



# PUEBLO

Año XIV.--Núm. 4.262.--70 céntimos

Madrid, lunes 18 mayo 1953

## Tablex

tablero español  
de fibras de madera

ESTIMULE SUS  
MUSCULOS  
Y SU MENTE  
TOMANDO:

"SAL DE FRUTA"

### ENO

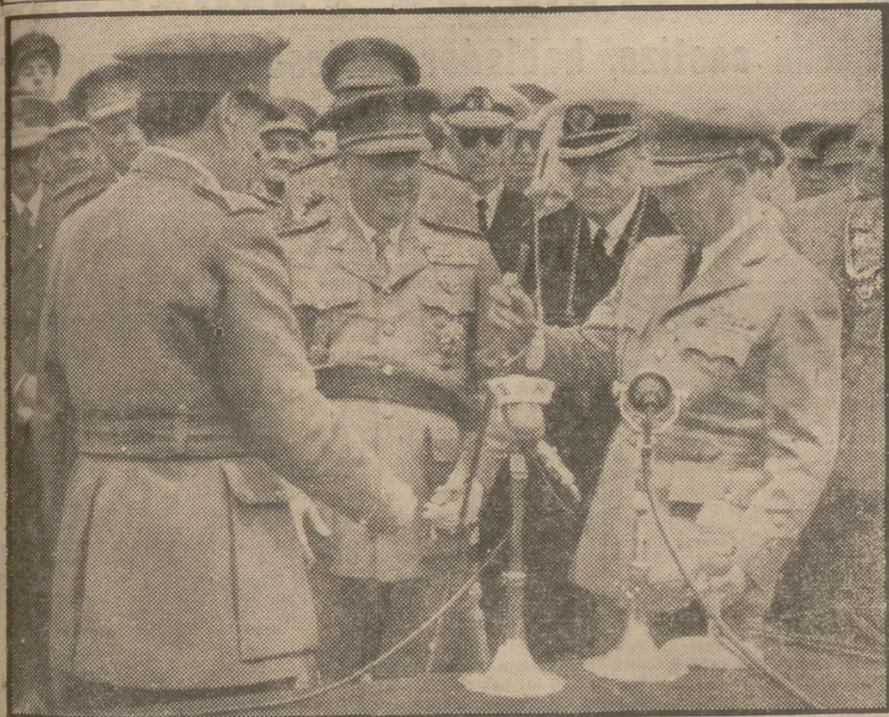
MARCAS REGISTRADAS  
ENTONA Y PURIFICA

## CRAVEIRO LOPES, teniente general

## del Ejército español

"Cuanto más unidos vivamos, más  
libres y fuertes nos sentiremos" (FRANCO)

"¿Hay algo más bello y heroico que la  
defensa de Zaragoza o palabras más  
recias que las de Palafox?" (CRAVEIRO LOPES)



Esta mañana, con asistencia del Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, y del Jefe del Estado portugués, general Craveiro Lopes, se celebraron en el Campamento de Carabanchel los ejercicios militares. Asistieron también el Gobierno en pleno, jefe del Estado Mayor del Ejército español, general Vigón, y los jefes de los Estados Mayores de los tres Ejércitos. Pocos minutos antes de las diez de la mañana llegaron Sus Excelencias al puesto de mando número 1, que se hallaba instalado en el kilómetro 10 de la carretera de Extremadura, y que aparecía adornado con las banderas de España y Portugal.

A las diez y veinte dio comienzo el primer supuesto táctico, que consistió en la toma, por tropas aerotransportadas, de la Escuela de Transmisiones y del aeródromo de Cuatro Vientos. Poco después aparecieron las nuevas escuadrillas de bombarderos, compuestas por veintisiete aparatos, que llevaban a los 324 paracaidistas que iban a ser lanzados para la toma de los puntos antes mencionados. A los pocos momentos de su aparición fueron lanzadas las tropas. Previamente, los aviones habían bombardeado las defensas antiaéreas que impedían el lanzamiento. Estos bombardeos se efectuaron tres minutos y dos minutos, respectivamente, antes de ser lanzados los paracaidistas, que iban en bombarderos B-2, construidos en España.

Las tropas las formaban tres compañías, compuestas, como ya se ha dicho, por 324 hombres. La primera compañía ocupó la parte de la Maestranza de Cuatro Vientos, y la segunda, la línea de seguridad exterior, para constituirse en reserva. Los paracaidistas realizaron con toda perfección el supuesto táctico. Este fue mandado por el coronel Llop, y las fuerzas paracaidistas, por el capitán Hernández. Las tropas paracaidistas iban apoyadas en su ataque por aviones rápidos Me-109.

Una vez realizado el ejercicio, que se llevó a cabo con gran perfección, Su Excelencia el Jefe del Estado felicitó a las tropas paracaidistas que habían realizado el mismo. Luego Sus Excelencias y demás autoridades y personalidades se trasladaron al puesto de mando número 2, instalado en el kilómetro 6 de la carretera de Extremadura, que se hallaba igualmente adornado con las banderas de Portugal y España, y desde cuyo lugar el Caudillo y el general Craveiro Lopes presenciaron el segundo de los ejercicios a desarrollar, que fue llevado a cabo por la Academia General. El supuesto táctico consistió en contener a las tropas de tierra que acudían a sostener las posiciones que ha-

bían tomado las aerotransportadas. Las tropas que intentaban desalojar a las que venían en apoyo de las que tomaron el aeródromo desencadenaron un fuerte ataque artillero, para defender a las tropas de Caballería motorizada que habían tomado una posición. El fuego se hizo intenso, protegiéndose con nubes de humo a la infantería que acudía al contraataque. Las fuerzas atacantes, ante el empuje de las que combatían, se fueron repliegando a sus posiciones, siendo atacadas por la artillería y tropas mecanizadas por todos los puntos neurálgicos que el mando había previsto. Estas fuerzas eran mandadas por el general Calleja, director de la Academia General.

Terminado el ejercicio, que duró más de una hora, y en el que se cubrieron los objetivos como se había previsto, el Caudillo felicitó igualmente a todas las tropas que habían tomado parte en el mismo. Después de los supuestos tácticos se probaron diversas armas de construcción nacional.

Terminado el supuesto táctico, el Caudillo, acompañado del Presidente de la República portuguesa, general Craveiro Lopes, pasó a una explanada, en donde pronunció un discurso, siendo contestado a continuación por el Jefe del Estado portugués.

### DISCURSO DEL GENERALÍSIMO

El Jefe del Estado español pronunció el discurso siguiente:

"Mi general: Ante todo, quiero expresaros la satisfacción de todos los generales y miembros de nuestro Ejército por haberos dignado compartir estas horas de campamento entre nuestros soldados y que os acompañe en este acto una lucida representación de nuestros queridos camaradas portugueses. Si a vuestra llegada os mostramos una parada militar, la disciplina y buena presentación de vuestras unidades, hoy aprovechamos el ofreceros un modesto simulacro de combate y una muestra de los esfuerzos para dotar a nuestros Ejércitos de armas nuevas y eficaces, para reteneros un rato entre nosotros. Por vuestra vida consagrada al servicio de las armas y por la misma satisfacción que yo tuve de compartir en Portugal unas horas con vuestros soldados, conozco la complacencia que tendréis de encontraros en este ambiente militar, donde se respira camaradería y entusiasmo.

La presencia de vuestro ministro de Defensa, con quien tantas veces hemos colaborado en los días de inquietud de los últimos años, coima nuestra satisfacción en esta hora, ya que ha sabido ganarse el cariño y la confianza de cuantos, al correr de estos años, han mantenido con él comprensiva y cordial comunicación.

Estoy seguro de que la convivencia y el contacto frecuentes entre nuestros altos jefes y nuestros cuadros de mando multiplicará los vínculos que nuestra Cruzada nacional creó entre nosotros. Aquel bautismo de sangre frente a la grave amenaza comunista contra nuestra civilización cristiana fué el primer jalón de

nuestra política exterior que había de afirmarse tras nuestra victoria con el tratado de amistad y no agresión concertado entre nuestras naciones en marzo de 1939, base de nuestro bloque ibérico.

Si sin pacto previo, cuando peligró nuestro común solar, acudieron vuestros voluntarios a combatir a nuestro lado y cerrar la brecha, imagináros lo que haríamos hoy, en que al interés común (Sigue en la página tercera.)



## TELAS de VERANO

Exquisitas organzas de seda finamente estampadas a mano

Sedas "salvajes" de un solo color y en originales diseños exclusivos

Organzas y taffetas de algodón en tonos y contrastes de singular belleza

Alpacas, tweeds, surahás, shantung, ordelinas, vichys, cretonas, etc.

[Fabulosa variedad]

## Nuevas Pañerías

MONTERA. 31

Esta mañana, en el campamento de Carabanchel, se ha celebrado un supuesto táctico militar en presencia de los Jefes de Estado español y portugués. Después, en nombre del Ejército, el ministro, general Muñoz Grandes, hizo entrega de una espada toledana al nuevo teniente general del Ejército español, Craveiro Lopes, momento que recoge una de estas "fotos". En la otra, ambos Jefes de Estado, en el Monasterio emplazado frente al grandioso monumento del Valle de los Caídos, durante su visita de ayer, domingo, después de la realizada al Escorial. En el programa de la jornada figuró también el concurso hipico, y por la noche, cena de gala en el Ayuntamiento, seguida de una fiesta en los jardines de Cecilio Rodríguez, del Retiro. (Fotos Verdugo.)

# PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

## EL OCCIDENTE, de Pirineos para abajo

TERSO y claro ejemplo de pacífica voluntad y decidido empeño de defensa de los valores tradicionales y espirituales del mundo occidental son, entre otras muchas cosas, los discursos pronunciados por el General Craveiro Lopes y por el Generalísimo Franco en la comida de gala celebrada en el Palacio de Oriente. Dos voces altamente representativas se unen en circunstancias doblemente críticas para la estabilidad y la proyección hacia el futuro de la civilización cristiana. Dos verbos fundidos en el común acervo de la fe católica y en idéntico anhelo de justicia y libertad humanas elevan sus acentos sobre el confuso tumulto y la dramática desesperación en que se hallan sumidos millones y millones de europeos, como si, en efecto, muy pocas cuerdas vocales quedaran dignas de temerse al fuego de la sinceridad. Ambos Jefes de Estado, instruidos por la conciencia de incalculable responsabilidad que la hora del mundo hace gravitar sobre ellos, afrontan con hidalguía el estremecedor episodio que vive la Humanidad y declaran sin nebulosidades en el lenguaje sus propósitos de asumir hasta el final la parte que les corresponde en la sobrehumana tarea de mantener la paz y la convivencia en Occidente. Irreductibles ante la adulación y ante la amenaza, Craveiro y Franco mantienen en todo su vigor las razones y lazos que estrechan cada vez más las voluntades de portugueses y españoles. "Alargando física y moralmente las fronteras del mundo en beneficio de Europa y de su civilización, las dos naciones de la Península no pueden dejar de considerarse artífices máximos de este mundo occiden-

tal que hoy está corriendo tan graves peligros", ha declarado el Jefe de Estado portugués. "La Providencia, que tenía reservada a nuestras naciones la gloria de los descubrimientos y las primicias de la evangelización de un mundo hasta entonces desconocido, nos vuelve a ofrecer en los tiempos modernos, gracias al paralelismo de nuestras respectivas revoluciones políticas, el constituir una reserva de espiritualidad y buen sentido en medio de un mundo desquiciado", afirmó nuestro Caudillo.

Más allá de los Pirineos, en todas las direcciones, repercutirán los discursos en los oídos acostumbrados a escuchar trasnochados exclusivismos y temerarios afanes de limitación del concepto geográfico de Occidente. Cuantos creyeron que iba a ser tarea fácil la de extender la absurda patria de un mundo occidental desde los Pirineos para arriba, verán ahora—una vez más y siempre de nuevo—que el principal bastión de la defensa de Occidente, el verdadero mundo occidental, se encuentra en la Península Ibérica, donde, por suerte, alienan dos grandes campeones de la paz y de la libertad. Sin contradicciones, sin flaquezas, sin concesiones, sin desesperanzas. No hay fisuras en este bloque hispanoportugués que algunas veces han intentado disociar legiones de suicidas que se titulan líderes occidentales; y unas veces tratando a nuestros vecinos y hermanos con cantos de sirena y otras pretendiendo ignorar el prestigio y la fuerza moral de España—su potencia—, sin la que es sencillamente imposible emprender la defensa de Europa y de todo el Occidente.

## LA MEJOR PROPIEDAD, LA VIDA

NUESTRO comentario titulado "Acabemos con el matonismo" halló favorable eco en todos los lectores de PUEBLO; no pocos de ellos nos han escrito con su opinión coincidente en todo con lo expuesto por nosotros, y uno de ellos dice: "Me parece admirable cuanto ustedes exponen sobre el matonismo y la necesidad de acabar con él. En ese menester apoyaremos todas las personas de honesta condición. El Estado, por su parte—aunque no requiera la menor excitación en su siempre celosa vigilancia—, ha de manejar los resortes de la ley con el máximo rigor para que, en beneficio de una mal entendida commiseración, no queden sin el condigno castigo los autores de crímenes cuya naturaleza horroriza, y que nunca pueden encontrar eximente o atenuante en la legítima defensa, en los estados de arrebató u obcecación o en cualquiera otra de las circunstancias sabiamente previstas por la ley como modificadoras del delito e influyentes, por lo tanto, en la pena.

No sé si habrá llegado la oportunidad de apuntar, frente a los crímenes del matonismo, que nuestro Código Penal, admirable construcción de derecho positivo, adolece de algún defecto en lo que respecta a la protección de la vida humana. No es éste el momento de exponer aquí las múltiples teorías sobre el delito y la pena con que se engalana la ciencia jurídica en esa especialidad. Desde los tiempos de Rossi, Carmignani y Carrara, que daban a la pena un sentido retributivo, hasta los modernos seguidores de List, hay múltiples posiciones intermedias; podemos resumir las contemporáneas diciendo que la pena tiene por fin primordial la defensa social; este propósito se consigue por dos caminos distintos: en primer término, la propia ejecución de la pena, entendida como intimidación para los posibles delincuentes; en segundo lugar, porque el cuerpo social extraña de sí, temporal o definitivamente (pena capital) al tipo peligroso.

Ocorre que no siempre bastan las mejores previsiones del ordenamiento jurídico po-

sitivo para conseguir la sanción adecuada al delito, y esto ha de entenderse sin el menor propósito vindicativo o retributivo. Un ejemplo práctico lo tenemos en terrible crimen acaecido pocos meses ha. Parecía difícil superar la atroz peripecia: una niña asaltada en despoblado, herida, violada, nuevamente herida, esta vez de muerte, y al fin abandonada a su destino, con la miserable esperanza de que el último suspiro ahogase en sus labios el nombre del asesino. La más rigurosa aplicación del Código Penal vigente—un Código con pena de muerte—no ha conseguido rebasar los treinta años de condena teórica. No nos guía un propósito de ensañamiento, ni mucho menos la más pequeña discrepancia con un fallo que respetamos y ponemos sobre nuestra cabeza y estimamos perfectamente ajustado a las posibilidades del Código Penal. Ahora bien, ¿puede estimarse que la vida humana se halla debidamente protegida, o, al menos, paralelamente protegida con la propiedad? Un ejemplo nos lo dirá.

Spongamos la comisión de un robo, delito penado en el art. 500 y concordantes del Código Penal. Un individuo se apodera, con ánimo de lucro, de cualquier bien ajeno (por ejemplo, un traje), ejerciendo fuerza en las cosas. El traje estaba en un armario cerrado con llave y el ladrón fracturó la cerradura, se llevó la prenda, la vendió y destinó el dinero a sus usos particulares. He ahí un delito típico de robo. Spongamos asimismo que no hay circunstancias agravantes ni atenuantes. Según el número 5 del 501, el delincuente será condenado a presidio menor; por la falta de circunstancias modificativas, en su grado medio, o sea que el robo de un traje le costará de dos años, cuatro meses y un día a cuatro años y dos meses de cárcel.

Otro ejemplo, esta vez de lesiones graves. Un individuo apuñala o trotea a otro. Este último pierde un ojo o algún miembro principal (brazo, pierna, etc.), o queda impedido de él o inutilizado para su trabajo habitual. Vale también el supuesto de que no existen circunstancias modificativas. El delincuente, según

# CORRESPONSAL ES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

## "TONICO" FUE A NUEVA YORK CON MOYA DEL PINO Y 42 COPIAS DE VELAZQUEZ

### Aventuras de un español castizo, hablador curioso y emprendedor

NUEVA YORK. (Crónica de nuestra corresponsal.)—La vida de don Antonio González de la Peña presenta dos curiosas particularidades. Una es la de ser uno de los pocos españoles de las clases altas llegados a Norteamérica alrededor del año 20. Otra, que, a pesar de llevar tantos años en los Estados Unidos, nunca se ha nacionalizado americano.



CRONICA de NUEVA-YORK por Maria Victoria Arnesto

Don Antonio, a pesar de seguir siendo español, puede ser considerado como un perfecto neoyorquino, cuyos restaurantes, museos, barrios elegantes y barrios pobres no tienen secretos para su fisonomía curiosidad, y aunque se pasa la vida renegando de Nueva York, tampoco podría ya vivir en otro sitio.

Con ser un neoyorquino y, por tanto, un cosmopolita, sigue siendo un castizo. Su estampa española no desdice de su estirpe de ganaderos andaluces. Al verle por la Quinta Avenida, uno piensa que tiene aire de ir a los toros, porque en Nueva York no los hay. Don Antonio es alto, moreno y corpulento. En su juventud debió tener cierto aire torero—ese aire característico de los señoritos andaluces—que hacía a las americanas exclamar:

—¡Oh, mister De la Peña (aquí no pueden pronunciar la eñe de su apellido), you look like a real spaniard.

Cuando llega el verano es fácil encontrar a don Antonio de la Peña en los alrededores del Hotel Plaza, frente a la fuente de los Tritones. "Este es el sitio más fresco de Nueva York" dice. O sentado en las terrazas del café de la Paix, el único de tipo parisienense y al aire libre que hay en la ciudad, mirando frente por frente a las estatuas de San Martín y Bolívar, en el Parque Central.

—¡Lástima que no haya hortachata!—suele exclamar don Antonio, sabiendo unos chaitos de manzanilla.

### LA FAMILIA DE LA PEÑA

Don Antonio achaca a Velázquez la responsabilidad de su viaje a las Américas. Posiblemente si Velázquez no llega a ser uno de los mejores pintores del mundo, don Antonio—para sus amigos, "Tónico"—estaría hoy en Madrid ejerciendo su carrera de abogado, que estudió en la Universidad de Deusto, donde fue condiscipulo de nuestro embajador en Washington, don José Félix de Lequerica.

El padre de don Antonio era magistrado, y llegó a ser ministro de Gracia y Justicia en un Gabinete formado por Montero Ríos, y su abuelo había sido Guardia de Corps de Fernando VII. Estuvo en La Habana como ayudante del general Concha.

Por su madre, don Antonio se entronca con raça aristocrática, y entre sus muchos apellidos lleva uno común con el duque de Alba, Falco. La familia tiene siete baronías y un castillo, hoy en ruinas, en el distrito de Pego, en Alicante. El año pasado, cuando visitó España, don Antonio fué hasta el pueblo para ver el castillo. Nunca había estado allí, pe-

### CON VELAZQUEZ A AMERICA

Forna puso luego un estudio en la plaza de Oriente, y por allí iban los Baroja (Pío y Ricardo), Valle-Inclán y un joven pintor amigo de Valle-Inclán, en cuya casa de La Puebla del Caramiñal pasaba los veranos, que se llamaba Moya del Pino.

Con ser muy joven, Moya del Pino mostraba talento excepcional para la pintura, y tuvo la ocurrencia de copiar los cuadros de Velázquez que existen en el Museo del Prado, con el ánimo de traerlos a Norteamérica y hacer aquí propaganda del arte español. Fué una obra ingente, en la cual Moya del Pino empleó tres años.

Don Antonio, que terminada su carrera de abogado, vivía en Madrid de paseante en cortes, se entusiasmó con el proyecto y decidió acompañarle, como precursor de lo que después se ha llamado "relaciones culturales".

Esto era en tiempos de la Dictadura, y el proyecto de Moya del Pino pareció admirable a todo el mundo, aunque nadie les dio una peseta, y don Antonio tuvo que vender cinco mil duros en papel del Estado que había heredado de su padre. Se embarcaron en el "María Cristina", que era un barco precioso, con todo el maderamen de caoba y una estatua de la reina en el salón central.

En Norteamérica pasaron una odisea con las cuarenta y dos copias de Velázquez, cuyos bastidores no cabían por las puertas de ninguna galería. Los expusieron en el Museo de Brooklyn y en el de Filadelfia, y luego, no

sabiendo qué hacer con los cuadros, decidieron regalárselos a la Universidad de Berkley, en cuya biblioteca, continúan hasta la fecha.

Desde el punto de vista económico, la Exposición fué un fracaso. Y los cinco mil duros de don Antonio se disolvieron como un azucarillo. Los dos amigos se separaron. Moya del Pino fué a California detrás de sus copias de Velázquez, instalándose en San Francisco, donde había más posibilidades artísticas. Allí se casó con una americana de la buena sociedad, y allí tuvo sus hijos, unas muchachas muy altas y largas, a las que yo conocí con su padre hará un par de años. Moya del Pino siguió pintando, y consiguió fama en Norteamérica como retratista, pero lo que dentro de él había de pintor genial, eso se quedó en España.

### CHAMPAÑA PARA LA CONCURRENCIA

Con Antonio de la Peña todavía conoció el Nueva York de los millonarios, el Nueva York de los Vanderbilt, de los Morgan, de los Rockefeller, de los Whitney. Conoció los palacios, los criados de librea, las tapicerías importadas de Francia, los muebles de Luis XI, la gran ópera, las carreras de caballos, los veraneos en Newport, todo aquel mundo al que los impuestos y las nuevas tendencias dieron pronto la puntilla. A través de su fugaz matrimonio con una Winthrop—descendiente de un gobernador de Nueva Inglaterra, pariente de los Vanderbilt—, don Antonio fué testigo del glorioso pasado y del presente de las grandes familias americanas.

El mismo podía ser considerado como el "dandy" de la época, aunque hoy le cause más turbación que placer recordar el tiempo en que entraba en el "Morocco" gritando: "¡Champaña para la concurrencia!"

Don Antonio prefiere hablar de sus actividades como crítico, profesor de arte, conferenciante y ranchero especializado en la cría de visones. Sus aficiones le llevaron a hacerse amigo de Lázaro Galdiano, que por aquí anduvo con un ojo puesto en la Bolsa de Wall Street y otro en antigüedad, que, según don Antonio, muchas veces eran falsas.

### MUSICA Y "PONTIAC"

A don Antonio pertenece la iniciativa de la famosa tournée de Stokowsky por España con los conciertos del Padre Vitoria y el apoyo de las masas corales de Loyola y Santiago de Compostela. Para acompañar a Stokowsky, don Antonio se compró un "Pontiac", y así recorrieron ambos el camino de Santiago, por donde pasaron los cortejos de peregrinos.

No había vuelto a España desde el tiempo de la guerra civil, que le cogió en Madrid de turista. Stokowsky iba vestido con chupas de terciopelo y chorreas de encaje, y su estampa se fundía con el marco maravilloso de las catedrales, en donde los coros y la música de Vitoria resonaban prodigiosamente.

Posiblemente don Antonio se hubiera quedado en Madrid, como era su intención, a no ser por el "Pontiac". El coche le complicó tremendamente la vida. En España no podía dejarlo, y después, cuando llegó a Nueva York, se encontró con que los garajes eran tan caros que terminó yéndose a vivir a un pueblo, donde podía tener el coche siempre a la vista, estacionado en la puerta de su casa y donde, a los sesenta años, aprendió a conducir, hace un par de meses, hasta realizar la proeza que supone recorrer sólo los cientos de kilómetros que separan el Estado de Alabama del de Nueva York.

En Alabama acaba de pasar los meses de marzo y abril, viviendo en la Universidad negra de Tuskegee, una de las más antiguas del Sur, fundada por ex esclavos. La Universidad es famosa por su coro. Don Antonio estuvo enseñándoles la música del Padre Vitoria, que los ne-

gritos interpretan a maravilla con sus voces aterciopeladas. Según dice, quiere llevarlos a España este año. Para preparar su tour, don Antonio embarcará en el "Moncayo", un barco español de carga y pasaje que en Wilmington ha desembarcado fósforo y cargado trigo.

### CONFERENCIA ATOMICA

Estando en Alabama, le llamaron desde la ciudad atómica de Tennessee para dar unas conferencias. Allí fué don Antonio, quien en su pintoresco inglés (como diría Unamuno, sigue hablandolo "patrióticamente") mal) habló a los hombres de ciencia americanos, en cuyas manos está el secreto de la energía nuclear, del hombre de las Cuevas de Altamira. "Hace veinticinco mil años unos artistas como vosotros vivían igualmente dedicados a su defensa."

Uno de los períodos más interesantes de la poliaccética vida de don Antonio de la Peña es el de criador de visones en un rancho que era propiedad de un alemán, situado no muy lejos de la ciudad de Nueva York. Don Antonio daba clases de español al alemán y éste le pagaba con crías de visones. Era un hombre muy rico, que vendía anualmente 40.000 pieles de "minks" (así se llama el visón en inglés).

### HISTORIA DE VISONES

El visón es un animal caro, pues se reproduce poco. Una pareja produce dos crías. De apariencia similar a las ardillas, son muy fieros y es preciso guardarlos en jaulas separadas. En parte carnívoros, su alimento se compone de tomate—aquí se le dan de lata—y carne de caballo. Este alimento da brillo y seducción a la piel, a la que el baño diario en un pequeño recipiente de zinc presta dureza y resistencia.

A los dos años se les mata; las pieles van a la gran bolsa neoyorquina, dominada por los israelitas, y desde allí a los curtidores. El precio de una piel de visón suele oscilar entre 20 y 30 dólares, dependiendo de su calidad y de la moda. Unos años se estilan las pieles oscuras y otros las claras, cuyo proceso se obtiene mediante cruces y exponiéndolos a los rayos del sol. Don Antonio de la Peña, que pasó diez años dedicado a la cría de lo que él llama "ardillas aristocráticas", dice que son necesarias 60 pieles para confeccionar un abrigo de señora. Los visones pueden criarse en cualquier clima, con tal de que no sea excesivamente caluroso. En España se reproducirían bien, especialmente en el Guadarrama.

### EL DOMINGO "JALUMA"

Acaso la cualidad más característica de don Antonio sea la de la ubicuidad. Parece estar en todos los sitios a la vez, lo cual es admirable, teniendo en cuenta que casi siempre va a pie. Lo mismo si va uno a Fornos como al Jal Alai, como al Caserio, en el centro de Tónico, quien diariamente hace una peregrinación por todos los restaurantes españoles a la busca de compañeros. Don Antonio vive, generalmente, en un hotel, y la sociedad de esta gran ciudad resulta a veces excesiva para un español cuyo deporte favorito es hablar.

Como don Antonio es señor de sus ojos, puede estar cuatro, cinco o diez horas hablando. Su conversación es divertida y tiene una colección de cuentos jocosos, que se relata imitando el acento israelita. Encuentra material para sus historias, colándose como espectador en las bodas de los ricos judíos neoyorquinos, que suelen celebrarse los domingos por la mañana en el hotel Pierre o en el Waldorf Astoria.

—¿Es usted amigo del novio o de la novia?—le pregunta el introductor de los invitados.

—De ambos— responde don Antonio, quien aprovecha la ocasión para atiborrarse de los dulces judíos, especialmente de la "jaluma", que se parece mucho al mazapan toledano.

el número 2 del art. 420, será condenado a prisión menor y multa de 5.000 a 10.000 pesetas. El grado medio de la prisión menor es exactamente el indicado antes, o sea dos años, cuatro meses y un día a cuatro años y dos meses. Salvo el detalle de la multa, de muy poca importancia para gentes por lo general insolventes, cuales son todos los matones, chulos y majos inclinados a la comisión de esos delitos de sangre, la pena para el autor de estas graves lesiones es la misma que para el ladrón de un traje.

Estas breves observaciones, hechas sin ningún propósito científico y sólo a título de mero lector de las páginas del

Código Penal (ya Stendhal recomendaba la lectura del Civil), llevan a la conclusión de que aunque la propiedad pueda seguir defendida con la misma severa intransigencia, parece que la vida ha de estar protegida aún más. De que más no lo está, se prueba por lo apuntado. Quizá conviniese una modificación que, aunque dejase en los mismos términos las penas por los delitos contra la propiedad, reforzase y endureciese las aplicables a los delitos contra la vida, que, al fin y al cabo, es la propiedad por excelencia, depósito sagrado que debe estar implacablemente protegido contra los excesos de los desalmados."

# CRAVEIRO LOPES, teniente general del Ejército español

(Viene de primera página.)

mún se unen los deberes que los acuerdos y la amistad entrañan. Hemos de agradecer a Dios que nuestras vidas, paralelas al correr de la Historia, en que tantas veces derramamos el tesoro de nuestra energía y las virtudes de nuestros soldados en lejanas y gigantes empresas civilizadoras, resurjan hoy en una unión estrecha y un espíritu coincidente en la defensa de la paz y de la civilización común. Hemos, sin duda, de felicitarlos que las mismas causas hayan producido sobre nuestros países análogos efectos, y que a la Revolución Nacional de Portugal haya seguido, pocos años después, el Movimiento Nacional español, que a sintetizó de nuevo la política de las dos naciones peninsulares. Hay que imaginarse cuál hubiera sido la situación de cualquiera de ellas si una política dispar hubiera permitido que en cualquiera de las partes de nuestra Península se introdujera el comunismo.

Si grandiosas son nuestras Historias y recia nuestra respectiva personalidad, corre, sin embargo, por nuestras venas la misma sangre. Comulgamos en una misma fe, disfrutamos de análoga cultura y, lo que es para nosotros decisivo, habitamos en la misma casa, en el mismo compartimiento de Europa, en esta fortaleza celtibérica del Occidente. Por ello, cuanto más unidos vivamos, más libres y fuertes nos sentiremos.

Si un día me cupo la gloria como general, por surgir el peligro en nuestro territorio, de mandar y conducir a la victoria a nuestros soldados y grupos de jefes y oficiales portugueses ejercieron mandos españoles, es natural que consagremos una vez más esta fraternidad y camaradería de nuestros Ejércitos, nombrando teniente general del Ejército español a quien, por ser el primer soldado de Portugal, hon-

ra, al aceptarlo, a nuestros Ejércitos.

No necesito encomiar la satisfacción que como Jefe del Estado español y Generalísimo de sus Ejércitos siento al haceros entrega en este campamento militar del título que os acredita como general de nuestros Ejércitos—y que el Ejército español comparte—, ofreciéndos, por manos de nuestro ministro del Ejército, general Muñoz Grandes, la espada que usan nuestros generales, así como el director de la Escuela Superior del Ejército, general Asensio, os hará entrega de la insignia de profesor, que os rogamos aceptéis como expresión de admiración a vuestras altas virtudes militares y a vuestras dotes extraordinarias, que os acreditan como preclaro catedrático entre los grandes jefes militares europeos.

Generales, jefes, oficiales y alumnos: ¡Viva el Jefe del Estado portugués, general Craveiro! ¡Viva Portugal!

## DISCURSO DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE PORTUGAL

A continuación, el general Craveiro Lopes pronunció el siguiente discurso:

“Excelencia: Las dos naciones de la Península—España y Portugal—, creadoras de nuevas Patrias, propagadoras de la fe, prestaron al mundo contribución no igualada por cualquier otra, y las páginas de sus historias fueron escritas con la sangre de los soldados y de los mártires.

Arrojé definitivamente del suelo ibérico al invasor que entró por el Sur, en una cruenta lucha que duró siglos; nos lanzamos—portugueses y españoles—en la tarea grandiosa de descubrir nuevas tierras y atraer para nuestro credo y para nuestra convivencia pueblos de las más diferentes razas.

Vivimos durante mucho tiempo empeñados en descubrir y colonizar extensos territorios,

acrecentando riquezas, es cierto, pero haciendo cristiandad y conquistando glorias que permanecerán inmortales.

Tales empresas fueron posibles por el espíritu emprendedor, fe y valor de nuestros marinos y soldados; lo testimonia la presencia en todas las grandes rutas del mundo de castillos y fortalezas con sus piedras comidas por los siglos—reliquias sagradas de un pasado de epopeya.

A despecho o por fuerza del propio destino de gloria a la par trillado, también entre nosotros se dio la posibilidad, en el transcurrir de los siglos, de que hubiese oposiciones de intereses que nos colocaron frente a frente.

Pero cuando España, en algunos momentos de su Historia, fué amenazada por los enemigos de la Península se encontró en peligro, nunca los portugueses faltaron a su deber, y corrieron en su defensa, que era también la propia defensa.

Allí fuimos al Salado y de allí volvimos sin traer despojos del enemigo, lo que equivale a decir que no nos movió la codicia. Y entonces no sé qué admirar más, si el ofrecimiento caballeroso y generoso del Rey de Castilla, que puso todas las aljuzas a la disposición de su aliado, o el desinterés gentil del Rey de Portugal, levantando del montón de despojos tan sólo un alfanje como recuerdo.

Más de una vez soldados de Portugal marcharon hacia los Pirineos cuando vino el peligro de las bandas del Norte.

En los primeros años del siglo XIX, en el momento en que todo parecía perdido de una parte y otra de la frontera, hubo de var el mundo el heroísmo y el sacrificio cuando casi sin armas luchamos contra las legiones aguerridas del más hábil jefe militar de todos los tiempos. En la vieja Lusitania destruíanse los bienes y se quemaban las cosechas y las millas bajaban de las sierras para caer en la retaguardia del enemigo en una lucha sin cuartel.

Y a vosotros, españoles, pregunto: ¿Hay alguna cosa más bella y heroica que la defensa de Zaragoza, la ciudad inmortal, o palabras más recias que las proferidas por Palafox en respuesta a la intimidación de su tenaz adversario? Ciertamente fué en la Península en donde comenzó a liberarse la pelea decisiva, en condiciones y dificultades que hacen grandes a los pueblos que en ellas tienen su solar y que gritan bien alto lo que es felizmente realidad histórica; en la Península sólo dos naciones, noblemente unidas por lazos de fraterna amistad.

Aún están vivos en nuestro pensamiento los sufrimientos de la nación española durante su guerra de liberación, en la que vuestro glorioso Jefe os condujo a la victoria, y con ella la victoria de España sobre los factores que intentaban la pérdida de su verdadera independencia y unidad moral.

Tampoco en esos momentos dolorosos os faltó nuestra amistad y ayuda, y numerosos portugueses vinieron a unirse a sus hermanos españoles para combatir y morir por la justa causa de España.

Tuvieron ellos el alto honor de servir bajo las órdenes de vuestra Excelencia, el soldado ilustre que la Providencia eligió para salvar a España en peligro tan grave para la vida de la Península.

La hoja brillantísima de los servicios prestados a vuestra Patria señala el vertiginoso ascenso por heroicos hechos en campaña alcanzando vuestra Excelencia el grado de general a los treinta y dos años de edad, rodeado de alto prestigio y distinguido como el oficial más distinguido del Ejército español.

Y así España os encontró “presente”, y vuestra Excelencia una vez más pudo servir con su inteligencia e inteligencia, su gran alma de patriota y su gloriosa espada de soldado.

Los pueblos de la Península ansian para que los dejen en buena paz, que de ella precisen para revalorizar sus riquezas y su trabajo, perfeccionar sus instituciones, llevar, en una palabra, una existencia digna de ser vivida. No dudarian en arriesgar todo en la defensa de un patrimonio material y moral acumulado en el transcurso de los siglos, ese algo que tanto quieren si extraños pretendiesen invadirlos y subyugarlos.

Si ahí hubiésemos de llegar, los portugueses no olvidarían que es su deber hacer honor a los compromisos contraídos en la defensa de los altos intereses de la civilización y de la Península. He creído que esta era la forma de hablar que más se ajustaba a una reunión de soldados,

en que por bondad de V. E. se me confiere el título de teniente general del glorioso Ejército español, que “bien me consta” es distinción que se concede al Jefe de la nación portuguesa y no al modesto soldado que siempre he sido.

Pero V. E. aun quiso añadir nuevas gentilezas ofreciéndome esa bella espada toledana y concediéndome el distintivo de profesor honorario de la Escuela Superior del Ejército.

Durante siete años fui profesor del Instituto de Altos Estudios Militares de mi país, y en tan larga permanencia en la función tuve ocasión de comprobar cuán delicada es la misión de preparar y seleccionar a los oficiales que han de mandar las grandes unidades en campaña. La guerra moderna exige cada vez más un conjunto de cualidades y virtudes que no es corriente encontrar reunidas en un mismo hombre, por lo que resulta ser muy grande la responsabilidad de los oficiales generales a quienes compete el gran honor de señalar los méritos de aquellos camaradas que se muestran merecedores de ascender a los altos mandos.

Esta breve nota que en ceremonia tan solemne me suscita la distinción que me cabe usar, como ahora sucede con la que se me ha colocado en el pecho, pretendo que dé el alto sentido de aprecio que rindo a su significado.

Es muy grato para mí estén presentes tantos oficiales generales poseedores de un pasado militar que está en las mejores tradiciones de las heroicas fuerzas armadas de España, en este preciso momento en que presento a V. E. mis agradecimientos por las distinciones que me acaba de conferir.

Señores generales, jefes y oficiales, ¡Viva el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco! ¡Viva España!

## ENTREGA DEL NOMBRAMIENTO DE TENIENTE GENERAL Y DE UNA ESPADA

Inmediatamente después, el teniente general Muñoz Grandes leyó los decretos por los que se le conceden al Presidente de la República portuguesa, general Craveiro Lopes, el nombramiento de teniente general del Ejército Español, así como el título de profesor de la Escuela Superior del Ejército. Terminada la lectura de los decretos, el teniente general Muñoz Grandes hizo entrega al Presidente de Portugal de la espada que el Ejército español regala al Presidente de la República portuguesa, espada que lleva una inscripción en el estuche en que se guarda, que dice: “El Ejército español al teniente general don Francisco Higinio Craveiro Lopes”. A continuación, el director de la Escuela Superior del Ejército, teniente general Asensio, prendió en el pecho del general Craveiro Lopes la insignia de profesor principal honorario de la Escuela Superior del Ejército.

Terminado el acto, las fuerzas de paracaidistas que formaban en la explanada tributaron una grandiosa despedida a los dos Jefes de Estado entre gritos y vitores de “Franco, Franco, Franco” y “Craveiro, Craveiro, Craveiro”, corriendo materialmente detrás de los automóviles de los dos Jefes de Estado los despidieron entre vitores y aclamaciones hasta la salida de la explanada, en donde se había efectuado el acto de la entrega de la espada y de la imposición de la insignia al ilustre Jefe del Estado portugués.

## PROGRAMA PARA MAÑANA

- 10 horas: Visita a la Escuela de Orientación Profesional “Virgen de la Paloma”.
- 11,30: Visita al Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial y a la fábrica en construcción de la “Empresa Nacional de Autocamiones”.
- 14: Almuerzo en privado.
- 16: Visita a Toledo.
- 22: Comida de gala en la Embajada de Portugal.
- 23,30: Recepción ofrecida en la Embajada de Portugal por Su Excelencia el Presidente de la República portuguesa al Cuerpo diplomático y autoridades.

## TOLEDO PREPARA UN MAGNO RECIBIMIENTO A LOS DOS JEFES DE ESTADO

TOLEDO, 18.—La ciudad se dispone a tributar un entusiasta recibimiento a Sus Excelencias los Jefes de Estado de España y Portugal, que mañana, a las cinco de la tarde, llegarán a Toledo. El alcalde ha dirigido un llamamiento al vecindario, y el comercio



## Una gran colección

de trajes para verano en

TROPICALES - MUSELINAS ALPACA - MIL CUADROS - JUMEL lisos y tornasol presenta CORTEFIEL

Trajes que le permitirán vestir durante el estío con la misma elegancia de siempre



CENTRAL Cortefiel AV JOSE ANTONIO, 27 Y CASAS QUIROS

# Así nació la bandera de Haití

Es hoy el Día de la Bandera Haitiana. La insignia de la primera nación negra independiente del mundo nació el 18 de mayo de mayo de 1803. Pocos meses después nació Haití. Con la aparición de Haití los negros dieron el primer paso para la liberación de su raza, hasta entonces sumida en las tinieblas de la esclavitud. Ha de reconocerse que España, como siempre, tendió una mano amiga.

Haití ocupa la parte occidental de la gran isla de Santo Domingo, descubierta por Cristóbal Colón en su primer viaje, exactamente el 6 de diciembre de 1492. Le puso el nombre que más podía satisfacerlos: Española, y con adulterada ortografía figura en las cartas inglesas posteriores así: “Hispaniola”. Allí, el hermano del almirante, Bartolomé Colón, fundó la gran ciudad de Santo Domingo, que fué, durante muchos años, el más poderoso centro de expansión y colonización en Indias. La parte occidental de la isla, alrededor de un tercio de su superficie total, fué ocupada y colonizada por franceses. El activísimo comercio negro realizado por los franceses pronto hizo de aquella zona un verdadero mundo negro. Esto es Haití. Como consecuencia de las desdichadas luchas en que España se vio envuelta a fines del siglo XVIII, Santo Domingo fué cedida a los franceses en 1795.

Haití tuvo un precursor de su liberación, Toussaint Louverture, de quien se dijo que era “el hombre más extraordinario de un tiempo que hubo tantos hombres extraordinarios”. Toussaint Louverture recibió condecoraciones y honores de España, entre ellos el título de teniente general de nuestros ejércitos. Toussaint Louverture se alzaba como un peligroso enemigo de Napoleón. A la sazón, el aventurero corso estaba en la cúspide de su poder. Era 1802, el año de la paz de Amiens. Toussaint Louverture fué preso y deportado a Francia. Un año después, el 7 de abril de 1803, falleció en las montañas del Jura. En el momento en que salía de Haití para su última prisión, Toussaint Louverture hizo la advertencia siguiente:

—Conmigo sólo se ha derribado el tronco del árbol de la libertad de nuestros negros. Pero las raíces son fuertes y profundas. Volviera a brotar el árbol. Deportado Toussaint, de su cuerpo de generales surgió otro jefe, terrible y valeroso a la par: Dessalines, “fundador de la independencia de Haití”.

Napoleón, caudillo invicto en Europa en tanto no midió sus fuerzas con los españoles, tuvo que afrontar el remoto escenario de la guerra en Haití. En las filas indígenas crecía la conciencia de su misión excepcional. Las tropas metropolitanas francesas habían de ceder bajo el empuje irresistible de los negros. Los napoleónicos iban dejando sus reducidos en el centro del país para acogerse al abrigo de los puertos, en el litoral. La unidad definitiva de mando se consiguió a mediados de 1803. Fué en aquel momento cuando los jefes haitianos decidieron crear una enseña, un emblema, una bandera.

Los oficiales haitianos fueron convocados en “L'Arcahale” por los dos jefes: Dessalines y Petion. Como los niños, las masas incultas del país querían ver por doquier unos símbolos al alcance de su primitiva imaginación. Así, suponían que los colores de la también naciente bandera francesa (tres franjas verticales: azul, blanca y roja) representaban la unión de las tres clases: negros esclavos, blancos y libertos, estos últimos mulatos en su casi totalidad. Dessalines arrancó violentamente la franja blanca de la bandera francesa. Quedaban dos tiras verticales: roja y azul; en el centro los libertadores de los negros colocaron una palmera, alusiva al país, y un gorro frigio, entonces popularizado con los excesos de la Revolución francesa. Era el 18 de mayo de 1803. Posteriormente, el 1 de enero de 1804, fecha de la proclamación de la independencia de Haití, Dessalines y Christophe sustituyeron la franja azul por otra negra, más expresivamente simbólica. Años después, el nuevo Presidente, Petion, restableció el color azul y sustituyó la disposición vertical de las franjas por la horizontal. Esta es la bandera haitiana.

Hoy, el pueblo haitiano, reunido alrededor de su Presidente, el general Paul E. Maglone, celebra jubilosamente el aniversario 150 de la creación de la bandera nacional. Dentro de pocos meses, el 1 de enero de 1954, festejará otro 150 aniversario: el de la proclamación de su independencia. En esa fecha, el Gobierno de Haití fijará en bronce y mármol el perfil ecuestre de los héroes de su independencia: Dessalines, Petion, Christophe, Capois-la-Mort.

# Imposición en Arévalo de la Medalla del Trabajo al doctor don Lorenzo de Partearroyo

## La efectuó, en nombre del ministro, el comisario nacional del Paro

En Arévalo ha sido impuesta la Medalla del Trabajo al médico de dicha ciudad doctor don Lorenzo de Partearroyo, que viene prestando sus servicios facultativos desde hace cincuenta años.

En nombre del ministro de Trabajo impuso la condecoración el comisario nacional del Paro, don Ramón Laporta Girón. Primeramente se celebró un acto en la plaza del Generalísimo, interviniendo el arcipreste, don Manuel Galán; el doctor Marrocé, el delegado provincial de Trabajo,

el gobernador civil de la provincia, don David Herrero; el alcalde de la ciudad, don Juan José Gómez Sáinz, y el señor Laporta Girón, descubriéndose una lápida en la casa donde nació el ilustre doctor Partearroyo. Luego se celebró un banquete, al que asistieron más de 300 personas, asumiéndose todo el pueblo al homenaje. Pronunciaron elocuentes brindis destacados personalidades médicas de Avila y Valladolid, escritores y amigos del homenajeado.

# “Mostramos al pueblo español el profundo respeto de los Estados Unidos hacia los valores hispánicos”

## Palabras del embajador de los EE. UU.

Durante la ceremonia de entrega de la bandera, el embajador de los Estados Unidos pronunció el siguiente discurso:

“Excelentísimo y reverendísimo señor, excelentísimos señores, señoras y señores: Constituye para mí un gran honor ser portador de esta bandera del Estado Libre Asociado de Puerto Rico y poder ofrecerla hoy en nombre del pueblo de aquella isla a la basílica del Pilar de Zaragoza, donde estará colocada junto a las banderas de diecinueve países hispanoamericanos y la de las Islas Filipinas, países que fueron colonias de la Madre Patria, España. La isla de Puerto Rico se proclamó Estado Libre Asociado con los Estados Unidos el 25 de julio de 1952. El nuevo Gobierno, aceptando de bandera oficial, deseaba adoptar el estandarte que largo tiempo como la bandera de la isla. Esta es la bandera que ofrece hoy el pueblo de Puerto Rico por medio de su representación diplomática en Es-

paña, la Embajada de los Estados Unidos de América, como tributo a la tradición cultural española en el nuevo mundo. Al mismo tiempo esta bandera simboliza la nueva asociación política de la histórica comunidad de la isla.

Al encargarme de hacer la entrega de esta bandera, para que fuera depositada en este lugar sagrado, el excelentísimo señor don Luis Muñoz Marín, gobernador del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, declaró que esta ceremonia “serviría para mostrar al pueblo español el profundo respeto de los Estados Unidos hacia los valores hispánicos en la tradición cultural de Puerto Rico dentro de la nueva asociación política que hemos establecido con la Unión Americana por nuestra propia y libre voluntad.

Es, por lo tanto, un señalado honor para mí participar en esta solemne ceremonia y hacer entrega de esta bandera en nombre de la isla de Puerto Rico.”



INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

"Separados del resto de Europa por la barrera pirenaica, España y Portugal constituimos un área geográfica y humana perfectamente definida como una sólida fortaleza" (Franco)

Redondo, Pérez Montero y Valera. En otros coches llegaron al hipódromo los ministros de Relaciones Exteriores y Defensa de Portugal, los embajadores de ambos países y el séquito del Presidente lusitano, así como los militares españoles puestos a su servicio.

Una vez que ocuparon la presidencia, dió comienzo la prueba del concurso hípico, denominada Copa de Oro de la Península, torneo que ganó, por escasa diferencia, el equipo militar representativo de Portugal. El jefe del Estado español entregó la copa ganadora al jefe del equipo lusitano, y otras, más pequeñas, a los oficiales vencedores, los cuales fueron efusivamente felicitados por el general Craveiro Lopes.

A las ocho de la tarde abandonaron las ilustres personalidades el recinto del hipódromo, siendo entusiastamente aclamados por las 10.000 personas allí reunidas, entre las que figuraban el Cuerpo Diplomático y la alta sociedad.

BANQUETE DE GALA EN EL AYUNTAMIENTO

La Casa de la Villa vistió anoche sus mejores galas para agasajar a los dos Jefes de Estado con un banquete oficial.

Toda la fachada, tanto la que da a la calle Mayor como la de la plaza de la Villa, estaba iluminada con multitud de focos y reflectores, y la plaza presentaba una extraordinaria decoración de plantas y flores. El interior del edificio estaba adornado con gran número de tapices y profusión de plantas.

En el zaguán y en la escalera de honor prestaba servicio una sección de la Guardia Municipal, con uniforme de gran gala, que rindió honores a la llegada de los Generales Craveiro Lopes y Franco, al tiempo que la Banda Municipal interpretaba los himnos de los dos países.

Al pie de la escalera, el Presidente de Portugal y el Caudillo de España, acompañados de sus esposas, fueron recibidos por el alcalde de Madrid, conde de Mayalde, acompañado del jefe de protocolo, señor Górgolas, los cuales precedieron a las personalidades visitantes hasta la ga-

lería principal. Los dos Jefes de Estado lucían uniforme de almirante, ostentando sobre su pecho el Caudillo el collar de la Torre y Espada de Portugal, y el Presidente lusitano, la gran cruz del Yugo y las Flechas española. Las señoras, con traje de noche y valiosas joyas.

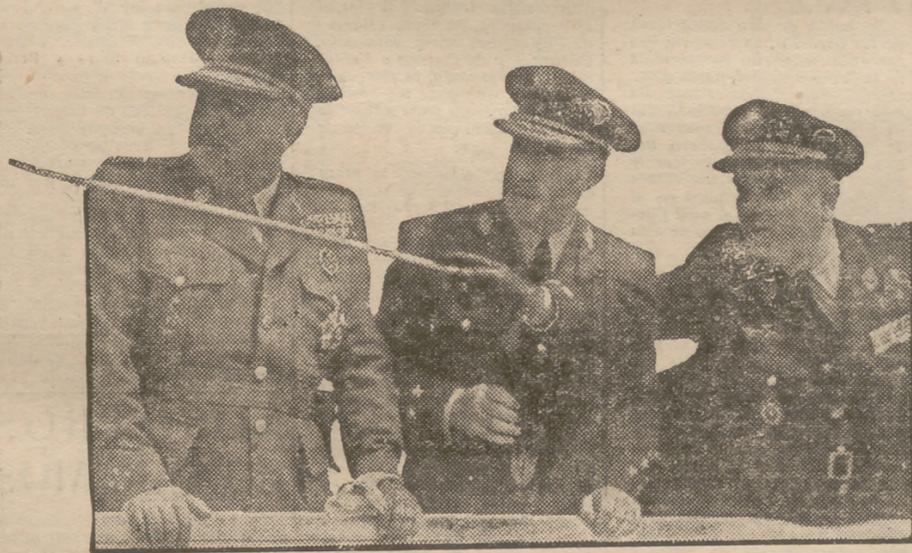
El alcalde hizo la presentación de todos los concejales al general Craveiro Lopes. Trasladados al despacho inmediato, fueron cumplimentados por el Gobierno. Después de firmar el Presidente de Portugal en el Libro de Oro del Ayuntamiento de Madrid, los invitados se trasladaron al salón de tapices de la Casa de Cisneros, habilitado para comedor de gala, cuya mesa estaba adornada con candelabros de plata y multitud de flores naturales. Se formó una comitiva integrada por 57 parejas, iniciadas por el Generalísimo Franco, que daba el brazo a la esposa del Presidente de Portugal, y el general Craveiro Lopes, que a su vez acompañaba a doña Carmen Polo de Franco.

Llegados al salón de tapices, ocuparon asientos en dos mesas los 150 invitados.

Los puestos centrales de la mesa de honor estaban ocupados por el Generalísimo Franco y el general Craveiro Lopes, estando reservados los restantes sitios para las siguientes personalidades:

Derecha del Caudillo: Excelentísima señora de Craveiro Lopes; ministro de Asuntos Exteriores, señora de Santos Costa, embajador de España en Lisboa, señora de don Esteban Bilbao, ministro del Ejército, señora de Pérez González, ministro de Obras Públicas, señora de Cavestany, ministro subsecretario de la Presidencia, marquesa de Huéctor de Santillán, ministro de Información y Turismo, señora de González Badía, don Felipe Chartes, señora de Franco Salgado, comandante Da Cámara y señora de Bramao Cunha.

Izquierda del Generalísimo Franco: señora de Pita e Cunha, alcalde, señora de Iturmendi, presidente de las Cortes, señora de Moreno, ministro de Hacienda, señora de Arburúa, ministro de Trabajo, señora de Planell, ministro de Comercio, marquesa de Villa-



Franco y Craveiro Lopes durante el desarrollo de las maniobras militares de esta mañana en el Campamento de Carabanchel. (Foto Verdugo.)

torcas, ministro secretario, señora de Vaz Nunes, capitán general, señora de Roccheta, director general de Seguridad y señora Correia da Silva.

Derecha del general Craveiro Lopes: excelentísima señora Polo de Franco, ministro de Negocios Extranjeros de Portugal, duquesa de Pastrana, embajador de Portugal, señora de Muñoz Grandes, ministro de Marina, señora de Ruiz-Giménez, ministro de Industria, señora de Carrero Blanco, ministro del Aire, señora de Botelho Moniz, jefe de la Casa Civil de Su Excelencia, señora Ortins de Bethencourt, patriarca-obispo, señora de Médez Vigo, don Rafael Franco Salgado y señora de Braz Nimoso.

Izquierda del Presidente de Portugal: señora de Martín Arriajo, ministro de Defensa de Portugal, señora de Carneiro Pacheco, ministro de Justicia, señora de Gómez del Llano, ministro de la Gobernación, señora de Fernández-Guesta, ministro de Educación Nacional, señora de Arias Salgado, ministro de Agricultura, señora de Hierro, general jefe de la Casa

Militar de Su Excelencia, señora de Alonso de Cells, vicealmirante Ortins de Bethencourt, señora Martins da Cunha, general Médez Vigo y señora de Calvo Sotelo.

En otra mesa inmediata ocuparon asiento las restantes autoridades de Madrid, el Ayuntamiento y el séquito del Presidente portugués, todos con sus señoras.

Las cabeceas estaban ocupadas por el secretario de la Corporación, señor Fernández Villa, y el jefe de Protocolo, don Pedro Górgolas.

Terminada la comida, los dos Jefes de Estado y demás invitados pasaron al salón de sesiones y dependencias inmediatas, donde les fué servido el café.

La Banda Municipal, instalada en el patio de la Casa de Cisneros, interpretó durante la comida el siguiente programa: Intermedio de "Goyescas", de Granados; "El amor brujo", de Falla; serenata de "La Alhambra", de Bretón; "Suite portuguesa" (danza, fado y chula), de R. Coelho, terminando con el preludio de "La revoltosa", de Chapí.

Finalizada la comida, y después

de conversar con todos los invitados, el Presidente de Portugal y el Generalísimo Franco fueron despedidos con grandes aplausos y cariñosas muestras de respeto. Acompañados por el Ayuntamiento en pleno hasta la puerta principal, los generales Craveiro Lopes y Franco se dirigieron hacia el Retiro para asistir a la fiesta de gala ofrecida por el Ayuntamiento.

RECEPCION EN EL PARQUE DEL RETIRO

A las doce de la noche se celebró la recepción de gala ofrecida por el Ayuntamiento madrileño en homenaje al general Craveiro Lopes, Presidente de la República de Portugal, en los jardines de Cecilio Rodríguez, del Paseo de Coches.

Concurrieron mil quinientos invitados, entre los que figuraban el Gobierno, Cuerpo diplomático, subsecretarios y directores generales, Diputación Provincial, Ayuntamiento, restantes autoridades de la capital y una nutrida representación de la nobleza y aristocracia.

La llegada del Presidente de Portugal y del Caudillo de España, acompañados de sus señoras, fué acogida con estruendosas ovaciones. Acompañaba en el palco presidencial a los dos Jefes de Estado y esposas la marquesa de Villaverde.

La Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por el maestro Lloret, interpretó "El tambor de granaderos", "La boda de Luis Alonso", "Goyescas" y "La revoltosa".

Después, los grupos de la Sección Femenina de Segovia, Madrid y Granada ejecutaron diversos bailes, como jotas, seguidillas, boleros, fandangos, zambras y sevillanas.

Por último, los grupos de la Sección de Cultura y Arte del Frente de Juventudes de Zaragoza y Baracaldo se hicieron aplaudir en diversas danzas vascas y boleros.

En las primeras horas de la madrugada terminó la fiesta del Retiro, recibiendo los ilustres visitantes portugueses y el Generalísimo Franco una calurosa ovación al abandonar aquellos jardines a las dos de la mañana.

EL MINISTRO DE INFORMACION AGASAJA A LOS PERIODISTAS PORTUGUESES

El ministro de Información y Turismo, don Gabriel Arias Saiz, ha invitado a comer a los fotógrafos y periodistas de Prensa y radio que han venido a Madrid con motivo de la visita del Presidente Craveiro Lopes. También asistieron al almuerzo el director general de Prensa, Juan Aparicio, los encargados de la Sección Extranjera del Ministerio; el agregado de Prensa de la Embajada española en Lisboa, Xavier de Echarrri, y los directores de los periódicos y agencias de Madrid.

La comida se celebró en el recinto de la Feria Internacional del Campo, y una vez terminada, los periodistas portugueses marcharon a la plaza de toros en los "jeeps" puestos a su disposición por la Dirección General de Prensa.

"DOS ACCIONES POLITICAS EN DIRECCION A MADRID"

PARIS, 18.—"La Croix" publica un artículo de su corresponsal en Madrid titulado "¿Cuál será el alcance de las conversaciones entre los generales Franco y Craveiro Lopes?", en el que dice que, a su juicio, "los contactos de Madrid no serán insignificantes y recordarán a la opinión mundial la solidaridad geográfica y anticomunista de las dos naciones ibéricas". "La visita del general Craveiro Lopes—afirma—va a contar en la política occidental, si no en la atlántica."

Después de recordar el interés de los Jefes del Pentágono por España, el periódico católico expresa la opinión de que hay dos acciones en dirección a Madrid que tratan de ser complementarias: un esfuerzo militar y económico en Washington y otro diplomático y político en Lisboa.

El corresponsal dice, en conclusión, que el viaje del general Craveiro Lopes tiene normalmente a actuar en un sentido no indiferente a la defensa atlántica. (Efe.)

Llega a Barajas el avión en que regresará a Lisboa el Presidente de Portugal

Procedente de Lisboa ha llegado al aeropuerto de Barajas un avión militar de transporte para que sea utilizado por el Presidente de Portugal, general Craveiro Lopes, en su viaje de regreso.

Este aparato, que es un "DC-4", viene pilotado por el hijo del jefe del Estado portugués, capitán Manuel Craveiro Lopes, auxiliado por cinco tripulantes más, y a su bordo llegaron el jefe del Estado Mayor del Aire de aquella nación, brigadier don Federico da Conceição y el agregado aéreo a la Embajada de España en Portugal, comandante señor Frutos.

En el aeropuerto fueron recibidos por el jefe del Estado Mayor del Aire, general Longoria.

En el cinturón de París los comunistas obtienen la mitad de los votos

PARIS, 18.— Como estaba descontado, dada la apatía de los electores, y tratándose de los suburbios de esta capital, los comunistas se han llevado la mitad de los votos en las elecciones locales de ayer, según indican resultados complejos, aunque no oficiales. Se espera que el partido comunista logre la mitad de los sesenta escaños del Concejo del departamento del Sena, que se presentaba a reelección. Según los resultados conocidos a primera hora de hoy, los comunistas han tenido a su favor 341.723

votos de los 756.346 depositados. Los segundos en votos han sido los socialistas, con 121.855 y nueve escaños. Los terceros, los republicanos populares, M. R. P., con 72.197 votos. La candidatura derechista ha subido a 15 escaños, lo que representa una ganancia de dos escaños. Los independientes de derecha han tenido 10.452 votos y ningún escaño. Las elecciones han confirmado la desintegración del R. P. F. del general De Gaulle, que solamente ha logrado 8.518 votos y ha perdido sus cinco escaños.

Advertisement for OSBORNE featuring a brick wall background and the text: VETERANO? Sí, señor. VETERANO! OSBORNE

# CRONICA MUNDANA

## Madrid tiene dos plazas: para toros, las Ventas; para rondas, la de la Villa

por PILAR MARVION

### Veinticuatro horas de nuestra ciudad en sus fiestas de San Isidro

Cuando el español compra una entrada de toros, compra, en realidad, un complejo de superioridad. Una entrada de toros no se guarda jamás en el bolsillo desuadadamente: se guarda en la cartera, junto al corazón, y sabiéndola allí, se pisa fuerte.

—Esta tarde voy a los toros —y quien lo dice emplea para decirlo su mejor acento de emperador.

—¡Voy a los toros! —y se camina por la calle como más puesto en pie, como más tieso.

—Adiós, don José. No me pairo, ¡qué voy a los toros! —y se sacude la ceniza del puro con el dedo menique dándole un golpecito por lo castizo.

Imaginen ustedes la clase de complejo de superioridad que llevaban a los toros el sábado los españoles que asistieron a la corrida. El tradicional «¡A los toros!» se redondeaba con un sano orgullo patriótico. A los toros, sí; pero, además, a darse el gusto de aplaudir a sus Excelencias los Jefes de Estado de España y Portugal.

—¡Ole y con ole! ¡Cómo estaba la Plaza! Mantones de Manila, banderas, gallardetes, peñas, claveles, madroñeras, sombreros anchos. En barreras, tendidos, gradas y andanadas, abanicos, gaseosas, cerveza, cacahuetsos, alegría, y una voz con acento cordobés que dice solemne:

—Hoy hace treinta y tres años que murió Joselito —y se hace un silencio como para que cada cual imagine al torero pisando por la arena de las Ventas.

Cuando llegaron ambos Jefes de Estado al palco de la presidencia, la ovación fué delirante. El público, puesto en pie, saludaba a aquel símbolo vivo de la fraternidad peninsular. Cuando Franco y Craveiro Lopes tomaron asiento, y llegó a hacerse el silencio, la inconfundible y famosa voz del Ronquillo gritó:

—¡Viva España y Portugal! ¡Qué bonita estaba la Plaza! Llena «hasta la bandera», que dicen los castizos. La señora monumental y pechugona que ocupa el sitio de una mesa-camilla, el prevenido con almohadilla portátil que infla a cuenta de sus propios pulmones, extranjeros aquí, franceses allá, turistas en los tendidos, clientes de las agencias de viajes en las barreras. ¡Ole con ole y qué colorido! Pero lo más bonito, la pre-

sidencia: aquella mantilla negra de doña Carmen Polo de Franco, aquella mantilla blanca de la marquesa de Villaverde, y, entre las dos, alegremente sorprendida por cuanto estaba viendo, la señora del Presidente de Portugal.

Se habla de las cotizaciones de las barreras, se comenta con ese apasionamiento incontinente de la fiesta nacional, hasta que... ¡tarari! Sale el primer toro. En este momento el curioso lector debe saltar de estas líneas a las de mi querido compañero Bellón. Cuando termine de leer lo que él ha escrito, usted estará enterado de lo que pasó en el ruedo, momento en el cual puede volver a tomar el hilo de esta crónica.

\*\*\*

De la Plaza de las Ventas, amigo mío, vamos a pasar ahora a la plaza de la Villa, que el sábado fué, ni más ni menos, que la plaza de la Villa del Universo Mundo. ¡Sí, señor! Y qué bonita se pone la plaza cuando la luna curiosa asoma por la Torre de los Lujanes y los madrileños van a verte la cara a su Madrid en aquel castizo lugar. ¿Castizo? Castizo sólo, no; castizo, señorial, con recalcadas graciosas de plaza curiosa para pasar canchinos, con pizca gracia de tabadas garbosas en los esquinas de los callejones. Y sobre la plaza, los balcones del Ayuntamiento dejando asomar la adirvanza de sus salones palaciegos. Y para que la adirvanza no se quede estrecha, que Madrid es ancho de hospitalidades como el mundo, allí, a rondar al señor alcalde, se llegaron las rondallas y bandas del Frente de Juventudes para representar a nuestros picaruelos, a nuestros chavallitos, a nuestros guapos cadetes, marciales como generales, y luego, una a una, como lluvia menuda para refrescar los recuerdos que se tienen en el alma. Rondó a Madrid, en sus fiestas de San Isidro, Granada, con pena de generalifes, volantes blan-

cos de Sacromonte y en el pecho la recamada joya de la Alhambra, y rondó a Madrid, Utrera y Lerna, y Ciudad Real, la anchurosa, la llana, y luego, mientras la luna y Madrid y los señores concejales les miraban, allí estuvo el fino trenzado de pies, el abre campero, la recta estampa de Piedralabes, Soria, Baracaldo, Cuenca... y de Cuenca a Valencia, la enclavada, la florecida, la sultana, que pone los ojos en el Mare Nostrum para que se le lleve la mirada por la orillita de los mares.

¿Y luego? Después, la plaza de la Villa comenzó a sorprenderse; hasta las hierbecillas de los jardines tembloraban de curiosidad... Suecia, lindas muchachas rubias de las que saben hacer torta de manzana y tienen trenzas para postal de Navidad. Francia, con el donaire melindroso de sus danzas. Polonia, Ucrania, Georgia, lejanas tierras que nos sonáis a leyendas de héroes, queridas tierras para soñaros, que ayer tomasteis como nuestra plaza de la Villa y nos disteis la medida de la hospitalidad de nuestro amado Madrid. ¿Y Alemania? Los prusianos, los bávaros, cerceza en Munich y el águla negra en aquella bandera que aplaudimos todos. Todavía hubo más: llegó Andorra, que de puro vecina más parece cosa nuestra, y luego Córdoba; Córdoba a caballo, para que pudiéramos recitar despacito, posito a posito, como se acercan al toro los buenos toreros:

Jaca negra, luna grande y acellunas en mi alforja. Aunque sepa los caminos, yo nunca llegaré a Córdoba.

Al final, en carroza tirada por bueyes, San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza.

Madrid ha sido rondado por la más cumplida ronda que vieron los siglos. Y aquí viene como pintiparado: «¡A tal señor, tal honor.»

**Varihemor** POMADA ANTIHEMORROIDAL VENTA EN FARMACIAS

# TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

## Los carteles del teatro Madrid

El cartel de hoy, lunes, tarde, de la compañía Arte Lírico está compuesto por las dos zarzuelas inmortales de nuestro "género chico": "La Revoltosa" y "La verbena de la Paloma". La primera obra, interpretada por María Teresa Pello, Andrés García Martí y Pedro Segura, y la segunda, por los dos artistas primeramente mencionados y por Pedro Vidal.

Por la noche se representará la nueva zarzuela, de gran éxito, "El gaitero de Gijón", con el reparto de primer orden que encabeza Marcos Redondo, Pilarín Andrés, Mariano Ibars y Pedro Segura.

La programación del martes ofrece "El gaitero de Gijón", por la tarde, y "La verbena de la Paloma" y "La Revoltosa", por la noche, con idénticos repartos que en las representaciones del lunes.

El miércoles la función vespertina dará comienzo a las cuatro treinta, por celebrarse la clásica Fiesta del Sainete, que organiza la Asociación de la Prensa.

En la función de la noche, "El gaitero de Gijón", cuyas representaciones constituyen un triunfo para el eminente cantante Marcos Redondo.

## NOSOTROS LO SABEMOS

En la próxima semana, la compañía de Carmen Carbonell y Antonio Vico varará nuevamente su cartel en el teatro Cómico. Estrenará la obra actualmente en ensayo de Soriano de Andia y Alfayate titulada "La mosca de Oteño".

Por aquello de que empresario prevenido vale por dos, la compañía Colsada ensaya la revista "¡Kiquiriqui!", que ha de seguir en un día aun lejano, afortunadamente, a la graciosa revista programada en la Latina, "¡Espabiléme usted al chico!".

Los autores de "¡Kiquiriqui!" son, como ustedes saben, los mismos de "¡Espabiléme usted al chico!" y "La Blanca doble".

Colsada se asegura todo lo posible, como puede verse.

Se preparan algunas mudanzas de local de compañías que actúan en Madrid, producidas unas por causa de fuerza mayor y otras por mejora de establecimiento.

No se puede darlas en firme hasta que no estén rubricadas por las partes contratantes. Porque el teatro está lleno de sorpresas.

## La penitenciaría y los penados de la revista de Martín



Hemos publicado ya el retrato del presidiario número 1 del penal cómico de "¡Salud y pesetas!".

Hoy damos el de Mari Begoña, carcelera-jefe del pintoresco presidio, tan buena artista y tan guapa como todas sus subalternas.

No es nada extraño que con esta vigilancia tan exquisita los presos canten, bailen y se diviertan de lo lindo.

Ni siquiera se les debe llamar forzados, porque deben estar encantadísimos de la vida penitenciaria. Vaya usted a verlos.

## Todos los días, "Metidos en harina"

Así reza la propaganda mural anunciadora de la revista que Santos, Zori y Codeso le han estrenado en Fuencarral, logrando un gran éxito, al señor Paz y al maestro Morello.

Con esta obra "panadera", divertida y bien trazada, y los mentados graciosos comediantes, actuando de "oficiales de pala", puede decirse que ahora siempre está allí "el horno para bollos", porque hay alegría en el escenario, en la sala y en la taquilla.

"Metidos en harina" es una revista regocijante y "candeal", dicho sea a modo de elogio, por las lindas vedettes que en ella desfilan.

COMPRA DE ALHAJAS ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE ALEGRE ESPOZ y MINA, 3 ENTRESUELO

## Mañana, en el Español, "La vida tiene algo", comedia de A. Prieto Martín

Mañana, martes, a las once de la noche, en el Teatro Español se estrenará en un acto la comedia "La vida tiene algo", de A. Prieto Martín. El señor Prieto Martín nos envía la siguiente crítica:

"La vida tiene algo" es una comedia en tres actos cuyos protagonistas tienen alguna importancia. No es una obra construida con chispa de moda y que hacen reír a los faltos de imaginación. Mucho más nos trata de un drama que engendra llanto en los ingenios. Aquí no hay morbosidad, complicados eróticos o problemas de celos y celos. Estos últimos temas es algo que sólo tratan los guioneros, y yo no lo soy. ¿De qué trata la obra? Es muy sencillo. Usted, de mí y de ese señor que nos contempla. O tal vez de alguien que va corriendo. Como ven, es una cosa importante que estamos olvidando.

Creo que usted me conoce. Yo comprendo que no me ha sido difícil escribir esta obra. Crecer de ambición comercial y soy un universitario que estudia. Lo estudié y no asistir a las interminables charlas de café es algo que suena muy raro en los que nos dedicamos al teatro. Siento desconfiar a alguien. Pero yo soy un ser vulgar y sencillo que no hace excentricidades. Mi obra es un poco como yo y otro poco como unas personas que conocí hace tiempo. Sin chismes ni concesiones al aplauso.

Con respecto a la técnica empleada, fué algo que escribí en cuatro noches. No he intentado descubrir un nuevo modo de hacer teatro, porque sé que los guioneros se antepusieron a todos los otros.

Si usted ha comprendido lo que he querido decir, me alegraré porque va a gustarle "La vida tiene algo". Si usted no comprende de mi obra, voy a sentirlo, pero que soy hombre que admira la fraternidad. Pero no se preocupen mucho. Un poco de atención es suficiente para entenderme. Y entonces le gustará "La vida tiene algo".

MARTES 19, NOCHE, GRANDIOSO HOMENAJE A Don Jacinto Benavente con motivo de la 200 REPRESENTACION EL ALFILER EN LA BOCA

Ilusionismo en el Infanta Isabel. Terminada la función de la noche del sábado, el Infanta Isabel ofreció una sesión privada para artistas, escritores y aficionados al ilusionismo. La Sociedad Madrileña de Ilusionismo, con la cordial colaboración de Isabel Garcés y Arturo Serrano, preparó el espectáculo, en el que actuó como presentador Alfredo Marquerie.

# APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO CURSO PRACTICO DE INGLES

POR EL PROFESOR MR. SMITH LECCION 71 (PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

A partir de esta lección, para acostumbrar a poner el acento tónico en su debido lugar, pondré un acento gráfico en el mismo texto de pronunciación figurada en las palabras de dos o más sílabas... y eso durante algún tiempo; pero no olviden que en inglés el acento no se escribe.

A Man of Many Trades. People living in boarding houses do not stay there very long, as a rule; new faces are often seen, and it is amusing to try and guess the calling or business of those newcomers.

A gentleman had been staying for several days in a boarding house but nobody had been able to discover who he was. One day, at last a little girl asked him what his profession was: "I sometimes dress gentlemen's and ladies' hair, my dear" he answered. "You are a hairdresser?" "I am not. I sometimes brush clothes..." "Oh, I see you are a servant?" "Oh, dear, no. I make coats, waistcoats and trousers..." "I see, you are a tailor." "I am not. I make boot and shoes..." "A shoemaker, then?" "I am not a shoemaker, I earn my bread by making faces" —and he made such faces that the little girl laughed aloud, and everybody said at once: "You are a comedian." "You are wrong, and all I said is true: I am a portrait painter."

the trades (treds) = oficios  
the trade (tred) = comercio  
the commerce (come'rs) = comercio (sentido más general que trade)  
the boarding house (bordíng jaus) = pensión  
the face (fes) = cara, rostro y también mueca.  
to guess (gues) = adivinar  
as a rule = por regla general  
the calling (cólíng) = profesión  
to dress = conocemos este verbo (vestir), no-temos que toma el sentido de peinar cuando se refiere al pelo  
the hair (je'r) = cabello  
the hairdresser (jérdrese'r) = peluquero

the coat (cóut) = chaqueta, americana  
the trousers (tráuse'rs) = pantalones  
the boot (boot) = bota  
the shoe (shu) = zapato  
the shoemaker (shúmeke'r) = zapatero.  
to brush (brash) = cepillar  
to earn (a'rn) = ganar (no se usa en sentido millar)  
at once (uáns) = de golpe, a la vez, de repente  
the comedian (comédien) = cómico, actor  
the portrait (pó'rtrét) = retrato  
the painter (pénte'r) = pintor

A este vocabulario añadiremos algunas profesiones, ya que es el lema de nuestro texto de hoy. Tomen nota y plensen que nuestro vocabulario alcanza ya cerca de las 1.200 ó 1.300 palabras.

the manufacturer (mèniufacchíurer) = fabricante  
the electrician (electrísh'n) = electricista  
the weaver (uíver'r) = tejedor  
the spinner (spáine'r) = hilador  
the workman (uó'rkman) = operario  
the mason (més'n) = albañil  
the glazier (gléshie'r) = cristalero  
the plumber (plámbe'r) = fontanero  
the butcher (bácher) = carnicero  
the greengrocer (gríngrose'r) = herbolario  
the grocer (gróse'r) = droguero  
the jeweller (dehúille'r) = joyero  
the confectioner (cónfeshane'r) = pastelero  
the publisher (páblishe'r) = editor  
the lawyer (lóiye'r) = abogado  
to carry on trade (kéri on tred) = ejercer un comercio  
to take up a profession (tek ap profésh'n) = dedicarse a una profesión  
to go in for (gou in fo'r) = dedicarse a

Presten mucha atención a la pronunciación figurada del texto que viene a continuación; ejercitense en leerlo en voz alta, acentuando en la sílaba que lleva el acento tónico.  
(e man of méni trades.  
Pip'í lívín in bó'rdíng jaus du not stey tze'r vérlí long as a rul; níu fésís a'r ófen síln, and ít ís amúíng to tráí and gues the cólíng or búínes of tzos níucome'rs.

E dhént'man jad bíln stéyíng for síveral deys ín a bó'rdíng jaus bat nóbodi jad bíln eb'l' tu díscóve'r ju jí uas.  
Uán dey, at last e lít'í gue'r'l askt jim juat jis profésh'n uas:  
"I sántaim dres dhéntímens and lédlís, mal díir" jí ánsue'rd.  
"Yu a'r a jérdrese'r?"  
"Al am not. Al sántaim brash clodz..."  
"O, al síl yu a'r e sí'rvent'?"  
"O, díir, no. Al mek cóúts, uéstóúts and tráú-sers..."  
"Al síl, yu a'r e télío'r."  
"Al am not. Al mek bóódz and shús..."  
"E shúmeke'r tzen?"  
"Al am not e shúmeke'r, al e'rn my bred mékíng fésís." —and jí mek sach fésís tzat tz lít'í gue'r'l lóífd aláud, and evríbódi sed at uans:  
"Yu a'r e comédien."  
"Yu a'r rong, and ol al sed ís trú: Al am e pó'rtrét pénte'r".)

Reprimid, por favor, una eventual impacientencia, y antes de pasar a la traducción vuelvan a leer en voz alta, un par de veces, esta pronunciación figurada.  
Un hombre de muchos oficios.  
La gente que vive en pensiones no se queda allí mucho tiempo, por regla general; se ven a menudo caras nuevas, y es divertido tratar de adivinar la profesión o negocio de estos recién venidos.  
Un caballero había estado por varios días en una pensión, pero nadie había sido capaz de descubrir quién era. Un día, por fin, una niña le preguntó cuál era su profesión:  
"A veces peino a damas y caballeros, querida" —contestó.  
"¿Es usted peluquero?"  
"No lo soy. A veces cepillo trajes..."  
"¡Oh!, ya veo, es usted un criado."  
"No, querida, no. Hago chaquetas, chalecos, pantalones..."  
"Ya veo, usted es un sastre."  
"No lo soy. Hago botas y zapatos..."  
"¿Un zapatero entonces?"  
"No soy un zapatero, gano mi pan haciendo caras."  
E hizo tales muecas, que la niña rió muy fuerte y todo el mundo dijo de una vez:  
"Usted es cómico."  
"No tenéis razón, y todo lo que dije es verdad: soy pintor de retratos."

# ECONOMIA, FINANZAS Y CORPORACIONES

## Problemas de nuestra industrialización.-(II)

# HACE FALTA MAS ACERO

## EL CONSUMO ACTUAL ES TAN SOLO DE 28 KILOGRAMOS POR HABITANTE

Aludiamos en nuestro anterior artículo a la producción de un producto básico para la industria, el acero, cuyo ritmo de producción no se ajusta todavía a su creciente demanda. Nuestra producción de acero, que culminó en el año 1929 con el millón de toneladas, inició a partir de entonces un descenso, llegando en sólo cuatro años a una reducción del 50 por 100; en 1933 se obtuvieron tan sólo 507.000 toneladas. Después de nuestra guerra se inició una paulatina recuperación, con diversas alternativas, hasta llegar a la cifra máxima de 792.000 toneladas en 1932.

Donde mejor se aprecia esta paulatina recuperación de nuestra

producción acerística es en la comparación de las tendencias correspondientes a los periodos inmediatos, anterior y posterior, a nuestra guerra. Durante el decenio 1926-35, la tendencia de esta producción presentaba un signo negativo, con un descenso medio anual de 16.000 toneladas. Por el contrario, la tendencia del decenio 1942-51 es de signo positivo, con un incremento medio anual de 2.500 toneladas.

No obstante esta recuperación, las disponibilidades de acero nacional están todavía muy por bajo de las necesidades de nuestra creciente industria, como lo demuestra la demanda, insatisfecha, que del mismo hacen nuestras fábricas.

No hace falta insistir en la penuria que se observa de este metal para la fabricación de toda una extensa serie de productos. Consumimos todavía muy poco acero. Y ahora este bajo consumo no obedece, como hace cincuenta años, a falta de capacidad industrial de absorción, sino a escasez de dicho producto. Nuestros 28 kilogramos de acero por habitante representa una cantidad muy exigua si se la compara con las de otros países: Estados Unidos, 650; Canadá, 300; Bélgica, 250; Inglaterra, 290; Francia, 150; Italia, 65, etcétera.

No puede compararse, se nos dirá, el grado de industrialización alcanzado por estos países con el que, pese a todos los esfuerzos de estos últimos años, tiene todavía nuestro país. Ello es evidente. Pero aun teniendo en cuenta estas notables diferencias en el nivel industrial, la desproporción en el consumo de acero es mucho más acentuada. Los Estados Unidos, por ejemplo, con una renta nacional por habitante (cuya principal ponderación es la producción industrial) equivalente a unas pesetas 60.000, consume, como antes decimos, 650 kilogramos de acero por habitante. Nuestra renta nacional individual durante 1931 ha sido de 8.359 pesetas. Es decir, que mientras la renta por habitante en dicho país es siete veces superior a la nuestra, el consumo de acero es 23 veces mayor.

El consumo de acero constituye un índice muy real para medir el nivel industrial de un país, y el rápido proceso de industrialización que se está operando en estos últimos años en España exige, inexorablemente, un consumo mayor de dicha materia siderúrgica.

A buena hora, dirán algunos, nos acordamos de la necesidad de fabricar más acero, cuando nuestras posibilidades de mineral de hierro están iniciando un rápido descenso como consecuencia de las exhaustivas extracciones realizadas con destino a los mercados extranjeros. En lo que se refiere a los clásicos yacimientos vizcaínos, dicho razonamiento es cierto. Ahora bien, dados los modernos métodos de tratamiento de minerales más pobres que los que se obtienen en Vizcaya, nuestras posibilidades de extracción de esta clase de mineral se amplían a otras zonas, como las de Asturias y León, donde existen amplias reservas de aquéllos, con leyes comprendidas entre el 30 y el 50 por 100. Que dicho tratamiento de minerales más pobres resulta económicamente factible lo ha demostrado, muy detalladamente, el ingeniero industrial don Bernabé Chavarrí en un enjundioso artículo publicado en el número 102 del "Boletín del Sindicato Nacional del Metal".

Y son precisamente estas posibilidades de explotar intensamente yacimientos de mineral de hierro con leyes más pobres las que justifican la acertada medida de la instalación de esa nueva planta que va a construir la empresa nacional siderúrgica en Avilés, y sobre cuya conveniencia tanto se está especulando.

Antes de consultarse dicha empresa nacional, el I. N. I. realizó una detenida investigación del problema del acero en España, según la cual, la actual producción, que cifra, en números redondos, en 800.000 toneladas, puede ser incrementada en otro medio millón de toneladas, mejorando el utillaje de las acerías existentes en la actualidad. Con ello se obtendría una producción anual de 1.300.000 toneladas, o sea unos 43 kilogramos por habitante, cifra todavía baja para la proporción mínima precisa en nuestro país, calculada en dicha investigación en unos 75 kilogramos por habitante y año.

En el plan de producción previsto para las nuevas instalaciones de Avilés, se calcula que éstas podrán ya producir en 1937 unas 350.000 toneladas anuales. Si para entonces se han efectuado las necesarias mejoras de las otras acerías, la producción global podrá elevarse a 1.650.000 toneladas, lo que arrojaría un consumo de 56 kilogramos por habitante.

No está, por consiguiente, justificada la alarma que en ciertos espiritus, excesivamente temerosos o interesados, ha despertado el anuncio de una inmediata meta a lograr para que nuestra producción acerística alcance a los dos millones de toneladas.

R. ROMERO MONTERO

# La junta general de la Compañía Iberia

El miércoles 13 de mayo se celebró la reunión de la junta general de accionistas de IBERIA para juzgar el ejercicio de 1932, que ha sido aún más brillante que el de años anteriores, pues se ha llegado a rebasar la cifra de 10 millones de kilómetros, habiéndose transportado más de 400.000 pasajeros.

El número de pasajeros-kilómetro transportados ha sido de 244 millones. Todas estas cifras suponen un incremento del 15 por 100 sobre las del año anterior.

Respecto a los resultados económicos, los ingresos de explotación han sido 303 millones de pesetas; el ejercicio se ha cerrado con 70 millones de beneficios, después de haber destinado 17 a amortizaciones y 10 al fondo de auto-seguro.

La Compañía, siguiendo la costumbre de años anteriores, solamente reparte el 7 por 100 para el capital desembolsado, pasando el resto a reservas libres, que le han de servir para la renovación de la Flota, lo que realizará en 1934, mediante la adquisición de tres Superconsellat, es decir, el avión de transporte más moderno, provisto ya de los nuevos motores compound, que permitirán hacer el vuelo trasatlántico sin escalas en las islas intermedias, o sea, Madrid-Puerto Rico y Sevilla-Nueva York. Esta reserva libre, después del ejercicio de 1932, rebasa los 120 millones de pesetas, que equivalen al 350 por 100 del capital desembolsado.

La junta general acordó unos premios de gestión, como reparto de beneficios entre su personal, que asciende a cinco millones de pesetas, y creó, como viene haciendo otros años, unos premios para el mejor comportamiento técnico, para la mejor conducta moral, para la mejor iniciativa, etc., así como cien bonos para los empleados en situación económica adversa.

También acordó la junta general la entrega inmediata del grupo de doscientas cincuenta viviendas protegidas que han terminado de construirse este año en los alrededores de Barajas, y la construcción de una estación terminal en Madrid para disminuir el tiempo que han de emplear los pasajeros del aeropuerto a la ciudad, problema que ya se ha resuelto en Barcelona.

La Memoria de la Compañía contiene todos los datos que puedan interesar tanto los profesionales como los aficionados a la estadística, y en ella se aprecia la progresión geométrica de esta Compañía, que lleva la Bandera española por toda Europa, América

Central y del Sur y a nuestras posesiones de Guinea, dando un servicio cuya bondad no es necesario comentar porque así lo proclaman todos, españoles y extranjeros. IBERIA ha logrado, por la confianza que se le tiene en ella, que el tráfico aéreo en España sea un acto normal en la vida cotidiana.

**OPTICA PRADO**  
PRINCIPE 12  
GAFAS CIENTIFICAS

**Solamente cinco pesetas costará la entrada a la Feria del Campo**

**AL PRECIO DE CINCUENTA SE EXPENDERAN TARJETAS DE ABONO**

El Comisariado General de la Feria Internacional del Campo desea dar el máximo de facilidades a cuantos deseen visitar la Feria, que será oficialmente inaugurada el próximo día 23. Pretende también evitar las colas y la pérdida de tiempo que éstas suponen. Por consiguiente, en breve empezarán a expedirse unas tarjetas, personales e intransferibles, cuyo importe es de 50 pesetas. Este abono dará derecho a visitar la Exposición desde el 23 de mayo hasta el día de la clausura. Se mantienen los precios ordinarios del año 1930; es decir, la entrada costará solamente 5 pesetas.

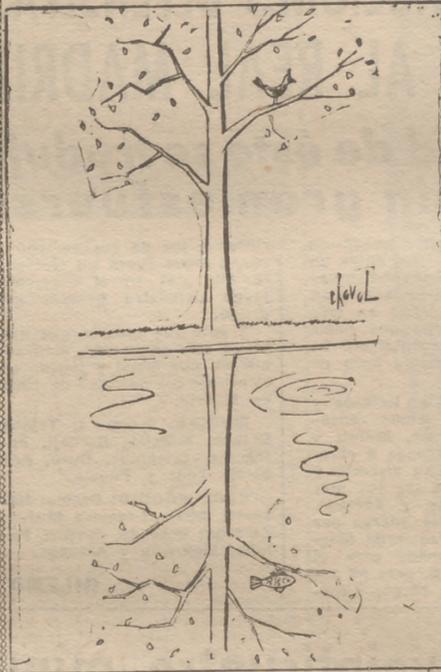
**VENTA DE ACEITE EN EL PABELLON DEL SINDICATO DEL OLIVO**

La Comisaría General de Abastecimientos y Transportes ha autorizado al Sindicato Vertical del Olivo para que en el pabellón que éste ha montado en la Feria Internacional del Campo venda aceite de oliva refinado, en envases metálicos con capacidad para un litro, dos y medio y cinco litros.

**Creditos C. A. S. A.**  
Sin ningún recargo en el precio de los artículos. Pagaderos en diez mensualidades. Sin efectuar desembolso alguno al realizar la compra.  
**TAPICERIA - ALFOMBRAS - COLCHAS**  
**Almacenes C. A. S. A.**  
Av. de José Antonio, 51 (esquina a San Bernardo)

# HUMOR ENTRETENIMIENTO

PAISAJE



(Obsérvese el reflejo de las ramas.)

A PESAR DEL TELESCOPIO



(El sabio astrónomo otea el horizonte)

PAJARITADA



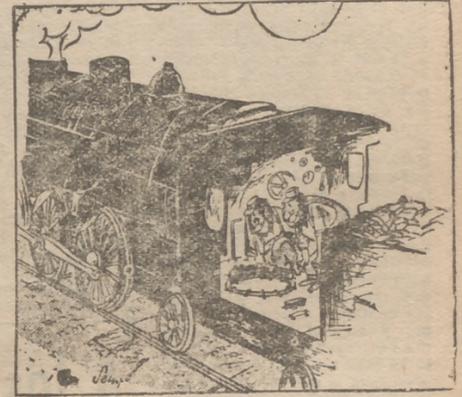
(Sin palabras.)

COSAS DE LA NIÑA



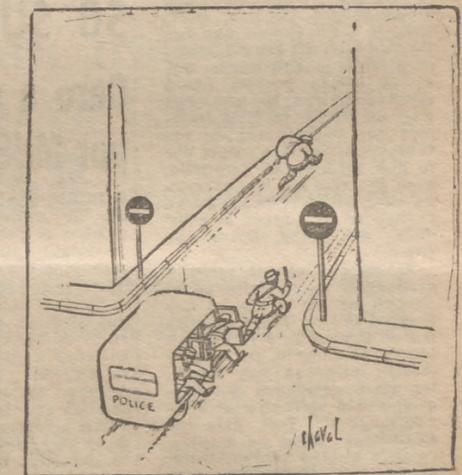
(Sin palabras.)

AFICION



(Sin palabras.)

PERSECUCION



(Los policías llegan a una calle de dirección prohibida.)

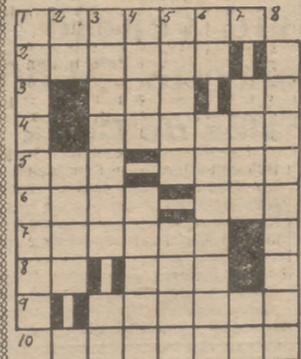
Agencias Ben Roth - A.L.I.



(Sin palabras.) (Agencia DEMOR.)

# CRUCIGRAMA

NUMERO 757



HORIZONTALES.—1: Obturadores.—2: Compañía española de aviación.—3: Hija de Noé. Pronombre.—4: Inundar.—5: Cogido de una casa. Forma de pronom-

bre.—7: Al revés, espí.—8: Repellido, en la Argentina, hermana. Río catalán.—9: Conquistador.—10: Bebidas medicinales.

VERTICALES.—1: Natural de una Isla española.—2: Prefijo inseparable. Río alemán.—3: Quebrantamientos de la ley de Dios. Forma del pronombre.—4: Ciudad argelina. Ceremonias.—5: Ciudad de Francia. Idea fija de los dementes.—6: Pueblo de Vizcaya. Triunfarán.—7: Cortó los árboles. Dios egipcio.—8: Sordos.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 756

HORIZONTALES.—1: Maya. Ave.—2: Es. Sesén.—3: Cu. Imana.—4: Aré. Un.—5: Natal. Mg.—6: or. Logar.—7: Mo. Eco. 8: Acero. Es.—9: Casal. To.—10: Ala. Amar.

VERTICALES.—1: Mecano. Acá.—2: Asurar. Col.—3: El. Mesa.—4: Así. Alora.—5: Emulo. Olo.—6: Asan. Ge.—7: Ven. Moceta.—8: Ena. Grasor.

# Jeroglífico



¿Qué se ve en el paisaje?  
Solución al jeroglífico anterior: Echa valor al toro.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

Buena actuación del Atlético de Madrid en Sevilla

EL MURCIA, CON PRECAUCIONES DEFENSIVAS, INTENTO RESISTIR AL REAL MADRID Pero la superioridad de éste se tradujo en cuatro tantos sin gran esfuerzo

Eso que se llama suerte en los sorteos de la Copa tiene sus inconvenientes. El primero es que al público no le interesan los partidos entre equipos de distinta división, porque considera que la lucha es desigual; el segundo es que la falta de público se traduce en abundancia de localidades sobrantes; la tercera es que esa carencia de interés contagia a los jugadores, que, poseídos de su superioridad, no se entregan a la lucha, y el partido entonces toma unos tintes de aburrimiento que los espectadores soportan pacientemente. En ocasiones, hay un cuarto inconveniente, que supera a todos los anteriores, y es que esa confianza produce mal juego, y el mal juego produce malos resultados. El Madrid salvó esta vez esta última consecuencia al marcar cuatro goles, que parecen suficientes para salvar la eliminatoria, sobre todo si se analiza un poco el poder de ofensiva del Murcia, lo más débil del equipo que dirige Juanito Urquiza, aquel león de San Mamés que fue también león del Madrid, cuando el Madrid tenía a leones, que es ya tiempo pasado. Ahora manda la ciencia. Navarro tiene algo de "felix leo", y creíamos que también era de esa especie Lesmes II, a juzgar por lo que hacía en el Valladolid, pero ahora se nos ha convertido en malva preciosa cuando se le ha quitado el color malva del jersey. Cosas que pasan.

El Murcia, con la reciente experiencia de su éxito al no dejarse marcar un gol en Las Palmas, intentó hacer lo mismo en Chamartín y lo dispuso todo para lograrlo. Defensas y medios marcaron muy bien a los cinco delanteros del Madrid, y aun colocaron al interior izquierdo, Toni, para reforzar ese juego de medios, dejando al otro interior, Duro, misión más elástica. Tan bien colocado estuvo el Murcia en la defensa que durante todo el primer tiempo no se veían más que jugadores "de colorado" en el área. Como el Madrid no podía toda la carne en el asador, porque bien sostenido en su propia defensa encontraba fácil el camino de los avances dirigidos por Muñoz, como casi siempre, se movía poco pero con suficiencia, convencido de la superioridad y de que más tarde o más temprano marcaría. Tardó veintinueve minutos en explicar esa verdad. Y tuvo fortuna ahí el Madrid, porque el flojo tiro de Pahiño no era tiro para que llegara a la red. Pero el guardameta debió de sorprenderse, quizá por estar tapado, y llegó tarde en la estrada. Dos minutos después, Molowny lanzó un gran "shoot", desvió el portero murciano, y Sobrado, muy oportuno, lo recogió y envió a la red. Era el segundo gol. Y un minuto más tarde, Joseito remató de cabeza un centro de Pahiño y logró el tercero. En tres minutos tres goles. Constituyeron un calmante para el público, que ya había empezado a impacientarse. Las palmas de tango suenan únicamente cuando reina el aburrimiento, y minutos antes de los goles habían empezado a sonar...

Un gol de Joseito, el cuarto, a los cinco minutos del segundo tiempo, de gran tiro a distancia, tras un regate, jugada individual que ya antes había intentado el interior madrildista, fue la conclusión de una superioridad de la que el Madrid no había querido hacer mucho uso. Y después se dió el caso curioso de que cuando mejor jugó el Madrid, cuando llegó a desbordar en varias ocasiones a la todavía firme defensiva del Murcia, entonces se quedó sin goles, cuando un tiro de Joseito, otro de Sobrado y un remate de Molowny habían sido elaborados con signo de gol. El Murcia aleteó algo al final, quizá en busca de remediar el mal de los goles encajados, para reducir la diferencia, pero sus operaciones tenían muchos defectos de articulación, máxime cuando al final se lesionó el ariete Aramberry, impotente entonces y antes en el forcejeo con Oli-

va. Por todo ello, quedó en 4-0 la diferencia real entre un Murcia sin calidades individuales, pero bien conjuntado, y un Madrid que se tragó en tres minutos al equipo que había empezado a atragantarse en la primera media hora de juego.

Los más voluntariosos y efectivos por el bando vencedor fueron Joseito, Muñoz y Sobrado, con Arsuaga a ratos y la defensa en su discreto y fácil papel, para ser los más pasivos Molowny y Zárraga. Del Murcia, había interés por ver al defensa izquierdo Marcial, preseleccionado para el equipo nacional B, pero no tuvo su actuación rasgos supe-

riores a los de sus compañeros, aunque fuera un elemento útil más en el excelente juego defensivo general del grupo.

Y esto fue todo lo que hubo en este encuentro, bien arbitrado por Arnal y jugado en el primer día de calor de 1953 en Madrid.

MURCIA: Gómez; Teleré, Bazaco, Marcial; Bardají, Ferrándiz; Crisantos, Duro, Aramberry, Toni y Fausto.

REAL MADRID: Cosme; Navarro, Oliva, Lesmes; Muñoz, Zárraga; Sobrado, Joseito, Pahiño, Molowny y Arsuaga.

GILERA

No uno, sino varios goles, pudo haber marcado el conjunto rojiblanco en la segunda parte El gol sevillista fué conseguido de "penalty" injusto

SEVILLA. — Crónica especial para PUEBLO por Tomás Gallego.

La atención del público sevillano, diluida estos cinco días por los grandes festivales de mayo, organizados con oportunidad y acierto por el Ministerio de Información y Turismo, se vió prendida por el tema deportivo cuando la suerte señaló al Atlético de Madrid como contrincante del Sevilla Club de Fútbol. Desde el primer instante se fué abriendo una atmósfera de recelo en los medios futbolísticos de la ciudad del Guadalquivir ante la indiscutible recuperación de los "colchoneros", que en la tarde de ayer confirmaron sobre el césped de Nervión su gran clase y sus posibilidades ante el pronóstico de las próximas jornadas de la Copa del Generalísimo.

nadas de la Copa del Generalísimo.

El interés del público se acrecentó en los últimos momentos por los debuts de jugadores de ambos conjuntos anunciados. Sin embargo, y como casi siempre ocurre, los hechos no respondieron a la expectativa; fué mucho más la realidad de toda una semana pendientes del encuentro que lo que luego vimos en el terreno de juego. Porque el Sevilla no tuvo su tarde; le fallaron hombres como Doménech, que fué siempre el jugador más regular del equipo blanco. Y junto a este fallo, en la línea de medios se acusó la ausencia de Ramoní, no sirviendo el sustituto el balón a su delantera como las circunstancias requerían; ni tampoco su compañero de línea, Enrique, porque en todo momento lo pasaban por alto ante una defensa como la del Atlético, cuyo fuerte es precisamente el juego por alto. Si hubieran rasado el balón, aun contando con la deficiente de la delantera sevillista, en una tarde de franco desacierto, excepto Loren, se hubiera puesto de manifiesto, seguramente, otro resultado en el marcador. Y el que pudo haber resuelto el encuentro a favor del bando local con sus genialidades características, Arza, resultó lesionado al comienzo, en un choque con Escudero, y el estrellé quedó en visible inferioridad física. A esta deficiencia de no rasear el balón y de la poca ligazón, se unió la apatía de algunos jugadores sevillistas. Quedó entonces una delantera en la que Loren, multiplicándose en un alarde de facultades, era bien poca cosa para resolver tan difícil papeleta.

En la primera parte, el Atlético se dedicó a un juego de pases largos, y su delantera, manteniendo a Mujica algo retrasado, como tercer medio, y jaron un porcentaje menor de faltas para el equipo portugués, por lo que éste se adjudicó la victoria. Los cuatro jinetes del equipo vencedor, capitán Carvalhosa, teniente Aimeida, capitán Cruz Acevedo y capitán Calado, juntamente con el jefe del equipo, mayor Correia Barrento, pasaron seguidamente al palco presidencial, en donde el Caudillo de España les hizo entrega de los trofeos, en medio de calurosas ovaciones.

Sánchez Belando gana el IV Gran Criterium de Ases Con asistencia de gran cantidad de público se ha celebrado ayer, en el circuito del Retiro, el IV Gran Criterium de Ases, organizado por la Federación Nacional de Ciclistas y patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid. Las pruebas comenzaron a las nueve y media de la mañana. Este año, a pesar de no asistir la mayoría de los ases nacionales, por estar actuando en el extranjero, no por eso la prueba careció de interés, pues los participantes imprimieron a la carrera un fuerte y sostenido tren que emocionó al público. Belando y Berrendero fueron, principalmente, los animadores, de tal modo que rebajaron el récord, que estaba desde el año pasado en 42.403 kilómetros. Ayer quedó establecido en 42.680 kilómetros. Resultó vencedor Antonio Sánchez Belando, que puso de relieve unas magníficas condiciones para esta clase de carreras. De las diez primas que acumulaban puntos para la clasificación ganó ocho. Junto con el vencedor, destacaron Berrendero y Bahamonde, que hicieron juntos casi toda la carrera. La clasificación fué la siguiente: 1, Antonio Sánchez Belando, 43 puntos. Tiempo, 51 m. 10 s.; media, 42.680; 2, José Herrero Berrendero, 10 puntos; 3, Luis Navarro, 9 puntos; 4, Hortensio Vidaurreta, 8 puntos; 5, Federico Martín Bahamonde, ocho puntos; 6, Joaquín Linares, siete puntos; 7, Bernardo Capó, siete puntos; 8, Carmelo Morales, cinco puntos; 9, Vicente Merino, cuatro puntos; 10, Andrés Morán, tres puntos.

Las demás carreras dieron estos resultados: Prueba infantil. — 1, Enrique Monleón; 2, Ramón Bazaga; 3, José Luis Pérez. Prueba de triciclos comerciales. 1, José Luis Abad, 10 m. 25 s.; promedio, 31,400; 2, Luis Pérez; 3, Pablo Fuertes. Prueba de aficionados. — Distancia, 18,200 kilómetros, 10 vueltas al circuito: 1, José María Ruiz, 11 puntos (28 m. 11 s., a una media horaria de 38,740 kilómetros); 2, Adolfo Bello, 11 puntos; 3, Amadeo Gil, nueve puntos; 4, Raúl Motos, seis puntos; 5, Ignacio Morata, seis puntos.

Las pruebas fueron un modelo de organización, y una vez terminadas, se procedió al reparto de premios. Alencaciones: SEVILLA C. F. — Seis: Guillamón, Campanal, Sotelo; Cobo; Agustín, Enríque; Mujica, Arza, Loren, Doménech y Uncilla. ATLETICO DE MADRID. — Menéndez; Hernández; Tinto; Cobo; Agustín, Enríque; Mujica, Pérez Fayá, Molina y Escudero.

A los veinticuatro minutos de juego se suspendió el Argentina-Inglaterra Cero a cero en el marcador y un "penalty" parado por MUSSIMESSI cuando la lluvia obligó a la suspensión

BUENOS AIRES, 17. — En medio de enorme expectación se celebró el partido internacional de fútbol entre las selecciones representativas de Inglaterra y Argentina.

El cielo había estado cubierto durante todo el día, y una hora antes de dar comienzo el partido comenzó a diluviar, cubriéndose el terreno totalmente de agua. A pesar del mal tiempo habían acudido al estadio más de ciento veinte mil personas. El Presidente Perón, que entró en el recinto deportivo diez minutos antes de comenzar el partido, se trasladó desde su palco descubierto a un lugar resguardado de la tribuna preferente. El árbitro británico Mr. Ellis alineó a los conjuntos del modo siguiente:

Inglaterra. — Merrick; Ramsay, Eckerstley; Wright, Johnston, Dickinson; Finney, Broadis, Loft-house, Taylor, Berry.

Argentina. — Mussimessi; Deliache, Lombardo; Mourino, García Pérez, Gutiérrez; Micheli, Ceconato, Lacasia, Grillo, Cruz.

Los argentinos se lanzaron pronto a ataque, a pesar del estado del terreno, en el que a duras penas se podía hacer juego, mostrándose todos los contendientes llenos de barro y resbalándose y cayendo a cada momento.

Pasados dichos minutos, escapó Inglaterra, haciendo una falta a la defensa argentina en el área, que fué sancionada con un penalty, que lanzó Broadis y detuvo Mussimessi. A continuación, un buen remate de Johnston lo despeja Mourino, y Ceconato envía un buen tiro a las manos de Merrick.

A los veinticuatro minutos, como persistía la torrencial lluvia, el árbitro suspendió el encuentro cuando el marcador señalaba empate a cero.

Las autoridades deportivas ma-

nifestaron después que no se sabía si se podría reanudar el partido en futura fecha. (A.M.I.)

HUNGRIA VENCE A ITALIA

ROMA, 17. — En la tarde del domingo fué inaugurado el Gran Estadio Romano, preparado para los Juegos Olímpicos, con el partido internacional de fútbol entre los equipos de Hungría e Italia. Venció el primero por tres tantos a cero.

La primera parte terminó con ventaja húngara de uno a cero. (A.M.I.)

EL REIMS, CAMPEON

PARIS, 17. — El equipo del Reims, al vencer al del Stade Français por cinco tantos a uno, se ha proclamado campeón de Francia de fútbol, con cuatro puntos de ventaja sobre su inmediato seguidor, el Sochaux. (A.M.I.)

EL EQUIPO PORTUGUES DE CONCURSO HIPICO GANO LA COPA DE ORO DE LA PENINSULA

En la prueba de jinetes civiles consiguió la victoria la señorita Arrate

Se celebró ayer, en la pista de la Real Sociedad Hípica Club de Campo, la segunda reunión del concurso hípico del año actual. Los Jefes de Estado español y portugués honraron el espectáculo con su asistencia, según informamos en otro lugar de este número.

En primer lugar se corrió la prueba reservada a jinetes civiles, que fué ganada por la señorita María Luisa Arrate, montando a Choluta, que cubrió los 12 obstáculos sin falta, en un tiempo de cincuenta y siete segundos. Los clasificados a continuación fueron los siguientes: 2, señor González de Gregorio, con Somio; 3, señor Alvarez Bohórquez, con Alroso; 4, señorita Elizalde, con Constant; 5, señorita Cavestany, con Coca Cola; 6, señor Goyoaga, con Epinard.

A continuación desfilaron ante el palco presidencial los equipos portugués y español que habrían de tomar parte en la Copa de Oro de la Península, desfile que resultó de gran vistosidad, al ir precedidos por la banda de música y la escuadra de gastadores del batallón de Infantería del Ministerio del Ejército y por un escuadrón del regimiento de Caballería de Montesa. Después de interpretados los himnos de los dos países, los cuatro jinetes que componían cada equipo procedieron a realizar los recorridos, que eran dobles para cada jinete y caballo, estableciéndose por suma de puntuaciones la clasificación individual de cada uno, que, sumadas entre sí, arro-

didos por la banda de música y la escuadra de gastadores del batallón de Infantería del Ministerio del Ejército y por un escuadrón del regimiento de Caballería de Montesa. Después de interpretados los himnos de los dos países, los cuatro jinetes que componían cada equipo procedieron a realizar los recorridos, que eran dobles para cada jinete y caballo, estableciéndose por suma de puntuaciones la clasificación individual de cada uno, que, sumadas entre sí, arro-

jaron un porcentaje menor de faltas para el equipo portugués, por lo que éste se adjudicó la victoria. Los cuatro jinetes del equipo vencedor, capitán Carvalhosa, teniente Aimeida, capitán Cruz Acevedo y capitán Calado, juntamente con el jefe del equipo, mayor Correia Barrento, pasaron seguidamente al palco presidencial, en donde el Caudillo de España les hizo entrega de los trofeos, en medio de calurosas ovaciones.

Sánchez Belando gana el IV Gran Criterium de Ases

Con asistencia de gran cantidad de público se ha celebrado ayer, en el circuito del Retiro, el IV Gran Criterium de Ases, organizado por la Federación Nacional de Ciclistas y patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid.

Las pruebas comenzaron a las nueve y media de la mañana. Este año, a pesar de no asistir la mayoría de los ases nacionales, por estar actuando en el extranjero, no por eso la prueba careció de interés, pues los participantes imprimieron a la carrera un fuerte y sostenido tren que emocionó al público. Belando y Berrendero fueron, principalmente, los animadores, de tal modo que rebajaron el récord, que estaba desde el año pasado en 42.403 kilómetros. Ayer quedó establecido en 42.680 kilómetros. Resultó vencedor Antonio Sánchez Belando, que puso de relieve unas magníficas condiciones para esta clase de carreras. De las diez primas que acumulaban puntos para la clasificación ganó ocho. Junto con el vencedor, destacaron Berrendero y Bahamonde, que hicieron juntos casi toda la carrera. La clasificación fué la siguiente: 1, Antonio Sánchez Belando, 43 puntos. Tiempo, 51 m. 10 s.; media, 42.680; 2, José Herrero Berrendero, 10 puntos; 3, Luis Navarro, 9 puntos; 4, Hortensio Vidaurreta, 8 puntos; 5, Federico Martín Bahamonde, ocho puntos; 6, Joaquín Linares, siete puntos; 7, Bernardo Capó, siete puntos; 8, Carmelo Morales, cinco puntos; 9, Vicente Merino, cuatro puntos; 10, Andrés Morán, tres puntos.

Las demás carreras dieron estos resultados: Prueba infantil. — 1, Enrique Monleón; 2, Ramón Bazaga; 3, José Luis Pérez. Prueba de triciclos comerciales. 1, José Luis Abad, 10 m. 25 s.; promedio, 31,400; 2, Luis Pérez; 3, Pablo Fuertes. Prueba de aficionados. — Distancia, 18,200 kilómetros, 10 vueltas al circuito: 1, José María Ruiz, 11 puntos (28 m. 11 s., a una media horaria de 38,740 kilómetros); 2, Adolfo Bello, 11 puntos; 3, Amadeo Gil, nueve puntos; 4, Raúl Motos, seis puntos; 5, Ignacio Morata, seis puntos.

Las pruebas fueron un modelo de organización, y una vez terminadas, se procedió al reparto de premios. Alencaciones: SEVILLA C. F. — Seis: Guillamón, Campanal, Sotelo; Cobo; Agustín, Enríque; Mujica, Arza, Loren, Doménech y Uncilla. ATLETICO DE MADRID. — Menéndez; Hernández; Tinto; Cobo; Agustín, Enríque; Mujica, Pérez Fayá, Molina y Escudero.

El Real Madrid venció al Atlético en baloncesto (74-56)

En las semifinales de Copa

Dos veces en el transcurso del torneo liguero y otras dos en el campeonato de España, el Real Madrid ha batido ya a su "eterno" rival—reciente en baloncesto—: el Atlético de Madrid.

Pero en esta ocasión el cuadro "colchonero" presentó batalla firmemente, pese a no contar, por lesión, con el concurso de sus titulares Acebal y Perea.

En algunos momentos del encuentro llegó a ir por delante en el marcador, y tras un desfavorable 25-33 al final del primer tiempo consiguió empatar nuevamente en 40 puntos para mantenerse a ocho minutos del término del par-

tido con sólo dos canastas en contra. Mas el agotamiento de Arturo Imedio, como siempre alma y motor realizador del equipo, permitió la victoria final madrildista por 74-56.

Los mejores goleadores fueron Galíndez (21), Pinedo (18), Bea (15) y Borrás (10) por el conjunto vencedor, y Arturo (19) y Eserig (12) entre sus rivales. Merece también especial mención el atlético Lell, que enajó un excelente partido, aunque como Luis Imedio y Bea hubo de retirarse por las fatídicas cinco faltas personales.

J. A. TEBAR

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

El Valencia, virtualmente eliminado al ser goleado por el Barcelona

RESULTADOS

Los resultados de los partidos oficiales disputados ayer son los siguientes:

Copa de Su Excelencia el Generalísimo

Real Sociedad, 3; Valladolid, 1. Real Madrid, 4; Real Murcia, 0. Baracaldo, 4; Real Oviedo, 2. Alavés, 2; Atlético de Bilbao, 4. Granada, 1; Real Santander, 1. Barcelona, 5; Valencia, 0; Gijón, 1; Español, 0. Sevilla, 1. Atlético de Madrid, 1.

Promoción a Primera División

Coruña, 0; España Industrial, 0. Avilés, 1; Atlético de Tetuán, 0. Hércules, 1; Celta, 0.

Promoción a Segunda División

Grupo primero.—Mataró, 3; Torrelavega, 2. Salamanca, 3; Sestao, 1.

Grupo segundo.—España Tänger, 5; C. Sotelo, 0. Levante, 3; Córdoba, 3.

Copa Federación Española

Mestalla, 4; Linense, 1 (sábado). Lérida, 1; Jaén, 1. Mallorca-Ferrol. (Se ha retirado el Ferrol.)

Campeonato de Aficionados

Turista, 4; Villosa, 2. Rayo Vallecano, 6; Peñarroya, 0.

Juveniles

San Martín, 1; Español, 5. Junior, 1; Pueblo Nuevo, 0.

En Las Cortes

BARCELONA, 17. — Alineaciones: BARCELONA: Ramallets; Seguer, Biosca, Segarra; Flotats, Bosch; Basora, César, Kubala, Moreno y Manchón. — VALENCIA: Quique; Paquito, Monzó, Díaz; Mangrián, Puchades; Fuertes, Buqué, Badenes, Pasieguito y Seguí.

Antes de comenzar le fué entregada a César, capitán del Barcelona, la Copa Martini Rossí.

En un encontronazo con Ramallets se lesiona Biosca y tiene que retirarse, siendo sustituido por César. A los veintiséis minutos hay un fuerte tiro de Manchón que para bien Quique. Tres minutos después reaparece Biosca, que pasa a extremo derecha, con Basora de interior. Cuando iba a terminar el primer tiempo, Bosch pasa a Kubala, que se interna, reclamando los valencianos fuera de juego, y con efecto introduce el esférico en la red, consiguiendo el primer gol. Esta primera fase ha sido de escasa calidad de juego.

Al reanudarse el juego no aparece Biosca, pero lo hace al minuto, como extremo. Al minuto y medio hay un tiro raso de Moreno que tropieza en la pluma de Quique y se introduce en la red, valiendo al Barcelona su segundo tanto. Este gol anima a los locales, que se hacen dueños de la situación. A los siete minutos Bosch pasa a Basora y éste aprovecha la salida de Quique para cruzar el balón y marcar el tercer tanto. Tres minutos más tarde, Basora cede a Kubala, y éste, por el ángulo y a media altura, marca el cuarto tanto. A los veintiséis minutos, Seguí logra un tanto para el Valencia, que es anulado por fuera de juego. Hay una presión valencianista y Ramallets, en buena salida, salva un gol seguro. Dos minutos antes de terminar, Kubala cede a Manchón, que de tiro raso obtiene el quinto y último tanto del Barcelona.

El Valencia, después del segundo gol, se hundió por completo: sólo Quique y Puchades pudieron salvarse. En el Barcelona, César, que como delantero iba siendo el mejor, como defensa central ha hecho un partido espléndido. Junto a él cabe destacar a Bosch, Flotats y todo el ataque.

El arbitraje de González Echevarría, con algunos errores.

En Atocha

SAN SEBASTIAN, 17. — Alineaciones: REAL SOCIEDAD: Elizaguirre; Murillo, Suárez, Elizondo; Ontoria, Galardi; Echeveste, Vázquez, Barinaga, Igoa y Pérez. — REAL VALLADOLID: Goicolea; Matito, Lesmes I, Losco; Lasala, Ortega; Tini, Ricardito, Morro, Coque y Lolo.

Arbitró el señor Azón, del Colegio Catalán.

El partido ha dado comienzo a las cuatro y media de la tarde. A pesar del buen tiempo, que invitaba más bien a la excursión, el campo de Atocha registró una buena entrada. El encuentro ha sido muy emocionante, como corresponde a estos partidos, poniendo ambos conjuntos entusiasmo no sólo por obtener la victoria, sino por conseguir el mayor número de goles que le garantizan futuros éxitos. A los cinco minutos del primer tiempo, Pérez hace un pase a Igoa, y éste, de cabeza, pasa a Vázquez, quien, también de cabeza, consigue el primer tanto local. Domina la Real, pero a los veinticuatro minutos la defensa donostiarra incurre en un lamentable fallo, y Coque, sólo ante Elizaguirre, fusila el gol para su equipo, consiguiendo el empate. El dominio es alterno y continúa el juego, lesionándose a los veintiseis minutos Murillo, que permuta su puesto con Echeveste, llegando al final de la primera parte sin que se altere nuevamente el marcador.

En el segundo tiempo, a los tres minutos, Galardi pasa a Barinaga, y éste, de cabeza, a Igoa, que marca el segundo tanto. A los veintiseis minutos, Vázquez recibe un buen pase de la defensa donostiarra y logra desde lejos un fuerte tiro, consiguiendo marcar el tercero. A partir de este momento se repiegan los donostiarros y domina el Valladolid, pero sin conseguir marcar. Por el Valladolid destacaron el portero, Ortega y Lesmes, así como Tini, Ricardito y Morro en la delantera. Por la Real Sociedad, Elizaguirre, que hizo un buen partido y una parada formidable que salvó un gol; Vázquez, Ontoria y Pérez. El arbitraje, discreto y sin dificultades.

Baracaldo

BILBAO, 17. — Alineaciones: BARACALDO: López; Pedrín, Bergareche, Euzquiza; Landeta, Errazpi; Ariznavarreta, Gojenuri, Azcárate, Elorriaga y Bustamante. OVIEDO: Argila; Toni, Diestro, Celaya; Pacheco, Falfín; Castiella, Mandi, Areta, Durán y Basabe.

Arbitra el colegiado señor Arqué.

Lasasarre ha registrado buena entrada y el tiempo ha sido excelente. Al minuto y medio de iniciado el encuentro logra Gojenuri el primer gol al rematar un centro, de Ariznavarreta. Cuando iban a transcurridos veinticinco minutos de juego, Arqué sanciona al Oviedo con penalti, que lanza Ariznavarreta, y es el segundo tanto de los locales. Siete minutos antes de terminar esta primera parte, el Oviedo obtiene su primer tanto al no poder detener López un remate de Durán.

En la segunda mitad, a los doce minutos, hay un centro de Bustamante que rechaza Argila, y Ariznavarreta, bien situado, se hace con el esférico, dispara y logra el tercer gol baracaldés. Dos minutos más tarde Bustamante consigue el cuarto. En una indecisión de la defensa baracaldesa, a los veinticinco minutos, Basabe chuta por bajo y marca el segundo tanto del Oviedo, y con el resultado de cuatro a dos termina el partido, en el que los ovetenses han demostrado más técnica, compensada por la furia y el entusiasmo del Baracaldo, que en los últimos instantes estuvo a punto de marcar un nuevo gol. El arbitraje de Arqué ha sido perfecto.

En el Molinón

GIJÓN, 17. — Alineaciones: ESPANOL: Trias; Teruel, Parra, Jimeno; Bolinches, Veloy; Cruellas, Marcell, Paseiro, Mauri y Arias. — GIJÓN: Sión; Ladreda, Cástulo, Germán; Iruretagoyena, Molinuco; Grau, Medina, Prendes, Narro y Sánchez. Arbitró el señor Tamarit, del Colegio valenciano.

Poco público. Los españolistas jugaron con una táctica defensiva, retrasando mucho a sus extremos, en ayuda de los medios, y con ello facilitaron el dominio del Gijón, que de un modo especial, durante el primer tiempo, fué el dueño del campo.

En la segunda parte, una falta próxima al lateral del campo la saca Grau sobre puerta, y Prendes, de cabeza, muy decidido, logra el único gol de los gijoneses. A partir de este momento se endurece el encuentro y se suceden las faltas y agresiones, toleradas por Tamarit.

Vitoria

VITORIA, 17. — Alineaciones: ALAVES: Berasaluze; Bardina, Erezuma, Sanz; Primi, Garceta; Megino, Enrique, Remacha, Aisúa e Ibarra. — ATLETICO DE BILBAO: Carmelo; Orde, Areta, Garay; Manolín, Canilo; Iriondo, Venancio, Zarra, Panizo y Gainza. Arbitró el asturmontañés García Fernández, que estuvo bien, ya que el partido se jugó con absoluta corrección.

El encuentro ha tenido dos fases diferentes: en la primera parte se impuso el Atlético de Bilbao como equipo de conjunto y jugó casi exclusivamente a la ofensiva; pero en la segunda mitad, el Alavés pudo rehacerse y por entusiasmo obligar a los forasteros a emplearse también a la defensiva en ocasiones. Hizo el saque de honor el campeón de España de pelota aficionados—título conseguido esta mañana en San Sebastián—, Ochoa. A los catorce minutos, un pase de Iriondo a Zarra, que cruza la pelota y marca el primer tanto. A los veintiseis minutos hubo una equivocación de la defensa central local, al no dejar un balón perdido por su portero, que había salido del marco a recogerlo, y este descuido lo aprovecha Venancio para marcar un gol raso yroso que cuenta en el marcador. Hubo dudas de que este tanto se hubiera marcado o no en fuera de juego. A los cuarenta minutos sacaron los bilbaínos un córner, yendo el balón a los pies de Venancio, que a placer, y sin el menor estorbo de nadie, fusila el tanto tercero. Termina el primer tiempo con este resultado, y descarga una fuerte tormenta, abandonando el graderío la mayoría de los espectadores.

A los cinco minutos de la segunda parte Remacha centra rápido, siluándose solo ante la portería y obligando a Carmelo a salir del marco, colocando entonces la pelota en la red magníficamente. A los veinticinco minutos lleva Gainza una jugada personal, y,

bien colocado, lanza la pelota, que Berasaluze consigue rechazar. No obstante, Gainza mismo consigue aprovechar la oportunidad para marcar el cuarto tanto. A los cuarenta y minutos el Alavés sigue con su entusiasmo, y en una combinación de Aisúa y Megino, éste logra el segundo tanto local.

Granada

GRANADA, 17. — Alineaciones: GRANADA: Candi; Vicente, Mompéán, González; Sueza, Padilla; Guerrilla, Rueda, Rafa, Cea y Pintos. — SANTANDER: Ortega; Marquitos, Barrenechea, Oiarzeta; Felipe, Villita; Revuella, Martínez, León, Aisúa y Genio. Arbitró Marrón, que estuvo discreto.

Ante bastantes público se jugó este encuentro de Copa. Al principio parecía que el Granada iba a ganar fácilmente, ya que durante los primeros veinte minutos embotelló al Santander, y a los diez consiguió su gol, por mediación de Cea; pero a la media hora de juego el Granada decayó mucho y el Santander, con aplomo y muy sereno, niveló la contienda.

En el segundo tiempo se mantuvieron las mismas características. A los cinco minutos, el Santander, por mediación de Aisúa, consiguió el empate. Logrado este tanto, el Santander juega con tres medios para defender la igualdad, mientras el Granada ataca, pero en forma alocada y sin precisión.

COMENTARIO

Las notas sobresalientes de la primera jornada de los octavos de final de Copa han sido, indudablemente, el abultado triunfo del Barcelona sobre el Valencia y el empate del Atlético de Madrid en Sevilla.

Son demasiados cinco goles como resultado expresivo de un triunfo del campeón de Liga sobre el subcampeón, máxime teniendo en cuenta el poder defensivo de éste, el tan «operoso» Valencia, al que tan bien va esta competición del «k-o». Sin embargo, la explicación de tamaña goleada no es sino la auténtica potencialidad del conjunto azulgrana, que ha saltado su primer y muy difícil compromiso del torneo con una actuación que bien dice a las claras que sale dispuesto a ratificar su condición de campeón, aunque para ello le aguarden pruebas no menos dificultosas sobre el papel que la de ayer tarde, en la que puede decirse aseguró su pase a los cuartos de final, quedando el Valencia virtualmente eliminado.

A juzgar por su hazaña de Sevilla, el Atlético de Madrid parece confirmar la veracidad de sus altas aspiraciones en la Copa, en la que solía quedar al margen a las primeras de cambio. El sorteo le deparó este año un peligrósimo adversario, el Sevilla, al que en su campo del Nervión se impuso el conjunto rojiblanco, que con un poco de suerte pudo resolver a su favor el eliminatorio, ya que en el segundo tiempo tuvo bien a su alcance el triunfo. El empate conseguido es, no obstante, un buen resultado, aunque el Sevilla venía el domingo en plan de decidir la cuestión como si nada hubiera pasado.

También puede destacarse el triunfo del Baracaldo sobre el Oviedo por el tanteo de cuatro a dos, que le va a ser muy difícil de remontar al equipo asturiano en Buenavista. Muy fuerte es el entusiasmo de los de Altos Hornos, y más será con la perspectiva de un par de encuentros con el Atlético de Bilbao en un ambiente familiar.

Muy difícil le va a ser también al Valladolid superar la diferencia de dos goles que le sacó de ventaja la «operosa» Real en Atocha. En éste como en el anterior partido, se prevé desempate; pero quién sabe lo que pasará. Con su imitación en Los Cármenes, el Santander recibirá tranquilo al Granada. Un poco más trabajo nos parece le va a costar al Español para eliminar al Gijón, que con un gol a su favor y su experiencia de equipo oportunista bien puede darle un susto, pues, por añadidura, no es el Español el fuerte equipo de principio de temporada, aunque sea esta competición de su preferencia. El Real Madrid frente al Murela de Bilbao de visita en Vitoria, tomaron deseos aadamente su «vermuta» canero.



ESTAMBRIL

para trajes de la nueva temporada a 38 pesetas metro

Frescos desde.... 123 Estambres desde... 129

Cheviots para americanas, desde..... 90

Franelas para pantalones, desde..... 83

Asimismo alpacas, jümel, gabardina, hilos inarrugables, "mil rayas", etc. Y en la Sección de Confecciones, los más elegantes estilos de trajes, americanas de "sport", pantalones, etc. Entresuelo

Sederías Carretas MADRID

LOS TRES PARTIDOS DE LA LIGUILLA

Alicante

CELTA: Pazos; Lolín, Sansón, Otero; Juan Francisco, Eliseo; Atienza, Torres, Mekerle, Mascará y Pineda. — HERCULES: Sebas Santos; Liebaria, Isal, Santos; Almagro, Ernesto; Ortiz, Pina, Calalta, Marco-Martín y Muñoz.

El partido ha sido de buena calidad de juego, con algunas alternativas de dureza. Ha ganado el Hércules por 1-0, marcado en la segunda parte, a los treinta segundos, por mediación de Calalta. Por el Celta han destacado: Pazos, que ha tenido una gran actuación.

Avilés

AVILES, 17. — Alineaciones ATLETICO DE TETUAN: Hurtado; Salem, Alarcón, Juaneda; Muñoz, Martí-Jimeno; Antoñito, Patricio, Julián, Moreno y Abella. — AVILES: Munárriz; Mantido II, Castejón, Mantido I; Bermejo, Ernesto; Quinín, Alvarito, Mauro, L. Sánchez y Riestra.

La primera tanda fué de mayor dominio local y se caracterizó

por la sucesión de peligro en la portería de Hurtado, que hubo de lanzarse repetidas veces a los pies de Mauro y Luis Sánchez para detener el balón. Se lesionaron Quinín y Mantido I, pero volvieron a reaparecer poco después. A los trece minutos se internó Riestra, perseguido por Salem, y su centro, a media altura, fué rematado impetuosamente por Mauro, logrando así el único gol.

En Riazor

LA CORUÑA, 17.—Alineaciones: DEPORTIVO: Otero; García, Rodolfo, González; Tito Blanco, Munuaga; Corcuera, Moll, Oswaldo, Royo y Arias.—ESPANA INDUSTRIAL: Roselló; Roma, Abella, Schvant; Solé, Boada; Tejada, Bellez, Avelino, Ferrer y Bertrán. Los catalanes jugaron más y mejor que el Deportivo. Los locales, que fueron recibidos con una enorme pita, actuaron con entusiasmo, pero se mostraron incapaces de realizar fútbol de clase. Del Deportivo sólo se salvaron Tito Blanco, Rodolfo y a ratos Moll; del España Industrial, los mejores fueron sus extremos.

CINZANO

CLASIFICACIONES

A PRIMERA DIVISION

Table with 10 columns (J, G, E, P, F, C, P) and 10 rows of team statistics.

A SEGUNDA DIVISION

(Primer Grupo)

Table with 10 columns (J, G, E, P, F, C, P) and 5 rows of team statistics.

(Segundo grupo)

Table with 10 columns (J, G, E, P, F, C, P) and 5 rows of team statistics.

CINZANO

COMENTARIO

La fuerza del España Industrial había quedado probada el pasado domingo con su rotunda victoria sobre el Hércules de Alicante, ayer vencedor de la Copa en Bordin; la flojera del Deportivo de La Coruña fue una muestra de su última —definitivamente última— actuación en el torneo de la división de honor en el Metropolitano, y días después en el Estadio Varela frente al Atlético tetuano. Por tanto, o las cosas cambian mucho o no cabe duda que uno y otro se resquebrajan como ascensor y degradado. Ello es lo que se deduce del empate a cero goles entre ambos en Riazor, teniendo en cuenta que en este torneo profesional es indispensable el no ceder puntos en campo propio para aquellos equipos con aspiraciones y conseguir algunos en terreno ajeno para coronarlas felizmente. Los dos restantes resultados de la promoción —primera, los triunfos minutos del Hércules sobre el Celta y del avilés sobre el Atlético de Tetuán, so bien elocuentes, las fuerzas están muy equilibradas, pues, sobre todo, hay un mismo firme empeño en la disputa de los dos puestos en litigio.

Canchales, deportes, estudio, ambiente de montaña y de mar, camaradería. Albergues de verano de las Juventudes de la Sección Femenina.

# LOS SEMIDIOSSES

NOVELA POR A. MASSÍA



**RESUMEN DE LO PUBLICADO.**—Perico Alvarez y Juan Ibarro, dos modestos jugadores de fútbol de gran porvenir, que actúan, respectivamente, de delantero centro y de guardameta—dejan su trabajo en un garaje madrileño para hacerse profesionales. Perico firma un relativamente ventajoso contrato con un Club de Tanager, desplazándose a dicha ciudad. Por su parte, Juan es probado con éxito por la Unión Deportiva Madrileña. Ambos tienen novia, pero Perico se interesa peligrosamente por una rubia y coqueta francesa llamada Daisy, que mantiene relaciones con el boxeador en ocaso Luis Gamarra. Perico tiene un gran debut en la capital de España, marcando dos goles al once titular en un encuentro amistoso con el conjunto tangerino, pero resulta lesionado. Poco después asiste en la plaza de toros, junto a Daisy, a un importante combate de boxeo en el que Gamarra se enfrenta a un pugil negro y es derrotado entre la indiferencia y las burlas de la francesa. Ambos terminan, y Perico, que ha fichado por el Real Madrid, sostiene con Daisy flirteo cada vez más intenso y muestra un significativo desvío hacia su novia, Pili, actitud que le reprocha su amigo Juan. Perico interviene por lesión del titular en un partido internacional y para celebrar su éxito cena y se divierte en un cabaret con Daisy, Gamarra y otros conocidos. El boxeador y la francesa terminan, y Perico se marcha en compañía de la francesa. Días después juegan un partido oficial el Madrid y el Unión, de los que Perico y Juan son, respectivamente, delantero centro y guardameta; y el primero lesiona grave e intencionadamente al segundo.

CONTINUACION (21)

Armando Avilés le miró sonriente: —Te creemos, hombre. No te defendas como si comparecieses ante un Tribunal. El directivo le dió un cachete amistoso, como se palmea a un robusto animal al que se quiere haagar: —Puedes acabar de vestirme. Lentamente, Perico volvió a su sitio. Pero aquella breve conversación había avivado la angustia que sentía. Terminó apresuradamente de peinarse y vestirse, con la esperanza de hallar un poco de paz al lado de Daisy.

CAPITULO VII

Cuando llegó, Daisy y Manuela estaban tomando el té. Daisy tenía puesto un traje negro con un cinturón dorado que pareció a Perico el supremo refinamiento de la elegancia extranjera. Ella estaba sonriente, jovial, y afectó enfadarse al verle: —¡Las siete y media! Bonitas horas de venir. Pensaba ir al teatro. Perico la miró con tristeza. Tampoco le comprendía. Venía a refugiarse en ella, agolado, asqueado, como una fiera acogiéndose a la seguridad de su cubil, y Daisy le hablaba de ir al teatro. Dejándose caer en una de las bajas butaquitas de la habitación, dijo con acento melancólico: —Vengo de la clínica donde está Juan. Dicen que no pueden responder de nada hasta mañana. Presa de remordimientos insuportables, al salir del estado había ido a ver a su camarada, tropezándose con la prohibición coriés del médico. —¿Qué quieres—dijo Daisy en tono calmoso—. Los accidentes pueden ocurrir en cualquier momento. Tú no lo hiciste a propósito, ¿no es eso? —Yo no sé nada—replicó Perico, poniendo la cabeza entre las manos—. Pensé en el balón y en el gol, no en él. Y ahora me llaman asesino. A coro. Esa maldita Pili tiene la culpa. Su hermana, la novia de Juan, me han dicho que iba gritándolo por todas las tribunas. E incluso mis compañeros, en el vestuario, parecían pensar que lo había hecho aposta. Vinieron los periodistas y me hicieron preguntas y más preguntas. Yo tenía el aspecto de un sospechoso delante de la Guardia Civil. —Tranquízate—dijo Daisy levantándose—. ¿Quieres una taza de té? ¿O prefieres que te haga café? —Me es igual—repuso él con tono arisco—. Todo me es igual ahora. Manuela intervino entonces para recomendar la calma. Aliné, una tras otra, todas las frases hechas para el consuelo, confor-

me a la lógica elemental. Pero lejos de sosegar a Perico, tales rrazonamientos le exasperaban. Tenía ganas de gritar, de romper cualquier cosa, de revolcarse por el suelo. Como Daisy se aproximara a él con una taza en la mano, él susurró: —Dile que se largue, o la estrangulo. La actriz sonrió, hizo beber a su amigo, y luego, acercándose a Manuela, le pidió que los dejase solos. A todas luces, el muchacho no estaba en sus casillas y sería una buena obra dejarle reposar. La cara de Manuela adquirió una expresión divertida: —Es curioso, Daisy; pero creí verte en plan de madre de familia... En fin, cuida bien a tu niño. Creyó oportuno repetir a Perico que no era menester preocuparse por cosas ya pasadas, y luego salió haciendo sonar sus pulseras de oro como una princesa de *Las mil y una noches*. Daisy volvió a sentarse en el canapé. Sentía cierta impaciencia por haber perdido la tarde, pero se repelía que tenía que ser paciente. Llamó a Perico junto a sí, y esta demostración de cariño sentó bien al muchacho. —Daisy—dijo—. ¿Y si se muriese...?

—¿Qué niño eres—dijo Daisy poniéndole la mano en la frente—. Ya verás como sale adelante. A su edad y con lo fuerte que es, se aguanta mucho. Él se había echado, encerrándose en un silencio hosco, cortado de cuando en cuando por un suspiro. Ella le contemplaba, irónica y compadecida a la vez. Había amado en él la fuerza y la juventud. Y aquel macho duro, cuyas carreras hacían la portería adversaria hacían gritar de admiración a los espectadores, no era más que un niño grande postrado y blandengue. Aquello era bastante para hartarse de los hombres. Y, entretanto, él le gafaba la tarde, obligándola a quedarse en casa como una pequeña burguesa. —Daisy—dijo él, agitado—. ¿crees que me perdonará? —Pues claro que sí—afirmó ella, dándole un golpecito en la mejilla con un dedo—. El sabe cómo ocurrió el accidente. Ya verás cómo se arregla todo mañana. —Pero mañana me habré muerto de angustia o me habré vuelto loco—aseguró él, temblando de fiebre y de inquietud—. Si supieses cómo tengo la cabeza... Me parece como si den-

tro me hirviese todo, como un motor que no tiene aceite y se le obliga a andar. Si pudiese dormir hasta mañana sin pensar en nada... Daisy sonrió de manera ambigua: —Eso es muy fácil, ¿sabes? Incluso se han inventado y fabricado soporíferos para eso. —¿Los tienes tú? —Ella se levantó silenciosamente para no molestarle y se dirigió hacia el cuarto de baño, diciendo que se iba a la farmacia a buscar una cosa. Perico cerró los ojos. Veía de nuevo el momento del encontronazo con Juan; sentía la sacudida de su pie contra el cráneo del pobre muchacho. —¿Pensar que habría podido matarlo del go.pe... y que tal vez esté muriéndose ahora mismo por mi culpa!... — Sintió que todo el cuerpo empezaba a sudarle ante la sola idea. La voz de Daisy le volvió a la realidad: —¿Estás dispuesto? —El abrió los ojos y vió que traía una jeringa, como una enfermera; experimentó una sensación de bochorno, vagamente mezclada de temor: —¿Qué es eso?

Ella rió. —Un remedio para dormir. Déjame ponértelo. No es veneno. Hace algún tiempo padecía neuralgias y no podía dormir más que con morfina. Entonces recordó de pronto la frase oscura del "Chato" en el curso de su última tarde juntos en el cabaret acerca de las "porquerías" de Daisy. No sabía muy bien lo que era la morfina: un remedio y una droga que los "malos" del cine vendían muy cara a ricos viciosos. Pero puesto que aquel truco hacía dormir, bien venido fuera. —¿Quieres o no?—preguntó Daisy con acento levemente impaciente—. Enséñame el muslo. El se levantó dócilmente y se subió una manga. Con una destreza que le asombró, ella aplicó un poco de éter sobre su carne dura y bronceada, y luego hundió en ella la aguja. Termi-

nada la operación le hizo caricia ligera, y ordenó, maternalmente: —Ahora, a acostarte; rást qué pronto te duermes. Poco después, el doctor centro del Real Madrid cambió un sueño pesado, entrando los paraísos artificiales como por Baudelaire para escapar los remordimientos. CAPITULO VIII El boletín médico del facultativo Juan Ibarro, que publicó en la Prensa del lunes por la mañana anunciaba que el enfermo sufría de fuerte conmoción cerebral, que su estado era estable. Sin embargo, se comentaban que algún resquicio a la vida. (Continuará mañana) (Publicada con autorización de la Editorial La Nave.)



*¡Un buen menú!*

- El Municipio de Marsella, el 22 de octubre de 1939, dió un banquete para 24 personas, en el que se sirvieron los siguientes manjares:
- 434 piezas de caza y volatería.
  - 250 aves menores.
  - 150 kgs. de carne.
  - 50 kgs. de jamón y salchicha.
  - 10 docenas de pies de carnero y cerdo.
  - 10 docenas de orejas de cerdo.
  - 10 kgs. de queso
  - 750 kgs. de pan.
  - 45 kgs. de fruta.
  - 720 litros de vino de mesa.
  - 260 litros de vino moscatel, y
  - 120 libras de fritada.

GASEOSA

la

CASERA

Mezclada con vino es deliciosa



Escuche nuestra popular emisión "UNA CARRERA MA.", todos los domingos a las 3,15 de la tarde, en las antenas de Radio Intercontinental, presentada por TULLO

TOROS PUEBLO TOROS PUEBLO TOROS PUEBLO TOROS

La corrida de Beneficencia



PLAZA DE TOROS DE MADRID GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA DE BENEFICENCIA A FAVOR DEL HOSPITAL PROVINCIAL

Magnífico cartel anunciador de la corrida de Beneficencia, original del artista Manolo Prieto, que ha sido premiado en el concurso convocado por la Diputación Provincial

El Caudillo Franco y el Presidente Craveiro presenciaron la corrida del sábado en Madrid, y fueron aclamados

Igualmente el público, que atestaba la plaza, dedicó clamorosas ovaciones a las esposas de los dos Jefes de Estado

La tarde es radiante. Bajo el sol primaveral reluce la Plaza, engalanada con tapices, reposteros y banderas portuguesas y españolas.

Cuando, a los acordes de los himnos nacionales de Portugal y de España, aparecen en el palco de honor el Presidente Craveiro y el Generalísimo Franco, un desbordante entusiasmo los saluda con vitores y aclamaciones que duran largo rato.

Sus Excelencias visten de paisano. Las ovaciones saludan también a las esposas de los gloriosos militares. La señora de Craveiro viste de negro con un amplio sombrero negro y ceniza. Doña Carmen Polo de Franco luce una mantilla negra, y también su hija, la marquesa de Villaverde, se engalana con la airosa prenda.

Estas aclamaciones se repiten cuando los toreros brindan al Jefe del Estado portugués sus respectivos primeros toros, y al Jefe del Estado español sus segundos.

Al concluir la corrida y retirarse Sus Excelencias, esposas y séquito, apoya las notas de los himnos nacionales una grandiosa ovación, que continúa en la calle cuando marchan hacia su residencia.

RAFAEL ORTEGA CORTA OREJA

La corrida tiene un prólogo diplomático. Una pizarra da cuenta del gesto de Jumillano y Pedrés, al salir a torear matrechos. De la ausencia del otro espada anunciado, ya es bien explicativa la acertada nota de la autoridad. El cartel es recibido con apasionamiento. Son los toros fiesta de gallardía y el público, niño al fin, no quiere saber de los toreros, que son de carne y hueso, sino héroes de des-

lumbrante arte y vestiduras, que en esta corrida tienen que lucir ante toros de Cobaleda. Inflados de silueta—luego, en la verdad de la romana, no llegan al peso algunos de ellos—y superdotados de lanzas, espadas, bayonetas, no muy boyantes y apagados por los del castoreño.

Rafael Ortega—pétalo y oro—, uno de los héroes de la feria, es el primer espada. Rafael Ortega está en pleno celo y facilidad. Torea de capa con cargazón de la suerte, es impresionante su muleta y, ¡amigo!, con la espada pone los pelos de punta. En su primer toro le aclaman en grande.

El cuarto tiene tanta carne y un lomo en valle, que por él discurre y se cuaja la sangre de los puyazos en un pantano, y su cola, cálida de rubies.

Rafael Ortega hace una faena valiente y torero. Se ciñe cuanto hay que ceñirse y más, y en una serie de naturales, golpeillos de muñeca hacen que la suerte sea tan emocionante como limpia y templada. Cuando las ovaciones entusiastas han subrayado su triunfo, el de la Isla mata con agallas. El estocazo es impresionante. La honda emoción de la gallarda suerte de matar la resuelta el acero de este torero encelado y embaldado. Le aclaman. Gira por el ruedo, saluda. Su triunfo tiene algo que conviene resaltar. Le conceden una oreja, piden otra; pero el apéndice está concedido por Vicente Pastor, que asesora la corrida. Es simbólico.

Rafael Ortega vino, vió y triunfó. La verdad de su valor y toreo le dieron esta magnífica actuación en la feria.

Jumillano—ceniza y plata— y Pedrés—nazareno y oro—acusar su estado físico. Emilio, al final de la corrida, tiene que ser asistido en la enfermería. Emilio—aliviado al lidiar un fácil sobrero—pone voluntad ante el toro y resignación ante el ceño del público que otros días le rindió su admiración. Jumillano sale del paso casi sin poder dar un paso.

Pedrés, ante sus dos toros, tardos y con mucha teña, se juega el tipo y se arrina tanto que, pese a la hostilidad ambiente, su labor se subraya con silencios expectantes. El muchacho no encuentra arrancada alegre, y por su valor, por encelar cerquísima a los toros con la muleta, ahoga más la poca acometividad de las reses. Los pitones finos le rondan la carne. Aguenta de modo increíble, y sólo en algunos pases luce su pafiosa. Con esta salida se acrecienta el interés por ver a este torero y se agiganta su responsabilidad. Ya veremos a Pedrés sin ese duro clima explicable. El público no es sistemáticamente negativista. Apenas la emocionante muleta de Pedrés extiende su vuelo, pandadas de ovaciones la saludarán. Su salida pundonorosa le hace más difícil su nueva salida que el público espera; pero ¡qué hermoso es para un torero que el público le exija apasionado y no muestre conmiseración. Mientras una Plaza se comporte como el sábado, apasionada y exigente, toreros como Jumillano y Pedrés pueden esperar el entusiasmo de los que se enfadan, porque admiran.—BELLON.

NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

Los novillos, de Ortega Estévez, deslucidos, en general, salvo el tercero.

Baldomero Ortega fue aplaudido en sus dos novillos.

Antonio Gallardo puso en su labor mucha voluntad y escuchó palmas.

Juanito Gálvez fué el héroe de la tarde. Cortó una oreja en cada uno de sus novillos y sa-

lió a hombros. Aquí hay torero.

EN PROVINCIAS (Resumen de las noticias de Cifra)

PEPE RIVAS, GRAVEMENTE HERIDO EN SEVILLA

BARCELONA, 17.—Novillos de Garcl Grande, bien presentados y bravos.

Ghacarte, ovacionado, ovacion y oreja.

Recondo, ovacionado y aplaudido.

Rayito dió la vuelta al ruedo en el que mató, y se retiró a la enfermería, donde se le aprehenaron contusiones de pronóstico reservado en la región torácica y rodilla derechas.

SEVILLA, 17.—Novillos de Pilar Quintela, bueno el primero y regulares los otros.

Carlos Corpas, vuelta, palmas y pitos.

Carlos Barrón, palmas y un aviso.

Pepe Rivas, ovacionado en los dos suyos, el segundo de los cuales le cogió al dar un muletazo, pese a lo cual siguió hasta matarlo. En la enfermería fué asistido de una herida en la fosa iliaca derecha, con dos traqueotomías; una hacia arriba y afuera, que hiere la aponeurosis del oblicuo mayor, oblicuo menor y transversos, alcanzando tejido celular, y otra hacia arriba y adentro que, hiriendo los tres planos musculares, abre un ojal peritoneal de seis centímetros, con salida de masas intestinales. Shock traumático. Pronóstico muy grave. Después de asistido en la enfermería pasó a la clínica de la Virgen de los Reyes.

Un espontáneo llamado Manuel Martín Moguer, que se tiró al ruedo en el cuarto novillo, resultó cogido y con una grave herida en el brazo derecho, con grandes desgarros en los músculos y rotura de venas. Pasó al hospital.

VALENCIA, 17.—Novillos de Garcl Grande, buenos.

Luis Díaz, vuelta y dos orejas.

Pepe Ordóñez, dos orejas y regular.

Antonio Espejo, aviso y valiente.

ZARAGOZA, 17.—Novillos de Pelayo, antes de Tovar, regulares.

José Luis Méndez, vuelta y aplausos.

Montenegro, vuelta y ovación.

Rodríguez Caro, aviso y aplausos.

VALLADOLID, 17.—Novillos de Amador Santos, dos buenos y cuatro difíles.

Juan Belmonte, cumplió.

Victoriano Posada, vueltas.

Pirri, ovación y cumplió.

CASTELLON, 17.—Novillos de Higinio Luis Severino.

Mario Carrión, vuelta y oreja.

Paco Corpas, aplaudido y voluntarioso.

Chicuelo II, vuelta y oreja.

POSADA, LESIONADO, PERDIDA VARIAS CORRIDAS

Por haber toreado el pasado día 14 en la corrida benéfica de Barcelona sin estar curado de su perance en Madrid, el diestro Juanito Posada ha sufrido un retraso, que le hará perder varias de las corridas que ya tenía contratadas para este mes, antes de terminar el cual es posible que pueda reaparecer en plaza todavía no determinada.

HOMENAJE A JOSELITO

Con motivo de cumplirse anteayer sábado el XXXIII aniversario de la trágica muerte en Talavera de la Reina del inolvidable maestro de toreros José Belmonte, el Gallo, la Peña taurina "Los de José y Juan" ha conmemorado los dos años de su fundación con una misa en la Iglesia parroquial de Santiago por el alma de su presidente de honor, el malogrado diestro mencionado, y con una lápida en bronce y mármol, descubierta por mano de Juan Belmonte, también presidente honorario de la Peña, colocada en la casa número 14 de la calle de Arrieta, en la que vivió José y en la que su cadáver estuvo expuesto al público de Madrid antes de su conducción a Sevilla, donde reposan los restos del malogrado torero.

ANTONIO BIENVENIDA CORTO OREJA EN la última corrida de la feria madrileña Y EL RANCHERO LA PERDIO POR ENCONTRAR HUESO CON LA ESPADA

La última corrida de la feria de San Isidro trae en el cartel toros andaluces de Buendía-Santa Coloma y otro cartelito grato a la empresa y a la marcha de la fiesta: el cartel de "No hay billetes".

El cartel de toreros presenta la novedad en la feria de reaparecer el mejicano Rafael Rodríguez—uno de los tres mosqueteros del toro mejicano con Córdoba y Capellán—, a medias visto en Madrid el pasado año, y éste casi inédito, porque su lote nada se prestaba al fácil triunfo. Tardo quedó su primer toro y acabado en su impetuoso derriber en varas y llevarse ahondados puyazos. Rafael Rodríguez—blanco y oro—, dispuesto a lucir por el arrastradero, quiso hacerse con el toro, cerca y temerario; pero el toro animal gapeó lo mismo al ciliarle con la derecha Rafael que al intentar, valiente, los naturales. Antonio Bienvenida, en unos sabios capotazos, levantó la cabeza al toro. Tanto aguantó y se acerco en terrenos del sol Rafael al toro, que fué entrapado en doloroso derrote, quedándose de pie e hieso por milagro. Ya el toro a la defensiva, poco ayudó al azteca con la espada, levantándose el burel al ser atronado en la puerta de cuadrillas. Toro duro de morir. El público guardaba un expectante y respetuoso silencio al final de la pelea entre el toro deslucido y el torero portión.

El quinto fué manso, huído y de arrancadas fuertes, cerniéndose. El sexto se alió con el toro y Rafael Rodríguez citaba cerquísima, y en un desarme fué perseguido al hilo de tablas, salvándole sus buenos pies y serenidad. Al final, el toro, en oleadas destempladas, actuó a la gente, y al terminar Rafael con dos viajes y tres descabellos, la plaza volvió a su silencio, que era bien expresivo, era decir: "Espero, a la tercera vendrá la vendida." A Rafael Rodríguez ya se le verá. Nada más y nada menos que ganarse ese respeto del público es prueba de su crédito torero.

Sin salirnos del toro mejicano digamos que el Ranchero—azul cobalto y oro—tuvo en su estoque, en el boyante tercer toro, el redondear su feria con corte de oreja. Cuando pinchó en hueso la primera vez, el público flameaba sus pañuelos, pero se embotó el acero y cada pinchazo en lo duro de cuernos y una media, el público hizo recorrer el ruedo al Ranchero entre ovaciones y saludos aclamados. La faena lo había merecido. Jorge Aguilár, para comenzar, esperaba al toro al hilo de tablas,

frente al 10, para burlarle con una versión suya de la "pedresina", que hizo saltar a los espectadores y meterlos en situación, admirados y angustiados. El Ranchero toreó para los dos gustos. Para el aficionado, en espléndidas series de naturales, rubricados con el de pecho, sacándose el pilón del macho de la taleguilla, y para el espectador, arrojándose tranquilo y torero en ciles de espalda, en pasarse al revés el toro por donde ni el recuerdo se explica uno que pudiese pasar, en arruizinas, ya el toro sin arrancada, y en afaralados de elegante y ceñido giro. Esta mezcla de temeridades y toreo noble entusiasmo a la plaza. Cada serie era subrayada por trepidantes ovaciones, y el Ranchero conseguía su triunfo, su gran triunfo en Madrid, en una faena, como decimos, mezcla de canto grande y alegrías impresionantes, sereno y sereno y señorial. Tres eses que suman satisfacciones para el torero, serenamente encoraginado cuando entraba recto, doblaba bien la cintura y su estoque encontraba mármol en vez de chichas. Este público de Madrid, tan justo, tan sensible, en la vuelta al ruedo le dedicaba al Ranchero un rendido homenaje definitivo para quien le faltó suerte, que no ganas y arte, al herir.

El sexto quiso poca pelea. El Ranchero, contra el escarbar y huir del toro, contra el ventarrón del anochecer, citaba valiente hasta con la zurda.

Torcía la espada el mejicano al atacar con brio y encontrar, ¡cómo no!, hueso, y segundos antes de un certero descabello le recordaron que el primer plazo de la faena había terminado.

Como quiero dejarles a ustedes buen regusto de la feria, mientras terminan de paladear la faena del Ranchero vamos con la última gotita amarga del festejo, la lidia del cuarto. El público, con sus aplausos, hizo banderillear a Antonio. Antonio citaba con saleiro, alegraba, llegaba toreramente, y al clavar el primer par de banderillas éstas entraban en el tremendo boquete de las puyas, y el toro, con esta doble media estocada, quedó sin vida ni fuerza, sólo para lo que hizo Antonio: ser breve, y tan prudente, que cuando reclamaban que saludase con una estruendosa ovación, como había también pitos, no salió de entre barreras.

Ahí va como final el buen sabor de la feria. La faena de Antonio Bienvenida—plomo y oro—al primero, al bravo "Veleto", 101, escobillado del izquierdo, bravo, un

poco tardo por su pelea con Cicoto, codicioso y noble para dejarse clavar la garrocha.

Como en aquella tarde de la consagración de Antonio Bienvenida, cuando era Antofito el novillero, el don Antonio de hoy sale a "Veleto" con la muleta plegada. El cambio de Antonio Bienvenida quedó en los ruedos como símbolo de majeza torera, y, ¡ay!, luego como estampa desgarradora. Antonio salta con su muletila plegada. Salta, alegre al toro. La plaza espera emocionada que el toro se arranque, pero el toro está distraído y es tardo. Antonio, Antofito, don Antonio, insiste en clar a esa vistosa y emocionante suerte, que en una tarde para él gloriosa y definitiva fué prólogo de la más medida faena, de la más monumental arquitectura torera, de los tres cambios y los tres naturales en serie.

El toro "Veleto" se distrae con los que llenan y se mueven por entre barreras—del sol partió una frase justa: "¡Barrer el callejón!"—, y aunque Bienvenida insiste y, saltito a saltito, llega a más del terreno conveniente, alguien que se mueve rápido distrae al toro, lo descoloca y Antonio tiene que renunciar a la suerte, al bello y espectacular comienzo, pero no a fajarse con el toro por naturales y cuajar una faena de alboroto en los tendidos y de puro arte torero en la arena. Sólo en una serie de redondos está la muleta en la mano derecha. Pases perfectos rematados con armonía, y sonriente el torero para agradecer las ovaciones interminables del gentío. La última serie de naturales arranca de colocarse Antonio de frente, la pierna adelantada y un mecer del trapo granate que arranca aclamaciones antes de cuajar la majestuosidad de su toreo al natural. Antonio mata bien. Su genio torero, su casta torera, su escuela de la casa, encontraron el manantial de la armonía torera. Ahí está esta faena que le vale ser aclamado y cortar oreja en esta última corrida de la lidrada. Triunfo rotundo, con algo que no se ve cuando gira jaleado, cuando trepidan las últimas ovaciones al saludar Antonio, nada más ni nada menos, en esa faena trajo al paladar del público lo que es el toreo, el buen toreo, el armonioso toreo, tesoro que Antonio, Antonio, don Antonio, guarda y transmite, envuelto su puro oro, su deslumbrante pedrería, en la sencilla tela grana de su muleta única.

Advertisement for Calisay featuring a handshake illustration, the text '¡Bienvenidos a Madrid!', and a bottle of Calisay liqueur. Below the bottle, it says 'CALISAY El licor español' and 'AZOR'.

BELLON Pesos en bruto: 493, 476, 506, 490, 474 y 513 kilos.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Los estrenos

Cine Rex

"Ultimátum a la Tierra"

Este es un film de fantástica trama que provoca el interés desde las primeras escenas. Llega a la Tierra una nave interplanetaria portando a un habitante de otras regiones siderales...

No obstante el aspecto fantástico de la narración y ahí está su mérito, el público se incorpora rápidamente al desarrollo del argumento. El ser humano de remoto mundo trae una advertencia a los terrestres en el sentido de aconsejarles moderación y prudencia en el manejo de la energía atómica...

La presencia de los dos extraños seres, el humano extraterrestre y el mecánico, da lugar a una serie de aventuras no exentas de emoción. El "robot" posee fuerza suficiente para ir sembrando la destrucción a su paso. El hombre ultraplantenario toma cariño a una viuda y a su hijo y convive con ellos en una casa de hospedaje.

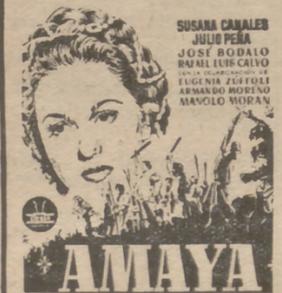
Sin mayores exigencias, "Ultimátum a la Tierra" es un film divertido y ameno. La interpretación es correcta y corre a cargo de Michael Rennie, Patricia Neal, Hug Marlowe y el niño Billy Gray, principalmente.

GARCIA DE LA PUERTA

AMAYA INFANTAS

HOY

una extraordinaria película por su interés histórico y magistral realización



Ava Gardner se pone enferma y el público reclama

ESCANDALO EN UN TEATRO DE NAPOLIS

NAPOLIS, 18.—El teatro Mezzanotte fue escenario antaño de gran agitación, tanto en la sala como entre bastidores. Habían de actuar Frank Sinatra y su esposa, Ava Gardner; pero ella no hizo su aparición, por efecto de una ligera indisposición. El público protestó ruidosamente por la ausencia de la actriz, ya que por ella, gritaban infinidad de espectadores, habían pagado muy caro—2.500 a 4.500 liras—sus localidades, y Sinatra y el empresario, Luigi Rossi, discutieron sin aménidad la teoría del último de que la ausencia de Ava constituía causa de nulidad del contrato. Firmado por un millón de liras para el matrimonio y medio millón para la orquesta. La representación llegó a suspenderse un día. El anuncio de la suspensión, "por divergencias con el empresario", lo hizo, en medio del abucheo general, Frank Sinatra. (Efe.)

"TEMPESTAD EN ORIENTE"



Charles Boyer, uno de los actores más admirados de nuestro público, le veremos de nuevo en "Tempestad en Oriente", la extraordinaria superproducción de la prestigiosa marca Paramount, que hoy, lunes, se estrena en el aristocrático cine Capitol. En el repertorio de este excepcional film figuran los nombres de los famosos actores Alan Ladd, Corinne Calvet y Débora Kerr.

El relieve cinematográfico, tema del día

En torno a la inminente presentación en Madrid de "Bwana, diablo de la selva", se ha forjado un denso clima de expectación, reflejado en numerosas informaciones periodísticas y en un importante alud de comentarios surgidos en las tertulias y en los medios integrados por aficionados al cine. La circunstancia de ser "Bwana, diablo de la selva", la primera película de largo metraje con argumento y a todo color que ha realizado en el mundo con el procedimiento "Natural visión", justifica esta gran curiosidad, que se produjo igualmente en todas las capitales del extranjero—muy pocas por cierto todavía—que han tenido ocasión de conocer esta película en relieve.

Por parte de C. B. Films, que presenta en España esta producción mundialmente distribuida por United Artists, se procede activamente estos días a las tareas indispensables para asegurar el más perfecto y feliz contacto con este nuevo sistema cinematográfico que viene a iniciar una época de insospechadas realizaciones.

Un ataque de apendicitis inoportuno

El plan de rodaje de la jocosa producción 20th Century-Fox "Me siento rejuvenecer", que provoca millones de carcajadas en el selecto cine Palacio de la Prensa, hubo de ser modificado apresuradamente cuando, a los cuatro días del primer golpe de manivela, la sugestiva Marilyn Monroe hubo de ingresar aprisa y corriendo en una clínica para ser operada de urgencia de un ataque de apendicitis.

Tres semanas de reposo fueron necesarias para que Marilyn pudiese reemprender su trabajo con la plena eficacia y maliciosa intención que sus intervenciones requieren.

Con Marilyn Monroe ocupan los primeros puestros del reparto el famoso actor Cary Grant, la encantadora Ginger Rogers y el veterano Charles Coburn.

UN AÑO DICHOSO

Este año de 1953 ha dado en ser llamado por los habitantes de Hollywood, incluso por la misma Ann Blyth, "El año de Ann Blyth".

Como es bien sabido, la estrella será una de las más hermosas novias de junio, cuando ella y el doctor James McNulty unan sus destinos con los lazos del matrimonio, el 27 de junio próximo. Sus damas de honor serán Jean Powell, Jeanne Crain, Jane Withers Noss, Betty Lynn, Joan Leslie y Alice Kraysiva, su alter ego y amiga íntima. El padrino de la boda será Dennis Day, hermano del doctor Mae Nulty. Precisamente por conducto de él se conocieron Ann y James hace tres años en una fiesta irlandesa.

CB FILMS PRESENTA EN ESPAÑA 3-D ¡¡CINE EN RELIEVE!! ¡MAS NUEVO QUE LA TELEVISION!

"PUEBLO", 16 páginas, 70 céntimos

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

HOMENAJE A BENAVENTE con motivo 200 representaciones de "El alfiler en la boca", tomando parte primeras figuras de Madrid. Martes, noche, Infanta Isabel.

TEATROS

ALBENIZ.—(Compañía titular de revistas. Dirección, Manuel Paso.) 7 y 11: Una conquista en París (de Paso, Montorio y Alguero).

ALCAZAR.—(21-22-52. Celia Gamez.) 7 y 11: 1.131-1.132 de La hechicera en Palacio.

ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: La comedia musical Amor a tanto por ciento (de Blanca Flores, Angel Soler y maestro Moraleda), por la compañía de Virginia de Matos.

BEATRIZ.—(25-31-08.) Luis B. Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini, Julio Arroyo. 7 y 11 (reposición): La Caraba (de Muñoz Seca).

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Carmen Morell y Pepe Blanco en Aventuras del querer, de Quintero, León y Quiroga, con Pepe Barcenas.

CIRCO PRICE.—Martes 19, once noche, presentación Fassman (el radar humano) con miss Deyka (pista luminosa).

COMEDIA.—(Cia. revistas Antonio Casal-Angel de Andrés.) Miércoles noche, estreno: ¡¡-!! de Navarro, Prada, música de los maestros Alguero y Montorio.

COMICO.—(Carmen Carbonell-Antonio Vico.) 7 y 11: La culpa es tuya, de Benavente.

ESPAÑOL.—(21-21-21.) Martes y miércoles, no hay función. Jueves, continuación de Murió hace quince años. 7.ª semana triunfal.

FUENCARRAL.—(Compañía revistas Zori-Santos-Codoso.) 7 y 11: Metidos en harina.

INFANTA ISABEL.—A las 7: El alfiler en la boca. 199 representación. A las 11: Función extraordinaria en homenaje al glorioso don Jacinto Benavente, con motivo 200 representación! de El alfiler en la boca, tomando parte Lola Membrives, Aurora Redondo, Carmen Carbonell, M.ª Jesús Valdés, Mary Carrillo, Rafael Rivelles, Valeriano León, Antonio y Jorge Vico. ¡Los mejores artistas en honor del maestro!

LARA.—7 y 11: Malvaloca, por Lola Membrives, Rivelles, Canales, Amparo Martí, Azaña, Pastora Peña, Rosa Lacasa y toda la gran compañía titular de primerísimas figuras.

LATINA.—7-11 (compañía Colada, con Trudi Bora, Alfonso del Real); ¡Espábrele usted al chico! Éxito bomba.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) Compañía de arte español Antonita Moreno. 7 y 11: Dolores la Macarena (Quintero, León y Quiroga).

MADRID.—(21-56-94.) Compañía Arte Lírico. (Premio Nacional 1952.) 7: El gaitero de Gijón (Marcos Redondo, P. Andrés, M.ª Ibars, P. Segura). ¡Éxito clamoroso! ¡¡¡magníficos sainetes!; La Revoltosa, La verbena de la Paloma.

MARAVILLAS.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 7,15 y 11: ¡Clavijo, búscame un hijo!

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: Recién llegada. (Versión de Félix Ros.)

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: De balcón a balcón y ¡Salud y pesetas! Éxito clamoroso.

REINA VICTORIA.—(Compañía Amparo Rivelles. Director, Luis Escobar.)—7,15 y 11,15: Una mujer cualquiera. 2 últimos días. Jueves, estreno Esta noche en Samarcanda.

ZARZUELA.—Compañía Inter-

nacional de revistas Gasa.) 7 y 11: ¡Llegó el ciclón! (por Blancaquita Amaro, Mary Santpere, Muruja Tamayo, Mercedes Mozart, Carmen Segarra, Carlos Pous y Lalo Maura). ¡Un alarde de luz, alegría y color!

Cines (sesiones numeradas)

AMAYA.—(37-32-28.) 7-11: Amaya. Susana Canales, Julio Peña. Tolerada.

AVENIDA.—7 y 11: Carretera 301 (Steve Cochran, Virginia Grey).

BARCELON.—7-11: La isla del tesoro (Robert Newton). Technicolor. Autorizada. Primer reestreno. 2.ª semana.

CALLAO.—7-11: ¡Bien venido, Mr. Marshall! 7.ª semana. Tolerada. Premiada en el festival de Cannes.

CAPITOL.—7-11: Tempestad en Oriente (Alan Ladd, Deborah Kerr, Charles Boyer, Corinne Calvet). Tolerada.

Carlos III (T. 35-00-02).—Martín el Gaucho.

COLISEUM.—7-11: La extraordinaria superproducción norteamericana Cagliostro (Orson Welles, Nancy Guild).

GOYA.—7-11: La isla del tesoro (Robert Newton). Technicolor. Primer reestreno. 2.ª semana. Autorizada.

GRAN VIA.—(22-60-34. Temporada de selección.) 7 y 11: Mi mula Francis (Donald O'Connor, Patricia Medina). Tolerada. 3.ª semana.

Luchana (T. 24-58-25).—Doña Francisquita.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: El enigma de Manderson (Margaret Lockwood-Orson Welles-Michael Wilding). 3.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—7 y 11: Un grito en el pantano (Jean Peters, Jeffrey Hunter). Director, Jean Negulesco. Technicolor. Tolerada.

PAZ.—7-11: (Primer reestreno) Sólo ante el peligro (Gary Cooper). Tolerada.

Pompeya (T. 34-32-21).—Ana. PROGRESO.—7-11: Reto a la muerte (Alan Ladd).

Proyecciones (T. 23-39-76).—Reto a la muerte.

REAL CINEMA.—7-11: Sólo ante el peligro (Gary Cooper). Tolerada.

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 11: Ultimátum a la tierra (Michael Rennie, Patricia Neal). Tolerada.

RIALTO.—7 y 11: La ilusión rota (Ana Magnani). 3.ª semana.

Roxy.—Sala A (245514). El derecho de nacer.—Sala B (371612): Martín el Gaucho.

Salamanca (T. 26-08-23).—Risa en el Paraíso.

SAN MIGUEL.—7-11: La isla del tesoro. (Una realización de Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—(Plaza Manuel Becerra.) 7 y 11: Almas en peligro. Toleradas. Primer reestreno.

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-28-85).—El libro de la selva.

ALBA.—(27-07-85. Reformado.) Selecto. Continúa 10 mañana: Angelito negro y Más allá del Missouri. 2.ª semana.

Albarrán (T. 31-60-64).—Erase una vez y El correo del infierno. Alcalá (T. 25-46-08).—Venganza del destino y Cielo azul.

Alcántara (T. 25-23-54).—El gran Caruso y El milagro del cuadro.

Alhambra (T. 21-08-15).—La costilla de Adán y California. América (T. 27-80-28).—Su alianza el ladrón y La casa de la colina.

APOLLO.—CONTINUA 5: También soy de Jalisco y El secreto de Paula.

"Un grito en el pantano"



Jean Peters y Jeffrey Hunter, en una escena del apasionante film en color por technicolor de la 20th Century Fox "Un grito en el pantano", que, bajo la dirección de Jean Negulesco, se estrena hoy, lunes, en el suntuoso cine del Palacio de la Prensa y que promete ser un auténtico acontecimiento cinematográfico.

Aragón (carretera Aragón, 127). El diablo dijo no y Un patriota. Argel (T. 26-40-37).—Matrimonio al revés y Acusado de alta traición.

ARGUELLES.—Continúa 5: Dos buenos chicos y Un lugar en el Sol (Motgomery Clift-Elizabeth Taylor). 2.ª semana.

Arizona (T. 33-51-09).—La ley del Oeste y Revuelta en la India. Astoria (T. 31-90-45).—Mañana es vivir y Adorable coqueta.

Astur (T. 33-56-34).—Me quiero casar contigo y La máscara de hierro.

Ave María (T. 27-78-64).—La huérfana del circo y Juventud perdida.

Avenida (Vallecas; T. 27-76-61). Vintero las lluvias e Idilio en el castillo.

Ayala (T. 25-96-00).—El correo del rey y Si yo fuera diputado.

Azul (T. 31-76-60).—Venganza en Oriente y Mares de China. Becerra (T. 25-74-02).—Venganza del destino y La mujer invisible.

Bellas Artes (T. 22-50-92).—Los apuros de Sally.

Bellas Vistas (T. 33-54-44).—Juego de pasiones y Tempestad en la cumbre.

Benavente (T. 22-18-64).—El sueño de Andalucía e Indianapolis. Bilbao (T. 24-81-19).—Los apuros de Sally.

CALATRAVA.—Continúa 11 mañana (Riguroso estreno). Mi mula Francis (Donald O'Connor).

California (T. 37-28-15).—Mar de hierba y El burlador de Castilla.

Carabanchel Cinema (T. 288557).—Ellos somos nosotros y Camino del Oeste.

Carretas (T. 21-98-08).—Me quiero casar contigo y Justicia coral.

Castilla (T. 27-58-03).—Hablan las campanas y Fusilado al amanecer.

Cevantes (T. 22-81-09).—Luisa y Tres enamoradas.

Colón (T. 23-44-58).—Feliz y enamorada y La rival.

Covadonga (T. 34-51-18).—Truhanes de honor y María Morena.

Cristal (T. 34-51-07).—Los siete niños de Eclija y Tercio de quites.

Chamartín (T. 33-33-42).—El vals del Emperador y Mercado de ladrones.

Chamberí (T. 23-00-39).—Doctor Bull y La casa de la colina.

Chiki (T. 31-38-37).—Alma en la sombra y Cuidado con los inspectores.

Chueca (T. 24-05-99).—Ave del paraíso y Un lugar en el sol.

Delicias (T. 27-66-58).—El caso de los dedos cortados y El gran Caruso.

Diana (T. 24-38-27).—Capitanes intrépidos y Abismos.

Do-Re (T. 27-25-43).—Al borde del peligro y Secretaria brasileña.

DOS DE MAYO.—Continúa 5: Pandora, El holandés errante y El rey de los mares.

España (T. 39-01-00).—¿Se puede entrar? y Diez valientes.

Espronceda (T. 34-47-77).—De Madrid al cielo y El hombre del Colorado.

Europa (T. 33-10-48).—Gongorilla y El secreto de Paula.

Figaro (T. 39-16-45).—El libertador y Situación desesperada.

Fior (T. 23-53-78).—La casa de las sombras y La fuente enterrada.

Floida (T. 28-81-00).—Me hicieron un fugitivo y El pato atómico.

Frutos (T. 27-72-49).—El hijo del gangster y La Centineta.

espía favorita y Ellas son los otros.

Maria Cristina (T. 23-53-41).—Jugar con fuego y Mañana es tarde.

METROPOLITANO.—Continúa 5: Farol azul y El tirano de Toledo.

Moderno (T. 33-37-56).—Los últimos días de Pompeya y La nicotina.

Montera (T. 22-98-71).—El gran secreto.

Montija (T. 33-15-28).—Capitán Eddie y El hijo de la Furia.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Su última equivocación y Un lugar en el Sol (Montgomery Clift-Elizabeth Taylor). 2.ª semana.

Mundial (T. 26-55-33).—Inmortalidad y Robin de los bosques.

Muñoz Seca (T. 22-57-41).—Mundo celestial y Tres señores.

Nares Cinema (T. 24-04-04).—Los sobrinos del Zorro y Caperzón de piedra.

Narváez (T. 26-76-03).—Santos y Dalila.

Odeón (T. 39-40-46).—Tempestad en la cumbre y Los apuros de Sally.

Olimpia (T. 27-46-93).—Furor y La mujer pirata.

Orca (T. 25-32-07).—Española del destino y La casa del abuelo.

Palacio Cinema (T. 31-37-11).—Ana.

Palacio del Cine (T. 21-41-10).—Mazmolina.

Panorama (T. 22-49-91).—Boda a la muerte.

PAVON.—4: Capitán furia y La sepultura viviente.

Pelayo (T. 23-56-18).—Ayer que mata y En una isla con un pez (T. 31-81-52).—El doctor de West-Point y Cerca de la ciudad.

Pizarro (T. 27-75-10).—Sólo el valiente y ¡Bill, qué grande es el Pleyel (T. 22-54-74).—Siete niños de Eclija y Los ojos de las huellas.

Postas (T. 31-73-27).—Casado y con dos suegras y La casa del abuelo.

Príncipe Alfonso (T. 24-21-10).—El correo del infierno y El correo del infierno.

Costa Azul.

Quedado (T. 23-17-18).—Sin tregua y El caso 880.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalá) Sainz de Baranda, 26. Televisión que tuvo la 36-01-26.) Continúa 4: Horrores lejanos, Acusado de alta traición.

San Carlos (T. 27-33-81).—El le mató y Angelito negro.

San Cayetano (T. 27-17-91).—Huyendo a su destino y Un hombre en Casablanca.

Savoy (T. 33-56-59).—De un amor a mujer y Corazón de piedra.

Sevilla (T. 27-50-32).—Historia de juego y La balada de Berlín.

Sol (T. 21-30-90).—El hijo del gangster y Angelito negro.

Tetuán (T. 33-18-16).—Tres legramas y Siroco.

Tivoli (T. 25-55-75).—Operación Cicerón.

Toledo (T. 27-19-15).—Ave del paraíso y Venganza del destino.

Urquijo (T. 23-52-41).—El correo del infierno y En la costa.

Azul.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

PASAPOGA.—Tarde y noche de todo de las mejores orquestas y atracciones.

TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones en el más agradable ambiente.

En los talleres de intalación profesional de la Sección Femenina las niñas aprenden un oficio que les proporciona una ayuda económica.

En los talleres de intalación profesional de la Sección Femenina las niñas aprenden un oficio que les proporciona una ayuda económica.

En los talleres de intalación profesional de la Sección Femenina las niñas aprenden un oficio que les proporciona una ayuda económica.

En los talleres de intalación profesional de la Sección Femenina las niñas aprenden un oficio que les proporciona una ayuda económica.

En los talleres de intalación profesional de la Sección Femenina las niñas aprenden un oficio que les proporciona una ayuda económica.

En los talleres de intalación profesional de la Sección Femenina las niñas aprenden un oficio que les proporciona una ayuda económica.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO

VUELVE CARMEN SEVILLA



La encantadora Carmen Sevilla, reina de la simpatía, genuina representación del garbo y salero de la tierra de María Santísima, regresa a Madrid después de conquistar a todos los públicos de allende los mares. Procedente de Méjico, Carmen Sevilla aterrizará en Barajas pasado mañana, miércoles, a las siete y media de la tarde.

Charles Boyer, Alan Ladd, Corinne Calvet y Debora Kerr en "Tempestad en Oriente", nuevo estreno sensacional en el Capitol

Charles Boyer, Alan Ladd, Corinne Calvet y Debora Kerr en "Tempestad en Oriente", nuevo estreno sensacional en el Capitol

Charles Boyer, Alan Ladd, Corinne Calvet y Debora Kerr en "Tempestad en Oriente", nuevo estreno sensacional en el Capitol

Los meses de éxito de "Ana", el más sensacional acontecimiento cinematográfico de los últimos años

Los meses de éxito de "Ana", el más sensacional acontecimiento cinematográfico de los últimos años

Los meses de éxito de "Ana", el más sensacional acontecimiento cinematográfico de los últimos años

Los meses de éxito de "Ana", el más sensacional acontecimiento cinematográfico de los últimos años

CINEMA PAZ Y REAL CINEMA

2ª SEMANA DE SENSACION EMOTIVA La aventura de un hombre entre cobardes y asesinos



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

«CARRETERA 301», espectacular y emocionante



Reproducimos una escena de la formidable superproducción de la prestigiosa marca Warner-Bros "Carretera 301".

GRAN VIA y CALATRAVAS LOS PLATILLOS VOLANTES

LA BOMBA ATOMICA DESPLAZADAS DE LA ACTUALIDAD POR LA LOCURA COMICA DE LA TEMPORADA



MI MULA FRANCIS SEMANA A LLENOS DIARIOS

AUTOMOVILISTAS ADQUIERAN sus NEUMATICOS en ANGEL GONZALEZ MALASAÑA, 28

TRIBUNALES de Madrid

Reclamaciones contra Rosario y Antonio LAS PLANTEAN UN GUITARRISTA Y UN REGIDOR

Ultimamente se ha celebrado ante la Magistratura de Trabajo núm. 1 la vista de una demanda presentada contra los famosos artistas Rosario y Antonio, cuyos nombres reales son Florencia Pérez Masciarelli y Antonio Ruiz Soler.

Los demandantes son Juan Jiménez García y Emilio Ortega Pelos, guitarrista y regidor, respectivamente, de la Compañía de Danzas Españolas.

Se basaba la demanda, de 18 de diciembre pasado, en los hechos de que Juan Jiménez, durante muchos años, había venido prestando sus servicios a la citada Compañía y renovaba anualmente su contrato.

ADUCIAN DESPIDO SIN CAUSA JUSTIFICADA

El 24 de septiembre último fué despedido sin justa causa Juan, quedando incumplido el contrato. Y, según el demandante, se le adeudaban unas 36.000 pesetas, más el importe del viaje París-Irún y Irún-Madrid.

Respecto al otro demandante, Emilio Ortega, estimaba éste que, por haber sido despedido el 29 de octubre último y terminar su contrato como regidor de la Compañía el 22 de diciembre, con arreglo al sueldo que debía percibir, se le adeudaban por la misma razón unas 15.000 pesetas, más el importe del billete Roma-frontera española.

Ambos demandantes pedían que se condenase a Rosario y Antonio a que abonasen las aludidas cantidades.

CADUCIDAD DE LA ACCION DE DESPIDO

En su día celebróse el acto de conciliación sin avenencia. En nombre de Antonio se opuso a la demanda el competente letrado don Arturo Osuna Servent, quien alegó la caducidad de la acción de despido e hizo constar que no se debía nada a los reclamantes.

EL FALLO ABSUELVE A LOS DEMANDADOS

La sentencia recientemente dictada declara probado que los demandantes fueron despedidos por decisión personal de Antonio, en las fechas mencionadas, en el teatro de los Campos Eliseos, de París.

por transcurso de tiempo y se absuelve a la pareja de baile.

Posteriormente nos hemos informado que se ha presentado escrito firmado por los abogados interesados en el que se dice que han llegado a un convenio los reclamantes con una de las partes demandadas, Rosario, y que recurren contra la sentencia únicamente contra Antonio.

El abogado señor Osuna Servent, que defiende al bailarín, nos advierte que en ambas demandas se ha seguido el procedimiento solidario y mancomunadamente contra la pareja de danza, y que resulta un caso nuevo que se recurra en la forma planteada, lo que en Derecho representa una variación sustancial por alterar la forma de pago y hasta el concepto de la reclamación y que las responsabilidades de ambos no son susceptibles de separación. En su día daremos cuenta de este curioso caso cuando se emita el pertinente fallo el Tribunal Supremo.

T. E.

INFORMACION GENERAL

El Frente de Juventudes cumplimenta a los ministros secretario general del Movimiento y de Agricultura

Llega a Madrid el ministro de Relaciones Exteriores de Filipinas

El ministro de Agricultura, don Rafael Caveny, ha recibido, con motivo de la festividad del Patrono de los agricultores españoles, San Isidro Labrador, las felicitaciones del Frente de Juventudes, representado por la banda de música de Valencia, el Grupo de Danzas de Lérida y la rondalla de Covaleta, de Soria.

El ministro de Agricultura, don Rafael Caveny, ha recibido, con motivo de la festividad del Patrono de los agricultores españoles, San Isidro Labrador, las felicitaciones del Frente de Juventudes, representado por la banda de música de Valencia, el Grupo de Danzas de Lérida y la rondalla de Covaleta, de Soria.

rosas personalidades filipinas y amigos particulares.

ACTOS CULTURALES

Ha pronunciado una conferencia en el Ateneo don Federico Suárez Verdguer, secretario general de la Universidad de Santiago, sobre el tema "Donoso Cortés en la historia del pensamiento del siglo XIX", dentro del ciclo que se viene desarrollando con motivo del centenario del ilustre pensador.

EL BARON DE NEGRI, EN NUESTRA CIUDAD

Procedente de Italia ha llegado a Madrid, después de haber visitado Barcelona y Valencia, el doctor Rodolfo de Negri, barón de San Pietro, presidente de la Asociación Cultural Italo-hispánica "Cristóbal Colón".

PROXIMOS EXAMENES

APRENDICES 25 plazas mecánicos-electricistas Raimundo Fernández Villaverde, núm. 44

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58. INDUSTRIAS Yuste embellecerán su coche dotándole de: PERSIANAS Gradulux. Fetiche. Adornos metálicos. PORTAEQUIPAJES cromados inoxidables. Lonas. Pulpas. INDUSTRIAS Rafael Yuste. Churrucá, 16. Madrid. CALLAO. Enseña conducir turismos, ómnibus modernos, carnet garantizado. Informes. Preciados 23. ACADEMIA americana. Profesor ingeniero. Carnets. General Pardiñas, 80.

COMPRAS

ALHAJAS. Pago mucho. Voy domicilio. Teléfono 22-81-99. SE compra diferencial coche Buick ocho cilindros tipo Canadá año 1935 o trompetas sables. Ofertas: teléfono 26-26-68. Señor Esteban.

CONSULTAS

"CLINICA Fuencarral", especializa-

CREDITOS

EMPLEADOS, funcionarios: Vuestros trajes, a pagar sin entrada ni flador cuando y como queráis. Horma. José Antonio, 68.

ENSEÑANZAS

FRANCES, profesora. Lecciones económicas. Hilarión Eslava, 36, tercer izquierda.

FOTOGRAFIAS

CAMARAS fotográficas españolas para principiantes. Establecimiento Díaz, Carmen, 15. "El Hogar del Aficionado".

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

PATENTES

OFRECIMIENTO licencia explotación modelo utilidad número 22.011: "Una carta convertible en sobre y de escritura intransparente que ahorra tiempo y facilita al consignatario matriz unida para su contestación". Dirigirse: Registro Propiedad Industrial.

VARIOS

SORDOS: Aparatos alemanes de ocasión totalmente nuevos. Nieto. Francos Rodríguez, 53. Teléfono 34-01-18.

VENTAS

SILLAS, mesas plegables. Muebles. Santa Isabel, 36. 27-40-61.

EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

# MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

## Brillante conferencia del Delegado Nacional de Provincias sobre "El proceso institucional del régimen español"

### Asistieron el ministro secretario del Movimiento y los vicesecretarios general y de Secciones

En el cine Progreso, y en la "Tribuna José Antonio", pronunció ayer mañana una brillante conferencia el delegado nacional de provincias, don Francisco Abella, en un acto organizado por la Lugartenencia Provincial de la Guardia de Franco. En los pabellones se situaron el ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta; los vicesecretarios general y de Secciones, señores Romojaro y don Juan José Pradera; lugarteniente general de la Guardia de Franco, señor Munga; inspector nacional de la Vieja Guardia y jefe del Sindicato Vertical de Industrias Químicas, señor García Ortiz; lugarteniente provincial de la Guardia de Franco, señor Palenzuela, y otras jerarquías. El teatro estaba totalmente lleno.

ma conferencia, el señor Abella fué largamente aplaudido. Seguidamente todos los presentes cantaron el "Cara al sol", haciendo las invocaciones al ministro.

Presentó al conferenciante don Agustín del Río, como director de la "Tribuna José Antonio", y a continuación empezó su conferencia el delegado nacional de Provincias, que desarrolló el tema "El proceso institucional del régimen español". Empezó agradeciendo la presencia del ministro y que le hubiera dado oportunidad de dar su conferencia en la "Tribuna José Antonio". Explicó la inquietud preocupada falangista por el futuro, y aludió al conjunto doctrinal en los escritos y discursos del señor Fernández-Cuesta. Explicó la fuente de legitimidad del Estado y, concretamente, del régimen de Franco. Señaló cómo se forja el sistema institucional español por las motivaciones políticas y sociales de la Revolución falangista al servicio de los intereses de los valores morales del pueblo. Franco acomete la tarea de montar un Estado de derecho, de acuerdo con las doctrinas del Movimiento, misión que se cumple a través de un proceso institucional, cuyos hitos fundamentales menciona el conferenciante: Fuero del Trabajo, Fuero de los Españoles, ley de las Cortes y ley de Sucesión a la Jefatura del Estado.

Estudia a continuación el concepto de soberanía, su origen histórico y su aplicación en la realidad política española y en su orden político. Desarrolla luego los cuatro puntos indicados, y al llegar al cuarto explicó lo que había dicho al mundo el pueblo español en el Referendum de 1947. Ratificación de la confianza en Franco y su Jefatura, firme deseo de que todas las conquistas logradas deben mantenerse, sus deseos de unidad y de que el Estado adquiere formas definitivas.

Al terminar su interesantísi-

### CALEFAX

Contrata de calefacciones por Aceite pesado o carbón

Facilitamos presupuestos  
Plaza de las Cortes, 5  
Teléfono 217722  
Almacén de aceites pesados: 271071  
Almacén de carbón: 270730

## EL DESFILE DE LA CABALGATA internacional fué presenciado por millares de madrileños

Millares de madrileños presenciaron anoche el brillante desfile por las calles céntricas de la capital de la vistosa cabalgata folklórica internacional, organizada por el Ayuntamiento, en colaboración con la Obra Sindical Educación y Descanso.

Se formó en el paseo de Cochinos del Retiro, y fué precedida en su marcha por una sección de motoristas del Ayuntamiento, seguida de un escuadrón de la Guardia Municipal, de gala. No faltaron los timbaleros a caballo, vestidos con trajes de época. Destacaron por su vistosidad los grupos del Frente de Juventudes, agrupaciones de Educación y Descanso.

### Ha muerto la madre de Estrellita Castro

En vísperas de su llegada a Madrid, después de su triunfal viaje por las tierras de Hispanoamérica—donde fué aplaudidísima embajadora de la auténtica gracia andaluza—, Estrellita Castro, la estrella impar, ha sufrido el más terrible de los dolores. Su madre, la virtuosa señora doña Sebastiana Navarrete Domínguez, fallecida víctima de penosa enfermedad y pocas horas antes de que la insuperable artista pisara el suelo de Madrid para recoger tributos de cariño y admiración.

El entierro de doña Sebastiana Navarrete Domínguez, viuda de Castro, ha constituido una gran manifestación de duelo, a la que se sumaron autores, actrices, actores y otras muchas y conocidas personas.

Reciba Estrellita la expresión de nuestra condolencia más sincera por una pérdida irreparable que ha trocado en amargura la alegría del retorno.

### ESTA A LA VENTA

el número de mayo, extraordinario, de

## MOTOR MUNDIAL

CATALOGO GENERAL DE AUTOMOVILES

## El 9 de junio, Fiesta de la Banderita

La Fiesta de la Banderita se celebrará este año en Madrid el día 9 de junio, a beneficio de la Cruz Roja, que, fundada en 1864, ha prestado y continúa prestando meritorios servicios en ayuda de los accidentados de todas clases.

Se instalarán en las distintas plazas y calles principales de Madrid hasta 125 mesas petitorias, y 3.500 señoritas postularán por la ciudad.

Este año, los distintivos serán de tres clases: el corriente, la banderita de papel con añil; para donativos de cinco pesetas, una insignia redonda, plateada, con el globo terráqueo, y en el centro, la cruz roja, y otro emblema especial, para las dadas de 25 pesetas en adelante, y que representa diversos atributos deportivos enmarcados en un balón, en metal dorado.

so montadas sobre caballos y en calesas; las Danzas de la misma Obra de Córdoba, con cinco caballos, llevando cordobesas a la grupa, seguidas de sus rondallas. Muchachos de Salamanca, con cinco enanos y caballo y charras a la grupa. La Argentina estuvo representada por cinco gauchos a caballo; la Francia provenzal, con un escuadrón de arcabuceros. Formaron parte también jóvenes de Educación y Descanso de Gabezón de la Sal, Burgos, Varverde de los Arroyos, Arnuña, Los Llamosos, Cuenca, Galicia, Torrelaguna, Danzas de la Hermandad de la Ciudad y el Campesino de la Renfe, con cinco chisperos a caballo, y rondallas de la Escuela de Arte de Educación y Descanso.

Figuraron asimismo en la cabalgata jóvenes danzarinas de la Bretaña francesa; de Polonia, con cinco polacos a caballo; de Georgia, con tres georgianos montados; de Ucrania, con otros tres a caballo. Los muchachos de Torrelaguna iban en una carreta típica, con las imágenes de San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza.

La cabalgata constituyó un verdadero éxito por su presentación y vistosidad, y los madrileños anegaron las aceras e incluso hasta las calzadas de la calle de Alcalá, Puerta del Sol y calle Mayor, inundando después la plaza de la Villa, donde el alcalde y miembros de la Corporación municipal, situados en los balcones de la histórica plaza, presenciaron danzas y cantos típicos y de diversas regiones españolas y de allende la frontera.

### ACTUACION DE LOS COROS CLAVE EN LA PLAZA MAYOR

También anoche dieron un concierto en la plaza Mayor los Coros Clavé, repitiendo el programa del día de su presentación, con la colaboración de la Banda Municipal, que interpretó al comienzo de ambas partes del programa una fantasía de "La verbena de la Paloma" y la jota de "La Dolores".

Un gran gentío se concentró en la plaza Mayor, acogiendo a los Coros con una gran ovación. Los cantantes hubieron de repetir ante los insistentes aplausos del público una de las composiciones, desbordándose el entusiasmo al final, en que la ovación se hizo ensordecedora, contestando los componentes de los Coros agitando al aire sus barretinas.



# NOTAS Y AVISO DE LA CIUDAD

### Información religiosa

Martes día 19. — Santos: Pedro Celestino, Prudencia, Piudente, Ciriaca. Misa de San Pedro Celestino, color blanco.

### VIGILIA DE PENTECOSTES EN EL CERRO DE LOS ANGELES

El día 23 del presente mes, y organizada por el Consejo Diocesano de los J. de A. C. de Madrid-Alcalá, se celebrará en el Cerro de los Angeles la tradicional y solemne vigilia de Pentecostés.

A las 22,45 de la noche del citado día saldrá un tren especial de la estación de Atocha. Los billetes para dicho tren y rituales para la citada vigilia pueden recogerse, a partir del día 19, en Carretas, 33, de ocho a diez de la noche. Este Consejo Diocesano invita a todos los jóvenes de las diversas Asociaciones a esta solemne y memorable vigilia.

### IGLESIA DE SAN CAYETANO

Mañana, a las once y media, misa mayor en honor de Santa Catalina Thomas. Se invita particularmente a la colonia mallorquina residente en Madrid y a todos los de las islas hermanas.

### Avisos varios

#### ACTOS PARA HOY

A las seis menos cuarto.— Instituto Francés: Concierto de Carmen Pérez Durlas, acompañada al piano por Carmen Díez Martín, consagrado a los músicos de Víctor Hugo, y comentado por M. Guinard.

—Sociedad Española de Filosofía: El reverendo Padre José Teodoli, O. P., disertará sobre "El hombre como unidad trascendente, o De lo eterno en el hombre".

A las siete y media.—Real Academia de Jurisprudencia y Legislación: Conferencia de don Federico Rodríguez-Solano y Espín sobre el tema "La necesidad propia como causa de resolución de los contratos".

—Círculo Cultural Medina:

### Clausura de la Exposición de Carmen Gómez Pérez Neu.

—Instituto de Cultura Hispánica: Inauguración de la Exposición de fotografías de Salamanca y su Universidad.

A las ocho. — Cámara de Comercio: Conferencia de don Luis Díez del Corral sobre el tema "El Estado".

—Colegio de Médicos: Sesión de la Academia Médico-Quirúrgica Española, con intervención de los doctores J. Abelló Pascual, Obrador y Larramendi y M. Lorenzo.

—Instituto de Estudios de Administración Local: El doctor Vittorio Vacari desarrollará el tema "Problemas de la empresa. Organización y actividades de la Unión Católica de Empresas y Dirigentes de Italia".

—Círculo de la Unión Mercantil: Clausura de su curso anual de conferencias por el ilustre escritor Ernesto Giménez Caballero, que hablará sobre el tema "San Isidro y Madrid".

### PORCELANAS DECORADAS POR TEODORO DELGADO

El día 21, en la Sala Alcor (Fernánflez, 6), será inaugurada la Exposición de porcelanas decoradas por nuestro querido compañero don Teodoro Delgado, piezas únicas, que podrán ser examinadas hasta el 6 de junio las fechas laborales, durante todo el día, y las festivas, de once de la mañana a dos de la tarde.

### DOS EXPOSICIONES

Hoy ha sido inaugurada en el Instituto de Cultura Hispánica (Ciudad Universitaria) una Exposición de Fotografías de Salamanca y su Universidad, dedicada a la Prensa española y extranjera.

—En el Salón Cano (Carretera de San Jerónimo, 38) ha quedado abierta una Exposición de trece cuadros de Francisco Soría Aedo, que puede visitarse de seis a ocho de la tarde, hasta el 30 del corriente.

### CONCIERTO BENEFICO

Los Coros y Danzas de España, llegados a Madrid para

### actuar en un festival en

nor del Presidente de la República de Portugal, general Cabañero Lopes, ofrece además una única representación que se celebrará en el teatro Ramiro de Maeztu (Serrano número 127), hoy lunes, a las seis y media de la tarde.

Esta actuación ha sido generosa y amablemente acogida por la Sección Femenina, dando el carácter benéfico del concierto.

Las invitaciones pueden solicitarse en la Escuela Familiar y Social (Padilla, 21, teléfono 252721), o bien en la entrada del teatro.

### CONFERENCIA DE DON NUNO BLANCO TOBIO

Nuestro querido compañero de Redacción don Nuno Blanco Tobio pronunciará el viernes, a las ocho de la noche, en el Centro Gallego, una conferencia sobre el tema "El espíritu de equipo".

### CUPON DE CIEGOS

En el sorteo correspondiente al sábado resultó premiado el número 590.

### Farmacias de guardia

Ferraz, 13; Toledo, 46; Carretera de San Isidro, 12; Llaneta, 48; Marcelo Usera, 11; paseo Delicias, 1; Ibiza, 17; Herminilla, 122; Alcalá, 30; Pacífico, 47; Magdalena, 30; Juan de Mena, 11; Serrano, número 46; Castelló, 34; General Pardiñas, 61; Don Ramón de la Cruz, 81; María de Molina, 46; Serrano, 148; Cartagena, 134; Maestro Lalle, 11 (Colonia Albaladejo-Chamartín); Hernani, 60; García Morato, 40; Sagasta, número 5; Feijoo, 12; plaza San Ildefonso, 4; San Marcos, número 11; plaza de la Provincia, 4 (esquina a plaza de Santa Cruz; avenida José Antonio, 39; Bravo Murillo, número 197; Fernando el Católico, 28; San Bernardo, 60; Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); Navas de Tolosa, 31 (Castellanos); Bravo Murillo, 350 (Tetuán); Alejandro Sola (Carabanchel Bajo);

## El día 20, la Fiesta del Sainete Fiesta nacional de Cuba

### Con un programa extraordinario

Pocas veces se podrá asistir a un espectáculo de tanta extensión y calidad artística como el que ha sido organizado por la Asociación de la Prensa para su tradicional Fiesta del Sainete. Este magno acontecimiento se celebrará, como ya se ha anunciado, el próximo miércoles, por la tarde, en el teatro Madrid, patrocinado por el Ayuntamiento.

Sin entrar en más detalles, y con la convicción de que sólo el nombre de los prestigiosos artistas que van a intervenir en esta función es de carácter verdaderamente excepcional, quede consignado que actuarán—citados por el orden de su aparición en el escenario—Valeriano León, Manuel Alares, Virginia de Matos, Pilar Lorengar, Andrés García Martí, Mary Carrillo, Mariano Azaña, Mary Begoña, Antonio Garisa, Rafael López Somoza, Mariano Asquerino, Enrique Diosdado, Juan Espantaleón, Ismael Merlo, Luis y Julio Arroyo, Eladio Cuevas, Ignacio León, Marcelino Ornat, Pedrín Fernández, Zorri, Santos, Codeso, Miguel Armario, Alfonso del Real, Venancio Moreno, Lola Membrives, Ricardo Canales, María Portillo, Ma-

nuel Gómez Bur, Felisa Herrero, Aurora Redondo, Resario de Benito, Rosita Sabatini, Conchita Panadés, Pilarín Andrés, María Teresa Pello, Ana María Olarri, Diana Cortesina, Pilarín Bravo, Carmen Jareño, Enrique Chicote; la compañía del teatro Madrid, Marcos Redondo, José Luis Ozores, María Francisca Caballer, Charito Leonís, Marija Vallojera, Pepe Alfonso, Raquel Daina, José Marco Davó y Manuel Bustamante.

En días sucesivos daremos más pormenores acerca de este gran programa.

El teatro estará adornado con profusión de flores y plantas. Los mantones de Manila utilizados por las artistas y los que adornen la sala son de la Casa Gilraez. El "jardín florido", instalado en "Los Sótanos", regalará preciosos pendientes a las damas asistentes a la fiesta.

Las entradas se despacharon desde el sábado, de seis a nueve de la tarde, en las oficinas de la Asociación de la Prensa. Los pedidos que no se hayan retirado hoy, lunes, se considerarán caducados.

### El día 20, fiesta nacional de Cuba, se celebrarán diversos actos

organizados por la Embajada de dicho país, con arreglo al siguiente programa: once de la mañana, recepción de la comitiva cubana por el embajador, don Antonio Araoz y de Villaverde, cuyo acto se entregará al doctor Orestes Ferrara la gran cruz de la Orden de Lanusa, que le fué otorgada recientemente por el Gobierno del general Batista; una de la tarde, ofrenda floral por el embajador, ante el monumento a Cuba en el Retiro, y cursos de un estudiante, el doctor Orestes Ferrara y el embajador; cinco tarde, entrega en el Club de Prensa, por el señor Iraoz, del Premio José Martí al periodismo, a los ganadores del mismo, señores Gamallo Piñero y Giménez Caballero; ocho tarde, "cock-tail" al Gobierno español y Cuerpo Diplomático, ofrecido por el embajador de Cuba, en el hotel Ritz.

Hoy lunes se ha celebrado el 450 aniversario de la existencia de la bandera haitiana, que fue creada por el general Juan Jacquot Jessalines.

Asimismo, el día 1 de mayo de 1954, Haití celebrará el séptimo y medio de su vida como país independiente.

## EL VALS DE LA MUERTE.—19.

Mac Pherson, teniente de la Policía Inglesa, pasa en el condado de Brewster unas vacaciones en la residencia de un viejo amigo, cuyos hijos son una bella señorita y un gran músico que ha compuesto una pieza titulada "El vals de la muerte". En la finca existe un lago en el que se registraron dos suicidios, y una noche aparece muerto junto a él uno de los invitados, el doctor Kennedy, en cuyas manos crispadas se halla el manuscrito de una composición. Poco después, un extraño encapuchado pretende asesinar al teniente, y se averigua que el doctor murió envenenado con arsénico. Mac Pherson ordena la exhumación de los cadáveres del jardinero y un joven hindú, que eran los supuestos suicidas.



¿QUE HA SIDO, LINO? ¿SOBRE QUIEN DISPARABA?

¡HUYE POR EL JARDÍN, SEÑOR! LLEVABA UN CASCO ANTIGUO SOBRE SU CABEZA

NO SE VE A NADIE... LE REPI-TO LO DE ESTA MAÑANA. LINO: SUS MOVIMIENTOS RESULTAN INCOMPRESIBLES

¿QUE QUIERE USTED INSINUAR? LE JURO QUE ES VERDAD LO QUE LE DIGO

ESTUDIOS HISTOGRAF-1953. Derechos reservados. ESPAÑA

¿COMO FUE?

¿OÍ RUIDO EN LA COCINA? ¿SALIÓ? ¿ES TODO?

¿COMO FUE?

¿OÍ RUIDO EN LA COCINA? ¿SALIÓ? ¿ES TODO?

¿COMO FUE?

¿OÍ RUIDO EN LA COCINA? ¿SALIÓ? ¿ES TODO?

¿COMO FUE?

¿OÍ RUIDO EN LA COCINA? ¿SALIÓ? ¿ES TODO?

¿COMO FUE?

¿OÍ RUIDO EN LA COCINA? ¿SALIÓ? ¿ES TODO?

¿COMO FUE?

¿OÍ RUIDO EN LA COCINA? ¿SALIÓ? ¿ES TODO?

¿COMO FUE?

¿OÍ RUIDO EN LA COCINA? ¿SALIÓ? ¿ES TODO?

¿COMO FUE?

¿OÍ RUIDO EN LA COCINA? ¿SALIÓ? ¿ES TODO?

¿COMO FUE?

¿OÍ RUIDO EN LA COCINA? ¿SALIÓ? ¿ES TODO?

¿COMO FUE?

¿OÍ RUIDO EN LA COCINA? ¿SALIÓ? ¿ES TODO?

¿COMO FUE?

¿OÍ RUIDO EN LA COCINA? ¿SALIÓ? ¿ES TODO?

# "DIARIO INTIMO 1953"

Por César GONZALEZ-RUANO



## DIGANOS LA VERDAD

### CORDOBA interroga a la figura del día

# MARCIAL



La Copa ha empezado. El Real Madrid recibió en Chamartín al Murcia y se apuntó cuatro tantos a su favor. Al terminar el partido entro en la caseta de los murcianos, me acerqué a Marcial y le digo:

—Marcial, ¿eres el más grande... del Murcia?

—Hay otro más alto que yo.

—De estatura, sí; ya los he visto. ¿De lo otro?

—Yo no puedo decirlo.

—En confianza: ¿tú qué crees?

—La gente dice muchas cosas buenas de mí.

—¿Te gusta?

—Sí.

—¿Te lo mereces?

—No lo sé.

—¿Te lo crees?

—No.

—¿Por qué?

—Porque sería peor para mí.

—¿No crees ni lo que te dicen los autorizados?

—Hombre..., algo, sí.

—Marcial, estuviste preseleccionado para el partido contra Luxemburgo. ¿Por qué no jugaste?

—Porque no lo creyó oportuno don Pedro.

—¿Con qué palabras te dijo que no jugabas?

—Así: "Me impresionaste en el partido con el Zaragoza, pero me da miedo sacarte. Te daré una ocasión pronto."

—¿Cuándo te lo dijo?

—Poco antes del partido; después de comer.

—¿No se te cortó la digestión?

—No fué para tanto el disgusto.

—¿Para cuánto fué?

—Para que se me pusiera el consabido nudo en la garganta, eso sí.

—¿Quién jugó en tu puesto?

—Segarra.

—¿Crees que hubieras podido mejorar su actuación?

—¿Y qué habéis hecho?

—Lo que hemos podido.

—¿Dáis por perdida la eliminatoria?

—Usted verá...

—¿Qué haréis en Murcia?

—Lo que salga.

—Bueno. ¿Cuántos años tienes?

—Veinticuatro.

—¿Historia?

—Del Imperial pasé al Murcia.

—¿Tiempo?

—Hasta el 55.

—¿Cobrate?

—Ciento veinticinco mil pesetas.

—¿Qué has hecho con ellas?

—Guardarlas.

—¿Dónde?

—Usted todo lo quiere saber.

—Responde.

—En la Cartilla de Ahorros.

—¿Qué hacías antes de pegarle a la pelota?

—Estudiar el bachillerato hasta el sexto curso.

—¿Por qué lo dejaste?

—Hice unas oposiciones para Correos y me suspendieron.

—¿Sigues opositando?

—Sí.

—¿No tienes confianza en el fútbol?

—Tengo esperanzas de ganar dinero, pero por si acaso...

—¿En qué confías más para ganar dinero?

—En dos cosas.

—Primera.

—En la suerte.

—Segunda.

—En la clase.

—¿Antepones la suerte a la clase?

—Sí.

—¿Qué tienes más de esas dos cosas?

—Todavía no lo sé.

—¿Qué ha de tener en mayor dosis un futbolista?

—Clase; pero como no tenga suerte...

—¿Suerte, Marcial!...



El salón está insostenible y no son todavía las once. Me abruma pensar que he de resistir aquí hasta más de las dos, porque ya será prácticamente imposible volver a casa. El día es magnífico. Un sol de gala se asocia al desfile. A las doce en punto veía desde la mesa los turbantes de la Guardia Mora viniendo de la estación de Atocha. Hubo un claro en el café. La gente de aquí se unió a la que estaba en el paseo. Luego entraron otras. Reconozco a varias muchachas del Ministerio de Información.

El desfile decido verlo telefoneando a Lloset Marañón para ver si podía ir a su casa. Eduardo Lloset y Mercedes Fórmaica, su mujer, viven en el paseo de Recoletos, esquina a la calle de Prim. Amablemente atendido por este matrimonio literario, pude ver el desfile, que duró hasta las dos. Nuestros soldados desfilaron impresionantemente bien. He visto muchos desfiles en Francia, en Italia e infinitos en Alemania. No creo que he visto jamás desfilar mejor.

A la tarde, amigos en casa: Juan Bellver, recién llegado de París; Julián Ruiz Aranda, Hernán de Navascués, Rafael de Penagos y José Díaz.

### VIERNES, DIA 18

VISITA de urgencia a cuatro cajas: la de "Arriba", la de PUEBLO, la de "Surco" y la de la Prensa del Movimiento. Dejo para por la tarde enviar a la Caja de "Foco". Y esto principalmente por precaución de quedarme con algún dinero para el domingo, porque todo lo demás se lo llevará una cuenta.

Escribo en la terraza del Gijón un artículo, y por la tarde dicto a Anita. No salgo del bolgrafo. Vienen al café Gregorio Marañón Moya, Antonio Labrada, José Pizarro, Miguel Utrillo y Baldomero Isorna Casal.

No salgo por la tarde, ni viene nadie. Me acuesto pronto.

### JUEVES DIA 14

EN vista de que Francisco, al despertarme a las diez, me da un juicio barroco sobre el tiempo; considerando que si no se puede estar en la terraza del café, y dentro, como día de fiesta, se pondrá imposible, fallo darle al cuerpo suave condena condicional de otras tres horas de arresto horizontal.

Repaso los periódicos de la mañana. En "Arriba" viene un curioso retrato de Eugenio d'Ors anunciando sus tres próximas lecciones. Es divertido este retrato, porque en él d'Ors se parece a Ortega y Gasset, incluso en ese gesto característico de Ortega de tener la cabeza inclinada, torcida, como si las ideas de un lado pesaran más que las del otro. ¿Por qué este parecido fotográfico que en la realidad no existe?

El día está incierto, con tendencia en las primeras horas de la tarde a que el sol no pueda abrirse paso entre los grises apretados y unánimes.

### VIERNES, DIA 15

SE mueven, allá en el fondo íntimo, extraños fantasmas dormidos, capaces de ponerse en pie a toque de trompeta. No pensaba haber salido. Me horrorizan las concentraciones de masas, e imaginé fácilmente en una mañana angustiosa con el éxito seguro del XIV Desfile militar de la Victoria y la llegada del Presidente de la República portuguesa. Imaginé las calles cortadas por la tropa, las carreras y apretones dramáticos, para, al final, no ver nada, y pensé en quedarme acostado hasta la hora de almorzar.

Sin embargo, contra todo lo previsto, a las diez me desperté con una rara coacción, y precipitadamente me vestí y me eché a la calle, pensando en una mesa de la terraza del Gijón.

La idea de que me había equivocado me asaltó apenas me asomé al portal. Una riada de gente bajaba por Ríos Rosas hacia la Castellana, y tardé media hora en encontrar un taxi, aunque para esto había subido hasta Santa Engracia. Cuando logré llegar al Gijón me esperaba la ingrata sorpresa de que las sillas y los veladores estaban recogidos. Los dueños temían que todo se destrozara, y habían renunciado a un éxito seguro, pero peligroso.

### DOMINGO DIA 17

NO había vuelto a ver un concurso hípico desde hace años en Cataluña ni pisado un hipódromo desde que de muchacho fui algunas veces al viejo Hipódromo madrileño, al final de la Castellana, frente a cuyo solar edificado ahora vivo. Por eso le acepté con mucho agrado a Antonio Labrada su gentil invitación para asistir esta tarde al XLIII Concurso Hípico Internacional, donde hablan de disputarse en el Club de Campo la Copa—si no me equivoco—de Oro de la Península los equipos de Portugal y de España.

Llegamos cuando terminaban las pruebas. A las seis y cuarto entraron en su tribuna el Generalísimo y el Presidente de la República portuguesa. Como estaba dis-

### LLEGA A MADRID EL DIRECTOR DEL DIARIO ARGENTINO "CLARIN"

Ha llegado a Madrid, por carretera, el director y propietario del periódico "Clarín", diario independiente de Buenos Aires, y uno de los más leídos de la República Argentina. Don Roberto J. Noble ha demostrado su lealtad para la causa de la verdad española durante nuestra Cruzada y en los años difíciles de la posguerra, y el Gobierno español reconoció recientemente sus servicios y desvelos, otorgándole el ingreso en la Orden de Isabel la Católica. Figura de relieve en la política argentina, ha sido además ministro del Gobierno y presidente de la Cámara de diputados. Le acompañan sus colaboradores en "Clarín" el redactor don Luis

Alfredo Scuito, que fué corresponsal de guerra en España en la zona nacional, y el jefe de Publicidad del diario, don Horacio Maldonado. Han permanecido algunos días en Barcelona y se proponen pasar varias semanas en España y realizar entrevistas con personalidades, muchas de las cuales figuran entre sus amigos como consecuencia de su permanente campaña españolista.

**¡AGRICULTOR!**

**RIEGA AHORA Y PAGARAS...**

con el producto de tu cosecha

GRUPOS ELECTROGENOS • GRUPOS PARA RIEGOS ELECTRIFICACIONES • PUESTAS EN RIEGO • MAQUINARIA INDUSTRIAL • TRACTORES Y MAQUINARIA AGRICOLA

**EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS S.A.**

MADRID: Villanueva, 14 - Teléfono 35 04 99  
VALLADOLID: Pl. Leones de Castilla, 10 - T 4410-4418-4419

Sucursales: BURGOS - LEON - LOGROÑO  
PALENCIA - PAMPLONA Y ZAMORA

**MIÉRCOLES, DIA 11 DE MAYO**

La de poco aliento por la mañana. Tarde de médico. Visité al doctor Vital Aza en su clínica de Santa Alicia. Su clínica no iba yo mismo como el famoso médico. Me acompañaba Vital Aza muchos vinculados de agradecimiento y de admiración. Además de sus valores profesionales de todos los campos me pareció siempre un hombre con personalidad humana de primera línea, buen médico, con una cabeza de ideas muy claras. Estuve poco tiempo queriendo visitar a Vital Aza, pero una abrumadora legión de enfermos no es empresa fácil.

A las siete me fui a casa del doctor Alberto Díaz, cuyos salones son con frecuencia un ambiente agradable para estos baches que se me paraliza todo, una acción, por encontrarme interesado de las cosas. Allí me hundí en una butaca, y Alberto, entre consulta y conversación, con su bata blanca, venía a inyectarme su optimismo, su vitalidad llena de humanidad, observadora, producto de una inteligencia poco frecuentada y aliada como una navaja de afeitar.

Vino a reunirse luego con los señores Julián Ruiz Aranda y don amigo de Alberto, el ingeniero naval señor Garriga, y como a cenar a la tasca de Domingo, en la calle de Alameda, frente a las verjas del Gijón. Allí me animé y comí tranquilamente. La tasca, reanimada y bien puesta, sin perder por ello carácter, me gustó. Había un público mezclado, esperando de observar.

**MARTES, DIA 12**

COMO ser de los escritores que recibo más cartas, lo atribuyo a otro tipo de carta, por mi parte, que el de expresar una simpatía, y, sobre todo, una confianza y un cariño humanos. No suelo hacer de esto por miedo a que sea una alegría íntima que se confunde con una pesadumbre. Me horroriza la pedantería más que la matadura. Prefiero un asesino a un pedante. Pero, con todo esto, resisto a acusar público recibo de una extraordinaria carta que he recibido de don Gregorio Marañón desde Toledo, con fecha—esto es muy importante—de anteayer, domingo. Se refiere Marañón a la "canción del recuerdo", la pequeña narración que acaba de publicar "La Novela del Sábado", y me dice: "¿Qué maravilla su novela corta, pero tan grande, de ayer! Es un pedazo de una vida que a muchos nos parecerá nuestra. Tan sencilla, tan erecta, tan llena de armonía; diga que la he leído, que 'la hemos leído' en Toledo los que allí estábamos."

Por tratarse de quien viene me llena de alegría esta carta de don Gregorio; pero lo que me asombra más es su capacidad de reacción, siempre pronta. La carta, manuscrita, está escrita al día siguiente de haberse publicado la novela, y me estimo por la tarde, en que estuvieron en su cigarrería de Toledo Mariano Rodríguez de Rivas y Joaquín Cuatrecasas, ya les hablé Marañón de la novela y les dije que me había escrito. Uno, que me dijo que él, dejaba tanta cosa para hacer, se llena de asombro para esta actividad de su redacción que caracteriza a Marañón, aunque su generosa amabilidad ya debía tenerme acostumbrado.

A pesar de que la mañana estuvo fresca, resistí en la terraza del café. Vinieron Antonio Labrada, José Pizarro, Julián Ruiz Aranda, Vizcaino y José Luis de la Serna. Me da la grata noticia de haber ganado el premio Valencia con su comedia "El escultor de sus sueños".

Trabajé algo por la tarde en casa. A las diez, en el Paseo de Guzmán Salaya. Nos reunimos en torno a este gran grupo de trescientas personas. Me correspondió escribir a Gregorio Marañón Moya, para unos días en Madrid, y para unos días en Madrid, y para unos días en Madrid. En tres horas, entre otros, a Juan José Pradera, Juan Aparicio, Juan Romero y Francisco Carreras, que pronunciaron discursos en homenaje a Guillén, y a Fernando Luca de Tena, y Felipe Sassone, Nemesio Per-



## ATAQUE AEREO!

El pájaro pretendió construir su nido con una colilla encendida

FILADELFIA.—Los bomberos tuvieron que acudir a apagar el incendio que provocó, en casa de la señora Hattie Curry, un pájaro que pretendía construir su nido con una colilla encendida. (Mapa.)

## Encuentros entre el Mau-Mau y las fuerzas de seguridad

DIECISEIS TERRORISTAS MUERTOS Y VARIOS HERIDOS

NAIROBI, 15.—Una nueva oleada de actos de terrorismo del Mau Mau se ha registrado en el área de Fort Hall, durante el fin de semana. Dieciséis terroristas han resultado muertos y, por lo menos, cinco heridos, en tres encuentros diferentes con las fuerzas de seguridad. La Policía ha detenido a 18 kikuyus, para ser interrogados. (Efe.)

## DOS DETENCIONES EN MEJICO

POR LA COLOCACION DE UNA BOMBA EN UNA AERONAVE

MEJICO, 18.—La Policía anuncia la detención del ex coronel José del Valle y de Ramón A. Salaman, acusados de haber querido colocar una bomba con movimiento de relojería en un avión de pasaje, con el fin de que éste se estrellase. Uno de aquéllos hubiese firmado una póliza de seguro de vida y hubiera adquirido un billete para el avión, sufriendo a él y abandonándolo en el momento de despegar. Como el accidente debía producirse sobre el mar, no se hubiera averiguado la causa del mismo y el supuesto pasajero hubiese percibido el importe del seguro. (Efe.)

## ¿Eran los esqueletos de Ruth y de Muriel?

Posible identidad de dos víctimas de Christie

LONDRES, 18.—Casi todos los grandes periódicos ingleses han publicado los retratos de dos mujeres que desaparecieron hace cerca de diez años: la enfermera Ruth Fuers, alemana, en 1943, y Muriel Eady, de Londres, en 1944. Scotland Yard investiga sobre acontecimientos en tiempo de guerra, en relación con los asesinatos de la casa de Notting Hill. Se supone que los dos esqueletos hallados en el jardín de la casa número 10 de Rillington Place sean los de las dos desaparecidas. (Efe.)

## Diecinueve muertos por una catástrofe aérea en Tejas

Grave accidente en un aeródromo de Malta

MARSHALL (Tejas), 18.—Un avión de las líneas aéreas del Sur ha chocado contra la copa de un pino, cuando efectuaba un aterrizaje en las proximidades de esta población, estrellándose y estallando seguidamente.

Diecinueve de las veinte personas que se encontraban a bordo han resultado muertas. La única superviviente ha sido una señora, que fué trasladada en estado semiconsciente al hospital, con una pierna fracturada y lesiones en la cabeza. De su declaración entrecortada se ha podido deducir que el avión estaba ardiendo antes de caer a tierra. Confirma esta declaración un rastro de cenizas y fragmentos del aparato en el

lugar en que se encuentra el pino.

LA VALETTA (Malta), 17.—Un avión de la R. A. F. que iba a despegar del aeródromo de Luca, en esta isla, con 21 individuos de "comandos" destinados a la zona del Canal de Suez, chocó con una caravana de carrajes de servicio y volcó, incendiándose. Hay un muerto, y los demás ocupantes del avión sufren heridas y quemaduras más o menos graves. El estado de uno de ellos se considera casi desesperado, y el de otros dos, de franca gravedad. Resultó con importantes averías, de rechazo del trágico accidente, el avión personal del almirante Mountbatten, que estaba aparcado en el aeródromo. (Efe.)

## Perecen ahogados once pescadores gallegos

Su embarcación encalló en Punta Candelaria

LA CORUNA, 18.—Once tripulantes del pesquero "Río Lagares" han perecido a consecuencia de un siniestro marítimo. El citado barco, de la flota de La Coruña, regresaba del Gran Sol, y por causas que se desconocen encalló en Punta Candelaria, a cinco kilómetros de Cedeira.

Las víctimas son: José Martínez Fernández, patrón, de treinta y cinco años, con residencia en Noya; deja mujer y dos hijos. Andrés Pardo López, maquinista interino, de cuarenta y ocho años, vecino de Carriño; deja esposa y cuatro hijos. Francisco Recamar Martínez, fogonero, de treinta y nueve años; vive en Santa Eugenia de Ribeira; es casado y de-

ja cuatro hijos. Andrés Marcos Santiago, fogonero, de treinta y ocho años, vecino de Corrubedo, casado y con dos hijos. Manuel Pérez Siera, contramaestre, treinta y siete años, domiciliado en La Coruña; deja esposa y dos hijos. José Fernández Pérez, marinero, de treinta y cinco años, domiciliado en La Coruña; es casado y deja dos hijos. Antonio Zapata San Miguel, mantero, de cincuenta años, domiciliado en esta capital; es casado y deja cuatro hijos. Antonio Fernández Grañas, marinero, de veintidós años; vivía en Santa Eugenia de Ribeira y era el único sustento de su madre, con la que vivía. Antonio Souto Carballo, marinero; de veinte años, con domicilio en Soajes (Pontevedra). El patrón de pesca José Cajiao Castro, domiciliado en esta capital, casado y con seis hijos. Y Manuel Miranda Siera, de veinte años, con domicilio en Santa Eugenia de Ribeira, que deja mujer y dos hijos, y cuyo cadáver no ha podido ser rescatado aún.

Los supervivientes son: Juan Alonso, Adelino López y Gabriel Hermida, y las víctimas: José Martínez, Andrés Pardo, Francisco Recamar, Andrés Marcos, Manuel Pérez, José Fernández, Antonio Zapata, Antonio Fernández, Antonio Souto y el patrón de pesca José Cajiao. (Cifra.)

## Disturbios en Nigeria

LAGOS (Nigeria), 18.—Tres personas han resultado muertas y dieciocho heridas en disturbios—más bien entre tribus que políticos—registrados en Kano, en el norte de Nigeria, donde han sido enviados refuerzos policíacos. Otras noticias posteriores, pero muy confusas, hablan de nuevos disturbios y de nuevas víctimas. (Efe.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

## ACUCHILLADO EN UN CINE POR UN DESCONOCIDO

TORTOSA, 18.—En un cine de la Cava, mientras se proyectaba una película, entró de improviso un individuo, que acometió con un cuchillo a uno de los espectadores, a quien causó algunas heridas en un muslo. (Cifra.)

## MUERE A CONSECUENCIA DE UNA DESCARGA ELECTRICA

LUCFNA.—Cuando arreglaba una instalación eléctrica en la calle de Juan Blázquez, el empleado de la compañía suministradora de energía Agustín López Casas, de treinta y siete años, sufrió una descarga que le despidió de la escalera en que se encontraba, pereciendo. (Cifra.)

## NOTICIAS GRAFICAS



ESTRELLITA CASTRO, EN MADRID. Anoche, a las once de la noche, llegó a Barcelona cedente de Méjico, Estrellita Castro, después de cinco años de manencia en los países hispanoamericanos. Cuando llegó a Barcelona desconocía la muerte de su madre, desgracia de la que murió en otro lugar del periódico, aunque no ignoraba la gravedad del estado de aquélla. En la Aduana comenzó a sospechar la verdad, produciéndose la escena de dolor propia del caso. Estrellita salió el sábado, a las once de la mañana, de Méjico.



LA NIÑA, A LA PAPELERA. La pequeña inglesa que se encuentra en la foto, está en el lugar reservado a los niños en la papelera. La niña está perpleja. ¿Se puede saber, amigo mío, qué es lo que yo aquí, en el lugar reservado a las cien veces emprendidas cartas de amor, a los sonetos sin terminar, a las cartas al director, a los aumentos de sueldo, a los colaboradores espontáneos, a los que puede saber qué pinto yo en el fondo de la papelera? (Foto Cifra.)

## Cae por un desmonte el autobús que hace el servicio entre Gerona y Palamós

NUMEROSOS VIAJEROS HERIDOS

GERONA, 18.—El ómnibus que hace el servicio de viajeros entre esta ciudad y Palamós, que salió de Gerona a las siete y cuarto de la mañana del domingo, sufrió un serio accidente al llegar al lugar conocido por "Curva de Torrent".

El vehículo, que iba completamente ocupado, por causas que aún se ignoran, se salió de la carretera y se precipitó por un alto desmonte, dando cuatro vueltas de campana. La casi totalidad de los viajeros han resultado heridos, aunque la mayoría de poca consideración. Sólo ocho de los doce que han sido trasladados en ambulancias a esta ciudad quedaron internados en clínicas. De La Bisbal y Palafrugell se han enviado socorros al lugar del accidente. Los heridos leves fueron curados en el propio lugar del suceso. Los heridos más graves son:

Pedro Gilonella, de ochenta y dos años, vecino de La Bisbal, que sufre la probable fractura de la columna vertebral, conmoción cerebral y lesiones varias, pronóstico grave; Antonia Mundet, de ochenta y dos años, vecina de Gerona, fractura abierta en la región malar y de costillas, heridas en la región frontal y conmoción cerebral grave; Manuel Lay, cobrador del autobús, fractura del húmero y conmoción cerebral, menos grave; José Planas, de cincuenta años, erosiones y contusiones varias, leve; Antonio Cantó y su esposa Isabel Lloveras, vecinos de La Bisbal, graves; Dolores Tuset, de Gerona, menos grave; Joaquín Figa y su esposa Josefa Extranjer, vecinos de La Bisbal, menos graves, y el chofer, José Colón Daroca, de cincuenta y cuatro años, heridas incisas en la región frontal y manos, pronóstico reservado.

## Nodrizza aérea para tres cazas

Sistema británico a sondeo y ancla flotante

LONDRES, 18.—Las Fuerzas Aéreas han hecho hoy fotografías de un avión-cisterna, que abastecerá tres aviones de caza, de propulsión a chorro, en el aire simultáneamente. El sistema británico realiza por un sistema de "sonda y ancla flotante" un aparato cuatrimotor de cisterna, que abastecerá a tres aviones de cada extremo del ala y tercero desde el fuselaje. Los cazas vuelan detrás del sumador, por debajo de él y a la misma velocidad, y manobran hasta que un tubo de aprovisionamiento en forma de aguja introduce en la sonda y comunica la entrada de combustible a los depósitos de los cazas. Este sistema ha sido probado ya en Corea. (Efe.)

C.S. 11194 V-4

Contra dolores...

**Veramon**  
Schering

No ataca al corazón, no produce sueño ni sensación de calor.