

AMENAZA A LA O. N. U. SEMANA AL PASAR SANTA la IMAGEN

El obstruccionismo de la U. R. S. S. pone en grave aprieto a la Asamblea

FLUSHING MEADOWS (Nueva York), 14.—Enrique Gajardo, embajador de Chile en Méjico y delegado de su país ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, ha hecho un fuerte ataque contra el veto y la forma "obstruccionista" en que lo ha empleado la Unión Soviética, que dijo: "Amenaza la propia existencia de la Organización Internacional".

Gajardo hizo esa declaración en el debate de la Asamblea, al someterse a estudio la resolución del Comité Político recomendando una serie de cuestiones en que no debe ser aplicado el veto en el Consejo de Seguridad. Declaró Gajardo que el veto ha sido, desde la Conferencia de San Francisco, "un gran obstáculo en el que se ha estrellado la Organización Internacional, al extremo de que puede decirse que su acción se ha visto paralizada y su eficacia en favor de la paz y la colaboración internacional reducida a los límites más modestos".

Manifiestó luego el delegado chileno que "el principio de unanimidad, impropia y transformado en un arma de obstrucción para todo aquello que no convenga a los intereses políticos de determinada potencia".

Aunque Gajardo no mencionó a Rusia, era evidente que se refería a ese país al hacer la anterior declaración.

Añadió más tarde el delegado de Chile que ese estado de cosas ha dado por resultado la situación actual, de la que casi todos los sectores han elevado voces para poner pronto remedio a una situación que amenaza la existencia misma de la Organización internacional.

Agregó a continuación que la diferencia de criterios ha conducido a varios países a proponer una Conferencia general para la modificación de la Carta. Dijo que si la iniciativa no ha logrado suficiente número de votos no ha sido porque sea improcedente o injustificada, sino más bien porque se ha optado por preferir usar los procedimientos de persuasión.

Más tarde, continuó diciendo que Chile, junto con otros países, se opuso al principio de unanimidad, en San Francisco, por creerlo contrario a la igualdad jurídica de los Estados, y decidió no votar en

(Pasa a última página.)

CON MOTIVO DE LA SOLEMNIDAD DEL DIA, Y COMO ES TRADICIONAL EN LA PRENSA DIARIA ESPAÑOLA, MAÑANA, VIERNES SANTO, NO SE PUBLICARÁ PUEBLO

EL CHISTE DE HOY



—Mi capitán, el termómetro ha descendido.
 —¿Mucho?
 —Hasta el suelo, mi capitán.
 (De "La Voz de España", de San Sebastián.)

HA TERMINADO LA huelga portuaria DE LONDRES

LONDRES, 14 (2 L.). — Ha terminado la huelga de los obreros portuarios de los muelles de Londres, que ha durado cuatro días, habiéndose reintegrado al trabajo todos los huelguistas. (Efe.)

Ellas, en Jueves Santo

La atención profana se detiene estos días en la singular belleza de las mujeres españolas, que lucen su garbo por las calles ataviadas con el airado traje largo. La clásica mantilla levantada sobre la peineta de concha realza la finura del rostro. Portadoras del libro de oraciones y del rosario, en su visita a los sagrados, recorren luego las madrileñas en los paseos públicos con aroma de juventud en este Jueves Santo, que relumbra más que el Sol.



UNA BOMBA ATOMICA POR SEMANA fabrican los Estados Unidos

WASHINGTON, 14. — EN la proporción de una a la semana están fabricando bombas atómicas los Estados Unidos. Cada bomba cuesta un millón de dólares, y las reservas actuales se hallan entre uno y dos centenares, según un artículo publicado en el "Chemical Journal", de las fuerzas armadas.

Dicho artículo, que aparece en el número correspondiente al mes de abril, está firmado por J. A. Campbell, del Colegio de Química de Berlín (Ohio). Campbell dice que basa su cálculo en distintos informes, y sostiene que cada bomba pesa unas treinta libras. Termina el artículo diciendo que no se pueden construir las bombas en tamaño más reducido ni tampoco en tamaño mayor porque estallarían espontáneamente.

Aunque el periódico en cuestión se edita por la Asociación Química de las fuerzas armadas, ésta no acepta responsabilidad alguna sobre la exactitud de los artículos publicados. (Efe.)

El flamante Estado de Israel, entre sus primeras medidas, ha tomado la de revisar el proceso que condenó a muerte de cruz, hace veinte siglos, al Redentor del mundo. Parece que dicha medida ha producido una sensación de ironía en algunos ambientes y de curiosidad en otros. ¿Qué pretende el nuevo Estado de Israel? ¿Acentuar la secular aversión de los judíos a los cristianos si se ratifica el fallo de los que le condenaron a muerte? ¿Estrochar los lazos de solidaridad humana con todos los creyentes en Cristo si se condena el primitivo fallo?

En todo caso, es interesante esta priesa por saldar las cuentas con Cristo. ¿Será que perdura en el pueblo judío el desasosiego sobre el Jesucristo sería o no el Mesías prometido por los profetas? ¿Algun misterio se oculta en este afán por dilucidar el caso de Jesús. Porque ya es la segunda vez que en lo que va de siglo se hace una revisión del histórico proceso. La primera fue en el año 1933, con motivo del centenario de su muerte. Ese año se reunió en Jerusalén un Tribunal oficioso judío, compuesto por cinco eminentes juristas hebreos, los cuales, tras una revisión larga y concienzuda, dictaron en 23 de abril del citado año una sentencia en la que se decía que la condena del Señor había sido un tremendo error judicial, y por lo que se invitaba a la raza hebrea a reparar la de una manera honorable. La sentencia fue dictada por cuatro votos contra uno.

Esperamos el fallo de la nueva revisión, que creemos ha de coincidir con el de la primera. Si es reparación honorable. En lo humano no hay reparación posible, porque al muerto ya no se le puede resucitar, y a los que creemos en El no nos puede bastar con decirnos: "Ustedes perdonen." Si no se reconoce la mesianidad y la divinidad de Jesús, no vale la pena levantar ninguna polvareda en torno a la injusta condena, porque, a la postre, no se ha tratado más que de una injusticia repetida cientos de miles de veces por los Tribunales humanos. Y que se compruebe una injusticia más, ¿qué importa al mundo?

Que se reconozca oficialmente la mesianidad y la divinidad de Jesús, eso no lo esperamos. Quizá lo que ellos pretenden sea únicamente acallar los remordimientos del pueblo judío por haber vertido la sangre del Gran Inocente, del hombre cuya tremenda maldición pesa abrumadoramente sobre ellos. Pero no lo lograrán.

DESPUES DE VEINTE SIGLOS SIGUE INTACTA LA VERDAD

P. Venancio Marcos

Mientras no lo reconozcan como Hijo de Dios resonará en sus oídos por siglos y siglos la terrible imprecación de sus antepasados: "Calga su sangre sobre nosotros y sobre nuestros descendientes." Pero la revisión decretada por Israel es simbólica y sintomática. Es la revisión que debe hacer todo hombre, por lo menos una vez al año, en el aniversario de la muerte de Jesús. Todos los años, la Semana Santa pone a Jesucristo ante los hombres, como Pilatos ante los judíos del pretorio, y les dice: "He aquí al Hombre." Como si dijera: "Aquí está Jesucristo. ¿Qué pensáis de El? ¿Es culpable o es inocente? ¿Es un impostor y un blasfemo o es el Mesías e Hijo de Dios? ¿Es reo de muerte o es digno de nuestra adoración?"

Poncio Pilatos pasó a Jesucristo al balcón del pretorio, azotado, coronado de espinas, chorreado de sangre. La Semana Santa nos lo presenta desde todos los ángulos de su dolorosa pasión; a través de imágenes y esculturas, no deja de representarnos en ninguno de sus "pasos", desde la entrada triunfal en Jerusalén hasta la resurrección. Paso por paso nos va repitiendo: "He aquí al Hombre." Sería una verdadera pena que el folklore y el pintoresquismo de las procesiones y de las ceremonias llegara a ocultar con su opulento barroquismo el núcleo del problema y que nuestra emoción ante estos sagrados y augustos días se redu-



Jueves Santo murió Cristo. Viernes fue su Santo Entierro...

Así llora la saeta popular y exalta las fases cumbre de la tragedia del Calvario. El pueblo español, estremecido por el recuerdo, se agolpa con unción en las calles, que la conmemoración de la sacra efemérides puebla de oraciones fervosas, de imploraciones, de actos devotos de penitencia y de promesa en largos cortejos en pos de las imágenes de Cristo y de la Virgen María. Flores, cirios y saetas son también ofrenda del pueblo a las divinidades en estos días de recogimiento y de exaltación de la fe española, de esta España que no ha dejado de ser católica porque lo pretendiera el particular capricho de una legislación sectaria que nació muerta, gracias a Dios. Con el aliento popular, como siempre, España entera conmemora en estas horas el sacrificio de Jesús y el dolor de María Inmaculada y llora y canta en la saeta:

Jueves Santo murió Cristo. Viernes fue su Santo Entierro...

He aquí al hombre

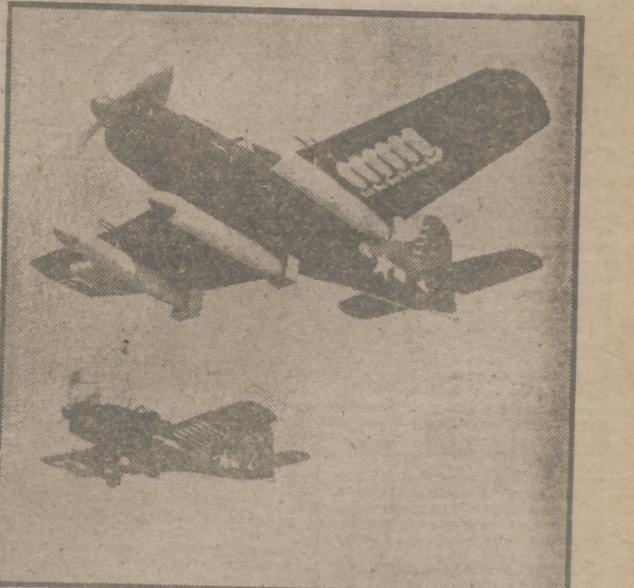
Jura a un temblor estético de la epidermis del alma, coqueleada por las saetas procesionales y los clavos de la primavera. Entonces (Pasa a última página.)

Jura el nuevo GOBIERNO GRIEGO ante el Rey Pablo

ATENAS, 14.—El primer ministro griego, Themistocles Sofoulis, ha formado nuevo Gobierno.

ATENAS, 14 (14,20 L.).—El nuevo Gobierno de Grecia, formado por Themistocles Sofoulis, ha jurado ante el Rey Pablo. (Efe.)

Diez veces más MORTIFEROS



ESTOS aviones americanos Martin AM-1 pueden transportar armamento diez veces mayor del que llevaban hasta los Martin BM-1, los primeros aviones de este tipo de hace veinte años. Llevan 9.000 libras de armamento, que incluyen una bomba de 2.000 libras, dos potentes cohetes "Tiny Tim" y doce cohetes de cinco pulgadas. Alcancan a 2.000 millas.

Buenas Noches PUEBLO

ARRIBA EL TELÓN!

AL celebrar la Pasión—la gran tragedia de la Humanidad—bajaron los telones de la farandula y no se alzarán hasta pasado mañana, Sábado de Gloria, cuando repiquen las campanas. Todos los telones en alto y en Madrid, por primera vez el de un nuevo teatro que lleva el nombre glorioso de Lope de Vega. La tonadilla inaugurada el escenario, después de un concierto musical, que será algo así como la purificación de la sala. Los demás teatros preparan su resurrección, en silencio, en el silencio que conviene a estas horas de dolor. Un dolor que se acrecienta más, viendo a Tierra Santa, esclava de extranjeros y huérfana de la presencia omnipotente y soberana de los pueblos católicos.

Pero en el mundo, en el triste mundo en que vivimos, según bajados todos los telones que nos incomunican. El de Rusia, el telón de acero detrás del cual, se conspira contra los bienes de la civilización, contra nuestra propia alma. Es telón de acero porque las armas mortíferas están detrás, precediendo la invasión de las hordas asiáticas. Telón de acero, por su rigidez, por su implacabilidad, por la metralla con que nos amenaza. Dentro, hay pueblos sometidos, esclavos, la misma Rusia, Alemania, que nunca vio tan perdida su independencia en el curso de los siglos; los países bálticos—Lituania, Letonia y Estonia—, que parecen borrados del mapa; Rumania, avanzada de la latitudina en las puertas de Oriente; Hungría como Polonia, católica hasta la entrada, y Checoslovaquia, el Estado artificial vendido por Benes, muerto de remordimiento, a la Unión Soviética, uniendo la Praga reformista a la Bratislava cristiana en el mismo deshonro.

Otro telón acaba de bajar. En Asia. Ya ha recibido el nombre de "telón de bambú". Cierra China, con la toma de Pekín por los ejércitos comunistas, o la comunicación con Europa. Dos mil extranjeros quedaron encerrados en la histórica ex capital imperial. Sólo se sabe el nombre comunistas, la comunicación ninguna fotografía, no se puede ir de Pekín a Nankín, se han cortado las comunicaciones telefónicas y telegráficas con Tien-Tsin, y si en esta última ciudad se ha borrado el nombre de Truman a una calle, aún se conserva el de Roosevelt, lo que es un triste símbolo.

Telón de acero! Telón bambú! Los asiáticos de Oriente replican, calcificando la puerta del mundo occidental de "telón de seda". Es verdad que más dulce al mirar y al tocar y más fácil de penetrar por él, no existe otro. No es el telón herméptico, que incomunica un mundo con otro. No es, como en Pekín, donde las baterías antiaéreas disparan contra cualquier aparato, incluso contra los suyos propios, hasta que se dan a conocer con las señales convenidas, o como en la zona soviética de Alemania, en que se vigila con la misma severidad el cielo y la tierra.

Ahora, con la paz armada, ¿cambiará de tela o de armazón el telón de seda? El Sábado de Gloria ha de celebrarse únicamente en los pueblos libres. Los peregrinos, subiendo al Gólgota, custodiado de una y otra parte por fuerzas militares hostiles, caminan sobre la tierra minada y un resplandor y una explosión puede cegarles de pronto antes de llegar donde se levantaba el madero trágico.

Con pactos y con conferencias, con uniones y movimientos, que toman el sentido y la interpretación de los que los han imaginado, no se levantarán los telones que ocultan a los pueblos. Barreras de minas en el mar, fuertes cadenas con explosivos en los límites territoriales, fronteras infranqueables, celadas en los montes y en los campos el espectro de Hiroshima y de Nagasaki, la cruel experiencia de Bikini, Berlín rodeado por los rusos, puentes aéreos para socorrerle y puente también aéreo de Sofía a Albania, incomunicada por Yugoslavia.

Mañana, en la paz de nuestra contrición, imploraremos para que se alisen los telones y que pronto el Sábado de Gloria no sea exclusivo de los pueblos que aún pueden celebrarlo. ¡Triste cosa es que, haciendo sólo las víctimas del delirio, tengamos ahora que llorar por Jerusalén perdida!—B. C. PONTÉ.

BROZAS (CACERES)

Los días 20, 21 y 22 de abril se celebran las acreditadísimas ferias de toda clase de ganados. FERIA UNICO EN ESPAÑA por su abundancia de pastos, que se reservan, a este fin, y magníficos abrevaderos. Línea de autobuses con la estación Arroyo-Malpartida a todos los trenes y con Cáceres cada dos horas desde tres días antes. Teléfono Interurbano, Banco y excelentes hospedajes.

Las magníficas condiciones que reúne hacen que concurren a ella en número extraordinario compradores y vendedores de todas las regiones.

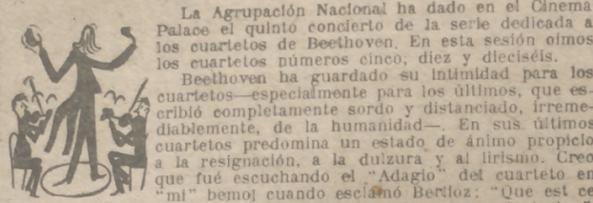
ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

SALA CALLES (Hortaleza, 41). EXPOSICION F. RODRIGUEZ S. CLEMENT. Escenas de baile y playa. Hasta el 13 de abril. De seis y media a ocho y media.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Minerva).—EXPOSICION DE FLORENCIO DOMINGUEZ. Hasta el 15 de abril. De siete a nueve.

MUSICA -- MUSICOS -- MUSICA

Los cuartetos de Beethoven



La Agrupación Nacional ha dado en el Cinema Palace el quinto concierto de la serie dedicada a los cuartetos de Beethoven. En esta sesión oímos los cuartetos números cinco, diez y dieciséis. Beethoven ha guardado su intimidad para los cuartetos—especialmente para los últimos, que escribié completamente sordo y distanciado, irremediablemente, de la humanidad—. En sus últimos cuartetos predomina un estado de ánimo propicio a la resignación, a la dulzura y al lirismo. Creo que fué escuchando el "Adagio" del cuarto en "mi" bemol cuando exclamó Berlioz: "Que est ce qu'il avait donc, cet homme? Il avait tout et les autres n'ont rien". Después de estos cuartetos no se ha escrito nada que pueda parangonarse con ellos.

El cuarto en "la" mayor, que es el quinto del opus 18, revela cierta influencia mozartiana. Suave y amable de sentimientos, se cifra en todo a la forma preestablecida. El minueto, dice Bekker, es uno de los pocos que ha escrito Beethoven que merece ese nombre. Compuesto hacia 1799, la misión del músico en esa época parece ser la de realizar con destreza lo que sus antecesores habían ya realizado. En muchos rasgos se apunta el futuro Beethoven, que por el momento parece más preocupado de perfeccionar su arte que de marcarle nuevos derroteros.

En el cuarto en "mi" bemol, opus 74, encontramos ya al músico maduro, que ha dado varias de sus obras más importantes. Es el primer cuarto que publica ostentando el solo un número de opus; se observa en esta época cierta predilección por la tonalidad de "mi" bemol, en que escribe el trío opus 70 y el concierto del "Emperador", tonalidad que tiene en Beethoven algo de heroico, de esplendente. En realidad, se observa también cierto gusto por las combinaciones sonoras, cierta sensualidad por el color, tanto en este cuarto, como en el "pizzicato" de las cuerdas hace pensar graciosamente en un arpa. No me explico por qué Beethoven explotó tan poco esa faceta de su arte que no le era, sin embargo, desconocida ni se mostraba en ella inhábil. (Quizá, en este aspecto, quiso dejarle el campo libre a Berlioz...)

En conjunto, en el cuarto en "mi" bemol—si se nos permite desmembrar una obra tan íntima mente unida—, lo más original, cosa que sucede en Beethoven muy frecuentemente, son los tiempos primero y tercero; el segundo y cuarto, es decir, el "Adagio" y el "Allegretto con variazioni", no son menos bellos, pero se cifan más a fórmulas y a procedimientos externos. Son, en general, el primero y el tercer tiempo los que dejan más amplio margen al contraste—uno de los temas que Beethoven no traicionó nunca— y a la fantasía.

El cuarto opus 133 "Gran fuga" no es en realidad un cuarto ni tampoco una fuga en sentido escolástico. (Hay que recordar las invectivas que más tarde disparará Saint-Saëns contra Franck por su "Preludio, coral y fuga", donde la última pieza y a la fantasía.)

Don CANUTILLO ... y la mantilla.

Por BELLON



SALA DARTO (Avenida de José Antonio, 16).—EXPOSICION DE OLEOS DE RUIZ FERRANDIS. Hasta el día 21 de abril. De siete a nueve.

GALERIA PALMA (Calle Palma, 44). EXPOSICION DE ARTE CONTEMPORANEO EUROPEO. Pinturas de Aguiroy, Braque, Gris, Klee, Laguardia, Lagunas, Marquet, Matisse, Perdizet, Picasso, Utrillo y otros más.

za es todavía más libre que en Beethoven.) Se trata de una fantasía maravillosa, de una flexibilidad y una riqueza imaginativa inalecualable.

En 1852 se fundó en París una entidad denominada Société des Desiniers Quatuors de Beethoven, a cuyos conciertos acudía una "élite" muy reducida, pero sumamente selecta. Berlioz se contaba entre los oyentes. El gran público estimaba que estos "Cuartetos" eran la obra de un viejo medio loco y sordo. Desde entonces en Francia se han divulgado extraordinariamente.

Hoy acude también una "élite" al Cinema Palace a escuchar estos "Cuartetos" que con tanta veneración interpreta la Agrupación Nacional. Es una lástima que a estos conciertos no acuda un público más amplio que esté sin embargo, suficientemente preparado para escucharlos. No digamos nada de la importancia que tienen para cualquier estudiante de música o compositor en ciernes o de hecho: es un arsenal de ideas y de inspiración sencillamente inagotable.

Dolores PALA BERDEJO * * * FRANCIS POULENC Y PIERRE BERNAC

En el Instituto Francés, Francis Poulenc y Pierre Bernac han dado un nuevo concierto, que esta vez pudimos oír completo. Duparc, Ravel y Stravinsky formaban la primera parte del programa; la segunda eran frutas del infaltable Poulenc.

De Bernac ya dijimos que, si no una gran voz, es un gran cantante. Declama de una manera única. Recordamos que el Ginette Guillaumat declamaba también admirablemente, pero es otro estilo: la Guillaumat es más poética; Bernac, más plástico. Esto explica que lo que menos nos gustara del recital de Bernac fuese Duparc.

El que no ha oído a Poulenc no sabe lo que es: ¡qué paraíso de gracia, de ingenio, de poesía! La musa de Apollinaire es prima hermana de la suya. Apollinaire fue uno de esos poetas que se juegan la vida por un puñado de versos; pero ¡qué puede decirnos lo que ellos han dicho! Gineco, ligero, desgarrado y triste, sabe crear con un mínimo de palabras una "situación", que Poulenc, a su vez, recoge y amplía con una sutileza maravillosa. Poulenc es uno de los rarísimos músicos que han nacido para escribir canciones.

CONCIERTOS SACROS

En el teatro Español, el domingo por la noche, en función de gala, se llevó a la escena las "Estampas de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo" por la Schola Cantorum de San Sebastián. El espectáculo revistió verdadera belleza y decoro. El texto literario se ajusta en estas "Estampas" estrictamente a los Santos Evangelios, Coros y arias de "Pasión", según San Mateo, de Bach; del "Mestas" y "Judes", de Haendel; el "Stabat Mater", de Pergolesi; y el "O vos omnes", de Vitoria, acompañaron maravillosamente la representación. Coros, orquesta, ballet, actores y cantantes hicieron un esfuerzo digno de todo elogio. La Escolanía del Santísimo Sacramento de Madrid reforzó con gran unidad a la Schola Cantorum de San Sebastián, dirigida por el maestro Urteaga.

El Orfeón Donostiarra, bajo la dirección del maestro Gorostidi, ha dado en la Zarzuela el martes un concierto. Ante los aplausos hubo de repetir el "Credo" de la misa del Papa Mañuel, en un magnífico alarde de facilidades y preparación, y "Las campanas de Talló", de Blanch.

ALEGRE

Compra alicijas, objetos de oro y plata. ESPOZ Y MINA, 3, entlo. Tel. 224558. CUPON DE CIEGOS.—El número premiado ayer es el 104.

VIVIENDAS DE VIZCAYA

Se trata de una entidad benéfica sin fines lucrativos

HA quedado constituida la entidad Viviendas de Vizcaya, patrocinada por la Diputación Provincial y organizada merced a la feliz iniciativa y a las activas y eficaces gestiones del presidente de la citada Corporación, don Javier de Ibarra. La entidad que acaba de constituirse jurídicamente es fruto de todas las ventajas que el Instituto Nacional de la Vivienda concede a las construcciones de rentas económicas, y en ella se dará entrada a cuantas Empresas así lo deseen.

Se trata de una entidad benéfica, que, por lo tanto, no persigue lucro alguno. Entre las ventajas que disfrutará Viviendas de Vizcaya podemos señalar como las más importantes:

Anticipo por el Estado del 40 por 100 del presupuesto de las obras, sin devengar interés alguno, prima de un 20 por 100 a fondo perdido cuando la propiedad haya de pasar a los beneficiarios, exención del 20 por 100 de los impuestos, derecho de expropiación y obtención de cupos de materiales a través del Instituto Nacional de la Vivienda.

Uno de los éxitos iniciales más señalados es el de haber conseguido que, por acuerdo adoptado en Consejo de ministros, queden autorizadas las Empresas a destinar el 20 por 100 de su reserva especial a la adquisición de obligaciones de Viviendas de Vizcaya.

PUBLICACIONES

"El algodonero en España", por Pedro Cruz Añón, ingeniero agrónomo. Prólogo de don Emilio Lamo de Espinosa, subsecretario de Agricultura. Cuatrocientas treinta y una páginas, con 224 grabados, mapas y cuadros fuera de texto. Madrid, 1949. Edición del Instituto Nacional de Fomento de la Producción de Fibras Textiles.

El Instituto de Fomento de la Producción de Fibras Textiles, del que depende el Servicio del Algodón, acaba de editar un documentado libro, "El algodonero en España", original del ingeniero agrónomo don Pedro Cruz Añón, para dar a conocer a los agricultores y técnicos no especializados de esta planta industrial, cuya fibra ha llegado a ser artículo de primera necesidad, tan indispensable como la pueda ser el trigo.

La obra del señor Cruz Añón a barca—con la especial competencia que le confieren cerca de veinte años consagrados al cultivo del algodonero en nuestro país—todos los aspectos referidos al mismo, como son las zonas de cultivo y sus adecuados para este cultivo, variedad de s. fertilización, atemperativas, semilla y siembra, labores preparatorias y cuidados de cultivo que requiere, recolección, accidentes y enfermedades, etc. Precede a este estudio agronómico el botánico y genético, en que expone el autor los métodos de selección y mejoramiento de la planta. Una ojeada general a las zonas algodoneras españolas completa esta importante y útil publicación, que ha de interesar por igual a los técnicos y a los agricultores, cultos.



ECLIPSES

Eclipse total de luna hubo en las noches pasadas y, según varios serenos que lo presenciaron, nada se notó de extraordinario en nuestras calles y plazas, porque la luz, desde ha tiempo viene siendo tan escasa por mor de las restricciones, que, si la luna se apaga o no, lo mismo se rompe uno el bautismo en las zanjas que constantemente se abren en aceras y calzadas. No es un eclipse de luna cosa que temblar nos haga, que otros eclipses tragamos que tienen más importancia; por ejemplo: el de España común con respeto y alicia que venimos advirtiendo en las grandes democracias, que ven la paja en el ojo, ajeno cuando hace falta, aun cuando nunca en el cuyo escierten a ver la trampa. Y el a nuestro propio suelo concretamos la mirada, tampoco faltan eclipses que lamentar; verbigracia: en Madrid, desde hace meses sin que se sepan las causas, ¡padecemos el eclipse de la carne congelada! Mingo REVULLO

Díganos la Verdad



FRAY J. PEREZ DE URBEL

Hoy, jueves Santo, día de tan solemne rango religioso en el pueblo español, honra esta sección la figura del ejemplar benedictino fray Justo Pérez de Urbel. Un monje que desahoga el misticismo de su alma en plurales disciplinas que le destacan en la primera fila de escritores católicos contemporáneos, conocedor como pocos de nuestra historia monástica, viene hoy a entonar este ángulo con su sabia palabra.

Le he visitado en su residencia del Priorato Silense de Montserrat. Fray Justo, cordial, amable, bondadoso, ha hablado con el periodista así:

—En la Semana Santa—nos dice—se cuando se manifiesta la formación religiosa que tiene el pueblo español profundamente teológica.

—Padre, ¿cómo traduce esta manifestación espiritual de España estos días?

—Vemos aquí al mismo pueblo que supo crear un teatro genial en torno a la Biblia y especialmente a los misterios de Cristo.

—Fray Justo, ¿hay más fe ahora en España?

—Exteriormente se ve un renacer, aunque muchas manifestaciones sean puramente de los sentidos y otras no muy hondas.

—Yo quisiera, Padre, otra definición...

—El mismo desfile de las gacetas hacia los monumentos eucarísticos, a pesar de la parte muy humana que puede haber de vanidad y pasatempo es, en el fondo, un homenaje que ha de agradecer el Señor.

—¿Cuál es, de todos los misterios de esta Semana, el que más le impresiona?

—Ante la pregunta creo me encuentro en una gran incertidumbre.

—No ignoro, Padre, que todos los misterios comunican una gran impresión, pero espero de su fina sensibilidad exalte el más emocionante.

—Le diría que para mí un momento álgido es aquel en que los fieles acompañan al Señor con los ramos de olivo; pero luego recuerdo la escena emocionante del Viernes Santo, cuando el sacerdote descubre la cruz y pasan todos los fieles delante de ella adorando mientras el coro canta una música milenaria, y todavía recuerdo que mi emoción mayor es cuando en la liturgia del Sábado Santo, después de la bendición del fuego, oigo resonar en el templo los primeros acentos de la alabanza que me hablan de la victoria de Cristo y de nuestra propia victoria.

—Conoce las procesiones de España, Padre?

—Conozco algunas del Norte y del Sur.

—El acento de las regiones se manifiesta también en la manera de interpretar la Pasión?

—Y de manera muy destacada. Todas ellas correspondientes al carácter tan variado de sus habitantes y enraizadas en el profundo sentido religioso que ha inspirado o siempre la Historia de España.

—Desearía, Padre, que, llevados de su prodigiosa memoria, "recoherásemos" ahora las más importantes.

—Con mucho agrado.

—Vamos.

—Es impresionante el desfile de los pasos famosos de las Cofradías de Valladolid, orgulosas, con reson, de su Hernández y Juan Juny.

—Después...

—Y conoce la de Sevilla?

—Claro que la conozco y la admiro. Creo que en ella se refleja, a la manera sevillana, en una fiesta que es a la vez poesía y teología, angustia y compasión, el amor más tierno al Divino Redentor y a su Madre, y pertenezco a la Cofradía de la Virgen del Valle, que saca entre sus "pasos" la Dolores sin igual de Montañés.

—¿En qué procesión cree, fray Justo, alcanza más valor la imaginación?

—Díganos la verdad, Padre.

—¡La verdad!

—Ya sabe, Padre, que quien la dice no peca.

—Tal vez el conjunto más homogéneo en este aspecto nos lo ofrecen las murcianas; no debemos omitir tampoco las tallas espléndidas de las ciudades de Castilla; pero la multitud de obras maestras que estos días pasan por la calle de las Sierras, entre los aceros de las saetas, el colorido de los mantos, el revuelo de las luces y la gracia del ambiente, que todo es arte...

—Sí, Padre.

—... me parece tallar en favor de las preferencias de los extranjeros que por millares se dirigen estos días hacia la ciudad de la Giralda.

—Ahora me permite una pregunta que tiende a explorar sus intenciones?

—Si la puede recoger un Padre benedictino...

—Se la voy a exponer.

—Confío en el periodista.

—Cómo disfruta más, predicando, leyendo, dando conferencias, meditando, en viajes, escribiendo...?

—Leyendo y meditando.

—Era apta.

—Pero comoquiera—aclara—que eso no lo considero como un trabajo, y trabajar es necesario, prefiero la actividad de la pluma para hacer el bien.

El feliz autor de "El claustro de Silos" agrega seguidamente:

—En parte, porque es la que más se parece a leer y meditar, y en parte también, porque con ellas irrada más lejos en el tiempo y en el espacio el bien que intentamos hacer.

—Que hace, fray Justo.

—Es usted muy bondadoso.

—La verdad, Padre; y ya sabe que quien la dice...

CORDOBA

—Conozco algunas del Norte y del Sur.

—El acento de las regiones se manifiesta también en la manera de interpretar la Pasión?

—Y de manera muy destacada. Todas ellas correspondientes al carácter tan variado de sus habitantes y enraizadas en el profundo sentido religioso que ha inspirado o siempre la Historia de España.

—Desearía, Padre, que, llevados de su prodigiosa memoria, "recoherásemos" ahora las más importantes.

—Con mucho agrado.

—Vamos.

—Es impresionante el desfile de los pasos famosos de las Cofradías de Valladolid, orgulosas, con reson, de su Hernández y Juan Juny.

—Después...

—Y conoce la de Sevilla?

—Claro que la conozco y la admiro. Creo que en ella se refleja, a la manera sevillana, en una fiesta que es a la vez poesía y teología, angustia y compasión, el amor más tierno al Divino Redentor y a su Madre, y pertenezco a la Cofradía de la Virgen del Valle, que saca entre sus "pasos" la Dolores sin igual de Montañés.

—¿En qué procesión cree, fray Justo, alcanza más valor la imaginación?

—Díganos la verdad, Padre.

—¡La verdad!

—Ya sabe, Padre, que quien la dice no peca.

—Tal vez el conjunto más homogéneo en este aspecto nos lo ofrecen las murcianas; no debemos omitir tampoco las tallas espléndidas de las ciudades de Castilla; pero la multitud de obras maestras que estos días pasan por la calle de las Sierras, entre los aceros de las saetas, el colorido de los mantos, el revuelo de las luces y la gracia del ambiente, que todo es arte...

—Sí, Padre.

—... me parece tallar en favor de las preferencias de los extranjeros que por millares se dirigen estos días hacia la ciudad de la Giralda.

—Ahora me permite una pregunta que tiende a explorar sus intenciones?

—Si la puede recoger un Padre benedictino...

—Se la voy a exponer.

—Confío en el periodista.

—Cómo disfruta más, predicando, leyendo, dando conferencias, meditando, en viajes, escribiendo...?

—Leyendo y meditando.

—Era apta.

—Pero comoquiera—aclara—que eso no lo considero como un trabajo, y trabajar es necesario, prefiero la actividad de la pluma para hacer el bien.

El feliz autor de "El claustro de Silos" agrega seguidamente:

—En parte, porque es la que más se parece a leer y meditar, y en parte también, porque con ellas irrada más lejos en el tiempo y en el espacio el bien que intentamos hacer.

—Que hace, fray Justo.

—Es usted muy bondadoso.

—La verdad, Padre; y ya sabe que quien la dice...

CORDOBA

RADIO PROGR

Radio Na HOY.—De 1 a 2:30: Programa musical. 2:30: Pan, honor del mar. 3:30: Reseña actualidad. 4:30: Meridiano de Bol. Diario de la gram. música y la radio. 5:30: Gráfica por el tno señor don Andrés Pidal de Estava. 6:30: MARIANA.—Misión de San José de las Siete de Retransmisión. 7:30: Puerta del Sección de J. nación. 10:30: original de 10:30: "Staba Rossum, A. R.

Radio E HOY.—20:30: Concerto. 21:30: Concerto. 22:30: Concerto. 23:30: Concerto. 24:30: Concerto. 25:30: Concerto. 26:30: Concerto. 27:30: Concerto. 28:30: Concerto. 29:30: Concerto. 30:30: Concerto. 31:30: Concerto. 32:30: Concerto. 33:30: Concerto. 34:30: Concerto. 35:30: Concerto. 36:30: Concerto. 37:30: Concerto. 38:30: Concerto. 39:30: Concerto. 40:30: Concerto. 41:30: Concerto. 42:30: Concerto. 43:30: Concerto. 44:30: Concerto. 45:30: Concerto. 46:30: Concerto. 47:30: Concerto. 48:30: Concerto. 49:30: Concerto. 50:30: Concerto. 51:30: Concerto. 52:30: Concerto. 53:30: Concerto. 54:30: Concerto. 55:30: Concerto. 56:30: Concerto. 57:30: Concerto. 58:30: Concerto. 59:30: Concerto. 60:30: Concerto. 61:30: Concerto. 62:30: Concerto. 63:30: Concerto. 64:30: Concerto. 65:30: Concerto. 66:30: Concerto. 67:30: Concerto. 68:30: Concerto. 69:30: Concerto. 70:30: Concerto. 71:30: Concerto. 72:30: Concerto. 73:30: Concerto. 74:30: Concerto. 75:30: Concerto. 76:30: Concerto. 77:30: Concerto. 78:30: Concerto. 79:30: Concerto. 80:30: Concerto. 81:30: Concerto. 82:30: Concerto. 83:30: Concerto. 84:30: Concerto. 85:30: Concerto. 86:30: Concerto. 87:30: Concerto. 88:30: Concerto. 89:30: Concerto. 90:30: Concerto. 91:30: Concerto. 92:30: Concerto. 93:30: Concerto. 94:30: Concerto. 95:30: Concerto. 96:30: Concerto. 97:30: Concerto. 98:30: Concerto. 99:30: Concerto. 100:30: Concerto.

Ha mudado "Las m...

En París, doctor Mar... co se le co... terato. Am... r, de su pr... que quie... da "Contrib... des retrac... re", se re... ella se le... pre a trad... tradidic... volun... mel y una... acido en... aña y... con la nove... laire. Ap... orientalismo... chos y not... tos Arabes... "Las mil y... tradidic... encargo del... Corán.

El test...

El tan... miento de... sido concor... un sobre... B a c o... de 1929... erto a mas... por el fam... ha iniciado... su traducc... dos días... los bienes... y música... tan unos 60... fueron tra... hermanas... al morir e...

Farm...

de guan... el día... Gorieta de... Los Madras... Baranda, 5... Alcañá 53... M e r e t o... 47; y Juan... 15; J o r... García Mor... tines Camo... Murillo, 115... General San... tes Abasco... colares, 8;... Cartagena... ver, 24 (Ar... General Pa... Mañá Marin... quiza, 25;... gual Angel... Ruta de Al... pes de H... Usara, 53;... no, 10; G... María, 51;... lada, 25;... das, 8; G... jadores, 5;... C a v a B... Extremadu... na, 18; Arr... Gutiérrez, 7... lado, 1; V... Granada, 34... Asuero, 34... Bo, 75; p... Ríos, 53; C... r e t a B... Plaza May... dos, 19; M... 25; Puenca... pomor, 7;... Barquillo... 13; carrela...

2 y 2 son 5

CASAS NUEVAS

CASO sea cierto eso de que la música doméstica a las fieras; no está probado en modo alguno que también doméstico a los hombres; antes al contrario, los vecinos de un piano suelen manifestar un malhumor sobrealimentado por la cercanía de marfil sonoro. Muchos dictarios hemos escrito contra los caseros por su deplorable costumbre de ir reduciendo poco a poco el espacio habitable de los cuartos; las familias numerosas decayeron el mismo día en que a un casero emprendedor se le ocurrió que un cuarto de cinco habitaciones resolvía con creces todas las necesidades de un matrimonio; otro casero declaró que cuatro bastaban para una pareja prolixa; finalmente, el casero 1949 sostiene que con tres habitaciones "van que chutan". Ya comprenderá el lector que este barbarismo deportivo no nos pertenece, sino que lo hemos recogido de labios de un propietario a quien tímidamente tratábamos de convencer de que distribuyendo la medianería del cuarto vecino al nuestro disfrutaríamos del espacio indispensable para albergar a un niño que se proponía llegar para el verano. Se negó, como si aquel futuro niño tratase de substraerle la cartera, y manifestó que la reprochable costumbre de traer hijos al mundo estorba los alardes de velocidad de los automovilistas ante las escuelas de Instrucción primaria, por lo cual él no podía felicitarlos de nuestros proyectos. Entonces nos pareció un tirano. Pasó algún tiempo. Nuestro niño, al verse encerrado en el reducido ámbito del cuarto, trata de abrir pasaje o tronera hacia el piso inferior; al menos, eso parece deducirse del frenesí con que golpea el mosaico del pasillo. A los vecinos de abajo se les funden constantemente las bombillas eléctricas, y la histórica lámpara del comedor describe amplios arcos de círculo cada vez que nuestro niño desliza su patinó por la casa...

Y, sin embargo... No todo es tan malo. Hemos aprendido que las casas del tamaño de un dedal favorecen la intimidad familiar; no esos caserones de provincias, donde las gentes viven separadas por amplias salas de contraventanas entornadas, donde hay una sillera con sudario y un piano de velas salomónicas... En esas casas las familias viven disgregadas, y cuesta gran trabajo reunirlos a través de los tenebrosos pasillos, en donde siempre huyen furtivos los faros verdes de un gato vallaínclanesco... La vivienda de tres habitaciones elimina la separación y las distancias; convence al hombre de la irremediable pequeñez del mundo. Todos estamos juntos, unas veces aplañados, otras superpuestos; y la familia parece que lo es más cuando para salir de una habitación resulta imperativo cambiar de sitio dos muebles, un calendario de pared y un niño rubio... V. FERNÁNDEZ ASIS.

CAPITOL HOY, JUEVES Y VIERNES SANTOS, FUNCIONES A LAS 5-7-11 GOLGOTA

Sellos de Ifni, Africa Occidental Española y Guinea

Acordado por las Direcciones Generales de Marruecos y Colonias y de Correos y Telecomunicación que la venta en España de sellos coloniales se efectúe por el Servicio Filatélico de Correos y próxima la aparición de las series ordinaria y aérea destinadas a Ifni, pueden solicitarse del Estado Servicio Filatélico de Correos dichos sellos o la información correspondiente a los mismos.

Todos los Bancos emitirán un donativo para la emisora del Papa, aunque quieras que tu nombre permanezca anónimo.

EN LA LUBIANKA: RECONOCIMIENTO MEDICO, ARROZ CON LECHE Y UNA CARTA A MOLOTOV

ANNA Louise Strong, conocía perfectamente la siniestra historia de la Lubianka: "¿Volveré a salir de aquí?", se preguntó angustiada. La introdujeron en una celda pequeña: una mesa, una silla y una esterilla. La primera visita que recibió fué la del médico de la prisión, que le preguntó solícitamente por su salud, y después le hizo un detenido reconocimiento. Sus ropas fueron registradas minuciosamente. Después la condujeron a otra celda, donde había un estrecho banco. Miss Strong, que estaba muerta de sueño, se dispuso a dormir sobre el banco; pero en seguida fué trasladada nuevamente a otra celda. Se trataba de evitar que alguien, otro prisionero, la viese. Salían al pasillo cuando éste aparecía completamente desierto. En vano preguntó a los guardianes que la conducían sobre las razones de por qué había sido arrestada. Se enojaban de hombros. No era asunto de su incumbencia. Después de utilizar varios ascensores, hasta hacerla perder el sentido de la orientación, finalmente fué introducida en un despacho. Había una mesa y detrás de ella un hombre uniformado. —Siéntese—le indicó una silla, con una sonrisa. Miss Strong quiso saber en seguida el motivo de su arresto: —Yo soy el administrador de la prisión. Lo que usted me pregunta no es de mi incumbencia. Y seguidamente. —¿Cómo está usted de salud? —Muy bien. —¿Qué acostumbra usted a comer? ¿Guarda alguna dieta especial? ¿Ha tomado usted algún medicamento? —Vitaminas solamente. Traía una buena provisión de ellas en un bolso de mano, pero me lo han quitado. Cuando regresaba a su celda, después de este interrogatorio puramente protocolario, oí dar las tres de la mañana en un reloj. Su nueva celda era estrecha, de paredes altas y piso de madera,

pintada de gris y de blanco; había una mesa, una silla, una esterilla, un jarro para el agua y una cama. Cuando por fin pudo acostarse, su cerebro comenzó a maquinarse. "¿Por qué me habrán arrestado? ¿Por sus bromas sobre la bomba atómica?—un día dijo que la primera debía caer sobre el Departamento de Prensa—¿Querían acaso que escribiese sobre las condiciones de las cárceles rusas? ¡Inmejorable! Pero sabía que a la Lubianka sólo se va por una razón muy poderosa. No comprendía nada de lo que pasaba. En la última recepción diplomática, la mujer de Molotov—es-

LA VOZ DE CRISTO SERA ESCUCHADA EN 76 EMPRESAS MADRILEÑAS

Una admirable labor cristiana y social de la Aseroría Eclesiástica de la Delegación Provincial de Sindicatos

"TRABAJADOR: Cristo fué tu mismo Redentor. Estúdiale y habrás conocido al obrero más digno y al hombre más íntegro que puedas imaginar." "OBRERO: Tienes derecho a que se te hable como un hombre. No va con tu condición el que se te haya considerado como a una casta infrahumana, a quien sólo le interesa el mantenimiento del cuerpo. Por eso debes exigir que se te hable de Dios."

Tiene el periodista sobre su mesa, de trabajo parte del material de propaganda de la Aseroría Eclesiástica de la Delegación Provincial de Sindicatos emplea en esa gran tarea cristiana y social que desarrolla a través de la institución La Voz de Cristo en las Empresas. Hemos copiado en las primeras líneas de este escrito el texto de varios pasquines, impresos en papel de color, de los muchos y ciertos que se repiten y fijan en los lugares de trabajo. Y además de estos múltiples y policromados escritos tenemos a la vista un bien editado periódico, el titulado "La Voz de Cristo en las Empresas". Contiene artículos e informaciones de gran interés y eficacia para el fin a que se destinan. Dirige esta gran propaganda en los medios de trabajo el asesor eclesiástico provincial, don Abundio García, y él nos proporcionará interesantes datos sobre la labor desarrollada. El número de Empresas en que se actúa ahora es de 76, con un número aproximado de predicadores. Las Empresas prestan toda clase de facilidades en orden al tiempo descontado de la jornada laboral.

El tema que actualmente se predica a los productores es el de "La Iglesia Católica, valor eterno", dividido en tres conferencias: "La Iglesia como fuente de vida", "El testimonio de la historia"—no hay historia más gloriosa que la Historia de la Iglesia—y "La verdadera religión". Además de estas conferencias que se pronuncian en los mismos lugares de trabajo han sido organizadas tandas de ejercicios espirituales en Madrid, Barcelona y todos los grandes centros industriales. En estos días "La Voz de Cristo en las Empresas" es escuchada o se escuchará en los Talleres del Metro de Cuatro Caminos, Manufacturas Metálicas Madrileñas, O. S. R. A. M., Unión Eléctrica Madrileña, Alpargatas Mesaguer, Afrodisio Aguado, Estudios de Ballesteros, etcétera. La verdad de la religión cristiana se oye en las barridas obreras, en los lugares donde el hombre se gana el pan con el sudor de su frente, y ésta puede elevarla a la divinidad, limpia de materialismo con el noble sentir de la hermandad humana, por lo que Cristo Nuestro Señor fué martirizado gloriosamente en estos días santos en que la Humanidad recuerda el más hermoso sacrificio de amor humano para acercarnos a Dios

LA NEOMICINA SUBSTITUIRA A LA ESTREPTOMICINA

EL profesor Zelman Vaksman, que descubrió la estreptomocina, ha anunciado ante sus colegas el descubrimiento de un nuevo antibiótico, que ha bautizado con el nombre de neomicina y que, a juzgar por los ensayos realizados hasta la fecha, llegará a ser próximamente el substitutivo de la droga anterior, pues posee las mismas propiedades e indicaciones, contando con la ventaja de que en este antibiótico no existe ninguno de los inconvenientes con que cuenta la estreptomocina.

HIRO-HITO en la televisión



El Emperador del Japón, Hiro-Hito, acompañado de su regia esposa, visitó recientemente la emisora de radio y televisión de Tokio. En la foto le vemos "acomodado" a una cámara de televisión. Los Emperadores recorrieron todos los departamentos de la emisora, quedando gratamente impresionados de su visita. (Foto A. P.)

Carta de ITALIA

CON UN MENSAJE A LOS ELECTORES DE LA CERDEÑA el ex Rey Humberto vuelve a la vida política de su país

El 2 de junio de 1946 la mitad de los Italianos votó en favor del Rey; y el Rey tuvo que marcharse y vino la República y la gente se olvidó del 2 de junio y en las elecciones políticas que siguieron sólo una minoría votó en favor del partido monárquico. Parece un cuento pequeño, una cosa triste que no tiene remedio; como si esos once millones de Italianos que entonces votaron para el Rey hubiesen desaparecido. Pero no es así; la tradición y el carácter de los monárquicos Italianos son dos cosas muy delicadas, dos cosas que aman estar escondidas dentro de grandes palacios o debajo de ilustres blasones, dos cosas que no buscan la plaza, el Parlamento, la publicidad.

Esos señores, esos nobles, esos tranquilos legitimistas no quieren mezclarse al partido monárquico; prefieren el silencio; han dejado la vida pública, la carrera militar; no se han visto más desde el 2 de junio. Y ahora, de pronto, el Rey Humberto ha enviado un mensaje al partido monárquico de Cerdeña en vísperas de las elecciones regionales. Después de tres años de silencio el ex Rey vuelve a la vida política de su país e interviene precisamente en la isla que dió el nombre a la Monarquía y fué símbolo y refugio de la Casa Real. El gesto no ha maravillado a nadie, ha divertido a los republicanos, ha animado al partido monárquico y a sus 700.000 inscritos, pero no ha gustado a esos tranquilos nobles señores. El mensaje de Humberto no ha llegado hasta ellos; se ha parado en las mallas de la vida política italiana, en la que no hay solución para el Rey. Ni ahora ni más tarde. Esta República que el 2 de junio asistió a la mitad de los electores, esta República que para muchos era un paso en el vacío, hoy no tiene, creemos, ni partidarios ni contrarios. El mensaje de Humberto tiene valor de aval para el partido, pero no representa una esperanza para los pocos o muchos legitimistas. Según ellos, el prestigio del Rey no tiene que ponerse al servicio de un partido político; de ser así, la causa de la Monarquía recibiría un daño irreparable.

El secretario del partido monárquico, Alfredo Covelli, ha confirmado la existencia de dos mensajes: uno a los senadores y diputados del partido, y en el que Humberto II habla de los grandes problemas de la nación; otro a los monárquicos de Cerdeña invitándoles a votar para el partido. Con estos mensajes, según Alfredo Covelli, debería de terminar el equívoco por el cual la mayoría de los votos de los monárquicos había ido a parar a otros partidos. Ha sido precisado que no se trata de una intervención del Rey en la lucha política porque las palabras de Humberto II se limitan a las cuestiones fundamentales que interesan a todos los Italianos sin distinción de partido. Y las cuestiones fundamentales son la unidad e independencia de Italia.

Cinismo húngaro

Cómo justifica el Gobierno de Budapest el proceso Mindszenty CIUDAD DEL VATICANO, 14. El Gobierno húngaro ha manifestado que en el proceso contra el cardenal Mindszenty se observó el artículo cuarto del Tratado de paz, que obliga a perseguir las actividades fascistas, y que lo que tratan de hacer Inglaterra y Norteamérica es salvar a un fascista. (Efe.)

Un pergamino de Granada a Santa FE DE BOGOTA

Colombia está orgullosa de sus relaciones con España

BOGOTA.—(De nuestro redactor Joaquín Benítez.)

FRAY Pedro de Aguado recoge en su "Historia de la provincia de Santa Marta y del Nuevo Reyno de Granada" el pasmo que produjo en los matrechos compañeros del conquistador Jiménez de Quesada la contemplación del hermoso paisaje de la sabana en las proximidades de Bogotá. Cuentan las crónicas de Indias que al atravesar el río Bogotá llegaron los españoles a una llanura llena de caseríos, de huertas en torno a casas de buen aspecto, de alquerías y villa indígenas, tan bellas y tan bien cuidadas que el licenciado no tuvo sino dar nombre a la emoción que en él despertó tan feliz paraje, que desde entonces fué llamado "el valle de los alcázares". Una vez vencido el zapa o señor de la comarca, pensó Jiménez de Quesada que era llegada la hora de fundar una ciudad que fuese digna de la belleza ambiente. Y una comisión designada al efecto eligió para lugar de emplazamiento de la capital del Nuevo Reino de Granada, apenas nacido un paraje rodeado en la falda de un monte, donde se erigió en primer lugar una capilla, en la cual ofició solemnemente la santa misa el Padre Las Casas. Así nació la ciudad que el licenciado llamó —para perpetuar, como tantos otros, lugares entrañables de su lejana España—Santa Fe de Bogotá.

Corporación de nuestra ciudad de Granada, una de Gonzalo Jiménez de Quesada, envía al Ayuntamiento de Bogotá como testimonio de afecto a la capital de Colombia. He dicho que hemos recordado los asistentes la gesta de la fundación de Santa Fe de Bogotá, porque en este acto de hermandad hispanocolombiana ha sido la evocación fundacional el nexo que ha servido para exaltar unánimemente nuestra común progenie. El pergamino lleva esta limpia leyenda: "Granada, a cuyas puertas nació Santa Fe, símbolo de la unidad española y cuna del descubrimiento, envía su saludo fraternal a Santa Fe de Bogotá, cabeza del Reino de Nueva Granada, que un hijo nuestro—Gonzalo Jiménez de Quesada—fundara bajo las nieves de los Andes, llevando a él sangre y nombres de España." Al hacer entrega del artístico mensaje, el ministro de España en Colombia, don José María Alfaro, ha recordado bellamente los lazos espirituales que unen a ambos pueblos y la influencia que sobre el ambiente religioso y cultural de este país ha tenido España. "Si este pergamino—ha dicho el ministro en su discurso—, en el que viene toda la emoción antigua del gran amor de mi España para estas tierras, trae en sus minúsculos cuidadosos la significación de un símbolo, también encierra en cierto modo el valor de una medida ejemplar, ya que al recordarnos las duras jornadas fundacionales sirve para enseñarnos la inmensa ola de progreso de esta ciudad que hoy en vuestras manos corona la realización de una urbe moderna. La vieja Santa Fe de Bogotá y la moderna Bogotá de vuestros sueños y de vuestros afanes son como la aurora y el mediodía de una empresa de amor y de constancia, de desinterés y de trabajo." "Colombia se precia de mantener y afianzar sus características de hija de España", ha contestado el alcalde mayor de Bogotá, señor Mazuera, en su discurso en el que ha señalado la complacencia del Cabildo bogotano al recibir tan preclaro mensaje.

Todos estos recuerdos de las horas iniciales de la historia de América han tomado cuerpo y casi me atrevería a llamar presencia física durante el acto que he presenciado en el Ayuntamiento de Bogotá. En el salón de actos de la Alcaldía de la ciudad se ha celebrado hoy la entrega de un pergamino que la



El ministro de España en Colombia, don José María Alfaro, que recientemente ha sufrido un accidente de aviación, lee su discurso en el acto de entrega de un pergamino que el Ayuntamiento de Granada envía al de Santa Fe de Bogotá en testimonio de amistad.

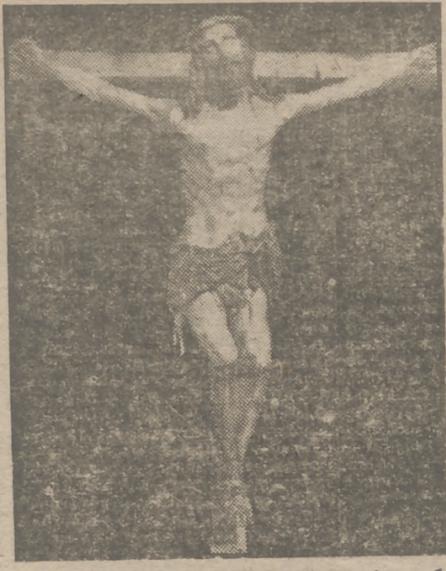
LA SEMANA SANTA ESPAÑOLA

Yo he nacido en una ciudad en que la Semana Mayor, no ya en su carácter de suprema solemnidad religiosa, sino también en el orden de lo humano y estético y aun del afán colectivo, ejerce una especie de determinismo de la vida social del año entero.

Realmente, la Semana Santa en España, aun como tentación estética y "paisaje", es de una fuerza infinita: viene de la sangre misma, vuelve a la sangre del espectador. ¿Qué son esas largas desfiladas de penitentes o nazarenos, sobremontados por la coraza o caperuza de aflicción? Se les ve llegar en la noche, con la multitud de sus lucecillas, que gotean en la sombra; hay una obscuridad trágica en todo: el español ama siempre los tonos pardos, los violetas que decaen en el negro... Todo esto lo posee la luz, o, por mejor decir, la contraluz de la noche de Paraseve. Luego, el alto Cristo en su Calvario de Flores; el peludo monte de las Calaveras ha sido trocado, a virtud de la genialidad estética de este pueblo, en un pedazo de jardín, en un trono de Flora, y la primavera ofrecido al Hombre-Dios que muere. ¿Flora, que es tal vez pagana?... ¿La primavera estallante?... Esta es otra de las felices paradojas del espíritu español. Por eso es esto una fiesta: porque nada menos que todas las potencias de la belleza y toda la alegría—que es como una juventud—de equinoccio se ofrendan a la muerte luctuosa del Hombre-Dios. El pueblo español no podía admitir que Cristo muriera en tristeza; tenía que morir en belleza. Esto es lo que algunos observadores superficiales de nuestras procesiones de Semana Santa, especialmente extranjeras de sequedad metodista, han llamado "una pagania". No lo es; es que en la teología popular—hay una especie de teología del sentimiento "ad usum populi"—dentro de la Pasión humana del Hombre-Dios, están impicadas también las estrellas... Ese que canta una saeta al abrigo de una esquina, mientras se han apagado los arcos voltaicos a la proximidad del "paso", y sólo sobreviene la luna, más enteramente de nieve y plata, del Viernes Santo, con su melancolía de hiladora que traza redondos encajes, ése, además de creer del todo, ciertamente que no canta sólo para los circunstantes y algunas varas en cuadro de espacio, sino además para todos los mundos que ruedan en la esfera—y nada menos que esto y por esto se le exaltan serpentesas las arterias del cuello y los ojos se le quisieran salir de las órbitas—; por segunda añadidura creo también que canta su "pasión personal". El hombre español que abre los brazos en cruz delante de un "paso" quisiera él mismo en aquel instante transferir

la crucifixión divina a su pobre condición humana. Todo penitente, todo espectador que no esté allí "a ver santos", o lo frívolo y turista, ha coligado—y por vías de contemplación estética, que esto es lo más decisivo—su pequeño dolor con el gran dolor universal de Cristo. El domingo de las palmas equivale a la aurora de sus ilusiones, que fueron ayer y que hoy ya no son; el huerto de los Olivos o de Getsemani es el punto de inconsecuencia que él se ha hecho a sí mismo—; también el Señor rogo un momento al Padre que apartara aquel caliz de sus labios!—; el Jueves Santo, el de ir de Sanhedrin en pretorio, vale por los trabajos de esta vida, los muchos sufrimientos de esta vida... ¿y quién no los tiene?; en el Crucificado del Viernes Santo ve él reproducida eternamente la injusticia del mundo, de la que no escapa nadie, y que también la soporta, una más, aquel que canta u ora. La Pasión—"machina" trágica, en que están complicadas las estrellas, para nuestro pueblo—ha pasado a ser una Pasión profundamente humana—la Pasión del Señor es la de todos los que sufren en este mundo... ¿y quién no sufre?... El Señor es el Bien crucificado por ser Bien... ¿Quién no comprende que en esta realidad patética del "paso", que el español ve delante de sus ojos, hay una como afilada rebeldía, pero, a la vez, y esta paradoja es la profundamente nacional, también como una conformidad...?

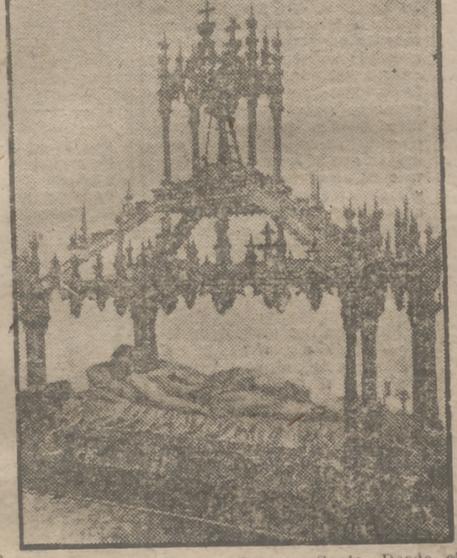
Luego llega el "paso" de María. En éste ha puesto el espectador español todo su lujó sentimental. María Santísima es "humana" hasta penetrar la verdad de nuestras entrañas: su femineidad de Madre toca como una punta electrizada a nuestra patética de intimidad. Es un ruego; son unos brazos que se abren... Y aquí el decoro estético, aquí la suntuosidad adquieren esas prodigalidades del barroco, que es en más de su mitad español... El "paso" avanza; lo constelan las lilitas de la cera, iguales a corazoncillos de rubí que fueran a la vez como pñales; el dosel o palio vacila, trepida: es un jirón de celaje, algo así como la imposibilidad de un color sin materia; el pecho lo sobrecargan diamantes y estiletes de diamantes; la cauda o cola es al par oro y frondoso vegetal... Cuando ha pasado en la noche le parece al español que algo muy suyo, doblemente solemne y familiar, como la sonrisa libertadora que un día nos ofreció nuestra madre, o el consuelo que un día tuvimos reclinando nuestra cabeza injuriada sobre el pecho de ella, ya también, presente e invisible, sobre las andas de aquella Mujer...
Ricardo MAJO FRAMIS



En los desfiles procesionales de Toro figuran grupos escultóricos de Juan de Juni, Gregorio Hernández y un maravilloso Cristo que se atribuye a Montañés

Un sayón del "Rodapelo", que llaman "Barrona", tiene una leyenda que pudo servir de motivo a Tirso de Molina para su "Convidado de Piedra"

Tiene la Semana Santa de Toro características propias, tan definidas que sin presunción alguna puede parangonarse sin desdoro con muchas afamadas de España, y a poco que se la diera impulso mediante una intensa y continua propaganda lograría colocarse en primera fila entre las de mayor mérito y renombre. La antigüedad de sus procesiones se remonta al siglo XIV y primeros años del XV, ya que, según antecedentes que poseo de aquel tiempo, por unas ordenanzas escritas en pergamino que poseía la Cofradía de Jesús Nazareno y Animas de la Campanilla, tuvo esta su origen en una Hermandad llamada de La Luz, que estuvo establecida en la Colegiata, y celebraba sus cultos ante el Cristo del mismo nombre que se venera en el altar existente bajo el artístico rosetón que ilumina el romántico templo por el lado del Evangelio. Esta Cofradía fue de las que integraban los Hermanos que por entonces llamaban de Luz, y se unió a la de Jesús, o de la Sangre, que debía ser de disciplinantes, y tenía su sede y algunos de los grupos escultóricos que hoy se conservan en la desaparecida iglesia de San Francisco.



De esta unión arranca el origen fundamental de la hoy numerosa y subsistente Cofradía en la iglesia de Santa Catalina. Ya desde sus tiempos primitivos cuenta con valiosos grupos escultóricos, en los que puede admirarse con rasgos inconfundibles el dramatismo de Juni y la naturalidad de Gregorio Hernández.

No puede sintetizarse en una breve crónica el conjunto de valores diversos que ofrece Toro durante los días de Semana Santa. Desde el solemne Miserere que se entona el Martes Santo en la iglesia de la Santísima Trinidad ante el venerable Cristo de Amparo, hermosa imagen de la escuela de Berruguete, que podía muy bien ser titular de una Cofradía que destilara durante estos días, refundiéndola con la vieja parroquial ya existente, pasando por el Via Crucis público que organiza el Miércoles la Real Cofradía de la Soledad y Santo Entierro para trasladar procesionalmente a Jesús Yacente, de Gregorio Hernández, desde el convento de las Mercedarias a la iglesia del Santo Sepulcro, todo es fervor y austeridad. La ciudad es un templo cuyo ambiente está carga-

do del más sublime sentido religioso, y el arte, en su más pura y variada expresión, nos asalla a nuestro paso por las calles en aquel escenario cargado de recuerdos históricos y esmaltado con valiosos monumentos.

Desfila el Jueves Santo por las calles un conjunto de "pasos" que se cree fueron regalados a la iglesia de San Sebastián, juntamente con el grupo monumental de San Constantino y Santa Elena, por el ilustre toresano protector de Colón, fray Diego de Deza, o por su sobrino el cardenal Tavera, que en este tiempo recibieron las aguas bautismales, y a ellos se deben las importantes reformas y reconstrucción que se le hizo. El aludido grupo del Rey Constantino sólo sale procesionalmente hasta la Colegiata, con el Cristo de las Batallas, que también es subido a la ciudad una vez cada centuria, el año 13, cuando se conmemora el centenario de la invención de la Santa Cruz.

Los "pasos" antes dicho, que aquí llaman la procesión del "Rodapelo", recorren las calles en la tarde de Jueves Santo y son de no escaso mérito artístico por el realismo con que representan escenas culminantes de la Pasión del Señor.

La bendición de los "conqueros" en casa del abad de la Cofradía, el Jueves, a las doce en punto, con exactitud de rito solemne, es ceremonia bella e impresionante que por sí sola bastaría para atraer múltiples curiosos. Se efectúa y viene perpetuándose con tanta sencillez, con tal austeridad, que hasta para muchos vecinos de la ciudad y para no pocos de los que escriben de esta Semana Santa pasa casi inadvertida.

Figuran en la procesión del amanecer del Viernes Santo, que organiza la antes citada Cofradía de Jesús y Animas de la Campanilla, hasta ocho o diez grupos escultóricos, todos muy estimables por su mérito artístico y algunos de subido valor entre las joyas más ricas de la imaginaria española. La "Desnudez" o "paso" del "Rodapelo", obra de la escuela de Gregorio Hernández, si no poseyera el mérito indudable de sus bien logradas figuras sería famoso por la leyenda de "Barrona", que como la del "Larva mundi" y otras similares, nacionales y extranjeras, pudo servir de motivo a Tirso de Molina para escribir su "Convidado de piedra".

Forma parte de este desfile procesional un Cristo al expirar, que por su factura hay quien atribuye a Montañés, y se cree fuera regalado y traído de Andalucía a Toro por algún magnate o ilustre hijo de esta ciudad que ocupó por allá, como desempeñaron puestos importantes. La Soledad, de Pinavele, presenta la más bella expresión divina que puede concebirse en un rostro humano. La procesión que se celebra en Toro el Viernes Santo por la tarde constituye para quien la presencia algo impresionante o inolvidable. Con las imágenes de San Juan y la Magdalena figurando el Jesús Yacente antes citado, del imaginero castellano Gregorio Hernández, y un Cristo de Juan de Juni, cuya agonía deja el ánimo suspenso, pone las plegarias en los labios y las rodillas en el suelo. Tanto es la expresión de realismo y tanta la divinidad que puso el artista en esta bella edificación del Crucificado.

La Gaja que conduce al Yacente, meritisima obra de talla, es debida a un artista toresano, al señor Manzanas, quien dejó otras muestras de su genio artístico en las cancelas que hay a la subida de la Casa Consistorial y en la restauración que hizo del púlpito de San Julián de los Caballeros, que procedía del derruido monasterio de dominicos, en cuya casa nació Don Juan II de Castilla.

Concluida la piadosa vela que con tanto entusiasmo como fervor organiza en honor de su titular la antigua Asociación de Damas de la Soledad, cierra Toro su Semana Santa el Domingo de Resurrección con la jubilosa procesión del Resucitado, cuyo desfile culmina en el "encuentro", preludio de gratas promesas, ya por estos días florecidas en la anchurosa vega toresana, la segunda de España en extensión, y que por la belleza incomparable que ofrece, acuchillada por el "Duelo" es llamada "el paraíso de Casti".

Este es el famoso "paso" del "Rodapelo", de la Semana Santa de Toro. El sayón arrodillado, "Barrona", tiene una leyenda sugestiva que pudo dar motivo a Tirso de Molina para escribir su "Convidado de piedra". Las otras fotografías que ilustran esta información son el Cristo de la Expiración, de Juan de Juni, y el Cristo Yacente, de Gregorio Hernández.

SANCHEZ MANHER

DOS SONETOS

ECCE-HOMO

Circundan Tu Cabeza las espinas,
¡Sangre y sudor sobre la excelsa frente!
Surcan la Augusta Faz del Dios clemente
Lágrimas de dolor, perlas divinas.
En las exangües manos marfilinas,
Que cñen duro cáñamo ineluctante,
Ponen caña, cual celso irreverente,
La befa e impietad luciferinas.
En Tus hombros la púrpura, remedo
De una realce que el rencor ignora,
Haciendo Tu Pasión, con sus pasiones...
¡Mas a Tu paso hoy, tan leve y quedo,
Es Tu Doctrina universal señora
Y Tu Trono, ¡Señor!, los corazones!

VIA CRUCIS

¡Bajo el duro madero doblegado
La nazarena veste desgarrada,
¡Una angustia suprema reflejada
En el rostro de espinas coronada!
Baja la fúndria el pie tan lacerado
(Llameante analista ensangrentado),
Abrió a la Humanidad ruta ignorada
¡Y el Dolor de esperanza fue colmado!
En el triste Via-Crucis recorrido,
Tres veces Tu faz impresionaste,
Tres caídas sellaron Tu atonía,
Tres Mujeres en duelo compartido;
¡Y en tres brazos de cruz Tú nos legaste
El ejemplo de Amor de Tu agonía!

Por Antonio Rodríguez-Piñero

EL CRISTO MUTILADO, DE MALAGA



ANDALUCIA es tierra de primores, tierra femenina, dulce, vegetativa. No vemos aquí (hablamos desde el soleado vergel de Málaga) el tosco sayal de los penitentes castellanos. Aquí, la eximia almidonada, la gracia flotante de la capa, de lino o de raso, que el cofrade gusta de sentir ondear en el aire acucardado cuando oficia, con ingrátida diligencia, de transmisor de órdenes del hermano mayor; las finas zapatillas charoladas casi de bailarín o de torero, alas para el andar garboso; la recamada pesantez de las tónicas; el discreto fugitivo de dos bastoneros que deliberan; un preciosismo ingravido, solemne, que se recrea en la belleza de qué forma parte... Aquí, el gozar por anticipado la ilusión del lucimiento procesional en la víspera ajetreada, cuando se discute sobre el acierto de tal pliegue del vestido de la Virgen, o se pondera el gesto de unas flores o la majestad del manto caudaloso sobre cuyos aureos caprichos descansarán su vuelo las palomas... Entre tantos primores, la Cofradía del Cristo mutilado tiene un no sé qué de áspero, de patético y duro. No en vano es la procesión más singular del mundo católico. Y lo que da a la procesión de los mutilados su singular y especialísimo carácter no es el encanto cautivador de lo bello ni tampoco escuetez de la realista alusión al martirio del Gólgota, sino que esto último (en esencia la cifra de la su-

prema ejemplaridad del Cristianismo) parece esa noche una alusión a lo que en este mundo se asemeja más a su ejemplo sangrante: nuestra Historia, ungida de Santiago acá por el perfume de la cruz. He aquí un Cristo que, como si quisiera haber mostrado palpablemente su predilección por el destino hispánico, sufrió la misma suerte que muchos de los que hicieron de ese destino vocación y empresa. La imagen del Cristo es una hermosa talla antigua que fue bárbaramente profanada por las bordas incendiarias durante el dominio rojo en la capital. Tiene las piernas cortadas. La pesadilla comunista que azotó Málaga durante siete meses dejó también su huella de horror en el cuerpo de este Crucificado, cuyos muñones inspiraron a los mutilados españoles la idea de formar una Hermandad. La imagen recibía culto mandado. La imagen recibía culto mandado en la parroquia de San Juan de la Cruz cuando en el dominio rojo de la capital los milicianos fusilaron a este Crucificado y después, utilizando una barra de hierro, intentaron derribarle. Lograron cercenarle ambas piernas, mas no les fue posible arrancar la venerable talla del lugar que ocupara secularmente. Se cuenta que el forajido que capitaneaba el sacrilego grupo quedó ciego al día siguiente de cometer la horrible profanación. El desfile de la Cofradía del Santísimo Cristo Mutilado constituye una nota de sobria originalidad, sin parangón cercano con las tradicionales estampas procesionistas. Visten los cofrades el uniforme militar, que cubren con la alba capa de las Ordenes Militares, donde luce, bordado en negro, el escudo del glorioso Cuerpo. No llevan capirote, y su sencillo atuendo tiene una parca elegancia castrense, que acentúa fuertemente el sabor religioso del desfile. Al menos así lo percibimos los que vemos en aquella procesión única en el mundo la conjunción de las dos formas de vida más elevadas: la religiosa y la militar. Nunca como en el desfile de estos nazarenos mutilados cobra corpórea realidad aquel concepto del español: "Mitad monje, mitad soldado." La Cofradía del Cristo Mutilado es eso: un símbolo de las dos fuerzas que fueron y son la clave de la mejor Historia de España. El lema bajo el cual se cumplió la Cruzada, cuyo recuerdo ejemplarizador rescata la noche del Jueves Santo ante la lección de los muñones del Cristo y los invisibles muñones de los caballeros mutilados de su cortejo.

Gabriel CASTAÑOS

PROCESIONES

Por Ignacio MATEO

HE aquí que la Gran Semana abre otra vez con vitores y palmas la conmemoración litúrgica. Y la tierra con júbilo de bronces en la gloria de la Resurrección.

El color morado—que durante cuarenta días nos ha hablado de sufrimiento—cede el paso al blanco, que inunda de luz los ornamentos en el Jueves que retorna más que el sol: es un recuerdo vivo del Cordero, de la Hostia Santa, que se inmola en el sacrificio eucarístico, pilar señero de la obra espiritual de Cristo sobre la tierra. El Viernes nos sume en negro de luto por la muerte del Hijo del Hombre, que transforma el infamante instrumento de suplicio en símbolo el más adorable y excelso de la Humanidad redimida. El Sábado asoma de nuevo un blanco tímido entre severos morados. Y el Domingo triunfa otra vez el blanco virginal entre aleteos arcángelicos y campanas voltiijean- tos.

El colorido tiene su lenguaje espiritual para las almas; los habla, les susurra, les sugiere. Así, la policromía de los cortejos profesionales revive en los azares de nuestra conciencia el peso de fe tradicional que heredamos de nuestros abuelos. Los cuatro puntos cardinales están llenos de religiosidad católica durante los siete días de la Semana Mayor. Los siglos estuvieron llenos de climas, persecuciones y herejías a través de los avatares de la Era Cristiana.

Y es curioso que las procesiones hayan tomado carta exclusiva de naturaleza entre los católicos, siendo así que nacieron con sello de paganía. En efecto: los romanos llamaban procesiones a la marcha de los Emperadores hacia los templos y lugares públicos. Después de las grandes victorias se organizaban procesiones que duraban varios días para dar gracias a los dioses o para impedir la protección en las necesidades del Imperio. Los judíos se reunían procesionalmente para acudir al templo. Y los primeros cristianos también visitaban en procesión las sepulturas de los mártires.

Quizá la no asistencia del Clero a aquellas primeras marchas haya sido la causa de que la Historia Eclesiástica señale el origen de las procesiones, en Constantinopla, cuando San Juan Crisóstomo dispuso que las hicieran los católicos para oponerlas a las de los arrianos. Estos, obligados a celebrar sus reuniones fuera de las murallas de la ciudad, marchaban juntos cantando antifonas, mezcladas con herejías contra la Santísima Trinidad. Y para evitar que los católicos se contaminaran con el clamor de las multitudines herejías, se ordenó que durante las noches marcharan igualmente en procesión, portando cruces en las que se colocaban candelas y cantando oraciones. Los griegos adoptaron estos desfiles, que después pasaron a los latinos y llegaron hasta nosotros.

Pudo en el siglo XIV cuando se hizo costumbre general la procesión del Santísimo Sacramento en desagravio por las afirmaciones impías de Berengario. Las de Valladolid—ciudad real en el medievo—alcanzaron su esplendor principal en las conmemoraciones de la Semana Santa, sobre todo durante los reinados de los Felipes III y IV. Sabido es que era tal el número de Cofradías en la capital castellana que en 1778 hubieron de ser suprimidas no menos de setenta de un sólo plumazo, sin que sufrieran quebranto las fiestas procesionales.

Después de varios decenios de decadencia, producida en gran parte por la invasión napoleónica y las luchas intestinas, volvieron a resurgir las procesiones vallisoletanas en el siglo XX, merced al genio creador del arzobispo doctor Gandasegui, quien las imprimió el sentido de auténtica reconstrucción de aquel viejo espíritu de antaño.

Y ahí están como modelo de esplendor, de fe, de austeridad y también de suntuosidad y de lujo no regateado para el culto externo que no busca la ostentación mundana, sino el marco adecuado para la solemnidad que se conmemora.

La procesión del Santo Entierro, que en Valladolid enaja la emoción piadosa del Viernes Santo, no parece ninguna otra del mundo en recogimiento interior. Clero que su magnificencia externa puede encontrar réplicas y parangones en otros muchos desfiles procesionales que en el resto de la península ibérica han cobrado justa fama. Pero jamás le igualarán en mística y en ascética, sentimientos imposibles de improvisar.

En el atardecer del Viernes, Valladolid es un ascua de oro con sus cientos de miles de velas encendidas que han llegado directamente del panel hasta la ciudad para fundirse en lágrimas ardientes ante las obras maestras de la imaginaria religiosa, que en su patetismo realista, producto de la inspiración divina—"Lo amaba, lo

amaba, no fué sólo milagro del genio"—, no necesitan artificial ropaje para realizar sus primores, porque la talla artística es el mejor ornamento para la anatomía dislacerada del Hijo y el alma dolorida de la Madre, bajo la pátina de siglos en la madera bendita.

Se ha dicho, no sin fundamento, que una religión reducida puramente a lo espiritual desaparecería bien pronto. Los cánticos, los salmos, las oraciones musicadas, los himnos, los ornamentos, las imágenes, las procesiones, la policromía, la polifonía y cuanto entrando por los sentidos produce una emoción estética en el alma creyente, reavivan los sentimientos de piedad, excitan la devoción y despiertan dormidas vivencias. Un ministro protestante, viendo una imagen de Cristo Crucificado en la galería Düsseldorf, no pudo menos de lanzar esta imprecación: "Maldito sea Caylino por haber proscrito las imágenes. Esta vista del Salvador me hace más impresión que todos los sermones y meditaciones."

Y Diderot, el escéptico, en su ensayo sobre las Bellas Artes se expresa así: "Esos rigoristas absurdos no han conocido el efecto de las ceremonias exteriores sobre el pueblo; no han visto jamás la adoración de la Cruz en el Viernes Santo; no han observado el entusiasmo de la multitud en las procesiones. Aquella larga fila de sacerdotes y penitentes, aquella muchedumbre de fieles, aquel silencio, aquellos cánticos contestados por una infinidad de voces de hombres, de mujeres, de jóvenes y de niños, hacían conmovier mis entrañas, que experimentaban un gozo interior, una emoción irresistible que hacía brotar lágrimas de mis ojos. Suprimid el ceremonial, abolid los símbolos sensibles y todo se reducirá a una metafísica que tomará tantas formas y giros extraños como cabezas."

Estas palabras del filósofo descreído, citadas por Peller en su "ateísmo filosófico", parecen escritas después de haber visto el Viernes Santo de Valladolid. Son la mejor exhortación, el más elocuente llamamiento. El que haya perdido la gracia santificante, el que tenga el alma desteñida, el que se haya olvidado de rezar, el que por haberse entregado tan por entero a los oficios de este bajo suelo, haya olvidado levantar los ojos hacia Dios, que venga a Valladolid, que se arrodille en el gran templo de la plaza Mayor, durante el ejercicio de las Siete Palabras, ante el altar que tiene por única luminaria el sol infinito bajo el plafón del cielo; que se mezcle con la multitud silenciosa y ferviente de la procesión del Santo Entierro y hallará de nuevo el Camino, la Verdad y la Vida.

LLEGA A MADRID EL AGREGADO AEREO DE ESTADOS UNIDOS

Procedente de los Estados Unidos ha llegado al aeródromo de Barajas un aparato C-74 gigante de las fuerzas norteamericanas, en el que venía el agregado aéreo de los Estados Unidos en Madrid, coronel Miller.

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS
LOPE DE VEGA
Avda. de José Antonio, 55. (22-20-81.) Sábado de Gloria, 11 noche, presentación Conchita Piquer, estreno de "Tonadilla".

TEATRO MADRID
Domingo, 17, mañana; martes, 19, tarde, presentación Orquesta Municipal Valenciana. Director-solista, José Iribi. "Sinfonía heroica", Beethoven; "Primera sinfonía", Brahms; "Conciertos Listz y Grieg, piano y orquesta.

TEATROS
Funciones para mañana
Madrid.—7 y 10.45: Jesús Nazareno, del Pastor Poeta. Protagonista, José Bruguera.

Funciones para el sábado
Albéniz.—Sábado, 10.30, estreno de la revista Mis dos maridos, de Antonio y Manuel Pazo, música de Montorio, con números del maestro Luna.

Aldázar.—(21-22-52.) Aurora Redondo-Valeriano León. Sábado de Gloria, 7 y 11: Algo nota sobre Pepa (de Tono, Enorme éxito de risa).
Beatriz.—(25-31-08.) Irene López Heredia. El sábado presentación con Divorcio de almas (de Benavente).

UN CONCURSO DE PUEBLO



Número 57.—Jesús Miguel Jiménez (dos años y medio), de Rincón de Soto (Logroño)



Número 58.—Maribel Guardia Hernández (año y medio), de Madrid.



Número 59.—Enrique Hernández G. de Quijano (cuatro años y medio), de Madrid.

Conferencia del doctor Oliver Cobena

Ha pronunciado su anunciada conferencia en la Asociación de Escritores y Artistas el doctor don Federico Oliver Cobena, sobre el tema "La defensa científica de la vida". Dentro del amplio campo del tema, el doctor Oliver hizo una maravillosa y clara exposición de ideas desde el punto de vista científico, analizando la situación social del mundo a través de la guerra, y más concretamente sobre el estado psíquico del hombre como consecuencia de las convulsiones que padece la civilización actual. Con elegancia y riqueza expresiva hizo demostración de su hondo sentido profesional, exaltando el respeto y atención que merece el hombre anteponiéndolo a la masa.

Del día

14 de abril
es exponente claro de la paz en que vivimos los españoles. El fervor madrileño se ha manifestado hoy en todo Madrid, lo mismo en el centro que en las barriadas extremas, con la tradicional visita a los Sagrarios. Las vías céntricas desbordaron de animación, viéndose más mantillas que otros años debido a la esplendidez del día. Todas las noticias que hoy se recibieron de provincias coinciden en las mismas expresiones de fe con que ha sido solemnizada la grandiosa festividad. Entretanto, el mundo vive solemnicado por un clima de odio y angustia, España se pone en pie bajo el signo de la verdadera paz.

COMO un rayo de sol que rompe las nubes brilla el Jueves Santo en el calendario español. La religiosidad de nuestro pueblo adquiere en este día una expresión externa de fe que emociona y enorgullece y que fervor madrileño se ha manifestado hoy en todo Madrid, lo mismo en el centro que en las barriadas extremas, con la tradicional visita a los Sagrarios. Las vías céntricas desbordaron de animación, viéndose más mantillas que otros años debido a la esplendidez del día. Todas las noticias que hoy se recibieron de provincias coinciden en las mismas expresiones de fe con que ha sido solemnizada la grandiosa festividad. Entretanto, el mundo vive solemnicado por un clima de odio y angustia, España se pone en pie bajo el signo de la verdadera paz.

R. ORTEGA LISSON

Coros y danzas

Se prorroga hasta el 20 de mayo el plazo de inscripción de agrupaciones extranjeras que deseen concurrir al concurso

El Comité Ejecutivo del concurso internacional de coros y danzas populares, que preside don Mario López Rodríguez, ha acordado por sugerencia de diversas agrupaciones extranjeras que deseen contar con tiempo suficiente para sus ensayos y organización del viaje a España, prorrogar el plazo de inscripción de masas y agrupaciones corales extranjeras, así como solistas, hasta el día 20 de mayo del año actual. Como es sabido, este concurso internacional, primero que se celebra en España, es patrocinado por la Organización Sindical. (S. I. S.)

Conferencias de un arqueólogo indio

Invitado por el Instituto Diego de Velázquez, del Consejo de Investigaciones Científicas, el superintendente de Arqueología de Madrás, Mr. T. N. Ramachandran, dará dos conferencias en el salón de actos del Consejo los días 19 y 21 del actual, sobre temas de su especialización.

EL PUEBLO canta SAETAS

La Virgen de los Dolores lloraba ya derramando, que al Hijo de sus amores ya lo están crucificando.

Pilatos no le encontró ninguna culpa a Jesús, y en cambio lo sentenció a morir en una cruz.

Antonio ROMERA MORENO (De Jaén)

Una corona de espinas como moría te pusieron. Con resignación llevaste hasta que muerto te vieron.

Madre del amor divino, que vas buscando a Jesús, deja que vaya contigo, que yo sufro como tú.

Laly GARCIA (De Madrid)

La madre como una rosa y el hijo como un clavel, la tarde del Jueves Santo cuánto van a padecer.

El beso que te dio Judas, que besó más traicionero, con ese beso, Jesús, también te han besado luego.

Manuel NUÑEZ (De Valdepeñas)

Tres clavos de hierro "pa" clavar un lirio; ay, mal haya sea quien forjó los clavos, quien forjó el martillo.

Flora LERIDA (De Valdepeñas)

Ya sé yo quien te fundió... Con las hojas de las flores te ha fundido el mismo Dios, María de los Dolores.

Se abrió la tierra y el cielo, lloró la luna y el sol, cuando se sintió el madero con el peso del señor.

Magdalena MAYORAL (De Huelva)

Noche triste, noche santa, noche de llanto y dolor; antes de que llegue el día, perdóname Tú, Señor.

Hoy la tierra se estremee, las estrellas no dan luz, y la luna palidece viendo morir a Jesús.

Juan TORRABADILLA (De Villagudino)

ESTA CIUDAD

Siete espadas y una cruz

JUEVES Santo. La Iglesia celebra con alborozo el misterio de la Eucaristía, la más alta expresión de amor de todos los tiempos. El Señor abandona la Tierra, pero no a la criatura, por la que padeció oruento martirio, y por la que muere en el patíbulo de la Cruz. Pero, ¡ay, qué poco dura la auténtica alegría! Las banderas que hoy flamean en lo alto del mástil mañana se rendirán a media asta. Los calientes claveles rojos sólo tienen de vigencia unas horas, porque mañana habránse transformado en tristes y dulces violetas. Los guantes blancos que hoy lucen las damas con mantilla mañana serán guantes negros de luto y de dolor. Las coronas con sordina, las armas a la funerala, la supresión por unas horas de las honras militares, la tristeza de la saeta, el desfile impresionante de los penitentes, nos hablan de penas, de sufrimientos, del frío beso del traidor Judas, que hasta el justo prodiga siete veces al día... Y el ultraje al Hijo no tiene casi parangón con la angustia de la Madre, tan bellamente cantada por el poeta: "¡Qué soledad sin colores!— ¡Cómo sufría María!— La llaman desde aquel día— la Virgen de los Dolores!"—GÓMEZ MESIAS.

El sábado, el funeral por Goya

El sábado, a las once, la Academia de Bellas Artes de San Fernando celebrará la misa anual en sufragio del alma del gran pintor español Francisco de Goya, en el Museo panteón de Goya, en San Antonio de la Florida.

El XVII Certamen Nacional del Ahorro se celebrará en Málaga

Por orden ministerial de Gobernación se dispone que en el mes de mayo se celebre en Málaga el XVII Certamen del Ahorro.

EL BAILE DE GALA DEL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL

El tradicional baile de gala del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial se celebrará el Sábado de Gloria, a las once de la noche. Como ya se ha anunciado, entre otros atractivos habrá una lotería de regalos, obsequio de los comerciantes de Madrid.

El Orfeón Donostiarra y el Ayuntamiento

En la sesión que ayer celebró el Ayuntamiento, el teniente de alcalde señor Gistau, presidente de la Comisión de Cultura, solicitó, y así se acordó, que constase en acta la satisfacción del Ayuntamiento por la presencia del Orfeón Donostiarra en nuestra capital. Como se recordará, esta artística agrupación de Donostia se halla en posesión de la Medalla de Plata de Madrid, que le fué concedida por el Municipio el pasado año.

PAZ Francisco Álvarez-Montesinos y Rodríguez-Pérez

Victima de un desgraciado accidente de automóvil ha perdido la vida el conocido joven don Francisco Álvarez-Montesinos y Rodríguez-Pérez. Cursaba el tercer año en la Escuela de Ingenieros de Minas y en la Facultad de Derecho. Pertenecía a la Congregación de San Luis Gonzaga. La muerte del joven Álvarez-Montesinos en plena juventud y en tan dramática circunstancia ha producido profundo sentimiento entre cuantas personas tuvieron la fortuna de tratarle. El entierro, verificado ayer tarde, constituyó una sentida manifestación de duelo.

A sus padres y demás familia expresamos nuestro más sincero pésame y les deseamos cristiana resignación para sobrellevar el dolor de esta irreparable pérdida que les aflige.

¿Dónde... ELIN? eltrasse

La Semana Santa en España

El Via Crucis y la procesión de anoche en Madrid. Concierto sacro

Ayer tarde recorrió las calles de Madrid el Via Crucis de Penitencia organizado por el Consejo Diocesano de los Jóvenes de Acción Católica. Varios millares de hombres formaron parte en este acto piadoso, que presidieron don Juan Miranda, presidente de la Junta Diocesana de Madrid-Alcalá; el general Uquiano, de los Hombres de Acción Católica; don Enrique Pastor, de la rama Juvenil; el señor Liande, del Consejo Diocesano de los Jóvenes, y los consiliarios de Aspirantes y Jóvenes don José Luis Peñuela y don Antonio Garau.

Del Oratorio del Olivar (Padres Dominicos) salió de Penitencia la procesión de Rosario de Penitencia, organizada por la Hermandad de Cruzados de la Fe e integrada por señoras. Figuraban en la procesión los "pasos" de "Cristo Crucificado" y "Nuestra Señora de la Soledad". Al llegar a la plaza Mayor, llena de público, el cortejo se detuvo para hacer estación. Desde el altar instalado en dicha plaza, el Padre Florencio Muñoz, O. P., pronunció un sermón, escuchado por la multitud a través de varios altavoces.

El Orfeón Donostiarra, dirigido por el maestro Gorostidi e integrado por 150 voces, interpretó un concierto sacro. A continuación el cortejo reanudó su marcha hasta el Oratorio del Olivar.

HOY, PROCESION DEL GRAN PODER Y DE LA ESPERANZA

Hoy, a las diez y media de la noche, saldrá de la Catedral basílica la procesión de Penitencia de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza. Su itinerario será el siguiente: Calles de Toledo, Tinleros, Puerta Cerrada, San Justo, Sacramento, Mayor, plaza de la Villa, Ciudad Rodrigo, plaza Mayor, Sal, Postas, Puerta del Sol, Carrera de San Jerónimo, Victoria, Cruz, Núñez de Arce, plaza de Santa Ana, plaza del Ángel, San Sebastián, Atocha, San Salvador y Concepción Jerónima, para entrar de nuevo en la catedral.

SANTORAL Y MISA DEL JUEVES, VIERNES Y SABADO SANTOS

Jueves Santo. — D. Primera of.

(B.). Misa pr. "Nos autem". G. Cr. Unica or. Prof. de la Cruz. "Comunicantes. Hans Igitur y Qui pridie" propios. (En la ceremonia del Mandato, color morado.)

Viernes Santo.—(Ayuno y abstinencia.) D. primera of. (negro). Mis. pr. llamada de "Prasentificados". "Passio", según San Juan.

Sábado Santo.—D. primera of. (En las Lecciones y Letanías, morado. En la Misa, blanco.) Mis. pr. G. sin Cr. Prof. de Pasqua. "Comunicantes" y "Hans Igitur" propios. No se dice Ofertorio, ni Agnus Dei, ni se da la Paz.

LAS PROCESIONES DE MAÑANA

La del Cristo de Cuatro Caminos.—Saldrá a las seis y media de la madrugada del Santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150), recorriendo las principales calles de la barriada.

La del Santo Entierro.—A las cuatro de la tarde, de la iglesia de Santa Cruz, acompañando a los "pasos" Cristo yacente, Nuestra Señora de las Angustias, Nuestra Señora de la Soledad y Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

Jesús de Medinaceli.—A las cinco de la tarde partirá de la iglesia de Jesús (calle de Medinaceli) y marchará por la plaza de las Cortes, Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle de Alcalá, Cibeles, Prado, al templo citado. Los ex cautivos que deseen asistir a este desfile procesional deberán concentrarse a las cuatro de la tarde en la calle de Medinaceli, esquina a la plaza de las Cortes.

La del Silencio.—Está integrada por diez procesiones paralelas, que coincidirán a las once de la noche en la Puerta del Sol, para marchar unidas por el siguiente itinerario: Alcalá, avenida de José Antonio, plaza del Callao, Postigo de San Martín, Arenal y Puerta del Sol, donde se disolverá, marchando cada Cofradía a su templo respectivo.

Se calcula que formarán en estas procesiones más de seis mil penitentes.

El Club Taurino Valenciano ha enviado cinco millares de clavos encarnados para que adornen el "paso" del Santísimo Cristo de los Toreros. También participarán en este desfile los lidiadores valencianos.

CULTOS DE MAÑANA

Divinos oficios.—A las ocho de la mañana, Santuario de San Antonio. A las nueve, parroquias de San Martín y El Salvador y San Nicolás. A las diez, parroquias de Santa Cruz, Santa Teresa y Santa Isabel. Nuestra Señora de El Carmen (donde habrá también procesión por el interior de la iglesia con las imágenes de la Soledad y Cristo Yacente) e iglesia de San Manuel y San Benito. A las diez y media, iglesia del Buen Suceso. A las once, parroquia de la Concepción e iglesia de Calatravas.

Sermones de Soledad y Via Crucis.—A las siete de la mañana, parroquia de San Martín, don Juan Hernández. A las siete de la tarde, parroquias de Santa Teresa y Santa Isabel, don Doroteo Fernández y San Martín, don Raimundo Olivás. A las siete y media, parroquia del Carmen, don Ricardo Blanco, y Oratorio del Caballero de Graella, don Mariano Benedicto. A las ocho, parroquias del Salvador y San Nicolás, Santa Cruz, Concepción e iglesias de Calatravas y Buen Suceso.

DIVINOS OFICIOS DEL SABADO SANTO

A las ocho, parroquia del Salvador y San Nicolás. A las ocho y media, parroquias de San Martín y Santa Teresa y Santa Isabel. A las nueve, parroquias de Santa Cruz, Concepción y Buen Suceso y Oratorio del Caballero de Graella. A las nueve y media, iglesia de Calatravas.

EN HONOR DE LA PATRONA DE MADRID

La Real e Ilustre Congregación de Esclavos de Nuestra Señora de la Almudena celebrará el Sábado de Gloria, en la iglesia del Sacramento, a las siete y media, solemne Regina Coeli, en honor de la excelsa Patrona de Madrid, Nuestra Señora de la Almudena, y el domingo, a la misma hora, el función mensual, predicando don Mariano Benedicto, párroco de San Andrés.

CORREOS MARITIMOS PARA AMERICA

El vapor "Cabo de Hornos", de la Compañía Ibarra, saldrá del puerto de Gádiz el próximo día 18, conduciendo correspondencia y valijas diplomáticas con destino a Argentina, Chile, Paraguay, Uruguay, Bolivia y Brasil.

NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

BALANCE DE LA TANDA BURSATIL

A causa de la celebración de la Semana Santa, la tanda bursátil ha constado sólo de dos jornadas hábiles para la contratación.

Damos a continuación el balance de la misma, especificando las ganancias, retrocesos y repeticiones de los distintos valores de dividendos en relación con la semana precedente:

- Acciones bancarias.—España, +2; Exterior, viejas y nuevas, =; Central, =; Español de Crédito, =; Hispano Americano, =; Popular Español, viejas y nuevas, =; Rural B., =; López Quesada, =.
- Acciones eléctricas.—Electra Madrid, =; Chorro, +3; Española, +1; Iberluero ordinarias, -1; Chade A. B. C., -70; Idem D y E., -400; Mengor, +9; Idem nuevas, =; Nansa, +1; Sevillana, -4; Idem nuevas, =; U. E. Madrileña, viejas y nuevas, =; Telefónica, -1.
- Acciones mineras.—Rif, +3; Felguera, =; Ponferrada, -2; Guindos, -40.
- Acciones monopolios.—Campsa, viejas y nuevas, -1; Tabacalera, =; Arrendataria de Tabacos, +1; Arrendataria de Tabacos, +6.
- Acciones navales.—Construcción Naval, ordinarias y preferentes, =; Industria y Navegación, -2; Naval de Levante, =.
- Acciones Seguros.—Fénix, =.
- Acciones transportes.—Metro, -1,50; Madrileña de Tranvías, -5.
- Acciones azúcares y alcoholes.—Azucarera General, -1,50; Ebro, +2.
- Acciones inmobiliarias y auxiliares de la Construcción.—Calisa, =; Dragados, -1; Fisa, +0,50; Metropolitana, -8; Idem nuevas, =; Rubán, =; Martosán, =; Sol, +2; Urbancizadora Metropolitana, viejas y nuevas, +25.
- Acciones metálicas y material eléctrico.—Altos Hornos, +1; Idem nuevas, +10; Auxiliar de Ferrocarriles, -2; Construcciónes Metálicas preferentes, -3.
- Acciones industriales químicas.—Explosivos, +2; Española de Petróleos, -0,50.
- Acciones industriales varias.—Papeleras Reunidas, -16; Sulacera, -1; Pefasa, +1.

La vida es una magnífica profesora. Lecciones a domicilio, y qué lecciones! Sale un indicio preguntándose: "¿Paracaidista para qué?", por ese viejo afán de jugar al voluble, y resulta que halla la respuesta a las pocas horas, con un palmetazo, y el recuerdo de que no hay esfuerzo que se pierda. Ahí está ese padre de familia, de absoluta traza hispana, Luis Alonso, que en Norteamérica se ve sorprendido por el incendio del cuarto sobre el que él vivía, en ausencia del inquilino. Alonso fue paracaidista durante la guerra. Pensó súbitamente en el peligro en que se hallaban su esposa y sus dos hijos, que no podían abandonar la vivienda a la que ya se acercaban las llamas. El edificio, sin más escalera que la principal, no ofrecía ningún medio fácil de salvamento. Alonso, desde su tercer piso, se arrojó por una ventana interior al patio. Desde allí pidió a la esposa que le arrojase al mayor de sus hijos, de cuatro años. Ella no vaciló. Y el chico fue recogido en los brazos de Alonso sin daño. Se repitió el hecho con el otro niño, de diez meses. Y por último se lanzó al espacio la cónyuge. Pero ya saben ustedes que aun en los matrimonios mejor avenidos surge alguna vez la discrepancia. Alonso no midió bien las distancias ni calculó con exactitud el nuevo peso que le llegaba. Y el matrimonio reculó. Total: que ella sufrió algo en la rodilla. Pero eso se zurce, ¿verdad? Y se lava y se plancha... y se estrena. ¡Que sea enhorabuena, paisanos!

LUIS ALONSO se LLAMARA DESDE AHORA SALVADOR

No la querían para los mecheros

ALICANTE, 14.—La Policía anticantina ha descubierto una banda de falsificadores capitaneada por José Sabater Martínez, de treinta y nueve años, natural de Alicante, en colaboración con Eduardo Rodríguez Faura, de cuarenta y dos años; José Moscat Lledó, de veintinueve; Benito Acosta García, de cuarenta, y José Guillón Carratalá, de la misma edad. Habían falsificado "tickets" de gasolina, de cinco litros, para extraer este mes 80.000 litros de dicho combustible. Ha sido decomisada una máquina de imprimir traída expresamente de Madrid por tres delincuentes. (Cifra.)

Dieciocho navegantes a la deriva

HONOLULU, 14.—El guardacostas "Inoquilo" navega en auxilio del yate californiano "Pasado Mañana", que va a la deriva al noroeste de Honolulu, con averías y sin posibilidades de repararlas a bordo. El yate había zarpado de San Pedro de California el 2 de abril, camino de Honolulu, con 18 personas a bordo y raciones para seis días. (Efe.)

Lo que ha rodado el pobre diamante

PARIS, 14.—Un joyero neoyorquino ha comprado un diamante considerado como el más famoso del mundo en la suma de 400.000 dólares. El diamante pesa cuarenta y cuatro quilates y medio. Pertenece sucesivamente a príncipes indios y franceses, a una millonaria americana y a un sultán turco. (Efe.)

Barro, fuego y alguna lágrima en territorio ruso

LONDRES, 14.—En una información de Bakú a la Agencia Tass se da cuenta de haberse producido en la aldea de Hlane, en el distrito de Mazarinsky (Azerbaiján soviético) una erupción de barro, precedida por una gran columna de fuego, cuarta de esa clase que se registra allí desde el año 1902. (Efe.)

En vez de perro, vigilante

HAMBURGO, 14.—Los alemanes han sido autorizados para dedicarse al deporte de la caza, siempre que lo hagan en compañía de personas pertenecientes a las fuerzas de ocupación norteamericanas. Se espera que dentro de poco serán promulgadas las correspondientes disposiciones permitiendo a los alemanes practicar el deporte cinegético en la zona británica. (Efe.)

Víctimas de una bomba

MANILA, 14.—Ha estallado una bomba en el aeropuerto de la base norteamericana de Clark. Una persona resultó muerta y otras treinta heridas. Se calcula que los daños ascendían a 40.000 dólares. Todavía no se conocen las causas que determinaron la explosión. (Efe.)

Una familia ametrallada

ARGEL, 14.—Una tragedia, cuyos

El problema económico

LA Memoria del Banco de España correspondiente a 1948, aparecida y leída en estos días, llega a una conclusión: "Nuestro problema económico principal ya no se encuentra centrado primordialmente en sus aspectos monetarios y bancarios, sino en los factores fundamentales de la economía real, en los que el organismo de crédito no puede tener intervención decisiva." En efecto, el Banco de España analiza en su Memoria actual la evolución de la economía española en su aspecto monetario. Al través de los cinco capítulos que la Memoria comprende observamos con su lectura que la circulación de billetes, principal signo de la oferta monetaria, ha mantenido durante 1948 una firme estabilidad, con escasa variación en sus cifras, en nada comparable a qué ella a la de los años anteriores. En 31 de diciembre de 1947 la circulación fiduciaria se elevó a 28.014 millones de pesetas; en 31 de diciembre de 1948 el balance asciende a pesetas 26.471.633.118, con un aumento del 1,76 por 100 sobre el año anterior. En 1947 el aumento representaba el 142 por 100.

Este dato de la acusada estabilidad de nuestra circulación fiduciaria, sobre todo si establemos la comparación expresándola en porcentajes de incremento con la del año anterior, ha de ser estudiado en relación también con el crédito bancario. Durante el ejercicio de 1948 el volumen de crédito concedido a la clientela del Banco de España se ha reducido en más de 400 millones en relación a 1947. Este es un dato que la Memoria juega en el sentido de que la demanda de crédito (creación de nuevas Sociedades o ampliación de capital de las ya existentes) ha tenido en 1948 una significación extraordinariamente menor y que "el equilibrio entre demanda y oferta de crédito se ha producido de modo bastante natural con arreglo a las disposiciones del propio mercado, puesto que una oferta monetaria estable o ligeramente creciente ha bastado para satisfacer las apetencias de un mercado cuya demanda en 1948 no ha sido ni con mucho lo que fué en volumen y en acuciamiento en los anteriores ejercicios".

Construcciones FYPE, S. A.

El Consejo de Administración, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 15 de los Estatutos, convoca con la antelación debida, y a los efectos del artículo 14, a los accionistas de esta Sociedad a junta general ordinaria, que se celebrará el día 28 del mes en curso, a las seis y media de la tarde, en su domicilio social de Madrid (plaza de Salamanca, 8), para tratar de la siguiente Orden del Día:

- 1.º Aprobación de la Memoria y Balance del ejercicio 1948.
- 2.º Renovación del Consejo de Administración.

Madrid, 13 de abril de 1949.—El secretario del Consejo de Administración, Antonio Sánchez-Toscano Esteban.

PALACIO DE LA PRENSA

SABADO DE GLORIA

PRESENTA EL "SUPER FILM" EN GLORIOSO TECHNICOLOR, BASADO EN LA MAS DISCUTIDA Y LEIDA NOVELA DE NUESTROS TIEMPOS

QUE EL CIELO LA JUZGUE

con GENE TIERNEY CORNEL WILDE JEANNE CRAIN

Director: JOHN M. STAHC

SABADO DE GLORIA

ESTRENO

BURT LANCASTER
LIZABETH SCOTT

KIRK DOUGLAS

UNA PRODUCCION HALL WALLIS

Al volver a la vida

DIKRETOR: BYRON HASKIN

BURT LANCASTER, rudeza, pasión nervio, hombría, y LIZABETH SCOTT, niebla de los puertos, voz de "cabaret", llama que abrasa, viven el drama más fuerte y emocionante de todos los tiempos

Y el extraordinario dibujo en color de Metro-Goldwyn-Mayer "EL EXTRAÑO CASO DEL GATO JEKYL"

GISBERT.—Arenal, 1.

oloje del mundo

¿PUEDE GANAR 100 PESETAS!

En el Concurso Futbolístico de la Península organizado por "PEDRO DE LA FRONTERA, los ganadores de la Copa de 1949, el ganador de la Final de Copa, marcará el último gol de la final. De quince hasta cinco personas, se repartirán proporcionalmente 100 pesetas. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día 14 de mayo próximo, a las 10 de la mañana. El sorteo será ante Notario, y el premio se repartirá proporcionalmente a los que más se hayan acertado en estos tres datos. Si fueran más de tres personas, el sorteo se celebrará en el Concurso Futbolístico de todos los organizados de la Península. El premio será en especie. El sorteo se celebrará en la Península de la Frontera (Cádiz) el día

La ESCENA ANIMADA

“TONADILLA”

CONCHITA PIQUER

en el suntuoso teatro Lope de Vega

EL SABADO DE GLORIA

La letra es de QUINTERO y LEON
La música, del MAESTRO QUIROGA



“EL CANTAR

DEL ORGANILLO”

LA GRAN OBRA DE ARDAVIN Y TORROBA, EL SABADO EN EL TEATRO DE LA

ZARZUELA

CON PEDRO TEROL,
ANTONIO MEDIO
Y
MARIANELA
BARANDALLA



MORENO TORROBA

TEATRO Lope de Vega. Mármol. Bronces. Terciopelos. Sedas. Teatro Lope de Vega. Suntuosidad, elegancia, comodidad. Todo queda preparado para el Sábado de Gloria. En este escenario debutará la canción española, la tonadilla hecha carne: Conchita Piquer.

EL MAGNIFICO TEATRO LOPE DE VEGA

Son cosas de los tiempos. Cada vez los públicos son más exigentes en esto de la elegancia y de la comodidad. En verdad que es inconcebible el ir a pasar dos horas en un local si éste no requiere el suficiente atractivo para hacer la velada agradable. El teatro Lope de Vega, que será inaugurado el Sábado de Gloria, es uno de los teatros que honran a una nación. Un local amplio. Grandes y espaciosas escaleras de mármol. Profusión de cortinajes. Un elegantísimo patio de butacas, tapizadas color sangre de toro, que es el color que mejor decora una sala teatral. Las paredes con pinturas en donde el artista acertó con el tono de color que entona, los nervios y que irradia en el ambiente como un perfume de serenidad.

NUESTRA SEÑORA LA MODERNIDAD

Todos los adelantos modernos quedan en este teatro Lope de Vega. Una estupenda pasarela que alcanza desde la concha del apuntador hasta la última fila de butacas, y que cuando no se utiliza queda cubierta por una magnífica alfombra. Un vestíbulo capaz para todo el público, espléndidamente iluminado y decorado. Una instalación eléctrica con arreglo a los últimos sistemas, y en el escenario ya era hora de que los arquitectos se acordasen de los escenarios cuando construyen un teatro; en el escenario, decimos, toda clase de material moderno y preciso para los modernos espectáculos.

MUÑOZ LUSARRETA Y...

La Empresa de este teatro Lope de Vega queda bajo el título de Herrera, Lusarreta y Compañía. Y queda la dirección a cargo de señor Muñoz Lusarreta. Estos nombres, que no necesitan de elogios ni diltiramos, por ser sobradamente conocidos en este mundo interesantísimo de teatro, son los magos que han hecho posible el que la capital de España pueda ofrecer a asombro de todos los públicos un teatro que nada tiene que envidiar a los mejores de mundo y en donde desfilarán los más importantes espectáculos que se puedan ofrecer. No podían los señores Herrera Oria y Muñoz Lusarreta olvidar que al teatro han de tener acceso las clases populares, y por ello en su teatro habrá



Detalles de la decoración del teatro Lope de Vega.

siempre localidades asequibles a todas las fortunas. Localidades elegantes, cómodas y baratas, al alcance de todas las clases sociales.

LA TONADILLA ESPAÑOLA

La Empresa, pues, ha cumplido. Ha puesto un nombre a su teatro Lope de Vega para honrar la memoria del Fénix de los ingenios españoles. El primer acto que en el teatro Lope de Vega se ha celebrado el martes actuó la Orquesta Sinfónica, que interpretó un programa extraordinario, y ahora, el Sábado de Gloria, debuta en el escenario del Lope de Vega la **TONADILLA ESPAÑOLA** con todo su rango, con todo su esplendor. La tonadilla española hecha carne por obra y gracia de **CONCHITA PIQUER**.

“TONADILLA”

El título nos parece acertadísimo por el espectáculo y por su principal intérprete. “Tonadilla” es el título del libro que han escrito para Conchita Piquer Quintero y León. La música es del maestro Quiroga, y en ella nuestro músico ha logrado el máximo de inspiración. Números bellísimos, como el “Album malagueño antiguo en cinco estampas”, que integra la primera parte del espectáculo. De gracia fina las tituladas “Las damas dicen...” y “Las solteronas aseguran...”. De gran efecto colorista el baile titulado “La venta del boquerón” y la estampa “La rosa de la ventana”, lleno de chispa y de gracia, y los números “Ojitos de sol y sombra” y la canción valenciana “Flor de la huerta”, llena de sentimiento y gracia. Todo ello bajo la advocación y con la interpretación de Conchita Piquer, queña y señora de la tonadilla española... el Sábado de Gloria, en la función inaugural del teatro Lope de Vega.

L. M.



ANTONIO MEDIO

Si usted es amante del género lírico vaya el Sábado de Gloria al teatro de la Zarzuela para ver el estreno de la gran zarzuela titulada “El cantar del organillo”.

El libro lo ha escrito nada menos que el poeta Luis Fernández Ardavin. La música es del gran compositor Federico Moreno Torroba. Esta compañía, que debutará el Sábado de Gloria en el teatro de la Zarzuela, es una de las mejores que usted puede ver y oír. Allí tiene usted a dos baritonos eminentes: Pedro Terol y Antonio Medio. Antonio Medio y Pedro Terol, a los que hay que nombrar sin adjetivos porque todos nos parecen pocos para sus merecimientos. Con estos ases actuará la excelente tiple Marianela Barandalla, que es, señoras y señores, una cosa seria. Y tenemos en la compañía a Elsa del Campo y al director, Luis Bellido, con Conchita Caballero y Florinda Chico, y Josefina Estruch, y Charito Gallego, y Encarnita Mañes. Y Pablo Álvarez Rúbio, y Manuel Codeso, y tantos otros que hacen de esta compañía uno de los mejores conjuntos de compañía de zarzuela que hayamos podido ver.

LOS DOS BARITONOS

Quizá para muchos cause extrañeza el ver los nombres de Pedro Terol y Antonio Medio en un mismo cartel. Ahí está el asunto. Los dos, Medio y Terol, Terol y Medio, por vez primera en la historia del arte, contribuyen a formar parte, juntos, en una gran compañía de zarzuela. Alternarán estos dos excelentes baritonos en las funciones de la tarde y de la noche. Así se hace. Estos dos grandes artistas han dado toda clase de facilidades a la Empresa. Para ellos, todo sacrificio es poco con tal de ayudar



PEDRO TEROL

al género lírico. Así se hace. El público, pues, está de enhorabuena.

ARDAVIN Y TORROBA

Un poeta y un músico. Un poeta que ha logrado siempre el gran éxito. Un músico que ha oído en sus estrenos las más cálidas ovaciones. El poeta es Ardavin. El músico, Moreno Torroba. Una zarzuela compuesta por estos dos grandes autores y, por si esto fuese poco, interpretada por esta gran compañía, es cosa que podemos presenciar pocas veces.

El título “El cantar del organillo”, título de poeta, es prometedor y evocador. “El cantar del organillo” es una comedia asainetada, de entraña popular y musical sobre todo. Madrileñismo puro. Ya Ardavin obtuvo fortuna con su “Rosa de Madrid” y en “La florista de la reina”. La acción de “El cantar del organillo” transcurre, más o menos, allá por el año mil novecientos diez. Entonces...

ENTONCES...

Entonces, querido lector, las damas elegantes se adornaban la cabeza con un “sprit” y lucían por los hombros un largo boa de plumas. Los caballeros llevaban sombrero de paja en verano y “fregoli” en el invierno.

Amigos, por entonces se bailaba la mazurca y el schotis y la gente distinguida confraternizaba y se mezclaba con el pueblo. No era raro ver a un grupo de elegantes que tras la cuarta de Apolo, como se llamaba entonces a la última sección de las cuatro que se daban diariamente en aquel coliseo, no es raro, decíamos, luego de haber cerrado el café de Fornos a las cuatro de la mañana, verles con sus trajes de etiqueta, cuando ya había salido el sol, visitar las típicas

churrerías de los barrios bajos, alternando con la blusa del obrero que iba a su trabajo llevando en la mano la tartera con el almuerzo y que entraba en el cafetín para matar el “gusanillo” con una copa de aguardiente. Así que, tomando por arranque un episodio de esta clase, Torroba y Ardavin, que son madrileños, han hilvanado un cuadro de costumbres en el que se amalgaman y complementan los dos elementos sociales que preponderan en Madrid: una aristocracia con gustos artesanos y unos artesanos con gustos de aristócratas.

EL PIANO DE MANUBRIO

El piano de manubrio es el héroe de la obra, el “leit motiv” de esta zarzuela. El alegre y callejero organillo, cuyas notas pimpantes tantas veces llenaron de regocijo a hombres y mujeres de aquel tiempo, acompañando las charlas de amor cuando las parejas disfrutaban en los meanderos de la Bombilla o Amaniel.

Torroba y Ardavin han logrado llevar a la escena el alma de todo esto. Se han propuesto, y lo han conseguido, hacer una evocación de aquellos tiempos. Y el público, juez supremo de las obras teatrales, dirá con sus aplausos su emoción ante las escenas agradables y amenas del libro y ante la música ligera, pegadiza y fácil. Ardavin y Torroba es esto, más o menos, lo que nos ofrecen el Sábado de Gloria en la Zarzuela con su obra “El cantar del organillo”. Si el público sale canturreando algún número musical... será premio merecido al esfuerzo y a la inspiración de estos dos grandes autores.

Luis MAYO

PLUMA Y LAPIZ



José Antonio Bayona y Santiago Córdoba, el crítico teatral y el caricaturista de PUEBLO, preparan pluma y lápiz para anotar sus impresiones de la gran jornada teatral del Sábado de Gloria en Madrid. A todos, a todos, artistas y autores, desean grandes éxitos.

La ESCENA ANIMADA



NOSOTROS LO SABEMOS

Guillermo Marín se prepara para hacer su gran interpretación en "Hamlet".

Muñoz Lusarreta va de un teatro a otro para presenciar los ensayos de sus dos estrenos para el Sábado de Gloria.

Don Paco Torres asistió anoche, una vez más, a ver "La Blanca doble", que estaban ensayando en el Marín.

No sabemos si el gerente don Valero se ha ido a Barcelona.

En la Latina siguen los ensayos de "Los babilonios". El autor del libro, don José F. Díez, se pasa horas y horas dirigiendo las escenas de su obra. Por cierto que el empresario, don Mariano Madrid, está ronco de tanto decir: "Muy bien, así se hace".

Mañana emprende viaje a Barcelona Juanita Reina y su compañía para llegar en punto al Poliorama de la ciudad condal.

¿Qué pasa en el teatro Lara que no...?

Luis MAYO

PEPITA SERRADOR



en el
GRAN VIA
EL SABADO DE GLORIA
"UN BEBE DE PARIS"

TEATRO MADRID
HOY, JUEVES,
Y VIERNES SANTO
7 tarde y 10,45 noche
COMPANIA TEATRO RELIGIOSO
del
PASTOR POETA
JESUS NAZARENO
Protagonista:
JOSE BRUGUERA
Obra de gran espectáculo
150 PERSONAJES

EL ACONTECIMIENTO
del **SABADO DE GLORIA!**
La presentación de
CARBONELL-VICO
con el
ESTRENO
de
EL APRENDIZ
DE AMANTE
de Ruiz Iriarte
INFANTA ISABEL

CIRCO PRICE
SABADO DE GLORIA,
16 ABRIL 1949
Tarde, 6,45 - Noche, 10,45
INAUGURACION
DE LA TEMPORADA DE
PRIMAVERA
Un gigantesco programa
pletórico de novedades internacionales!!
con motivo de las
BODAS DE ORO con el
CIRCO
de los popularísimos payasos
POMPOFF y THEDY
con sus célebres hijos
ZAMPABOLLOS
y **NABUCODONOSORCITO**
60 seleccionados artistas
de distintos países 60

ZARZUELA
SABADO DE GLORIA
TARDE Y NOCHE
ESTRENO
EL CANTAR
DEL ORGANILLO
de Fernández Ardavin
y Moreno Torroba
por
Pedro Terol
Antonio Medio
Marianela Barandalla
Elsa del Campo
Encarnita Mañes
Tarde: **ANTONIO MEDIO**
Noche: **PEDRO TEROL**

Fuencarral mantiene triunfalmente su opereta "Los dos iguales"



MARI CAMPOS

Mientras la mayor parte de los teatros de Madrid cambian de compañía y de género, Fuencarral mantiene su opereta "Los dos iguales", que campea en el cartel del coliseo de Chamartín a todo éxito.

En la compañía titular de la casa sólo registramos para el Sábado de Gloria una variación: se incorpora al elenco Alberto García Romero, excelente barítono, hijo del famoso tenor Pepe García Romero, de grato recuerdo para el arte lírico español.

El resto de la "troupe" cómica, Mari Campos, la Navarón, Bareañas, Heredia, Breñaño, etc., después de las breves vacaciones de la Semana Santa, volverán el próximo sábado a las labores propias de su artística condición de comediantes, dispuestos como nunca a llevarse al público de calle. Objetivo supremo al cual contribuirán en la medida de sus méritos escénicos y coreográficos, que son muchos, y con el atractivo de su gentileza, que es muy abundante también, el numeroso y escultural cuerpo de vicétopes fuencarralesas, rubias y morenas, al cincuenta por ciento.



Una de las deliciosas creaciones de la gran actriz Pepita Serrador es ésta que realiza en la alegre y divertida comedia titulada "Un bebé de París". Pero un momento, señoras y señores:

PEPITA SERRADOR...

Pepita Serrador, al terminar su brillante temporada en el teatro Español, tenía contratada una larga tournée por las provincias españolas, pero este deseo no lo puede realizar. Ha sido tanto el buen éxito que ha logrado en Madrid que en este Madrid de sus amores ha de continuar al frente de su compañía de comedias, para dar a conocer un buen número de estrenos que Pepita Serrador quiere dar a conocer al gran público de Madrid. Este y no otro es el motivo de su permanencia en la capital de España.

PERO ESTA GRAN ACTRIZ...

Después de su gran actuación en el teatro Español, Pepita Serrador ha escogido un suntuoso teatro para esta nueva temporada que prepara. Nada menos que el teatro-cine Gran Vía. Allí veremos a la más genial actriz hispanoamericana representar el Sábado de Gloria una de las más deliciosas y graciosas comedias de su repertorio, ésta que se titula "Un bebé de París".



XAN DAS BOLAS

Triunfa en París María Victoria de los Angeles
DEBUTO EN EL PAPEL DE MARGARITA, EN "FAUSTO"

El debut de la señorita Victoria de los Angeles en el papel de Margarita, en "Fausto", constituyó un gran éxito para la cantante. Su voz es hermosa y llevada con una ciencia del canto que no se desmintió desde el acto del jardín hasta el trío final: los medios tonos son encantadores. Bien secundada por los demás artistas del Gran Teatro de la Opera de París. El diario "Le Monde" tributa a nuestra compatriota encendidos elogios.

ACONTECIMIENTO SENSACIONAL

Cuando todo Madrid haya presenciado la inimitable interpretación que Pepita Serrador logra en "Un bebé de París", esta gran actriz dará a conocer al gran público de Madrid un estreno sensacional. Queda en turno para esta actriz de arte llamado una comedia campera, premio nacional de Buenos Aires, titulada "El diablo viene a la Sierra". Intervienen en esta comedia todos los elementos preciosos. Guitarras, bandoneones, etc., para que podamos admirar en escena el hermoso folklore argentino. En estas representaciones tomarán parte en escena más de cincuenta artistas.

Por si esto fuese poco, Pepita Serrador prepara nuevos estrenos, entre los que citamos los titulados "Brujerías", "La amarga victoria", "Ricardo murió en la China". Y en un alarde de esfuerzo, que raya en lo sobrehumano, la compañía de Pepita Serrador nos dará a conocer la extraordinaria comedia, original de Henry Bataille, titulada "Mamá colibri".

ATENCION A ESTO

Todo el mundo podrá presenciar las funciones que Pepita Serrador y su gran compañía representarán a partir del Sábado de Gloria en el suntuoso teatro Gran Vía. Pepita Serrador es una gran actriz, consciente de su



misión. Pepita Serrador sabe lo que se hace. Y por ello quiere, es su deseo de dar las mayores facilidades para que todo el mundo pueda ir a ver las comedias que tan magistralmente representa. Y para ello esta temporada que comienza el Sábado de Gloria será, pues, una tem-

porada popular, ya que el precio de la butaca será el de 15 pesetas. Todo el mundo, pues, sin distinción, podrá admirar en un teatro suntuoso, el teatro-cine Gran Vía, a la más genial de las actrices hispanoamericanas, a la actriz Pepita Serrador. L. M.

"ALEGRIAS", en el MADRID

Páginas de arte y humor
por una gran compañía
EL SABADO DE GLORIA

Además de Luisita Esteso y Xan das Bolas, primerísimas figuras cómicas de suficiente categoría e importancia para formar ellos solos un cartel teatral de sumo interés y atracción pública, están enrolados en el numeroso elenco del espectáculo "Alegrias" (páginas de arte y humor), que debuta el sábado de Gloria en el teatro Madrid, otros artistas de reconocida firma escénica.

"Alegrias" cuenta con Amparito Alba, genial intérprete de la canción flamenca; Tona Radely, estrella de la danza; Marietina y Antonio de los Reyes, número coreográfico de alta categoría, y el muy acreditado cuarteto español Los Chacareros, que en breve marchará al Extranjero a cumplir ventajosos contratos.

Con el solo enunciado de estos nombres, el crédito artístico del



LUISITA ESTESO

espectáculo "Alegrias" está suficientemente demostrado y valorizado. Se ha reunido una magnífica y variada colección de atracciones elegidas por una dirección entendida en el asunto.

El éxito logrado por el espectáculo que va a presentar el Madrid en la triunfal campaña que el mismo acaba de realizar por los teatros de la zona de Levante, corrobora nuestras afirmaciones de una manera completa. Por otra parte, ya es algo axiomático que el teatro Madrid ofrece siempre a su clientela espectáculos de solvencia y de importancia.



TONA RADELY

Películas en PUEBLO



Una película de Frank Capra en el Capitol

El éxito que se antemano ya se espera en el cine Capitol se percibe en los puntos de reunión cinematográficos, donde los buenos aficionados hablan única y exclusivamente de ella. La película que todo el mundo espera, ese film que se lleva la palma del éxito en la temporada completa del cine en nuestra capital, va a ser estrenada el próximo sábado en el cine Capitol, cine de marcado renombre, cuya especialidad en la presentación de obras maestras le han colocado en la categoría de especial y única en España.

Reproducimos una escena del espectacular y emocionante film en tecnicolor de la R. K. O. Radio "Hombres de presa", cuyo estreno se anuncia para el Sábado de Gloria en el Coliseum. Forman la pareja central de esta gran película la bellísima Laraine Day y el varonil galán John Wayne.

Crítica de "Currito de la Cruz" en provincias

Para dar al lector una idea del excepcional triunfo conseguido en provincias por la superproducción Cifesa "Currito de la Cruz" transcribimos algunas frases, entresacadas de los periódicos de diversas localidades españolas:

"Currito de la Cruz" resulta un maravilloso documental sobre los toros, que ha sido arropado con un argumento de profunda fuerza emotiva." ("La Vanguardia Española.")

"Currito de la Cruz" recoge, en logrados fotogramas inéditos, aspectos de la fiesta brava que van desde la dehesa hasta el mismo chiquero y todo fielmente captado, resultando una cinta simpática y de corte muy popular." (De "El Hierro" de Bilbao.)

"Bella y completa antología taurina. Fiestas camperas, faenas en los ruedos, algunas de ellas magistrales y a cargo de Pepín Martín Vázquez, y cuanto con el tema se relacionan dan una excelente impresión de lo que es la llamada fiesta nacional." (De "Diario Montañés".)

"Pepín Martín Vázquez, el gran torero sevillano, se ha revelado como magnífico actor gracias a la intuición artística de Luis Lucía, que ha realizado una versión de "Currito de la Cruz" difícil de superar." (De "Diario de Navarra".)

COLISEUM SABADO DE GLORIA

y R. K. O. RADIO presentan con honores de estreno en España la magnífica y espectacular superproducción

HOMBRES DE PRESA

(TYCOON)
EN TECNICOLOR
DIRECTOR: RICHARD WALLACE
JOHN WAYNE
LARAINÉ DAY

Completará el programa el ESTRENO de la prodigiosa creación de 1948 de Walt Disney "EXPLORADORES OCEANICOS", por el famosísimo Donald



SOLO UNA MUJER PUEDE RENDIR A ESTE HOMBRE! QUE CONQUISTA MONTAÑAS!

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ.

"Al vo'ver a la vida", drama intensamente humano

Esta auténticamente extraordinaria producción Hal Wallis, lanzada por la Paramount, se desenvuelve desde el principio hasta el fin en una atmósfera tensa, que mantiene los nervios y el corazón en suspenso. Los dos protagonistas, Burt Lancaster, que se ha revelado en "Al volver a la vida" como uno de los principales actores trágicos de Hollywood, después de su triunfo en "Porajidos", y la bella actriz Elizabeth Scott, son un ejemplo de fuerza temperamental.

La interpretación de Burt Lancaster llega a un verismo, produce una tan honda emoción humana, sin necesidad de desplantes absurdos, que todos lo sorticicos le señalaron como candidato al premio de la Academia de Hollywood por su asombroso trabajo.

Puede asegurarse que la atmósfera de esta película que Mercurio Films estrenará el Sábado de Gloria está cargada de electricidad y el espectador espera la descarga que finalmente acabe con el autor de tanta crueldad. La descarga llega cuando el espectador apenas puede contener la emoción. Junto al triunfo enorme de Burt Lancaster y Elizabeth Scott en "Al volver a la vida" es justo destacar el del notable actor Kirk Douglas, el tercero de este triángulo dramático, que interpreta el tipo de un "caballero del crimen", elegantemente vestido y de maneras distinguidas, que maneja el revólver con la misma destreza que la pitillera.



Burt Lancaster, la nueva sensación de Hollywood, intérprete genial de "Forajidos", logra la mejor de sus creaciones en el emocionante film "Al volver a la vida", que Mercurio Films presentará el Sábado de Gloria en el cine Callao.

Cómo se filmó "Hombres de presa"

Hubo necesidad de operaciones técnicas espectaculares, a fin de llevar "hombres de presa" ante las cámaras. Esta producción en tecnicolor tiene como protagonistas a John Wayne y Laraine Day, en un tempestuoso idilio, dentro de dificultades de ingeniería al por mayor.

Los que hayan leído la novela recordarán que la historia trata del trizado de un ferrocarril, a la par que unos amores en la América del Sur. El decorado que pudieramos llamar principal es una de las montañas que componen la cadena de los Andes, que debe ser perforada para dar acceso al túnel del ferrocarril. Para ello se utilizó uno de los mayores exteriores de la R. K. O. Radio, que no se empleaba desde que se filmó "Gunga Din" y que está situado en Lone Pine, a la falda del monte Whitney. El director Richard Wallace y 200 hombres, entre el personal y los actores, trabajaron rudamente en esa localización que remeda al sitio original de la obra.

No sólo se horadó un verdadero túnel en la roca, sino que se levantó un verdadero campamento de trabajadores, todo ello bajo la dirección de expertos ingenieros. Además, un puente ferroviario sobre el estrecho cañón de un río,



Janis Carter, magnífica actriz, de una belleza extraordinaria, y el inolvidable intérprete de "Gilda", Glenn Ford, en un interesante momento del excepcional film "Paula", que Exclusivas Floralva presentará el Sábado de Gloria en el cine Avenida.

Glenn Ford un galán al que no perturba la fama

Para recobrar su perspectiva, en las raras ocasiones que la pierde temporalmente por el influjo del éxito profesional no tiene Glenn Ford más que ojear una colección de revistas de cine que guarda en casa y que datan de varios años atrás e inmediatamente se repone del ataque de humos que haya sufrido.

Le basta con ver las fotografías de ídolos del ayer para darse cuenta que lo mismo sucederá con los de hoy. El público la ha olvidado.

Los miles de cartas de aficionados que recibe semanalmente, las demostraciones del favor popular de que es objeto cada vez que aparece ante la juventud norteamericana, cuyo ídolo es por votación de 1946, no son suficientes para hacerle perder la humildad característica que lo distingue en sus relaciones personales.

En su carrera artística ha sufrido descabros y desilusiones que convertirían en cínico a cualquier hijo de vecino, pero no a Glenn Ford por la fe de que tanto se vanagloria el actor canadiense.

Todavía recuerda que poco después de que la familia Ford emigró de Quebec a Santa Mónica, sus inclinaciones le obligaron a buscar expresión propia en el tablado. En la escuela lo escogieron para representar a John Gilbert. Atendió los ensayos, pero tres días antes de la función le dieron el papel a otro. Su fe lo sostuvo.

Harold Clifton, director de diálogo de la renombrada película "Gilda", era en aquellos tiempos el director de una pequeña Empresa teatral llamada Santa Mónica Players, y en tal carácter le dio una oportunidad a Glenn Ford encomendándole un modesto papel. El joven gustó. Siguiéron otros 40 "roles" y no tardó en recibir su primera oferta de cine. Era un corto y fracasó rotunda-

mente. De vuelta al tablado lo vió Tom Moore en la obra "Parnell" y quedó tan impresionado con el talento del joven actor que cuando formaba el reparto de una cinta que estaba por filmar contrató a Glenn Ford y poco después lo incorporaba al elenco de sus Estudios de Hollywood.

"Gilda" fué precisamente la que dio la popularidad que tiene a Glenn Ford y no tardaron los productores en buscarle un argumento apropiado, poniéndole a Janis Carter de apoyo en "Paula", que nos presentará Exclusivas Floralva en el cine Avenida, en donde los numerosos admiradores de esta nueva pareja de cine tendrán la oportunidad de enjuiciar los méritos de sus respectivos favoritos.



Joan Arthur, bellísima e interesante actriz, la veremos de nuevo junto a James Stewart en "Caballero sin espada", obra maestra del genial Frank Capra, que el Sábado de Gloria se estrena en el cine Capitol.

CAPITOL Sábado 16 de abril, SENSACIONAL ESTRENO

LA PANTALLA DE LAS OBRAS MAESTRAS PRESENTA LA SENSACIONAL PRODUCCION DE FRANK CAPRA

Presentada por Columbia Films, S. A.



Más delicada que "Vive como quieras".
Más divertida que "Sucedió una noche".
Más humana que "Qué bello es vivir".



Gene Tierney, bellísima actriz de gran temperamento, intérprete del film de gran éxito "Laura", vuelve a la pantalla madrileña en "Que el cielo la juzgue", apasionante film, cuyo estreno se anuncia para el Sábado de Gloria en el Palacio de la Prensa.

Ante un acontecimiento sin precedentes

La presentación en España de la gran versión cinematográfica de "Fabiola" — según novela del cardenal Wiseman — se ha fijado para la fecha del Sábado de Gloria en el Palacio de la Música. Ello supone un acontecimiento sin precedentes en la historia del séptimo arte, pues la "Fabiola" de Alessandro Blasetti — el genial animador italiano — para la editora Universal, distribuida por Filmófono, S. A., es un espectáculo verdaderamente gigantesco jamás igualado, un alarde de los medios técnicos y artísticos disponibles en el amplio mundo de las imágenes.

"Fabiola" agota todos los recursos de una época del cine y demuestra que Europa puede ser, cuando quiere, la maestra indiscutible, la que alcanza el más agudo diapason en la fidelidad evocadora

Rialto
SABADO DE GLORIA
OTRO ACONTECIMIENTO DEL CINE ESPAÑOL
Currito de la CRUZ
PEPIN MARTIN VAZQUEZ
JORGE MISTRAL • NATI MISTRAL
MANUEL LUNA • TONY LEBLANC
JUAN ESPANTALEON DIRECTOR: LUIS LUCIA
TOLERADA MENORES
DECLARADA DE INTERES NACIONAL
GLORIA... GRANDEZA y TRAGEDIA
del toreo narradas maravillosamente por el cine.
Cámara: J. FACUAYO • Decorados: LUIS P. ESPINOSA • Estudios: SEVILLA FILMS

DEFENSA DE UNA CONQUISTA DEL PROLETARIADO

El Seguro de Enfermedad

III LOS HONORARIOS DE LOS MEDICOS

Si el obrero asegurado paga su médico, su clínica y sus medicamentos, el Seguro Obligatorio está sostenido únicamente por el sin que el Estado sufrague el más pequeño gasto. Por lo tanto, todo el coste de los honorarios intervinientes en este servicio: el facultativo (médico o farmacéutico) y el cliente (el obrero), ambos de una manera libre dentro de las limitaciones que el Estado establece para que en este contrato, como en todos, se guarde una norma en evitación de excesos de una parte y de otra.

Así, pues, constituiría un error o una mala suponer o decir que el Seguro Obligatorio de Enfermedad es una obra "que se sostiene con la aportación integral de la Sociedad". En el Seguro nadie regala nada. Los médicos perciben sus honorarios, los farmacéuticos cobran los específicos a precio corriente y las fórmulas llamadas "magistradas", con arreglo a una tarifa convenida. Los laboratorios, la industria de material sanitario y todas las actividades concurrentes al Seguro cobran a éste exactamente lo que cobran al público.

Ninguno de los elementos del Seguro puede, por tanto, considerarse una clase "sacrificada" en aras de las demás. Si acaso existe en este movimiento de personas uno que pueda considerarse en situación de víctima, ese sería, en último término, el enfermo, que es el que sufre.

Pero veamos, ante todo para salir al paso a una crítica injusta, cuál ha sido el sistema de relación contractual entre el médico y el enfermo antes y después del Seguro Obligatorio. La consabida "elocuencia de los números" nos servirá de argumento.

Antes de la existencia del Seguro Obligatorio las relaciones del económicamente débil con la asistencia medicofarmacéutica se realizaban a través de la Beneficencia pública, a través de la "igualada" privada e individual o a través de los igualatorios o entidades de Seguro Privado. En el caso de la Beneficencia pública los médicos no perciben nada del enfermo.

Como en la relación del enfermo con la Beneficencia pública nada pagó aquel, no tenemos por qué entrar en el examen de los honorarios de los profesores, los cuales han aceptado su situación en este orden con el espíritu científico y profesional que les caracteriza y a quienes compensa, de un lado, la satisfacción del deber cumplido, y de otro, la gran experiencia clínica con que contribuyen al progreso de la Medicina y de la Cirugía en España. Constituyen un caso que nada tiene que ver con el que tratamos. Y el "sufrido" de su acción es el indigente, que nada puede contribuir, económicamente, a la lucha contra la enfermedad.

Vamos a tratar, por tanto, del caso del ciudadano que, de un modo u otro, paga la asistencia facultativa.

Iguala individual.—Una investigación realizada en 1944 por los inspectores del Seguro en los Colegios Médicos y Jefaturas de Sanidad de cuarenta y una provincias, se halló que en siete provincias la igualada mínima era de una a dos pesetas por familia; en doce provincias, de 2 a 3 pesetas; en ocho provincias, de 3 a 4 pesetas; en siete provincias, de 4 a 5 pesetas; en una provincia, a 5 pesetas; y en seis provincias sin igualada mínima, se halló una media de 4 a 5 pesetas. La media total es, pues, de 3,50 pesetas por familia.

Igualatorios y Sociedades.—Con arreglo a las bases entonces vigentes, los honorarios del médico eran de 3 pesetas por familia y 1,50 por socio individual.

En la remuneración del Seguro Obligatorio tenemos:

1.º La remuneración actual del médico de Medicina General del Seguro de Enfermedad es de 4,50 pesetas por familia y mes. A partir del día 1 del próximo mes de julio la remuneración de estos médicos

será la de 5 pesetas por asegurado y mes, tengan familia o no.

2.º Un médico de Medicina General en el Seguro, con el cupo de 500 familias percibe actualmente 27.000 pesetas anuales. Con el cupo de 350 familias, que es el cupo medio que se asigna en las capitales, alcanza las 18.000 pesetas al año.

A esto hay que añadir:

a) Un mes de vacaciones retribuidas al año con todo el sueldo.
b) En caso de enfermedad, el facultativo percibe, durante el primer mes, todo el sueldo, y en el segundo y tercero, el 90 por 100 del mismo.
c) En las localidades donde no hay facultante, el facultativo cobra además 0,80 pesetas por mes y familia por realizar los servicios del auxiliar.

d) En el medio rural, por cada parto asistido percibe la cantidad de 87 pesetas, y el 50 por 100 de esta cantidad en el caso de que por tratarse de una distocia no pueda el mismo con sus medios, resolverla.

e) En las localidades en que por el escaso número de asegurados no sea nombrado un médico del Servicio Nocturno de Urgencia, el facultativo percibe por este servicio 9,12 pesetas por mes y familia.

A partir del 1 de julio, el facultativo de Medicina General del Seguro de Enfermedad recibirá 5 pesetas por asegurado, con o sin familia, por lo que un médico con 350 familias actuales tendrá unos 465 asegurados, que son, aproximadamente, los que están incluidos en la actualidad en el citado cupo de 350 familias. Percibirá 27.000 pesetas anuales, cifra que será rebajada por los médicos que actualmente tienen cupos superiores a 350 familias.

Aparte de esto, el médico verá incrementadas las anteriores mejoras económicas con vacaciones retribuidas, enfermedad, asistencia en partos, etc., en la misma proporción que los honorarios por mes y asegurados.

Una importante mejora se añade

a las anteriores. Los médicos—sobre todo en la inmensidad del agro español y de sus ciudades de carácter campesino—saben mejor que nadie lo que a su economía afectan los paros, las malas cosechas, las sequías, las propias epidemias. En estos casos, la percepción de la igualada sufre normas que llegan casi al cero, cuando no se agravan con el bucanerismo y el hondo sentido burocrático de los médicos. No es nada raro, casi puede decirse que es un caso corriente, el del médico que deja sobre la almohada de su cliente un donativo de su exhausto bolsillo particular, con lo que la igualada se convierte en cantidad negativa.

El Seguro, en este sentido, ha llevado la tranquilidad a millares de hogares de médicos que eran víctimas de aquel "ave descalabro económico". Con absoluta indiferencia de la situación económica general, el Seguro llama todos los primeros de mes con exactitud cronométrica a la puerta de los médicos españoles con la para íntegra. El valor moral que esta exactitud representa no necesita alabanzas por nuestra parte. Los propios médicos son sus mejores propagandistas.

Y ya resulta curioso que se compare al Seguro de Enfermedad en función de los honorarios de los médicos, cuando el Seguro ha mejorado tan notoriamente esos elementos, y cuando en pocos años no ha abandonado la línea ascendente.

Nos preguntamos ahora: ¿Por qué el obrero ha de ser más prodigo por qué ha de ser más espléndido con el dinero que resta a su jornal que la sociedad entera en que también entran los económicamente poderosos?

¿Qué más se puede decir, desde el punto de vista del médico, a una institución casi recién nacida y sostenida por obreros? ¿Dónde está la organización que en campos de actividad de otras profesiones haya realizado nada siquiera lejanamente parecido?

EQUIPOS DE EDUCACION Y DESCANSO



El conjunto del Grupo de Empresa de Confecciones Ruano, uno de los más destacados equipos del primer grupo de tercera categoría en el torneo sindical.

Club Atlético de Madrid

La venta de localidades para el partido contra el

REAL VALLADOLID

exclusivamente para señores socios, tendrá lugar mañana, viernes, de 9,30 a 13,30, en las taquillas del Club, calle de la Beneficencia

DEPORTE EXTRANJERO

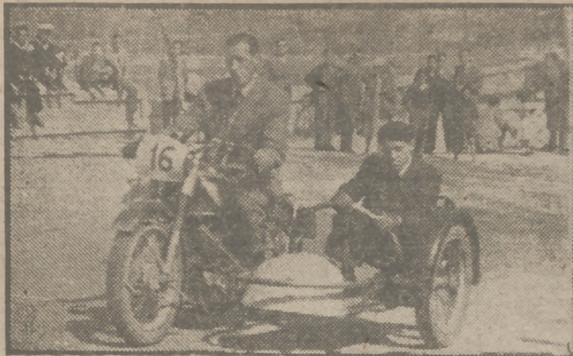
LA HABANA, 13.—Varios tiradores cubanos, una media docena probablemente, participarán en el Campeonato del Mundo de Tiro de Pichón, que se disputará en Madrid los días 7 al 10 del próximo mes de mayo. El conjunto irá capitaneado por el millonario Frank Steinart, junior. Este notable tirador y otra excelente escopeta cubana, Torwald Sánchez, acompañado de su hija, saldrán para España en la semana entrante.

Los restantes tiradores harán el viaje en la semana siguiente. (Aifil.)

CABALLANCA, 13.—Los días 18 al 20 se celebrará en esta ciudad un gran festival gimnástico con la participación de gimnastas de varios países. Han empezado ya a llegar gimnastas procedentes de Francia, Austria del Norte, Bélgica, Suiza y Portugal. (Aifil.)

PARIS, 13.—Es esperado para mañana en esta capital el campeón del mundo de boxeo de los pesos medios, Marcel Cerdán. (Aifil.)

DEPORTES: DEPORTES: DEPORTES



José M. Illana, doble vencedor en la prueba motorista del litro: en 100 c. c. y en sidecars. (Foto Actualidad.)

El Real Madrid quiere jugar seis partidos en Méjico

En la semana próxima la Federación mejicana estudiará la oferta

MÉJICO, 13.—Antonio López Herranz, representante del equipo español Real Madrid Club de Fútbol ha manifestado que este Club desea jugar cinco o seis partidos en Méjico.

Añadió que la visita del Real Madrid C. F. podría ser el comienzo de un intercambio futbolístico entre España y Méjico, lo cual se espera con verdadero interés por los españoles.

El presidente de la Federación Mejicana de Fútbol ha dicho que convocará una reunión de la Federación en la semana entrante, y que en dicha ocasión se considerará la visita del Real Madrid. (Aifil.)

"Dida", el Madrid y la última JORNADA DE LIGA

MR. KEEPING HA RENOVADO SU CONTRATO

Ayer saludamos a don Pablo. Nos interesaban noticias frescas sobre el Madrid y el delegado de fútbol del Real Club nos las dió.

—¿Qué hay de Dida, don Pablo?

—Nos satisfizo en la prueba que se le hizo en Chamartín, y espero poder presentarlo a la afición madridista el próximo martes.

—Dicen que el Celta disputa al Madrid su fichaje.

—Dida está en buenas manos. Ahora es jugador de la Orensana... y después lo será nuestro.

—Pero ¿ya está "hecho" para el Madrid?

—Tiene la materia prima necesaria. Habrá que pulirla. Y creo tendremos jugador. El chico es simpático, y al darle un puesto en equipo como el Madrid favoreceremos el auge del deporte en nuestras colonias africanas. Que todo no va a ser prosa en esta vida...

—Muy bien visto, don Pablo. ¿Y qué me dice de Keeping? Porque, según tengo entendido, terminaba ahora su contrato.

—Y hoy se le ha renovado. Mr. Keeping es un gran entrenador, del que esperamos un gran rendimiento tan pronto como demos darle los fondos que necesita.

—Eso quiere decir que buscan esos jugadores...

—Pero no se encuentran. Porque no los hay...

—Entonces... Le veo pesimista para la Copa...

—Cualquiera sabe lo que puede pasar. Es un torneo en el que la suerte juega mucho. Pero, en principio, debemos reconocer que el Madrid no está a punto en estos momentos. Y si el sorteo no nos ayuda...

—Pero ahora se reincorporará Molowny.

—Y será un buen refuerzo.

El equipo francés de rugby a España

Pero en plan turista

PARIS, 13.—El equipo nacional de Francia de rugby, con trece jugadores, vencedor del torneo internacional, realizará por España una excursión, sin jugar ningún partido, pues su viaje será únicamente de turismo. Es un pequeño estímulo a sus magníficas actuaciones, teniendo la pintoresca España todo lo que puede apetecer un buen deportista y turista. (Aifil.)

UN ESTADIO EN PORTUGAL

Para la organización Frente Nacional de Alegría en el Trabajo

LISBOA, 13.—La Cámara Municipal ha aprobado el anteproyecto de un gran Estadio para la organización Frente Nacional de Alegría en el Trabajo, similar a la española de Educación y Descanso. El nuevo Estadio constará de dos campos de fútbol, pistas de ciclismo y atletismo, dos campos de baloncesto, una piscina internacional, gimnasio y otras instalaciones deportivas modernas. (Aifil.)

NOTAS DE ACTUALIDAD

LA jornada deportiva del domingo está preñada de temores y suspicacias. Vamos, todo lo contrario que puede suponer deporte. Pero, en si la cosa carece de importancia. Porque—a cada día más y más—fútbol y deporte se van alejando... Un día se saludaran a lo lejos como dos amigos que fueran y la vida los ha separado... Por eso la jornada del domingo está preñada de temores y suspicacias...

EL domingo tendremos una prueba pedestre en Madrid. Se disputará en terrenos próximos al campo de Chamartín el Trofeo Gonzalo Aguirre. Todas las figuras del campo a través participarán en esta carrera, organizada por el Real Madrid en memoria de una de sus más destacadas figuras directivas...

EN Zaragoza habrá otra carrera pedestre; pero más... Si, porque lo que en la capital aragonesa se disputará el domingo será nada menos que el campeonato nacional de la Marathon: 42 kilómetros a pie. Poco más o menos, lo que anda un peatón madrileño... cuando intenta viajar en autobús...

COMO recordarán nuestros lectores, Oley venció a Paco Bueno en San Sebastián por k. o. Ahora, el sueco, "no haciendo honor a tal nombre", responde a don Paco y sus excusas de esta forma: "Estoy dispuesto a una revancha." Pues... ¡ole con Oley!

N. P.

ROMA, 13.—Treinta y siete naciones han comunicado al Comité Olímpico Italiano su deseo de enviar un representante en el próximo Congreso del Comité Olímpico Internacional, que se celebrará en esta capital del 25 al 30 del presente mes.

PAU, 13.—El notable corredor motociclista español Vidal Marquinez participará en el Gran Premio de Pau, con una moto de 500 c. c., Norton. (Aifil.)

"La caza de alta montaña en los Picos de Europa"

Conferencia de don Ernesto Martínez de la Rasilla

En el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, don Ernesto Martínez de la Rasilla ha pronunciado la primera conferencia del curso organizado por la Federación Nacional de Caza. Fue presentado por el coronel España Cantos, presidente de la Federación.

El señor Martínez de la Rasilla desarrolló el sugestivo tema "Caza de alta montaña en los Picos de Europa". Caminante apasionado de nuestras Sierras, cazador de la cebra montés en Cerdos, del rebeco en Asturias y gran artista fotógrafo, captó con su cámara la agreste belleza del paisaje hispano, escenario de sus cacerías, y muchas y variadas estampas famélicas. Más que un álbum pictórico, cada fotografía tuvo el pte oportuno, el comentario atinado y justo. Desfilaban por la pantalla corzos, gamuzas, carneros salvajes, cabras montesas... Al tratar de éstas recordó cómo estando en 1905 a punto de desaparecer la especie en Gredos la feliz iniciativa de don Manuel González Amezúa de hacer un coto real logró salvar para España este tesoro venatorio.

Como final de la grata velada se proyectó un magnífico documental en tecnicolor titulado "La vida de un corcilo", película de largo metraje, original del cazador don señor Dreyer, cedida gentilmente por el Consejo Superior de Caza de Dinamarca por mediación del encargado de Negocios en España, don Juan Oluf, y del ingeniero danés, don Erling Kirkegaard.

La película tiene un argumento encantador tan grato para las personas mayores como para la gente menuda. Relata la vida del corzo desde su nacimiento hasta que crea una nueva familia, con escenas emotivas, entre las que descuella el odioso cazador furtivo, que mata a su madre cuando apenas si puede vivir sin ella. Desfilan por la pantalla numerosos animales salvajes como marlas, turones, tejones, zorros, etcétera, y todo ello logrado ple-

namente con una paciencia ejemplar, pues su impresión ha durado cuatro años.

El acto fue presidido por el jefe del Departamento de Federaciones de la Delegación Nacional de Deportes, señor Lazarte-gui, acompañados los señores España, conde de Seefried, Duena, González Amezúa y Martínez de la Rasilla, y entre la concurrencia selecta y numerosa se encontraba el teniente general Alonso Vega, el conde de Campogiro, el catedrático Lozano Rey, el ingeniero señor González Gutiérrez y otras muchas personalidades.

La velada resultó muy grata y el conferenciante y la película muy aplaudidos.

NUEVA YORK, 13.—El primer campeonato mundial de tenis se celebrará en los Estados Unidos durante el mes de septiembre, con un premio de un millón.

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

ENSEÑANZAS

BAILES, peseta, Individual, Gaztambel, de 26.

VARIOS

¿DESEA amigos en el Extranjero? Escriba: Wereld correspondentieclub, Postbox 529, Amsterdam.

TRABAJO

El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuadramiento y Colocación los trabajadores que necesitan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro. (Ley 10 de febrero de 1943.)

OFERTAS

MECANICO agricola, necesario. Núñez de Balboa, 40 (1.872.)

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

OBRA SINDICAL "COLONIZACION"

La Obra Sindical "Colonización", de la Delegación Nacional de Sindicatos de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., anuncia la subasta-concurso de construcción del proyecto de reforma de internado para la Granja-Escuela de Zamora, de acuerdo con el proyecto redactado por el arquitecto don Jaime Ruiz Ruiz.

El presupuesto de ejecución por contrata asciende a la cantidad de cuatrocientos sesenta y un mil quinientos trece pesetas con sesenta y cuatro céntimos (461.513,64 pesetas).

La fianza provisional que para participar en la subasta-concurso previamente ha de ser constituida en la Caja de la Administración General de la Delegación Nacional de Sindicatos es de quinientos mil pesetas (500.000 pesetas), y la definitiva, que ha de depositar el adjudicatario asciende a la cifra de treinta mil pesetas (30.000 pesetas).

El pliego de condiciones particulares, económicas y jurídicas, así como el proyecto de las obras, estarán a disposición de los concursantes los días hábiles, y en las horas de trabajo, en las oficinas de la Jefatura Nacional de la Obra Sindical "Colonización" Alfonso XII, 34, 4.ª derecha, y en la Secretaría Provincial de la Delegación de Sindicatos de Zamora.

Los que pretenden concurrir a este concurso-subasta deberán presentar sus propuestas de acuerdo con lo que se preceptúa en el pliego de condiciones particulares, económicas y jurídicas antes de las doce horas del día 3 de mayo de 1949, en las oficinas de la Obra Sindical "Colonización", debiendo celebrarse el acto de la subasta, que será público, a las diez horas del día 4 del mismo mes.

Madrid, 12 de febrero de 1949.—El secretario general (Firmado), José María Orrosa.

NOTA.—Los gastos de este anuncio serán de cuenta del adjudicatario.

Pídale al boticario que le de unos gramos de "D-threo-1-paranitrophenyl 2-dichloroacetamide-1 y 3-propanediol" ES EL NUEVO REMEDIO PARA MUCHAS COSAS, SIN EXCLUIR EL CATARRO

Ampliando la breve nota informativa que publicamos recientemente, decíamos que la penicilina no es ya la reina de las drogas; su otro ha pasado a una nueva maravilla de la Medicina, producida por primera vez artificialmente y en cantidades comerciales en los laboratorios de Parke, Davis and Co., de Detroit, en los Estados Unidos.

El nuevo medicamento lleva el nada eufórico nombre de "D-threo-1-paranitrophenyl-2-dichloroacetamide-1 y 3-propanediol", mas en anticipación de que a la criada de la casa se le pueda trabar la lengua al pedir unos gramos de la medicina en la farmacia, el nombre de la droga se ha acordado juiciosamente, quedándose en "chloromycetin", no tan pernicioso para la góttis como el nombre científico ya referido y que Dios nos libre de repetir.



La doctora Mildred C. Robstock, a quien se debe el descubrimiento de la cloromicetina.

Y con la "chloromycetin" o cloromicetona, ya castellanizada, se consiguen prodigios que nunca soñara el descubridor de la penicilina, ya que ciertas dolencias graves que aquejan a la Humanidad, y que hasta ahora eran insensibles a la estrategia de Fleming, ceden portentosamente en cuanto entra en acción la droga últimamente descubierta. Sin esas dolencias el tifus epidémico, la fiebre tifoidea, la fiebre ondulante, ciertas afecciones de los conductos urinarios y también ciertas clases de disentería de tipo bacilar. En adición, la cloromicetina es de efecto curativo en los casos de psittacosis (la fiebre del loro), de tos ferina y de pulmonía virulenta, contra la cual nos aseguran los sabios no existe con anterioridad remedio eficaz de ninguna clase.

Trátase otra vez de un antibiótico derivado del moho, y en este caso nos hallamos frente a un hallazgo sin paralelo en la historia de la Medicina y que habrá de introducir una nueva era en la lucha contra la enfermedad, ya que, en virtud de ser la cloromicetina de los resultados más eficaces contra las dolencias producidas por un virus, se inaugura la posibilidad de obtener otras substancias que sean el secreto de la curación de otras enfermedades, como la parálisis infantil, la influenza, la fiebre amarilla y hasta el catarro ordinario.

La Humanidad está en deuda con una mujer por el sensacional descubrimiento, la doctora Mildred Robstock, que lleva cuatro años trabajando en los laboratorios de Parke, Davis and Co. La doctora Robstock tiene veintiocho años de edad.

La historia del descubrimiento se remonta, sin embargo, a la designación del doctor Paul R. Burkholder, de la Universidad de Yale, para la misión de encontrar nuevas fuentes antibióticas. El doctor Burkholder se puso a trabajar, ensayando en los referidos laboratorios varias muestras de tierra con virtud antibiótica. Entre las muestras llegó una de Venezuela, que el laboratorio registró con la designación clave de A-65. La muestra produjo un moho de gran promesa y que ha sido bautizado con el nombre científico de "streptomycetes venezuelae". El nombre sugiere que la substancia se halla relacionada con el moho que produce la streptomycina, la droga más potente hallada hasta hoy en el tratamiento de la tuberculosis.

Contra lo que ocurre con la penicilina, la cloromicetina puede injerirse por la boca, siendo su toxicidad muy baja.

Parece que ya hay acuerdo provisional para la paz en China

NANKIN, 14.—Las autoridades nacionalistas han informado que las fuerzas comunistas han iniciado una retirada general de la margen septentrional del río Yangtsé. La noticia fue dada en momentos en que millares de fugitivos se dirigen hacia el Sur, procedentes de Nankow, debido al peligro de un ataque de los rojos a esa ciudad de la China Central.

En las poblaciones de la China Meridional se ha tomado toda clase de medidas para hacer frente a la afluencia de fugitivos.

Fuentes autorizadas dijeron que las negociaciones de paz terminarán "en una forma u otra" a fines de mes. Se cree que el acuerdo provisional está ya en Nankin.

La radio comunista transmitió un largo informe al Congreso de la Juventud por el miembro del Comité Central comunista Jen Pi, en el cual se dice que los comunistas recibirán complacidos un arreglo pacífico, pero que a la vez están preparados para la guerra.

Agrega el informe que si la guerra continúa los rojos podrán destruir el millón de soldados que tiene el Gobierno nacionalista en menos de un año. (Efe.)

EL GENERALISIMO regala un chalet a la hermana del JALIFA

TETUAN, 14 (8 m.)—El alto comisario, teniente general V. Arela, y su esposa han hecho entrega al Jalifa y su hermana, la princesa Lal La Amina, del chalet que el Generalísimo Franco regala a la princesa con motivo de su próxima boda. Tanto Su Alteza Imperial el Jalifa como su hermana expresaron al alto comisario su gratitud por el obsequio. El chalet se halla situado en la carretera de Ceuta. Es de bella construcción arquitectónica y tiene unos preciosos jardines. (Cifra.)

LEA EN PAGINAS CENTRALES "EL DIA DE FRANCIA"

DEL PARTIDO INGLATERRA-ESCOCIA



El portero del equipo nacional inglés, Frank Swift, se hace con un balón que intentaba rematar el extremo izquierda escocés, Laurie Reilly, durante un avance de la delantera escocesa en el encuentro jugado entre Inglaterra y Escocia, y que el equipo escocés se adjudicó por tres tantos a uno. (Foto A. P.)

HE AQUÍ AL HOMBRE

habría que concluir que la hiedra, la hermosa hiedra del sentimiento y del arte, había separado al tronco de la tremenda realidad. Tu, hombre que me lees, no eres un frívolo. Si lo fueras, no habrías continuado leyendo hasta aquí. Y puesto que no eres un frívolo, dime: ¿qué piensas de Jesucristo? ¿Por ventura, al igual que los judíos del pretorio, le has acusado también de blasfemo e impostor? ¿Le has condenado en tu fuero interno a la muerte como fundador de una Iglesia divina? Si así lo has hecho, yo te invito a revisar el proceso en el que lo has condenado, imitando al nuevo Estado de Israel. Tienes toda una semana, la Semana Santa para hacer la revisión. Entra dentro de ti mismo, piensa, medita. Tú tienes más suerte que los que le condenaron por vez primera. Tú le puedes juzgar a sangre fría. Y después de veinte siglos. Cuando has visto las consecuencias incalculables y trascendentales de su muerte. Si, a pesar de todo aún le condenas, estaba por decir que no tienes perdón de Dios. Pero si todavía dirás, descurrido a su Padre, refiriéndose a ti: "Perdónale, Padre mío, porque no sabe lo que hace."

El campeonato suramericano de fútbol

Brasil ganó a Chile con dificultad; Uruguay, a Ecuador, y Paraguay, al Perú

SÃO PAULO, 14.—En un encuentro de fútbol entre los equipos del Brasil y Chile, válido para el campeonato suramericano, los brasileños triunfaron por 2-1, después de haber terminado la primera parte con 2-0 a su favor.

Los espectadores, que pasaron de los 50.000, salieron algo decepcionados, ya que acudieron al campo con la impresión de que el Brasil repeliera sus anteriores goleadas, cosa que no pudo hacer por la magnífica actuación de la defensa chilena, que se mostró muy enérgica y a veces violenta.

En el segundo tiempo Chile jugó sólo con diez hombres, ya que en el primero fue expulsado uno de sus medios, Miguel Flores, por protestar la decisión del árbitro al conceder un penalti a favor de los brasileños.

El penalti fue transformado en el segundo tanto brasileño. (A.P.)

RÍO DE JANEIRO, 14.—En el partido entre las selecciones del Uruguay y el Ecuador correspondió la victoria a los primeros por 3-2.

En otro encuentro, el Paraguay ha vencido al Perú por 3-1.

¡HOLA HE AQUÍ A PUEBLO! MARGARET



To a Joe Fontana
de E. G. G.
Bos Aires
Magariñán Cozma

MMARGARET O'Brien, considerada como la estrella infantil más extraordinaria de todos los tiempos, encantadora criatura que recientemente ha celebrado su doce aniversario, goza de la máxima popularidad y de unos ingresos nada despreciables. (Doscientos mil dólares mensuales.)

Actualmente se encuentra en Madrid, pero ya por pocas horas. Esta noche sale para Andalucía para presenciar el espectáculo único en el mundo: la Semana Santa de Sevilla.

Antes de su partida ha tenido la gentileza de saludar a nuestros lectores dedicándoles la fotografía que reproducimos con cariñosos saludos para los madrileños.

Margaret O'Brien, con la que nos entrevistamos días pasados, nos ha concedido una nueva entrevista para comunicarse con nuestros lectores. En el próximo número insertaremos un amplio reportaje sobre la infantil aunque gigantesca estrella.

AMENAZA A LA O.N.U.

El obstruccionismo de la U. R. S. S. pone en grave aprieto a la Asamblea

(Viene de primera página.)

contra, sino abstenerse. Manifestó luego que se haga lo que se haga con respecto al veto, todo será inútil si no se logra cambiar el espíritu de "ciertos miembros del Consejo de Seguridad, cuya política, fanáticamente obstruccionista, está socavando los fundamentos de las Naciones Unidas". "Felizmente—terminó diciendo—, los países de la mayoría están dispuestos a librar la batalla hasta el final por la libertad y la paz. Estos principios no sucumbirán, porque los respalda la opinión democrática del mundo, que no renunciará jamás a la conquista de su felicidad, aunque tenga que lograrla con sudor y lágrimas." (Efe.)

Enérgica defensa peruana del Pacto Atlántico

FLUSHING MEADOWS (Nueva York), 14.—El delegado peruano en la Asamblea General de las Naciones Unidas, Víctor Andrés Belaunde, defendió enérgicamente el Pacto del Atlántico Norte, diciendo que lo mismo que el Pacto de Río de Janeiro constituye un instrumento de defensa cuyo propósito principal es mantener la paz. Belaunde pronunció su discurso en el debate sobre las medidas para restringir el uso del veto, en contestación al violento ataque del delegado soviético Gromyko contra dicho Pacto. Declaró que aunque no es competencia del Perú defender el Pacto Atlántico, sino de sus signatarios, "su país tenía un sentido claro de la necesidad del Pacto". Señaló que él, en colaboración con el delegado de Colombia, Eduardo Zulueta, redactó un artículo del Pacto de Río de Janeiro, en el que se declara que la defensa común y la ayuda mutua frente a una agresión es esencial expresión de propósitos de paz. "Como idéntico espíritu inspira el Pacto del Atlántico Norte—agregó—, los dos Tratados se

convierten en pirámides del frente de la paz."

Belaunde dirigió un fuerte ataque al veto, recordando los temores y la oposición que hubo en San Francisco al redactarse la Carta de las Naciones Unidas.

Añadió que es evidente que las promesas que se hicieron en el sentido de que el veto constituiría una responsabilidad y no un privilegio, no han sido cumplidas, pues en lugar de promover la armonía que se aseguraba ser la finalidad del veto,

ha creado dos bloques en la Humanidad, que significan un grave peligro para la paz mundial.

Dijo, por último, el delegado peruano que en lógica consecuencia acogía la moción argentina, encaminada a convocar una Conferencia para modificar la Carta, suprimiendo el veto o descañando su aplicación en todos los asuntos de paz que se tratan en el Consejo, puesto que emplearlo en los mismos "es un absurdo jurídico y una incalificable falta moral." (Efe.)

S.17

CALMANTE

Scherinej

CONTRA DOLORES Y RESFRIADOS

Tubos de 10 y 20 tabletas. Sobres con 2 tabletas.

Fortamin Scherinej
TÓNICO RECONSTITUYENTE
SU SABOR ES AGRADABLE

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración:
Narváez, 76. Teléfono 262600