



# PUEBLO

Año XV.—Núm. 4.521.—70 céntimos

Madrid, miércoles 17 marzo 1954

De gala se van vistiendo los árboles, pese a la irregularidad del tiempo. La Primavera aparece. También germina dentro de usted. Ayúdela purificando la sangre con "Sal de Fruta" ENO. Adapta el organismo al cambio climatológico. Laxa suavemente, entona y despeja.

**¡Increíble!**

SILLON OREJAS  
CROMADO  
Pta. 550

SOFA CAMA  
GREYTONA  
Pta. 750

Y 20 MODELOS MAS DE MUEBLES  
CAMA. DESDE 425 PESETAS, EN

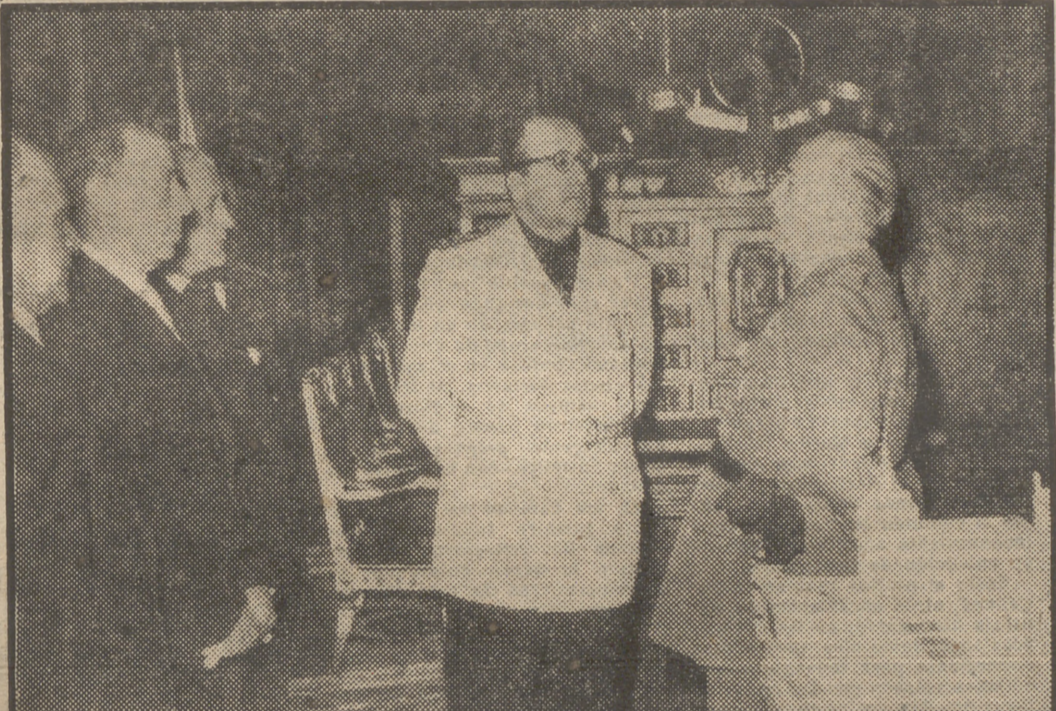
**MUEBLES CONFORT**

TRESILLOS - CUARTOS DE ESTAR - COMEDORES - DORMITORIOS

Fernández de los Ríos, 5-Conde Peñañver, 94 - Harvaz, 26

## Ochocientos paracaídas

### AUDIENCIA DEL JEFE DEL ESTADO



Entre las audiencias recibidas esta mañana por el Jefe del Estado figuró una Comisión de la Escuela Elemental de Trabajo de Don Benito, presidida por el gobernador civil de Badajoz, don Pedro Bellón. (Foto Verdugo).

## franceses caen sobre Dien Bien Fu REFORZARAN LA GUARNICION DEFENSORA DE LA FORTALEZA El Gobierno francés se reúne para tratar de una paz negociada con Indochina

HANOI, 17. (Urgente).—El alto mando francés anuncia que un batallón de paracaídas de la Unión Francesa, 800 hombres en total, han sido arrojados hoy sobre Dien Bien Fu, para reforzar a la hostilizada guarnición de esta fortaleza. (Efe.)

#### ATERRIZARON SIN NOVEDAD

HANOI, 17.—El batallón de paracaídas lanzado sobre Dien Bien Fu llegó sin novedad dentro del perímetro de la fortaleza. En el momento de lanzarse los paracaídas, la artillería francesa abrió potente fuego para proteger a las tropas contra el fuego antiaéreo de las baterías rojas.

Los artilleros comunistas, con cañones de tiro rápido y ametralladoras pesadas, trataron en vano de derribar los aviones de transporte y hacer blanco en los hombres que caían en paracaídas.

Los aviones de transporte llegaron a las defensas sur de la fortaleza cada quince minutos para reducir al mínimo el riesgo del fuego antiaéreo de los comunistas. Los paracaídas aterrizaron sobre la pista aérea que está ahora llena de cráteres y hoyos causados por los proyectiles de la artillería comunista.

Los oficiales franceses dicen que el batallón refuerza de nuevo la guarnición de la fortaleza hasta los 10.000 hombres que el coronel Castries tenía a sus órdenes cuando los rojos comenzaron su ataque el sábado.

Los hombres fueron conducidos a la atacada fortaleza en aviones de tipo diverso, según declaran jefes militares franceses, y despegaron de las bases situadas en la zona del delta del río Rojo, dominada por los franceses.

Los comunistas, que han tenido hasta ahora alrededor de 3.000 bajas, no lanzaron nuevos ataques en oleadas humanas anoche, pero mantuvieron un constante fuego

artilero desde las colinas que rodean la cuenca donde está situada la fortaleza.

Sin embargo, hubo feroces duelos artilleros con las posiciones francesas. La precisión y calidad de los bombardeos del Vietnamh ha sido la sorpresa más desagradable para el mando francés. El general rojo Giap no dispuso hasta ahora de nada parecido alrededor de Dien Bien Fu. Sus artilleros, entrenados en escuelas especiales chinas y utilizando equipo chino moderno, conocen todas las técnicas de la guerra, como fueron utilizadas en Corea, incluyendo la concentración indirecta de fuego, los emplazamientos subterráneos de piezas para disimularlas y los constantes cambios de posición para evitar ser localizadas por los reconocimientos aéreos. (Efe.)

#### REUNION DEL GOBIERNO LANIEL

PARIS, 17.—El Gabinete francés celebra hoy una importante reunión, con el fin de discutir la

forma de ganar el apoyo norteamericano para una paz negociada en Indochina.

El primer ministro Laniel se ha reunido con sus colegas con el fin de buscar solución a este crítico problema. (Efe.)

#### A DOS KILOMETROS DEL CUARTEL GENERAL FRANCÉS

HANOI, 17.—Los círculos franceses comentan que los comunistas han sacrificado 3.000 soldados para capturar los puestos fortificados Norte y Nordeste que dominan los accesos al perímetro central de la fortaleza de Dien Bien Fu. Los mismos círculos reconocen que las pérdidas de los defensores son graves.

Los comunistas se encuentran ahora a dos kilómetros y medio del cuartel general del jefe de la fortaleza, coronel Christian de Castries. Las tropas rebeldes se reagrupan para lo que el Alto Mando francés dice será el esfuerzo final comunista con objeto de lograr la victoria sobre los tenaces y heróicos defensores del baluarte sitiado. (Efe.)

## LA AMENAZA ATOMICA CARECE DE PODER PERSUASIVO

### A partir de su invención se han sucedido las agresiones en EUROPA Y ASIA

LONDRES, 17.—Lord Hora Belishe, ministro de la Guerra, que ha sido elevado a la condición de par en 1954, en un discurso en la Cámara de los Lores se ha manifestado pesimista en relación con la declaración gubernamental de que "en 1954 la principal disuasión contra una agresión reposa en la bomba atómica". Hora Belishe dijo que no es un invento reciente, sino que fue empleado en 1945, y desde entonces hasta 1951 ocurrieron todas, las agresiones: el Gobierno checo fue derribado, Berlín se vio bloqueado y los rusos ayudaron a sus amigos en el ataque a Corea del Sur. (Efe.)

#### LA BOMBA DE HIDROGENO, A PUNTO

WASHINGTON, 17.—Los Estados Unidos cuentan ya con una bomba de hidrógeno dispuesta para ser arrojada, y aviones para lanzarla sobre cualquier objetivo del mundo, ha dicho el presidente de la Comisión de Energía Atómica, Sterling Cole.

Añadió que es una suposición correcta la de que la Unión Soviética tiene también la bomba de hidrógeno en disposición de ser lanzada, por el hecho de que ha habido en Rusia una explosión de hidrógeno.

Esta declaración de Cole, aunque no ha sorprendido, ha sido como una confirmación de lo que se sabía desde hace tiempo. Se ha revelado oficialmente que los Estados Unidos hicieron estallar una bomba de hidrógeno en Eniwetok, en 1952, y de forma no oficial se sabe que una bomba H será arrojada en Bikini en las actuales series de pruebas.

#### INGLATERRA SE PREPARA BIEN

LONDRES, 17.—Al iniciarse un debate en la Cámara de los Lores sobre política de defensa, el ministro del ramo, lord Alexander, dijo que Inglaterra no volvería a estar tan mal prepara-

da como en el pasado, en el caso de una nueva guerra.

"No debemos arriesgarnos de nuevo—agregó—en una situación donde tengamos armamento inferior a nuestros enemigos. Tampoco podemos permitir que nuestros aliados de Europa occidental sean arrollados y ocupados de nuevo, ni tampoco que los rusos obtengan bases y sitios de partida en la costa del Canal, a corta y fácil distancia de nuestras costas."

#### LOS JAPONESES ENFERMOS

TOKIO, 17.—El servicio japonés de guardacostas dice que los 23 pescadores que se vieron afectados por el polvo radiactivo desprendido de la prueba nuclear

del pasado día 12 en Eniwetok-Bikini se encontraban en zona fuera del área acotada como de peligro, a unos 22 kilómetros de distancia. (Efe.)

#### ¡CUIDADO CON EL ATUN!

TOKIO, 17.—Oficialmente se advierte a las amas de casa japonesas que tengan cuidado con el cargamento de atún del "Fufuru Maru número 5", que estuvo expuesto a las radiaciones atómicas cuando se encontraba en las proximidades del área de pruebas de una bomba, en las islas Marshall, el 1 de marzo.

El cargamento fue vendido en el puerto de Yaezu antes de que se hubiera observado la gravedad de la situación. (Efe.)

## ESPAÑA - TURQUIA, esta tarde, en ROMA

A la hora de cerrar nuestra edición madrileña se está disputando en el Estadio Olímpico de Roma el encuentro eliminatorio y de desempate para la Copa del Mundo entre los equipos representativos de España y Turquía. En este momento (4,15 de la tarde) el resultado es:

**ESPAÑA, 1; TURQUIA, 1**

siendo la característica del juego dominio español, pero falta de coraje y mayor decisión.

Dado el carácter sensacional de este acontecimiento,

### PUEBLO publicará hoy una edición especial

## Sabotajes en Indochina



Las retaguardias francesas en Indochina vienen siendo escenario de continuos actos de sabotaje cometidos por comunistas que se infiltran con inusitada audacia. Este soldado es uno más entre los muchos detenidos por los franceses. (Foto Gifra.)

# Triunfo científico español en Caracas

El doctor García Ibáñez y el tratamiento quirúrgico de la sordera

CARACAS. (Crónica del corresponsal de FIEL, Ramiro Navarro).—El ritmo ascensional de la ciencia española es bien perceptible desde Hispanoamérica. En los Congresos internacionales se oye cada vez más recia la voz de España, que ya empieza a ser lugar de peregrinación para los estudiosos de los nuevos progresos y las nuevas conquistas de la ciencia.

Recientemente ha sido un médico valenciano puertorriqueño el que ha llamado la atención sobre España y, más concretamente sobre Valencia, capital en la que ejerce su profesión desde hace muchos años.

El doctor García Ibáñez, con sus trabajos e investigaciones, se ha colocado en la primera línea mundial de esa cirugía moderna y casi milagrosa que devuelve la audición a personas durante muchos años apartadas por completo del mundo del sonido. Gente al borde de la desesperación y del suicidio vuelve a oír con toda normalidad, recibiendo la impresión de haber renacido a la existencia.

García Ibáñez ha venido a Venezuela invitado por el III Congreso Latinoamericano de Otorrinolaringología. A su asamblea científica que ha constituido un éxito extraordinario desde todos los puntos de vista. El propio jefe del Estado, coronel Marcos Pérez Giménez, inauguró las sesiones, acompañado por el ministro de Sanidad. La presidencia del Congreso la ostentaba el profesor Franz Conrad Jalin, catedrático de Otorrinolaringología de la Universidad de Caracas.

La organización del Congreso ha sido realmente magnífica y los congresistas han dispuesto de los más modernos medios. Los países jóvenes y pujantes de la América española han recogido, con el maravilloso resonador de su capacidad técnica, las voces de los científicos reunidos en el Congreso. Las sesiones se han realizado en el Colegio Médico del Distrito Federal. Magnífica y modernísima construcción que está dotada de un "auditorium" instalado con arreglo a las últimas adquisiciones de la acústica y la electrónica.

La primera conferencia del doctor García Ibáñez versó sobre "Indicaciones quirúrgicas en el vértigo de Meniere". Existía gran expectación por oír a este médico del que la Prensa especializada ha publicado tantos trabajos del mayor interés. Esta expectación se vio realmente colmada por la magnífica disertación del español, que fue felicitado calurosamente por los miembros del Comité.

El interés del Comité organizador del Congreso por los trabajos del doctor García Ibáñez, interés que motivó la invitación cursada al ilustre doctor, creció de punto con esta última conferencia y en estas condiciones tuvo lugar su segunda disertación, ésta vez sobre el tema "Microcirugía funcional en las oteas".

Puede decirse, sin hipérbole, que el doctor García Ibáñez ha abierto en este Congreso una ancha vía en el campo quirúrgico para el tratamiento de la sordera. Los especialistas más calificados le pidieron a García Ibáñez "reportes" de sus trabajos y muchos de ellos piensan visitar España para conocer personalmente estos trabajos.

La Prensa venezolana ha recogido estos días con amplias reseñas las actividades del doctor García Ibáñez en Caracas, y "El Universal", diario de gran difusión, ha publicado una extensa entrevista con el otocirujano español.

## LOS COMUNISTAS DE AMERICA, EN ACCION (IV)

# Prestes, a prueba de la Kominform EL EJEMPLO DE MAO-TSE-TUNG

La figura más conocida del comunismo iberoamericano es la del brasileño Luis Carlos Prestes. Puede decirse que toda la historia grande del comunismo brasileño está centrada alrededor de su figura. El encabeza el intento revolucionario de los años 30, que termina en una huida de 24 meses por la selva, ante el acoso de más de 30.000 soldados.

Tras once años de cárcel, entre 1945 y 1947—la etapa de legalidad del partido comunista—, Prestes realiza una intensa labor de captación y de organización, lo que le permite alcanzar éxitos realmente impresionantes, que transforman a la organización brasileña en la más importante del continente americano.

En 1922 los comunistas del Brasil eran 500; en 1928 saltaron hasta los 850; en 1935 eran 5.000. Pero en 1946 superaban los 200.000.

Su influencia sobre las organizaciones obreras fue importante en este periodo de trabajo a la luz del día, logrando transformar a la Confederación General de Trabajadores del Brasil en un potente instrumento para el cumplimiento de sus planes.

En 1948, el comunismo es declarado fuera de la ley junto a sus organizaciones obreras paralelas; se cancelan los puestos parlamentarios que habían conquistado, y sus más destacados dirigentes políticos, con Prestes a la cabeza, pasan a la clandestinidad, refugiándose en el extranjero o en el interior vacío del Brasil.

Desde esta época, el P. C. monta un aparato misterioso, que se mete por todos los rincones y

controla puestos claves. En el Ejército, en la Marina y la Aviación se organizan células comunistas, a las que pertenecen desde los soldados hasta los más altos grados militares. En la diplomacia, especialmente en el Departamento de Claves, logran situar agentes especializados, muchos de los cuales fueron descubiertos a principios de 1953.

¿Dónde está mientras tanto Luis Carlos Prestes? La Policía le busca por todos los rincones del país. Se acusa su presencia en la frontera con Uruguay o con Argentina; se dice que está refugiado en Bolivia, a caballo del territorio fronterizo con el Brasil; se señala su aparición en diversos puntos de la ancha geografía brasileña. Sin embargo, nadie logra dar una pista segura para que los agentes gubernamentales puedan capturarlo.

Pero Luis Carlos Prestes, el héroe creado por el comunismo internacional, no es, por lo visto, la gran figura mítica que la Kominform pudiera utilizar como bandera. Según se dice, Malenkov está disconforme con esta exaltación personal y con los largos años de aislamiento del dirigente brasileño.

Poco después de la muerte de Stalin se señalaba en los centros de la Kominform que el hombre de confianza del heredero del Poder soviético pasaba a ser Diógenes de Arruda, antiguo diputado por Sao Paulo.

Difícil se hace comprobar lo que haya de cierto en todo esto, dadas las características peculiares de los partidos comunistas, y mucho más cuando actúan en la clandestinidad. Sin embargo, lo que sí parece cierto es que hace año y medio un agente kominformista llamada Marek, de nacionalidad checoslovaca, llegó al Brasil para pedirle a Prestes que viajase a Moscú con el fin de hacer la autocrítica de su actuación. Prestes prefirió hacerla por carta, reafirmando su fidelidad al comunismo internacional y pro-

metiendo adecuar su actuación a las nuevas consignas.

Sin embargo, Prestes no ganó la plena confianza. El dirigente brasileño está sometido a la prueba de la Kominform. Muchos ojos le observan y muchos informes salen del Brasil contando todos y cada uno de sus pasos.

De acuerdo con las terminantes consignas del Secretariado de la Kominform, el partido comunista brasileño, cuyo número de afiliados ha bajado sensiblemente hasta 130.000, según declaraciones propias, y hasta 60.000, según datos de la Policía, se ha lanzado a la organización del campesinado en todos los Estados del Brasil, mediante la creación de Ligas Campesinas. Su actuación se notó grandemente durante las revueltas que tuvieron lugar en el Nordeste, provocadas por las grandes sequías y las consiguientes pérdidas de cosechas.

Actualmente, el partido comunista cuenta con infiltraciones importantes en todas las fuerzas armadas y en la Marina mercante, en la organización obrera y hasta en el Parlamento, donde actúan algunas figuras que, como el diputado Morena, no tienen inconveniente alguno en declarar su condición de comunistas.

Como el partido está en la ilegalidad, otras organizaciones políticas han venido, en las últimas ocasiones electorales, haciéndoles concesiones para lograr que sus afiliados votasen por las candidaturas de ellos, en las cuales, claro está, debían aparecer algunos hombres del P. C.

### ¿UN EJERCITO EN LA SELVA?

La marcha triunfal de Mao-Tse-Tung desde un pequeño rincón de China ha impresionado profundamente a los dirigentes comunistas brasileños, que sueñan con la posibilidad de avanzar desde la selva para sublevar a las masas campesinas y a los obreros de las grandes ciudades, con las cé-

lulas comunistas del Ejército, hasta "liberar" el país.

En diversas ocasiones, la Prensa de todo el mundo ha recogido noticias o rumores sobre movimientos de guerrillas en las fronteras del Brasil. Lo que haya de verdad en todo esto es difícil de comprobar. Quizá la última información de este tipo fuera el temor de las autoridades británicas de la Guayana de una infiltración de comunistas brasileños armados para apoyar la rebelión del partido popular progresista del doctor Cheddi Jagan.

Lo que es indiscutible es que algo se oculta en la selva brasileña. Hace algún tiempo, un diario carioca decía que Prestes y Giori Bezerra estaban reclutando hombres en el Estado de Goiás.

Posteriormente se ha podido saber que antiguos oficiales del Ejército preparaban en las tierras del interior grupo de guerrilleros, especializándose en el sabotaje y los golpes de mano. Al frente de estos centros de adiestramiento se encuentra Renato de Oliveira, un dirigente preparado en la Unión Soviética, con brillantes resultados.

En los Estados de Rio y Sao Paulo también funcionan estos centros de instrucción militar, aunque lo hacen cubriendo las apariencias tras las más diversas máscaras. Sin embargo, en el interior han llegado a realizar maniobras militares con gran despliegue de fuerzas.

En diversas ocasiones ha podido comprobarse que suministros de armas para el Ejército no habían llegado a destino, porque se habían desviado hacia las organizaciones militares del partido comunista.

A principios del 1954, "Tribuna da Imprensa", de Rio, escribía: "La amenaza comunista es realmente el hecho más serio de la vida brasileña. Y porque es seria, grave, efectiva, constante amenaza, porque puede realmente subvertir, en Brasil, el orden democrático, la libertad de los hombres, la existencia de las instituciones"...

### DEPENDE DE BERNA, VIA WASHINGTON

Aunque en Rio se edita un diario de marcada tendencia filocomunista—"Imprensa Popular"—, las consignas para la acción, las órdenes y orientaciones circulan a través de diversas publicaciones clandestinas, algunas de las cuales venían siendo editadas especialmente para los miembros de las fuerzas armadas, con títulos como el de "Marina Roja" y el de "Unión de Hierro".

Sin embargo, a principios de año, Luis Carlos Prestes lanzó, desde su portavoz público en Rio, un mensaje revolucionario, en el que señalaba la necesidad de combatir la infiltración norteamericana en el país y señalaba las posibilidades para el triunfo de un movimiento comunista.

Los norteamericanos dicen que toda la corriente nacionalista brasileña se debe, en gran parte, a la acción comunista. Claro está que esta interpretación es muy simple.

La verdad es que América entera está viviendo una etapa de liberación de controles e influencias extranjeras y que los hombres que actúan en política se dan cuenta de la tragedia de los pueblos, sumidos en importantes porcentajes bajo niveles de vida inrahumanos.

El partido comunista brasileño aprovecha acertadamente los tremendos desniveles sociales existentes en el país. La gran riqueza y la gran pobreza viven tocándose los codos en esta enorme nación de más de 50 millones de habitantes.

Según informaciones confidenciales obtenidas, los comunistas brasileños no están ligados al Secretariado kominformista que funciona en México para toda Hispanoamérica. Luis Carlos Prestes recibe las consignas desde Berna, via Washington.

Anteriormente, el elemento de enlace fué el búlgaro Borislav Gutchireff, que tenía su cuartel general en Curitiba, pero en abril de 1952 la Policía del Estado de Paraná descubrió sus actividades, desmontándole todo su aparato.

Moscú concede una gran importancia al comunismo brasileño. Sabe de su crecido número de militantes y de la madurez de sus dirigentes. Por eso, aunque mo-

mentáneamente pueda parecer que centra su atención en otros puntos, la verdad es que no olvida ni un solo momento la fuerza encerrada en la gran nación brasileña, como la esperanza para la creación de un Ejército revolucionario que pudiera concentrarse algún día en la hoya amazónica y atacar hacia los países que la circundan.

Cefirino L. MAESTU y Armando R. PUENTE, de Agencia Fiel.

(Prohibida la reproducción.)

MANANA: VENEZUELA, COLOMBIA Y ECUADOR

## EL F. B. I. Y LOS COMUNISTAS AMERICANOS

El periódico "New York Herald Tribune" ha publicado la primera parte de un artículo en el que Mr. Hoover, director de la Oficina Federal de Investigación (F. B. I.), contesta a una serie de preguntas sobre el comunismo en los Estados Unidos.

—Se ha registrado un descenso del número de comunistas que hay en los Estados Unidos en estos últimos años?

—Sí. En enero de 1947, el partido comunista de los Estados Unidos contaba aproximadamente con 74.000 miembros. En julio de 1948, los doce líderes principales de dicho partido fueron acusados de violar la ley Smith. Esta fue la primera acción legal emprendida contra la jefatura del partido comunista.

En enero de 1949, el número de miembros del partido era aproximadamente de 54.000. El 14 de octubre de 1949, los líderes del partido comunista fueron declarados culpables. El 31 de diciembre del mismo año el número de afiliados era menor de 53.000. El 25 de junio de 1950 comenzó la guerra de Corea, y el 23 de septiembre de 1950 entró en vigor la ley de Seguridad Interna, que estableció el registro de todas las organizaciones activas comunistas. El 31 de diciembre de 1950, el número de miembros del partido comunista en los Estados Unidos era menor de 44.000.

El 4 de junio de 1951, la ley Smith fue declarada constitucional, y durante el verano de 1951, otros jefes comunistas fueron acusados según los términos de esta ley.

En enero de 1952, el número de miembros del partido era inferior a 32.000, bajando a 24.000 aproximadamente el 30 de septiembre de 1953.

Se ha registrado, pues, una disminución de 50.000 miembros del partido comunista americano, lo que significa las dos terceras partes de su totalidad desde enero de 1947 a septiembre de 1953.

## El caso Haya de la Torre

BOGOTA, 17.—A pesar de llevarse casi dos semanas de negociaciones sobre el caso de Haya de la Torre, no se ha dado a conocer oficialmente el estado en que se encuentran las conversaciones entre los funcionarios peruanos y ecuatorianos o las decisiones tomadas.

Rumores no confirmados afirman que se ha llegado a un acuerdo por el cual Haya de la Torre, ahora confinado en la Embajada colombiana de Lima, será trasladado a la Embajada del Uruguay, como un primer paso para permitir su salida al exilio. (Efe.)

## PUEBLO se vende en toda España

# OTTO HAHN, el descubridor de la desintegración atómica, cumple sus 75 años

### La ciencia alemana tiene en él al sucesor de Max Plank

BOHN. (Crónica del corresponsal de FIEL, Max LEBEN).—Es ya hora de decir claramente que el padre y descubridor de toda la ciencia nuclear es el alemán Otto Hahn.

Nadie puede acusar a este hombre de ciencia de una actividad política fuera de la normal, de haber estado siempre al servicio de su país. Cuando terminó la guerra, Otto Hahn intentó reanudar sus investigaciones nucleares y abrió su laboratorio privado en Tullingen. Sin embargo, a los pocos días, los ocupantes de Alemania prohibían a Otto Hahn que se dedicara a ninguna clase de investigaciones, cerraban su laboratorio y se incautaban hasta del último de sus aparatos.

El profesor Hahn tuvo un gesto de humorismo: se hizo unas tarjetas en las que se titulaba "Profesor de escritorio". Este profesor de escritorio había sido Premio Nobel de Química en el año 1944. Y entonces la misma prensa británica lo llamaba "abuelo de la bomba atómica". Sin embargo, el calificativo era injusto, ya que Otto Hahn no encendió nunca sus investigaciones atómicas por el camino de la utilización bélica.

Otto Hahn es hoy uno de los pilares de la Facultad de Ciencias y Matemáticas de la Universidad de Gotinga, donde explicó Max Plank hasta el día en que murió,

pobre, viviendo la existencia de un refugiado alemán más en plena bancarrota de la ciencia alemana. Tras la muerte de Plank, el panorama científico alemán no podía ser más desolador. Otto Hahn, presidente de la "Sociedad Max Plank para el Fomento de la Ciencia", tomó a su cargo la ardua tarea de reconquistar el terreno perdido. En esta tarea ha llegado a su 75 aniversario en plena actividad. La edad en que la mayor parte de los profesores piensan ya en su retiro.

Hemos dicho que ni Otto Hahn ni ninguno de sus colaboradores tuvo que ver con la bomba atómica. Sin embargo, antes que nadie, el 22 de diciembre de 1938, Otto Hahn logró por primera vez la desintegración del átomo. Nadie podía tener idea de las consecuencias trascendentales del descubrimiento, si no era el mismo descubridor, que vaciló en hacer público el descubrimiento de la desintegración del átomo de uranio. Otto Hahn intentó, incluso, frenar el descubrimiento. Pero todo fué inútil. La carrera terminó con la destrucción de Hiroshima.

Habían colaborado con Hahn, Lise Meitner y Fritz Strassmann, especialista en el manejo de uranio. Ante las presiones que el Gobierno alemán ejercía sobre los investigadores para que éstos encaminasen sus trabajos a la obtención de la bomba atómica, los

colaboradores hubieron de abandonar Alemania. Por ello, el resultado final se debe exclusivamente a Hahn, que, sin embargo, supo guardar silencio cuando Hitler le hizo la pregunta decisiva.

Otto Hahn comenzó su carrera científica a los veintiséis años, como ayudante del investigador inglés Ramsay, que acababa de descubrir entonces un nuevo elemento radiactivo, al que puso el nombre de radiotorio. Poco después marchó al Canadá a trabajar bajo las órdenes del sabio australiano Rutherford, y descubrió otros cuatro elementos nuevos más baratos que el radio y más fáciles de obtener. En 1910, fué nombrado socio de la Comisión Internacional del Radio, de Bruselas. Pasó en 1912 a trabajar en el Instituto de Química Emperador Guillermo y allí asoció a sus trabajos a Lise Meitner. Ambos descubrieron el elemento número 91, que se estaba buscando desde hacía más de veinte años y que era la clave para la explicación de los fenómenos de desintegración de los elementos radiactivos.

Hoy, Otto Hahn está ya muy lejos de aquellos momentos. Su salud no es ya la misma, sus amarguras se han sumado al dolor de ver empleados sus descubrimientos en favor de la ciencia de matar. Pero Otto Hahn sigue en la primera línea del combate por la verdad.

# CORRESPONSAL ES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

## WRIGHT, EL GENIO CREADOR DE LA ARQUITECTURA FUNCIONAL

**El hombre que todo lo aprendió en la práctica**

NUEVA YORK. (Crónica de nuestra corresponsal.)—A los neoyorquinos no les ha extrañado nada que los venecianos estén divididos a favor y en contra de Frank Lloyd Wright.

Norteamérica lleva casi medio siglo discutiendo los méritos y deméritos de Wright, una de las grandes personalidades de nuestro tiempo y uno de los grandes innovadores de la arquitectura, aunque se da el caso curioso de que no es arquitecto.

Lo que les extraña a los neoyorquinos no es que un proyecto de Frank Lloyd Wright despierte tan airadas controversias, sino que mister Wright sea capaz de crear proyecto alguno a los ochenta y cinco años, edad en que la mayoría de sus contemporáneos se limitan a tomar el sol en las cálidas playas de la Florida.

Pero ni siquiera los años son capaces de vencer un espíritu tan audaz y tan inquieto. Tampoco le vencieron las muchas calamidades que pasó en su vida.



emporio de arte y un joven innovador tenía allí oportunidad de triunfar.

Además, en Chicago había muy buenos arquitectos. Lloyd Wright fué a trabajar con la firma Adler-Sullivan, este último era un francés, y con ellos se formó y aprendió el oficio.

**EL ESTILO Y EL HOMBRE**

Gaudí, el catalán, y Frank Lloyd Wright tienen algo de común aparte del genio. Ambos hicieron en su arquitectura lo que Picasso en las artes plásticas.

Ambos se inspiraron en la Naturaleza, pero mientras en Gaudí imperaba más lo barroco, Frank Lloyd Wright buscaba, ante todo, la línea y la estética moderna que hoy ve uno reflejada lo mismo en los ranchos californianos que en el edificio de las Naciones Unidas o en la Lever House.

Wright fué el pionero del acero y del cristal de las puertas y ventanas de aluminio, de la arquitectura funcional y de esas casas que parecen pegarse a la tierra como si formaran parte también del paisaje.

Todo ello parece ahora muy fácil, pero no lo era cuando Wright, el joven arquitecto de Adler and Sullivan comenzó a hacerlo en los primeros veinte años del siglo.

"Hagamos las casas" a la medida del hombre", proclamó, y haciendo casas chatas y alargadas para los millonarios de Chicago, fué extendiendo su fama por el Diddlewest, hasta que, tras abandonando a sus maestros, se convirtió en arquitecto independiente.

**EL HOTEL IMPERIAL**

Mister Wright comenzó a ser conocido internacionalmente después de construir el hotel Imperial, de Tokio. Antes había hecho en la ciudad de Buffalo el primer edificio con puertas de acero, muebles de metal y aire acondicionado. Con él nació la arquitectura funcional.

El hotel de Tokio sigue siendo hoy una de las maravillas del Japón y en él mezcló Mr. Wright su propia fantasía con ciertas líneas orientales en un edificio plano con diversas terrazas escalonadas. Edificio y terrazas resistieron el terremoto de 1923 y, tras oír que su hotel estaba intacto, mister Frank Lloyd Wright se consideró como el primer arquitecto del mundo moderno.

**UNA SERIE DE TRAGEDIAS**

Pero en el mismo momento del triunfo, el arquitecto americano se vió víctima de su propio éxito, y

# MISCELANEA LONDINENSE

## La Embajada norteamericana en Londres tiene inquilinos

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

**LA EMBAJADA AMERICANA, EN PELIGRO**

A lo que parece, en el edificio principal de la Embajada americana en Londres—situada en plena plaza de Grosvenor, que para hacer ambiente se llama de ordinario "plaza de Roosevelt"—, hay aún unos cuantos pisos particulares, restos de cuando el edificio era una inmensa casa de pisos de lujo, cuyos inquilinos conservaron el derecho—por cláusula del contrato de venta—a permanecer en ellos hasta dentro de cinco años. Uno de ellos hasta el año 1968.



Un informe desde Washington calificó la situación de "extremadamente peligrosa". Estos inquilinos van y vienen, entran y salen y utilizan los pasillos y las entradas principales como si fuese un hotel. Además, tienen derecho a coimir en el restaurante interior de la Embajada.

Sólo para americanos. Prohibida la entrada a todo extranjero que no vaya acompañado de un empleado de la Embajada.

A un americano conocido mío le pregunté si no creía que, con tanto inquilino entrando y saliendo de la Embajada a todas horas, se corría peligro de que algún espía se aprovechase para robar documentos.

—No—me contestó—. Por mucho que miren, no van a encontrar nada que valga la pena.

La Embajada americana ocupa dos lados enteros de la inmensa plaza de Grosvenor, que es propiedad del duque de Westminster. El duque le arrendó el terreno durante noventa y nueve años por 100 millones de pesetas, y ellos echaron abajo los viejos edificios y construyeron las masas enormes de ladrillo rojo que ahora miran ceñudos al resto de la plaza. Antes, la plaza de Grosvenor era un fortín de la aristocracia, y ahora, lo es a través de la plaza de Grosvenor y en ella se supo la noticia de la derrota de Napoleón en Waterloo antes incluso que en el Palacio Real de Buckingham.

**EL "KABAKA" EN LA OPULENCIA**

El "Kabaka"—Rey—de Buganda, cuya historia es archiconocida—deputado de su Trono por los ingleses y enviado a Londres, a pesar de los deseos de su pueblo, que pide su regreso, se pretextó (real o verdadero, no sé) de que quería poner obstáculos a la creación de una Confederación de todos los territorios de Uganda—, recibe ahora, a lo que parece, una pensión de ocho millones de pesetas al año, libre de todo impuesto, del Gobierno británico. Tiene libertad de ir a donde quiera y cobrar su pensión donde se halle con tal de que no pise el territorio de Uganda.

Hace poco hubo un escándalo en la Prensa londinense porque el dueño de una casa de pisos de lujo, en Park Lane, la calle "chic" de Londres, se negó a alquilarle un piso que tenía vacío por la sola razón de que era negro.

**ULTIMA MODA DE GAFAS**

Una actriz inglesa acaba de lanzar la última moda en cuestión de gafas de sol. Son unas gafas corrientes y molientes, pero con el borde superior imitando la línea de las cejas, y los orejeros terminando en forma como de rizo, bien debajo o encima de las orejas.

Otra gafa que tampoco es nueva es la que venden en una tienda espiritualista que hay en Londres, en el barrio de Holborn. Consiste en un cristal doble, con cierto líquido azulado en medio; poniéndose las, dice el dueño de la tienda, se ven espectros y espíritus, porque el líquido ese tiene la virtud de solidificar los cuerpos invisibles.

Estas gafas espiritualistas se venden a cuatrocientas pesetas cada una y, según un químico amigo mío que compró unas para examinarlas, apenas valen veinticinco. El líquido misterioso es una mezcla de agua, añil y no sé qué más, que viene a costar veinte céntimos el cuarto de litro.

**LOS COMUNISTAS SE PREPARAN**

Harry Pollitt, el jefe del partido comunista británico, va a aparecer en una red de televisión que se extiende por toda Inglaterra, toda América del Norte y buena parte del Commonwealth.

Su aparición "en el aire", como dicen los ingleses, formará parte de un amplio programa, titulado "Perfiles de la B. B. C.", en el que intervendrán muchas

otras personalidades políticas y artísticas. El tema de la charla de Harry Pollitt será una diatriba contra la televisión comercial, a sea, financiada por empresas que anunciarían sus productos en el programa y programa, como se hace en América.

No es Pollitt el único que así piensa; la mayoría de los socialistas y algún conservador dicen que, si se introduce en Inglaterra el sistema de televisión comercial, el nivel mental de los ingleses bajará mucho: "Lo que quieren los comerciales es vender, no educar al pueblo—dicen—, y para vender echarán en el asador lo que el pueblo quiere ver, no lo que debe ver."

El mundo entero verá a Harry Pollitt hablar sentado en su despacho en la central comunista inglesa, con retratos de Lenin y Stalin colgando de la pared; la cámara captará hoes y martillos y otros emblemas comunistas que haya por la habitación.

**CARTAS AL DIRECTOR**

"Acabo de recibir un paquete con un impermeable, una bota muy usada y un pedazo de hule. El impermeable tiene una etiqueta cosida al forro con el nombre y la dirección de mi hermano. Con el paquete me llegó una carta, firmada por el capitán de un mercante holandés, en la que me decía que había pescado todo aquello en aguas islandesas y me remitía a la dirección del forro del impermeable."

Mi hermano se acordó entonces de que hace un año dió el impermeable y un par de botas a un amigo que él tenía en Hull. ¿Qué diablos le habrá ocurrido al pobre hombre para que todo ello haya ido al fondo del mar de Islandia? ¿Y qué habrá sido de la otra bota?"

Firmado: Mrs. Margaret Brown, y publicado en el "Sunday Express" del domingo pasado.

**LO QUE EL VIENTO SE LLEVO**

La cremación de cadáveres está poniéndose de moda en Inglaterra: la cifra de cremaciones es ahora cinco veces mayor que la de antes de la guerra. En 1953 fueron quemados 116.700 cadáveres, o sea una vigésima parte de la mortalidad nacional. En toda Inglaterra hay 68 crematorios y 12 aún en construcción.

**EL COLMO DE LOS COLMOS NO ES PERDER UN IMPERDIBLE**

En una provincia del norte de Inglaterra—o del sur, no estoy seguro—, un señor se encontró en pleno descampado un balón de jugar al fútbol, y se le olvidó entregarlo a la Policía.

Por olvidadizo fué rastreado, arrestado y llevado a juicio, y, como si esto fuese poco, condenado a doscientas pesetas de multa.

Un célebre juez británico, enterado del asunto, dijo que a él le parecía "inútil y bastante estúpido". Pero me imagino que Scotland Yard no estará de acuerdo; a ellos, sin duda, les parecerá estúpido.

Otro caso curioso es el de un distribuidor de leche que tenía un carro pequeño con el que iba todas las mañanas dejando botellas a sus clientes en el campo. Un día se puso malo y envió a su hijo, menor de edad, a hacer la distribución. El pobre chico fué cogido en flagrante delito de conducir un carro sin la licencia ni la edad necesaria, y al padre me parece recordar que le retiraron la licencia por no sé qué período de tiempo.

Un célebre comentarista inglés dijo que aquello era mal síntoma, porque indicaba que los ingleses estaban perdiendo el sentido del humor y, sin sentido del humor, Inglaterra iría a la ruina.

### A CHICAGO CON DIECI-NUEVE AÑOS

En el año 1887, Frank Lloyd Wright era un joven de dieciocho años, delgado, inquieto, que había estudiado tres años de Ingeniería Industrial en Madison, una Universidad de Middlewest.

De pronto comprendió que su vocación estaba en la arquitectura y decidió dedicarse a ella la vida.

### SIN PASAR POR LA ESCUELA

Frank Lloyd Wright no estudió carrera alguna ni fué el número uno de su promoción, ni podría tampoco serlo porque aquí, en América, no existe la carrera de arquitectura tal como nosotros la entendemos.

Aquí la carrera de arquitectura es para el futuro arquitecto lo mismo que la escuela de periodismo para el futuro periodista. Uno puede pasar por la escuela y con-

vertirse luego en un magnífico arquitecto o periodista, pero también puede uno llegar a ser un gran periodista o un gran arquitecto sin haber pasado jamás por la Universidad.

Incluso he encontrado gente que sostiene la teoría de que la Universidad perjudica. Directores de agencias informativas y de periódicos me han dicho que cuando eligen a un nuevo periodista prefieren que no haya salido de las escuelas de periodismo.

—Y a poder ser—dijo una vez un editor—, preferimos que no tenga grado universitario alguno.

A mí me extrañó tanto aquello, que le pregunté la razón.

—Que se forme en la práctica—dijo—, la teoría estorba.

Lo mismo ocurre en la arquitectura. Por consiguiente, aquí, en América, no existe la lucha angustiada de los números fijos para futuros arquitectos. Y quien dice arquitectos, dice igualmente ingenieros de las diferentes ramas. Mientras pueden hacerse tantos arquitectos y tantos ingenieros como muchachos lo deseen, el número de médicos que puede salir de la escuela de Medicina está limitado por el Colegio de Médicos, que quiere acortar la competencia.

Hacerse médico aquí es casi tan difícil como hacerse ingeniero en España, y hay escasez de ellos en el país. Esta es la razón por la cual los americanos admiten como internos en sus hospitales a tantos médicos extranjeros.

Volviendo a Frank Lloyd Wright y a los años de su juventud, cuando decidió hacerse arquitecto, cogió un tren y se fué a Chicago.

Chicago era en aquel tiempo la "Meca" de la arquitectura. Las exposiciones iban a hacer de la rica ciudad de los mataderos un

## Una periodista norteamericana ayuna con "Las Hijas del Nilo"

EL CAIRO, 17.—Charlotte Weller, corresponsal del "Chicago Daily News", se ha solidarizado con Doria Chafik, presidenta del movimiento de "Las Hijas del Nilo", que lleva seis días de ayuno para que se le conceda el derecho de voto a la mujer egipcia. La periodista norteamericana ha visitado a Doria Chafik y le ha prometido que durante su estancia en El Cairo se abstendrá de tomar alimento alguno para apoyar la petición de la dirigente feminista.

Charlotte Weller está casada con el corresponsal del "Daily News" George Weller. (Efe.)

### EL PRESIDENTE DE "LAS HIJAS DEL NILO" CONTINUA SU AYUNO

EL CAIRO, 17.—Doria Chafik, presidenta del movimiento de "Las Hijas del Nilo", ha entrado en su quinto día de ayuno, en su intento de conseguir el derecho de voto para la mujer egipcia.

El ex ministro de Asuntos Exteriores Salah El Din le ha enviado una petición para que termine su huelga del hambre, pero Doria ha rechazado la solicitud. Asimismo ha recibido la visita del ex primer ministro Ali Maher, que preside la Comisión encargada de redactar la nueva Constitución egipcia, quien le ha pedido que cese en su actitud, pero Doria Chafik ha rechazado también esta segunda petición.

Mientras tanto, Ali Amin, copropietario del periódico "Al-Bar El Yom", dice en un artículo retriéndose a Doria Chafik que "se niega a conceder apoyo a mujeres que rechazan públicamente la comida, mientras que en privado se atiborran de pasteles y frutas". (Efe.)

# PAVOROSO "MAREMOTO" EN LAS PLAYAS ARGENTINAS

## Una joven sordomuda recobró el habla y el oído como consecuencia de la impresión sufrida

BUENOS AIRES. (De nuestro corresponsal.) Hace algunas semanas, Mar del Plata vivió un hecho insólito, sobre el que se hicieron variados comentarios de Prensa. Resulta que, durante la más placida tarde de "bañistas", unas olas gigantescas barrieron la playa o poco menos, provocando un pánico indescribible entre los concurrentes. Fué, según parece, un maremoto tremendo, cuyas causas aún no se han descubierto, a pesar de las informaciones meteorológicas y de los estudios llevados a cabo. Los entendidos opinan que debió ser algún fenómeno geológico desarrollado a gran profundidad en la tierra, y que el terremoto tuvo como centro algún punto del mar, lo cual motivó la agitación violenta de las aguas, ocurriendo el hecho pavoroso que tanto dió que hablar.

Pero el maremoto, para esta nota, es lo de menos. Pues a bastantes fechas de esto, se ha dado a la publicidad la noticia de una joven muda que, ante la impresión de pánico que se apoderó de ella en la playa aquella día, recobró plenamente el habla y el oído, facultades que, a causa de una vida perversa su-



frida por la tiranía de una madre, había perdido en su infancia.

El hecho, al ser relatado por la protagonista, muestra matices conmovedores. Ella estaba con su padre en la playa, cuando pasó el oleaje arrastrando cuanto hallaba a su paso. La playa estaba llena de gente, que fué barrida, prácticamente, al avanzar los monstruos de agua hacia tierra. Cuando aquello había pasado, las tareas de salvamento iban tranquilizando a la gente; pero la chica sordomuda creyó haber perdido a su progenitor, y el habla le vino con el susto, soltando esta palabra hermosa y emocionante: "¡Papá!" Habría que haber visto al padre, cuando escuchó a su propia hija, cómo recibió el milagro, con lágrimas y a punto de perder el mismo la fortuna que ella había hallado en un fabuloso mundo de agua, fenómeno que jamás se recuerda por estas latitudes.

# 141 fallas fueron plantadas anoche en Valencia

Las de la Sección especial cuestan, como mínimo, cien mil pesetas

VALENCIA, 17.—En la pasada noche han sido plantadas las 141 fallas de este año, que serán quemadas en la noche de San José a dar las doce campanadas el Miguelete, la famosa torre de la catedral.

La máxima fiesta valenciana, popular ya en el mundo entero, supone un gran esfuerzo económico, como se demuestra por el presupuesto de cada una de las fallas. En este presupuesto entra no sólo la falla propiamente dicha, sino muchas otras partidas como son tracas, petardos y fuegos artificiales, bandas de música, fiestas benéficas, obsequios a las señoras falleras, ramos de flores de la ofrenda a la Patrona de Valencia, Virgen de los Desamparados, y, por último, la barraca fallera.

El presupuesto de cada falla para ésta varía según la categoría en que esté clasificada; las de la sección especial cuestan como mínimo 100.000 pesetas; las de la sección primera, alrededor de las 70.000; las de la segunda, alrededor de 40.000; las de la tercera A, alrededor de unas 20.000, y las de la tercera B, alrededor de las 12.000. Pero a esto hay que agregar las otras partidas. Toda falla dispara durante los tres días dos tracas farras, una por la mañana y otra por la tarde, y como cada traca mide 2.000 metros, tenemos cuatro kilómetros de traca por falla y doce en los tres días, o sea un total de 1.764 kilómetros de falla, más de cuatro

veces la distancia que media entre Madrid y Valencia. Y a 0,70 el metro de traca supone alrededor de 1.200.000 pesetas para la totalidad de las fallas. Además hay que añadir a esta partida los "truenos" o petardos. Cada miembro de la Comisión fallera, y hay unos treinta por término medio, tirará unas tres cajas de cien unidades diariamente. Así que en los tres días de fiestas se tirarán unos cuatro millones de petardos. Y como cada caja vale unas seis pesetas, se puede valorar el total en 240.000. Por último, hay que agregar las bengalas y fuegos artificiales que en la noche de la "cremá" disparan las fallas, y que van, según sus posibilidades, desde simples bengalas a suntuosos castillos de fuegos artificiales, de modo que a las doce de la noche del día 19 de marzo, en el momento de ser quemadas las fallas, Valencia está espléndidamente iluminada por los fuegos de arteificio.

Otro elemento esencial de la falla es la banda de música. Cada falla contrata una, cuyo número de músicos es variable, también según las posibilidades, pero que puede calcularse en unos treinta por término medio. Es decir, que esos días se concentran en Valencia cuatro mil cuatrocientos músicos, uno por cada ciento veinte valencianos.

Cada falla tiene su corte de honor femenina y su reina fallera. Durante estos días visten el traje típico de labradora valenciana, de suntuoso barroquismo. Y aunque todos esos trajes son sufragados por las familias de las interesadas su coste no baja de 1.500 pesetas—algunos de ellos los paga la falla, así como también las bandas que tocan, y que valen cien pesetas las más sencillas. Naturalmente, la falla también hace obsequios a sus bellezas falleras. Asimismo se puede contar en este capítulo el coste del ramo que cada fallera ofrenda a la Patrona en el festivo más bello de las fallas. En su conjunto puede calcularse en cerca de tres toneladas la flor natural que se deposita en ofrenda a la Virgen de los Desamparados.

Por último, otro gasto, el de la Barraca Fallera, que levanta toda falla que se precie, y en la que son magníficamente obsequiados con bebidas y bocadillos los forasteros y, en general, cuantos las visitan.

A todo esto ascende el presupuesto de una falla, y en la recaudación de fondos invierte buenas horas la Comisión encargada durante el año de levantar una falla que alcance la aspiración del vecindario: uno de los premios de su sección. (Cifra.)

## MADRID: "Los claveros" y "La Dolorosa".

La brillante campaña lírica de Sagi-Vela en el Madrid alcanzó ayer dos nuevos triunfos con la reposición de otras tantas joyas del maestro Serrano: "Los claveros" y "La Dolorosa".

Maria Francisca C a baller, Teresita Silva, Carmen Ruiz, Antonio Martelo, Manuel Cabral y los restantes intérpretes, tuvieron una lucida actuación, y fueron muy aplaudidos.

Era la noche de homenaje a Teresita Silva, que con tantas simpatías cuenta en Madrid, y para ella hubo ovaciones muy cariñosas. Al final, participaron en un entretenido fin de fiesta Marta Santolalla, Luis Sagi-Vela y la propia Teresita Silva.

## Pilar López y su ballet español, en la campaña de "El buen teatro al alcance de todos"

La Delegación de Madrid del Ministerio de Información y Turismo, continuando su campaña "El buen teatro al alcance de todos", de la que ya dimos referencia relacionada con el teatro Español y la versión de "Edipo" de la compañía Lope de Vega, se honra hoy presentando el arte magnífico de Pilar López y su Ballet Español en dos representaciones extraordinarias para esta campaña con una selección de sus últimos éxitos.

Ha de resaltarse que en cuanto a la actuación del ballet, los programas son sin suprimir un solo bailarín ni en la orquesta un músico, e idénticos a los últimos efectuados a los precios normales, siendo todo ello posible gracias a la generosa disposición de Pilar López, la Empresa Filmófono del Monumental y la del teatro Madrid.

Figuran incluidos: "Fantasía goyesca", "Agua, azucarillos y aguardiente", el "Concierto de Aranjuez", el "Bolero" de Ravel, etcétera, etcétera, sus últimos mejores éxitos, repetimos, entre los presentados por todo el mundo con aplauso unánime.

Los precios únicos que regirán en ambos locales, el 19 de marzo, a las once y media de la mañana, en el Monumental-Cinema, y el 21, a la misma hora, en el teatro Madrid, serán los excepcionales de 15, 10 y 5 pesetas.

Para la adquisición de localidades se seguirán las normas utilizadas para esta campaña, y sólo quedarán en las taquillas a disposición del público en general las sobrantes—si las hubiera—la tarde y mañana inmediatamente anteriores a cada festival.

Informes y pedidos: Delegación Provincial del Ministerio. Negociado de Actos Públicos, San Marcos, 43, teléfono 229057.

# Teatro de la Zarzuela

HOY, MIERCOLES, A LAS ONCE DE LA NOCHE  
Presentación



BELLA DORITA



ANTONIO AMAYA



ALADY

con el estreno de

## DIVIERTASE CONMIGO

original de Alady, Juan Valls, Fernando Clemente y maestro Quirós

MARI CARMEN HURTADO

VEDETTE

PEPE DE LOS RIOS

PRIMER BAILARIN

TONI DOMENECH

SOUBRETE

ENCARNITA MARIMON

SOUBRETE

ISABEL ESTORCH

ACTRIZ COMICA

Fernando Rubio y Carlos Saldaña

ACTORES

30 ESCULTURALES MODELOS, 30

CON LA COLABORACION ESPECIAL DE

LA GRAN ATRACCION INTERNACIONAL

AMALIA MOLINA

TROUPE BOMBAY

BUTACA DE PATIO, 25 PTAS.; PRINCIPAL, 12 PTAS.; GENERAL, 3 PTAS.

## Recepción en honor de personalidades argentinas

FUE OFRECIDA POR EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

En el palacio de Viana se ha celebrado una recepción, ofrecida por el ministro de Asuntos Exteriores y la señora de Martín Ariza, en honor de las personalidades culturales argentinas que se hallan estos días en España: director de Intercambio Cultural, doctor Bernardo Juan Guillot; rector de la Universidad de Córdoba, doctor Armando Bustos; rector de la Universidad de Eva Perón, doctor Francisco Marcos Anglada; vicerrector de la Universidad de Buenos Aires, doctor José Alfredo Fernández Moreno, y señoras, y decanos de las Universidades de Cuyo y de Buenos Aires, doctores Miguel Marzo y Alberto Barald.

Entre los asistentes al acto se hallaban el ministro de Educación Nacional y señora de Ruiz-Giménez; los subsecretarios de Asuntos Exteriores y de Educación Nacional y señoras de Navasqués y Royo Villanova; el encargado de Negocios de la Embajada argentina y señora de Morello; el personal de esta representación diplomática; el rector de la Universidad de Madrid, señor Lán Entralgo, y otras muchas personalidades.

La Misión de rectores de las Universidades argentinas visitó la Ciudad Universitaria, acompañada por el rector de la Universidad de Madrid, el director general de Enseñanza Universitaria y los decanos de las diversas Facultades allí radicadas. Al final de la visita, el ministro de Educación, señor Ruiz-Giménez, les ofreció un almuerzo en la Facultad de Medicina.

Hoy marcharon a Valencia, para continuar luego un viaje en el que recorrerán Tarragona, Barcelona, Salamanca y Sevilla. En la capital andaluza asistirán a la inauguración por el ministro de Educación Nacional de la nueva Facultad de Derecho.

## EL TIEMPO

Pronósticos: La zona de lluvias se traslada hacia el Este y se acusará en Cataluña y Baleares. En Galicia se mantendrá la nubosidad y más tarde, pasadas veinticuatro horas, se esperan nuevas lluvias. En el resto de España, mejoría, con tendencia a despejar.

Temperaturas extremas de España: Máxima, de 21 grados, en Lérida, y mínima de 3 grados, en León, Palencia, Sorja y Avila.

Hoy, en Madrid, 7,2 grados a las siete de la mañana, y 13,6 grados a las trece.

## TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

### ANDALUCIA Y MARRUECOS

AUTOSUR.—Cáceres, 2. 278502-274792-278804

Transporte a toda Andalucía y Marruecos.

JAEN.—TRANSPORTES PASCUAL.—Juan de Austria, 11.

JAEN y su provincia.—Buitrago.—394076.

### ASTURIAS

GILJON, OVIEDO, AVILES, PRAVIA.—García Mares, 277092.

### CASTILLA Y LEON

LEGOVIA, CUELLAR, VALLADOLID, LEON, TRANSPORTES FRAGA.—239456.

LEON, PONFERRADA, ASTORGA, LA BARRERA.—GARCIA MARES, 277092.

### EXTREMAUDRA

TRANSPORTES EXTRE-

MADURA.—Calle Palencia, 29.

33-42-38

33-39-27

### GALICIA

LUGO, ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA, SANTIAGO, CORUÑA, FERROL.—García Mares, 277092.

### LEVANTE

ALICANTE. 273628.

VALENCIA. 273628.

### SANTANDER

SANTANDER TORRELAVEGA.—García Mares, 277092.

### TRANSPORTES VASCOS

BILBAO.—271114.

BURGOS.—271114.

VITORIA.—271114.

BARCELONA.—271114.

ZARAGOZA.—271114.

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 220611

## LATINA: Estreno de "La bomba B".

Los señores V. Soriano de Andía y L. Díez han sacado escaso partido del argumento de la que con aún más escasa modestia se califica en carteles y programas de "graciosa revista". Había posibilidades, harto malogradas, en la idea de la bomba B o bomba benigna, inventada por un sabio para convertir el alma humana en un depósito de fraternidad, dulzura y odio a la violencia. Pero todo se ha quedado en esquemá, mal vestido por situaciones confusas, equívocos trasnochados y chistes que a veces traspasan las fronteras del gusto aceptable.

En cambio, el maestro Cabrera, archimaestro en administrar sus partituras, ha ofrecido los números suficientes en el logro del triunfo, subrayado por el que se titula "Los quintos", que no sólo por el truíto del telón con cantabile y el coreamiento por parte de los espectadores, recuerda "Noche de bodas", "Las lavanderas" y otros de anteriores obras del acreditado compositor.

Manolita Ruiz, escultural y guapa; Luis Cuena, abusando del exceso de la bufonía; Lita Norman, Esperanza Roy, la veterana María Luisa Moneró, Manuel Codeso y otras y otros cumplieron con sus cometidos. Pero lo mejor fue un gran e incondicional sector de agradecidísimo público de estreno, que, de acuerdo, con la complacencia de la orquesta, se empeñó en que abundaran las repeticiones y en reclamar las salidas a escena.—ARDILA.

## MONRA

Tan celebrado en la montura de los aplaudidos bailables de la revista del Albéniz, "Mujeres de papel", ha logrado otro gran éxito en la producción del género: "La bomba B", estrenada anoche felizmente en la Latina.

## SIN TITULO

oposiciones a jefes de almacén del Servicio Nacional del Trigo. Muchas plazas. Contestaciones propias. Informes:

ACADEMIA MARSAN Carretas, 31 Teléfono 313152

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

## ESPAÑOL: "Diálogos de Carmelitas", de Bernanos.

La autora alemana Gertrudis von Le Fort, de una vieja familia hugonote francesa, emigrada con motivo de las guerras de religión, utilizó un episodio real como tema de uno de sus relatos. Gertrudis von Le Fort se había convertido por entonces al catolicismo, y esta circunstancia influyó en ella para elegir la trágica peripecia de las dieciséis monjas carmelitas de Compiègne guillotinas por la Revolución francesa el 17 de julio de 1794. De la novela se extrajo un guión cinematográfico; los diálogos son obra de Bernanos. Y estos diálogos bernanosianos inspiraron un drama, el que anoche vimos en la versión española de María Elena Ramos Mejía, con corrección o adaptación de José María Pemán. Pocas veces un asunto habrá pasado por tantas manos y tan múltiples avatares artísticos, desde "La última en el patibulo", título de la narración alemana de Gertrudis von Le Fort, hasta "Diálogos de Carmelitas". La versión española se titulaba en alemán "El miedo y la gracia", quizá con más propiedad y precisión que en esta traducción francesa de los "Diálogos carmelitains".

La parte de mayor importancia corresponde aquí a Bernanos, el autor católico francés, que con un estilo personalísimo ha vitalizado una preocupación que acaso estuvo un poco ausente del mundo en los últimos años: la presencia del diablo. En los libros de Bernanos, el diablo siempre está presente con sus tentaciones. Relése, si no, el "Diario de una cura de aldea" o "Bajo el sol de Satan". En "Diálogos de Carmelitas", Bernanos juega con los conceptos de miedo y orgullo, encarnados en dos religiosas; Blanca se acoge al claustro por miedo, en los días turbulentos de la Revolución; la Madre María opone al terror su orgullo; entre ambas, la priora inmune o vencedora de las tentaciones, se satisface en la contemplación, sin buscar el martirio ni rehuirlo. De aquellas dos monjas, tentadas con peculiares maneras por Satan, la más soberbia no puede participar del martirio de sus compañeras, y éste es el sacrificio que Dios le impone. La otra, tímida como una cervatilla, se refugia en lugar seguro; pero al cabo la gracia de Dios se manifiesta en ella por la llamada al martirio; Blanca se abre paso entre las turbas y sube la última al patibulo.

Esta peripecia va vestida por Bernanos con un espléndido lenguaje, donde todos los resortes de la serenidad, el temor, la angustia, el patetismo y la ternura aparecen diestramente manejados. La obra, como diálogo, nos parece perfecta, dentro de ese estilo combatiente y un poco apocalíptico, tan característico de Bernanos. En cambio, no nos atrevíamos a asegurar que "Diálogos de Carmelitas" sea algo más que eso—unos cuantos diálogos—y se acocja a la estructura de las obras dramáticas armónicamente compuestas. En el teatro, la palabra únicamente se justifica por la acción, y ésta dista de manifestarse en "Diálogos de Carmelitas", sobre todo en los cuadros del primer acto. Algo de acción apunta en el segundo, compuesto de cuadros de mayores intensidad y viveza; pero tampoco nos deja satisfechos. La obra descubre lo que en realidad es: un habilidoso zurcido de diálogos preparados para el cine, donde la continua mutación de escenas y planos no fatiga como en el teatro. El cine no exige que el público entre en situación; el teatro, sí; el teatro si lo impone, y en "Diálogos de Carmelitas" la rápida sucesión de escenas no da lugar a acomodarse a una situación. El cine transpira aquí también por cierta apariencia puramente visual o formal y enteramente melodramática y folletinesca, a que no se sustraen tres escenas importantes: la agonía de la vieja priora, el velatorio de su cadáver y el ascenso de las monjas por la escalera del patibulo. La truenencia de estos momentos resulta completamente antiteatral, en la más noble acepción de esta palabra, y delata la clara ascendencia cinematográfica, estéticamente inferior, de "Diálogos de Carmelitas".

Todas las comparaciones parecen odiosas; pero hay que decirlo: Creo que no tenemos director de escena que supere, ni siquiera iguala, a Tamayo, en el sentido de la plástica dramática. Lo de anoche fue sencillamente perfecto en decorados, luces, mutaciones, vestuario y movimiento de personajes. En justicia, ha de manifestar que, a mi modesto juicio, se le fue la mano en la truculencia de algunas escenas y en la caracterización de los malditos.

La interpretación fue singularmente noble, eficaz y expresiva en Tarsilia Criado, Ana María Noé y Manuel Dicenta; ingenuamente tierna en Berta Riiza, y desvaída en Mary Carrillo, que anduvo siempre por frera de su papel.

El público, entusiasmado, obligó a levantar el telón innumerables veces.—V. FERNANDEZ ASIS.

# LAS FALANGES GALLEGAS REUNIDAS EN VILLAGARCIA DE AROSA

## El ministro de Trabajo, Sr. Girón, preside un importante acto conmemorativo

VILLAGARCIA DE AROSA (Pontevedra), 17. — Desde hora muy temprana la ciudad se ve animadísima, ya que a ella afluyen desde los cuatro puntos de la región

falangistas, campesinos y obreros para asistir a la concentración conmemorativa del XIX aniversario de aquel histórico acto celebrado el 17 de marzo de 1935, en presencia de José Antonio Primo de Rivera, en el teatro Villagarcía.

Hoy, con los falangistas, campesinos y obreros está el ministro de Trabajo, don José Antonio Girón de Velasco, cuya presencia preside realce a esta conmemoración. Colgadas en los balcones de las casas, gallardetes y banderas al viento señalan la gran jornada que vive Villagarcía. En la plaza de Calvo Sotelo ha sido colocada una monumental pancarta, que dice: "Villagarcía saluda al ministro de Trabajo." También en otras calles hay pancartas que rezan: "Villagarcía saluda a las Falanges gallegas." "¡Camarada Girón! Estás con los tuyos. Luchamos juntos en el Alto de los Leones. La bandera sigue izada. ¡Franco, Franco, Franco!" "¡Dile al Caudillo que los gallegos pedimos un puesto de honor en la paz y en la guerra, en el servicio y en el sacrificio."

Mucho antes de las diez y media de la mañana, hora señalada para la recepción del ministro en las Casas Consistoriales, ante ellas, en la plaza de Ravella, se congregaban los falangistas, según llegaban en multitud de ómnibus y trenes especiales desde los más lejanos puntos de Galicia. A las

diez llegó al puerto, y atracó al muelle de Cerrazo, el destructor "Alsedo", con base en Marín, a cuyo bordo venía el director de la Escuela Naval Militar, capitán de navío don Andrés Galán Armario, que desembarcó y se dirigió al Ayuntamiento, donde esperaban al ministro de Trabajo los gobernadores civiles y jefes provinciales del Movimiento: de Lugo, señor Del Valle; de Orense, señor Albert Rodríguez, y de La Coruña, señor Gracia Martínez; alcaldes: de Pontevedra, señor Argente, y de Vigo, señor Pérez Lorente; el coronel jefe del Tercio de la Guardia Civil, señor Ponzo de León; el comandante militar de Marín, señor Sáenz de Cenzano, y la Corporación Municipal en pleno, además de los Consejos Provinciales de F. E. T. y de las J. O. N. S. de las cuatro provincias gallegas y otras representaciones provinciales y locales.

El ministro, acompañado del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Pontevedra, doctor Paláu; del alcalde de la ciudad, señor Rey Daviña, y de presidente de la Diputación de Pontevedra, señor Rocafo, y de las personalidades que con él vinieron desde Madrid, se trasladó desde el hotel al Ayuntamiento. En la plaza se hallaba congregada una gran multitud, que prorrumpió en vítores y aplausos en el momento de llegar el señor Girón, mientras la banda de música Municipal lanzaba al viento los acordes del Himno Nacional. Después de permanecer unos momentos en el despacho de la Alcaldía, donde fué cumplimentado por las autoridades y jerarquías que le aguardaban, el señor Girón se dirigió a las ruinas del teatro Villagarcía, encabezando una imponente manifestación, que engrosaba a medida que pasaba por las calles de la ciudad.

También, para saludar al ministro, llegó de Pontevedra el gobernador militar, general Regalado.

A las once y media de la mañana, en el histórico recinto que son para las Falanges gallegas las ruinas del antiguo teatro Villagarcía, se celebró una misa rezada, que ofició el capellán provincial del Movimiento, don José Fernández Paradas, en un altar levantado ante la Cruz erigida en el mismo lugar en que el fundador se dirigiera a los falangistas gallegos en la histórica fecha que hoy se conmemora. El ministro se colocó dando frente al altar, y a su derecha, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento en Pontevedra, el de La Coruña y el de Orense, y el jefe local, señor Vilhonga, y a su izquierda, el alcalde de la ciudad y el director de la Escuela Naval Militar de Marín.

Terminada la misa, fueron colocadas coronas en la Cruz de los Caídos, y después se celebró, en la plaza del General Primo de Rivera, frente a la de José Antonio, un gran acto político, en el que dirigió la palabra el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Pontevedra y el ministro de Trabajo, señor Girón. (Cifra.)

# Audiencias del Jefe del Estado

Su Excelencia el Jefe del Estado recibió el día de hoy la siguiente audiencia militar:

Don Carlos Asensio Cabanillas, teniente general; don Antonio Castejón Espinosa, teniente general; don Luis Moliner Martínez, general de división; don Carlos de Silva Rivera, general de brigada de Infantería, honorífico; don Rafael Calderón Durán, general de Brigada de Artillería; don Gonzalo García de Bienes y Pacheco, coronel de Artillería; don Joaquín Martínez Ostendi, coronel de Infantería, y don Julio de la Torre Galán, teniente coronel de Infantería.

### AUDIENCIA CIVIL

Madre Rosario Risá, superiora general de las Misioneras de la Inmaculada Concepción, acompañada de la Madre Concepción Chavarrí, vicaria general de la Orden; Comisión de la Sala de Gobierno del Tribunal Supremo, presidida por don José Castán Tobeñas; Comisión de la Escuela Elemental de Trabajo de Don Benito, presidida por don Pedro Bellón Uriarte, gobernador civil de Badajoz; Comisión de la Junta de Obras de la Basílica de Nuestra Señora de la Almudena, presidida por el conde de Mayalde, alcalde de Madrid; doña Julia Gallardón, viuda de Ruiz Albeniz, acompañada de su hijo don Rafael Ruiz Gallardón; doña Pilar Polop Martínez de Merinilla, viuda de Lara; don Jesús Aramburu Olarán, gobernador civil de Alicante; don Julio Cavestany, marqués de Morret, presidente del Patronato del Museo Nacional de Arte del Siglo XIX, acompañado de don Enrique Lafuente Ferrari, director del Museo; don Manuel Jiménez Quílez, comisario de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional, y don José María Sentís Simeón.



**Si, existe el género que usted busca...**

**CHEVIOTS** para americanas y trajes de "sport"

**FRANELAS** para pantalones y trajes

**ESTAMBRES** para trajes de gran vestimenta

También excelentes popelines, céfiros y sanford para camisas

**VENGA A VERLOS A**

**Madaris**

Remitimos muestras a provincias

MAYOR, 1. MADRID

# Es rechazada la dimisión del ministro PICCIONI

SU HIJO, COMPLICADO EN EL ESCANDALO VILMA MONTESI

ROMA, 17.—El Gabinete italiano, en un comunicado oficial, hace saber que ha decidido solidarizarse completamente con el ministro de Asuntos Exteriores, Alcide De Gasperi, y rechazar el ofrecimiento de dimisión de éste.

Piccioni puso su cargo a disposición del jefe del Gobierno, Scelba, a consecuencia de hallarse su hijo complicado en el escandaloso asunto de la muerte de Vilma Montesi después de una reunión de opiómanos, sobre la que ha publicado un artículo el periodista Silvio Muto, en el que se cita el nombre del hijo del ministro como asistente a la reunión, entre otras personas de relieve social. (Efe.)

# No hay peligro para ninguna nación americana en la resolución anticomunista

## Guatemala dice que se trata de levantar un «telón de bananas»

# La Conferencia de Caracas será clausurada el día 28

SANTIAGO DE CHILE, 17.—La resolución anticomunista patrocinada por Estados Unidos y aprobada por la X Conferencia Interamericana de Caracas no tiene peligro alguno para la soberanía de ninguna República americana, ha manifestado el ministro de Asuntos Exteriores, Tobias Barros.

Agregó Barros que no se puede tomar ninguna decisión contra cualquier nación considerada bajo control comunista hasta haber llegado a un acuerdo sobre ello todos los países americanos. (Efe.)

### LA SESION DE CLAUSURA

CARACAS, 17.—La X Conferencia Interamericana será clausurada el domingo 28 del actual, por acuerdo unánime de la Comisión de Iniciativas, integrada por los jefes de todas las Delegaciones. (Efe.)

### TELON DE BANANAS

CARACAS, 17.—El ministro guatemalteco de Asuntos Exteriores, Guillermo Toriello, ha manifestado a los periodistas que la declaración anticomunista aprobada por la X Conferencia Interamericana—con el único voto en contra de Guatemala—está destinada a levantar un "telón de bananas" en torno a Guatemala. Agregó que su país está dispuesto a apelar al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas en el caso de que, al amparo de la citada declaración, fuera tomada cualquier acción unilateral o colectiva.

Toriello negó que hubiera comunistas en el Gobierno de Guatemala, y explicó que por Gobierno quería decir el Presidente y su Gabinete. Manifestó también que en Guatemala existe un "pequeño" partido comunista, pero al mismo tiempo, dijo, hay total libertad de expresión para todos los partidos políticos.

Un periodista dijo a Toriello en este punto de su declaración que en Caracas había dos políticos guatemaltecos—Luis Coronado Lira y Carlos Salazar—en concepto de exilados, a lo

### CALVET SE DIVORCIA

HOLLYWOOD, 17.—La actriz francesa Corinne Calvet ha obtenido el divorcio de su marido, el actor John Bromfield. El juez ha establecido que Corinne obtendrá un 10 por 100 de las ganancias de Bromfield cuando éstas excedan de 20.000 dólares al año. (Efe.)

### LIBROS POLITICOS

CARACAS, 17.—Por disposición del Gobierno venezolano ha comenzado la impresión del libro titulado "Del Congreso de Panamá a la Conferencia de Caracas", escrito por el especializado en política internacional Jesús María Yepes, colombiano.

Esta obra ha obtenido el primer premio del concurso organizado con motivo de la X Conferencia Interamericana. El segundo premio le ha sido concedido al historiador venezolano Francisco Cuevas Cancino. (Efe.)

# LA CUESTION EJERCITO-MAC CARTHY, EN MANOS DE UNA COMISION ESPECIAL

## Las autoridades canadienses no desean la visita del senador por Wisconsin

WASHINGTON, 17.—El Subcomité Investigador del Senado ha votado por unanimidad que se nombre un grupo especial, que desentrañe públicamente los detalles de la controversia entre el Ejército y el presidente del Subcomité, Mac Carthy. Este se ha retirado provisionalmente de la presidencia, en tanto dure la investigación, sustituyéndole en el cargo el senador Karl Mundt, también republicano.

Mundt ha anunciado que Mac Carthy, el abogado Roy Cohn, el secretario del Ejército, Robert Stevens, y el abogado del Ejército John Adams, prestarán declaraciones públicas bajo juramento. (Efe.)

### SE QUIERE INVITAR A MAC CARTHY

TORONTO, 17.—Un grupo presidido por el ex comunista John Ladun, anuncia su propósito de traer al Canadá al senador norteamericano Mac Carthy para que pronuncie un discurso. Los funcionarios canadienses han contestado inmediatamente que no se le desea aquí, y el alcalde ha dado una rotunda negativa. John Ladun ha dicho que su grupo de cien destacados e influyentes ciudadanos no ha pedido al alcalde que acija y dé la bienvenida a Mac Carthy. Al parecer, los estudiantes se han ofrecido para recibir al senador yanqui, y un portavoz de la policía dice que ésta teme se produzca algún disturbio. (Efe.)

### DETENCION DE UN SUBDITO BRITANICO

WASHINGTON, 17.—El Departamento de Justicia ha anunciado hoy que los agentes del Servicio de Inmigración han detenido en Nueva York al inglés Morris J. Angel, acusado de desarrollar actividades comunistas. Morris será deportado a Inglaterra. (Efe.)

# Asia se entregará al comunismo si CHINA ingresa en la O. N. U.

## La Asamblea General se prepara ante el supuesto fracaso de Ginebra

NUEVA YORK, 17.—La campaña para conseguir un millón de firmas en protesta contra la supuesta admisión de la China roja en las Naciones Unidas ha conseguido ya las de 500.000 personas.

El ex secretario de Marina Edison ha manifestado que si China consigue su intento de ser miembro de las Naciones Unidas, ello sería la señal de la desintegración de Asia. "El Japón, por lo pronto—añadió—, se descorazonaría y se marcharía al otro lado." Tal admisión desalentaría a los amigos de Norteamérica en el Oriente Próximo, como Turquía y Grecia, "porque significaría—dijo—que no podíamos cumplir lo que prometimos". (Efe.)

### LA CUESTION DE COREA

NUEVA YORK, 17.—Los delegados en las Naciones Unidas, anticipándose al supuesto fracaso de la Conferencia de Ginebra para resolver la cuestión de Corea, están discutiendo de manera no oficial las posibilidades de una sesión de la Asamblea General de la organización en el verano próximo. Celebrándose dicha Conferencia el 26 de abril, entienden dichos diplomáticos que la sesión de la Asamblea no se podrá reunir antes de mediados de julio. Estiman los delegados en cuestión que el plan rojo en la Conferencia ginebrina será el de alargar cuanto puedan la cuestión de Corea, que está delante de la de Indochina en la agenda, y que, reteniendo la esperanza de poner fin a esta última guerra, los comunistas cuentan con influir en las decisiones de Francia sobre la ratificación del Tratado del Ejército Europeo. (Efe.)

### EUROPA, PRESA CODICIADA POR EL AGRESOR

NUEVA YORK, 17.—En un amplio estudio sobre la política de seguridad de los Estados Unidos, la revista trimestral de Asuntos Exteriores, el secretario

# España, piedra angular de la defensa periférica de Europa

COMENTARIO DEL DIARIO "COMBAT"

PARIS, 17.—El diario izquierdista independiente "Combat" dice en un comentario a los acuerdos defensivos hispanonorteamericanos:

"No fué sólo la situación geográfica de España, sino su anticomunismo ciento por ciento, lo que decidió al Pentágono a reanudar las relaciones y a firmar el Tratado de Madrid y convertir a la Península Ibérica en la piedra angular del sistema de defensa periférica de Europa." (Efe.)

### TECNICOS NORTEAMERICANOS EN BARCELONA

BARCELONA, 17.—En avión llegó al aeródromo del Prat una Comisión de técnicos norteamericanos, los cuales se trasladaron a la Comandancia de Marina para cumplimentar el almirante jefe del sector naval, don Rafael Fernández de Bobadilla, con quien sostuvieron una cordial entrevista. A continuación, los comandantes Paul J. Hidding y Robert Williams Deguang, que componen dicha Comisión, celebraron un cambio de impresiones con jefes y oficiales de esta Comandancia y del Ejército de Tierra, ingenieros de la Junta de Obras del Puerto y prácticos, en compañía de los cuales realizaron una detenida visita a las instalaciones portuarias. A continuación cumplimentaron al capitán general de la región. (Cifra.)

**CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS**

**BICICLETAS**

- POR 250 DIARIAS, mejores marcas DURAMAS, Alemánicas, 16.

**MUEBLES**

- VEINTE MESES comedores, dormitorios, trasteros, muebles de encargo casas completas, DURAMAS, Alemánicas, 16.

**CREDITOS**

- ASEG. Hasta 30 meses sin aumento ni hador todos artículos. Atendemos domicilio. Esparteros, 19. 211305.

**RELOJES**

- POR 250 DIARIAS, mejores marcas DURAMAS, Alemánicas, 16.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 22-06-11

# ENSEÑANZAS POPULARES

## CURSO PRACTICO DE CORTE Y CONFECCION

Por CARMEN DIAZ GAMEZ (Profesora en corte)

LECCION 2

Una exclusiva de PUEBLO

### FALDA RECTA

Esta falda es muy fácil de confeccionar y muy económica, porque lleva muy poca tela.

Se puede confeccionar en cualquier clase de tejido, según el presupuesto y la época en que se vaya a usar. Para el verano, las telas más a propósito son los ottomanes o sedas gruesas, que tengan buen aplomo. Para el invierno daremos preferencia a las lanillas, paños, etc.

Como casi todos los paños son de doble ancho, cuando el largo de la falda es menor que el ancho de la tela doblada se pueden ahorrar unas pesetas haciendo la falda a contrahilo. Para hacerla así, solamente se necesita comprar los centímetros correspondientes al medio contorno de cadera, más unos centímetros para costuras.

Por ejemplo: Una señorita tiene de longitud de falda 70 centímetros y de contorno de cadera 90. Esta señorita, o señora, se puede hacer una falda recta con medio metro de tela que mida 1,70 centímetros de ancho, haciéndola a contrahilo.

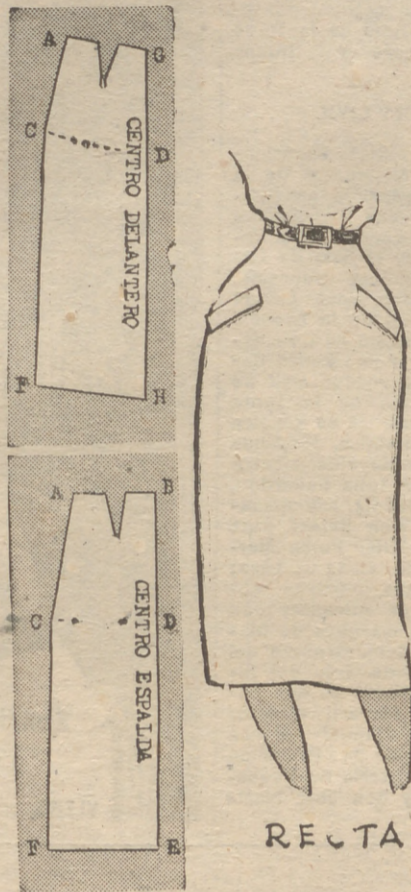
Después de tomadas las medidas y hecho el patrón se colocará éste sobre la tela, y, una vez prendido, se marcan con jaboncillo las líneas por donde hemos de cortar, dejando tela suficiente alrededor de la cinturilla, costuras y jaretón.

### CONFECCION

Cortada la falda se pasan los hilvanes flotantes, y se van encarando, después de cortarlos, con alfileres, para pasar un hilván por las costuras, dejando en el lado izquierdo 16 ó 18 centímetros sin cerrar, para que se pueda poner fácilmente esta prenda. En la abertura se coserá una cremallera.

Preparad la cinturilla que vayáis a poner a la falda. Esta ha de medir el contorno completo de cintura, y a cada lado se coserán un par de corchetes. Se dobla la falda por la línea de cintura y se va hilvanando sobre la cinturilla.

Si al realizar la prueba no habéis tenido que hacer ninguna rectificación, cosa corriente si se han tomado bien



la falda hasta que la prueba resulte perfecta.

Una vez cosidas las pinzas y costuras, y planchadas éstas, se preparará la falda para ponerle la cremallera. Esto es necesario hacerlo con bastante primor, con el fin de que la cremallera quede invisible. Para que resulte de este modo doblad la tela que habéis dejado sin coser en el lado izquierdo con los hilvanes flotantes. Pasad un hilván y un pespunte, aproximadamente de medio centímetro de ancho, a cada orilla. Como esta tela va biesada, para que no dé de sí, pondréis por el revés una cinta, que se sujetará con un hilván por los flotantes, antes de doblar la tela y pasar el pespunte. Hecho esto ya se puede coser la falda a la cinturilla e hilvanar definitivamente el jaretón para coserlo.

Con el fin de que la cremallera quede invisible, que es como debe quedar, para que resulte este remate primoroso abridéis ésta y se colocará la tela al mismo borde de los dientes pasando un hilván.

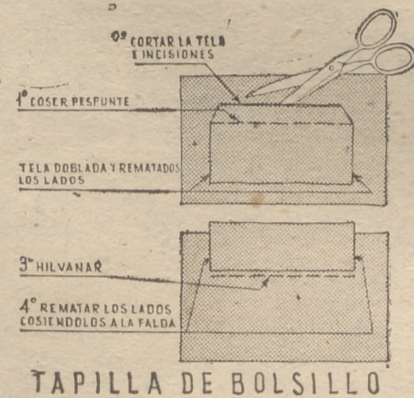
Hilvanados los dos lados la cerrareis, y si queda invisible se coserá a punto atrás por el pespunte que se hizo a máquina. Si no os quedó invisible, hilvanadla nuevamente hasta que os quede bien.

La cinturilla se cose a máquina. Si la tela fuese muy gruesa se pasará un pespunte por la falda, que se montará después sobre la cintura, para irla cosiendo por ésta.

El dobladillo se hará cosiendo un galón de seda y pegándole por un lado al jaretón y por otro a la falda. De esta forma queda muy bien rematada y no hay que doblar la tela, con lo que se marcará el doblar por el derecho de la prenda y no quedaría bien.

Si os gustan los bolsillos, esta falda los admite muy bien y podéis hacerlos en la misma falda o sobrepuestos. Estos últimos son muy fáciles de hacer. Se cortan de la forma que más agradeis y se cosen a la falda a pestaña ancha o estrecha, según dicte la moda.

Para los primeros se corta un trozo de papel que mida de largo unos 14 centímetros, aproximadamente, y de an-



cho unos 3. Se prende este papel sobre un trozo de tela doblada y se pasan alrededor hilvanos flotantes. Se cose por los extremos, volviendo después la tira, y se plancha sin quitarle los hilvanos flotantes por la parte que aún no se ha cosido.

Sobre la falda se señala con jaboncillo la altura e inclinación del bolsillo. Esta se pasa al otro lado de la falda por medio de los flotantes. Después se colocan las tapitas hacia abajo, hilvanándolas y teniendo cuidado de que coincidan los hilvanos flotantes de éstas con los de la falda. Hecho esto se pasa un pespunte y se corta la tela de ésta a 1 centímetro, aproximadamente, por encima del pespunte. Dadle la vuelta a la tapita y pasad un hilván sujetando la tapa a la falda, para que no se vuelva. Ahora ya no queda más que coser los lados por el derecho a punto escondido y pegar un trozo de tela por la abertura que tenga de fondo 12 ó 14 centímetros y coserla por los lados. (Fig. 1.)

Hecha esta operación ya no os queda más que planchar la falda por el revés con un paño húmedo, si fuese ésta de lanilla o género grueso. Si la falda es de seda o tela fina planchadla por el revés, pero sin pasarle el lienzo mojado.

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 710

Don M. G. F., de Zaragoza, nos dice:

"Tengo una casa, en cuyo bajo hay instalada una pequeña tienda, y me ha avisado el dueño del comercio que la quiere traspasar. Al mismo tiempo me dice que el negocio no le ha ido bien y que le dé toda clase de facilidades. El traspaso lo va a hacer sujetándose a la ley para no oponerle ningún obstáculo, renunciará a los derechos de tanteo o de retracto. Además, la renta que me paga el comerciante es bastante elevada, puesto que el contrato lo hicimos en 1949. Ahora bien: aunque yo quería cederle todas las ventajas, renunciando a mi derecho del 30 por 100 en la participación del traspaso, sin embargo deseaba subirle la renta por lo menos en un 10 por 100, pues me han dicho que esto me lo autoriza la ley. ¿Cree usted que podré hacerlo basándome en los derechos que me corresponden?"

Los datos que usted me facilita me hacen considerar que usted no quiere obstaculizar al inquilino o arrendatario del local de negocio en su traspaso, y por eso mismo ha renunciado usted a ejercitar sus derechos de tanteo o de retracto, así como a su participación del tanto por ciento que le correspondiera sobre el precio del traspaso por haber hecho renuncia de los aludidos derechos que la ley concede a los propietarios o arrendadores. Ahora bien: debo notificarle que el tanto de participación sobre el precio del traspaso no siempre es del 30 por 100, sino que tal porcentaje varía según la fecha de construcción o de haberse habitado por primera vez el local de negocio:

Antes del 18 de julio de 1936: 30 por 100.

Después del 17 de julio de 1936 hasta 2 de enero de 1942: 20 por 100.

Después del 1 de enero de 1942: 10 por 100.

Estos porcentajes experimentan el aumento de un 50 por 100 cuando el arrendatario, por traspaso de local de negocio, lo traspasase a su vez antes de transcurrir tres años desde la fecha del otorgamiento de la anterior escritura pública de traspaso. Esta es mi información sobre la participación de los dueños en los precios de los traspasos de locales mercantiles.

Respecto al otro extremo de elevar en un 10 por 100 la renta vigente en el momento de realizarse el traspaso, lamento tener que comunicarle que la ley prohíbe dicha facultad al arrendador cuando el local de negocio se adquiriese por primera vez con posterioridad al 1 de enero de 1947.

TORRE ENCISO

(Abogado del I. C. de Madrid)

## TRABAJO y OPOSICIONES

### NOTARIAS LIBRES

Ministerio de Justicia. — Se convocan 17 plazas en el Colegio Notarial de Valladolid, 10 en el de Burgos y seis en el de Cáceres, a las que podrán concurrir los españoles varones seglares mayores de veintitrés años Licenciados en Derecho, de acuerdo con las Instrucciones del artículo 8.º del vigente Reglamento del Notariado. Los programas se regirán por los publicados en el "Boletín Oficial del Estado" de 14 de septiembre de 1954. Instancias hasta el día 1 de abril de 1954. ("Boletín Oficial del Estado" de 1 de marzo de 1954.)

### PROFESORES EN LA ESCUELA DE TRABAJO DE LUGO

Enseñanza Profesional y Técnica. — Dos plazas, para las enseñanzas de "Tecnología Mecánica y Electricidad" y "Dibujo Geométrico Industrial", dotadas con el haber anual de 6.000 pesetas, a proveer entre españoles mayores de veintidós años, con título correspondiente. Instancias hasta el día 3 de abril de 1954. ("Boletín Oficial del Estado" de 3 de marzo de 1954.)

(Datos facilitados por el Centro "Guía").

### LECCION

50

# CURSO PRACTICO DE CONTABILIDAD

Por Santiago Arróspide Linares (Profesor Mercantil)

Una exclusiva de PUEBLO

## LECCION 51

(Continuación)

### Compras:

Comparamos a M. E. Lebrún, de Marsella, mercaderías por valor de francos 40.000.—. Cambio del día de la operación, 11 por 100:			
4.400.—	MERCADERIAS	a PROVEEDORES	4.400.—
	Factura n.º ...;	de 40.000 francos. Cambio, 11 por 100.	
Remitimos a E. Lebrún ch/ para cancelar n/ deuda, que comparamos al cambio del 12 por 100:			
4.400.—	PROVEEDORES	N/ remesa ch/ de 40.000 francos comprado hoy, al cambio del 12 por 100.	
400.—	PERDIDAS Y GANANCIAS	Diferencia en cambios.	
		a CAJA	4.800.—
	Importe ch/ 40.000 francos al 12 por 100.		

Si contabilizáramos las operaciones el cambio del día, la cuenta de Proveedores arrojaría una diferencia, que se saldaría por la de Pérdidas y Ganancias. En el ejemplo anterior haríamos los siguientes asientos:

4.800.—	PROVEEDORES	a CAJA	
	Ch/ de 40.000 francos comprado hoy al 12 por 100		
	Regularización de la cuenta de Proveedores:		
400.—	PERDIDAS Y GANANCIAS a PROVEEDORES		400.—
	Regularización por diferencia en cambios.		

### RESOLUCION DE LOS EJERCICIOS DE LA LECCION 49

39	21 octubre 1953		
26.000.—	EFFECTOS A NEGOCIAR EN MONEDA EXTRANJERA	a CLIENTES (1)	26.000.—
	1/ por 200.000 francos remitida en pago de su compra por J. Barthe, de París.		
40	dicho día		
50.—	GASTOS GENERALES	a CAJA	50.—
	Compra de 100 timbres móviles de 0,25 ptas.		25.—
	" " 50 sellos Correos de 0,50 "		25.—
41	dicho día		
650.—	GASTOS PRIVADOS	a CAJA	650.—
	Recibo alquiler domicilio particular.		

OBSERVACION.—(1) Como acabamos de ver en esta lección, en sustitución de esta cuenta podríamos utilizar una divisionaria titulada Clientes Francia.

### CUENTAS DE PRESTAMO

Préstamo es la operación por la cual una persona entrega a otra un valor cualquiera, por lo general dinero, con la obligación por parte de la segunda de devolverlo en un plazo determinado. La persona que presta recibe el nombre de prestamista o prestador, y la que recibe el préstamo, el de prestatario.

Los préstamos pueden ser con interés o sin interés. En el primer caso, el prestatario se obliga a pagar al vencimiento no solamente la cantidad recibida en préstamo, sino también los intereses estipulados, y en el segundo, solamente la cantidad prestada.

Los préstamos se conceden con garantía personal y con garantía de valores. Los concedidos con garantía personal se basan en la confianza que el prestatario inspira al prestador, y los que se conceden con garantía de valores, en la entrega al prestatario de bienes que responden de la devolución del préstamo al llegar el vencimiento. Según que los bienes ofrecidos en garantía sean muebles o inmuebles, el préstamo se denomina pignoraticio o hipotecario. El pignoraticio puede hacerse: sobre alhajas, ropas y efectos domésticos, recibiendo el prestatario, por lo general, del 50 al 90 por 100 del importe de la tasación; sobre valores mobiliarios, oscilando la cantidad prestada del 80 ó 90 por 100 del efectivo para algunos valores públicos, al 60 por 100 para los de Sociedades comerciales o industriales que previamente haya designado el Consejo de Gobierno del Banco de España, que es el que da la pauta a los demás, y sobre conocimientos de embarque y mercancías repositadas, a las que suele concederse el 50 por 100 de su valor. Cuando el importe de los valores en-

tregados en garantía disminuye en más de un 10 por 100, el prestatario debe mejorarla reponiendo valores para compensar la baja de precio.

Los préstamos hipotecarios han de formalizarse por escritura pública, que se inscribe en el Registro Mercantil, recibiendo el prestatario, por lo general, el 50 por 100 del valor de tasación del inmueble.

Los préstamos pueden ser activos o pasivos, según seamos nosotros los que prestemos o a quienes prestan, diferenciando la contabilidad, naturalmente, en un caso u otro.

### CUENTAS DE PRESTAMOS ACTIVOS

Como acabamos de decir, se llevarán a las mismas los importes de los préstamos que hagamos, registrando los intereses en la de Pérdidas y Ganancias o en una divisionaria titulada Intereses de Préstamos.

### CARGO Y ABONO

Se cargarán del importe de los préstamos de esta naturaleza que figuren en Inventario, del de los nuevos que concedamos durante el ejercicio y de los intereses producidos por los mismos en el caso de que se capitalicen.

Se abonarán del importe de las cancelaciones totales o parciales.

### SALDO

El saldo será deudor, igual a la suma de nuestros créditos por dicho concepto

(Continuará.)



# BOLSA de Madrid

## Mercado menos activo y fondo sostenido

Algo menos activo se ha manifestado el mercado de valores en la jornada de hoy, manteniéndose sostenida la línea de los cambios, ya que las alzas se compensan con las bajas, unas y otras de poca profundidad. Sin embargo, son de destacar algunos avances, como los de Manufacturas Fotográficas y La Unión y el Fénix.

En el sector de cupones se han cotizado los siguientes: Fenosa, 70 (+8); Hidroeléctrica del

Cantábrico, 36 (+1), y Auxiliar de Ferrocarriles, 162 (=).

De títulos no admitidos a cotización oficial se han hecho los siguientes: Ceisa, nuevas, 84 (-1); Cantabria, 52,50 (=); Crédito Hispánico, 15 (=); idem, nuevas, 13 (+1); Sefanitro, 175 (+2); Niccas, 148 (=); Altos Hornos, nuevas, 619 (-1), e Hidro-Galicia, 58 (-2).

### Fondos públicos

	Del día	Diferen.
Interior	83,25	+ 0,25
Exterior A	102,50	=
Amort. 4 %	97,75	=
Idem 3 %	89	=
Idem abril 1952	99,75	=
Idem nov. 1951	100	=
Idem julio 1951	93,75	- 0,10
Idem junio 1953	99,50	=
Tesoro 1952	100	s/c.
Rec. Nacional	94	=
Canal Isabel II	97	=
Idem nuevas	93,25	=
Renta	94	=
Cotización	93,50	- 0,25
Ayunt. 1918	87,50	=
Idem 1923	83,25	=
Idem 1931 Ens.	83,75	- 0,75
Idem 1941	74,50	+ 1
Idem 1946	79,50	=
Trasat. 1928	95	+ 1
Cód. hip. 4 % A.	86	=
Idem B	85,50	=
Idem 4 % exent.	88,25	=
Id. 3,50 % exent.	90,50	=
Cód. Interprov.	98	+ 0,25
Idem nov lotes	100,75	- 0,25

### Obligaciones

B. Esp. Biliales	91,50	=
Bonos Chorro	95	+ 1
Idem oblig.	99	=
S. Duero	84	=
Monzomor	83,50	- 0,50
S. Alberche 5 %	82	=
Idem 6 %	86,50	+ 0,50
Sevillana 13,5	96	- 0,50
Sil	98	=
R. Madrid 1,5	80	=
Agroman	98	+ 1
Bonos Campsa	95,50	=
Explosivos 2,5	99	- 0,25
A. Hornos 1,5	94	=
Telefónica 1,5	94	- 0,50
Idem 2,5	94	- 0,50

### Acciones

Banco Créd. Inds.	145	+ 1,50
Idem nuevas	207	=
España	655	=
Exterior	322	+ 2
Idem nuevas	1.455	+ 25
Hipotecario	415	+ 4
Idem nuevas	412	+ 1
Central	427	+ 1
Esp. Crédito	582	+ 1
Gral. Comercio	124	=
H. Americano	467	=
Ibérico	279	=
E. Leonés	140	=
Reun. Zaragoza	109	=
Fenosa	136	+ 4
Gallisa	106	=
Viesgo	177	=
H. Cantábrico	139	+ 3
Idem nuevas	134	+ 3
Idem nov.	126	+ 2
Chorro	114	+ 1
H. Español	204	+ 1
Idem nuevas	202	+ 1
Iberduero, ord.	220	=
Idem 5 %	215	- 1
Idem 6 %	200	=
Monzobrill	90	=
S. Levante	41	=
S. Nansa	126	=
S. Sil	180	=
Sevillana	114	+ 0,50
Idem nuevas	112	+ 1
U. E. Madrileña	119,50	+ 0,50
Idem nuevas	118,50	+ 0,50
Idem 75 %	400	- 2

## Adjudicaciones para la destilación y transformación de alcohol de vinos

Como consecuencia del concurso convocado por la Comisión de Compra de excedentes de vino para adjudicar la destilación y transformación en alcohol de vinos adquiridos por la misma, que se celebró en Madrid el 10 de los corrientes, la mencionada Comisión ha realizado las adjudicaciones pertinentes.

Con ello se iniciará seguidamente la destilación de la primera operación de compra.

Al mismo tiempo dará comienzo la segunda fase de adquisiciones ordenada por la Superioridad, encomendada de manera preferente a absorber aquellos vinos de baja graduación y conservación deficiente que, en razón de su calidad, sean apropiados para destilación.

Esta segunda compra será realizada a precios que oscilarán entre las 8 y 10 pesetas grado y hectolitro, para vinos de ocho a doce grados, con arreglo a una escala formada según la riqueza alcohólica de los vinos que se ofrezcan en venta.

La publicación de los detalles de esta segunda oferta y nueva compra y el anuncio de la apertura de recepción de ofertas para la misma será inmediata.

# LA CAUSA FUNDAMENTAL DE LA CRISIS VITIVINICOLA SE DEBE AL ESCASO CONSUMO DE VINO

## Unas manifestaciones del Jefe Nacional del Sindicato de la Vid, señor Jiménez Millas, sobre este problema económico

Don Alfredo Jiménez Millas, jefe del Sindicato Nacional de la Vid, ha hecho las siguientes declaraciones a las preguntas del periodista sobre los problemas que afectan a una rama tan importante de la economía española.

—¿A qué se debe la crisis que existe en el mercado vitivinícola? —La crisis que padece nuestra riqueza vitivinícola está motivada, a mi juicio, por diversos factores. El enunciado el primero de ellos: Las pasadas cosechas de uva, que podemos calificar de escasas, coincidieron, precisamente, con deficiente producción de remolacha.

Ante estas realidades, el precio del vino alcanzó una sorprendente elevación. Y como directísima consecuencia de ello, se produjo, por un lado, el retraimiento, la disminución del consumo, y de otro, en general, un desmedido propósito de realizar nuevas plantaciones de viñedo.

—¿Por qué se manifestó esta crisis, precisamente hace dos campañas? —Porque, ya hace dos campañas, comenzaron a dar fruto abundante las plantaciones realizadas al calor de los buenos precios, y estas producciones aumentaron el montante normal de cosechas, que, hasta entonces, venía equilibrándose sensiblemente con la capacidad de consumo interior, de destilación y de exportación, cuyas proporciones para una producción de 15 millones de hectolitros, vienen a ser, aproximadamente, de 12 millones para consumo interior, dos millones para destilación y un millón para exportación.

—¿Son las nuevas plantaciones las causantes de la actual situación? —No, señor! Tenemos— para justificar que las nuevas plantaciones son, hoy por hoy, por sí solas, las causantes, por sus producciones de uva de la situación actual—la contrapartida realista del aumento de producción en nuestro país, y la indudable elevación del nivel de vida.

—¿Es decir, si se mantuviera el consumo normal, podríamos de-

cir—con frase gráfica—que el aumento demográfico podría, perfectamente, consumir los vinos producidos por las nuevas plantaciones a que hemos hecho referencia...

—¿Cuál considera usted que es el fundamental factor de esta crisis? —El factor fundamental de la crisis vitivinícola actual es que no vivimos una situación real de excedentes, sino un fenómeno latente y acuosidísimo de consumo. No se consume vino. Y no es que haya variado el paladar, el gusto de los españoles. Lo que ocurre es que el vino llega al consumidor a precios muy elevados. El producto vino aparece ante el consumidor, después de una presión fiscal, provincial y municipal en extremo dura. Transportes, comisiones, márgenes comerciales de almacenistas y detallistas, etcétera. El español, de economía media, no puede beber vino. No digamos nada de la modestas economías obreras... Para ellos, el vino es más inasequible y prohibitivo, aunque lo necesiten y precisen por su esfuerzo físico del trabajo.

—¿Qué nos puede decir sobre las disposiciones ministeriales sobre el descepe voluntario? —El descepe voluntario se producirá, sin género de duda. Desaparecida la época de las "vacas gordas" todas aquellas tierras susceptibles de llevar otro cultivo, verán el arranque de sus cepas. Por patriotismo, incluso, por conveniencia, deben los viticultores asentados en tierras regables, sobre todo, o en secano capaces de sostener cereales, de los que tan precisado está el país, ir al descepe sin pérdida de tiempo. Perjudican al agro y no obtendrán ellos tampoco el beneficio deseado... Aquellas cepas tal vez las plantaron cuando el trigo no valía... Ahora, con el precio remunerador del trigo y la uva tan baja, la elección no les será dudosa.

—¿Qué piensan estos afortunados labradores de suelos aptos, la agobiante perspectiva de tantas y tantas zonas de España, de tierras sueltas, sin fondo, pobres en

# LOS TRASPASOS DE PISOS Y SU PICARESCA

## Al socaire de su prohibición florece la especulación y el lucro

### ¿TENDRIA VENTAJAS AUTORIZARLOS LIBREMENTE?

La ley de Arrendamientos Urbanos, deseando evitar la especulación con los pisos dedicados a vivienda, con su consiguiente encarecimiento, prohíbe el traspaso de éstos. Solamente autoriza el de locales comerciales.

Sin embargo, la realidad es que esta prohibición no solamente ha impedido sus objetivos de impedir el encarecimiento de las viviendas, para cuya evitación ha resultado inútil e inocuo instrumento, sino que, además, ocasionando efectos totalmente contrarios a los que el legislador buscó y deseó, ha provocado, como después explicaré, dicho encarecimiento, por el alumbramiento de una lucrativa actividad comercial denominada "agencia de traspasos", de cuya vida y funcionamiento dan visible fe los centenares de anuncios en la Prensa diaria, en los que dichas agencias de traspasos lucen un amplio y surtido muestrario de pisos ocupados y sin ocupar a la disposición del postor que mejor los pague.

Ociosa resulta la afirmación de que estas agencias, algunas de ellas auténticas empresas con fuertes capitales y sólido prestigio, no trabajan gratis. No tienen tampoco por qué regalar su trabajo. De modo, que me parece muy bien que lo cobren. En fin de cuentas, ellas, actuando como auténticos sabuesos, con su variada magia de zaborí, descubren dónde están los pisos desahucados y los facilitan a quienes los necesitan. De modo que, casi, casi, si se me apura mucho, tendré que decir que hasta agradecerme lo debemos sentir por la existencia y el funcionamiento de estas agencias de traspasos.

### CAMBIOS DE MONEDA

	Del día	Diferen.
U. y Fénix	2,750	+25
Hermes A	400	=
A. Hornos	189	=
Aux. Ferroc.	328	- 2
Boetticher	120	=
I. Santa Bárbara	157	=
Manuf. Met. Mad.	210	+ 1
Idem nov.	200	=
Material y C.	165	=
Nueva Montaña	225	=
Jareño, ord.	160	=
Marconi	130	+ 2
Telefónica	174,75	+ 0,25
Idem nuevas	170	=
Fefasa	133	+ 1
Sinace	275	- 1
Metro	135	+ 0,50

### Cambios con vigencia desde el día 15 al 21 de marzo de 1954, salvo aviso en contrario:

Francos franceses, marroques y argelinos, 10,85; libras esterlinas, 109,06; libras egipcias de cuenta Convenio, 114,67; libras de cuenta de Islandia, 108,90; dólares, 38,95; dólares de cuenta, 38,89; dólares canadienses, 30,45; francos suizos, 901,85; francos suizos de cuenta Convenio, 900,50; escudos libras, 135,15; escudos de cuenta Convenio, 134,95; francos belgas, 77,78; florines, 1.023,43; coronas suecas, 7,51; coronas danesas, 5,63; coronas noruegas, 5,44; Deutsche Marks, 0,26; liras, 6,27; cruzeiros (billetes), 55; pesos mexicanos, 4,50; pesos colombianos (billetes), 8,10; pesos uruguayos (billetes), 10,60; soles (billetes), 1,50; bolívares (billetes), 0,25.
---

El quid está en que, precisamente, los honorarios que cobran estas agencias por proporcionar el traspaso de un piso de vivienda, se encuentre o no desahucado, que de las dos maneras

se traspasan, equivalen a una cantidad de pesetas que, ya sea abonada en forma de comisión por el propietario, ya en concepto de prima o gratificación por el inquilino—algunas veces pagan los dos—, finalmente repercute, en todo o en parte, en la cantidad que indefectiblemente ha de abonar el nuevo arrendatario a la propiedad del inmueble para hacerse con el soñado contrato de arrendamiento. Porque si no es así, si el aspirante a inquilino o futuro arrendatario no se somete a este manejo, se queda sin piso.

### LA RAZA DEL PROBLEMA

Hoy ya es axiomático que los pisos de rentas moderadas solamente se adquieren mediante el pago de una prima de traspaso, en la que participan el inquilino saliente y el propietario, amén del agente de traspasos; todos ellos, asociados en amigable camaradería para burlar la ley. Prima de traspaso, que yo llamaría de estraperlo, ahora que la famosa palabrita tiene ya asiento reconocido en nuestro diccionario oficial de la lengua, porque el tal traspaso, en méritos de su legal prohibición, nunca aparece mencionado en la documentación contractual arrendaticia.

De lo cual se deduce que, en cuanto a la prohibición de traspasar las viviendas se refiere, estamos viviendo la realidad prohibitiva al mismo tiempo que su correspondiente fraudulentencia. Que no es, menos realidad, es decir, se prohíbe traspasar los pisos desahucados a viviendas. Sin embargo, la verdad es que éstos se traspasan todos los días por centenares en toda España. Y, además, lo sabe todo el mundo. Entonces ¿para qué la prohibición?

Y como éste es un fenómeno al que de momento no se le ve remedio, pierdo su condición de tal para adquirir la de problema. Y como tal problema hay que buscarle una solución. Si es posible, buena. Y si no lo es habrá que buscar transitoriamente, a título de sucedáneo, la menos mala. Que también a veces las soluciones menos malas, cuando todas las demás de que se dispone son peores, acaban siendo aceptables.

La mejor solución, a no dudarlo, sería la de una abrumadora abundancia de viviendas. Ella, por sí sola, acabaría con los estraperlos, las estraperlistas, las fraudulentencias, las rentas abusivas y demás cosas picarescas hoy vigentes en el campo arrendaticio.

### CONSECUENCIAS DE LA PROHIBICION

La anterior sería la solución buena.

Como ésta, por el momento, no la tenemos, vamos a considerar ahora la menos mala.

Y ¿cuál es la menos mala? —Porque el dar con la solución menos mala, ya de por sí constituye otro problema. Y seguro estoy que de no fácil solución. Aún más: con varias soluciones.

Vamos a contemplar las que más llaman la atención: una, es la prohibición de traspasar; otra, sería la de autorizar los traspasos.

—¿Cuál de estas dos es la menos mala? Quizá, acaso, la segunda. Explicaré mi teoría.

La prohibición de traspasar las viviendas, prevista por el legislador con la sana y plausible intención de evitar la especulación y el consiguiente encarecimiento de aquéllas, ni ha evitado ni evitará los manejos de los especuladores, ni tampoco la carestía. Por el contrario, el agio se ha agudizado; su mecanismo, que después explicaré, perfeccionado, y el encarecimiento, aumentado, en proporción al riesgo penal que se deriva de operar fraudulentamente. Porque, lógicamente, al estar prohibido el traspaso de viviendas, quienes lo realizan, conocedores de que consuman un delito y del riesgo que corren, para el caso de ser éste descubierta, de hospedarse gratuitamente durante algún tiempo en la cárcel, ponen precio a ese riesgo. ¿Y quién lo paga? El aspirante a inquilino. Que o abona una fuerte prima que cubra ese riesgo o se queda sin vivienda. ¿Está claro?

Ha servido, todo hay que decirlo, en los primeros meses de su infancia, para que unos cuantos propietarios ingenuos, ayunos de toda prudencia y vacíos de toda ilustración jurídica, se hayan visto procesados y castigados por traspasar sus pisos, haciéndolo con tan poca habilidad que no solamente no ocultaron la realidad del traspaso prohibitivo—ahora se hace, pero ni se dice ni se escribe—sino que, además, dejaron visibles huellas acusadoras documentales de su consumación en recibos de primas, señates, etcé-

tera, etcétera. Y, claro es, pagaron la novatada.

### TRASPASOS MISTERIOSOS

Entonces, ¿cómo se hace hoy, un traspaso de vivienda prohibido? He aquí la mecánica fraudulenta del "negocio": El propietario, o la persona que actúa en su nombre, generalmente el "agente de traspasos", toma, en dinero, la cantidad o prima verbalmente convenida, de la que no da recibo. Seguidamente entrega el contrato de arrendamiento, en el que ninguna mención se hace del traspaso, y el recibo del mes corriente al nuevo arrendatario. Simultáneamente, el antiguo o saliente, que también cobra su parte, sin tampoco dar recibo, devuelve al propietario, o en su caso al "tercer hombre" que le representa, su contrato de arrendamiento y las llaves del piso, firmando una carta manifestando que lo abandona y que le devuelve sus llaves y el contrato. Ya está el traspaso prohibido realizado. Es invisible. Y, además, injustificable, porque a la "ceremonia" no se permite asistencia de personas extrañas que puedan testificar posteriormente a la comisión delictiva del prohibido traspaso. Las más de las veces, el propietario no suele estar presente en el acto de verificarse este tráfico ilícito. Deliberada ausencia que le permite, si las cosas salen mal, excusarse e ignorar todo lo que le convenga no saber. Todo se resuelve entre inquilino saliente, arrendatario entrante y el "tercer hombre" o agente de traspasos. Este y el propietario, después, en el secreto silencio de una oficina, sin ojos ni oídos indiscretos, arreglan sus cuentas.

Así, pues, tenemos que la prohibición de traspasar, ni ha evitado el traspaso de la vivienda ni su consiguiente encarecimiento, ni provocado por la intervención del "tercer hombre", con la satisfactoria complicidad del propietario, del inquilino saliente y del arrendatario entrante, ¡Todos en asociado concierto para infringir la ley y cometer el delito! Además, el agente de traspasos, si ha sido listo, no sólo ha cobrado comisión del propietario, sino que también la ha recibido del nuevo inquilino. Cosa que no debe ocurrir, pero que ocurre algunas veces.

### ¿ES REMEDIO LA LIBERTAD?

Visto esto, cabe preguntar: ¿será acaso solución, menos mala, la de autorizar libremente los traspasos de los pisos destinados a viviendas, sometiéndolos a un régimen análogo al que rige para traspasar los locales comerciales? Abonará a admitirla las siguientes consideraciones:

Primera. Disminuiría considerablemente la intervención de los llamados agentes de traspasos, con la consiguiente economía que supone el no pago de sus primas o comisiones.

Segunda. Al desaparecer el delito no existe el riesgo de ser sancionado, y el traspaso resultaría más barato, pues que una de las causas de su encarecimiento radica precisamente en el precio que el propietario de la finca se hace pagar en razón del riesgo que corre de ser castigado.

Tercera. Materializaría sensiblemente los ahorros de muchas familias que careciendo de un capital en moneda disponible, que les es necesario para negociar, lo encontrarían fácilmente con la garantía de su derecho de traspaso, por lo que éste vendría incluso a convertirse en indudable manantial de posibilidades crediticias, con la limitación, para no hurtar la solidez a la estabilidad de la vivienda, de que su derecho de traspaso solamente sería embargable cuando éste expresamente se hubiere constituido en garantía, y para casos y cosas previas y estrechamente determinados en la ley, y siempre que el deudor contara con otra vivienda más, al tiempo de contraer el compromiso. Sin estos requisitos, el derecho de traspaso de los pisos destinados a viviendas debería ser siempre inembargable, única forma de prevenirse contra las asechanzas de la usura.

Y hechas estas consideraciones, deseando poner punto final, quiero definir que la postura de quien esto escribe, en este asunto, es más de informador que de opinante. Y en el pro y en el contra de los argumentos que pueden alegarse, tanto para prohibir como para autorizar el traspaso de los pisos de vivienda, entiendo que los lectores la intención del firmante de no hurtar en los platicos de la balanza el peso que a cada argumento corresponde.

Manuel LOPEZ LOPEZ

# LO QUE SE HABLA Y COMENTA

## PARECE DECIDIDA LA ALINEACION DEL COMBINADO MADRID-ATLETICO

### DI STEFANO, EN LA COMISARIA

Hace unas cuantas noches Di Stefano, acompañado de su señora, fué conducido a la Comisaría por un sereno. Y todo por lo siguiente:

A la salida del cine, Di Stefano y su señora regresaban a casa a pie, dando un paseo. Iban por la calle bromeando y empujándose con el hombro, simulando cargas. Di Stefano, como es natural, practicaba la carga con suavidad. Más no su señora, que una de las veces empujó de tal modo y con tal violencia a su marido, que lo lanzó contra la tina de un escaparate, lo que motivó que el ariete madrídista no pudiera dominar el equilibrio y cayera sobre el cristal del escaparate, que hizo trizas.

Esta escena la observó un sereno, quien se apresuró a acercarse a matrimonio. Di Stefano se excusó como pudo.

—Ha sido sin querer. Vea, estoy normal. Además, supongo que me conocerá. Soy Di Stefano.

—¿Usted Di Stefano? ¡Vaya, a mí con camelos! Hagan el favor de acompañarme a la Comisaría. Y allí explicará usted lo ocurrido y responderá del delito de suplantación de personalidad.

En la Comisaría, Di Stefano fué reconocido y puesto en libertad inmediatamente. Pero antes tuvo que prometer que costearía los desperfectos, como así ha sido.

### EL MARQUES DE LA FLORIDA

Los supersticiosos aseguran que la presencia del presidente del Atlético de Madrid en un encuentro de fútbol suele ser fatal para el equipo de que es seguidor. Hay antecedentes: los últimos Campeo-

atos del Mundo. Mientras no presencié ningún partido, España se deshizo de todos sus adversarios. Pero en cuanto llegó a Brasil, España comenzó a darlas todas de arena. Ahora ha estado en Turquía, y ya conocen ustedes el resultado. Esta tarde, al parecer, estará en Italia, y veremos lo que sucede.

—Nuestra salvación—comentaba ayer Juanito de Diego—está en que no se le ocurra visar el pasaporte para Suiza. Porque, como lo haya arreglado ya, entonces si que nos podemos despedir del torneo mundial sin apatación.

### DI STEFANO Y ESCUDEREFANO

Hace unos días, el señor Gómez Espina invitó a comer en su casa a Di Stefano y Escudero. El argentino no pudo ir. Y se excusó. Pero acudió Escudero, quien, como es de suponer, lamentó la ausencia del ariete madrídista.

—No tiene importancia que no haya podido venir Di Stefano—dijo a Escudero la señora de Gómez Espina.

—Me hubiera gustado encontrarme aquí con él.

—Si, es una pena—lamentó Gómez Espina.

—Claro, para ti tiene que ser, desde luego, pena. ¿Sabe?—le dijo a continuación a Escudero—. Mi marido está ahora con Di Stefano a todas horas. Le ha dado, por lo visto, por los nombres italianos. Póngase usted, en vez de Escudero, Escuderefano, y así verá cómo no le faltan ocasiones para encontrarse aquí con Di Stefano más de una vez.

### JULIAN ROJO Y LA ABUNDANCIA DE COMIDA

Se na dicho ya que el domingo se reunieron en el domicilio de don Sancho Dávila, a escuchar la retransmisión del partido Turquía-España, varias ilustres personalidades. Sirvió la comida Julián Rojo.

Como todos estaban pendientes de las incidencias del encuentro, Julián Rojo, que se había esmerado en la comida, se preocupaba de complacer a unos y otros y servirles lo que más les apetecía. Cuando Burhan hizo para los suyos el único y, sin embargo, gol de la victoria, todos, como por ensalmo, perdieron el apetito. Julián, entonces, dijo:

—Señores, ¿es que no tienen ustedes apetito?

A lo que replicó uno de los presentes:

—¡Si es que ha traído usted comida para cincuenta personas!

### COMBINADO ATLETICO-MADRID - RACING DE BUENOS AIRES

El día de San José, en Chamartín, se enfrentará al Racing de Buenos Aires un combinado del Atlético y Madrid. Parece ser que la alineación definitiva será ésta: en la puerta, Menéndez; en la defensa, Martín, Herrera, Navarro; en los medios, Muñoz, Mujica, y en la delantera, Alianza, Silva, Di Stefano, Molowny y Callejo.

### CON LA PEÑA REBECA, A BILBAO

Ventura Martín, presidente de la Peña "Rebeca", y eterno seguidor del Atlético madrileño—no conocemos a nadie que profese a su equipo un amor y fervor tan acendrados como el de Ventura Martín—, ha organizado una magnífica excursión para trasladarse a Bilbao a presenciar el choque entre los dos Atléticos, el de Bilbao y el de Madrid. El autocar, "rápido y cómodo siempre", como él dice, partirá de Madrid el sábado, a primera hora de la mañana, para salir de Bilbao el lunes y llegar a Madrid ese mismo día por la tarde.

Ya lo saben, pues, todos los que deseen marchar a Bilbao. No tienen más que pasarse por la calle Drumén, 4, y hacer la correspondiente inscripción. Lo demás lo arregla Ventura.

JUNIOR

## EL DIA 19 COMIENZA EL CAMPEONATO NACIONAL DE BALONCESTO

### La fase previa se celebrará en Vigo, Pamplona, Bujonoz y Bilbao

Aunque en principio los campeonatos de España de Baloncesto, en sus distintas fases, debían comenzar a celebrarse a partir del día 19, algunos de los partidos han sufrido el aplazamiento para que el desarrollo del torneo federativo no coincida con el del Frente de Juventudes.

Divididas todas las Federaciones Regionales en tres grupos, cualquier equipo de primera categoría tiene posibilidades de alcanzar el título de campeón nacional.

Durante los días 19, 20 y 21 del mes de marzo tendrán lugar los partidos correspondientes a la Copa Federación Española. En Vigo jugarán: Bosco (Galicia - Sur), Bosco (Orense), San Fernando (Lugo) y S. E. U. (Salamanca). En Pamplona se enfrentarán: Aldapa (Navarra), Antorcha (Lérida), Real Sociedad (San Sebastián), y fuera de concurso, la selección navarra.

A esta misma fase—y también por el sistema de Liga, a una sola vuelta—corresponde jugar-

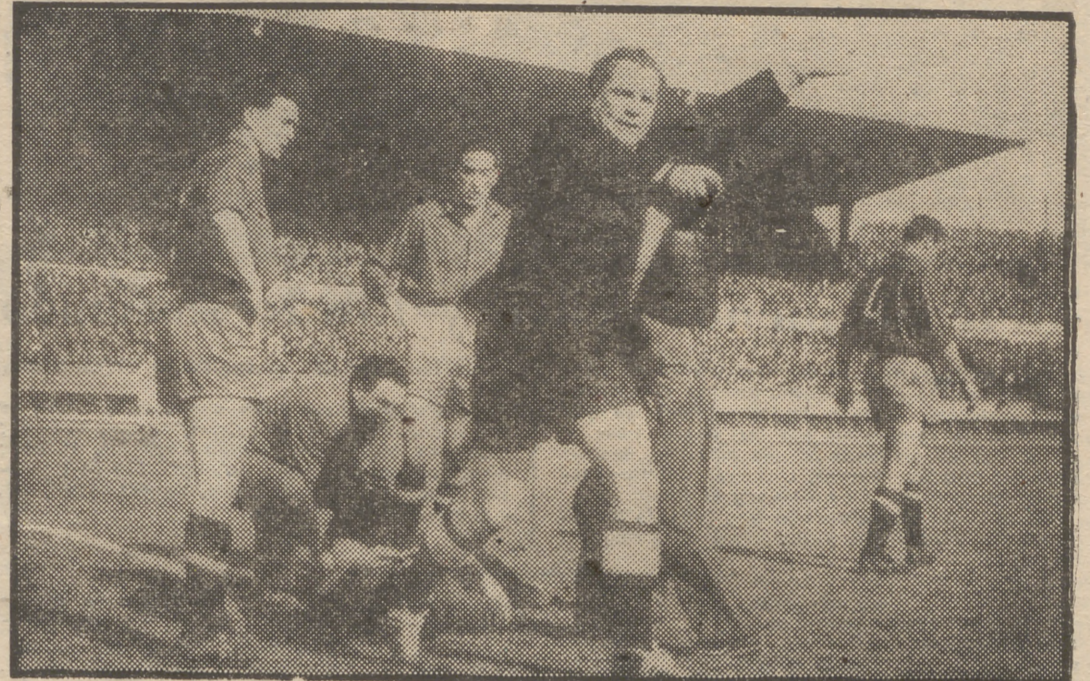
se durante los días 26, 27 y 28 los siguientes partidos: En Bilbao, Águilas (Bilbao), Arlanza (Burgos), Frente de Juventudes (Santander) y Philips (Alava). En Badajoz, Frente de Juventudes (Extremadura), Frente de Juventudes (Alicante), Guardia de Franco (Murcia) y Sevilla C. N. (Sevilla).

Los cuatro campeones jugarán la final en Madrid los días 2, 3 y 4 de abril, y el vencedor pasará a disputar la Copa Presidente junto a los campeones y subcampeones de Asturias, Valladolid, Coruña, Aragón, Baleares, Valencia y Marruecos.

Estos partidos se jugarán en dos fases: la primera de ellas, de subcampeones, en Asturias y Marruecos, durante los días 18, 19 y 20 de abril, pasando el vencedor al grupo de campeones regionales, en el cual se han de clasificar dos equipos para actuar en la Copa del Generalísimo, junto a los tres primeros conjuntos castellanos y catalanes.

La Copa del Generalísimo se jugará simultáneamente en Barcelona y Madrid, con la intervención en cada grupo de representantes catalanes, madrileños y del resto de España. Los vencedores disputarán la final, posiblemente en Canarias, a finales de mayo o en los primeros días del próximo mes de junio.

## DEL PARTIDO DE ESTAMBUL



Alsúa ha caído lesionado a consecuencia de una patada en el pecho. El gran masajista Rafa acude rápido a prestar auxilio al jugador irunés; pero el árbitro, señor Schmetzer, coge la bolsa del "agua milagrosa" y le ordena salir del campo, ante la extrañeza de Miguel y Venancio, mientras Pasleguito se aleja del grupo, camino del centro del campo.



El partido ha terminado con el inesperado triunfo de la selección turca. La "torcida", entusiasmada, se lanza al campo para abrazar a los jugadores. Fuercas de la Policía y miembros del Cuerpo de bomberos habrían de intervenir para imponer orden y tranquilidad en estas manifestaciones de entusiasmo desbordado.

## JUANITO OLAGUIBEL reaparece esta noche frente a SALUDES

Una gran figura de la lucha, un gran luchador español, que supo pasear por el mundo nuestros colores deportivos en una larga y fructífera campaña, cuada de espectacularidad y bravura, vuelve a presentarse ante nuestro público después de unos años de retiro, en los que no dejó de sentir la llamada del cuadrilátero.

Juanito Olaguibel—éste es el nombre inolvidable—reaparece esta noche en el tapiz de Price, en la misma cancha donde cosechó los más resonantes triunfos que le abrieron las puertas de las salas de "catch" en todos los continentes.

Vuelve Olaguibel para reverdecer sus viejas, pero siempre frescas glorias, y como piedra de toque, como adversario digno de cruzar sus armas con el coloso norteamericano, ¿quién iba a ser sino Saludes? El tigre de la Costa Brava, avanzada máxima de nuestros luchadores de hoy, el adversario duro, sapiente e indomable, que nunca puso un "perro" a la oferta de un combate.

A Saludes nada le importa el nombre del contrario. Como le ocurría a Roldán, su descanso es pelear. Y cuanto más difícil, más peligroso, más temible es su antagonista, más se crece, más se agiganta este extraordinario luchador, en quien corren parejas su altísimo pundonor profesional y la medida sin par de sus conocimientos de la lucha. Por esta razón, siempre ha sido Saludes el "hombre-nombre" en el campo de la lucha libre. Siempre ha sido él quien ha plantado su figura ante todas las figuras que llegaban a nosotros precedidos de fama y aureolas intranquilizadoras. A nadie teme ni ante nada se arredra. Por eso a él ha vuelto a corresponderle—y así será mientras su nombre siga vibrando en el ring—esta pelea que nos devuelve a Juanito Olaguibel. A tal señor, tal honor.

En el combate de semifondo se disputará la revancha tan esperada entre Chausson y Cebrían. Pero aún hay más: Flaviano-Henry Plata, dos "finos" del ring; el campeonato regional entre Soria I y Cabadas, y como primer choque, Mutiloa-Ochando...

El resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la jornada especial número 1 del día 14 de marzo de 1954 es el siguiente: Boleto vendido, 1.973.638. Recaudación n. 5.920.914. Premios: 55 por 100, 3.256.502,70.

REPARTO DE PREMIOS

Pesetas 1.628.251,35 a repartir entre 16 boletos máximos acertantes de 14 resultados, provisionalmente a 101.765,70 pesetas cada uno.

Pesetas 1.628.251,35 a repartir entre 297 boletos más aproximados de 13 resultados, provisionalmente a 5.482,30 pesetas cada uno.

ESTE NUMERO CONSTA DE 16 PAGINAS SE VENDE AL PRECIO DE 70 CENTIMOS

José BARBERO

## OTRA VEZ EL PALACIO DE LOS DEPORTES

BARCELONA, 15.—El Pleno municipal aprobó el proyecto técnico de construcción del Palacio Municipal de Deportes, calculado en más de doce millones de pesetas, con capacidad para 15.000 personas. (De los periódicos.)

Necesariamente tenemos que referirnos otra vez al Palacio de los Deportes. Es éste un tema sin principio ni fin. Lo rodean obstáculos al parecer difíciles de suprimir. Pero no imposibles. Por eso volvemos sobre él.

Sabemos, por una parte, el empeño del Ayuntamiento en ofrecer facilidades a la empresa constructora que se decida a abordar la construcción del Palacio. Pero esas facilidades más bien son teóricas. Porque hemos hecho un estudio de las mismas y hemos llegado a la conclusión que de facilidades no tienen nada.

El Ayuntamiento convocó un concurso de proyectos hace tiempo. Sólo se presentó uno. El del arquitecto señor Subirana. El proyecto del señor Subirana nos parece acertado e interesante. Pero tropieza con un inconveniente, casi de fuerza mayor. Que para cobrar realidad precisa del respaldo de una importante suma económica.

El capital a desembolsar para la realización del Palacio es crecido, y que quien lo aporte procurará llmar cuantos riesgos prevea a fin de sostener cualquier contingencia de orden negativo.

En principio, el Municipio dió una prueba de coadyuvar a la construcción del Palacio ofreciendo, como facilidad, el solar de la antigua plaza de toros, valorado, sobre poco más o menos, en veinte millones de pesetas. Indudablemente, ese solar reúne condiciones inestimables. Su situación es céntrica. Y las comunicaciones que le rodean no son del todo incómodas.

Pero no acaba aquí todo. Ignoramos en el momento actual si el Municipio piensa reformar algunas de las otras condiciones que estableció y que están en el ánimo de cualquiera que haya seguido con mediano interés el desarrollo de

la no construcción del Palacio. Eran esas otras condiciones las siguientes: La empresa constructora tiene que comprometerse a terminar el Palacio antes de los dos años. Si no lo pudiera hacer así, justamente a los dos años y dos meses el Municipio se haría cargo del Palacio, perdiendo sobre él la empresa todos sus derechos—entiéndase capital—y pasando el recinto automáticamente a poder del Ayuntamiento. La empresa constructora sólo disfrutaría la explotación del negocio durante cincuenta años, al término de los cuales el Palacio revertiría al Ayuntamiento. Durante el mencionado medio siglo el Ayuntamiento percibirá un canon que, según cálculos, no bajará del medio millón de pesetas anual.

Con lo que se llega a la conclusión de que la empresa constructora que se decida a la obra sólo dispondrá de cincuenta años para amortizar el capital invertido y obtener los naturales intereses. Lo que de por sí constituye un riesgo cuyos resultados nadie puede predecir. Pero es que a esto hay que añadir que el Ayuntamiento, durante el período de amortización y obtención de intereses por parte de la empresa privada, percibirá un beneficio de 25 millones de pesetas.

La verdad, no vemos por ningún lado las facilidades municipales. Más justo sería que el Ayuntamiento diera auténticas facilidades. Y si por lo que sea el Municipio no puede ir él mismo a la realización del Palacio, ¿por qué no estudia estas dos soluciones que le ofrecemos?

Posiblemente sería mucho más sencillo que una empresa o capital privado se decidiera a la construcción del recinto deportivo que nos ocupa si el Municipio ingresara en dicha empresa o como accionista, con la aportación del solar—veinte millones de pesetas—, o renunciara a sus pretensiones sobre el Palacio vendiendo el solar.

No consideramos estas fórmulas que le brindamos al Municipio únicas y definitivas. Pero sí como piedra de toque para otras posibles especulaciones.

## DELINEANTE PROYECTISTA

especializado en el diseño de muebles para receptores, desea importante industria radioeléctrica. Magnífica oportunidad. Escribid: 4.022. La Prensa, Carmen, 16. (914.)



# "SE HA DESPRENDIDO LA PIEZA Z-H 327"

La gran aportación del progreso mecánico a las posibilidades de la industria moderna ha dado lugar a una confusa subversión de valores. Frente a frente la producción artesana y la producción en serie, la victoria de esta última trajo consigo una especie de litúrgica adoración de la máquina. Tan singular idolatría ocasionó uno de los odios más originales que registra la historia: el del hombre hacia aquel artefacto que era creación de sus propias manos.

Muchos equívocos o antiguos, hoy están superados. Se sabe que la máquina no es competidora del hombre. Que si, de forma inmediata, origina un descenso en la demanda de mano de obra, a largo plazo determina tan sólo un desplazamiento de ésta hacia trabajos más cualificados, más técnicos. Esto es: que la máquina viene a redimir al hombre de las tareas inferiores para brindarle otras más inteligentes, más en armonía con su condición de ser pensante. Y este resultado es fácilmente observado en países de gran mecanización, donde todos los obreros están especializados y, en su mayoría, se les denomina con el sugestivo nombre de "engineer".

Sin embargo, aquel odio tiene su razón. Se ha supervalorado de tal modo la importancia de la máquina frente al hombre, que, dentro de la estructura de la empresa, se llegó al absurdo truco de considerar a aquella como pieza fundamental y a éste como un resorte más en el mecanismo diligido.

El empresario tuvo como finalidad obsesiva y excluyente atesorar en la gruta de su fábrica, como un nuevo Shylock del acero pavonado, las mejores máquinas provistas de los mejores ejes, las mejores bielas y los más óptimos tornillos.

¿Qué era, entretanto, del hombre?

El hombre era ese pobre ser del bocadillo de sardinas entre un toque y otro de sirenas. El que comía el pan blanco mancillado con la grasa negra de los engranajes.

Y el empresario, embriagado por aquel nirvana inquietante de volátiles y caballos de vapor trocando por las cúspides de su máxima potencia, no imaginaba el orgullo de un plantel de hombres entusiasmados y afanosos en el desarrollo de la producción.

Este desconocimiento del individuo determinó su absoluta indiferencia ante los problemas de la fábrica, su total desarraigo de la empresa.

Las consecuencias económicas de un ambiente así son fáciles de suponer. Por parte del obrero, escasa moral profesional, escaso rendimiento en su labor, frecuentes descuidos en el trato de las máquinas, excesivo gasto de materias primas y energía. Por parte de la empresa, el pago de salarios ínfimos, con lo que, pese

a tanto despilfarro, aún obtenía pingües beneficios.

Y esto no es leal, no es económico, no es inteligente. En la producción de bienes no debe perderse nada, no debe destruirse nada. Debe transformarse todo.

Por ello era preciso sentar las bases de una noble colaboración. Colaboración triangular del empresario con el productor y del productor con la máquina, en cuyo vértice supremo el capitán de empresa llevara el mando de los hombres y los mecanismos. Colaboración del empresario con los obreros, iniciándose en el conocimiento de la producción, de los costes, de los coeficientes de rendimiento, de los puntos óptimos, de los márgenes de productividad, para que tuvieran en todo momento un sentido consciente de su importante labor. Acercamiento del obrero al empresario, pudiéndole exponer sus ideas, sus iniciativas, sus puntos de vista dimanados del contacto directo con la marcha del trabajo. Y que en la verticalidad de estas relaciones hubiera un flujo de interés, de elevación, de identificación del productor con la empresa, al sentirse revalorizado y manumitido de su órbita precaria de rutina y silencios. Que hubiera un reflujo de la empresa hacia el productor, en forma de acicates, de estímulos morales y económicos, de incentivos, de primas y supersalarios, donde

éste consiguiera ver el incremento de su esfuerzo proporcionalmente reflejado.

Y así, finalmente, pudiera el trabajador, consciente de su posición de privilegio dentro de la empresa, sentirse ante la máquina como dueño, como dominador. Que viera en la máquina un instrumento a su servicio, que la máquina fuera continuación de su brazo. Que se acercara a ella con amor, trocando el castigo de la forzosa convivencia en feliz simbiosis, donde la máquina prestara la fuerza de sus nervios metálicos y el hombre la dirección inteligente de su espíritu.

Para que cualquier día y en cualquier fábrica un obrero cualquiera pudiese decir lo que aquel "engineer" mientras trabajaba en su máquina: "Algo suena mal aquí dentro. Se ha desprendido la pieza Z-H-327."

Oscar NUREZ

**SAN JOSE**  
GRAN EXPOSICIÓN DE  
JUGUETES Y REGALOS  
SHLAS y coches para niños  
**BAZAR DE LA UNION**  
en sus dos locales  
Mayor, 1 (Puerta del Sol),  
y Goya, 21

## I SALON NACIONAL DE DIBUJOS PARA ALTA COSTURA

Organizado por la Cooperativa Española de Industrias de la Confección, se celebrará próximamente en Madrid el I Salón Nacional de Dibujos para Alta Costura, patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid y el Sindicato Nacional Textil.

A este Concurso-Exposición, que se celebrará en los salones del hotel Palace, de Madrid, los días 3 al 8 de mayo próximo, podrán concurrir todos los pintores y dibujantes que lo deseen, sin limitación del número de obras a presentar por cada uno.

Las dimensiones mínimas de la figura pintada o dibujada no podrán ser inferiores a las correspondientes a una altura mínima de 45 centímetros. Llevarán un recuadro en blanco de al menos 10 centímetros.

Las obras irán montadas con marco y cristal o con cristal y borde de papel de color (a la americana). Los cuadros de dimensiones superiores a las indicadas, serán también aceptados siempre que se presenten en forma apropiada.

Los dibujos o pinturas de mo-

delos deberán ser originales y no publicados ni exhibidos con anterioridad.

Los premios a distribuir serán los siguientes:

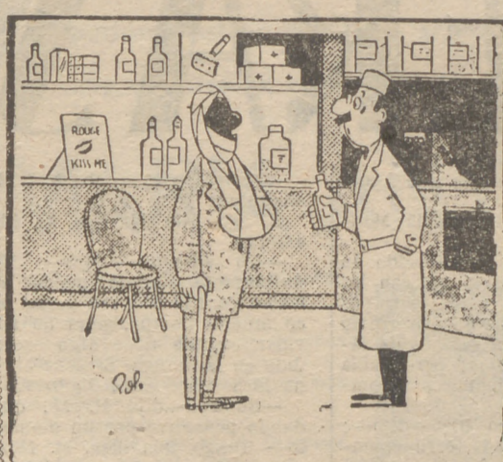
Premio Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, 7.000 pesetas y diploma. Premio Sindicato Nacional Textil, 7.000 pesetas y diploma. Premio C. E. I. C. A., 7.000 pesetas y diploma. Tres premios más de 500 pesetas con diploma.

Los concursantes que deseen conocer más detalles o aclaraciones a las presentes bases, podrán dirigirse a las oficinas de C. E. I. C. A., Los Madrazo, 11, Madrid, de ocho a diez de la noche, los días laborables.

### SOMBREROS BARATOS

Recién salidos de nuestra fábrica, últimos modelos, preciosos coloridos, a 75, 100 y 125 pesetas. **RECAMBIALES** que no los cala el agua ni el sudor, 150 y 185. También arreglamos sombreros por viejos que estén. **PADILLA CRESPO**. Desengaño, 10, 1.º (Detrás de Sepu.)

## HUMOR ENTRETENIMIENTO



—¡Oh, no! Nada de un reconstituyente... Más bien un calmante... para mi mujer...



Oscar NUREZ

**SAN JOSE**  
GRAN EXPOSICIÓN DE  
JUGUETES Y REGALOS  
SHLAS y coches para niños  
**BAZAR DE LA UNION**  
en sus dos locales  
Mayor, 1 (Puerta del Sol),  
y Goya, 21

## I SALON NACIONAL DE DIBUJOS PARA ALTA COSTURA

Organizado por la Cooperativa Española de Industrias de la Confección, se celebrará próximamente en Madrid el I Salón Nacional de Dibujos para Alta Costura, patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid y el Sindicato Nacional Textil.

A este Concurso-Exposición, que se celebrará en los salones del hotel Palace, de Madrid, los días 3 al 8 de mayo próximo, podrán concurrir todos los pintores y dibujantes que lo deseen, sin limitación del número de obras a presentar por cada uno.

Las dimensiones mínimas de la figura pintada o dibujada no podrán ser inferiores a las correspondientes a una altura mínima de 45 centímetros. Llevarán un recuadro en blanco de al menos 10 centímetros.

Las obras irán montadas con marco y cristal o con cristal y borde de papel de color (a la americana). Los cuadros de dimensiones superiores a las indicadas, serán también aceptados siempre que se presenten en forma apropiada.

Los dibujos o pinturas de mo-

delos deberán ser originales y no publicados ni exhibidos con anterioridad.

Los premios a distribuir serán los siguientes:

Premio Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, 7.000 pesetas y diploma. Premio Sindicato Nacional Textil, 7.000 pesetas y diploma. Premio C. E. I. C. A., 7.000 pesetas y diploma. Tres premios más de 500 pesetas con diploma.

Los concursantes que deseen conocer más detalles o aclaraciones a las presentes bases, podrán dirigirse a las oficinas de C. E. I. C. A., Los Madrazo, 11, Madrid, de ocho a diez de la noche, los días laborables.

### SOMBREROS BARATOS

Recién salidos de nuestra fábrica, últimos modelos, preciosos coloridos, a 75, 100 y 125 pesetas. **RECAMBIALES** que no los cala el agua ni el sudor, 150 y 185. También arreglamos sombreros por viejos que estén. **PADILLA CRESPO**. Desengaño, 10, 1.º (Detrás de Sepu.)



Sin palabras.



—En vista de este balance catastrófico, tengo el placer de comunicarles que el boleto de las quinielas que habíamos cubierto en común...



—Este es Napoleón ecuestre.



Sin palabras

## ADIVINANZA

NUMERO 184:  
De un cubo, rayos y hierros  
y madera soy forjada;  
dame vueltas arrastrada,  
golpes por valles y cerros,  
de brutos acompañada.  
(Solución al número 183: El rosario.)

## Jeroglífico



Niño travieso  
Solución al jeroglífico anterior: Tema no fácil.  
Tel. de PUEBLO: 256132

## CRUCIGRAMA

NUMERO 957

1	2	3	4	5	6	7	8
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

HORIZONTALES. — 1: Establecimiento. Nombre de letra.—2: Abecedario hebreo.—3: Cierta dulce.—4: Al revés, letra turca. Consonante del silabario sanscrito. Nombre de letra. 5: Río de Suecia. VII.—6: Sabrosa.

En alemán, rojo.—7: Forma del pronombre. Símbolo químico. Siglas comerciales.—8: Viaje aéreo.—9: Porción pequeña de terreno.—10: Alabé. Cuerpo celeste.

VERTICALES. — 1: Cobarde que blasona de valiente.—2: Símbolo del aluminio. Región. Río europeo.—3: Monarca. Cifra romana. Raspa.—4: Ciudad marroquí. Esclava de Abraham.—5: Estimar. Al revés, hueso de la cadera.—6: Letra giega. Cuna de Abraham. Entregues.—7: Artículo. Devotos.—8: Ventana grande.

### SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 956

HORIZONTALES. — 1: Col. Tia.—2: Asuntos.—3: zIAR.—4: Da. Sc. Pe.—5: Eme. aieC.—6: Nilo. Ego.—7: Ta. Re. Ar.—8: Mala.—9: Palabra.—10: Ces. Air.  
VERTICALES. — 1: Candente.—2: Os. Amia. Pe.—3: Luz. El. Mas.—4: nIS. Oral.—5: Taca. Ela.—6: toR. IE. Abá.—7: IS. Pega. ri.—8: Recordar.

Su nombre no puede faltar en la extensa lista de clientes satisfechos por el rendimiento económico obtenido con los muebles eficientes

# MOFICIEN

Son beneficios a su alcance. Aprovechélos

Una visita a nuestra exposición-taller en PASEO IMPERIAL, 63.-Tel. 256979 le convencerá

# MOFICIEN

revolucionaria la técnica del trabajo en oficinas

Requisimos vendedores para plaza, bien relacionados en oficinas, a comisión

# EMPEZO ENTRE FIERAS

## POR CARTER DIKSON



**RESUMEN DE LO PUBLICADO.**  
Una tarde de septiembre de 1940, en el Zoo Royal Albert de Kensington Gardens, se encuentran en el interior de la casa de los reptiles la linda muchacha Magde Palliser y el joven mister Carey Quint, que descienden de dos familias de prestigiosos artistas teatrales expertos en los juegos de ilusión y separados por una competencia ravana en el odio. Por un accidente se rompen unos cristales y escapan dos lagartos persiguiendo al alto funcionario del Ministerio de la Guerra y especialista en el descubrimiento de crímenes Mr. Henry Merrivale, que también se hallaba ocasionalmente en el parque. El director de este, Mr. Edward Benton, se halla muy apesadumbrado por la noticia de que el Zoo va a ser cerrado y sus animales muertos ante el riesgo de los inminentes ataques aéreos. Y en ocasión de que Merrivale, Magde y Carey acuden invitados por el zoológico, hallan sus habitaciones misteriosamente desiertas e inundadas por emanaciones de gas. Y el cadáver de Mr. Benton, que aparentemente se ha suicidado, Merrivale mantiene la teoría del crimen y hace observar la existencia de una herida en la cabeza de Benton; pero en contra de esa opinión existe el hecho de que el estudio en que apareció el cuerpo se halla herméticamente cerrado por el interior. Familiares del muerto y otras personas informan de que Benton se proponía, al ser cerrado el Zoo, instalar por su cuenta otro parque de fieras, gastando su fortuna en adquirir animales salvajes de un tal Mr. Noble. Y una noche, alguien, cuando Magde reposaba en su dormitorio, intenta asesinarla abriendo la llave del gas. Y en otra ocasión, cuando se procede a extraer el veneno a las serpientes, Magde se salva de otro atentado, pues su enemigo desconocido trata de que la muera la cobra. El Inspector Masters inicia las investigaciones oportunas, y Mr. Merrivale le comunica sus sospechas.

CONTINUACION (19)

Como si trataran de apartar la atención de Magde y borrar todo lo sucedido, los tres empezaron a hablar en alta voz.

—¡Oiga!—dijo H. M., dirigiéndose a Louise con una especie de gruñido—. ¿Qué ha estado usted haciendo durante todo el día?

—Fui a la funeraria—respondió Louise, mordiéndose los labios—. Quería ver cuándo... Bueno... cuándo podría hacerse el funeral.

—¡Ah, ya!—gritó H. M.—No permíten hacerlo—dijo el doctor Rivers—hasta que se haya celebrado la encuesta, el lunes.

—Y después, cuando regresé—continuó Louise—, Agnes Noble me ha estado persiguiendo. Siguiéndome dondequiera que iba y diciendo "¿Quééé?" en el momento en que mi voz se debilitaba.

—¿Agnes Noble? ¿Qué quería?

—Era sobre el nuevo cargamento de animales que mi padre quería traer para su parque zoológico. Mrs. Noble dice que, mediante una comisión, ella podría disponer de los animales para otro circo, cosa que no es probable, o hacer que los destruyeran. Me pareció una frescura, por su parte, después de todas las cosas que me estuvo diciendo anoche, pero ya estoy cansada de todo esto. Es una persona muy hábil, y ella lo sabe.

—¿Era ése el "negocio" para el que quería verla hoy?

—Sí—Louise titubeó—. ¿Comprende, sir Henry? ¿Comprende usted?

—Comprender, ¿qué?

—¿Que no podemos traer esa colección a Inglaterra! ¿No podemos!

—Sí, claro. Naturalmente.

—Quiero cumplid en todo los deseos de mi padre. Pero ¡este proyecto es impracticable! El Sr. Horace cree que él podría disponer de algunos animales.

—¿Horace?—dijo H. M., abriendo los ojos con asombro.

—Sí. Horace tiene un negocio de animales en Canadá; un negocio pequeño—Louise sonrió. Pero no me fio mucho de él. Bebe demasiado a la hora de la comida y después hace toda cla-

se de cosas raras. Ya que Agnes Noble...  
—Perdone—Interrumpió Madge.  
Magde había permanecido en pie, vuelta de espaldas, con las manos cruzadas sobre su pecho, jadeante. Cuando se volvió todavía quedaban señales de lágrimas en sus ojos; pero había conseguido dominarse por completo.  
—Me encuentro bien—dijo—; pero me he portado terriblemente mal, y quisiera pedir perdón.  
Louise comenzó a protestar, pero Madge no la dejó.  
—Especialmente—continuó—, cuando usted estaba anoche en peor situación que yo estoy ahora, y, sin embargo, no hizo las tonterías que yo he hecho, ni se derrumbó. Lo siento. Perdí los estribos, pero no volveré a suceder. ¿Puedo hacer algo para que no continúe enfadada contigo?  
—Querida!—Louise parecía emocionada—. No es cuestión de enfado. De todos modos...  
—Diga.  
—Bien—dijo Louise con aire de perfecta ama de casa, a pesar de que todavía estaba soltera, mirando a su alrededor—; la comida aquí es horrible, aunque no debiera decirlo yo. Quiero que se venga conmigo a casa para tomar una taza de té, si es que puede hacerlo, después de haber comido.  
—¡Encantada!—respondió Madge.  
Carey iba a decir: "Espere un momento", con su voz de bajo, que tan sorprendente efecto producía cuando hablaba de repente. Pero tanto Louise como el doctor Rivers le miraron con aire de sorpresa, y se tragó las palabras. Enloquecido y lleno de asombro, miró a H. M. y al inspector Masters. Su muda pregunta era: "¿Está bien esto?" y la respuesta pareció decir "Sí". Pero aquello no tranquilizó a Carey, que en aquellos momentos luchaba con tantos fantasmas desagradables como la misma Magde.  
—¡Espéndonos!—dijo Louise, con sincera afabilidad—. ¿Viene usted también, Mr. Quint?  
—Sí; me encant...  
—No va—dijo H. M.—Repito, miss Benton, que...  
—No va—repitió H. M., clavando en él sus ojos y señalándole la silla con ademán severo—. Tenemos que hablar. Lo mejor será que ustedes se marchen, aunque creo que Masters querrá hacerles algunas preguntas de cuando en cuando.  
—¿Cada cosa a su tiempo!—dijo el Inspector, con su aire suave y sinestro—. ¡Cada cosa a su tiempo!  
Carey se sentó de nuevo. En silencio contempló a Magde, que salía del restaurante, entre Louise y el doctor Rivers. Notó que a él no le había pedido perdón. ¿Qué pensaría ella, aun ahora...? Mala o no, y ella no lo era, su ausencia le producía una especie de vacío y desánimo. La sensación era desagradable y le perturbaba. El Inspector Masters le miró, no sin amabilidad.  
—¡Vamos, vamos!—exclamó Masters, casi alegremente—. No hay motivo para alarmarse. ¡Todavía no!  
—¿Qué quiere usted decir con eso de "todavía, no"?  
—Uno de mis hombres no perderá de vista al grupo. Ahora no ocurrirá nada, puede apostar cualquier cosa a que será así.  
—Pero ¡no pueden estar protegiéndola siempre!  
E. rostro de Masters se ensombreció.  
—Eso es cierto. Es una verdadera lástima que no pueda acordarse, precisamente ahora, de lo que queremos. Supongo—murmuró el inspector, cogiendo un tenedor y golpeando con él sobre la mesa—, supongo que la señorita no estaba fingiendo que no recordaba, ¿verdad?  
H. M. se quedó mirándolo.  
—Pero ¡Masters, hijo mío! ¡Si está medio muerta de miedo!  
—Pero ¿se acordará?  
—No lo sé, muchacho. Puede que sí o puede que no.  
—Bien; ¿y si no lo recuerda?  
—En ese caso, nosotros habremos de hacer un poco más de ejercicio con el cerebro.  
—Hemos estado tan cerca—murmuró el inspector—. Y, sin embargo, nos han interrumpido cuando la joven iba a decir...  
—¡Líbre el tenedor—. Y otra cosa, señor. De nada sirve el tratar de engañarme.

—¿Engañarme, muchacho? ¿Le engañaría yo?  
El tono de Masters se hizo amargo.  
—No siempre—dijo—. No; únicamente cuando puede hacerlo. Pero lo conozco desde hace mucho tiempo, para no adivinar cuando tiene algo escondido en la manga. Si tiene alguna idea sobre esto, díganosla.  
—Bueno...—dijo H. M., quedando pensativo por un momento— Tengo una idea, sí. Especialmente cuando considero el temperamento de cierta persona; pero no hay nada que la sostenga. Y no nos dirá cómo salió el asesino de la habitación precintada.  
Al llegar a este punto se de-

permaneció imperturbable.  
—No pensaba en eso, muchacho.  
—¿No, señor?  
—No—dijo H. M.—; lo que quiero es saber por qué nos mintió usted anoche.  
Después de un silencio absoluto, que tal vez durase unos diez segundos, durante los cuales el color del rostro de Mike se demudó y la humeante taza permaneció inmóvil junto a su boca, el Inspector Masters saltó.  
—¡Ah!—murmuró Masters—. ¡Por San Jorge, ahora llegamos a ello! ¿Es ésta su idea para una solución?  
—Oh, no!—dijo H. M., con calma.  
Masters se le quedó mirando.

deroso esfuerzo, H. M. cerró un ojo y estudió a Mike, al parecer con gran interés.  
—Ya veo que es usted un caso fascinador, amigo. De veras que lo es. No puedo determinar si es que mente usted impulsado por alguna extraña razón patológica o simplemente por el solo placer de contradecir a los demás. Escuche: ¿recuerda o no recuerda cuando gritó lo de las luces?  
—Lo recuerdo. Pero ningún avión enemigo o propio se encontraba...  
—Espere un momento. ¿Recuerda lo que dijo además de eso? Dijo que había una luz encendida en el estudio, en la parte trasera de la casa.  
—Pregunte al doctor Rivers—respondió Mike—. El doctor estaba conmigo; pasaba por allí en aquel momento. Y tan cierto como que me he de morir que no había ningún avión en el cielo.  
—¿Va usted a escucharme, abuelo?—preguntó H. M. casi con suavidad—. Usted dijo que se veía una luz en la parte de atrás. Dijo que había mirado por la abertura de las cortinas y que vio a alguien tendido en el suelo. ¿Fue eso? ¿Lo vio usted?  
—Sí, es verdad.  
—Bueno. Dijo usted que no sabía quién pudiera ser, porque

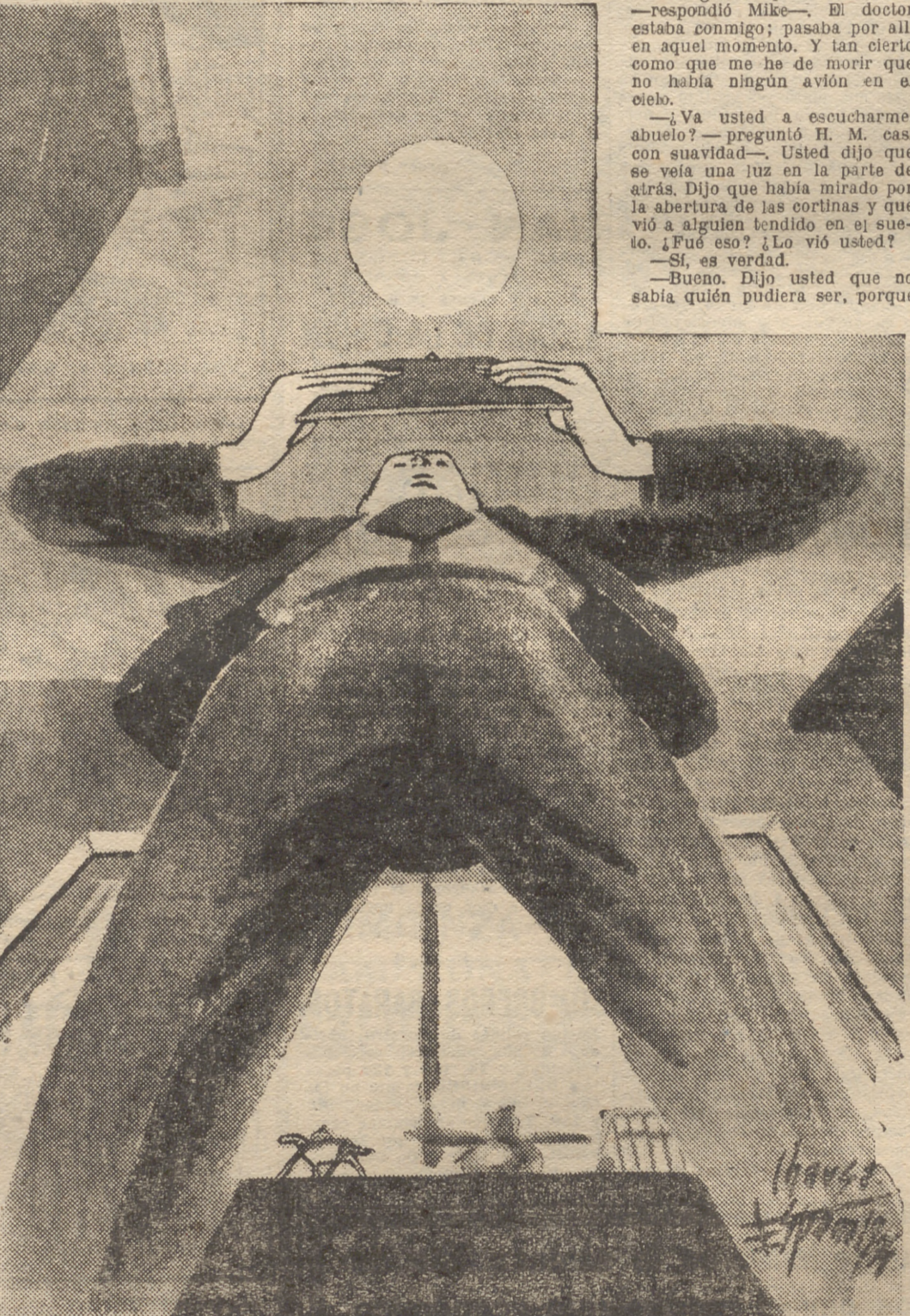
rapidez que no se hubiera sospechado en una persona de su edad. En cuatro largos zancadas salió del restaurante. Cerró de golpe la puerta de cristal y echó a andar por el asfaltado camino.  
Lanzando un enérgico juramento, el inspector Masters emprendió su persecución; pero no había dado más que un paso, cuando H. M. le detuvo.  
—No, Masters—dijo—; ahora, no. Deje que se vaya.  
—¿Que le deje que se vaya?  
—¡Naturalmente! No hay nada en contra suya. Por lo menos...  
—¡Por el amor de Dios, sir Henry!—dijo Carey—. ¿Dice usted que ese gusano de aire inocente tiene algo que ver con ese asunto?  
—¡No, no y no!—gruñó H. M., y continuó haciendo exagerados gestos, como si los otros dos persistieran en no comprenderle—. No es a eso a lo que me refiero. No es que esté mezclado en esto. Pero, ¿es que no ven ustedes, cabezas, lo que quiero decir?  
—¡Hablando por mí—dijo Masters—, que me maten si lo sé!  
—Escuche, hijo—H. M. hablaba con gran claridad—. Mike está de guardia. No hay nadie más de guardia en la puerta principal, y la ocasión es magnífica para largarse a la taberna a echar un trago. Y después, cuando regrese...  
De repente, H. M. guardó silencio. Se quedó mirando al vacío como si se le hubiera ocurrido un pensamiento tan diáfano que se asombrase de no haberlo pensado antes. Ya no hablaba. Este era el "maestro", éste era el "viejo".  
—Bueno, bueno, bueno—murmuró con voz ronca.  
Masters asintió.  
—¡Ah!—dijo el inspector jefe—. No sé de qué se trata, señor; pero me apuesto algo a que ahora está sobre la pista.  
—¿Eh?  
—¿Lo ha descubierto? No emplee ahora con sus acostumbradas bromas. ¿Empezó a comprender?  
H. M. continuaba mirando al vacío.  
—¿Sabe una cosa, Masters?—respondió, inclinando el gesto distraído—. Es algo curioso; es lo más raro de todo. Ahora empiezo a no comprender.

XV

¡Uuuuh!... bramaban las sirenas en el cielo antes que las manecillas del reloj señalasen las ocho.  
Carey Quint las oyó ulular desde su piso, situado encima del St. Thomas's Hall, en Piccadilly. Dejó de pasear arriba y abajo por la salita, y se dirigió a su dormitorio para telefonar a Madge Palliser.  
No había oído ningún cañonazo aquel día; a decir verdad, nadie en el West End oyó disparar una pieza hasta la noche del siguiente miércoles. A una densa atmósfera, cargada de abominación, que envolvía el cerebro como un remolino, siguió una calma moribunda.  
Carey llegó a casa a tiempo de oír por la radio el boletín de las seis.  
"En las últimas horas de la tarde—decía el locutor—una formación de aviones enemigos cruzó la costa de Kent y se aproximó a Londres. Fueron duramente hostilizados por nuestros cazas y defensa anti-aérea, pero algunos de los aviones enemigos consiguieron penetrar en el área industrial del este de la capital. Fueron abatidos ciento un aviones", decía las noticias.  
Sin embargo, todo parecía lejano, tan lejano como aquellos aviones que volaban y luchaban bajo un cielo iluminado por el sol, sobre la costa. Carey, como la mayoría de los londinenses, estaba demasiado preocupado por otros asuntos.  
Lo que más le alarmaba era la conversación que sostuvo con Masters antes de abandonar el restaurante de Royal Albert. H. M. se había marchado solo, apresuradamente, a la jaula de los loros, según dijo, para estar tranquilo y poder pensar. Pero cuando Carey intentó marcharse también, el inspector jefe le detuvo, poniéndole una mano en el brazo.

(Continuará.)

(Reproducción autorizada por la colección "El Elefante Blanco".)



tuvo, mirando por una de las abiertas ventanas.  
—¡Eh!—llamó con voz tan chillona que Masters dio un salto en su silla—. ¡Eh! ¡Ven acá!  
Por la ventana que señalaba se veía el rostro de Mike Parsons, mirando en la forma que lo haría un perro receloso.  
En una mano Mike llevaba una humeante taza de té, cuyo borde trataba de colocar bajo sus mostachos, mientras los vigilaba como una serpiente. Mike habló con dignidad.  
—¿Habla con amigo, señor?  
—Exactamente. Venga aquí.  
Mike pasó por la ventana abierta.  
—Si creen ustedes—dijo—que estoy descuidando mis obligaciones porque no estoy en la Casa de los Reptiles y me encuentro aquí tomando una taza de té—aquí pareció venirle a la memoria alguna frase conveniente de una carta comercial—, debo manifestarles que los guardas están allí, y mi presencia no es necesaria, por el momento.  
Para subrayar sus palabras, Mike sorbió un poco de té. H. M.

—¿No es ésa su idea?  
—No, hijo. Es la desagradable sospecha de que la vida de Ned Benton hubiera podido salvarse si alguien hubiese actuado con más rapidez—señaló a Mike—. ¡Venga acá! Vamos a poner en claro este asunto. ¿Por qué nos dijo usted aquella mentira?  
Aunque muy asustado, Mike había recuperado algo de su antiguo aspecto. Depositó la taza sobre la mesa.  
—¿Quiere decirme de qué mentira habla, señor?—dijo roncamente.  
—Usted estaba anoche de guardia, ¿no?  
—Sí, señor. No tengo por qué negarlo, pero...  
—Anoche, en el mismo momento en que el avión volaba sobre la casa, pasó usted por allí, gritando: "¡Luces, luces!" ¿Recuerda el momento a que me refiero?  
—No, señor—respondió Mike—, porque ningún avión enemigo voló anoche sobre la casa.  
—¡Cá ma, sir Henry!—aconsejó Masters, al ver que H. M. levantaba los crispados pufos. Dominándose mediante un po-

no veía más que el brazo y el puño de la camisa del hombre. ¿Es eso cierto?  
—Sí, señor.  
—¡Oh, no! No lo es, hijo mío—dijo H. M., alzando la voz—. Cuando nosotros entramos en el estudio, diez minutos después, encontramos que el cuerpo del muerto tenía los brazos plegados bajo el torso. Todas las personas que estaban presentes lo recordarán, incluso usted mismo. Así es que usted no pudo haber visto el brazo desde la ventana ni desde otro sitio cualquiera.  
Mike abrió y cerró la boca. Pudieron ver cómo la nuez subía y bajaba en su flaca garganta. Sus turbios ojos se iluminaron con una curiosa expresión, no de culpabilidad, sino más bien de repentino pánico. Se le dilataron cada vez más los ojos, como si todo el malvado mundo estuviese en contra suya.  
—¡Voy a consultar con mi abogado!—dijo Mike. Y antes que nadie pudiera detenerle, antes que les diese tiempo a moverse, se marchó de allí con una

# CRONICA MUNDANA

por Pilar NARVION



## Primer Curso de Divulgaciones Médicas en la Asociación de la Prensa

**"MEDICINA DE AYER, DE HOY Y... DE MAÑANA" FUE EL TITULO DE LA CONFERENCIA INAUGURAL, PRONUNCIADA POR EL DOCTOR BLANCO SOLER.--UNA LISTA PARA TRANQUILIZAR A CUALQUIER ENFERMO. HUMANISIMO MENSAJE DE OPTIMISMO. ¿CUANTOS GENIOS DESPEÑARON POR EL TAIGETO?**

Ayer tarde, con una brillantez extraordinaria, se inauguró, en los remozados y magníficos salones de la Asociación de la Prensa, el Primer Ciclo de Conferencias Médicas, en el curso del cual pronunciarán conferencias nombres tan destacados en nuestro mundo científico como los doctores Blanco Soler, Sánchez Cuenca, Larru, Jimena Mañas, Luque, Muñoz Calero, Sanz Benedit, Vital Aza, Garrido Lestache, López Vidriero, Vázquez Velasco, Marañón, Elósegui, Núñez Pérez, A. de la Peña, Oliver Pascual, Larregla, Martínez Díaz, Fernández Irueguas, Lacarrère, Torres Gost, Rascón, González Vicent, Rozabal, Gay Prieto, Castillo, Zumel, Simón Viñales, Garzón, Martín Calderín, González Duarte, Torres Oliveros, Mac-Lellan, Enriquez de Salamanca y Noguera. No he podido suscribirme a la tentación de citarlos a todos, porque ésta es una lista capaz de tranquilizar a la más exigente aficionada a la caza y captura de enfermedades reales o fantasmales. Yo no soy esa aficionada, es cierto; pero con sumo gusto brindo tan reconfortadora colección de nombres ilustres a todas aquellas lectoras o lectores que sientan la necesidad apremiante de poner en orden su organismo malparado. A este equipo no hay cabeza, tronco o extremidades que se le resista, ¿no les parece a ustedes?

La presentación del Ciclo corrió a cargo del presidente de la Asociación, don Lucio del Alamo, que de muy donosa manera recordó aquella sorprendente teoría de la Escuela de Salerno, según la cual todo organismo, para conservarse sano, precisa una borrachera a la semana. —Nosotros —dijo— les damos ciento y raya, puesto que nuestras borracheras de conocimientos médicos, aderezados con sabiduría y amabilidad, van a ser, exactamente, tres semanales, en los días martes, jueves y sábados, y en este salón, mientras dure tan brillante ciclo. Hizo luego la presentación del conferenciante, doctor Blanco Soler, con palabras llenas de caloroso y merecido elogio, y a continuación fué el famoso médico quien tomó la palabra.

Con ser muchísimos los aciertos de su locución, hubo uno que bien valía por todos: aquel cristianísimo mensaje de optimismo y revalorización del organismo enfermo. Blanco Soler está muy lejos del frío hombre de ciencia, que analiza y valora al hombre como si fuese una rara máquina que piensa. Para él, cada enfermo es, nada más y nada menos, que un hombre, y esa medicina humanizada suya es la que supo animar con sus palabras y salpimentar con una amabilidad prodigiosa, que iba de las gigantescoas cojeras de los dinosaurios a las sentencias del viejo Hipócrates; del cáncer de pecho de la reina Ana a las terribles jaquecas de Orus, hijo de Isis; de la afición a la Medicina de Apolo a los ojos enfermos del terrible Ra, que los egipcios llamaron sencillamente eclioses; de las burlescas de Moññe a las cuchufleadas de Ouevedo; de los versos de Lope al "coro de los doc-

tores"; del galeno de peluca empolvada a los ditirambos de Pindaro... En una palabra, de nuevo, una vez más, se demostró que los médicos tienen algún raro secreto que ellos se guardan muy bien de transmitir al resto de la Humanidad, secreto que consiste, en alguna trampa especial que les permite a ellos, y sólo a ellos, saber más cosas que cualquier otro mortal. ¿Habrán inventado la transmutación de biblioteca y nos tendrán a los pobres mortales ayunos de tan raro privilegio?

Porque no acabó en todo eso la charla de Blanco Soler. Nos explicó también el mito de la salud perfecta; los grandes deportistas, los jovenzuelos que presumen de apolíneos son gentes propensas a la tuberculosis pulmonar, vulnerables a toda infección y terriblemente propensos a toda clase de resfriados. Bismark, apodado "el Canciller de hierro" y "el Gigante de acero", era hombre propenso al reuma, con un sistema nervioso muy irritable y fácil presa de cataratas. Una de sus derrotas en el campo de batalla le retuvo un mes en cama, presa de invencible agitación nerviosa y con el hígado hecho una calamidad. Las enfermedades de Goethe, Reiner Maria, Rilke o la esquizofrenia de Nietzsche han sido más fértiles para la Humanidad que la salud de muchos sanos. Recordemos la trágica enfermedad de Dostoyewski. El ha dicho: "No hay nada que haga sufrir al cuerpo que no aproveche al alma." Blanco Soler se pregunta con mucho acierto: "¿Cuántos genios de la vieja Esparta se despeñarían por el monte Taigeto?"

Luego, con ese fino humor de los espíritus muy cultivados, aconseja a los oyentes, si quieren vivir mucho, aprender a tiempo el arte maravilloso de saber ser enfermo. Para prolongar la vida hay que saber elegir una buena enfermedad que nos convenga y, si no sabemos encontrarla, debemos ir a nuestro médico a que nos la recete a tiempo, y señala el caso del reuma de los viejos, que es sólo una sapientísima medida tomada por el organismo para no permitirse otros trabajos y movimientos que los que sus energías pueden resistir.

El médico es un hombre aparte, que se asoma a palasajes prodigiosos del alma humana y nadie sabe su profunda pena cuando se encuentra ante un enfermo grave con las manos vacías, sin poder hacer nada. No es por casualidad por lo que la Medicina es la que proporciona el índice profesional más alto de muertos por trastornos cardiacos; además el médico tiene, más que ninguno otro ser humano, la mágica virtud de crear sueños para suavizar los dolores de los demás.

El conferenciante fué muy aplaudido por el público que llenaba la sala, y el acto, al que concurrieron los nombres más ilustres del periodismo y la Medicina, estuvo graciosamente animado por la presencia de numerosísimas damas elegantes. Perico Chicote sirvió un vino español con su acostumbrada eficacia y acierto.

Santiago Córdoba



# con su DÍGANOS la VERDAD

"--Los pintores intelectuales, en cierto modo crean, pero hacen de la pintura casi un problema aritmético; por eso su pintura es más subjetiva que objetiva. Y como todo lo subjetivo, se presta al truco."

## MARIA ANTONIA DANS

**P**INTORA. Expone sus obras en el saloncillo de la revista "Ateneo". Es su primera exhibición individual.

—¿Se ha decidido ya por estar segura de su arte?  
—No estoy segura de mi arte, pero si estoy segura de que se celebran muchas exposiciones malas, y esto da cierta tranquilidad.  
—¿La suya es buena?  
—No creo que sea mala; si acaso, modesta o pequeña. Quizá me falte madurez.  
—¿Por qué Gallola da tantas mujeres pintoras?  
—Galicia da muchos artistas de todo. Es tierra lírica, poética. Si; hay muchas pintoras gallegas, pero no me atrevo a decir demasiadas.  
—¿Qué impresión tiene de la mujer pintora?  
—Hasta ahora no ha surgido la gran pintora. De todos modos, nunca se ha pintado tanto como ahora.  
—¿Característica de la pintura de la mujer?  
—Que tiene el dibujo más blando, menos acusado que el del hombre.  
—¿Qué pintora gallega representa a la tierra más dignamente?  
—Creo que la mejor es Eva Llorens; pero está desarraigada, no llevan sus pinturas el sello celta.

—¿Usted es pintora comercial?  
—No. He vendido poco. Al menos, en Madrid.  
—¿Por qué pinta?  
—Porque me gusta. Algún día puede que gane dinero.  
—¿Cree quedará en la Historia?  
—No creo, ni me importa.  
—¿Qué le importa?  
—Pintar bien para saberlo y acaso mis semejantes actuales. A mí las generaciones futuras me tienen sin cuidado.

—¿Y las generaciones pretéritas?  
—No me puedo escapar de la influencia de los que fueron. No quisiera pintar como ninguno; pintar como cualquiera de ellos, sí.  
—¿Muy ambicioso.  
—Y muy audaz.  
—¿Para qué otra actividad liberal cree valer?  
—Me gusta escribir. Creo poseer una capacidad de extensión.  
—¿Relación entre la pintura y la literatura?  
—Enorme. Se pinta y se escribe para exteriorizar lo que se siente con armas distintas.  
—¿Más.  
—La pintura es una sensación visual; la literatura, una sensación anímica.  
—¿Es pintora intelectual?  
—No.  
—¿Existen hoy pintores intelectuales?  
—Sí. Esta es la pintura moderna intelectual.  
—¿Los intelectuales crean o copian?  
—Los intelectuales, en cierto modo, crean; pero hacen de la pintura casi un problema aritmético. Piensan mucho, se preocupan tanto, y por eso su pintura es más subjetiva que objetiva. Y como todo lo subjetivo, se presta al engaño, al truco.  
—¿En qué grupo cree estar usted?  
—No me encuadro, porque no entiendo de grupos. Pero dicen que podía estar entre el fobismo y el impresionismo, que van unidos. Eso sí; tengo cierto analfabetismo pictórico.  
—Su marido, escritor, ¿le alienta o significa un freno?  
—Me alienta mucho. Es de

los pocos maridos que alientan a su mujer a una profesión no doméstica.  
—¿Sus cuadros salen de casa ya "criticados"?  
—Mi marido no sabe criticar mis cosas.  
—¿Todo lo ve bien?  
—Pasable, no bien. Tampoco me prodiga halagos.  
—¿Usted es más doméstica o liberal?  
—Soy liberalísima.  
—¿Bohemia?  
—Nada de eso. La casa está asentada burguesamente y llevada por mí.  
—¿Decorada por sus llenzos?  
—Resulta más barato que traerlos de fuera.  
—¿Lo que más le atrae de la casa?  
—Una cosa bastante ridícula: coser. Bueno; esto es lo que menos me disgusta.

—Si los críticos profesionales tratan mal sus pinturas, ¿quién estará equivocado?  
—Advierta que no pinto pensando en esa crítica. Ahora bien: si me pone mal, yo les daré la razón, porque peor lo encuentro yo.  
—¿Usted "ve" su pintura?  
—Mejor que nadie.  
—Pues adelántese a la crítica.  
—¿Cómo?  
—Criticando la Exposición.  
—¿Qué apuro!  
—¿Díganos la verdad!  
—Pues, veré. Yo diría: "Una pequeña Exposición sin ambiciones"... No sé, hombre (plena)... "Una Exposición sobre la cual no hubo esas preocupaciones..." ¿Qué! Bueno; dejo ese trabajo a los críticos; yo ya he hecho el mío.  
—Descanse.

(Foto Verdugo.)



## LIBROS Y REVISTAS

**JOSE GUTIERREZ RAVE: "Las cortes errantes del Frente Popular".—Editora Nacional. Madrid.**

Historia candente a un en sensaciones de asombro y de indignación y en recuerdo de mártires y de verdugos, con aires de pesadilla y al tiempo no parecía en notas bufas, es la recogida y animada por José Gutiérrez Rave, escritor prestigioso y periodista cien por cien, en esta obra interesantísima, que incluye Editora Nacional en su serie "Libros de actualidad política". Llena indudablemente un hueco en la crónica de la etapa de desorientación y horror que precediera al Glorioso Alzamiento Nacional, la hora de su gesta y aquellas otras que trajeron consigo el total derrumbamiento de las hordas marxistas y la escapatoria de sus figurones, cancelada con un ridículo intento de mantener erguido, con complicidad e extranjeras, el cadáver o el espectro de un régimen aplastado y repudiado. Y le llena de manera que ha de ser perdurable, pues el tema queda ya agotado con el criterio exhaustivo, la amplia documentación, la justeza de las opiniones y el tono de reportaje sin omisiones manejados por el autor. La efímera y miserable existencia del Parlamento del Frente Popular, sus culpas y sus errores, sus fracasos y sus vanos intentos de sovietizar España hallan penitencia documental y servicio de recuento y comentario en el hilván de unos capítulos que van relatando acontecimientos inolvidables—y en su mayor parte dolorosos—, que, iniciados con el funesto resultado de las elecciones del 16 de febrero de 1936, tuvieron el jalón glorioso de las valientes y rotundas acusaciones que formulara Calvo Sotelo el 16 de junio, la vergonzante agonía de la huida y las reuniones en Valencia, Montserrat, San Gual, Sabadell y el castillo de Figueras y el óbito con la parodia registrada en 1945 en Méjico, cuando Araquistáin informó del fin de las "Cortes" exiliadas y de su Diputación permanente. Una relación de los nombres y la suerte de cuantos integraron aquéllas—con especial cita de los que

fueron víctimas del odio rojo—cierra tan trascendente aportación a los anales de nuestra historia contemporánea y la abre un breve y sustancioso prólogo del conde de Vellellano.

**Número 72 de "Mundo Hispánico".**

El doctor Marañón firma, en el número 72 de "Mundo Hispánico", que ya está a la venta, un acabadísimo estudio, profusamente ilustrado, cuyo título es "La ciencia española y su contribución al mundo actual". Se abre este número con un editorial de excepción: una carta de Waldo Frank, el gran pensador norteamericano, titulada "Amor a la América hispana", común denominador que nos identifica con el filósofo por encima de todas las ideologías. De nuevo, un problema palpante, "¿Dónde defender Europa?", se plantea aquí desde un ángulo totalmente nuevo, y lo ilustran dos gráficos llenos de simbolismo. Valencia es la ciudad que se analiza esta vez en perspectiva para el año 2000, y se hace desde todos sus aspectos: conjunto de trabajos que avalan una profusión de magníficas fotografías de la ciudad desde el aire, gráficos, planos, etc., etc. Como de costumbre, una serie de reportajes de gran viveza prestan amenidad al número: "Cómo viven los indios colorados", "Tiro de patos en Valencia", "Costa Rica", "La cueca, expresión del alma chilena", páginas divulgadoras y estadísticas como "Algunos aspectos de la población española" y "Aeropistas electrónicas". "Mate y rodeo en El Paraguay" y "Cómo aprendieron los indios a rezar", son reportajes divulgadores de la identidad americana. "Viento de marzo", la glosa de J. M. Sánchez Silva, que corresponde a la serie "La canción del mes". Una página de humor de Chummy y las acostumbradas semblanzas paralelas de personalidades hispánicas. Mas reportajes, secciones como "Filatelia", "Heráldica", "Estafeta", etcétera, etc., completan este número, cuya variedad está patentada por la profusión de páginas a todo color, ilustraciones, grabados, etc., etc.

**"TIO CANIVITAS": "¡Vista al ruedo!".—Librería Beltrán.—Madrid, 1954.**

No es una petulancia el subtítulo que su autor pone al libro ("Se garantiza la amenidad"), porque, en efecto, de las docientas páginas que tiene el tomo, más de la mitad son un retablo de observaciones, frases, premisas, símiles y párrafos de crítica y humorismo, en los que flota, aparte de un conocimiento pleno de la fiesta taurina, una amenidad que hace muy grata su lectura. El resto del libro, "Romances de la fiesta brava", es una colección de poesías de admirable inspiración en la que se trazan episodios y cantos a heterogéneos pasajes del torero y los toreros que dejaron indeleble rastro en la Historia, todo lo cual hace que "¡Vista al ruedo!" sea profundamente leído por los aficionados a los toros y por los que sienten devoción por los libros que, como éste, tienen gran interés.

**"BOLETIN DE LA DIRECCION DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS"**

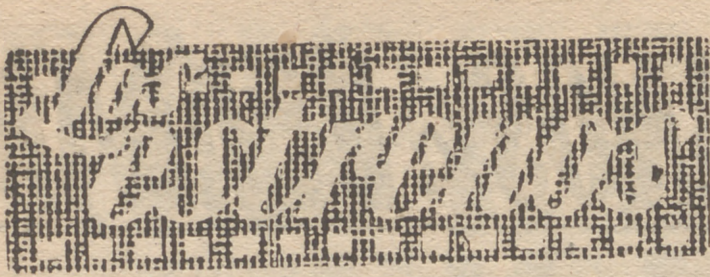
Acaba de aparecer el número 16 del "Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas", que contiene un interesante informe, destacando entre la misma la descripción del tomo primero del inventario de manuscritos de la Biblioteca Nacional; un artículo de Enrique F. Villamil sobre bibliotecas como centros de colaboración; un estudio del archivo ducal de la Casa de Frías y una Memoria de la labor de catalogación y ordenación del mismo; información sobre la nueva biblioteca y archivo histórico de Cáceres y sobre las Exposiciones bibliográficas más importantes celebradas en los últimos meses en Madrid, en el British Museum de Londres y en Lisboa. Inserta además artículos sobre clasificación bibliotecaria por el sistema decimal, sobre las mejoras económicas del Cuerpo, y numerosas noticias bibliográficas de España y el extranjero. Finalmente publica las fichas de las obras ingresadas en la Biblioteca Nacional. Un contenido, en fin, que hace de esta publicación de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas un auxiliar documental valiosísimo.

Resfriado? porque quiere

Tomate usted

### RINOMICINA

Mañana jueves, día 18, a las ocho en punto de la tarde, segunda conferencia del ciclo, a cargo del doctor Sánchez Cuenca, quien disertará sobre el tema "Alergia, enfermedad de nuestro tiempo".



CALLAO "Su gran deseo"

Trata esta cinta, que con el título de "Su gran deseo" ha estrenado el cine Callao, de un problema de gran sentimentalismo...

Un drama fuerte, humano, con un desenlace que, a pesar de estar previsto, no por eso carece de interés.

Es digno del mayor elogio la interpretación de Bárbara Stanwyck, una de las mejores de su brillante carrera artística.

Douglas Sirk ha logrado con "Su gran deseo" una película que emociona y conmueve por su trama, vivida con gran realismo por los artistas antes mencionados...

J. DE LA P.

MURALLAS DE SILENCIO



Dan Duryea ha hecho su fama con la interpretación de los tipos más siniestros del cine, en "Murallas de silencio", la nueva película de la Universal-International...

LESLIE CARON opina sobre belleza

"La altura de una mujer, que sea rubia o triguena, es bella o fea, en cualquier caso encontrará un maquillaje, un peinado y una silueta tan perfecta que le parecerán hechos a su medida."

El propio peinado de la actriz fue objeto de discusiones entre los peluqueros de los estudios de Metro durante algún tiempo. Pero, a pesar de los muchos y variados estilos que probaron sobre su cabeza, los expertos en peluquería acabaron por admitir que los peinados que Leslie había elegido para sí eran los que mejor le sentaban.

Referente a vestuario, también opina: "Como soy baja de estatura, procuro evitar el tipo de vestido que deshace la impresión de altura o me hace aparecer abultada y rechoncha."

Por esta razón, la actriz escoge vestidos de faldas ajustadas. El contraste entre una chaqueta ajustada y una falda de mucho vuelo hace parecer a las mujeres más bajas.

—Por otra parte— continúa

POMPEYA y PALACE «GENOVEVA»

Con un argumento sencillo —ahí radica el principal éxito de "Genoveva"—ha logrado el director Henry Cornelius una de las películas que quedará como modelo de la cinematografía británica.

La acción está basada en la tradicional carrera conmemorativa de Londres a Brighton, que se celebra anualmente. No se ha podido sacar mayor partido. La cinta está llena de un sin fin de peripecias, a cual más graciosa y ocurrente. De un fino y sano humor, "Genoveva" mantiene la sonrisa del espectador, que se torna en varias ocasiones en estrepitosas carcajadas.

Este film perdurará por mucho tiempo en la memoria de los que le vieron. Su gracia es contagiosa. Llega a tal extremo, que se sigue riendo uno hasta llegar a su casa.

G. DE LA P.

Los sobornados



Gloria Grahame y Glenn Ford en uno de los momentos más espectaculares de la extraordinaria película "Los sobornados", superproducción que subyuga y cautiva por la fuerza de su argumento y el realismo de sus escenas.

Leslie—, los vestidos de falda con vuelo y cintura entallada son los que mejor sientan y he descubierto que un amplio escote o un cuello chal ofrecen mayor impresión de altura.

El consejo final de Leslie es: "Dedique todo el tiempo que necesite a estudiarse y luego su intuición será el mejor consejero en lo relativo a su arreglo personal y a la elección de sus vestidos."

«LOS SOBORNADOS», película de acción

Es muy posible que el cine no nos haya ofrecido una película de tan intenso realismo como "Los sobornados". En efecto, cada escena, cuidada hasta el extremo de la minuciosidad, constituye una nueva emoción.

fundamente impresionan por la brutalidad de su realismo. No es "Los sobornados" una de esas películas que contienen alguna reserva para el público sensible. Por el contrario, su vibración intensa está arrancada de las entrañas del siniestro mundo del hampa, de ese mundo oculto que existe en todas las grandes ciudades del mundo.

UN RAYO DE EMOCION. GLENN FORD, GLORIA GRAHAME, JOCELYN BRANDO. LOS SOBORNADOS

CARTELERIA DE MADRID + CARTELERIA DE MADRID + CARTELERIA

GACETILLAS CIEN CARCAJADAS Y UN MINUTO DE EMOCION

"La venda en los ojos". El triunfo de José López Rubio en el Infanta Isabel.

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENIZ.—7 y 11: Mujeres de papel, de A. y M. Paso y maestro Montorio, con la estrella internacional Heiga Liné. ALCAZAR.—(21-22-52. Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11 (última semana): ¡Vengan los! (Martes 23, estreno: ¡A lo loco, a lo loco! Libro de Navarro y Prada, música de Padilla.) CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11 (Compañía Amparo Rivelles): Requiebro, de Antonio Quintero. Exitos total, autor e intérpretes. CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 4: Grandiosa gala infantil. Oriental Circus. Nueva compañía circo y fieras. Wlados con sus 50 palomas inteligentes, perrita Gilda, gato Miki, feroces leones, Hermanos Pajares, juguetes y tren eléctrico Payá, bicicletas Dal, muñeca Bazar Castilla, Cock-tail Inca, impermeables Benitez, regalos Uniplastic, etc. ¡Preciosos infantiles! 7-11: Oriental Circus. Nueva compañía circo y fieras. Gigantesco espectáculo. ¡Exitazo! CLUB BELLAS ARTES.—7,30 tarde (Enrique Guitart): Las manos de Euridice. COMEDIA.—(Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: Queridos amigos (de Barillet y Gredy, adaptada por Conchita Montes). La más graciosa y original comedia. COMICO.—(Pepe Alfayate con

Rafaela Rodríguez.) 7,15 y 11: ¡Nosotros también! (apuntes inventados del natural), de Carlos Llopis. ESPAÑOL.—(Compañía Lope de Vega. Director, José Tamayo.) 7,15-11: Diálogos de Carmelitas, de Bernanos. Versión española de Pemán. ¡La obra más grandiosa y sublime del teatro actual! FUENCARRAL.—(Cia. revistas Zori-Santos-Codeso.) 7 y 11: Una cana al aire, de Manuel Baz y maestro G. Morcillo. INFANTA ISABEL.—(Compañía titular-Isabel Garcés.) 7 y 11: La venda en los ojos, de López Rubio. Cien carcajadas y un minuto de emoción. LARA.—7 y 11 (compañía titular): Hijos, padres de sus padres (de Benavente). Rpr García Buhr, Aida Oliviver, Amparo Martí, Azana, Paço Pierrá, Pastora Peña, Luisa Rodrigo y toda la gran compañía. LATINA.—7-11: La bomba B, con Manolita Ruiz y Luis Cuenca. LOPE DE VEGA.—(22-20-81. Compañía Celia Gámez.) 7 y 11: Dólares. Se despacha con antelación sin aumento. MADRID.—(21-56-94.) Compañía lírica Sagi-Vela. 6,45-10,45: Los Claveles, La Dolorosa. Tarde: Fernando Baño. Noche: Sagi-Vela. MARAVILLAS.—(Compañía dramática de Doroteo Martí.) 7,15-11: Una rosa de sangre. (Despacho de localidades con cinco días anticipados.) Festividad San José, tres funciones: 4,30, 7,15, 11. MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7,30 y 11: Otoño del tres mil seis, de Agustín de Foxá. MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 6,45 y 10,45: Grandioso éxito de Ana María. Original de

Proyecciones.—Cuando los mundos chocan. REAL CINEMA.—7-11: El honor del capitán Lex (Gary Cooper. Technicolor). Tolerada. ¡Sensacional! Estreno riguroso. REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Un disparo en la mañana (Joel Mao Crea-Evelyn Keyes). Tolerada. RIALTO.—7 y 11: El beso de Judas. Tolerada. Roxy A.—El caballero del Misissipi. Sala B.—Quo vadis? Salamanca.—Calle River, 99. SAN MIGUEL.—3,45-6,30-10,30: El mayor espectáculo del mundo (Cecil B. de Mille; technicolor). Autorizada menores. Recomendamos puntualidad. UNIVERSAL CINEMA.—(36-01-65.) Sesiones: 4-6,45 y 10,30: El mayor espectáculo del mundo (Director: Cecil B. de Mille). Tolerada. Primer reestreno.

Europa.—Fandango y El poder invisible. Figaro.—El hundimiento del Titanic y Trágica obsesión. Fior.—Camarada X y Adorable coquicia. Florida.—Tres enamoradas y Los hijos no se venden. Frutos.—Buenos días, señor elegante y Quinto continente. GONG.—Continua 5: Me casé con una estrella (Conchita Piquer-Luis Sandrini). Primer reestreno. Goya.—(Puento de Valdecas).—Entre dos juramentos y La isla de los corsarios. Granada.—Congorilla y Scaramouche. Iberia.—Solo ante el peligro y Buitres en la selva. Ideal.—El hecho de Melba. Imperial.—Jama un desconocido y El hundimiento del Titanic. Infantas.—Moulin Rouge. Iris.—Capitán China y Fugitivos del terror rojo. Lavapiés.—Unión Pacífico y Sor Intrepida. Lepanto.—La Centineta y Guardias y ladrones. Lópaz de Hoyos.—Cuidado con los inspectores y Los amores de Carmen. Lusarreta.—Un grillo en el pantano y El gran secreto. María Cristina.—Espías en el mar y Estrella del destino. Metropolitano.—Tulsa y El secreto del desierto. Montera.—El huertanito y El señor fotógrafo. Montija.—Cielo sobre el pantano y La Pimpinela Escarlata. MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: Los crímenes del museo de cera (Vincent Price-Phyllis Kirk). Tres dimensiones. Warnercolor. 2.ª semana. Mundial.—Veinticuatro horas de la vida de una mujer y Niágara. Muñoz Seca.—Lo que desea toda mujer y Un americano en París. Nares Cinema.—La isla del tesoro y Almas en peligro. Narváez.—Cabaret y El señor fotógrafo. Odeón.—Amarga sombra y El capitán Veneno. Olimpia.—¡Ay amor, cómo me has puesto! y Las nieves de Killmanjaro. Orca.—Unión Station y Buitres en la selva. Palace Cinema.—Genoveva. Palacio del Cine.—Esa pareja feliz y Tulsa. Panorama.—Cuando los mundos chocan. PAVON.—4: Secuestro Pluto, Toreo caballo y Moulin Rouge Technicolor. 3.ª semana. Pelayo.—Doña Francisquita y La ley del látigo. Pez.—Ultimátum a la Tierra y Pena, pena, pena. Pizarro.—El grillo acusador y El milagro del cuadro. Playel.—Cuando los padres se quedan solos y La última fecha. Postas.—Me siento rejuvenecer y Pena, pena, pena. Principe Alfonso.—Siguiendo mi camino y El secreto del desierto. Quevedo.—Estación Terminal y El hundimiento del Titanic. Roma.—Diez valientes y Violencias imperiales. SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sáinz de Baranda, 26. teléfono 36-01-26.) Continua 4: El tercer hombre, Tulsa. San Carlos.—Dos caminos. San Cayetano.—Con destino a la Luna y Paralelo 38. San Francisco.—Peppino y Violeta y El correo del rey. Savoy.—La calumniada e Ivanhoe. Sevilla.—Colt 45 y Eva al desnudo. Sol.—Groenlandia y Los hijos no se venden. Tetuán.—Corea: hora cero y El crepúsculo de los dioses. Tivoli.—Cuando los mundos chocan. Toledo.—Pena, pena, pena y El gran secreto. Urquijo.—Siguiendo mi camino y El secreto del desierto. Usara.—El secreto de Paula y Capitán China. Vallehermoso.—Me quiero casar contigo y El señor fotógrafo. Azquez.—Paralelo 38 y Montaña. Ventas.—Un americano en París y Correo diplomático. Vergara.—Amarga sombra. Victoria.—Cabaret y El señor fotógrafo. Voy.—Baboona y Alma baturra. Cinema X.—Cuando los padres quedan solos y La última fecha.

Cines de sesión continua

Actualidades.—Baboona y Alma baturra. ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Unión Pacífico, Tres lanceros bengaleses. (2.ª semana.) Alcalá.—Crimen en el velódromo e Ivanhoe. Alcántara.—Cuantes grises y Río Grande. Alhambra.—El caso 880 y Más allá del Missouri. América.—El secreto del desierto y Pena, pena, pena. Apolo.—El fantasma va al Oeste y La última fecha. Aragón.—La casa del abuelo y Siempre y un día.

Rialto EXITO SIN PRECEDENTES EL BESO de JUDAS RAFAEL GIL

Muñoz Román, música del maestro Padilla. Protagonista, Queta Claver. REINA VICTORIA.—(Lili Murati. Cincó últimos días.) 7-11: Sirena sin cola. ZARZUELA.—(Compañía de revistas Bella Drita, Antonio Amaya.) 7 y 11: Diviértase conmigo, de Alady, Valls, Clemente, música del maestro Quirós.

Cines (sesiones numeradas)

Amaya.—Moulin Rouge. AVENIDA.—7 y 11: Yo confieso (Montgomery Clift, Anne Baxter). Tolerada. BARCELONA.—7-11: Me casé con una estrella (Conchita Piquer-Luis Sandrini). Primer reestreno. Bulevar.—Moulin Rouge. CALLAO.—7-11: Su gran deseo (Bárbara Stanwyck, Richard Carlson). CAPITOL.—7-11: Salomé (Rita Hayworth, Stewart Granger, Charles Laughton). Technicolor. Tolerada. Carlos III.—Quo vadis? COLISEUM.—7-11: El prisionero de Zenda. Sorprendente nueva versión en technicolor. (Stewart Granger, Deborah Kerr, James Mason.) Tolerada. GOYA.—7-11: Me casé con una estrella (Conchita Piquer-Luis Sandrini). Primer reestreno. GRAN VIA.—7-11: Madame de... (Charles Boyer, Danielle Darrieux, Vittorio de Sica). Luchana.—El hecho de Melba. PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Todo es posible en Granada (Merle Oberon-Francisco Rabal-Antonio y su ballet). 2.ª semana. Autorizada. PALACIO DE LA PRENSA.—7-11: Destinos cruzados (Dorothy Lamour, G. Montgomery). PAZ.—7-11 (riguroso estreno): Brindis al cielo (el Príncipe Gitano). Tolerada. Pompeya.—Genoveva. PROGRESO.—7-11: Cuando los mundos chocan (Richard Derr, Bárbara Rush). Technicolor. Autorizada menor.

Argel.—Tulsa y Fantasta española. ARGUELLES.—Continua 5: Los crímenes del museo de cera (Vincent Price - Phyllis Kirk). Tres dimensiones. Warnercolor. 2.ª semana. Arizona.—Despacho, forastero y La Lola se va a los puertos. Astoria.—La reina de Saba y Un grillo en el pantano. Astur.—Malaca y En una isla contigo. Ave María.—La feria de Jallisco y Las dos huertanitas. Avenida (Puento de Valdecas).—Matrimonio al revés y Los amores de Carmen. Ayala.—Lo que el viento se llevó. Azul.—Reclutas y Las minas del rey Salomón. Becerra.—Gritos en la noche y Lo que el tiempo se llevó. Bellas Vistas.—La isla del tesoro y Como le conoci. Benavente.—Arenas sangrientas y Río Grande. Bilbao.—Amarga sombra. CALATRAVAS.—Continua 11 mañana (riguroso estreno): Brindis al cielo (el Príncipe Gitano). Tolerada. California.—Extraña mujer y Mañana será tarde. Carabanchel Cinema.—La fiesta taurina y Sansón y Dalila. Carretas.—Sucedió en México y Scaramouche. Castilla.—La chica del F. B. I. e Inferno en las nubes. Cervantes.—Doña Francisquita y Solo ante el peligro. Colón.—Atormentada y Mi doctora y yo. Covadonga.—Malasia y Francis en las carreras. Cristal.—Aquellos días felices y La sensación de Broadway. Ohmartín.—Mujer oculta y Harlem. Chamberí.—Armas secretas y La última fecha. Chueca.—Dos caminos. Delicias.—Río Grande y Niágara. Diana.—Tiempos felices y El mundo en sus manos. Do-Re.—¡Bien venido, Mr. Marshall! y Sor Intrepida. DOS DE MAYO.—Continua 5: La muchacha de Trieste y Arroz amargo (Silvana Mangano-Raf Valloñe). 2.ª semana. Elcano.—Revueña en Haití y Angelito negro. España.—Francis en las carreras y El tesoro del condor de oro. Espinosa.—Venganza del destino y El señor fotógrafo.

Lo imposible... véalo en "TODO ES POSIBLE EN GRANADA"

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones. TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

# COLISEUM

1952: "Las minas del Rey Salomón"  
1953: "SCARAMOUCHE"  
y ahora el mayor suceso espectacular del mundo, en su primera pantalla de España

STEWART GRANGER  
DEBORAH KERR  
JAMES MASON  
LOUIS CALHERN  
JANE GREER



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

## "Los crímenes del museo de cera"



He aquí una escena de la espectacular superproducción de la Warner Bros, en color y en relieve, "Los crímenes del museo de cera", que con éxito sorprendente se exhibe en los cines Monumental y Argüelles. Diferente a todo lo que hasta ahora se ha visto. La belleza y la emoción se dan cita en la butaca con el espectador

**PROXIMO ESTRENO**

**MURALLAS DE SILENCIO**  
DIRECTOR: HUGO FREGONESE  
ES UN FILM UNIVERSAL INTERNATIONAL

**James MASON**  
El mejor amigo, el mejor amigo, para librarse de los recuerdos que le atormentaban

**Marta TOREN**  
Ella, ficha perdida en la ruleta del destino, ahora con sus ojos cerrados, por la vida

**Dan DURYEA**  
Que había sido su mejor amigo, los perseguía, ahora con sus ojos cerrados

## Una distinción internacional para don Pedro Balaña

En el "Hall de la Fama", situado en las oficinas centrales de Metro Goldwyn Mayer, en Nueva York, acaban de ser descubiertas tres placas dedicadas a otras tantas figuras sobresalientes en el mundo cinematográfico. El "Hall de la Fama" tiene su origen en una idea de Mr. Arthur M. Loew, presidente de Loew's International Corporation, y su finalidad es honrar cada año a la estrella de más prestigio, al gerente de la Compañía cuya gestión haya sido más acertada y al más sagaz y dinámico empresario.

Este año les ha sido abierta la entrada en el "Hall de la Fama" a tres figuras ilustres en el ámbito de la industria cinematográfica: Stewart Granger, por los actores; Abraham Goffried, director de M. G. M. en Tailandia, por los distribuidores, y Gustavo Zelnick, gerente del teatro Metro, de El Cairo, por los empresarios.

Stewart Granger fué designado "estrella del año" por su admirable intervención en "El prisionero de Zenda", "Scaramouche" y "La Reina Virgen". La elección de Abraham Goffried y de Gustavo Zelnick está justificada por la excepcional eficiencia lograda por ambos en su particular dominio profesional.

La elección del "empresario del año" no se llevó a cabo sin una previa y larga deliberación, pues no era fácil discernir una sola recompensa entre los varios nombres propuestos. Por ello se estimó justo hacer una especial mención honorífica de algunos otros empresarios de diferentes países que, en unión de Mr. Zelnick, alcanzan así la máxima distinción, figurando en primer lugar el nombre de don Pedro Balaña, empresario del cine Tivoli y de otros locales barceloneses, cuyos desvelos por introducir en estos locales cuantos elementos técnicos y artísticos pueden hacerlos más atractivos, así como el acierto de sus campañas publicitarias, se reconoce explícitamente.

Esta honrosa distinción internacional, tan justa en el caso de don Pedro Balaña, será, sin duda, celebrada debidamente en los medios cinematográficos españoles.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

## Tres hombres malos para Marta Toren

Marta Toren es la muchacha que está—en medio de tres hombres malos—, mejor dicho, que se ve cercada por tres gangsters internacionales.

La bella actriz sueca aparecerá en la pantalla del cine Rex el próximo viernes, en la película Universal-International "Murallas de Silencio", con James Mason, Dan Duryea y Rodolfo Acosta, los cuales representan, respectivamente, los jefes supremos del gangsterismo de Inglaterra, Hollywood y México.

Cuando Marta se enteró de que debía actuar al lado de estos feroces hombres, se las compuso para prepararse a tiempo.

"Me pasé toda una tarde en una sala de pruebas "espiondo" a James, Dan y Rodolfo—y tomando nota de como habían tratado anteriormente a sus oponentes femeninas.

James estuvo más que agresivo en el "Séptimo velo"—"¡Algo terrorífico!"

Dan no podía estar más cruel y cínico en el trato que le dio a Joan Bennett en "La mujer del cuadro"—"¡Algo terrorífico!"

Marta tuvo entonces que dirigirse hacia las afueras de los Angeles para ver a Rodolfo Acosta hacer prácticas de villano con Marga López en la película mejicana "Salón México"—"¡Algo terrorífico!"

Los reporteros de Hollywood hicieron toda clase de esfuerzos para que Marta seleccionara entre los tres el "más malo".

"No quiero exponer mi cuello. No sea que los dos restantes se venguen de mí."

"Murallas de silencio" fué dirigida por Hugo Fregonese y producida por Leonard Gostein.

## Patricia Medina, enferma

HOLLYWOOD, 17.—La actriz británica Patricia Medina sufre un trastorno de hígado y una aguda desnutrición, producida por el exceso de trabajo, según su médico, el doctor Arthur A. Kirschner.

Patricia Medina se desmayó ayer cuando trabajaba en el rodaje de la película "Piratas de Trípoli". Tendrá que permanecer en cama por espacio de cuatro o cinco días. (Efe.)

## DOS GRUPOS SINDICALES DE COLO NIZACION, INAUGURADOS EN JAEN POR EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS

JAEN.—El Delegado Nacional de Sindicatos, continuando su visita por la provincia de Jaén, ha visitado en el día de hoy el pueblo de Bedmar, donde inauguró dos grupos sindicales de colonización que ponen en regadío cerca de 1.000 hectáreas de terreno, para lo cual se ha realizado una red de acequia de más de 20 kilómetros de longitud.

En una tribuna enclavada en la plaza principal del pueblo, el alcalde y jefe local del Movimiento dió la bienvenida a las autoridades y jerarquías, y seguidamente, el señor Arche Hermosa y el Delegado Nacional de Sindicatos dirigieron la palabra a los vecinos del pueblo allí congregados.

Seguidamente, toda la comitiva, en la que figuraban las autoridades civiles y militares de la provincia, se trasladó al pueblo de Canena, donde se hicieron entrega de 221 escrituras de propiedad a otros tantos colonos.

### GRAN RECIBIMIENTO AL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS EN VILLACARRILLO

El Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís, acompañado por el gobernador civil, señor Arche Hermosa y primeras autoridades provinciales y jerarquías sindicales y del Movimiento, llegó a Villacarrillo, donde el pueblo entero le tributó un gran recibimiento.

Una vez cumplimentado por las autoridades locales y mandos sindicales, el Delegado Nacional de Sindicatos entabló un diálogo entre los asistentes, dentro de cuyos grupos dominaba el elemento obrero, sobre los problemas que tiene planteados la comarca. Terminado dicho diálogo, el Delegado Nacional pronunció un vibrante discurso, insistiendo en la necesidad ineludible de la más férrea unidad entre los tres factores integrantes de la producción y de los Sindicatos: empresarios, técnicos y obreros.

Después de pronunciar un breve discurso, el señor Solís se trasladó entre el vecindario y acompañado del gobernador civil y autoridades provinciales y locales, al Taller-Escuela de Formación Profesional "José Antonio".

Bajo la presidencia del jefe de Sindicato Nacional de Ganadería, señor Aparicio, se reunieron numerosos criadores de ganado lanar, procedentes de muy diversos puntos de España. El objeto fundamental de la sesión fué tratar de la constitución del Grupo Sindical correspondiente, y todos los ganaderos que asistieron al acto se mostraron partidarios de proceder a su organización sin esperar a las próximas elecciones sindicales.

En primer término se estudió la estructura que habían de tener las distintas agrupaciones integrantes del Grupo Nacional. Hubo diversos puntos de vista, aunque tuvo más partidarios la idea de montar un solo Grupo Nacional de Criadores de Ganado Lanar (heredero del honrado Consejo de la Mesta), y dentro de éste, establecer diferentes Subgrupos para el estudio de problemas específicos a cada una de las razas características de nuestra cabaña.

También se habló del montaje de Grupos locales autónomos donde la potencialidad de esta rama de la producción lo exija, de la creación de la red provincial y del establecimiento de unas representaciones regionales, cuya función sería abordar problemas de zonas determinadas sin trascendencia en el ámbito nacional.

### JUNTA DE JEFES EN LA OBRA SINDICAL DE COOPERACION

Se ha celebrado junta de jefes del movimiento cooperativo sindical español en las dependencias centrales de la Obra Sindical de Cooperación, bajo la presidencia del jefe nacional de ésta, señor Giménez Torres, concurriendo el secretario general de la misma Obra, señor Gimeno Valentín; jefes nacionales de las Uniones de Cooperativas del Campo, Mar y Consumo, señores Puyal, Gómez de la Barrera y Fernández Crehuet, respectivamente; secretario de la Unión Nacional de Cooperativas Industriales, señor Lara, y jefes de Departamentos de la Jefatura Nacional de la Obra.

Se estudió la concesión, con cargo al fondo de préstamos, otorgada a la Obra por la Delegación Nacional de Sindicatos, de diversos créditos solicitados por distintas Cooperativas de Consumo e Industriales.

El jefe nacional informó sobre la situación actual del movimiento cooperativo, poniendo de manifiesto la labor de propaganda que se viene realizando en favor de la constitución de Cooperativas obreras de consumidores y entidades de industrialización de los productos agrícolas. Fueron estudiados también diversos problemas que afectan al

buen desenvolvimiento de algunas Asociaciones.

### COMISION SINDICAL A ITALIA, ALEMANIA Y BELGICA

Una Comisión, presidida por el jefe nacional de la Obra Sindical del Hogar, don Enrique Sagrado Torres, integrada por el inspector nacional de la Obra, don Enrique Paniagua; el arquitecto jefe de la misma, don Francisco Cabrero; el arquitecto señor Alvarez Salas y el aparejador don Antonio Doz, se trasladará, en la próxima semana, a Italia, Alemania y Bélgica, con objeto de proceder a un estudio directo de las realizaciones que en materia de viviendas económicas se han llevado a efecto y estudiar al propio tiempo los métodos de construcción y los sistemas de financiación utilizados para el desarrollo de tan importante tarea social.

Este viaje y a misión que lleva aneja se relacionan con el plan de la Organización Sindical de ir paulatinamente a una eficaz contribución que resuelva en nuestro país el problema de la vivienda, por lo que el viaje reviste un gran interés nacional.

### MAS DE MIL TRABAJADORES DE LA NAVAL ASISTIERON A UN ACTO SINDICAL EN REINOSA

SANTANDER.—En la factoría de la Constructora Naval, de Reinosa, se ha celebrado un acto, presidido por el delegado provincial de Sindicatos, acompañado del vicesecretario de Ordenación Social y el delegado y secretario comarcales de la citada localidad. Más de mil trabajadores asistentes ofrecieron un aspecto impresionante, llenando una de las mayores naves de dicha factoría. Intervinieron: de la palabra el abogado asesor de la Empresa, señor De los Ríos; los señores Boanegra y Navarro y el delegado provincial de Sindicatos. Trataron todos ellos de las elecciones para enlaces sindicales y de la convivencia en la Empresa de todos los elementos que integran la misma, conviniendo que no significa renuncia a los justos y legítimos derechos de los trabajadores ni puede asentarse sobre la sumisión del trabajador a las posibles arbitrariedades, significando, si, fórmulas para hacer realidad las aspiraciones de los trabajadores sin necesidad de la lucha de clases.

Antes de celebrarse el citado acto, el delegado provincial de Sindicatos se detuvo en la Empresa Osram, de Mallaja, donde en aquellos momentos iban a celebrarse las elecciones de enlaces sindicales.

### REUNIONES EN EL SINDICATO NACIONAL DE CEREALES

Durante estos próximos días se reunirán en el Sindicato Nacional de Cereales las Juntas Sindicales del Grupo de Molinos Maquileros, así como los Grupos del ciclo de comercio de este Organismo. En dichas reuniones se estudiarán detenidamente los siguientes problemas: por lo que respecta a molinos maquileros, se estudiará la situación legal de estos molinos con referencia a su apertura definitiva a la vista del informe emitido por el asesor jurídico del Sindicato y redacción de la conclusión definitiva; informes de los Grupos Provinciales sobre la situación de las industrias molineras con motivo de las disposiciones vigentes; panorama general de la próxima campaña cerealista 1954-55, y estudio de una más efectiva divulgación del sistema "Verdu Espi". Por lo que se refiere a comercio, se estudiará la actual situación del ciclo comercial del Sindicato, tomándose acuerdos para su próximo desenvolvimiento.

### PARTICIPACION DE LA ARTESANIA ESPAÑOLA EN LA FERIA COMERCIAL DE FRANCFORT

Se ha inaugurado en Francofort (Alemania) la Feria comercial, en la cual participan un gran número de países, entre los cuales se encuentra España, que a través de la Obra Sindical Artesanía se halla representada por un nutrido grupo de maestros artesanos, que exponen sus más típicas y valiosas piezas manufacturadas. Este certamen será complemento de la próxima Exposición que va a celebrarse en Munch durante el próximo mes de mayo, ya que en la que hoy acaba de inaugurarse se recibirán los encargos más importantes y objetos artesanos efectuados por los miembros del Ejército de agrupación de esta zona de Alemania, encargos que se entregarán a los solicitantes en Munch.

Lo imposible... véalo en "TODO ES POSIBLE EN GRANADA"

# UNA LAPIDA EN MEMORIA DEL ILUSTRE COMPOSITOR CONRADO DEL CAMPO

## El conde de Santamaría de Paredes, nuevo presidente del Comité Económico Administrativo Central

Con motivo de cumplirse mañana el primer aniversario de la muerte del ilustre compositor Conrado del Campo, a las doce de la mañana será descubierta en la calle de la Aduana, núm. 16, una lápida en memoria del insigne maestro. Será descubierta por el director general de Bellas Artes, y don Eduardo Aunós pronunciará unas palabras en su memoria. La lápida ha sido donada por la Asociación de Escritores y Artistas Jóvenes de España.

Ha sido nombrado presidente del Tribunal Económico Administrativo Central del Ministerio de Hacienda don Vicente Santamaría Rojas, conde de Santa María de Paredes, una de las figuras más prestigiosas del Cuerpo de Abogados del Estado.

El conde de Santamaría de Paredes tiene un brillante historial en su vida administrativa; durante el Gobierno del general Primo de Rivera fué director general de lo Contencioso y miembro de la Asamblea Nacional, y ha ocupado, entre otros cargos importantes, el de secretario de la Academia de Jurisprudencia y Legislación.

### ACTOS CULTURALES

En la reunión política celebrada en el distrito falangista de la Arganzuela, bajo la presidencia del delegado, don Vicente García Rodríguez, pronunció una conferencia Agustín del Río Cisneros sobre el tema "Espíritu, nación y justicia", comentando las raíces históricas y las metas colectivas de la Revolución española.

Ha pronunciado una conferencia el director de la Biblioteca Nacional y catedrático don Luis Morales Oliver, sobre el tema "La moral en los clásicos y a través del tiempo", segunda del ciclo que el Consejo Diocesano de Hombres de Acción Católica de Madrid-Alcalá ha organizado para orientación de "Un Madrid más fiel a su rango tradicional y cristiano".

Sobre el tema "Visión panorámica de la vida y de la obra de Menéndez Pidal" ha hablado en el Centro Gallego el secretario de la Comisión de Cultura, don Dionisio Gamallo Fierros.

En el Ateneo de Madrid se han celebrado la quinta y sexta conferencias del ciclo "La segunda guerra mundial". Sobre el tema "De Pearl Harbour a Tokio" habló don Guillermo Carrera Carré, capitán de fragata, que trató del desarrollo político-militar en el Japón en sus guerras con Rusia y China y sus expansiones en este país y las logradadas a consecuencia de la primera guerra mundial. La sexta conferencia llevaba el título "La decisión final de Europa", y fué pronunciada por el teniente coronel de Artillería don Miguel Cuartero Larrea, diplomado de E. M. y profesor de la Escuela de Estado Mayor del Ejército de Tierra.

Dió cuenta de las operaciones militares desarrolladas en el ámbito europeo, apoyando sus impresiones con datos y cifras estadísticas adecuadas. Estudió la mentalidad germánica estableciendo un paralelo entre el sentido que imprimieron a la guerra los Ejércitos de Hitler y la tragedia griega.

### NUOVA DIRECTIVA DE LA CASA DE PALACIO

La nueva Directiva de la Casa

de Palencia ha quedado constituida así:

Presidente, marqués de la Valdivia; vicepresidente, don Tomás Alonso Pérez; secretario, don Dionisio Villegas Sobrino; vicesecretario, don Luis del Muro Valverde; tesorero, don Gregorio Hernández Labarga; bibliotecario, don Alejandro Martínez de la Puente; contador, don Albino García Calvo; vocales: don Mariano González Carrascal, don Agapito Pérez Martín, don Guillermo del Paso Sanz y don Bruno Díaz Gutiérrez.

### LA ESTUDIANTE VOLADORA HA LLEGADO A MADRID

La niña Francis Elizabeth Huffman, de Cantón (Ohio), estudiante de quince años, llegó por vía aérea a esta capital, donde asistirá a varias clases en el Instituto Lope de Vega.

Miss Francis Elizabeth Huffman asiste a varios días de clase en todos los países que visita durante su recorrido con sus padres. El viaje durará tres meses.

El interés de Francis por las escuelas comenzó el pasado verano cuando hizo el propósito de ser maestra. Su padre, que es propietario de una estación de radio, la animó, y al expresar ella su deseo de conocer cómo eran las escuelas de todo el mundo, él le propuso que hiciesen este viaje.

Durante su estancia en España, Francis y sus padres visitarán lugares de interés artístico e histórico.

Salieron del aeropuerto de Nueva York el día 11 de marzo, y regresarán a los Estados Unidos, desde Londres, el 13 de mayo.

### EN TORNO A LOS JURADOS DE EMPRESA

El Departamento de Sociología Industrial del Instituto "Balmes", de Sociología, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, celebró una reunión especial con un nutrido grupo de miembros del personal administrativo de empresa. A esta reunión asistió la profesora norteamericana miss Eva Ross, del Trinity College, de la Universidad Católica de Washington, autora de numerosas obras de sociología, entre las que cabe destacar su último libro: "El pensamiento social de Occidente", de gran trascendencia e interés.

La ilustre escritora encomió los métodos seguidos por el Departamento de Sociología Industrial en torno a los problemas que se debaten en el mismo. El director del Departamento, señor Herrero Nieto, ofreció en honor de miss Ross una cena en la Residencia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, a la que asistió el agregado laboral de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid y otras destacadas personalidades.

### Cursillo sobre cardiología

Mañana, 18 del actual, a las siete y media de la tarde, en la Facultad de Medicina (calle de Atocha), y patrocinada por la Asociación Española contra el Cáncer, pronunciará su quinta conferencia del cursillo de doce lecciones sobre "Carcinología", el catedrático de esta Facultad y miembro del Comité de aquella Asociación, don Carlos Gil y Gil.

# «Delincuentes locos y delincuentes pasionales»

El doctor Aguila Collantes, presidente del Cuerpo Nacional de Médicos Forenses, ha pronunciado, en el Cursillo de Neuropsiquiatría Criminal, una interesante conferencia sobre "Delincuentes locos y delincuentes pasionales".

El doctor Aguila Collantes, ilustre forense, comienza dedicando un emocionado recuerdo a los profesores Maestre, Pascual y Piga, primeros directores de la Escuela de Medicina Legal, y entra a ocuparse de los delincuentes locos, haciendo ver la paradoja que supone el que esta variedad de criminales hayan estado siempre exentos de las responsabilidades del Código Penal, entretanto que todo el rigor del mismo haya recaído sobre aquellos en que su perturbación es de otras facultades de la vida psíquica. Cree que esta paradoja no puede tener otra explicación que la de ser indispensable la integridad de la inteligencia para poder sentir la coacción psíquica de la pena.

Hace un breve repaso de la psiquiatría siguiendo la clasificación de Lombroso, deteniéndose al estudiar las oligofrenias en el cretinismo, y señala la intervención de la montaña en la patogenia de esta enfermedad.

Se ocupa después de las verdaderas locuras: la agitada, la melancólica y las manías de Lombroso, hoy paranoias, y estudia la clase de delitos característicos de cada una de ellas.

Habla después de las neurosis e intoxicaciones alcohólicas, alucinaciones y por estupefacciones.

Compara la vieja clasificación del maestro de Turín con la de Weigand, y hace ver las pequeñas diferencias que existen entre ambas.

Examina a continuación las características de los delitos cometidos por enajenados en el referente al móvil del delito, ausencia de cómplices y de premeditación, así como de la personalidad de la víctima, siempre desconocida del enajenado o la persona más íntima.

Estudia al delincuente pasional, y dice que sólo se debe considerar como tal al que obra por una pasión noble, esto es, por el honor o el amor limpio de impurezas. Cree que estos delincuentes son personas normales que obran en intervalos de locura, y establece la distinción de estos delincuentes con los enajenados diciendo que la diferencia más acusada se observa en la reacción de uno y otro posterior a su crimen; entretanto la de los locos es de indiferencia y hasta de amnesia, la de los pasionales es de arrepentimiento sincero.

Continúa ocupándose de los delincuentes píficos, del que cree es un delincuente pasional, y los divide en rencorosos y generosos, y califica a los primeros de atávicos y a los segundos de evolutivos.

Termina tratando brevemente de los delincuentes ocasionales.

## Fiesta nacional irlandesa

Con motivo de la Fiesta Nacional Irlandesa, se celebró una misa en el Colegio de las Irlandesas, que fué oficiada por el Nuncio de Su Santidad, monseñor Antonutti. Al acto asistieron el embajador de Irlanda, colonia irlandesa en España y representaciones diplomáticas. Terminada la misa se celebró una recepción en los locales de la Embajada.

## II CONCURSO NACIONAL DE TUNAS

Durante los días 1 al 4 de abril se va a celebrar en Madrid el II Concurso Nacional de Tunas Universitarias, organizado por el S. E. U. Participan en él las Tunas de Barcelona, Baleares, Tarrasa, Granada, Jaén, La Laguna, Madrid, Murcia, Cartagena, Oviedo, León, Salamanca, Santiago, La Coruña, Sevilla, Cádiz, Córdoba, Valencia, Valladolid, Guipúzcoa, Vizcaya y Navarra.

Todas estas Tunas están formadas por estudiantes universitarios de las distintas Jefaturas del Sindicato Español Universitario, que reúnen un número aproximado de veinticinco tunos por término medio.

### Plaza de Toros de Madrid

Viernes 19, cinco tarde, seis novillos de Isaias y Tulio Vázquez para

**Morenito de Córdoba**  
**Pedro Palomo**  
y  
**Carnicerito de Almería**  
nuevo en esta Plaza

Domingo 21, cinco tarde, seis novillos del señor Hernández Pla para

**Navarrito**  
**Francisco Ruiz**  
y  
**Antonio de la Cruz**  
de Madrid, nuevo en esta Plaza.  
Carnets, mañana, jueves, todo el día.

## ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

### ACENCIAS

PASAPORTES todo el mundo. Rápidamente en Jucoma, Carmen, 27.

### AUTOMOVILES

"ESCUELA España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XIII, 53.  
EL MODERNO. Gosalvez, Vistillas y compare. Paseo Marqués Zafra, 26.  
ACADEMIA americana. Profesor-Ingeniero. Carnets. General Pardiñas 89.  
CALLAO. Enseña conducir omnibus, turismo modernísimos. Tramitamos carnet. Informese. Preciadós, 23.

Tel. de PUEBLO: 256132

### CREDITOS

COMPRE sin aval. Sistema americano. 31-43-31.

### HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Puen carral, 23.

### HUESPEDES

¡¡PENSION LORENZO!! Confortabilísima. Distinguida. Spléndida s habitaciónes. Excelente comida. Centruqúsimas. Infantas, 26, ¡¡LORENZO!!

### PATENTES

OFRECESE licencia explotación pa-

# DISERTACION DE DON JOSE MARIA DE AREILZA EN EL CICLO DE HOMENAJE AL ECUADOR

## "Hispanoamérica y España han vuelto a acercarse y a comprenderse después de 150 años de malentendidos y errores"

En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas se celebró, en el ciclo organizado por la Embajada del Ecuador en España, en colaboración con el Instituto de Cultura Hispánica, una conferencia a cargo de don José María Areilza, conde de Motrico, embajador de España. Disertó sobre el tema "La voz del Ecuador en las Cortes de Cádiz".

Presidió el embajador del Ecuador, acompañado de los embajadores de Brasil y de Haití y del agregado cultural de la Embajada de Colombia. Entre la concurrencia, n u m e r o s í s i m a, figuraba el alcalde de Madrid, conde de Mayalde.

El embajador del Ecuador pronunció unas palabras agradeciendo la colaboración del señor Areilza al curso de conferencias.

Comenzó el conferenciante refiriéndose a la decisiva intervención del pensamiento y de los hombres de la América española en el acontecimiento político que significaron para la vida de España las Cortes de Cádiz. Se ha hablado muchas veces que, en toda esa agitada y confusa etapa de nuestra existencia nacional, el americano como problema y el pensamiento de los americanos estaba constantemente presente con una enorme influencia en el curso de aquel proceso. En las Cortes propiamente dichas, una cuarta parte de los diputados eran americanos nativos; de sus presidentes, que turnaban durante períodos limitados, nueve fueron americanos, y en la redacción del Código mismo, de los 15 diputados que componían la Comisión, cinco eran americanos de Ultramar.

Señaló la importancia que el pensamiento y la actividad de Jovellanos, eminencia gris de la Junta Central, tuvo en el desarrollo de la convocatoria a Cortes y también en el primer enfoque que se hizo, con un criterio de clara comprensión de los problemas de la América española. Jovellanos—dijo—no llegó a ver consumada su obra, que hubiera significado un rayo luminoso en el fragor de aquel tumulto que acabó en demagogia. Las intrigas y la envidia le hicieron salir de Cádiz y morir de amargura al poco tiempo en Asturias. "Nación sin cabeza, nación sin cabeza", repetía el ilustre asturiano en el delirio de su agonía, en frase que simboliza de un

modo gráfico la angustiosa situación de aquella España.

La Audiencia de Quito envió a Cádiz a dos hombres señeros por la superioridad de su espíritu al poeta José Joaquín de Olmedo, futuro cantor de la epopeya ecuatoriana, y a Mejía Lequerica, cuyo nombre rayó en punto a elocuencia a la misma altura que Argüelles o Muñoz Torrero. Pero de Mejía nos ha quedado una versión parcial y deformada, presentándole como un furibundo exaltado anticlerical y turbio enemigo de España, que ocupaba su verdadera posición ideológica con falsedades e hipocresías.

Esta historia ha sido amañada por la pasión, a veces bienintencionada de los historiadores de ambos lados del Atlántico. La verdad es que Mejía era un quintero ilustrado, lleno de talento y profunda cultura, que debió en gran parte su formación a su hermano político, el famoso ecuatoriano don Francisco Santa Cruz y Espejo, una de las glorias de la Medicina sudamericana, especie de Feijóo ecuatoriano en cuanto a todas las novedades de la ciencia y de las letras del siglo XVIII.

Pero Mejía, que no deseaba sino una reforma que toda la aristocracia criolla propugnaba, y que en aquel momento no pensaba para nada en la ruptura violenta con España, pedía la igualdad de derechos; una mayor representación para los pueblos de América en la Asamblea española y, en definitiva, un propósito para dar la mayoría de edad a aquellos países que habían llegado por derecho propio al grado necesario de madurez para alcanzarse.

Los párrafos conmovedores de Mejía, en los que se declara "español por designio de la Providencia, a la que da gracias porque es lo más serio que se puede ser en el mundo". Recuerda cómo el diputado por Quito tomó las armas en 1808 para defender Madrid contra los franceses y se alistó después voluntario con el conde de Puñonrostro. Relata también su muerte edificante, de católico sincero, en visperas de derrumbarse toda la obra de las Cortes a la vuelta de Fernando VII.

Terminó diciendo que del mismo modo que en 1814 el Monarca deseado pudo haber emprendido otro camino de ponderancia y equilibrio, en vez de arrojarle en brazos de la camarilla para desencadenar el triste proceso de nuestras guerras civiles, que habían de durar un siglo, pudo también en lo exterior, y concretamente en el problema americano, buscar un camino de aproximación y concordia aprovechando la lección de la experiencia de la Asamblea deliberante de Cádiz, en la que por primera vez estaban representados en gran número los pueblos y las opiniones de los países americanos.

"Después de ciento cincuenta años de malentendidos y de errores, los pueblos hispanos de América y España han vuelto a acercarse y a comprenderse, intercambiando sus pensamientos en un diálogo constructivo y cordial. Se acerca por fin el momento de la intimidad hispanoamericana que preconizara Larra durante tantos años, y en esa intimidad los corazones de España y del Ecuador palpitan al unisono dentro de ideales comunes."

## EL CASTILLO DE LOS 7 AHORCADOS (2)

Por J. TERAN Y G. CASQUEL

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—En un castillo del condado de Sussex se cometen frecuentes sustracciones de dinero, según una denuncia presentada en Scotland Yard.



ARCO de CUCHILLEROS



LOS ASCENSORES

El funcionamiento defectuoso de algunos ascensores de la capital raro es el día que no produce víctimas. Y el caso es que los obligados a velar por su perfecto servicio no escarmentan en cabeza ajena. Hace días uno de los ascensores dedicados al servicio de público y empleados de una importante Compañía gastó una mala pasada a sus ocupantes parándose entre dos pisos, soltando chispas por todas partes y quedando casi descarrilado. Afortunadamente, los viajeros no perdieron la serenidad y al esaltar a tierras no se produjo más que un lesionado. Lo curioso del caso es que sin que ningún técnico interviniese en la averiguación de las causas del accidente, el ascensor fue nuevamente puesto en servicio. Y, según parece, no es esta la primera vez que ha ocurrido accidente similar. Y rídese de un organismo público o de una vivienda privada, lo obligado es que se vigile el correcto funcionamiento de los ascensores por el peligro que su deficiente servicio puede suponer para la vida del ciudadano... Por otra parte, cada vez va siendo más frecuente que los porteros no se preocupen del servicio de ascensor si no es para colgar el tradicional letrero de no funciona. Los vecinos, las visitas y, lo que es peor, los pequeños, utilizan los ascensores a su albedrío. Y no sólo es el riesgo que puedan correr, sino que con frecuencia se dejan la puerta del ascensor abierta cuando han llegado a su piso, con la consiguiente molestia para los que aguardan en la portería. Este tema de los ascensores se va haciendo eterno. R. ORTEGA LISSON

Información religiosa

Jueves día 18. — Santos: Cirilo de Jerusalén, Frigidiano, Anselmo, Alejandro. Misa de San Cirilo de Jerusalén, color blanco.

LA FESTIVIDAD DE SAN JOSE

La Junta de gobierno de la Muy Ilustre, Real y Primitiva Cofradía del Glorioso Patriarca Señor San José y del Santísimo Cristo de la Vida Eterna, fundada en 1580 por el Gremio de Maestros Ebanistas, Carpinteros y Similares de Madrid, siguiendo inveterada costumbre desde su fundación, celebrará la festividad de su glorioso patriarca el próximo día 19 de los corrientes en la iglesia parroquial de Santa Cruz, a las once de la mañana, con una solemne misa, en la que será impuesto a los mayordomos y nuevos cofrades la medalla de nuestra Real y Primitiva Cofradía.

La Compañía de Obreros del Sagrado Corazón de Jesús y San José celebrará la fiesta de su santo Patrón en el Cerro de los Angeles el próximo viernes, día 19, con los siguientes cultos:

Mañana: A las diez y media, misa de comunión; a las doce, imposición de insignias y asamblea.

Tarde: A las cinco y media, procesión con la imagen de San José y acto eucarístico.

EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA SEÑORAS

Los días 22, 23, 24 y 25 de marzo, a las cinco de la tarde, tendrán lugar en la Iglesia de la Ciudad Universitaria una tanda de ejercicios espirituales para señoras, dirigidos por el Padre Sopena.

Avisos varios

APERTURA DEL CURSO DE CONFERENCIAS DE LA ACADEMIA DE DOCTORES

Mañana jueves, a las ocho de la noche, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Duque de Medinaceli, 4), se celebrará la solemne sesión de apertura del curso de conferencias de la Academia de Doctores de Madrid.

La conferencia inaugural estará a cargo de don José Baltá Elias, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid, miembro de número de dicha Corporación y de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, y director del Instituto de Física Alonso de Santa Cruz, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el cual desarrollará el tema "Industria-

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

lización de la energía nuclear".

CENTRO SEGOVIANO

Mañana, a las ocho de la noche, pronunciará una conferencia en el salón de actos de dicho Centro (Mayor, 1) el culto sacerdote de la Obra de Cooperación Hispano-Americana don Colombiano Virseda Martín sobre el tema "Impresiones de un segoviano en Méjico".

ENSEÑANZA DE APAREJADORES

Los exámenes de ingreso en la enseñanza de aparejadores de la Escuela Superior de Arquitectura de esta capital tendrán lugar a partir de los días 21 de abril y 16 de septiembre próximos. La matrícula se verifica del 10 al 31 del mes de marzo actual.

ACTOS PARA HOY

A las siete. — Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Conferencia de don Nicanor Menéndez García sobre el tema "Influencia del Estrecho de Gibraltar en el agua superficial del Mediterráneo occidental".

—Facultad de Ciencias: Conferencia del doctor Ortega L. de Prado sobre el tema "Reología y su aplicación al estudio de los betunes asfálticos".

A las siete y media. — Ateneo de Madrid: Conferencia de don Manuel Villegas sobre el tema "Enseñanzas de la segunda guerra mundial".

—Real Academia de Jurisprudencia: Conferencia de don Manuel Amorós González sobre el tema "La posición de la mujer casada en el Derecho privado extranjero: América".

—Colegio Mayor Santa Teresa de Jesús: Conferencia de don Julián Marías sobre el tema "La novela y el conocimiento de la vida humana".

—Universidad de Madrid: Don Alfonso Muñoz Alonso disertará acerca del tema "La verdad como problema ante el hombre".

Círculo Medina: Concierto del pianista José García Guinot.

—Casa Americana: Conferencia de don José María Castellet sobre el tema "Dos tendencias en la historia de la novela norteamericana".

A las ocho. — Sala Alcor: Charla de Josefina Martí de Tortajada sobre el tema "El amor en las plantas".

—Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Medinaceli, 4): Conferencia de don Nicolás González Ruiz sobre el tema "El ambiente moral de los espectáculos".

—Colegio de Médicos: Sesión científica, en la que actuarán los doctores Marín, Gómez Singier y Vilar.

—Centro Gallego: Conferencia del catedrático don Alfonso Vázquez Martínez sobre: "El abad de Valladares don Juan Rosendo Arias Enriquez".

A las ocho y media. — Colegio-Residencia San Fernando (Carrera de San Francisco, núm. 4): Conferencia de don José Luis Gómez-Tello sobre el tema "Las impresiones de un europeo".

FIESTA DE LA POESIA

Estando próximo el día 21, inauguración de la primavera, los creadores de la Fiesta de la Poesía recuerdan a los poetas de España y a todas las personas que conlucen con esta fiesta, absolutamente espiritual y única en el mundo, que se hermanen para la mayor solemnidad de los actos. Y con el fin de que exista unidad en los mismos, sugieren los siguientes:

Primero. Misa con panegírico en honor de San Juan de la Cruz.

Segundo. Visita y ofrenda de flores en las tumbas de los poetas fallecidos.

Tercero. Acto poético bajo el tema "Fiesta de la Poesía", donde, aparte una disertación inicial sobre lo que representa la fiesta y las intervenciones de los poetas locales, se recitarán los poemas de San Juan de la Cruz y de los poetas yaidos, en recuerdo y homenaje a los que sintieron la poesía en las distintas épocas.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 607.

Farmacias de guardia

Paseo de la Florida, 45; Eoija, 9 (esquina paseo de Rosales, 66); Princesa, 62; Leganitos, 34; paseo de Extremadura, 40; General Ricardos, 40; Calatrava, 40; Marcelo Usera, 37; Lavapiés, 34; Cáceres, 10; General Lacy, núm. 11; Atocha, 110; Principe, 15; Ibiza, 44; Narvéez, núm. 7; Bocanegra, 47 (esquina a Marqués de Zafra); Sánchez Barcáiztegui, 15; Martínez Campos, 22; Almagro, 24; plaza de las Salesas, 7; Jorge Juan, 34; Diego de León, 24; General Pardiñas, 20; Francisco Silveira, 14; López de Hoyos, 83; avenida de América, 11 (esquina Pradera Rincón); Encina, 5 (Colonia Albéniz - Chamartín); Alonso Cano, 38; plaza del Dos de Mayo, 6; avenida José Antonio, 12; San Marcos, 11; Puerta del Sol, 14; Preciados, 35; Concepción Jerónima, 38; San Bernardo, 115; San Francisco de Sales, 5 (Isaac Peral); Pedro Barreda, 9; Bravo Murillo, 168; carretera Aragnón, 173; Mártires de la Ventilla, 28 (Tetuán); Cañaveral, 14 (Tetuán).

CRONICA DE MADRID

Por JULIO TRENAS



"LA MAJA Y LOS EMBOZADOS, Y SOLO MADRID ES CORTE"

LECTURA DE PAPEL. -- CARGO PARA REVEZ. "UN HOMBRE Y DOS RETRATOS". -- CUADRO DE ANTONIO SANCHEZ. -- DON JULIO DEFIENDE A LOS NUEVOS

El día 28 de este mes se cumple el XV aniversario de la liberación de Madrid. La efemérides encuentra todos los años su eco patriótico, su remoción de júbilo político y popular en el barrio de la Arganzuela. No hay que decir cómo la celebración está promovida siempre por ese hombre falangista, inasequible al desaliento, como José Antonio quería, que es Vicente García Rodríguez. Este 28 de marzo, que cae en domingo, para ganar más luz y sol que los anteriores, esplenderá con las galas de un acto conmemorativo singular. García Rodríguez ha conseguido — fue su propósito también el año pasado — que el ilustre académico y charlista Federico García Sanchiz abandone compromisos y trabajos y no le importe hallarse convaleciente de alguna pasajera enfermedad para tomar a su cargo la bella tarea de constituirse en pregonero de la maravillosa fiesta madrileña y española. Ya ha dado García Sanchiz el título de su charla. Título que la muestra plena de evocación, como goyesco tapiz, tensada de razón hispánica, defensora de la ciudad y sus razones eternas. "La maja y los embozados, y sólo Madrid es corte". Este va a ser el epigrafe, cabecera o frontón de las maravillosas palabras que Federico pronunciará en el teatro Pavón — se ha querido que el acto se celebre en un teatro enclavado en la barriada — el domingo 28 de marzo. Gran acierto el de los camaradas del distrito de la Arganzuela y espléndida generosidad la de Federico García Sanchiz porque — habrá que decirlo? — él pronunciará su charla gratuita, desinteresadamente.

LECTURA DE PAPEL

En el teatro todo es sorpresa. Así chocó, pero menos, a Juan Antonio de Laiglesia y a los periodistas que con él, y centrados por la figura profesional de Mariano Asquerino, acudieron a ensayar al Beatriz, el hecho de que el escenario ya no tuviese un solo telón de la Empresa titular y un aviso en la tablilla indicase cómo ésta había concluido el domingo día 14.

Esto significa que la lectura interpretada de "Los hijos de papel", anunciada para el día 19, se suspende por el momento. Porque la tal lectura figuraba dentro del concurso de obras convocado por la Em-

presa del Beatriz. Y al irse la Empresa no sabe una exactamente dónde se habrá ido también el tal concurso.

CARGO PARA REVEZ

En la inauguración de la Exposición de acuarelas de esa maravillosa artista gallega que es María Antonia Dans estuvo también Andrés Révész, por cierto muy bien situado entre bellas señoras. A determinado crítico de arte le había hecho excelente impresión una de abrigó rojo, con la que Révész compartió extenso diálogo.

—¡Qué bien se sitúa don Andrés! — comentó el crítico. — Siempre van a buscarle las mujeres.

—Claro — apostilló la escritora Elena Soriano —, como dice que la mujer puede inspirar amor hasta los setenta años, todas son amigas suyas!

Alguien preguntó a Révész por ese puesto importante que se dijo iban a darle en el extranjero. En realidad, únicamente se trata de que don Andrés sale de España, invitado a pronunciar varias conferencias. El escritor contestó a la pregunta:

—Pues no sé qué alto cargo sea ese. El único que por ahí hay vacante es el de rey de Buganda.

"UN HOMBRE Y DOS RETRATOS"

Parece ser que la línea en principio seguida por el María Guerrero según la cual sólo se darian en el obras extranjeras de importancia convenientemente traducidas va a quebrarse en favor de los autores españoles. Cosa de la que me congratulo. Primero fue el estreno de Foxá. Y ahora, frente a una obra extranjera que un momento se pensó en poner, se ha decidido, vista la calidad de la de nuestro autor, que el próximo estreno del teatro que dirige Alfredo Marquerite sea "Un hombre y dos retratos", comedia de José Antonio Jiménez Arnáiz, de la que todo el que la conoce por lectura hace grandes elogios.

UN CUADRO DE ANTONIO SANCHEZ

Antonio Sánchez, el ex-matador de toros que pintó Ignacio Zuloaga, dueño de la tasca sobre la cual Antonio Díaz Cañabate escribió su conocido "Historia de una taberna", es también un pintor magnífico, autodidacta en su formación y en la que únicamente admitió como maestro a don Ignacio cuando éste vivía. En la taberna de Antonio hay ahora un nuevo cuadro, de gran tamaño — casi dos metros —. Es el retrato que el ex-torero ha pintado a su amigo José María de Granada, escritor y poeta muy conocido en España, que volvió a vestir el hábito sacerdotal. Está don José María, pues, vestido de sacerdote en el retrato, y en actitud orante. Por indicación del poeta, Antonio ha pintado en un rincón del cuadro un pergaminado, donde se transcribe el "Soneca a la Virgen de las Angustias" que José María Granada compuso últimamente.

DON JULIO DEFIENDE A LOS NUEVOS

Va conociendo ustedes el fallo del concurso nacional de pintura convocado por la Diputación de Alicante. Francisco Arias y Alvaro Delgado, los dos pintores jóvenes que más se mueven en nuestro panorama plástico, fueron premiados en segundo y tercer lugar, con 20.000 y 10.000 pesetas, respectivamente. El primer premio fue para el alicantino Soler (40.000 pesetas), y la medalla extraordinaria, para Manuel Baeza. El Jurado estaba compuesto por Camón Aznar, Jacinto Alcántara, Julio Moisés, Mourlane Michelena y presidió por don Antonio Gallego Burín. Anotaré algo importante. En las deliberaciones don Julio Moisés se mostró encendido partidario de la nueva pintura.

Ha sido fallado el concurso de la Campaña de la Prudencia

NUESTROS COMPANEROS ORTEGA LISSON Y DAVILA, GALARDONADOS

El jurado calificador del concurso de la Campaña de la Prudencia, por unanimidad, acordó conceder los siguientes premios: De 5.000 pesetas, al reportaje gráfico presentado por don Carlos Montes Navares y don Julio González Ontorio. De 4.000 pesetas, al mejor artículo periodístico, presentado por don Miguel Utrillo. De 3.500 pesetas, al guión radiofónico de don Carlos María Franco. De 2.000 pesetas, correspondiente al chiste ilustrado presentado por don Antonio Mingote, titulado "La Campaña de la Prudencia al pie de la letra".

También concedió los siguientes segundos premios: De 2.000 pesetas, al reportaje gráfico de don Rogelio Leal y don José Luis Quintanilla. De 1.500 pesetas, al trabajo periodístico presentado por don Rafael Ortega Lissón, publicado en el diario PUEBLO. De 1.250 pesetas, al guión radiofónico presentado por el señor Hernández Castañedo. De 1.000 pesetas, al chiste presentado por don José Luis Dávila y de Arizcun, "Miopie prudente".

RELOJ MODERNO, por Dávila



—Y aquí tiene usted éste: brújula, termómetro, calendario, barómetro... —Oiga: ¿y para ver la hora? —¡Caramba, caballero, es usted muy exigente...!

INSTALACIONES RIEGO

- TRACTORES - APEROS
GRUPOS ELECTROGENOS
ELECTRIFICACIONES RURALES
GRUPOS MOTO - BOMBA

Toda clase de maquinaria agrícola e industrial os la brinda, con LAS MAYORES FACILIDADES DE PAGO

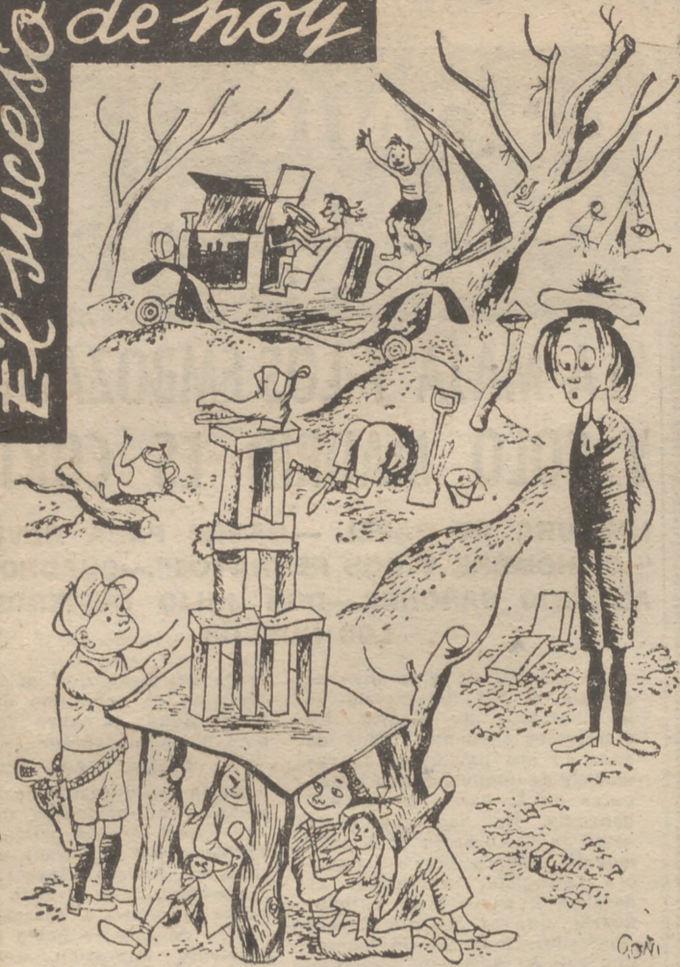
EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.

En MADRID Villanueva, 18 Teléfonos 361618 - 361619

En VALLADOLID Plaza de los Leones de Castilla, 10 Teléfonos 4410 - 4418 - 4419

Sucursales y Delegaciones en todas las principales provincias de España

**El mundo de hoy**



**Un terreno de juego ideal para los niños**  
**LOS PEQUEÑOS DE CRAWLEY VAN A TENER SU EDEN**

**CRAWLEY** (Surrey, Inglaterra).—Los niños de esta ciudad van a disponer por fin de un juego adaptado a sus gustos. El Consejo Municipal ha decidido dotarle de una reserva de viejos ladrillos, de carbón, de ramas de árboles, de planchas y de una cierta cantidad de viejos útiles. Dispondrá igualmente de uno o dos autocares fuera de uso y de piezas de motor desmontadas. Así, los niños podrán construir, cavar o demoler a su gusto. En ese terreno de juego habrá un vigilante, cuya misión será exclusivamente la de impedir que los pequeños se hieran.

Parques semejantes a éstos han dado excelentes resultados en los Estados Unidos y en los países escandinavos, y Londres ha decidido abrir próximamente uno de ellos. (Mapa.)

**Estalla una bomba en la estación terminal de Nueva York**

Se cree que fué colocada por un perturbado

**NUEVA YORK, 17.**—A la hora de más tráfico, en la estación ferroviaria Gran Central Terminal, hizo explosión una bomba de tamaño reducido, que había sido colocada en los lavabos de hombres, situados en un subterráneo. Resultaron heridas dos personas, con lesiones de poca importancia.

La Policía cree que la colocación de la bomba es obra de algún perturbado. (Efe.)

**UNA COMETA SEMEJANTE A UN AVION**

**NUEVA YORK, 17.**—Una cometa que puede maniobrar como un avión, estrellarse y "despegar" de nuevo sin sufrir ningún daño, e incluso remontarse con lluvia, ha sido exhibida hoy en la Feria norteamericana del Juguetes. La cometa, hexagonal, está fabricada con resistente material plástico, y carece de cola y bastidor. Ha sido proyectada por Frank Rogall, ingeniero aeronáutico. (Efe.)

**CHOCAN EN PLENO VUELO DOS "B-47"**

**OVERSBROOK** (Kansas), 17. Dos "B-47", bombarderos a reacción de la base de Wichita, han chocado en pleno vuelo sobre la parte oriental de Kansas.

Han sido hallados los cadáveres de los tres ocupantes del "B-47" caído en Kansas Oriental. Los trozos del aparato se hallan desparramados en un círculo de casi medio kilómetro de radio. (Efe.)

Uno de los "Stratojet", cuya dotación normal es sólo de tres hombres, pese a sus grandes dimensiones, cayó a tierra, pero el otro logró aterrizar, aunque con desperfectos.

**NOTICIAS GRAFICAS**



**ARBOL QUE ARDE** Ayer por la mañana, los transeúntes que pasaban por la avenida del Generalísimo contemplaron extrañados cómo salía humo de un árbol situado frente al número 17. Inmediatamente fueron avisados los bomberos, y en pocos instantes sofocaron el misterioso fuego. Y todos nos quedamos con las ganas de saber cómo se originó. (Foto Mamegam.)

**Un centenar de camisetas en la carretera de Santander**

**SANTANDER, 17.**—Cerca del pueblo de Castro Urdiales, un camión de Barcelona, que transportaba numerosos bultos para Gijón y Navia, dejó caer en la carretera numerosos paquetes, que contenían más de un centenar de camisetas, 12 trajes de caballero, tres piezas de tela y 27 jerseys. Unos niños que salían de un colegio recogieron los paquetes y los llevaron al cuartel de la Guardia Civil. (Cifra.)

**PERECE AHOGADO CUANDO CORTABA UN ARBOL**

**SANTANDER, 17.**—En el pueblo de Lebeña, cuando cortaba un árbol que pendía sobre las aguas del río Deva, se cayó a la corriente el vecino Benigno Fuentes Puelles, de treinta y seis años, que desapareció bajo las aguas, pereciendo ahogado. (Cifra.)

**LOBOS EN EL PUEBLO DE CHANCELES**

**PONTEVEDRA, 17.**—En el cercano pueblo de Chanceles, cuatro grandes lobos dieron muerte a otras tantas ovejas y luego se llevaron dos más y dos cabritos. A pesar de ser perseguidas por el vecindario, las alimañas no pudieron ser alcanzadas. (Cifra.)

**Tres cómplices de Urrutia, detenidos en San Sebastián**

Uno de ellos despachó el pasaporte y la documentación del coche

**SAN SEBASTIAN, 17.**—La Policía ha detenido a tres cómplices en el rapto por don Carlos Urrutia de sus hijos, depositados en casa de la esposa de éste, doña María Teresa Sáinz. El primero es un guitarrista, llamado Angel Bermejo Estélez. Otro detenido, en Valcarlos (Navarra) es Luis Agos Ortega, que ya había sido detenido también con el citado Urrutia la primera vez que éste se introdujo clandestinamente en España. Y el tercero es Francisco Pernaute Tallechea, principal coautor del rapto de los niños. Según informes, este individuo fué el que realizó en el puesto fronterizo de Behovia el despacho de pasaportes y documentación del coche "Mercedes", con el que el señor Urrutia se introdujo clandestinamente en la parte francesa con sus hijos. Los tres detenidos se encuentran a disposición de las autoridades judiciales. (Cifra.)

**FALLECE AL CAER DEL CABALLO**

**PONTEVEDRA, 17.**—En la carretera de Orense a Santiago, y en término de Lalin, circulaba montado a caballo el vecino del último municipio citado Amador Fernández Fernández, de cuarenta años de edad, y al cruzarse con un camión, se espantó la caballería, saliendo despedido el jinete, que en su caída sufrió graves heridas, de las que falleció casi instantáneamente.

**Se van a tomar las huellas dactilares de los monos**

**LA HABANA, 17.**—Un portavoz del Gobierno ha informado que a todos los monos del Jardín Zoológico de esta capital se les van a tomar las huellas dactilares, con "propósitos científicos". (Efe.)

**PUEBLO** ★  
**DIARIO DE LA NOCHE**  
 Redacción y Administración:  
 Harvaz, 70 - Teléfono 25132

**FUEGO EN LOS MAYORES ALMACENES del MUNDO**

Mientras actuaban los bomberos, doce coches de la Policía contenían a los curiosos

**NUEVA YORK, 16.**—Los almacenes Macy's, considerados los mayores del mundo, han tenido que ser evacuados al declararse un incendio en la parte más alta del edificio.

Los bomberos han podido disminuir el siniestro, mientras doce automóviles de la Policía mantenían una rigurosa vigilancia para impedir la aglomeración de curiosos. No se ha informado de los daños materiales, aunque se suponen elevados. (Efe.)

**Se incendia el "María Celeste"**  
 Se teme que haya numerosas víctimas

**RIO DE JANEIRO, 17.**—Informan de San Luis que el barco "María Celeste", que se encontraba atracado a aquel puerto, se ha incendiado a consecuencia de la explosión de un cargamento de petróleo y parafina que llevaba a

**TRIBUNALES de Madrid**

**El crimen de la calle de BLASCO DE GARAY, ANTE EL SUPREMO**

Hoy se ha visto ante el Supremo el recurso presentado por el Ministerio fiscal sobre un fallo dictado por la Audiencia Provincial de Madrid acerca del famoso crimen de la calle de Blasco de Garay, por el que fué considerado autor y condenado Angel Barbero Duque, por haber dado muerte a su novia, María Carmoña Alonso, disparándole cuatro tiros.

En la sentencia se declaraban hechos probados que Angel, de veintiséis años de edad, soltero y empleado, en agosto de 1946 conoció en un baile del Jardín Antón a la joven citada, de excelente conducta.

La amistad entre ambos se hizo formal, y durante sus relaciones amorosas el encartado se mostró celoso y hasta supuso que su novia le era infiel. Tal situación originaba entre ellos frecuentes y agudas discusiones.

El 1 de abril de 1950 el procesado se creía enfermo de tuberculosis y consideró que sus días estaban contados. Entonces cogió una pistola que guardaba en su casa, pero de la que no tenía gula. Después se reunió con

su novia para proponerle que le acompañara fuera de la capital, para pasar con él los pocos días que le restaban de vida.

Pasó la tarde con ella, y cuando ya llegaban al domicilio de la novia, él la invitó de nuevo a marcharse con él fuera de Madrid. María se negó a semejante pretensión, y entonces, inopinadamente, sin que su víctima pudiera aprestarse a la defensa, sacó la pistola y la disparó contra la novia, con ánimo homicida.

Los disparos interesaron el pecho, el abdomen, la región escapuloescapular y el brazo derecho de la víctima. María falleció a consecuencia de las heridas, y Angel fué detenido en el mismo lugar por una pareja de guardias.

Estos hechos fueron calificadas como constitutivos de dos delitos: uno de asesinato y otro de tenencia ilícita de armas.

Y en el fallo se condenó al encausado a veinticinco años de reclusión mayor, por el asesinato, y a dos años más de prisión, por la tenencia ilícita de armas. También fué castigado a pagar 150.000 pesetas de indemnización a los herederos de la Dnada.

El recurso de casación presentado ante nuestro más alto Tribunal se funda en un solo motivo: el no haberse considerado la agravante de desprecio de sexo. Dene estimarse esta circunstancia cuando no es consustancial con el delito, y teniendo en cuenta el respeto debido a la mujer y la protección especial que las leyes le otorgan para amparar su debilidad y evitar que no se le guarden los respetos debidos.

En este mismo sentido informó el acusador privado, don Joaquín de Pablo Blanco.

Se opuso y rebatió las tesis acusatorias el letrado don Pedro Cristóbal, quien mantiene sus argumentos exculpatorios.

El recurso quedó visto para nueva sentencia.

**Su Mal tiene remedio.**



**Contra el estreñimiento crónico**

**Normacol**  
 Schering

C.S. 10555 N-11

**NUEVAMENTE SCOTLAND YARD EN MADRID**

Han llegado en avión a Madrid, procedentes de Londres, el detective de Scotland Yard Mr. Gordon Vidgood y el sargento Nicolás Lana, intérprete, que se trasladarán el próximo viernes a San Sebastián para hacerse cargo del presunto estrangulador inglés, mister Hepper, cuya extradición ha sido concedida. Con el detenido se trasladarán a Vigo, en donde embarcarán con destino a la capital inglesa.

T. E.