticinco años. Excepto que debía tratarse de algún amigo de su padre o de su abuelo, y seguramente relacionado en alguna forma con el negocio de espectáculos, no pudo sacar nada en limpio.
Frenético, Carey pasó la manga de su chaqueta por el cristal—con toda seguridad aquello estaba asociado con cristal—, como si limpiándolo pudiera arrancarle su secreto, como a la lámpara de Aladino.
—¿Dónde he visto yo hoy a este tipo?—preguntó, p r i m e r o al vacío, y luego a la fotografía de su bisabuelo—. ¡Maldita sea! ¿No ves lo que esto significa?
Si aquello era verdad, si no se trataba de una manía o una ilusión de su cerebro, a quello ponía en sus manos algo que habían estado buscando. Proporcionaba un eslabón entre dos lados desconectados del caso. Edward Benton había sido asesinado mediante la utilización de un truco de ilusionismo.

—Yo he visto hoy esa cara en alguna parte—dijo en voz alta.
Y si no fué aquel rostro el que vio, era su copia exacta. Acaso un poco borroso. Sin embargo, quedaba ese indefinible gesto que se llama personalidad y que se conserva a pesar de la edad y se transmite por herencia. Cuanto más absurdo le parecía encontrárselo aquí entre los recuerdos de su familia, más seguro estaba Carey de haberlo visto.
No era posible y, sin embargo, así era.
Tropezó con un par de zapatos, a los que dió un puntapié, enviándolos al otro extremo de la habitación. Cuando descolgó la fotografía y la llevó junto a la ventana para examinarla a la luz que por ella entraba, sentía la garganta seca.
Sopló el polvo que se había depositado sobre el cristal del retrato. ¿Cristal? ¿Se trataba de una asociación de ideas? Se fijó con tal concentración en la imagen que sus ojos biceaban al contemplar aquel rostro redondo y aquellos cabellos rubios.
A diferencia de muchos de los recuerdos que allí había, el retrato no estaba dedicado. Ni el anverso ni el reverso de la fotografía le dijeron nada. Por el traje de aquel hombre, calculó que el retrato estaba hecho hace unos veinticinco años. Excepto que debía tratarse de algún amigo de su padre o de su abuelo, y seguramente relacionado en alguna forma con el negocio de espectáculos, no pudo sacar nada en limpio.
Frenético, Carey pasó la manga de su chaqueta por el cristal—con toda seguridad aquello estaba asociado con cristal—, como si limpiándolo pudiera arrancarle su secreto, como a la lámpara de Aladino.
—¿Dónde he visto yo hoy a este tipo?—preguntó, p r i m e r o al vacío, y luego a la fotografía de su bisabuelo—. ¡Maldita sea! ¿No ves lo que esto significa?
Si aquello era verdad, si no se trataba de una manía o una ilusión de su cerebro, a quello ponía en sus manos algo que habían estado buscando. Proporcionaba un eslabón entre dos lados desconectados del caso. Edward Benton había sido asesinado mediante la utilización de un truco de ilusionismo.

(Continuará.)

(Reproducción autorizada por la colección "El Elefante Blanco".)

CRONICA MUNDANA

por Pilar NARVION



ESPAÑA-TURQUIA, O MELODRAMA POR ENTREGAS

OCHO JORNADAS EN BUSCA DE UN LECTOR. DESMAYOS TODO A LO LARGO DEL MEDITERRANEO, DE MADRID A ESTAMBUL.--HADOS, DIOS, AZAR, DESTINO Y SUERTE TOMAN CARTAS EN EL ASUNTO.--TERMINO COMO EN LOS JUEGOS DE PRENDAS.--NO VALE EL FINAL COLOR DE ROSA.--"YO NO HE ENVIADO A MIS HOMBRES A LUCHAR CONTRA DOS PAPELITOS"

Lo de ayer fue, ni más ni menos, que un melodrama por entregas convenientemente estridido, dosificado y servido a la manera de las tremendas novelas que en nuestra niñez dejaban bajo la puerta unos hombres fantasma a los cuales nadie vio la cara jamás. Durante los primeros quince minutos del encuentro todo parecía de color de rosa; el Estadio Olímpico de Roma era un escenario pintiparado para pasear por él, si quiera fuera con la imaginación, nuestros humos de grandes señores del fútbol. ¡Qué manera de chutar! Dominábamos, mandábamos como por nuestra casa, implantábamos nuestros modos y maneras y podíamos permitirnos el lujo de seguir la retransmisión haciendo cadenciosa las damas y lanzando bocanadas de humo, presuntuoso, los caballeros. A los once minutos, con el primer gol, cada español se creía Don Juan de Austria.

Fin de la primera jornada. A los veintiséis minutos, a doña Petra se le escapan los puntos, don Juan de Austria se retira por el foro. Los forofos españoles son víctimas de una ducha de agua fría, la sangre comienza a helarse en nuestras venas, la intranquilidad corre de norte a sur de España, y Burhan marca el gol del empate, que deja la jornada tercera de este apasionante melodrama radiofónico justo como si estuviese sometida a un guión de Luis de Val. ¡Emoción, señores! ¿Qué pasará? ¡Oh incógnita apasionante!

Fin de la segunda jornada. De Finisterre a Gata, de Barcelona a Cádiz, la acción se cueleja a cada letra que sale de la boca del locutor. El empate es una circunstancia futbolística inventada en honor de los cardiólogos. Hay varios sinopses y desmayos todo a lo largo del Mediterráneo, desde Madrid a Estambul. ¿Si? ¿No? ¿Si? ¿No? Deshojemos la blanca margarita.

Fin de la tercera jornada. Descanso para que opinen un poquito los técnicos. Los de Roma no ven el asunto muy bien; los de Madrid, lo ven estupendamente.

Son argucias del juego —dice mi tía—; lo ha mandado hacer así el seleccionador para que el enemigo se confíe. Este capítulo es como esos tan monos de relleno que ponen los autores con un poco de minué y limonada para dejar a los lectores unas páginas de descanso. ¿Ganar? ¿Perder? ¿Ser o no ser, esa es la cuestión. ¿Queda muy mono con su poco de Hamlet y todo.

Fin de la cuarta jornada. Comienza el segundo tiempo, y parece como si en el piso de abajo hubiesen encendido fuego; incluso el mosaico se ha puesto al rojo vivo. Que man, arden y se sofocan hasta las plantas de los pies. A los diecinueve minutos, Suar marca el segundo gol turco. Este es el capítulo de las frases rimbombantes.

Momentos de angustia —dice el locutor. Y se lanza a ensartar palabras de mucho efecto, como hados, los dioses nos protejan, la suerte sea con nosotros, Arteché se apaga, Escudero se cae. Campanal se pierde...

El ánimo de los españoles se parece al de mi portera cuando leía aquel capítulo de la huérfana abandonada en el quicio de la puerta en una no-

che helada de 24 de diciembre precisamente.

Fin de la quinta jornada. Treinta y dos minutos de la segunda parte, y todavía el huérfano sigue en el quicio, ahondado y tiritando, hasta que Escudero, de un pelotazo respetable pone cada cosa en su sitio y la pelota en la red turca. Respiramos.

Las señoras vuelven, plácidas, a la cadenciosa; los señores lian cigarrillos, y el novelón adquiere cierto aire simpático de premio literario para humoristas. Broma; era broma lo de quedar eliminados.

Fin de la sexta jornada. Entonces, con el empate, se les ocurre pitar el final del encuentro, y como el argumento terminaba estilo rosa, se añade un epílogo o prórroga de treinta minutos, para que la cosa quede a estilo blanco, ganando los buenos, o estilo tremendo, ganando los malos. Esta editorial no admite finales de ni fu ni fa, señores.

De Madrid a Estambul los nervios se ponen tirantes como hilos de telégrafo.

Hay un párrafo de engañoso efecto en la obra: un gol de Escudero, que se corea, se vitorea, se salta y brinca, del Cantábrico al Sahara, pero sólo era eso, un golpe de efecto; el gol es anulado, y España entera pone la misma cara que mi portera cuando se murió el guapo duque bueno y servicial del melodrama aquel del huérfanito.

Fin de la séptima jornada. Entonces pasa lo que ocurre siempre que se lee un novelón de familia: cada cual inventa un desenlace.

—Todavía podemos ganar. —No hay salvación para nosotros; es la venganza de los turcos que murieron "en la más gloriosa ocasión que vieron los siglos".

—Tirarán la moneda al aire. —Eso no es posible! No estamos jugando a los cromos en el patio de la escuela.

Mientras discutimos, el árbitro pita el final de la prórroga; se corta la retransmisión, y España entera queda sumida en una confusión digna de mejor causa.

Fin de la jornada octava. A las siete de la tarde, doña Petra subía por las escaleras escandalizando a todo el vecindario y con el notición que había leído en el extraordinario de PUEBLO.

—¡Ille mos perdido! Los hados están contra nuestros muchachos. El azar no nos fué propicio...

Dos tiras de papel, como cuando se juega a prendas, nos eliminaron por su cuenta, y sin necesidad de patadas ni patadones, del Campeonato del Mundo.

Mi tía, que adora a Don Juan de Austria y tiene un hermoso cuadro en el salón donde se ve al famoso capitán junto a su Cristo de las Victorias, ayer noche, pladosamente, volvió al héroe contra la pared, para que las visitas no vieran correr por sus mejillas unas lágrimas.

Hermoso, tierno y un poco cursi final de melodrama, con su encantadora escena final de juego de prendas. ¿Turquia? ¿España? Y los hados nos volvieron la espalda. Debían ser un poco familia de las brujas españolas, tan pintorescas, que inventó Merimée. Parodiando a Felipe II, puede decir nuestro seleccionador:

—Yo no he enviado a mis hombres a luchar contra dos papelitos.

Santiago Córdoba



con su DIGANOS la VERDAD

“--¿A qué edad aprendió a leer?
--A los cinco años.
--¿Niña prodigio?
--¡No!
--Más que maestra parece una artista de cine.
--Yo también parezco del cine--interviene el papá--, porque me creo un gordo productor por haberla producido a ella.”

FRANCIE ELIZABETH HUFFMAN

Ha llegado a Madrid la estudiante norteamericana Francie Elizabeth Huffman, de Cantón (Ohio), en su gira alrededor del mundo para conocer centros docentes de todos los países.

La pequeña Elizabeth es una precocidad de criatura. Rubia, ojos azules, esbelta, graciosa. Está presente su padre, que le acompaña en la tournée.

—¿Años?
—Trece.
—¿A qué edad aprendió a leer?

—Cuando tenía cinco años.
—¿Niña prodigio?

—¡No!
—¿Asignatura más simpática?

—La gramática inglesa y las matemáticas.

—¿Muy inteligente?

Ella no contesta, pero el papá, sí:

—No tiene una inteligencia privilegiada, pero sí mucha fuerza de voluntad y es muy reflexiva.

—Más que maestra parece una artista de cine.

Elizabeth ríe; el padre responde esponjando su aprovechada humanidad:

—Yo también parezco del cine, porque me creo un gordo productor por haberla producido a ella.

—¿Juega con las muñecas?

—No—contesta ella.
—¿Qué le entretiene más: jugar con los niños de su edad o alternar con los mayores?

—Mitad y mitad.

—¿Quiénes enseñan más, los niños o los mayores.

—Aprendo de los niños y de los mayores.

—¿Qué aprende de los niños?

—Su inocencia.
—¿Y de los mayores?

—Experiencia.
—¿Qué le emociona más de la vida?

—Dos cosas totalmente opuestas.

—Una.

—Estar en casa con los animalitos que tenemos.

—La otra.

—Viajar.

—Fruto de sus viajes.

—Hago un diario en forma de crónicas que envío a los Estados Unidos, donde se publican en varios periódicos.

—¿Qué país le atrae más?

—España y Francia.

—¿Por qué?

—España, por su tipismo; Francia, por... no sé; pero tengo muchas ganas de conocerla.

—En España, para ser maestra, no es preciso salir de una provincia. ¿A qué aspira usted?

—A ser maestra de maestras?

—Lo que yo quiero es conocer la técnica de la enseñanza, saber las reacciones de los niños, para sacar una conclusión.

—¿Qué centros de enseñanza desea conocer más, los de la ciudad o los rurales.

—Todo. Yo creo que el problema de la enseñanza rural consiste en agrupar escuelas, para que estos centros puedan contar con los mismos medios que los de las ciudades.

—¿Diferencia entre el niño americano y el europeo?

—Encuentro gran parecido: juegan igual, estudian... y no estudian.

—¿Concreto.

—En Europa respetan los niños más a sus superiores. Aunque esto no quiere decir que en América no respeten; hablaban en general.

—¿Y más guapos?

—Los niños son guapos en todas partes.

—¿De qué puede usted dar lecciones a los niños?

“EL SISTEMA TRIBUTARIO ESPAÑOL”

CONFERENCIA DE DON ENRIQUE FUENTES QUINTANA

El martes 23, a las siete y media de la tarde, y en el local de los Seminarios de F. E. T. y de las J. O. N. S. (Alfonso XII, 26), don Enrique Fuentes Quintana pronunció una conferencia dentro del ciclo “La Falange ante el sistema económico español”, disertando acerca de “El sistema tributario español”.

—En nuestra casa de Ohio tenemos establecida una escuela, que viene a ser un Jardín de Infancia, adonde acuden doce o trece niños, a los que inicio en el alfabeto.

—¿Y a los mayores?

—Enseñar, no; pero sí recomendar maneras, educación y que lleven una vida moral.

—¿Es popular usted en los Estados Unidos?

—No lo era; pero al intervenir con éxito en la radio que comprende nuestra estación, este viaje y la historia que envía para su publicación diariamente, es bastante conocida ya —apunta el papá.

—¿Qué hizo por radio?

—Allí es costumbre comentar el último disco lanzado. Y yo fui la comentarista más joven, pues tenía nueve años cuando me decidí.

—¿Qué disco le tocó comentar?

—Era un disco que recogía un cuento dedicado a los niños. Yo acerté en el comentario, y por ello recibí infinidad de cartas de los pequeños radioyentes.

—¿Lo primero que visitará en Madrid?

—El Rastro y el Palacio Real.

—¿Qué quiere decir a los niños españoles?

—Que jueguen y que estudien.

—¿Y a los hombres, ¿qué se atreve a recomendarlos?

—No me atrevo.

—Es una niña—interviene el papá.

—Y muy guapa, señor “productor”...



LIBROS Y REVISTAS

“LA RECONSTRUCCION DE ESPAÑA”.—Publicaciones del Instituto Nacional de Estadística.

En la ejemplar e incasante labor divulgadora que el Instituto Nacional de Estadística, de la Presidencia del Gobierno, realiza, utilizando todos los medios de difusión—Prensa, radio, folletos, libros y exhibiciones—, sorprende gratamente con el sugestivo volumen titulado “La reconstrucción de España”, que, como los anteriores de la serie “Así es España”, es, por su originalidad, de difícil clasificación. Ni folleto, ni libro, ni álbum, ni obra didáctica, ni producción literaria; es, sencillamente, un conjunto de bellísima síntesis, que encierra su enseñanza veraz y claramente expuesta, de modo ameno e inspirado, por medio de las cifras, de la frase, del dibujo y de la fotografía.

Prendida la atención desde las primeras páginas, dedicadas a la reparación de los daños ocasionados en la guerra de Liberación, encomendada a Regiones Devastadas, hasta el emplazamiento de los nuevos pueblos creados, sigue el lector la marcha completa de toda la tarea constructiva en España, realizada por los diversos organismos oficiales y la parte proporcional correspondiente a la iniciativa privada.

Los dibujos son originales de los Estudios de Sáenz de Tejada; la composición y el texto, con los anteriores volúmenes de la serie, obra de Arturo Pérez Camarero, y la versión inglesa, de Eduardo H. Villaamil.

“ENCICLOPEDIA UNIVERSAL HERDER”.—Barcelona, 1954.

Esta gran editora internacional, que cuenta con sedes en Barcelona, Bogotá, Buenos Aires, Santiago de Chile y Sao Paulo, ofrece al público de habla española su “Enciclopedia Herder”, que constituye una adaptación—actualizada y aumentada en orden a cuanto al lector patrio pudiera interesar de manera especial—del “Herders Volkslexicon” que se publicara el año 1951 en Friburgo de Brisgovia con motivo del 150 aniversario de la entidad. Se trata de una de las mejores aportaciones de su índole, capaz de admirar al más

exigente y que merece altos elogios por su utilidad y su contribución al desarrollo de la cultura. Obra completísima, de cómodo manejo, presentada con esmero y orientada de manera hábil y eficaz, hay en ella contestación para cualquier interrogante que se formule en el campo del conocimiento. En sus 2.340 páginas se condensan la Historia, la Geografía, las Bellas Artes, la Filosofía, la Sociología, la Economía, las Ciencias Naturales, la Literatura, la Música, el Teatro, el Cine, el Deporte, etcétera. 40.000 voces distribuidas en más de 2.000 columnas; 2.500 grabados directos o ilustraciones a la pluma; 60 láminas en color o en negro, ocho mapas y 150 tablas estadísticas figuran en este verdaderamente extraordinario volumen que no puede faltar en ninguna biblioteca.

ENRIQUE CHICOTE: “El misterio de la cabeza parlante”.—Editorial Reus. Madrid, 1954.

Al cumplir su autor ochenta y cuatro años—convertidos en cerca de tres cuartos de siglo de fecundo, popularísimo y arduo trabajo en la escena española—se ha asomado a los escalones de las librerías este nuevo tomo, en el que el gran cómic Enrique Chicote sigue condensando el tesoro de sus recuerdos. Siempre fueron la simpatía y la bondad, la gracia inocua y ponderada, características del inseparable compañero de triunfos de Loreto Prado. Y ellas perduran a través de su obra literaria dotándola de un amable y cautivador halo. Para todo y para todos el elogio y la frase grata; para nada ni para nadie la hosquedad o el alfilerazo. Chicote, utilizando el pretexto temático de las vicisitudes un matrimonio de artistas, tan vulgares en su vida profesional cual admirables en su conducta, cuenta y cuenta con amenidad, exhuma figuras y costumbres, rasos y cosas de antaño, estilos y caracteres ya en desuso y que conmoverán a muchos haciéndoles soñar con el pasado, y a otros han de parecerles hijos de la ficción. Pese a lo que pudiera existir de empalagosos y toletinescos en algunas de las páginas, se mantiene un clima de interés y de aportación a la pequeña historia que es lo que da verdadera y

encomiable calidad a “El misterio de la cabeza parlante”.

I. N. DE ESTADISTICA. “Estadística de la enseñanza en España. Curso 1949-50”. Madrid, 1953.

La “Estadística de la enseñanza en España”, que edita el Instituto Nacional de Estadística de la Presidencia del Gobierno, presenta, entre otras, las siguientes informaciones:

Ha aumentado considerablemente el número de alumnos matriculados en las Escuelas de Comercio, pues de 23.255 varones y 9.329 mujeres que había en el curso 1941-42, se ha pasado, en el 1944-50, a la cifra de 41.591 varones y 11.901 mujeres que estudian Comercio.

A medida que se avanza en el estudio, los alumnos se aplican más. En el Grado Superior de Altos Estudios Mercantiles las cifras nos indican que de las asignaturas en que se examinaron los alumnos fueron aprobadas el 80,8 por 100. El Grado Profesional nos da 77,2 por 100; el Grado Elemental y el Preparatorio dan el 73,6 y 73,5 por 100, respectivamente.

La Escuela que más alumnos matriculados tiene es la de Barcelona, con 8.000 varones y 1.430 mujeres, seguida de la de Sevilla, con 2.952 mujeres, y la de La Coruña, con 2.466 varones.

Acto conmemorativo en la Jefatura Política del distrito de 'la Arganzuela'

CHARLA DE GARCIA SANCHEZ CON MOTIVO DEL XV ANIVERSARIO DE LA LIBERACION DE MADRID

La Jefatura de Falange Española Tradicionalista y de la J. O. N. S. del distrito de la Arganzuela celebrará el próximo día 28, XV aniversario de la gloriosa liberación de Madrid, con un acto de exaltación de tan señalado día, en el que el ilustre académico de la Española don Federico García Sanchiz pronunciará, desinteresadamente, una charla.

COMO EL RAYO... ¡BRUTALI ¡IMPLACABLE!

GLENN FORD
GLORIA GRAHAME
JOCELYN BRANDO

LOS SOBORNADOS

"Murallas de silencio"



Reproducimos una escena de "Murallas de silencio", subyugante historia interpretada de manera genial por la bellísima Marta Toren y los extraordinarios actores James Mason y Dan Duryea. Presentada por la prestigiosa marca Universal Films, "Murallas de silencio" se estrena mañana viernes en el aristocrático cine Rex

MGM CARLOS III y ROXY SALA B
En rigurosa exclusividad hasta la próxima temporada

Todo el mundo habla de **QUO VADIS**

COLOR POR **Technicolor**
SOBRE LA PANTALLA
PANORAMICA
APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Este es el año triunfal de "El prisionero de Zenda", en Coliseum

Aunque nuestro gran Coliseum ofrece de continuo al público de Madrid, que es como decir su público, aquellas películas de máxima fama mundial, siempre ocurre que en sus temporadas se distingue una sobre todas las demás. Recordamos, por ejemplo, lo acaecido en los dos años anteriores: 1952, el año de "Las minas del rey Salomón", y 1953, el de "Scaramouche", realizaciones ambas de la gran Metro-Goldwyn-Mayer, que triunfaron totalmente por el eminente sentido cinematográfico de aventura heroica y romántica.

Y ahora... ¿qué sucede? Que aunque la temporada tiene todavía algunos meses por delante y no sabemos lo que nos tiene preparado, el Coliseum enarbola el triunfo de "El prisionero de Zenda" como el más grande éxito de 1954. No ha importado que esta nueva versión tuviese ya dos precedentes cinematográficos; antes a contrario, conocida por el público esta magnífica aventura como la más apasionante y espectacular de cuantas se filmaron, ha sabido adivinar que su tercera versión, con el aditamento del technicolor—¡y qué categoría de technicolor, señores!—y sus nuevos intérpretes Stewart Granger, Deborah Kerr y James Mason, principalmente, alcanzaba la máxima altura de la perfección en arte, belleza y emotividad.

Por eso es "El prisionero de Zenda", con sus momentos culminantes—recordemos la coronación, el baile y el duelo a sable—donde la fastuosidad, el ingenio y la temeridad causan verdadero asombro, hasta el punto de que el público no puede reprimir sus exclamaciones, el más triunfal de los espectáculos cinematográficos. Es, pues, razonable que digamos que esta es el año de "El prisionero de Zenda" en el Coliseum, no ya solamente por el grado fantástico de espectacularidad que continúa despertando, cuando ya está en cuarta semana de exhibición, sino porque es el Coliseum la primera pantalla que lo ofrece en España, lo que no deja de ser también otro éxito de la máxima actualidad.

Marta Toren, la bellísima estrella sueca

Marta Toren, la bellísima estrella sueca, ha conseguido uno de los mayores honores a que puede aspirar hoy una actriz del cine: al ser elegida por James Mason como protagonista femenina de su última película "Murallas de silencio", que se estrenará mañana, viernes, en el aristocrático cine Rex.

"Murallas de silencio" es una producción Universal-Internacional. Honor extraordinario, pero explicable. Marta Toren es la estrella europea más "brillante" que ha llegado a Hollywood en los últimos años. Por su belleza, por su talento y por ese algo indefinible que acompaña siempre a las grandes personalidades.

En "Murallas de silencio" obtiene su consagración definitiva al lado de James Mason y Dan Duryea.



Julia Adam, y el famoso gánster Tyrone Power en una escena del magnífico film en technicolor "El caballero del Mississippi". Trata esta cinta de la historia de un gran amor que renació de sus cenizas a pesar del odio y de la incomprensión. Presentada por la prestigiosa marca Universal, "El caballero del Mississippi" se proyecta en el cine Roxi A

LA PATRULLA
NO ES UNA PELICULA DE GUERRA
NI ES UNA PELICULA DE PAZ
ES LA PELICULA DEL TIEMPO EN QUE VIVIMOS

Una chica con raras virtudes dramáticas

Joven y bonita—veintitrés años, ojos verdes y cabello color castaño—María Henderson irrumpió en la cinematografía con porte de vencedora. Después de hacer su debut en la cinta Universal-International "Bahía negra", en el que tuvo a su cargo el segundo papel femenino en un reparto capitaneado por James Stewart, vuelve ahora a la pantalla en un papel de significativa importancia, en el film de la misma compañía "Su gran deseo", al frente de cuyo reparto figura la estrella Bárbara Stanwyck.

El debut de María significó un triunfo tan definitivo, que los directores de la Universal-International que la tienen bajo contrato, no vacilaron en ofrecerle este nuevo rol, en el que caracteriza algo tan complicado como es una mujercita de pocos años

y gravedad de persona mayor. En "Su gran deseo", film Universal-International que exhibe el cine Callao, María Henderson demuestra con claridad meridiana que es un legítimo tesoro en lo que a capacidad dramática se refiere.

Lo imposible... véalo en "TODO ES POSIBLE EN GRANADA"

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

CIEN CARCAJADAS Y UN MINUTO DE EMOCION

"La venda en los ojos". El triunfo de José López Rubio en el infanta Isabel.

TRES GIGANTESCAS FUNCIONES!

Mañana, viernes, 19, festividad de San José, 4 tarde (juguetes), 7 y 11: El maravilloso espectáculo Oriental Circus. Circo y fieras. Circo Price.

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENIZ.—7 y 11: Mujeres de papel, de A. y M. Paso y maestro Montorio, con la estrella internacional Helga Liné.

ALCAZAR.—(21-22-52. Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11 (última semana): ¡Vengan hijos! Martes 23, estreno: ¡A lo loco, a lo loco! Libro de Navarro y Prada, música de Padilla.

CALDERON.—4: La Tomasica y el mago. ¡Cuarta temporada de éxito auténtico, inguualado! Espectáculo sorprendente para niños y mayores. Regalos Gisela y otros.

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11 (Compañía Amparo Rivelles): Requiébro, de Antonio Quintero. Éxito total, autor e intérpretes.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) ¡Tres gigantesas funciones! 4 tarde (juguetes), 7 y 11: Oriental Circus. Circo y fieras. Nueva compañía. Feroces leones, 50 palomas, perros y gatos amaestrados, etc. ¡Deslumbrante espectáculo con más de 150 artistas!

CLUB BELLAS ARTES.—7,30 tarde (Enrique Guitart): Las manos de Eurídice.

COMEDIA.—(Cin. Conchita Montes.) 7 y 11: Queridos amigos (de Barillet y Gredy, adaptada por Conchita Montes). La más graciosa y original comedia.

COMICO.—(Pepé Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7,15 y 11: ¡Nosotros también! (apuntes inventados del natural), de Carlos Llopis.

ESPAÑOL.—(Compañía Lope de Vega. Director, José Tamayo.) 7,15-11: Diálogos de Carmelitas, de Bernanos. Versión española de Pemán. El mayor éxito del teatro contemporáneo. (Mary Carrillo, Manuel Dicenta, Tarsilla Criado.)

FUENCARRAL.—(Cin. revistas Zori-Santos-Codexo.) 7 y 11: Una cana al aire, de Manuel Baz y maestro G. Morcillo.

INFANTA ISABEL.—(Compañía titular-Isabel Garcés.) 7 y 11: La venda en los ojos, de López Rubio. Cien carcajadas y un minuto de emoción.

LARA.—7 y 11 (compañía titular): Hijos, padres de sus padres (de Benavente). Por García Buhr, Alda Olivier, Amparo Martí, Azahna, Paco Pierrá, Pastora Peña,

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Luisa Rodrigo y toda la gran compañía.

LATINA.—7-11: La bomba B, con Manolita Ruiz y Luis Cuenca.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81. Compañía Cella Gámez.) 7 y 11: Dólares. Se despacha con antelación sin aumento.

MADRID.—(21-56-94.) Compañía lírica Sagl-Vela. 7-11: Los Claveles, La Dolorosa (Sagl-Vela).

MARAVILLAS.—(Compañía dramática de Doroteo Martí.) 4,30-7,15-11: Una rosa de sangre. (Despacho de localidades con cinco días anticipados.)

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7,30 y 11: Otoño del tres mil seis, de Agustín de Foxá.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 6,45 y 10,45: Grandioso éxito de Ana María. Original de Muñoz Román, música del maestro Padilla. Protagonista, Queta Claver.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati. Cuatro últimos días.) 7-11: Sirena sin cola.

ZARZUELA.—(Compañía de revistas Bella Dorita, Antonio Amaya, Alady.) 7-11: Diviértase conmigo. ¡Un gran espectáculo!

Cines (sesiones numeradas)

Amaya.—Moulin Rouge. AVENIDA.—4,30-7-11: Yo confieso (Montgomery Clift, Anne Baxter). Tolerada.

Rialto EXITO SIN PRECEDENTES
EL BESO de JUDAS
RAFAEL GIL

BARCELONA.—4,30-7-11: Me casé con una estrella (Conchita Piquer-Luis Sandrini). Primer reestreno.

Buñuel.—Moulin Rouge. CALLAO.—4,30-7-11: Su gran deseo (Bárbara Stanwyck, Richard Carlson).

CAPITOL.—4,30-7-11: Salomé (Rita Hayworth, Stewart Granger, Charles Laughton). Technicolor. Tolerada.

CARLOS III.—Quo vadis? COLISEUM.—4,30-7-11: El prisionero de Zenda. Sorprendente nueva versión en technicolor. (Stewart Granger, Deborah Kerr, James Mason.) Tolerada.

GOYA.—4,30-7-11: Me casé con una estrella (Conchita Piquer-Luis Sandrini). Primer reestreno.

GRAN VIA.—4,30-7-11: Madame de... (Charles Boyer, Danielle Darrieux, Vittorio de Sica).

Luchana.—El hechizo de Melba. PALACIO DE LA MUSICA.—4,15-7-11: Todo es posible en Granada (Merle Oberon-Francisco Rabal-Antonio y su ballet). 2.ª semana. Autorizada.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,45-7-11: Destinos cruzados (Dorothy Lamour, G. Montgomery).

PAYON.—4,45 y 10: Secuestro Pluto, Torero caballo y Moulin Rouge. Technicolor. 3.ª semana.

PAZ.—4,15-7-11 (riguroso estreno): Brindis al cielo (el Príncipe Gitano). Tolerada.

Pompeya.—Geneveva. PROGRESO.—4,30-7-11: Cuando los mundos chocan (Richard Derr, Bárbara Rush). Technicolor. Autorizada menores.

Proyecciones.—Cuando los mundos chocan. REAL CINEMA.—4,30-7-11: El honor del capitán Lex (Gary Cooper. Technicolor). Tolerada. ¡Sensacional! Estreno riguroso.

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continúa, de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: Murallas de silencio (James Mason-Marta Toren-Dan Duryea). Estreno. Tolerada.

RIALTO.—4,30-7-11: El beso de Judas. Tolerada.

Roxy A.—El caballero del Mississippi.

Sala B.—Quo vadis? Salamanca.—Calle River, 99.

SAN MIGUEL.—3,45-6,30-10,30: El mayor espectáculo del mundo (Cecil B. de Mille. Technicolor). Autorizada menores. Recomendamos puntualidad.

UNIVERSAL CINEMA.—(36-01-65). Sesiones: 4-6,45 y 10,30: El mayor espectáculo del mundo. Tolerada. Director: Cecil B. de Mille. (Primer reestreno).

Cines de sesión continua

Actualidades.—Babooña y Alma batúrra.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto). Continúa 10 mañana: Unión Pacifico, Tres lanceros bengalíes. (2.ª semana.)

Alcalá.—Crimen en el velódromo e Ivanhoe.

Alcantara.—Guantes grises y Río Grande.

Alhambra.—El caso 880 y Más allá del Missouri.

América.—El secreto del desierto y Pena, pena, pena.

Apolo.—El fantasma va al Oeste y La última flecha.

Aragón.—La casa del abuelo y Siempre y un día.

Argel.—Tulsa y Fantasta española.

ARGÜELLES.—Continúa 4,30: Los crímenes del museo de cera (Vincent Price-Phyllis Kirk). Tres dimensiones. Warnercolor. 2.ª semana.

Florida.—Tres enamoradas y Los hijos no se venden.

Frutos.—Buenos días, señor elegante y Quinto continente.

GONG.—Continúa 4: Me casé con una estrella (Conchita Piquer-Luis Sandrini). Primer reestreno.

Goya (Puento de Valdecas).—Entre dos juramentos y La isla de los corsarios.

Granada.—Congorilla y Scaramouche.

Iberia.—Solo ante el peligro y Buitres en la selva.

Ibiza.—Río Grande y Buitres en la selva.

Idéal.—El hechizo de Melba.

Imperial.—Llama un desconocido y El hundimiento del Titanic.

Infantas.—Moulin Rouge.

Iris.—Capitán China y Fugitivos del terror rojo.

Lavapiés.—Unión Pacifico y Sor intrépida.

Lepanto.—La Centineta y Guardias y ladrones.

López de Hoyos.—Cuidado con los inspectores y Los amores de Carmen.

Lusarreta.—Un grito en el pantano y El gran secreto.

María Cristina.—Espías en el mar y Estrella del destino.

Metropolitano.—Tulsa y El secreto del desierto.

Montera.—El huerfanito y El señor fotógrafo.

Montaña.—Cielo sobre el pantano y La Pimpinela Escarlata.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4,30: Los crímenes del museo de cera (Vincent Price-Phyllis Kirk). Tres dimensiones. Warnercolor. 2.ª semana.

Mundial.—Veinticuatro horas de la vida de una mujer y Niagara.

Muñoz Seca.—Lo que desea toda mujer y Un americano en París.

Nares Cinema.—La isla del tesoro y Almas en peligro.

Narváez.—Cabaret y El señor fotógrafo.

Odeón.—Amarga sombra y El capitán Veneno.

Olimpia.—¡Ay amor, cómo me has puesto! y Las nieves de Kilimanjaro.

Oraa.—Unión Station y Buitres en la selva.

Palacio Ginebra.—Geneveva.

Palacio del Cine.—Esa pareja feliz y Tulisa.

Panorama.—Cuando los mundos chocan.

Pelayo.—Doña Francisquita y La ley del látigo.

Pepe.—Ultimatum a la Tierra y Pena, pena, pena.

Pizarro.—El grito acusador y El milagro del cuadro.

Pleyel.—Cuando los padres se quedan solos y La última flecha.

Postas.—Me siento rejuvenecer y Pena, pena, pena.

Príncipe Alfonso.—Siguiendo mi camino y El secreto del desierto.

Quevedo.—Estación Terminal y El hundimiento del Titanic.

Roma.—Diez valientes y Violetas imperiales.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sáinz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continúa 4: El tercer hombre, Tulisa.

San Carlos.—Dos caminos.

San Cayetano.—Con destino a la Luna y Paralelo 38.

San Francisco.—Peppino y Violeta y El correo del rey.

Savoy.—La calumniada e Ivanhoe.

Sevilla.—Colt 45 y Eva al desnudo.

Sol.—Groenlandia y Los hijos no se venden.

Tetán.—Corea: hora cero y El crospeúlo de los dioses.

Tivoli.—Cuando los mundos chocan.

Toledo.—Pena, pena, pena y El gran secreto.

Urquijo.—Siguiendo mi camino y El secreto del desierto.

Usara.—El secreto de Paula y Capitán China.

Vallhermoso.—Me quiero casar contigo y El señor fotógrafo.

Vázquez.—Paralelo 38 y Montaña.

Ventas.—Un americano en París y Correo diplomático.

Vergara.—Amarga sombra.

Victoria.—Cabaret y El señor fotógrafo.

Voy.—Babooña y Alma batúrra.

Cinema X.—Cuando los padres quedan solos y La última flecha.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones.

LEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

GRAN VIA LLEGA A SU SEXTA SEMANA EL EXITO MAS ELOGIADO

UNA INTERPRETACION PROCLAMADA COMO LA MAS PERFECTA DE CUANTAS SE VIERON

UNA ALTA COMEDIA DEL MAS DEPURADO ESTILO. EMOTIVA Y APASIONANTE



DANIELLE DARRIEUX

MADAME DE...



CHARLES BOYER



VITTORIO DE SICA

"Los sobornados" ofrece una interpretación colosal

Siendo innumerables los valores de la película de Columbia "Los sobornados", es necesario destacar, sin embargo, la soberbia actuación de sus protagonistas.

Glenn Ford nos brinda la interpretación más brillante de su carrera: sobrio, concentrado, expresando los más sutiles matices con una admirable parsimonia de gestos, este film le coloca por derecho propio entre los mejores actores de los tiempos actuales. A su lado Gloria Grahame, cuyo trabajo en esta cinta ha sido calurosamente elogiado por los más severos críticos de todo el mundo, encarna a una frívola joven a quien el mundo del hampa ha desviado del camino que su carácter y sus sentimientos hubiesen deseado seguir.

Junto a estos dos geniales intérpretes luce con brillo propio la bellísima Jocelyn Brando, que hace con esta película su presentación en España, y no cabe duda que el personaje que encarna le hará ganar inmediatamente la admiración de todos los espectadores.

Estamos, pues, ante una extraordinaria película, plena de acción, en la que las emociones se suceden sin descanso.

Próximamente será presentada "Los sobornados" por Columbia.



Vuelve el sensacional Glenn Ford, el famoso creador de los tipos más audaces y temerarios de la pantalla de Hollywood. Viene, por si fuera poco, con la bellísima Gloria Grahame en la extraordinaria película "Los sobornados", de Columbia. El estreno de esta estupenda película se anuncia para el lunes próximo en el salón de moda de Madrid, el Real Cinema, naturalmente.

Lo imposible... véalo en "TODO ES POSIBLE EN GRANADA"

"LA HUELLA CONDUCE A BERLIN"



Irina Garden y Gordon Howard, pareja central de la más sensacional película policíaca, "La huella conduce a Berlin". El amor entre dos seres surge del misterio y de la aventura. Una auténtica superproducción que en breve se estrenará en Madrid presentada por Procinemas

DE LA VIDA SENCILLA DE UN SOMBRERERO

(Continuación.)

Quedé esperando que regresara mi hermana y su marido del trabajo para que me aconsejaran qué debía hacer en Madrid, y sobre todo a dónde había de alojarme. Y cuando llegó mi hermana, y previo permiso del matrimonio que le tenían arrendada la habitación, acordamos el que yo comería en su casa y me buscarían patrona donde dormir. Así se hizo. En la casa de más arriba había una pensión sólo para dormir, y en una habitación con cinco camas ocupé una de ellas. ¡Caso inverosímil! No comprendo cómo pudo la patrona acoplarnos en tan poco espacio. Dicha habitación era interior, sin luz ni ventilación, nada más que la de la puerta. Allí llevé la maleta (ya por fin pude costearla). El dinero se lo di a mi hermana para que me lo guardara, quedándome con algunos cuartejos, que me sirvieron para comprar algunas cosas que yo tenía bastante interés en tener. En Arjona me había acostumbrado a leer, y no había recorte de periódico o novela—¡aquellas novelas de Luis de Vall y otras por el estilo—que no pasaran por mi vista. Así es que mi primera visita, después de ver la Puerta del Sol y el Palacio Real, fue a una librería de viejo, y compré nada menos que "Rocambolo" y el "Quijote de la Mancha". En esto empleé seis duros; pero ¿y lo que esto me enseñó? "Rocambolo" me enseñó a llevar la navaja abierta en el bolsillo, pero de dos puntas, para cuando en aquellos tiempos, en éstos y en los que vengan, si cualquiera pretende darme la "puñalá", poderse la yo dar doble. ¡Qué buena es esta novela para deshabillar! Y el "Quijote" no me negará nadie enseña a ser enamorado y también algo ladrón. Enamorado me reconozco que lo soy. Ya he dicho en uno de mis capítulos anteriores que soy un eterno enamorado de todo lo que es

AMABLE LECTOR: No sé escribir, pero las cosas entiendo, y sin adorno las cuento. PADILLA CRESPO



bello, porque lo bello ensancha el alma y enriquece el espíritu: el mar, el campo, una flor y, para qué negarlo, también me gusta una mujer con cara de flor. De ladrón debo tener también una "mitja", porque soy comerciante. Pero yo creo que la "soga" y las alforjas hay también quien no es comerciante y también le gustan; pero con todo ello, después de haber leído "Rocambolo" y el "Quijote", una noche entré en casa de mi patrona de la calle de Caravaca, en donde había unos cuantos caballeros alojados igual que yo. Entré en mi habitación, me desnudé y puse mi pantalón bien dobladito y la americana también muy bien puesta sobre el espaldar de la silla y debajo de la americana el chaleco (se usaba el chaleco). En uno de los bolsillos del chaleco guardaba 32 pesetas. ¡Un capitalazo! Me acosté y me quedé dormido, pero dormido como yo me dormía cuando tenía dieciséis años, que para despertarme tenían que zarandearme, sino pegarme una paliza. El caso es que al otro día, por la mañana, me encontré con la ropa exactamente igual que la dejé, pero del bolsillo del chaleco habían volado las 32 pesetas. Y como en mi dormitorio había durmiendo cuatro caballeros más, me supuse que alguno de ellos había leído "Rocambolo" o sería de la familia de Sancho.

(Continuará.)

(Se publica los martes, jueves y sábados.)

Padilla Crespo espera su visita en Desengaño 10 (Detras de Sepu) SUCURSAL EN CORDOBA: GONDOMAR, 9

LUIS SANDRINI, EL ESPECTACULO DEL ALBENIZ

SU ESTADO ES SATISFACTORIO
MAR DEL PLATA, 17.—El actor argentino Luis Sandrini ha sido operado de apendicitis en la clínica "25 de Mayo". Sandrini se sintió repentinamente indispuerto la madrugada última, siendo trasladado con toda urgencia a la clínica clínica, donde, satisfactoriamente, fué operado. El actor se encuentra perfectamente, y su estado después de la operación no inspira temores. (Efe.)

"ALARMA EN LA FRONTERA"

Después de una larga carrera en la pantalla, donde ha trabajado cerca de quince años, Claire Trevor, todavía joven, bella y admirada, aparece al lado del popular Fred Mac Murray protagonizando la película "Alarma en la frontera", que Hispano-Mexicana Films, S. A. presentará en breve.



HELGA LINE

"Mujeres de papel", la revista del teatro Albéniz, a la que don Antonio y Manolo Paso han puesto una letra ingeniosa y Daniel Montorio una excelente música muy propia del género, mantiene el gran éxito con que fué estrenada.

La interpretación de la revista, que encabeza la vedette internacional Helga Line y en cuya primera fila forman artistas tan prestigiosos como Selica Pérez Carpio, Lina Canalejas y Carlos Garriga, contribuye eficazmente al triunfo espectacular de "Mujeres de papel", redondeado por la postura en escena (también obra de Manolo Paso) de los espléndidos telones, el vestuario y las luces, estas últimas magistralmente manejadas y aplicadas.

En conjunto, el espectáculo del Albéniz constituye un acierto teatral, que puede mantenerse largo tiempo en el cartel, como otras producciones análogas del mismo género y de las mismas firmas, alguna de ellas con más de millar de representaciones.

"LOS CLAVELES" Y "LA DOLOROSA"

Estas dos inspiradas producciones musicales del ilustre compositor levantino José Serrano, que frecuentemente se han dado al público juntas, como esta vez, formando un magnífico cartel, ocuparán la programación, en el Madrid, de la compañía lírica de Sagi-Vela durante toda la actual semana.

La combinación en el reparto de primeras figuras masculinas de ambas joyas de nuestro género chico será la que a continuación detallamos:

Jueves tarde, Fernando Baño; noche, Luis Sagi-Vela. Viernes tarde y noche, Sagi-Vela.

Sábado tarde, Sagi-Vela; noche, Fernando Baño. Domingo tarde y noche, Sagi-Vela.

Para la semana próxima se prepara otro de los homenajes dedicados a los elementos más sobresalientes de la compañía del Madrid.

La gente dice...

"SI, SI... PERO COMO

CELIA GAMEZ

NINGUNA... NADIE"

"DOLARES"

LA REVISTA CUMBRE

NEW YORK EN MADRID

TEATRO LOPE DE VEGA

LA COMPAÑIA COLSADA ESTRENA OTRA REVISTA

En el popular teatro Ruzafa, de Valencia, y contando como primera vedette a Mary Begoña, que ha sustituido temporalmente a Trudi Bora, la compañía Colsada ha estrenado otra revista, con libro de la reputada firma teatral, Paradas, Jiménez y Torres. La música ha corrido esta vez a cargo de los maestros Rosillo y Molla.

La obra, titulada "¡Cirilo, que estás en vilo!", es muy graciosa,

ZARZUELA: Estreno de "Diviértase conmigo"

Alegra y reconforta el disfrute de este espectáculo que escriben Alady, Juan Vallis, Fernando Clemente y el maestro Quirós, sencillo, honrado y exento de mixtificaciones, trucos ni disfraces de ninguna clase. Es la plausible contrapartida de otros que invaden, por desgracia, los escenarios madrileños. Variedades a lo llano, sin promesas de argumento que luego no se cumplen, y dotadas de una diversidad mantenida en ritmo de interés y distracción. Y del concurso de magníficos artistas, algunos inimitables en sus respectivos géneros. Buena música, canciones de balles de calidad, derroche de ingenio honesto y desfile de figuras auténticas, unas veteranas y otras de la última hornada. Dos horas y media, en resumen, de aplausos, risas y sucesión de números muy logrados (cerca de treinta). Las más cálidas ovaciones fueron dedicadas a ese extraordinario mimo que es Alady; la auténtica reina de las castañuelas — léase Amalia Molina —, todavía incomparable; Antonio Amaya, que tampoco necesita de presentaciones ni de loas; la "troupe" Bombay, de gimnastas y volatineros sin par; Bella Dorita, expresiva y buena cantante; la estupenda actriz cómica Isabel Estorch, la "vedette" María Carmen Hurtado, el bailarín Pepe de los Ríos... Consignemos también el encanto de las tres decenas de chicas que integran el núcleo de "segundonas", sin omitir tampoco un merecido elogio para los decorados y el vestuario.—ARDILA.

100 CANCAJADAS
y un minuto de emoción
"LA VENDA EN LOS OJOS"
el triunfo de
LOPEZ RUBIO
con
ISABEL GARCÉS
y la compañía titular del
TEATRO INFANTA ISABEL
(2 veces Premio Nacional)

LAS CREACIONES TEATRALES DE JOAQUIN GASA

El gran realizador de espléndidos espectáculos teatrales que el próximo Sábado de Gloria aportará a un céntrico teatro de Madrid ha celebrado en Barcelona la 200 representación del titulado "¡Todos al Cómico!" con una velada extraordinaria, en la que después de ofrecer al público la fastuosa revista programada, verdadera maravilla escénica, hubo un fin de fiesta artístico y original, que los espectadores subrayaron con continuas ovaciones.

En Madrid, Joaquín Gasa debutará con una de sus mejores creaciones espectaculares y con una compañía de elementos españoles y extranjeros, numerosos y escogidos, y entre ellos la consiguiente colección de lindas mujeres que siempre forman parte de los elencos del famoso productor.

Fontoria
Hoy, jueves,
PRESENTA
la extraordinaria atracción internacional
MORRIS AND PUBSY

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- ♦ **ANDALUCIA Y MARRUECOS**
AUTOSUR. — Cáceres, 2. 278502-274792-278804
Transporte a toda Andalucía y Marruecos.
JAEN. — TRANSPORTES PASCUAL. — Juan de Austria, 11.
JAEN y su provincia. — Buitrago. — 394076.
- ♦ **ASTURIAS**
GIJÓN, OVIEDO, AVILES, PRAVIA. — García Mares. 277092.
- ♦ **CASTILLA Y LEÓN**
LEGOVIA, CUELLAR, VALLADOLID, LEÓN. TRANSPORTES FRAGA. — 239455.
LEÓN, PONFERRADA, ASTORGA, LA BARRERA. — GARCIA MARES. 277092.
- ♦ **EXTREMADURA**
TRANSPORTES EXTRE-
- MADURA. — Calle Palencia, 29. 33-42-38 33-39-27
- ♦ **GALICIA**
LUGO, ORENSE, VIÑO, PONTEVEDRA, SANTIAGO, CORUÑA, FERROL. — García Mares. 277092.
- ♦ **LEVANTE**
ALICANTE. 273623. VALENCIA. 273624.
- ♦ **SANTANDER**
SANTANDER TORRELAVEGA. — García Mares. 277092.
- ♦ **TRANSPORTES VASCOS**
BILBAO. — 271114. BURGOS. — 271114. VITORIA. — 271114. BARCELONA. — 271114. ZARAGOZA. — 271114.

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 220611

Deben convertirse las Delegaciones Administrativas de Enseñanza Primaria en Delegaciones de Educación Nacional

Se propone la centralización en ellas de las habilitaciones y pagadurías de obras y subvenciones

Hace días, el ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, clausuró en Madrid la Primera Asamblea Nacional de Delegados Administrativos de Enseñanza Primaria, reunida en nuestra capital en los comienzos del mes actual. Transcribimos a continuación las conclusiones aprobadas en la Asamblea, de innegable interés para el buen funcionamiento administrativo de la enseñanza en las distintas provincias españolas:

1.ª Las actuales Delegaciones Administrativas de Enseñanza Primaria deben convertirse en Delegaciones Administrativas de Educación Nacional, encomendándoseles formalmente el conjunto de funciones a realizar por el Ministerio en cada provincia y que no sea de la competencia de los actuales centros docentes. Dependerán directamente de la Subsecretaría.

2.ª Se considera necesaria una desconcentración de funciones regladas o que suponen la mera aplicación automática de preceptos legales a favor de los delegados administrativos, sin perjuicio de la ulterior revisión en vía de recurso del ejercicio de estas funciones.

3.ª Es urgente la publicación de un reglamento de régimen interior y procedimiento para las Delegaciones Administrativas de Educación Nacional. En este sentido se eleva a la superioridad un proyecto de reglamento para que considere la oportunidad de su publicación.

4.ª Se propone la centralización en las Delegaciones Provinciales de habilitaciones y pagadurías de obras, subvenciones, etcétera, para lograr una mayor garantía del servicio.

5.ª Se considera urgente una revisión de las competencias del Ministerio de Educación Nacional en la esfera provincial, en orden al ejercicio del protectorado sobre fundaciones benéfico-docentes, sobre la base de órganos propios, y la debida intervención de las Delegaciones Administrativas.

6.ª Es necesaria la reorganización de las Comisiones Permanentes de Educación Nacional sobre la base de lo dispuesto en la ley de Educación Primaria de 17 de

julio de 1945, atribuyendo la presidencia de la misma al director de la escuela del Magisterio masculino.

7.ª Las Delegaciones Administrativas serán dotadas del personal administrativo y auxiliar necesario para atender a los nuevos servicios que se les han encomendado. A tales efectos se entiende que este Ministerio habrá de gestionar y obtener del de Hacienda los créditos correspondientes.

8.ª Los delegados administrativos y demás personal de las Delegaciones deberán ser equiparados, en cuanto a su tratamiento económico y consideración honorífica, a los jefes de sección y personal de análoga categoría administrativa con destino en la Secretaría del Ministerio. En este punto se considera conveniente sea resuelto, con carácter general, por la superioridad el problema de dotar a los delegados administrativos de casa-habitación.

9.ª Las gratificaciones con cargo a la Caja Especial del Departamento deberán abonarse a las Delegaciones Administrativas, en consideración al personal que constituya sus plantillas, y con independencia de las posibles vacantes, a los efectos de que con cargo a estos créditos los delegados puedan retribuir al necesario personal de carácter temporero.

10. La Inspección Central de Servicios Técnico-administrativos debe funcionar en la medida prevista por las disposiciones actualmente en vigor, extendiendo su acción a los servicios administrativos de los centros dependientes de este Ministerio, incluso fundaciones benéfico-docentes. Coordinará la labor de las Delegaciones Administrativas y propondrá a la Subsecretaría, de la cual dependerá directamente, las circulares y medidas que convegan al mejor funcionamiento de aquéllas.

La Sección de Fundaciones Benéfico-docentes del Ministerio dirigirá la acción investigadora, que en la esfera provincial podrá atribuirse a las Delegaciones Administrativas.

PROXIMA CELEBRACION EN MADRID DE UN CONGRESO INTERNACIONAL DE INDUSTRIAS AGRICOLAS

DON ANTONIO GALLEGO BURIN, ACADEMICO DE BELLAS ARTES

Numerosas y relevantes personalidades nacionales y extranjeras se reunirán en Madrid del 30 de mayo al 6 de junio del presente año con motivo de la décima edición del Congreso Internacional de Industrias Agrícolas y Alimenticias, cuya presidencia ostenta el ex director general de Agricultura y vicepresidente del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, don Gabriel Borás.

En la Secretaría del Congreso se han recibido ya interesantes comunicaciones relativas a los diversos temas que afectan a la reunión, en la que industriales, técnicos y científicos estudiarán ponencias sobre el conjunto de los problemas que actualmente tiene planteados la agricultura y las industrias dependientes o relacionadas con la misma por el aumento de las necesidades de la población mundial.

El Congreso tendrá, además de sesiones generales, en las cuales se discutirán los temas comunes a todas o a un cierto número de industrias agrícolas y alimenticias, sesiones dedicadas más especialmente a cada una de las industrias en concreto: azucarera, industrias de fermentación y destilación, industrias de cereales, de leche, conservas, celulosa y fibras textiles naturales, cueros y pieles, industrias del frío, etc., etc.

Los congresistas tendrán ocasión de realizar durante su estancia en España diversas visitas a establecimientos e instalaciones científicas e industriales, enlazadas con itinerarios artísticos, a fin de que las Delegaciones extranjeras puedan conocer también el pasado y el presente de nuestras regiones.

Peral", 1937; "Guía artística de Granada", 1937-1946; "Carácter y sentido del arte español", 1938; "Pablo de Rojas, maestro de Martínez Montañés", 1938; "Lo barroco y el barroco de Granada", 1949; "Españolismo y vigencia de Angel Ganivet", 1951; "Isabel I de Castilla", 1953.

ACTOS CULTURALES

El general don Manuel Villegas Gardoqui clausuró el ciclo sobre "La segunda guerra mundial", pronunciando una conferencia sobre el tema "Enseñanzas de la segunda guerra mundial".

Empezó resultando cómo la extensión del concepto de "guerra total" es una de las enseñanzas que se deducen de la última guerra, especialmente a causa del desarrollo y progreso de la aviación y otros medios bélicos, que permitieron llevar la destrucción al interior del país enemigo. Pasó a considerar cómo la cantidad y calidad de los medios dificultó en la última guerra el desempeño del mando en sus escalones más elevados, militares y políticos. Y afirmó que la segunda guerra mundial no consigue en su final el equilibrio al derrotarse a un enemigo, pero dejando libre al comunismo, auténtico enemigo con el que las democracias no pueden convivir, hasta el punto de que recién finalizada la contienda les resultó preciso tomar distintas medidas defensivas.

En el Colegio-Residencia "San Fernando", del Frente de Juventudes, ha pronunciado una conferencia sobre "Las impresiones de un europeo" el escritor y periodista don José Luis Gómez Tello.

Sobre "La verdad como problema ante el hombre", pronunció una interesante lección el profesor Muñoz Alonso en la cátedra "Pío XII".

Acercó de "El abad de Valladolid", don Juan Rosendo Arias Enriquez, guerrillero gallego de la Independencia, disertó en el Centro Gallego don Alfonso Vázquez Martínez.

Sobre los Derechos de todos los países acerca de la condición de la mujer casada destaca el Derecho matrimonial católico, que, aun desde un punto de vista puramente humano, encarna en su regulación el ideal jurídico para la familia y para los cónyuges", dijo en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación el notario de Madrid don Manuel Amorós González al desarrollar la segunda de sus lecciones, dedicada a los países de América, después de haber estudiado los europeos en la primera.

Los últimos adelantos de la técnica permiten determinar con exactitud las circunstancias del delito por su más insignificante huella", ha manifestado el profesor don Blas Aznar en su conferencia pronunciada en el Colegio Mayor Universitario de San Pablo sobre el tema "Algunos aspectos de la criminalística actual".

La liquidación del 1 por 100 del Seguro de Enfermedad

Una orden de Trabajo, que publica el "Boletín Oficial", dicta las normas para la liquidación del 1 por 100 en que se elevó el Seguro de Enfermedad. Este aumento se destinará íntegro a los fines establecidos por el decreto de 25 de septiembre último, quedando especialmente exceptuado de cuantas detracciones gravan el resto de la prima, incluso el descuento correspondiente al Montepío Laboral del personal facultativo y sanitario del Seguro.

El coeficiente para gastos de Administración de los organismos y entidades colaboradoras que practican el Seguro Obligatorio de Enfermedad, en la reducción fijada en el artículo tercero del decreto de 29 de diciembre de 1948, se calculará a los efectos de su liquidación sobre la cuantía total de la prima, incluido aquel 1 por 100 de aumento, detrayéndose, por tanto, su importe del 9 por 100 restante de las primas recaudadas.

Parque Central de Sanidad Militar

Necesitando cubrir una vacante de mujer de limpieza, admítense instancias documentadas, dirigidas al director de este Establecimiento, conforme al pliego de condiciones que figura en el tablón de anuncios, hasta el día 5 de abril. Madrid, 16 de marzo de 1954.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

ACENCIAS

PASAPORTES todo el mundo. ...aplicación en Jucoma. Carmen, 27.

AUTOMOVILES

"ESCUELA España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnés Alfonso XII, 88. EL MODERNO. Gosalvez. Visitamos y compramos. Paseo Marqués Zafra 36

CREDITOS

COMPRE sin aval. Sistema americano. 31-48-91.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Puencarral, 23.

PATENTES

OFRECESE licencia explotación patentes 184.421: "Máquina perfeccionada para moldes bloques construcción". Informes: Registro Propiedad Industrial o Modesto Polo, agente oficial. Madrid.

TEJIDOS

GRAN liquidación por ampliación. Almacenes Santa Lucía. Pex, 30.

TRASPASOS

SE traspasa comercio de tejidos y paquetería. Viuda de Félix López. Santibáñez de la Peña (Palencia).

VARIOS

TASACIONES. Utilice las estableci-

das por Monte Piedad, que valorará sus alhajas, ropas, efectos diversos. Plaza Descalzas. Expídense documentos valoración.

VENTAS

VENDEMOS grupo electrógeno, compuesto motor Diesel Atos 15/17 HP., alternador Camesa 15 Kva. Teléfono 33-86-00. Ofiate, 15.

TRABAJO

OFERTAS

FIRMA conocidísima desea viajeros comisión 5 % experiencias venta esparto, cáñamo, sisal. Escribid: Apartado 71. Cieza. NECESITABE oficial pulidor. López de Hoyos, número 382.

Funerales por el alma de doña María Victoria Pradera de García Lomas

Se ha celebrado, en el templo de la Concepción, un solemne funeral por el eterno descanso del alma de doña María Victoria Pradera de García Lomas.

Presidieron la ceremonia el marido de la finada, don Juan María Lomas; hijo, don José Manuel, S. J.; hermano, don Juan José Pradera; ministros de Asuntos Exteriores señor Martín Artajo; de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez; secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta, y presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao. En el templo, que se hallaba abarrotado de público, se encontraban, entre otras personalidades, la marquesa de Villaverde; el presidente del Consejo de Estado, señor Ibáñez Martín; teniente general Moscardó; subsecretario de Obras Públicas, señor Rivero de Aguilár; vicesecretario general del Movimiento, señor Romojaro; delega nacional del Frente de Juventudes, señor Elola; presidente de la Diputación, marqués de la Valdevia; señor Arelliza y otras numerosas personalidades y representaciones.

PUEBLO se vende en toda España

LOS SECRETARIOS DE ADMINISTRACION LOCAL, EN EL COLEGIO DE SAN FERNANDO

Los secretarios de Administración Local que siguen el curso para la obtención del título de diplomados en el Instituto de Estudios de Administración Local han visitado el Colegio Provincial de San Fernando, que posee la Diputación en Fuencarral.

EL CASTILLO DE LOS 7 AHORCADOS (3)

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—El inspector Mac Pherson se traslada a un castillo del condado de Sussex, donde hace cerca de un cuarto de siglo se cometió un crimen misterioso y donde ahora se registran frecuentes robos de dinero, según denuncia presentada por la propietaria, lady Overcome.



ESTUDIOS HISTOGRAF. 1954. Derechos reservados. ESPAÑA

ARCO de CUCHILLEROS



Muchas felicidades, don José

Los comerciantes son el mismísimo demonio en eso de inventar para acrecentar sus ingresos. Acaso por eso, en otras épocas eran muchos los comerciantes elegidos para concejales. No nos expresamos correctamente, porque parece que aquellos concejales iban al Ayuntamiento para acrecentar sus ingresos particulares, y no hemos querido decir tal atrocidad, sino que procuraban aumentar los del Municipio. Aclarado el concepto, nos resta decir que, no satisfechos con las ventas del «Día de la Madre», simpática fiesta creada por el Frente de Juventudes, han dado en organizar las del «Día del Padre» para mañana, festividad de San José. Si está bien que saquemos de la cartera el dinero que ha de hacer feliz a la madre, tampoco está mal que nos lo saque la madre para hacernos felices a nosotros. La fuente, gracias a Dios, es la misma, pero ahora nos toca a nosotros la sorpresa. En fin de cuentas es ingenuidad para que todos seamos felices por lo menos dos días al año. Que nada hay tan agradable como esto de hacer la vida simpática a cuantos le rodean a uno. Y mañana, precisamente, es el santo de nuestro alcalde. Muchas felicidades, don José. ¿Y a usted qué le van a regalar los que le rodean? Nos referimos, naturalmente, a los que le rodean oficialmente. ¿La Carta famosa? No estaría mal para celebrar a modo, como dicen los castizos, su «Día del Padre» del Ayuntamiento. Nuestro más ferviente deseo es que esa Carta llegue, aunque el regalo sea diferido, pero siempre que entre dentro del año 1954. Es un regalo que don José espera.

R. ORTEGA LISSON

CUARTOS

Economice celebrando sus bodas, banquetes o bautizos en el GRAN CAFE SAN ISIDRO Toledo, 32. Teléfonos 270236 y 390150 Presupuestos gratis



NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Viernes día 19.—San José, Esposo de la Santísima Virgen. La Sábana Santa. Santos: Apolonio, Leoncio, Juan, Landosido.

Misa de San José, color blanco.

DISPENSA DE LA ABSTINENCIA DEL DIA DE SAN JOSE

El patriarca-obispo de Madrid-Alcalá ha dispuesto:

«Habiendo concedido Su Santidad Pío XII, por decreto de la Sagrada Congregación del Concilio del día 8 del corriente, a los ordinarios de los lugares sujetos al derecho común, la facultad de dispensar de la abstinencia de carne en la próxima festividad de San José, dispensamos en toda la diócesis de Madrid-Alcalá de guardar la ley de abstinencia de carne el próximo viernes, día 19, festividad del glorioso patriarca San José, Patrono de la Iglesia universal.»

EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA LA HERMANDAD DE JESUS OBRERO

Como en años anteriores, la Hermandad de Jesús Obrero se dispone a celebrar los sonetos ejercicios espirituales en la iglesia parroquial de San Martín, dedicados a hombres y jóvenes, durante los días del 22 al 27, a las ocho y media de la tarde, para terminar el domingo 28, a las nueve de la mañana, con la comunión general. Estarán dirigidos por don Félix Verdascos García.

Durante los mismos días se celebrará también otra tanda de ejercicios en la ciudad parroquia, para sirvientes, obreros y empleadas, a las cinco de la tarde, dirigidos por don Cecilio Santiago Cornejo.

La Hermandad de Jesús Obrero invita a cuantas personas deseen asistir a estos santos ejercicios, aunque no pertenezcan a la Hermandad.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Facultad de Medicina: Conferencia del Padre Laburu sobre «Psicoterapia y educación sexual».

A las siete y media.—Insti-

tuto Francés: Conferencia de M. Laplane sobre el tema «La novela y el ensayo».

—Ateneo de Madrid: Conferencia de don Rafael Benítez sobre el tema «Existencialismo y picaresca».

—Círculo Medina: Coloquio sobre la pintura mejicana, en el que intervendrán don José María Moreno Galván, don Carlos Lesca, don Daniel Moreno y don José García Ocejo.

—Real Conservatorio: Don Fernando López disertará sobre «La música como elemento de cultura universal».

—Facultad de Medicina (Atocha): El doctor Gil y Gil pronunciará una conferencia sobre el tema «El cáncer y la civilización».

—Instituto de Cultura Hispánica: Selección de la obra poética de Eduardo Cote Lamas.

A las ocho.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Medinaoel): Conferencia de don José Balta Elías sobre el tema «Industrialización de la energía nuclear».

—Escuela Social de Madrid (Amador de los Ríos, 5): Conferencia de don Manuel Villar sobre el tema «La dignidad del trabajo».

—Facultad de Derecho: El doctor Ruiz Eivira disertará sobre el tema «La significación de la literatura romana».

—Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe: Conferencia del doctor López Ibor con el título «Una primera lección sobre el ser del hombre».

—Asociación de la Prensa: Conferencia del doctor Sánchez Cuenca sobre el tema «Alergia, enfermedad de nuestro tiempo».

—Colegio de Odontólogos (Fernánflor, 4): Conferencia del doctor Marzán Castillo sobre «Registros intermaxilares».

—Colegio de Médicos: Sesión científica, en la que disertarán los doctores Aguilar Muñoz, Valentín Gamazo, Hernández Benito y Cadenas.

—Facultad de Derecho: Conferencia del Padre Augusto Andrés Ortega sobre «La fe protestante».

A las once de la noche: Colegio Mayor Santa María del Campo: Conferencia del Padre Fernando Hurtado García sobre el tema «... para sentir con la Iglesia».

EXAMENES DE HOGAR

Pueden recogerse en la Delegación Provincial de Sección Femenina (Alberto Aguilera, núm. 32, Regiduría Provincial de Prensa y Propaganda) los programas de reválida de Hogar de cuarto y sexto, que han de regir en los exámenes de este año.

MOVIMIENTO DE COLONIAS INFANTILES

El día 22, a las ocho de la mañana, regresará del Pre-ventorio de La Sabinosa la 131 expedición de colonias infantiles, que partió el 22 de diciembre.

Se ruega a las familias de los niños que acudan al Patronato Antituberculoso a las nueve de la mañana, para recibir a los pequeños.

El día 26, en el correo de Barcelona, partirá la 136 expedición, compuesta de 110 niños, que van a ocupar las vacantes que han dejado los anteriores.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 911.

Farmacias de guardia

Colonia Manzanares, hotel 174 (Fuente de la Teja); Marqués de Urquijo, 2; San Bernardo, 17; plaza de Isabel II, 1; paseo de Extremadura, 124; Toledo, 66; glosieta de Embajadores, 5; Mesón de Paredes, 16; Antonio López, 15; Jesús del Gran Poder, 1 (Usera); paseo de las Delicias, 74; Alcalá, 148; Narvéz, 12; Alcalde Sáinz de Baranda, 67; Prado, 6 (esquina a Echegaray); Argumosa, 19; Campoamor, 7 (esquina a Santa Teresa); Serrano, 96; Ayala, 53; Velázquez, 20; Estévez, 3 (Colonia Cruz del Rayo); Alonso Heredia, 7; avenida de los Tórreros, 41; Hortaleza, 15; Puerta del Sol, 5; García Morato, 111; Jerónimo de la Quintana, 2; avenida del General Carmona, 8; Jerónima Lorente, 40; paseo Reina Victoria, 3; Donoso Cortés, núm. 76; Guzmán el Bueno, 4; carreteras de Aragón, 188; Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Nuestra Señora del Carmen, 14 (final Tabladura-Tetuán); Lino, 66 (Tetuán); General Sanjurjo, 42 (Ventas); Tordo, 9 (esquina a Pedro Díez, barrio Terol).

Mañana se celebrará el Día del Seminario

En la diócesis de Madrid-Alcalá se celebrará el Día del Seminario mañana, festividad de San José. En una carta dirigida a todos sus diocesanos, el patriarca-obispo, doctor Eljo Garay, exhorta a la oración, limosna y propaganda, y expone la doctrina católica sobre el sacerdocio y la vocación sacerdotal. «En este Año Mariano—añade—, como remate y corona de las precedentes enseñanzas, trataremos acerca de las relaciones y analogías entre la Santísima Virgen y el sacerdocio, proponiéndonos como especial prueba de amor a Nuestra Señora y oportuno obsequio a María Inmaculada en el Año Mariano una singular ayuda de oración, de limosna y de caridad en favor del Seminario.» A continuación se analizan las relaciones que unen al sacerdocio con la Madre de Dios, que dió a Jesucristo la carne y la sangre que había de verter en el Calvario por la redención de los hombres, como Sacerdote de la nueva Alianza. Porque no hay sacerdocio sin sacrificio, y no habría habido sacrificio en Cristo sin que María le diera carne pasible y mortal. Recuerda el patriarca, como motivos especiales para la protección de María sobre el Seminario de la diócesis en este Año Mariano, que la Virgen, bajo el título de la Almudena, es la Patrona de Madrid; que la Inmaculada, junto con el Papa español San Dámaso, es también Patrona del Seminario madrileño, cuyo escudo es el mismo anagrama de María, que es también el escudo de la diócesis, ya que las iniciales de Madrid y Alcalá son las dos letras en que se cifra abreviado el nombre de María. Con ocasión del Año Mariano toda ayuda al Seminario ha de hacerse por María y para María Madre Sacerdotal.

amor a Nuestra Señora y oportuno obsequio a María Inmaculada en el Año Mariano una singular ayuda de oración, de limosna y de caridad en favor del Seminario.»

A continuación se analizan las relaciones que unen al sacerdocio con la Madre de Dios, que dió a Jesucristo la carne y la sangre que había de verter en el Calvario por la redención de los hombres, como Sacerdote de la nueva Alianza. Porque no hay sacerdocio sin sacrificio, y no habría habido sacrificio en Cristo sin que María le diera carne pasible y mortal.

Recuerda el patriarca, como motivos especiales para la protección de María sobre el Seminario de la diócesis en este Año Mariano, que la Virgen, bajo el título de la Almudena, es la Patrona de Madrid; que la Inmaculada, junto con el Papa español San Dámaso, es también Patrona del Seminario madrileño, cuyo escudo es el mismo anagrama de María, que es también el escudo de la diócesis, ya que las iniciales de Madrid y Alcalá son las dos letras en que se cifra abreviado el nombre de María. Con ocasión del Año Mariano toda ayuda al Seminario ha de hacerse por María y para María Madre Sacerdotal.

CRONICA DE MADRID Por JULIO TRENAS



LA GRAN FIESTA POETICA

POESIA EN LAS PROVINCIAS. -- ¿QUIEN DESCUBRIO A QUIEN?--NO HUBO TRASPASO DE ESTUDIO.--LA CULTURA, EN VARIETE.--JUANITO, EN COCHE DE CABALLOS

Podemos alegrarnos. Hay Fiesta de la Poesía, con todas sus consecuencias y sin que, al presente, se haya alzado ninguna voz en desacuerdo. Si el primer año hubo comentaristas o poetas que por gustarles o no gustarles los poetas portadores de la bella idea combatieron la idea misma, en el presente todo va a ser cantar y con buena voz por cierto, en la conmemoración poética primaverales. Hasta ayer mismo no se había ultimado el programa de los actos a celebrar. Diré que la Fiesta no quiere ser de un grupo, sino de todos los poetas, si bien es verdad que el trabajo organizador haya caído casi exclusivamente sobre los de «Artis» y «Adelfos».

Podemos alegrarnos. Hay Fiesta de la Poesía, con todas sus consecuencias y sin que, al presente, se haya alzado ninguna voz en desacuerdo. Si el primer año hubo comentaristas o poetas que por gustarles o no gustarles los poetas portadores de la bella idea combatieron la idea misma, en el presente todo va a ser cantar y con buena voz por cierto, en la conmemoración poética primaverales. Hasta ayer mismo no se había ultimado el programa de los actos a celebrar. Diré que la Fiesta no quiere ser de un grupo, sino de todos los poetas, si bien es verdad que el trabajo organizador haya caído casi exclusivamente sobre los de «Artis» y «Adelfos».

En Sevilla habrá sesión poética en el Ateneo y en la emisión literaria de Radio Nacional, que dirige Paco Montero Galvache.

¿QUIEN DESCUBRIO A QUIEN?

Manolo Poroja Flaman, director de la editorial «Rumbos», no está conforme con determinado extremo de las declaraciones de Janés a un grupo de periodistas de «El Español». Parece ser que Janés se congratulaba de haber «descubierto» un escritor que a él le parece sensacional y a quien augura gran porvenir literario. Se trata de Jorge Ferrer Vidal Turul. Pareja me dice:

«A ese escritor lo descubrí yo. El año 1948 le publiqué el primer cuento y desde entonces le he publicado, en mis libros y en la revista de mi editorial, más de cincuenta trabajos entre cuentos, ensayos, poesías y artículos.»

NO HUBO TRASPASO DE ESTUDIO

Hace poco, el pintor César Manrique recibió una carta de Manolo Millares, donde éste se extrañaba de que Manrique hubiera traspasado su soberbio estudio. Deducía Millares lo del traspaso al ver en un No-Do que Ortega Muñoz iba y venía por el estudio de César como por su propia casa. ¿Qué había ocurrido? Desde luego, el estudio no fue traspasado ni plena traspasarlo su actual inquilino. Lo sucedido tiene clara explicación. Ortega Muñoz estaba en Madrid cuando le brindaron el reportaje de No-Do; como el extremeño no tiene estudio en la capital, se lo pidió prestado a César para que le hicieran unas fotos, etc. Por entonces Manrique marchó a París y fue un familiar suyo el encargado de prestar el estudio. Lo curioso es que en el reportaje en cuestión, Ortega Muñoz, pintor austero, de bronca raíz extremeña, aparece en medio de sensuales decorados, exóticos objetos, plantas y adornos, así como de llenos que revelan la personalidad estética de Manrique, completa antípoda de la de Ortega Muñoz.

CULTURA EN «VARIETE»

Así llama el gran Federico Muelas a ese deporte de acertar fechas exactas entre varias, preguntas con claves, test históricos o artísticos, etc., que tanto abunda en las emisiones radiofónicas. El otro día escuché algo inenarrable por lo divertido. Angel Soler, animador de la emisión, preguntaba a un «oyente presente»:

«¿Cuál fue la segunda mujer de Napoleón Bonaparte?»

Y el oyente—debía ser un chaval a quien le «apuntaron» con mala idea—respondió resuelto:

—Marilyn Monroe.

JUANITO, EN COCHE DE CABALLOS

Todavía no ha vuelto, aunque se dijo otra cosa, el escultor Juan Cristóbal de su viaje a la República Dominicana. Como es sabido, el ilustre artista realizará allí su monumento al generosísimo Trujillo. Me cuentan que el Gobierno puso a disposición de Juanito un hermoso «haiga». El escultor lo rechazó, solicitando que se lo cambiasen por un coche de caballos. No sé de dónde salió un «simón» y en él recorrió Juan Cristóbal las calles de Santo Domingo. Me dicen que a veces se sube él mismo al pescante, junto al cochero y lleva las riendas o fustiga a los caballos.

CULMINACION, por Dávila



Entrega de premios de la Campaña de la Prudencia

Advertisement for 'Credito C.A.S.A.' featuring the text: SIN NINGUN REGARGO EN EL PRECIO DE LOS ARTICULOS PAGADEROS EN DIEZ MENSUALIDADES SIN EFECTUAR DESEMBOLSO ALGUNO AL REALIZAR LA COMPRA. TEJIDOS - ALGODONES - LENCERIA. Almacenes C.A.S.A. AVENIDA DE JOSE ANTONIO, núm. 51 (Esquina a San Bernardo)

Mañana
es mi santo

FELICIDADES PEPITAS,
FELICIDADES TOCAYOS...



TIO
PEPE



GONZALEZ BYASS