



UN CONCURSO POPULAR!!  
**HAGA USTED UN BOLERO**  
 Puede lograr popularidad y fortuna  
 (Infórmese de las bases en PUEBLO)

# PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.663.—50 céntimos Madrid, viernes 19 de noviembre de 1948

II EXPOSICION NACIONAL DE ARTE PUBLICITARIO  
 Del 7 al 20 de noviembre  
 Circulo de la Union Mercantil

## Organismo UNICO Y Congreso de la Vivienda

Las entidades constructoras y la iniciativa

Es tan importante el problema de la vivienda, lo estamos tocando con un cuidado, y sobre todo, con unos deseos tan sinceros de ser eficaces, que, sin interrumpir la serie de artículos que nos hemos trazado—siguiendo un orden lógico—, tenemos que ir cerrando flancos y respondiendo a perplejidades e interpeleciones suscitadas por nuestros artículos anteriores. Creemos que hemos tenido expresiones claras y felices—por lo menos así se nos ha reconocido en lugares bien autorizados—al propugnar y definir el organismo único, total, para la vivienda. Pero vamos a precisarlo más, porque, interesándonos mucho la discusión, no nos interesa nada la confusión.

No se trata de propugnar un organismo único, realizador. No defendemos un organismo enorme, monstruoso, que tenga de todo y realice todo, impidiendo las iniciativas de entidades o de particulares. El organismo único, total, lo entendemos como ordenador, orientador, rector, controlador. Y esto—eso sí—flexiblemente. Podrían seguir perfectamente, como ahora, las entidades constructoras del Instituto Nacional de la Vivienda levantando viviendas. Pero con normas concretas de carácter nacional, que sólo el Instituto revestido de este rango podría ofrecer. Y fíjese bien que la acción de este organismo total la extendemos hasta la ordenación y control de las leyes sobre la vivienda. No queremos dejar un solo cabo fuera, porque la práctica nos ha dicho que cualquier cosa—por muy particular que sea—puede frustrar empeños grandes. Recordamos—por ejemplo—una Memoria del Instituto Nacional de la Vivienda donde se decía que la Obra Sindical del Hogar había sido el brazo del Instituto. Pues éste es el destino que deseamos a la totalidad de las entidades constructoras que se mueven dentro del ámbito del Instituto. La ley de creación de este organismo de la Vivienda—creemos que es de fecha 19 de abril de 1939—es muy buena. La visión del problema—preferentemente desde su lado social—es casi perfecta. Falta en la aplicación una rígida visión unitaria.

Provocado—posteriormente a esa ley—un gravísimo problema de necesidades, hemos propugnado también un Congreso de la Vivienda, y hemos señalado—igualmente por pura y lógica iniciativa nuestra—a la Secretaría General para la Ordenación Económico-Social como organismo que podría encargarse, por su privilegio de los cometidos en que está enfrascada y por su buena orientación y documentación que nos consta, de la redacción de unas bases o unas ponencias de discusión. Ya dijimos también cómo entendíamos la constitución de este Congreso. No nos interesaría—como puede suponerse—que ninguna iniciativa valiosa o ningún criterio solvente estuvieran ausentes en este Congreso. Nos complace muchísimo la atención que está suscitando nuestra campaña y los alientos que recibimos, entre los que figuran los de destacadas personalidades de la construcción, que estimulan extraordinariamente nuestros propósitos.

## ESPERANDO... para abandonar Shanghai



Una familia de refugiados chinos espera en la estación del Norte, de Shanghai, para abandonar la ciudad en los trenes transportes que se habilitan para evacuar la población civil ante la probabilidad de que las tropas comunistas lleguen a atacar la populosa capital china. (Foto A. P.)

## VICHINSKY ACUSA A TODOS

### “Estáis preparando la guerra atómica contra la U. R. S. S.”

### DICE QUE NO SIRVE PARA NADA LA RESOLUCION PARA CONTINUAR EL ESTUDIO DEL DESARME

PARIS, 19 (3,22 t.).—El delegado soviético en la Asamblea de las Naciones Unidas, Vichinsky, ha intervenido en el debate de la reunión plenaria de la O. U., que se ha ocupado de la cuestión del desarme; ha pronunciado un discurso acusando a los occidentales de no querer destruir la bomba atómica y de estar preparando la guerra de este tipo contra la U. R. S. S.

“La Delegación soviética—dijo Vichinsky—ya ha señalado la incesante y loca carrera de armamentos que se desarrolla en los Estados Unidos, el Reino Unido y otras naciones del bloque angloamericano. La Delegación soviética también ha señalado la desenfadada psicosis de guerra en esos países, la incesante movilización de ejércitos, la preparación de la opinión pública en forma completamente limitada para incitar al mundo contra la Unión Soviética. La Delegación soviética ha señalado la actividad que se desarrolla tras el pentágono y los Ministerios de la Guerra en los hombres que laboran sin cesar en la preparación de una nueva contienda contra la Unión Soviética y contra las nuevas democracias de Europa oriental.”

## Los seminaristas MARONITAS ESTUDIARAN EN SALAMANCA

### LA FUNDACION DE ESTA CONGREGACION DE CATOLICOS DEL LIBANO DATA DE LOS SIGLOS IV Y V

SALAMANCA, la dorada ciudad universitaria, acogerá al grupo de religiosos maronitas llegados a España para ultimar sus estudios. Hemos hablado con el Padre Indary, que viene al frente de los futuros sacerdotes y que dedica con honda emoción sus primeras palabras a recordar el alto honor que les dispensó Su Excelencia el Generalísimo Franco al recibirlos en su residencia del Pardo.

Serán para todos nosotros inolvidables los momentos pasados junto al Caudillo de España, verdadero adalid del espíritu cristiano que esta gran nación propagó y sembró por el mundo. España conmueve hondamente a todo cristiano al contemplar el recogimiento y devoción con que asisten los fieles a los cultos de las iglesias, tan cuidadas y hermosas, y al vivir el catolicismo de sus costumbres y hogares. Queremos hacer resaltar el magnífico y cariñoso modo con que las autoridades españolas civiles y eclesiásticas nos han atendido desde la salida de nuestro país.

Asoma al inteligente rostro del Padre Indary la emoción al pronunciar las anteriores palabras, asentidas por los seminaristas, que nos rodean en esta sala de una residencia de sacerdotes donde nos entrevistamos.

Componen este grupo de seminaristas—nos dice el Padre Indary—cinco religiosos de la Congregación de los misioneros libaneses maronitas, tres de la archidiócesis de su beatitud el patriarca de Antioquía y otros tres de la región libanesa de Heliópolis. Proceden de varios Seminarios, y son diez libaneses y un palestinese, y sus estudios en España, la que visitaremos detenidamente, serán para tres de ellos de Teología, cua-

tro de Filosofía y los demás, perfeccionamiento de latín.

—¿Cuándo fué fundada la Congregación maronita?

—Entre los siglos IV y V vivió San Marón. En su tiempo, las verdades cristianas tenían poco eco en el Oriente, y él predicó con sus monjes, fundando un pequeño pueblo, que los enemigos, por desprecio, llamaron maronita. En el siglo VII alcanzó más prosperidad. San Juan Marón fué el primer patriarca nuestro, y llevó desde Siria al Libano muchos cristianos, y acogió bajo su protección a griegos, ortodoxos y católicos, siríacos, armenios, caldeos. Llegaron a más de 150.000 los refugiados.

—¿Es ésta la primera vez que los seminaristas maronitas vienen a estudiar a España?

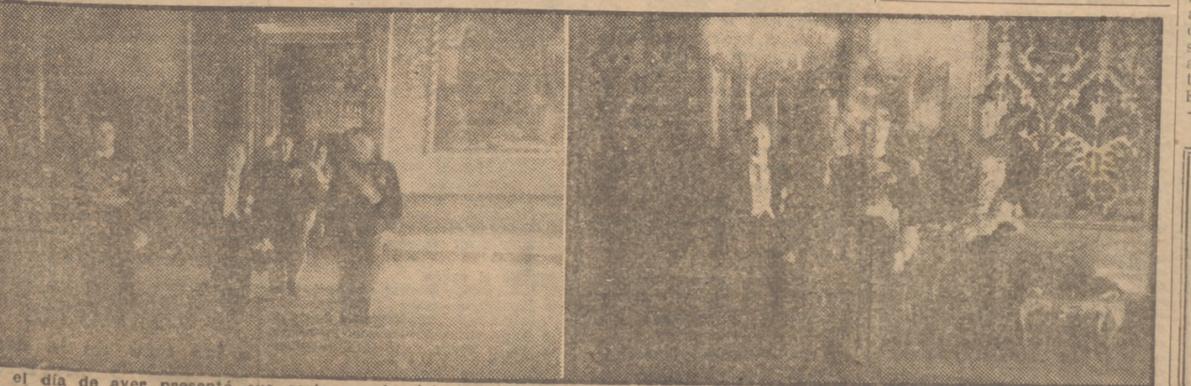
—Sí, religiosos maronitas han estado en España, ya sacer-

## Nueva Embajada de España en el Perú



El cardenal Guevara bendice los nuevos locales de la Embajada de España en el Perú, en presencia de nuestro embajador, don Fernando María Castiella, y numerosas personas de la colonia española.

## En el PALACIO de ORIENTE



En el día de ayer presentó sus cartas credenciales a Su Excelencia el Jefe del Estado el nuevo embajador extraordinario y plenipotenciario del Perú en España, señor Porras Barrenechea. Vemos aquí al diplomático peruano con el Caudillo y el ministro español de Asuntos Exteriores. En la otra foto, don Raúl Porras abandona el Palacio de Oriente después de la ceremonia.

## EL “ENEMIGO MUNDIAL NUMERO UNO” SE LLAMA LUCIANO LUCKY SALVATORE

### Desde 1930, a ciencia y paciencia de las Policías, acaudilla una banda mundial

FRANCIA, a la manera de Chicago, se enorgullece de poseer el “criminal público número 1”, llamado Pierrot le Fou, personaje enigmático al que se atribuyeron muchos crímenes y que desapareció sin dejar rastro, teniendo que ser substituido por otro, al que se denominó “Pierrot le Fou número 2”.

¿Existió acaso el número 1? Ministerio de la Policía que nunca la Policía explicó. Ahora, con motivo de la detención casual en la frontera francoitaliana de un grupo de malhechores que se introducían clandestinamente, sale a la luz Luciano Lucky, de la inagotable fauna siciliana. Parece que es el “enemigo mundial número 1”. Todas las Policías del mundo lo buscan y el mismo telegrama circular: “Buscad a Lucky Luciano Salvatore.” Británicos, belgas, suizos, portugueses, franceses practican investigaciones en sus respectivos países, desde el lujoso Palacio a la sórdida casucha de los barrios de mala fama.

Se conoció desde 1930, en que se reveló jefe de una cuadrilla en Nueva York. Encarcelado en Sing Sing, al terminar la guerra los Estados Unidos lo devolvieron honestamente a su patria sin hacerle otro daño, pues, según parece, durante las hostilidades informó al Estado Mayor norteamericano sobre las posibilidades de un desembarco en Sicilia, facilitándole incluso la colaboración de sus amigos los bandidos de la isla.

En 1936, al volver a Italia, dijo a un amigo: “Poca cosa hay que hacer...; demasiada competencia.” Extuvo algún tiempo con su familia en Sicilia y desapareció, capturándose en 1947 en La Habana. De nuevo lo repatriaron a Italia. No obstante la vigilancia a que se le sometía, frecuentaba los mejores hoteles de Roma y Florencia. Por fin, estableció su cuartel general en Capri. No quiso ser menuda que los demás empingorotados residentes en la célebre isla: estrellas de cine y de teatro, banqueros neurasténicos por sobre de millones, personalidades políticas, etc. Pero cuando desaparece de Capri cunde la alarma en la Policía. Con decir que la Intelligence Service, el Service Secret yanqui... y la Policía soviética intervienen en la caza!

Luciano — Lucky — Salvatore es el jefe supremo de una banda mundial que trafica en lo más inabordable: contrabando de estupefacientes, etc. Su organización está repartida en cuatro sectores: el primero para el aprovisionamiento de un vicio mundial, el segundo para el contrabando de opio y cocaína, que dió lugar a una batalla monstruosa en Milán, Turín y Génova. ¡La cocaína se exportaba bajo los miserables soportes de la Snaia de Milán! Otros productos químicos eran objeto del tráfico internacional, creyéndose que el punto de llegada a Europa es Marsella.

El tercer sector se supone que trata de los atracos sensacionales que se cometen en Inglaterra, Italia y Francia. Los cómplices y servidores de Luciano actúan en toda Europa. Por último, el cuarto sector es el del racket, traído de Norteamérica por el propio Luciano y que consiste en un impuesto a comercios y cabarets so pena de muerte de los dueños o destrucción por explosivos del establecimiento.

El jefe máximo es Luciano, a quien se apellida Lucky porque también invade el mundo con cigarrillos de contrabando. ¿Dónde se esconde? ¿Qué trama en su refugio? Y, sobre todo, ¿por qué sabiendo quién es ha podido circular libremente por el mundo desde 1930?

## Vichinsky acusa a los occidentales

PARIS, 19 (12,5 t.).—El delegado soviético, Vichinsky, ha hablado en la Asamblea General de las Naciones Unidas para acusar de nuevo a las potencias occidentales de preparar incesantemente una nueva guerra atómica contra la Unión Soviética y contra las naciones de Europa oriental. (Efe.)

**ESPUMA del DIA**

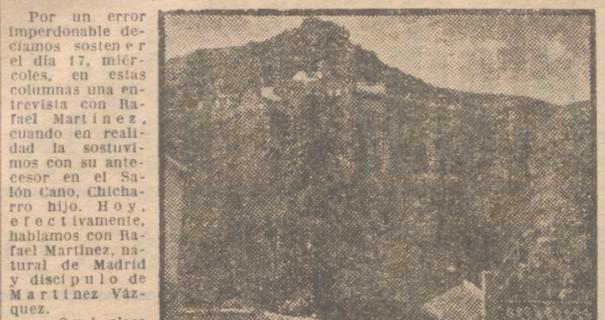
Una definición sobre el sueño

En una reunión de destacadas estrellas se daban definiciones sobre lo que es dormir. Allí, como es lógico, muchos dijeron que era la más aproximada imagen de la muerte, y otros aseguraron que era un viaje a otro mundo con gratuito billete de ida y vuelta. El conocido Jack Benny dijo muy serio: “Dormir es una cosa que casi todo el mundo hace cuando cree que está despierto.”

Buenas Noches PUEBLO

LAS MANOS CREADORAS LAS MANOS CREADORAS LAS MANOS CREADORAS LAS EXPLICACIONES DE RAFAEL MARTINEZ

ESO DE LA DECADENCIA HAY quien habla de decadencia del teatro. No uno; muchos. El teatro es artículo de mixta composición, con salas, empresarios, actores, autores y público. Opina todo el mundo para hablar de crisis y apuntar soluciones. Apunta hasta el apuntador. Bien. La inspiración de cada criterio varía según su procedencia. El empresario supone que el teatro está de una decadencia que da asco por culpa de la Hacienda pública, obstinada en cobrar impuestos y mas impuestos sin respeto a esos templos de arte donde el alma humana se enancha en sus más nobles pliegues contemplando "Los dos pilletes" o "Fifi". Cree que el remedio reside en suprimir de raíz todos los impuestos y en que se obligue a acudir al teatro a todos los funcionarios públicos, empresa bien fácil con tal de que sus habilitados les descuenten en nómina mensualmente el 15 por 100 de su sueldo. Difiere la opinión de los histriones. Admiten que hay decadencia de autores, pero de actores... Nunca el teatro tuvo figuras más eminentes. Si es galán joven—y suelen serlo hasta rebasados los cincuenta años—, a la pregunta del periodista contestará: "Precisamente jamás habí en el teatro español algún galán joven tan bueno como en la actualidad. No, amigo mío, no. Hable usted de lo que quiera; achaque la decadencia del teatro a lo que le parezca, ¡pero falta de galanes jóvenes! ¿Qué desapareció? Si es ingenuidad, el teatro tiene el asombroso privilegio de prolongar la ingenuidad hasta los nietos—os dirá: "¡Si de lo que estamos mejor es de ingenuidad! No abundan, claro, pero las que hay... la que hay, mejor diría... es algo fantástico!" Corramos a un primer actor. Es ese hombre frío y cruel que pone escalofríos en la columna vertebral de las niñas topolino cuando dice en escena: "Es inútil, Matilde, ya no representas nada en mi vida. Te quisiera, sí, pero todo se ha acabado. (Matilde exclama entre sollozos: "¿Eh? ¿Ah! ¿Pero es posible?") Se ha acabado, Matilde. Puedes buscarte otro amor. (Prosiguen los sollozos de Matilde, que ha colocado su cuerpo en el brazo de un sofá para que no se le descomponga su bonito modelo de trajeito sastrero obscuro, especial para entrevistas de amor a tardar. Suena el teléfono. "Hellooo... (Muy prolongado, que esto siempre es de seguro efecto y revela un alma implacablemente cínica y cruel.) ¡Ah! ¿Eres tú, monina? (Se vuelve hacia la desintegrada Matilde con un gesto de asombroso cinismo.) ¿Lo ves, ve que? ¿Yo ya he buscado otra? (Y cae el telón lentamente, mientras la niña topolino se mira a sí misma en el espejo. "¿Está barbaro?") Pues bien: este primer actor se queja de que en las comedias modernas "no salen" caracteres. Hace algún tiempo le trajeron una gran comedia, pero no había papel para él. "¡Si usted quiere, sí, habla un papel: el de un marido tierno y cariñoso que arrostra los mayores sacrificios por su mujer y dos niñas de corta edad, uno de ellas, por cierto, aquejado de escarlatina durante los dos primeros actos... pero eso no me va. Es otra cosa, otra cosa lo que yo quiero." (Y enarca una ceja cruelmente, tan cruelmente que por un instante creemos que va a decirnos: "Esto se ha acabado, Matilde.") Hay que contar también con su primera actriz: "Una buena chica, no crea usted... Claro que si no hubiera sido por mí... Yo la he hecho a las tablas, la he moldeado... Tiene un gran talento interpretativo... Formada en mi escuela, ya usted me entiende... El mes pasado tuve en mis manos una gran comedia. Todo iba bien hasta al fin; pero ¿qué dirá usted que pasaba en la última escena? Mejor dicho, ¿qué es lo que no pasaba? ¿Pues no aparecía yo! ¿Usted cree que se puede terminar una comedia sin que el primer actor esté en escena? ¡Decadencia, hijo, decadencia total del teatro..."



Oleo de Rafael Martínez.

Por un error imperdonable decíamos sosten... el día 17, miércoles, en estas columnas una entrevista con Rafael Martínez... cuando en realidad la sosteníamos con su antecesor en el Salón Cano, Chicharro hijo. Hoy, efectivamente, hablamos con Rafael Martínez, natural de Madrid y discípulo de Martínez Vázquez. ¿Qué clase de pintor es usted?—le preguntamos. —Español cien por cien y los críticos coinciden conmigo. —Luego usted cree en los estilos, cosa en la actualidad tan rara. —Todos los pintores tienen un estilo suyo o ajeno. —Y una técnica, y unos motivos y colores y horas preferidos. Pero hay quien se avergüenza de su propia sombra y la repudia muy anti-poéticamente. Y platan cosas que desdenden y de las que sienten instintiva repugnancia. —Pues yo no pinto lo que no me gusta. —Porque usted es un pintor realista y consciente que sabe su valer y sus cualidades y lo que éstos pueden dar de sí. —Prefiero, ante todo, la composición, la figura y el paisaje. El paisaje, para mí, es ante todo una espléndida expresión colorista. —Luego eso quizá pretenda decir que antepone el color a la línea. —Sí, para mí el color, porque el color en su sitio define todas las líneas. —Pero hay muchas clases de colores y muchas maneras de utilizarlo. —Por mi parte, prefiero la gama de color a los contrastes, porque prefiero la armonía a la estridencia. —Demuestra usted en sus respuestas una gran serenidad y dominio de sí mismo. Nadie me ha dado tantas explicaciones de sus impulsos y decisiones pictóricas como usted. Es usted racionalista, sereno, clásico y estático. —No, estático no. Más bien dinámico, porque la inquietud es el arte. —Veamos, ya que es tan ponderado y ecuánime, ¿qué opinión tiene de la pintura contemporánea? —Todavía no creo que se haya producido la obra definitiva contemporánea. No obstante, creo que ésta constituye un magnífico ensayo. —¿Pero confía en el milagro de las innovaciones? —No hay nada nuevo bajo el Sol. —Esta es, amigo Martínez, precisamente la tragedia de los hombres modernos, que no hay nada nuevo. Pero surge la electricidad, el automóvil, la atomística, los aviones, la radio. Si ya sé que todo esto es científico, apolítico y prometico, utilizando la fraseología de Schubart; pero también es verdad que aborea una nueva era confusa, dionisiaca y mesiánica propia a la improvisación y al... YUSTE

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- SALA CANO. (Carrera de San Jerónimo, 38).—EXPOSICION RAFAEL MARTINEZ. Horas de visita de 6,30 a 8. Hasta el día 20 de noviembre.
SALA VILCHES (Avenida de José Antonio, 22).—EXPOSICION DE BAY-SALA. Hasta el 20 de noviembre. Hora de visita, de 6 a 8.
EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde

Se clausurará el domingo la Exposición de acuarelas y fotografías de Madrid

La Exposición de acuarelas y fotografías de la provincia de Madrid, organizada por la Comisión de Cultura de la Diputación Provincial, y que está abierta en la Asociación de la Prensa, ha constituido un éxito extraordinario, siendo todos los días muy visitada. El próximo domingo se clausurará este certamen, y en la semana próxima el Jurado que ha sido nombrado para discernir

Don CANUTILLO ... director de orquesta enérgico



Por BELLON



Mingo REVULGO

IGUAL RUIZ expone sus FLORES en SALON "DARDO" Horas de siete a nueve

Centro Segoviano Mañana, viernes, a las siete y media, este Centro celebrará un acto literario con motivo de la entrega del título de presidente de honor de las Rutas Cervantinas-Cisnerianas al presidente del Centro Segoviano, con intervención de los señores Alvarez, Muñoz, Navarro, De Lucas, Martínez y Allué Salvador.



EL BLOQUEO ETERNO

Doa cosas de la era actual parecen no tener fin: la reconstrucción del Real y el bloque de Berlín; aunque, por lo que acontece y por las cosas que leo, a un servidor le parece que dura más el bloque. Hay bloque para rato, pues mientras los alemanes son los que pagan el pato, puede ver hasta el más lerdo, que Berlín sigue hecho añico y no se ponen de acuerdo ni "los grandes" ni los chicos. Tantos recelos despiertan que al mundo traen medio loco, pues ni unos ni otros aciertan, ¡pero la O. N. U. tampoco! Y el lío y la confusión aumentan constantemente... ¿Qué ha sido, más que un follón, la carta del presidente? El asunto, peligroso, vuelve al punto de partida: es un círculo vicioso y un callejón sin salida. Sin salida, claro es, para los occidentales, porque los rusos, después de discusiones banales, poseen un gran secreto contra el cual no hay quien arguya; con muchísimo respeto, sonrisas, tiran de veto y se salen con la suya!

El cesto de cerezas La moda en el momento



Los sencillos pero invariablemente elegantes vestiditos mañaneros destinados a llevarse debajo de los abrigos otoñales se nos presentan en esta temporada realizados más bien en colores claros y alegres, entre los que dominan un lindo matiz de azul espiro, el suave gris tórtola, el amarillo limón, el verde bronce, el rojo carmín, sin olvidar por cierto algunos matices muy atractivos de anaranjado, que a veces tiran a un marrón rojizo claro, sumamente indicado para ciertos tipos de rubia no muy pálida.

De corte impecable y poco complicado en apariencia, de silas amplias y hombros redondeados, faldas con grupos de frunces o tablas, con paneles y bolsillos en ocasiones adornados con sobrios bordados al tono, en los cuales se evitarán las lentejuelas, representan estos trajectos una de las más perentorias necesidades del momento, siendo prácticos y adecuados tanto para paseos matinales, para salir de compras, etc., como para las más diversas actividades deportivas. En cambio, para las actividades de la tarde estos vestidos se prefieren trabajados en negro, en lanillas, en Jersey de lana, como también en algunas telas de seda apropiadas para el caso, como la faya, el gro, los crêpes espesos y más bien opacos, de buena caída, y que se escogerán según lo requieran las circunstancias.

En algunas de las colecciones que ya se ofrecieron en no pocos centros de alta costura se de notarse que todo el interés de muchos de estos modelitos para la tarde se concentra en las caderas, que casi siempre se acentúan mediante estudiados drapeados, a veces asimétricos, que se recogen a un costado, rematando con caídas más o menos largas de la misma tela, en ocasiones bordadas. Otra de las más notables tendencias de la moda del momento la constituye el marcado prolongamiento del corsaje sobre la falda, observándose este detalle tanto en vestidos para el día como para la noche. Los trajectos enterizos adoptan también a menudo aspecto de dos-piezas, debido precisamente a que el corsaje en forma de bluson o de casaca se alarga sobre la falda enteramente plisada, siguiendo en esto uno de los mandatos de la moda, que muestra una franca predilección por todos los detalles plisados.

Los elegantes dos-piezas y trajectos sastrero para la calle, para paseos matinales lucen en ocasiones chaquetas con faldoncitos o plepos acompañados, o bien con mucho vuelo, y que, gracias a su corte hábil y cuidado, resultan de muy feliz efecto sobre las faldas estrechas y lisas, de rigor en estos conjuntos para calle, advirtiéndose en otros modelos la preferencia por los sobrios adornos bordados.

Paula JOSE

PUEBLO suspende las clases de TAQUIGRAFIA

PUEBLO acogió una oferta para enseñar taquigrafía de una manera fácil y asequible a sus lectores. La iniciativa es buena, como lo demuestran millares de cartas que nos enviaron de todas las provincias; pero se ha comprobado que el profesor que se ofreció para enseñar taquigrafía a nuestros lectores. No es profesor de Ortografía. PUEBLO considera que antes de escribir con rapidez es conveniente saber escribir de acuerdo con la Real Academia de la Lengua; poderosa razón que nos mueve a suspender las lecciones que veníamos publicando, para no caer en el error de propugnar extravagantes sistemas de ortografía. Los lectores que, sin embargo, deseen continuar las clases de taquigrafía pueden seguir las directamente con el profesor, al que deberán dirigirse directamente. Esta vez, como siempre, PUEBLO no quiere mantener el antiguo refrán español que dice: Procure siempre acertarla el honrado y principal, pero si la acertara mal, sostenerla y no enmendarla.

MUSICA -- MUSICOS -- MUSICA MUSICA FRANCESA contemporánea en el Ateneo

AURIC, Georges Auric, ha hecho crítica musical en algunas revistas. También Milhaud ha escrito, y mucho, y cosa rara—muy generosamente. El fué uno de los primeros en llamar la atención sobre un grupo de músicos que, en memoria de Satie, adoptaron el nombre de "escuela de Arcueil", y cuya figura más relevante ha sido Henri Sauguet, bordelés. ¿Y qué querían esos músicos bajo el pabellón de Satie? Ellos, como los "seis de París"—entre los que se cuentan Poulenc y Milhaud—se consolaron contra Debussy, o más propiamente, contra el debussyismo, al que consideraban la resaca final del espíritu romántico.

Y yo me pregunto después de esta audición de canciones que Ginette Guillamat nos ha ofrecido bajo los auspicios del infatigable Carlos Surinach, en el Ateneo, me pregunto si el debussyismo, como hace años el wagnerianismo, no es un morbo fatal, al menos dentro del arte latino. No querido Cocteau: dijo usted —y ha pasado bastante tiempo, es verdad—, cuando al frente de esos músicos, los seis de París, hizo sus primeras armas contra Debussy, que era preciso, a veces, destruir algo muy bello para ponerse a construir de nuevo, y que una afirmación profunda sólo puede hacerse tras una negación profunda.

Pero esa fórmula es falsa, aunque por desgracia se aplique con tanta frecuencia. El debussyismo sigue en pie, porque fué el descubrimiento de un mundo nuevo, al que todavía no se puede renunciar si se despoja a las creaciones de Debussy de toda la literatura de que vienen revestidas—reflejos, sirenas y jardines mustios—el esqueleto musical no es muy diferente de muchas obras posteriores. ¿Qué originalidad comporta Messiaen, ese raro artista de quien oímos dos melodías? ¿Su predilección por lo oriental y por los modos antiguos? Eso es en Francia un cuento muy gastado. No me atrevo a decir nada de Cluy, aun faltando a mi obligación. Ni conozco nada de este músico, que quizá, como aseguran, sea un grabador excelente. Una sola audición es engañosa en muchos casos, aunque en otros no. Muchas veces tiene la culpa la interpretación, y Ginette Guillamat, cantante muy segura, muy exquisita, ¿es la más oportuna para cantar esos poemas, llenos, al parecer, de un fantástico humor?

¡Qué admirable el concierto de Poulenc que figuraba en la segunda parte de este programa! Admirable todo y fresco y jugoso: la invención melódica, la estructura, la paleta orquestal, manejada con la sabiduría de un Strawnsky, la unidad de esta pequeña obra, el ritmo, el estupendo tratamiento del piano, no sólo como instrumento concertante, sino como miembro del conjunto sonoro: todo parece espontáneo y admirablemente dispuesto al mismo tiempo. ¿Cuándo volveremos a oír esta obra, que se escuchó por primera vez en Madrid? "Aubade" hace honor a ese título: un verdadero amanecer en este mundo, que, acaso equivocadamente, siempre creemos decrepito. Consignemos además la espléndida interpretación de Gonzalo Soriano, la excelente guía de Surinach y la colaboración, no menos meritoria, de un grupo de profesores de la Orquesta Nacional.

Dolores PALA BERDEJO

CUENTENOS EL ULTIMO CHISTE

¡Pobrecita corriente! Y es que ya se sabe: "A perro flaco..." Está la pobre tan delicaducha; padece una astenia tan aguda que al menor soplo o amago de la adversidad... Eso que tiene grandes valedores, encargados de su defensa, de su protección, de su desarrollo y buen comportamiento. Pero que si quiere kilovatios, Catalina! Ha empezado la propia Naturaleza por negarle sus dones, y con ellos el tan preciado de la salud. La infeliz es un pingüito. El rigor de las desdichas. Lo que no se explica es que sus cuidadores, viéndola así, la hayan dejado realizar demasiado ejercicio físico. Porque dicen que la culpa de todo lo que ahora ocurre es de los saltos. De haberla tenido sometida a un régimen riguroso de quietud, otro fluido nos cantara. Pero le han permitido moverse demasiado, ¡ay!, y así está la desdichada. Hecha tan flaca de herrar que ni para el braserito de la camilla. Ahora se le han hundido las costillas de un canal. Y esto lo oprime el sistema respiratorio y se halla casi próxima a la total asfixia. El verano la había convertido en un trapo. Y lo del canal, que es una cosa leve, para su estado exhausto puede ser catastrófico. Ese canal es de alimentación de la desgraciada corriente. El hecho viene a ser como si el canal hubiera perdido varias cartillas de racionamiento. Con el trabajo que cuesta recuperarla. Podemos rezar por su débil existencia y también por la vida de nuestras niñas. Las de los ojos, que llevan el camino de perderse del todo, como aquellas de la calle de Hilarión Eslava. ¡Pobre!

- 20. El gitano en la alpargatería. —Haga er favó de unas arpargata. Cuando las tiene puestas pregunta: ¿Cuánto vajan? —Ocho pesetas. Mientras va hacia la pueria replica: —Díez duros le doy si me pillan. Emilio CABALLERO (Martos)
21. Pregunta inútil. —¿Está Luz? —No, señora. Ha salido. —¿Cuándo vendrá? —A las seis y media, como todos los días.
22. Y otra. —¿Por qué el compositor de Ajofrin no estrena en el teatro Albéniz? —Lo ignora. —Pues está claro: Guerrero no puede estrenar en Paz. Jerónimo RUIZ (Madrid)
23. Carestía uniforme. —¿Qué vale esta cama? —Diez mil pesetas. —Y esta máquina de escribir? —Diez mil pesetas. —Y esta radio? —Diez mil pesetas. —¡Oiga! ¿Pero esto es una tienda o la Casa de la Moneda en el sorteo de Navidad? Francisco VALIENTE (Casas Ibáñez)
24. Centinela. —¡Alto! ¿Quién vive? —Un oficial. —¿De qué regimiento? —De zapatero.
25. Aplicado. —Conque ya vas a la escuela, ¿verdad? —Sí, señor. —¿Y qué haces allí? —Esperar la hora de salida. Rafael MATEOS (Madrid)
26. Confidencias. —Estoy desesperado. Desde que conozco a esa mujer no vivo. —Mas lo estoy yo. Que desde que conozco a mi mujer no bebo.
27. En el vagón. —¿Puede saberse qué es lo que le causa tanta risa? —Que estoy engañando a estos de la R. E. N. F. E. He sacado billete de ida y vuelta y no pienso volver.
28. Cotilleo. —Estoy muy contenta. Mi hija vive del canto.

A COBRAR Los premiados ayer son: Número 15, Tristag; número 19, Mosumont. Los interesados pueden pasar a cobrar las cinco pesetas.

EDICTO Don Alfonso Baena Fernández, juez de Primera Instancia de Coin y su partido, Hago saber: En cumplimiento de lo prevenido en el art. 2.042 de la ley de Enjuiciamiento Civil, que en este Juzgado de mi cargo se sigue, a instancia de don Martín Gómez Puerto, expediente sobre presunción de muerte del ausente don Fernando Liñán López, hijo de Francisco y María, natural de Málaga (Málaga), ausente en la República Argentina hace unos veintitrés años. Dado en Coin a 29 de octubre de 1948.—Alfonso Baena.—El secretario, Luis de Torres.

ESCUCHE USTED LOS MARTES a las 9,30 de la noche, por RADIO MADRID "PUEBLO al micrófono"

CONCURSO para LIMPIEZA de los locales del edificio central (Alcalá, 14) del BANCO ESPAÑOL DE CREDITO Condiciones e informes: Servicio de Obras, Sagasta, 1, entresuelo núm. 6. Plazo, hasta 1 de diciembre de 1948.

Vertical text on the far right edge of the page, including "Radio" and "Bicicleta" sections.

MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA

LA EMPRESA MUNICIPAL DE Transportes emitirá obligaciones por valor de 75 millones de pesetas

Mañana será inaugurada oficialmente la calle de la Montera

Esta mañana ha celebrado sesión la Comisión Municipal Permanente, y el Ayuntamiento pleno. Presidió el conde de Santa Marta, y fueron despachados numerosos expedientes, entre ellos el de pavimentación, construcción de absorbentes y de tuberías de riego para la plaza de la República Argentina. También se acordó destinar más de medio millón de pesetas para la construcción de la pasarela sobre el Manzanares, cerca de la colonia de ferroviarios, y para el alumbrado de dicha pasarela.

El alcalde se refirió luego a los cuantiosos gastos a que tiene que hacer frente la Empresa Municipal de Transportes si se ha de ir a una solución rápida del problema del tráfico en Madrid. Dijo que era preciso invertir 25 millones de pesetas en la inmediata compra de autobuses, otros 25 millones para adquirir tranvías y otros 25 millones para continuar las obras del ferrocarril subterráneo de la plaza de España a Carabanchel. Como la Empresa Municipal de Transportes tiene medios para hacer frente a sus necesidades, se irá a la emisión de obligaciones a un interés del 5 por 100 y en un plazo de amortización no superior a los treinta años. Por ello, la Empresa Municipal de Transportes solicitó del Ayuntamiento la oportuna autorización, y además el Municipio avalará la emisión de este empréstito.

El alcalde recordó que en el mes de marzo último se había adoptado el acuerdo de conceder media paga a los funcionarios en el mes de octubre, siempre que el estado económico del Ayuntamiento lo permitiera. Por motivos de escrupulo no trajo la Alcaldía antes esta moción a conocimiento del Ayuntamiento, por estimar que si alguno de los actuales concejales se presentaba a la elección en el próximo domingo, no procedía el tratar este asunto; pero dado que por los grupos de cabezas de familia no se presenta a la elección ningún concejal de los actuales, no hay motivo ninguno para aplazar, con perjuicio de los intereses de los funcionarios, este acuerdo del mes de marzo. En su consecuencia, el Ayuntamiento acordó que se haga efectiva inmediatamente la media paga extraordinaria de los meses de octubre a los funcionarios, sin perjuicio de que se conceda la correspondiente paga extraordinaria en las próximas pascuas de Navidad.

El señor Martínez Turmó, en ruegos y preguntas, solicitó que se estudiase el modo de mejorar el aspecto estético de la Feria del Libro, y el señor Blauquet explicó que este asunto había sido ya tratado en comisión y que convenía llegar a una solución concreta en este aspecto.

Los señores Echevarre y Bringas formularon diversos ruegos sobre la selección de bancos en la vía pública; concretamente, en la prolongación de la calle de Serrano, y mejoramiento del alumbrado.

El alcalde, que manifestó que mañana será oficialmente inaugurada la calle de la Montera, recordó que, según los estudios hechos por el actual Ayunta-

miento a poco de tomar posesión de sus cargos los concejales, hacían falta unos 1.600 millones de pesetas para reparar desperfectos, faltas que se aprecian en los servicios como pavimentación, alumbrado, etc. Como esa cantidad es muy interesante, no ha habido posibilidad en absoluto de arreglar Madrid tal y como lo exige el decoro de la Villa, si bien se han destinado muchos millones de pesetas a la realización de las obras más urgentes.

El marqués de la Valdavia propuso que el Ayuntamiento publique los artículos más interesantes del veterano periodista y ex concejal, fallecido recientemente, don Mariano García Cortés. La situación económica de la familia es muy apurada y podría ser una solución, mientras el Ayuntamiento estudia otra, la publicación de esas obras.

El alcalde y los señores Gistau y marqués de Vivel se adhirieron al ruego del marqués de la Valdavia, que fue aprobado por unanimidad.

Por último, el marqués de Vivel solicitó que al igual que en otras Corporaciones, el Ayuntamiento costee un solemne funeral en memoria de los funcionarios y obreros municipales que fueron asesinados durante la dominación roja.

Discurso del alcalde

La nota más interesante de la sesión fue el discurso pronunciado por el alcalde al destacar la trascendencia de las próximas elecciones que van a comenzar el domingo.

“El mandato del actual Ayuntamiento—dijo el conde de Santa Marta—no termina hasta el próximo día 5 de febrero, es decir, hasta dentro de dos meses y medio, en que tienen todos los concejales la obligación moral y patriótica de seguir trabajando con el mismo espíritu de lealtad y de servicio que habéis demostrado durante los treinta y dos meses transcurridos en esta casa. La confección de los presupuestos para el próximo ejercicio y el remate de la labor llevada a cabo en algunas materias de indudable urgencia e interés han de ser el tema que debe ocupar toda vuestra atención y trabajo durante este plazo de dos meses. Y así, cuando llegue el momento del relevo, el nuevo Ayuntamiento podrá encontrar el camino preparado para que libre de estos problemas dedique toda su atención al engrandecimiento y mejora de Madrid, siguiendo la labor iniciada. Tengo la intención—terminó diciendo—de que se redacte para esa fecha una Memoria resumen de la labor realizada por este Ayuntamiento, que hoy puedo asegurar que la lectura y el conocimiento de esa Memoria ha de constituir una verdadera sorpresa para quienes sistemáticamente no han percibido o no han querido darse cuenta de todo lo que se ha llevado a cabo en un periodo de grandes dificultades. Para todos vosotros será un íntimo orgullo que ha de dejar a vuestra conciencia de madrileños y de españoles llena de satisfacción por el deber cumplido.

Funera es por doña Ange es Soubrier

Esta mañana se ha celebrado un solemne funeral en la Iglesia de San Justo y Pastor en sufragio del alma de la señora doña Angeles Soubrier de Sánchez.

Con este motivo, sus familiares han recibido la renovación del más sentido pésame.

Se invita a todos los profesionales y amantes de la música.

EL DOMINGO, A LAS NUEVE, comenzará la votación electoral

Los nuevos Ayuntamientos no se constituirán hasta el día 5 de febrero



Seguimos la publicación de los candidatos proclamados a las concejalías del Ayuntamiento de Madrid. De izquierda a derecha, don Enrique Durand, don Jenaro Palacios Blanco, don Isidro Lozano y don Tomás Lucendo Muñoz.

Las fachadas de las madrileñas se han llenado de carteles de propaganda electoral. Aquí vemos uno correspondiente a una de las candidaturas, en la que aparecen los señores Moscardó, Reina de la Muela, Serrabona, Uriarte, Calvo Sotelo, Oreja Elósegui, Alvarez Ayúcar y Alvarez García de Baeza. Esta es la candidatura que presenta el Movimiento. Otros candidatos figurarán también en carteles callejeros y todo hace prever una extraordinaria animación paada mañana, domingo, día de las elecciones municipales.

CANDIDATURA PARA CONCEJALES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID. Miguel Moscardó Guzmán (MILITAR), Diego de Reina de la Muela (ARQUITECTO), Joaquín Serrabona Baño (PRODUCTOR), Ángel Uriarte Rodríguez (COMERCiante), Luis Calvo Sotelo (ABOGADO), Ricardo Oreja Elósegui (ABOGADO DEL ESTADO), Miguel Alvarez Ayúcar (MEDICO), Alberto Amal Alvarez García de Baeza (DIPLOMATICO).

NUMEROSOS lectores se dirigen a nosotros en solicitud de algunos detalles de las elecciones próximas. Con la máxima claridad y brevedad vamos a ir contestando a las preguntas que se nos han formulado.

—En primer lugar están en el deber de votar todos los españoles, varones o hembras, que sean cabezas de familia y tengan más de veintidós años. Son cabezas de familia aquellos que, como vulgarmente se dice, mantienen la casa o llevan la dirección de ella y se hallan incluidos en el censo correspondiente.

—¿Y es obligación votar? —Desde luego. La ley electoral vigente, de 8 de agosto de 1907, impone esa obligación y establece sanciones a quienes la incumplan. Esas sanciones pueden ser multas o recargos en la contribución y descuentos en los sueldos que perciban los funcionarios.

—¿A qué hora se puede empezar a votar? —A las nueve en punto de la mañana hasta las cinco de la tarde. —¿Y cómo hay que votar? —El voto es secreto y directo. En la papeleta que haya de echarse en la urna se estamparán ocho nombres de candidatos proclamados. No hace falta que los ocho pertenezcan al mismo grupo; pero sí es necesario que sean candidatos ya proclamados. En caso contrario, se estima que el voto es en blanco.

—¿Y quiénes vigilan el escrutinio? —Todos y cada uno de los que se han presentado a concejales tienen derecho a nombrar un interventor, que vigilará la elección.

—¿Cuándo se sabrá quiénes han sido elegidos? —El jueves próximo se hará el escrutinio de todos los Colegios y se podrán conocer ya los nombres de los triunfadores.

—¿Cuándo entran en funciones estos concejales? —Los Ayuntamientos se constituirán el día 5 de febrero.

—¿Y cuándo se celebran las elecciones al resto de concejales? —Las de compromisos sindicales, el 28 de este mes, y las de representantes de organismos económicos y culturales, el día 5 de diciembre. Los de este último tercio serán nombrados por los que integran los otros dos tercios, y habrá de crearse el nombramiento en las personas propuestas por el gobernador civil.

Candidato retirado

Don Luis Arranz Ayuso, proclamado candidato para las elecciones municipales por el grupo de representación sindical en el grupo de técnicos del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas, nos comunica que ha retirado su candidatura.

En la Delegación Nacional de Sindicatos

Bajo la presidencia del Delegado Nacional de Sindicatos fueron entregados créditos a las Cooperativas, información que publicamos extensamente en nuestro número de ayer. (Foto Ruiz.)

HOMENAJE DE LAS FALANGES JUVENILES A JOSE ANTONIO

Harán la ofrenda de las cinco rosas simbólicas en el lugar donde fué asesinado el Fundador

Han comenzado a llegar a Alicante las escuadras del Frente de Juventudes que vienen a rendir homenaje a José Antonio en el XII aniversario de su muerte. El próximo día 20, y en el patio de la Prisión Provincial, estas escuadras de honor—seleccionadas entre las mejores de cada provincia—harán guardia ante la cruz donde cayó asesinado el Fundador de la Falange y depositarán las cinco rosas simbólicas. Con motivo de esta concentración del Frente de Juventudes se preparan también otros actos falangistas.

II Exposición Nacional de Arte Publicitario

Brillante conferencia de don José Fernández Rodríguez



dedicamos a la publicidad—añade—una parte de nuestros presupuestos imaginamos que nuestro caballo va a ganar el Derby. Cuando se pierde debe recordarse también que el Derby se corre anualmente.

Con brillante frase y fino concepto destacó como “El Encanto” alcanzó categoría de institución nacional y se fue arraigando en la sociedad cubana. En sus salones se celebraban exposiciones, recitales, conferencias, hasta darle a la empresa una calidad de servicio público, por medio de una publicidad indirecta, que siempre es ventajosa y elegante, ya que cubre la mano del mercader con el guante del gentilhombre.

También explicó sagazmente lo que los americanos llaman publicidad “promocional”, esto es, suscitadora, creadora, promotora de una fructífera vida de relación, que hace comprar a la sociedad impulsada a seguir los dictados de la moda.

Con afinadas anécdotas históricas expuso cómo en momentos de pánico, como los de Cuba en 1920, puede aprovecharse una coyuntura para realizar una operación mercantil que no sólo favorezca los intereses privados de una entidad, sino también el interés nacional. La publicidad, aparte de reportar beneficios económicos, también debe servir las causas humanas y justas y servir ideales de caridad y de cultura. Asimismo destacó la importancia de la publicidad al servicio de un Estado o de una nación. Como otras naciones, España supo hacer su propaganda en 1888 con la Exposición Universal de Barcelona, y en 1929 con la Iberoamericana de Sevilla.

Explicó sus afanes por crear la Sociedad Hispanoamericana de Cultura, que estableció relaciones con la Junta de Ampliación de Estudios de Madrid, presidida por el glorioso Ramón y Cajal, y que envió becarios a España para cursar disciplinas científicas.

Resalta la definición de Andrés Broussier: “Una nación es una obra de arte y del tiempo”, para establecer en justo paralelismo que un gran almacén, organizado con finura y sensibilidad, es obra de arte a la que contribuyamos con el ardor y la pasión del gran artesano por la tarea, por el trabajo bien hecho. Y es también obra del tiempo, gran modelador, que sitúa definitivamente las cosas y las recrea en su imprescriptible devenir histórico.

Después de demostrar que el anuncio cambia hasta la fisonomía de las urbes, resaltó el instinto que debe presidir las relaciones humanas, instinto que tiene rango principal en la escala de los valores. Sobre la técnica publicitaria prevalecerá siempre el fino instinto, es decir, el espíritu. Y terminó afirmando que hay un estilo en la publicidad, como lo hay en el arte, en la política, en el deporte y en la vida de relación. Es un modo de ser, de sentir, de pensar, de interpretar y cumplir los deberes que nuestra conciencia y la sociedad nos imponen. Como broche final de su magnífica conferencia recogió dos versos de Gabriela Mistral: “Hay la alegría de ser sano y de ser justo;—pero hay, sobre todo, la hermosa, la inmensa alegría de servir.”

El numeroso auditorio que siguió subyugado la interesantísima disertación premió con largos aplausos a don José Fernández, y éste recibió muchas y muy cordiales felicitaciones.

Una vez más la II Exposición Nacional de Arte Publicitario, organizada por PUEBLO, se apuntó un rotundo triunfo en este ciclo de conferencias en el que han participado relevantes personalidades en la ciencia publicitaria y en la técnica de los negocios.

En la mesa presidencial se acomodaron el presidente del Círculo, don Ángel Uriarte; el director de PUEBLO, don Juan Aparicio, y nuestro compañero de Redacción don Victoriano Fernández Asís, que hizo la presentación del conferenciante con sencilla elocuencia, ensalzando el afán de aventura de los españoles del Norte, que supieron presentir, antes que Cristóbal Colón, la existencia de un mundo nuevo, al que emigraron más tarde, no para atesorar riquezas, sino para utilizarlas como medio de enriquecer su espíritu y el de su Patria. Don José Fernández ha sido uno de estos ejemplares españoles que cruzaron el Atlántico y volvieron a España para servir con su competencia y su talento.

Entre nutridos aplausos inició su discurso don José Fernández sobre el tema “La publicidad, palanca comercial”. Y comenzó describiendo, en apasionante biografía, su partida hacia Cuba y la historia de los famosos almacenes “El Encanto”, donde trabajó en sus primeros años.

Señaló que a poco de entrar en aquella empresa tuvo que organizar una campaña publicitaria e hizo una clara distinción de la publicidad del ochocientos, publicidad estática, con el mismo dibujo, iguales frases, análogos fotografías, y la publicidad a la moderna, que entonces se enfocó en tres direcciones: singularidad, personalidad y variedad, solicitando a cada zona de la clientela con palabras distintas. Había que insinuar y sugerir, lo cual es una manera de conducir, pero una manera suave, cortés y delicada. La lucha publicitaria exige gran dosis de paciencia y requiere nervios finos y elásticos, algo de esa psicología del gran jugador que Balzac refleja en “La comedia humana”. Todos los que

Señaló que a poco de entrar en aquella empresa tuvo que organizar una campaña publicitaria e hizo una clara distinción de la publicidad del ochocientos, publicidad estática, con el mismo dibujo, iguales frases, análogos fotografías, y la publicidad a la moderna, que entonces se enfocó en tres direcciones: singularidad, personalidad y variedad, solicitando a cada zona de la clientela con palabras distintas. Había que insinuar y sugerir, lo cual es una manera de conducir, pero una manera suave, cortés y delicada. La lucha publicitaria exige gran dosis de paciencia y requiere nervios finos y elásticos, algo de esa psicología del gran jugador que Balzac refleja en “La comedia humana”. Todos los que

Señaló que a poco de entrar en aquella empresa tuvo que organizar una campaña publicitaria e hizo una clara distinción de la publicidad del ochocientos, publicidad estática, con el mismo dibujo, iguales frases, análogos fotografías, y la publicidad a la moderna, que entonces se enfocó en tres direcciones: singularidad, personalidad y variedad, solicitando a cada zona de la clientela con palabras distintas. Había que insinuar y sugerir, lo cual es una manera de conducir, pero una manera suave, cortés y delicada. La lucha publicitaria exige gran dosis de paciencia y requiere nervios finos y elásticos, algo de esa psicología del gran jugador que Balzac refleja en “La comedia humana”. Todos los que

Señaló que a poco de entrar en aquella empresa tuvo que organizar una campaña publicitaria e hizo una clara distinción de la publicidad del ochocientos, publicidad estática, con el mismo dibujo, iguales frases, análogos fotografías, y la publicidad a la moderna, que entonces se enfocó en tres direcciones: singularidad, personalidad y variedad, solicitando a cada zona de la clientela con palabras distintas. Había que insinuar y sugerir, lo cual es una manera de conducir, pero una manera suave, cortés y delicada. La lucha publicitaria exige gran dosis de paciencia y requiere nervios finos y elásticos, algo de esa psicología del gran jugador que Balzac refleja en “La comedia humana”. Todos los que

Señaló que a poco de entrar en aquella empresa tuvo que organizar una campaña publicitaria e hizo una clara distinción de la publicidad del ochocientos, publicidad estática, con el mismo dibujo, iguales frases, análogos fotografías, y la publicidad a la moderna, que entonces se enfocó en tres direcciones: singularidad, personalidad y variedad, solicitando a cada zona de la clientela con palabras distintas. Había que insinuar y sugerir, lo cual es una manera de conducir, pero una manera suave, cortés y delicada. La lucha publicitaria exige gran dosis de paciencia y requiere nervios finos y elásticos, algo de esa psicología del gran jugador que Balzac refleja en “La comedia humana”. Todos los que

Señaló que a poco de entrar en aquella empresa tuvo que organizar una campaña publicitaria e hizo una clara distinción de la publicidad del ochocientos, publicidad estática, con el mismo dibujo, iguales frases, análogos fotografías, y la publicidad a la moderna, que entonces se enfocó en tres direcciones: singularidad, personalidad y variedad, solicitando a cada zona de la clientela con palabras distintas. Había que insinuar y sugerir, lo cual es una manera de conducir, pero una manera suave, cortés y delicada. La lucha publicitaria exige gran dosis de paciencia y requiere nervios finos y elásticos, algo de esa psicología del gran jugador que Balzac refleja en “La comedia humana”. Todos los que

Señaló que a poco de entrar en aquella empresa tuvo que organizar una campaña publicitaria e hizo una clara distinción de la publicidad del ochocientos, publicidad estática, con el mismo dibujo, iguales frases, análogos fotografías, y la publicidad a la moderna, que entonces se enfocó en tres direcciones: singularidad, personalidad y variedad, solicitando a cada zona de la clientela con palabras distintas. Había que insinuar y sugerir, lo cual es una manera de conducir, pero una manera suave, cortés y delicada. La lucha publicitaria exige gran dosis de paciencia y requiere nervios finos y elásticos, algo de esa psicología del gran jugador que Balzac refleja en “La comedia humana”. Todos los que

Señaló que a poco de entrar en aquella empresa tuvo que organizar una campaña publicitaria e hizo una clara distinción de la publicidad del ochocientos, publicidad estática, con el mismo dibujo, iguales frases, análogos fotografías, y la publicidad a la moderna, que entonces se enfocó en tres direcciones: singularidad, personalidad y variedad, solicitando a cada zona de la clientela con palabras distintas. Había que insinuar y sugerir, lo cual es una manera de conducir, pero una manera suave, cortés y delicada. La lucha publicitaria exige gran dosis de paciencia y requiere nervios finos y elásticos, algo de esa psicología del gran jugador que Balzac refleja en “La comedia humana”. Todos los que

Señaló que a poco de entrar en aquella empresa tuvo que organizar una campaña publicitaria e hizo una clara distinción de la publicidad del ochocientos, publicidad estática, con el mismo dibujo, iguales frases, análogos fotografías, y la publicidad a la moderna, que entonces se enfocó en tres direcciones: singularidad, personalidad y variedad, solicitando a cada zona de la clientela con palabras distintas. Había que insinuar y sugerir, lo cual es una manera de conducir, pero una manera suave, cortés y delicada. La lucha publicitaria exige gran dosis de paciencia y requiere nervios finos y elásticos, algo de esa psicología del gran jugador que Balzac refleja en “La comedia humana”. Todos los que

Mañana, a las siete y media de la tarde, dará una conferencia DON MANUEL FUENTES IRUROZQUI Inspector general de Comercio, sobre el tema PUBLICIDAD Y COMERCIO En la II Exposición Nacional de Arte Publicitario (Círculo de la Unión Mercantil.) Esta conferencia cierra la serie que ha venido celebrándose en esta interesante Exposición, que será clausurada mañana.



1.—El pleno de la Asamblea de la O. N. U. ratifica la resolución de la Comisión sexta, en la que se anula el párrafo que excluía a España de un

ORGANISMO TECNICO...

2.—La "gestión directa" es una válvula de escape de la O. N. U. Israel accede a la invitación de retirarse de las posiciones "octubristas". 3.—Los nacionalistas chinos luchan por restablecer el tráfico Suchow-Nankín, línea férrea de alimentación del frente.

El lector recordará que a principios de este mes de noviembre la Comisión sexta encargada de transferir a la O. N. U. los poderes y ejercicios de la S. de N. relativos a la Convención Internacional de Estadísticas Económicas, aprobó esta resolución con una enmienda argentina propuesta por el doctor Arce, que consistía en anular un párrafo por el que España quedaba excluida de dicha Convención ginebrina, que por cierto nuestro país no había suscrito nunca. El párrafo que excluía a España se introdujo en el texto primitivo en 1946, en concepto de "represalia" y de sanción contra nuestro régimen, por acuerdo de la Asamblea de la O. N. U. y para taponar los conductos que podían facilitar el ingreso de España en los organismos técnicos de las Naciones Unidas.

Desde 1946 ha llovido mucho. Y ahora, con motivo de la III Asamblea General de la O. N. U., el delegado de la Argentina, doctor Arce, ha tratado de reparar, con éxito, parte de la injusticia cometida con nosotros, presentando la enmienda a que venimos refiriéndonos, que fué aprobada por la Comisión sexta, como queda dicho, y que ayer ratificó el pleno de la Asamblea por 29 votos a favor, 11 en contra y 12 abstenciones.

De esta manera queda franqueado el camino para que España, en su día, pueda ingresar, si lo desea, en los organismos técnicos de la O. N. U.

Egipto, Iraq, Líbano, Arabia Saudita, Siria, Turquía y Yemen votaron favorablemente a España. Para nosotros esto es muy significativo, porque demuestra la simpatía y la comprensión que nuestra causa encuentra en el mundo árabe, que, junto con el mundo hispanoamericano, forma nuestra gran reserva de porvenir.

Inesperadamente el "premier" Ben Gurion ha accedido a la invitación de la O. N. U. para que Israel se retire de las posiciones conquistadas después del 14 de octubre, aunque añadiendo que no abandonará las posiciones tomadas antes de esa fecha.

Entretanto, el delegado británico en el Comité Político, McNeil, ha manifestado su disconformidad con la idea de que la O. N. U. deje en manos de árabes y judíos la solución del pleito palestino, que se debatiría en una conferencia de paz entre ellos. Esto es: McNeil desaprueba la propuesta de Bunche y, según nuestro parecer, con razón. Los argumentos del delegado británico son los mismos que han exhibido los Gobiernos francés, británico y norteamericano respecto al conflicto berlinés. La O. N. U., sin duda para salvar su prestigio y para desentenderse de las cuestiones espinosas, como la palestina y la berlinesa, que son las de su verdadera competencia, ha mostrado una clara tendencia a desplazar hacia la periferia estos problemas, recomendando la gestión directa entre los litigantes. En ambos casos, británicos y norteamericanos entienden que dichas cuestiones no deben salirse de la órbita de la O. N. U. y, por consiguiente, de la autoridad y de la influencia de ésta. De forma que han de ser las Naciones Unidas quienes decidan sobre Berlín y sobre Palestina. En esta última cuestión, McNeil, interpretando el sentir del Gobierno y del pueblo británico, ha propuesto al Comité Político que sea aplicado el plan Bernadotte, por el que los judíos, a cambio del desierto del Negeb, recibirían la parte occidental de Galilea, primitivamente asignada a los árabes. Bunche, como decíamos, ha optado por la fórmula Lie-Evatt, recomendando a árabes y judíos la negociación directa. Nosotros nos preguntamos: Si la cuestión berlinesa y la cuestión palestina han de ser resueltas por gestión directa entre los litigantes, ¿cuál es el objeto de la O. N. U.? ¿Para qué ha sido creada? Huyendo de sus responsabilidades, la O. N. U. ofrece al mundo un lamentable espectáculo.

Los nacionalistas chinos continúan atribuyéndose aplastantes victorias sobre los ejércitos comunistas. Estas victorias de Chan-Kai-Chek nos recuerdan a las de Pirro... El hecho es que Suchow está cercado y que en Nankín confirmaron ayer la caída de Suchow, 60 kilómetros al sur de Suchow. Las tropas nacionalistas están realizando en este sector gigantescos esfuerzos para abrir nuevamente al tráfico el ferrocarril Suchow-Nankín, indispensable para mantener el frente regularmente abastecido. Se espera que la batalla de aniquilamiento que está ahora en su segunda fase, se decida en un plazo de veinticuatro horas. En previsión de lo que pueda ocurrir, en Nankín continúa la evacuación, que se está llevando a cabo en unas condiciones difícilísimas por la falta de transporte.

M. BLANCO TOBIO

El día de FRANCIA POR JUAN PEDRO LUNA.



Las etapas del GENERAL DE GAULLE

La actitud del municipio de París.—El enojo de Trigve-Lie.—Una táctica de rapidez electoral.—En el Consejo de la República.—Las elecciones de Mulhouse

La táctica gaullista no ha variado. Desde el discurso de Bayeux la república del régimen es constante, del régimen constitucional y de partidos, no de las instituciones republicanas. No cabe, en el rigor de la posición del general, ninguna concesión, sean cuales fueren los momentos.

Una ley electoral en sistema mayoritario, disolución del Parlamento, elecciones generales... Y no es un partido que se enfrenta con los existentes, sino una concentración de hombres, ligados por un pacto expreso. El R. P. F. gana Municipalidades. Estas se abstienen de todo contacto, salvo el reglamentario con los Poderes Públicos. No invitan ni reciben ministros, ni tampoco al propio Jefe del Estado. El Ayuntamiento de París cae en manos de una mayoría gaullista. Su presidente, al cabo de algún tiempo, hace al Eliseo una visita de pura fórmula, pero desde entonces el Hôtel de Ville está cerrado a los Poderes Públicos y no figura en ninguna ceremonia oficial a la que asistan representantes del Gobierno.

Hasta ahora la representación genuina de la capital francesa no ha saludado—en una recepción, como era costumbre tradicional—a los delegados extranjeros de la O. N. U., y pese al despecho y a la ira de Trygve-Lie, París no ha recibido a la O. N. U., porque en la ceremonia, con la presencia inevitable del Presidente de la República, de sus ministros y de la Delegación francesa en el Palacio de Chaillot, se rendiría homenaje a unos Poderes que condena la mayoría del Municipio. Es el hermano del general, M. Pierre de Gaulle, quien preside el Consejo municipal, y no va a ser él quien en ninguna ocasión se preste al acatamiento.

Se esperaba que M. Pierre de Gaulle solicitara la presidencia del Consejo de la República. Ha optado por la reelección en la Alcaldía de París y la ha obtenido por 50 votos contra 10, a un socialista y 26 al comunista Raymond Bossus, especialista en los motines de verduleras en los mercados. En la historia municipal de París se registran poquísimos casos de la reelección de su presidente, y tiene, por tanto, un valor innegable. Como presidente de la segunda Asamblea M. Pierre de Gaulle se hubiera visto en la necesidad de colaborar con Herriot, presidente de la Cámara y asesorar al Jefe del Estado en los conflictos políticos, amén de su presencia obligada en todas las ceremonias oficiales. Los miembros del estado mayor gaullista—Malraux, Soustelle, etc.—no ostentan cargo político alguno. En cuanto al Consejo de la República se forman dos grupos, uno con la denominación de Grupo de Acción Republicana y Democrática, que incluye a los consejeros de estricta obediencia gaullista, y otro de simpatizantes y adherentes al pacto limitado (disolución, elecciones). El primero será presidido por Diethelm, antiguo colaborador de De Gaulle y ex ministro de la Defensa Nacional, sindicalista de izquierdas y socialista, y el segundo por el propio M. Pierre de Gaulle, encargado de polarizar en la segunda Asamblea los

sentimientos de hostilidad al régimen. ¿Quién será presidente? Aspira al cargo el radical Monnerville, hombre de color, que no lo hizo mal y se le dejará o preferirá un neutro que sepa inclinarse a las realidades de la situación. Pero no habrá, como hubiesen querido los estrategas pragmáticos del Palacio Borbón, una mayoría en el Consejo de la República contra la mayoría gubernamental de la Asamblea, sino una coincidencia de distintos grupos políticos en un punto determinado, la Constitución que De Gaulle estima nefasta y antidemocrática.

Con razón o sin ella—eso el tiempo lo dirá, y mucho nos tememos que cuando llegue a reformar la Constitución ya no quede nada en pie en Francia—el general De Gaulle lo fia todo al sufragio universal y recorre paulatinamente las etapas que le permiten los trapicheos socialistas y la inaudita supervivencia del M. R. P. En la semana última las elecciones municipales en Mulhouse, la gran ciudad alsaciana, le dieron razón. El anterior Consejo había dimitido porque socialistas, comunistas y M. R. P. emitieron un voto de censura al alcalde porque invitó y recibió oficialmente al general De Gaulle. Este quiso en seguida que dirimiesen el pleito los electores, y la población de Mulhouse deshizo la mayoría socialista—M. R. P.—comunista—, dando al R. P. F. gaullista tres actas más, o sea 27, y pagaron el pato socialistas y M. R. P., resultando incluso derrotada la señoita Weber, diputada que, impulsada por Schumann el malo, votó contra De Gaulle. No tolera éste ningún acto de hostilidad, y lo somete al sufragio universal. Como el de Mulhouse se ha registrado otros casos. Automáticamente los concejales gaullistas resignan el cargo para provocar nuevas elecciones, y los votos populares confirman la elección... con nuevas actas.

Era indispensable, para mejor conocimiento de la situación, explicar la táctica. Un divorcio marcado de las Corporaciones municipales con los Poderes Públicos. La villa de París convoca un Congreso de Ayuntamientos mundiales. No presenta los delegados al Jefe del Estado, y menos al ministro del Interior, a quien omite en el otro Congreso de Municipalidades francesas. El R. P. F. hubiese hecho lo propio en los Consejos generales a no aplazarse su renovación con elecciones directas, como prescribía la Constitución. Las rechazaron los infelices del M. R. P. y los socialistas. Deberán celebrarse forzadamente en la primavera próxima. ¿Esperará De Gaulle el término del mandato de la Asamblea Nacional para la tercera etapa dentro de dos años? Muy de prisa van las huelgas y los envíos soviéticos de fondos y muy de prisa van los acontecimientos mundiales.

LA ETAPA PRESIDENCIAL DE PERON NO ES UN PERIODO MAS DE LA VIDA PUBLICA ARGENTINA

El movimiento que representa el Presidente cuenta con la firme base de la total compenetración del pueblo con su jefe nacional

LA OBRA DE PERON Y DE SU ESPOSA, DOÑA EVA DUARTE

Manifestaciones del ministro de Asuntos Exteriores a don Pedro Gómez Aparicio

Hoy hace un mes que el ministro español de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, al frente de la Misión que le acompañó en su viaje a la República Argentina, dió por terminada su estancia. Con motivo de esta ocasión, el director de la Agencia Efe, don Pedro Gómez Aparicio, ha sostenido con el señor Martín Artajo la interesantísima conversación que publicamos.

—Señor ministro, ha pasado tiempo suficiente desde su regreso de Buenos Aires para pensar que se hayan sedimentado sus impresiones y depurado sus juicios acerca de la Argentina y de sus hombres. ¿Quiere usted, en consecuencia, señor ministro, decirme qué opinión le merece el pueblo argentino de hoy y sus gobernantes?

—Aunque corta y casi circunscrita a la capital, mi estancia en la Argentina me ha permitido comprobar la idea que, por lecturas, informes y conversaciones de estos tres años, me había formado acerca del interesantísimo momento que vive aquel gran país.

El general Perón no es un Presidente más en la serie de los Presidentes argentinos, muchos de ellos tan ilustres, ni la etapa de su gobierno es tampoco un período más de la vida pública argentina. El general Perón, Presidente de los argentinos, es, además y sobre todo, el jefe de un movimiento nacional que entra ya en la Historia con caracteres bien definidos de nueva época política. Su pueblo tiene conciencia plena de este acontecimiento y se siente, además, protagonista del mismo; porque el fenómeno más notable de ese movimiento es la total compenetración entre el pueblo argentino y su jefe nacional en el doble anhelo que caracteriza el régimen: la dignificación patria y la justicia social.

—¿Ha podido usted observar por sí mismo algunas muestras de esa compenetración de que habla?

—Hablo por lo que he visto, y estoy seguro de que no me engaño. Cuento, de un lado, con la elocuencia de las urnas, que en las últimas elecciones dieron al general Perón una mayoría de un 59 por 100 de los votos del cuerpo electoral, que llevó al Parlamento una representación peronista del 71 por 100 de la Cámara. En esta Cámara, por otra parte, fui yo mismo recibido solemnemente, y allí pude comprobar que esa fuerte mayoría peronista no era una mayoría fría, sino fervorosa del Presidente. Pero he observado también esa popularidad inmensa de que goza en Buenos Aires el general Perón cuantas veces he recorrido la ciudad en su compañía, tanto en ocasión de mi llegada y de mi partida, cuando me hizo el honor de bajar al aeropuerto y recorrió en su automóvil los barrios populares de la ciudad, como en la Jubilosa Fiesta de la Raza, día en que se asoció a su triunfo pasado desde la Casa Rosada a la Catedral; y, sobre todo, en la gigantesca concentración popular de la plaza de Mayo el día 17 de octubre, conmemoración de su llegada al Poder, en que vi cómo una multitud ingente, no de las 200.000 almas que declaran las agencias informativas, sino de cerca de un millón de personas, aclamaba con entusiasmo de delirio a su Presidente.

ANHELO DE ENGRANDECIMIENTO

—¿Y a qué puede atribuirse, señor ministro, esa fe y ese entusiasmo del pueblo por el nuevo régimen?

—Entiendo que se debe, por partes iguales, al credo político del movimiento y a la persona que lo encarna. Porque el general Perón afirma con toda lealtad, y con toda decisión, sin reparar en el sacrificio, el anhelo popular de engrandecimiento de la nación argentina, reflejado singularmente en la emancipación económica del país respecto de toda injerencia extranjera, y se entrega, también sin tasa ni medida, a la causa de los trabajadores, a quienes ha proporcionado no sólo un bienestar económico grande, sino un puesto decisivo en la vida pública y en las tareas de gobierno.

—Adversarios políticos del general Perón, y, sobre todo, informadores extranjeros, atribuyen a su movimiento cierto carácter demagógico. ¿Tiene, señor ministro, algún fundamento semejante apreciación?

—Es fácil expediente dialéctico del ocultamiento de la realidad, de cualquier reforma social, aunque sea justa, prudente y aun moderada; mucho más si es audaz, porque tiene que serlo, y generosa. Yo lo que puedo afirmarle es que escuché a Perón por tiempo de dos horas, y a solas, sobre sus principios políticos, su ideal social y su programa de gobierno, y que todo cuanto me expuso me pareció perfectamente en la pura ortodoxia del derecho público cristiano, y que más tarde lo he visto dialogar con las multitudes, transfigurado por la propia elocuencia de su verbo, sin dejar por eso, ni por un momento, de ser señor de su palabra. Puedo también recordarle que en los tres años de la Revolución peronista ni una muerte, ni un saqueo, ni una violencia se

han podido imputar a esas masas trabajadoras que le siguen. El peronismo es un movimiento constructivo y no destructor. Las multitudes que siguen al Presidente de ninguna manera reflejan odio en sus rostros, sino ilusión, una gran ilusión en su mirada; no les mueve un espíritu de mezquino desquite social contra otras clases, sino un sincero y legítimo afán de bienestar y de mejora, en gran parte ya conseguidos. Las muchedumbres que yo he visto en torno a la Casa Rosada no constituyen una masa rebelde que rinde y acose a un Gobierno, sino una disciplinada guarnición que le respalda en la defensa de una posición social ya conquistada.

ENTUSIASMO DEL PUEBLO

Le contaré una anécdota muy significativa. Cuando visitamos la Secretaría de Trabajo, que es el lugar donde la gigantesca obra de ayuda social que está empeñada, asistí, y cuando, a invitación suya, hubo de decir unas palabras, las terminé afirmando que, con pueblo tan bueno como el argentino y caudillo tan egregio como el general Perón, veríamos pronto a esa querida nación llegar a la cumbre de la prosperidad y de la gloria. Pues bien: entonces me interrumpió la voz de un obrero que se encontraba entre el auditorio, exclamando: "¡Ya la hemos alcanzado!"

—Ha aludido el señor ministro a la señora del Presidente y a su obra social. ¿Cuál es, exactamente, su significación y su papel en el movimiento peronista?

—La labor, tanto política como social, de la señora de Perón es extraordinaria. Antes he dicho que uno de los secretos de la popularidad del régimen es el contacto directo y constante que el Gobierno mantiene con el pueblo. Debo ahora añadir que es precisamente la señora del Presidente Perón quien vincula la obra del Gobierno con el entusiasmo del pueblo trabajador. A través de verdaderas instituciones que lo están defendiendo la Ayuda Social y los Grupos; sin contar con su colaboración en la obra legislativa de alcance social, cuya más original aportación ha sido quizá el Decálogo de los Derechos de la Ancianidad, obra enteramente suya, objeto hoy de estudio por parte de la O. N. U. Ella se debe la devoción, casi delirante, que profesan las masas obreras, y singularmente las mujeres argentinas, a la señora del Presidente.

Sus largas vigiliantas en la Secretaría de Trabajo, atendiendo directamente y con abnegación sin límites las necesidades de todo orden de las familias trabajadoras del último rincón de la República, así como su personal intervención en las cuestiones laborales y en las actividades de los gremios, le ganan ese fervor del pueblo, que luego se manifiesta en apoteósicas aclamaciones cada vez que se presenta en público.

Esta popularidad la hemos comprobado durante nuestra estancia en Buenos Aires infindada de veces. Siempre que en su compañía atravesábamos la ciudad y sus suburbios para visitar las diversas fundaciones sociales que a ella se deben, nuestro coche marchaba no ya circunscrito por un cordón de gente, sino entre verdaderas barreras de muchas filas apretadas de hombres y mujeres del pueblo, que daban gritos de entusiasmo. Y cuando la inolvidable conmemoración de los "descamisados" del 17 de octubre, inmediatos al aplauso y a los vítores del general Perón se oían siempre los vivas y los aplausos a la señora del Presidente.

—Muchas gracias, señor ministro, por sus interesantes manifestaciones, pero permítame una última pregunta. Ese pueblo argentino, rejuvenecido por la revolución peronista, ¿acierta también a vibrar cuando se le habla de España?

—El general Perón es un enamorado de nuestra Patria. Hombre culto y espíritu exquisito, conoce y siente como propia la gran misión española a la solemnidad oficial con que ese día se conmemora al pueblo argentino ese amor a la madre Patria que acaso en aquel país, por diversos factores, se había entibado más que en otros.

El Presidente llama a la Fiesta de la Raza "el día de la gloria de España", y al asociar a la Misión española a las solemnidades oficiales con que ese día se conmemora al pueblo argentino ese amor a la madre Patria. Los españoles, a fuer de caballeros, nunca agradeceremos bastante al general Perón, a su esposa y a su Gobierno el haber respaldado en el pueblo argentino su antiguo y fervoroso amor a España. (Efe.)

LA O. N. U. HABLA DEL DESARME

"RUSIA TRATA DE PERPETUAR SU VENTAJA", dice Foster Dulles

PARIS, 19 (12.45 l.).—Se ha reunido la sesión plenaria de la Asamblea de las Naciones Unidas para tratar del desarme.

Foster Dulles, en su calidad de presidente interino de la Delegación norteamericana en ausencia de Marshall, ha pronunciado un discurso, en el que, entre otras cosas, ha declarado que los Estados Unidos, después de haber disuelto sus fuerzas militares al ser derrotados Alemania y el Japón, las está reorganizando de nuevo para evitar que "el vacío que dejaron en Europa esté siendo llenado por "extranjeros". Dijo que la Unión Soviética trata deliberadamente de perpetuar su actual ventaja militar. Refiriéndose a la proposición rusa de que se reduzcan a una tercera parte los efectivos militares de las cinco grandes potencias, afirmó que estos cinco países no son los únicos que cuentan con importantes armamentos y que los propios cinco países no están todos igualmente armados.

con escaso equipo militar, se encuentra empeñado en una desesprada guerra civil, y el que ahora la Asamblea recomendará con arreglo a la propuesta soviética una reducción de sus fuerzas armadas en una tercera parte sería en realidad recomendar la capitulación ante unos ejércitos superiormente armados de los comunistas, que no se encuentran precisamente bajo el control de esta Asamblea.

"Francia, como resultado de la ocupación alemana, tenía prácticamente disuelto su Ejército, y carece de armamento, y hoy sus medios militares son totalmente inadecuados para sus responsabilidades. Los Estados Unidos, después de unas grandes reducciones en sus armamentos, han aumentado ahora algo su fuerza militar para compensar el poderío que rodea a la Europa Occidental. Esperamos que de esta forma sea más probable que aquella zona, que la guerra dejó casi carente de poder, sea rellenada por los nativos

más que por fuerzas extrañas. Aun así el número de hombres en servicio activo en los Estados Unidos es el 12 por 100 o menos aún del número que tuvieron durante la guerra. La cifra correspondiente a Gran Bretaña es, según tengo entendido, el 15 por 100.

"Los mejores cálculos que han podido obtenerse sobre la Unión Soviética indican que tiene sobre las armas el 35 y el 55 por 100 del número de hombres que tenía en filas durante la guerra. Es muy posible que la resolución soviética haya sido bien intencionada, pero hay un precepto de derecho común que dice que se presume que los hombres buscan las consecuencias naturales de lo que proyectan. Con esta prueba la Delegación soviética debe buscar la perpetuación y en verdad la acentuación de la gran ventaja militar soviética actual."

Dulles indicó claramente que no puede haber desarme mientras los rusos no levanten su telón de acero y dispelen el mie-

do a "imaginarios armamentos". "La ignorancia—dijo—, el miedo y la sospecha pueden provocar una carrera de armamentos que en sí misma será provocadora de una guerra. Toda nación que se niegue a hacer lo que es realidad necesario para disipar el terror y la desconfianza contribuye por sí misma a las condiciones que engendra la guerra."

Reconoció Dulles que entre la propuesta soviética y el plan apoyado por la mayoría—que las Naciones Unidas estudien la forma de establecer una inspección segura y un control internacional por medio de un organismo—, el plan ruso es con mucho el más dramático. "Pero consigue el dramatismo—dijo— a expensas de la excesiva simplificación del problema. En realidad llega esta simplificación a un punto que le hace irresponsable. Es un cruel engaño el hacer creer a la gente que la paz puede provocarse por procedimientos súbitos y precipitados."

Vertical text on the right edge of the page, partially cut off, containing various words and fragments.

# Coa de LONDRES

## La casa de un inglés es... el castillo de su esposa

### CINCO NOTICIAS, CINCO

El Aleo observó un caso... un inglés es... el castillo de su esposa... "Aunque nunca la he visto, no me abandona la esperanza de poder llegar a casarme con ella algún día."

### AGRICULTURISTAS CELEBRAN CONGRESO

Ya que no faltan seres humanos suficientes para que la piel humana sea una "reacción" a la vida, puede llegarse a proporcionar servicios como las de un médico.

La vida de estas teorías... un catástrofe... un hombre que muchos creen acabado o, otros ciegos y otros, en fin, "desaparecidos".

### CRISTAL

Un americano nos ha prestado un libro... un libro que muchos creen acabado o, otros ciegos y otros, en fin, "desaparecidos".

### PARTIDO DESDE LA CAMA

La obtención por autorización... un libro que muchos creen acabado o, otros ciegos y otros, en fin, "desaparecidos".

### BARBO HEREDA

El heredero Edgar... un libro que muchos creen acabado o, otros ciegos y otros, en fin, "desaparecidos".

### 2000 HOMBRES PERDIDOS EN SUCHOW

La batalla de cuatro horas... un libro que muchos creen acabado o, otros ciegos y otros, en fin, "desaparecidos".

### AFUERAS DE LA CIUDAD

Un gobierno ha de... un libro que muchos creen acabado o, otros ciegos y otros, en fin, "desaparecidos".

# Carta de MEXICO

## LA CIUDAD SE HUNDE BAJO SU PROPIO PESO

### Los gráficos señalan un hundimiento actual de 12 a 15 centímetros por año

La ciudad de México, una de las más grandes y más antiguas del Nuevo Mundo, se está hundiendo bajo su propio peso. Los gráficos señalan un hundimiento actual de 12 a 15 centímetros por año.

El hundimiento de la ciudad está constituido por depósitos de cenizas volcánicas, conteniendo en muchos casos relaciones de agua a sólido de diez a uno y a veces más.

### ITALIA

## QUE HACE Y DONDE ESTA GIOVANNI PAPINI

Cuando para huir de los ejércitos que invadían la Toscana se refugió en el monasterio de la Verna...

En estos días se había también de la obra de otro escritor, que se ha hecho famoso en estos dos últimos años por sus extravagancias y por el éxito que sus novelas y comedias han tenido en Italia.

En la primera decena de este siglo se decidió tomar como referencia la cima de uno de los cerros que domina la ciudad...

En 1908 el edificio que ocupa la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas tenía una cota de 9.00 referida a Atzacualco...

En 1908 el edificio que ocupa la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas tenía una cota de 9.00 referida a Atzacualco...

### FARUK Y FARIDA se han divorciado

EL CAIRO, 19 (12.5 t.).—Oficialmente se anuncia que el Rey Faruk y la Reina Farida se han divorciado.

### Sismo en Portugal

LISBOA, 19 (10.30 m.).—Un temblor de tierra registrado en la madrugada de ayer en el norte de Portugal tuvo su epicentro a 330 kilómetros de Lisboa.

# ESTUDIO DE UNA REFORMA EN LA REGLAMENTACION NACIONAL DEL TRABAJO EN LA CONSTRUCCION

## En Pamplona se efectuaron sesiones plenarias de la Junta Central Social del Sindicato

Durante los días 10, 11, 12 y 13 del actual se han celebrado en Pamplona las sesiones plenarias de la Junta Central Social del Sindicato.

Para el estudio de los numerosos asuntos que habían de ser tratados en estas reuniones fueron constituidas cuatro Ponencias sobre Construcción, Vidrio, Cemento y Cerámica.

### PONENCIA DEL VIDRIO

Los ponentes que trataron sobre este problema acordaron proponer enmiendas al artículo 47 de la reglamentación, en el sentido de que las gratificaciones sean por los jornales urbanos, desapareciendo la diferencia existente.

### PONENCIA DEL CEMENTO

En Calés y Yesos se pidió que las vacaciones, en vez de considerarse por días naturales, se consideraran únicamente por días laborales.

### PONENCIA DE CERAMICA

Que quede sin efecto la ley de 2 de enero que se refería al plus de distancia, y respecto del plus de cargas familiares, cambio de la expresión "jornal base" por la de "jornal real".

En esta Ponencia sobre la construcción también fueron acordados asuntos interesantes, como la modificación al artículo 43, sobre la adscripción de los trabajadores a trabajos de categorías inferiores.

En esta Ponencia sobre la construcción también fueron acordados asuntos interesantes, como la modificación al artículo 43, sobre la adscripción de los trabajadores a trabajos de categorías inferiores.

En esta Ponencia sobre la construcción también fueron acordados asuntos interesantes, como la modificación al artículo 43, sobre la adscripción de los trabajadores a trabajos de categorías inferiores.

# Es aplazada la declaración norteamericana sobre Palestina

## Marshall, a Washington para conferenciar con Truman

PARIS, 19 (12.5 t.).—Ha sido suspendida la sesión de hoy del Comité Político, en la que el delegado norteamericano había de hacer una declaración sobre la actitud de los Estados Unidos en relación con el acuerdo final sobre Palestina.

PARIS, 19 (12.5 t.).—El secretario de Estado, Marshall, ha regresado a Washington para conferenciar con Truman.

TEL-AVIV, 19 (12.5 t.).—La población de Israel es de 732.000 judíos y 79.000 árabes, según el censo oficial efectuado.

PARIS, 19 (12.5 t.).—El Estado de Israel ha notificado al mediador Bunche que aceptaba la orden del Consejo de Seguridad para el armisticio en Tierra Santa.



## Coche con ventilación y disposición interior propia

Nuestro coche tiene un sistema de ventilación en el techo que consiste en un plano inclinado a manera de visera, abierto a la dirección de marcha y que dirige al interior de aquél la corriente de aire producida en el avance del mismo.

El piso está formado de malla de alambre. Debajo del piso rematan el fondo del coche dos planos inclinados que van a converger, sin tocarse, a la línea media del coche.

Terminamos de decir que las perchas se colocan debajo del asiento y que a poco que nos fijemos nos damos cuenta del gran espacio destinado a equipajes.

En cemento se acordó proponer las prendas que debían entregarse a los operarios que tengan que efectuar sus trabajos en sitios sucios.

Debe subyacerse la actuación de la C. N. S. de Pamplona, que dio toda suerte de facilidades para el mejor éxito de esta Asamblea plenaria.

Los vocales de la Junta Central Social del Sindicato de la Construcción, Vidrio y Cerámica mostraron su satisfacción, tanto por el resultado de los trabajos realizados a lo largo de estas reuniones plenarias como por las atenciones recibidas de la C. N. S. de Pamplona.

TEL-AVIV, 19 (12.5 t.).—La población de Israel es de 732.000 judíos y 79.000 árabes, según el censo oficial efectuado.

PARIS, 19 (12.5 t.).—El secretario de Estado, Marshall, ha regresado a Washington para conferenciar con Truman.

TEL-AVIV, 19 (12.5 t.).—La población de Israel es de 732.000 judíos y 79.000 árabes, según el censo oficial efectuado.

PARIS, 19 (12.5 t.).—El Estado de Israel ha notificado al mediador Bunche que aceptaba la orden del Consejo de Seguridad para el armisticio en Tierra Santa.

TEL-AVIV, 19 (12.5 t.).—La población de Israel es de 732.000 judíos y 79.000 árabes, según el censo oficial efectuado.

PARIS, 19 (12.5 t.).—El Estado de Israel ha notificado al mediador Bunche que aceptaba la orden del Consejo de Seguridad para el armisticio en Tierra Santa.

TEL-AVIV, 19 (12.5 t.).—La población de Israel es de 732.000 judíos y 79.000 árabes, según el censo oficial efectuado.

PARIS, 19 (12.5 t.).—El Estado de Israel ha notificado al mediador Bunche que aceptaba la orden del Consejo de Seguridad para el armisticio en Tierra Santa.

TEL-AVIV, 19 (12.5 t.).—La población de Israel es de 732.000 judíos y 79.000 árabes, según el censo oficial efectuado.

PARIS, 19 (12.5 t.).—El Estado de Israel ha notificado al mediador Bunche que aceptaba la orden del Consejo de Seguridad para el armisticio en Tierra Santa.

# Películas en PUEBLO

## ESTRENOS

### "LOS MISERABLES"

(Primera jornada: "Jean Valjean"), de Raymond Bernard (Imperial)

Contemplando esta antigua versión francesa de la inmortal novela de Victor Hugo (¿cuántas veces de diversas nacionalidades?) que la casa parisense Pathé acaba de reeditar, incorporándole la sonoridad, no sólo el especializado, sino el más distraído de los espectadores llega a la conclusión de que en el cine existen garantías incommovibles de fuerza argumental y destreza directiva que, en suma, cuentan más, mucho más, que los progresos obtenidos en cualquier orden de la técnica. El trasunto en celuloide de "Los miserables", realizado por Ray-

mond Bernard, y que un gran sector de público recordará, no ha perdido nada de su gran categoría ni de su empaque emotivo y sigue gustando y aun subyugando. En la adaptación, que, lógicamente, sufrió los avatares inevitables al traducir al séptimo arte toda obra literaria, hubo certera directriz, conservadora de ambientes, psicologías y episodios esenciales, que la dan galardón de perdurabilidad. A ello contribuye también en importante grado una interpretación excelente, en la que destaca el irreprochable trabajo de Harry Baur, con quien comparten los honores Charles Vanel, Margarita Moreno y otros renombrados actores de la pantalla gala de ayer. Dividida la cinta en dos jornadas, finaliza la primera con la liberación de la huérfana por Jean Valjean, y lleva la segunda el título de "Cosette".—ARDILA.

# EL LUNES SE ESTRENA LA CALLE SIN SOL



Lana Turner y Van Heflin en una escena del magnífico film de la Metro Goldwyn Mayer "La calle del Delfín Verde", cuyo estreno se anuncia para el lunes próximo en el cine Capitol.

## "Juan Nadie", en el cine Avenida

Con este título nos ha presentado Exclusivas Floralva una admirable superproducción del genial director Frank Capra, que ha sabido recoger con su talento de siempre la vida de un inadaptado y anárquico que pulula por la sociedad. Y además ha sabido elegir—por ello muy justo ese premio que se le otorgó por la mejor dirección—a un intérprete insuperable: Gary Cooper, el triunfador en tantas y tan bellas producciones de triángulo arrollador.

En "Juan Nadie", Frank Capra y Gary Cooper, cada uno en su esfera, ha rebasado cuanto podía esperarse de su arte. El uno como director y el otro como protagonista han obtenido un formidable triunfo, porque ambos han sabido magistralmente plasmar en la pantalla una historia que es realidad y que es humana. Por eso "Juan Nadie" es cine de verdad. Humanidad, emoción, verismo. He aquí la clave del triunfo de esta singular película de Frank Capra, que admirará todo Madrid en el bello marco del elegante cine Avenida.

También participan brillantemente en "Juan Nadie" la siempre seductora y bellísima Barbara Stanwyck, con Edward Arnold y Walter Brennan en los roles principales. Todos ellos, siguiendo el genio directivo de Frank Ca-

pra, se han comprometido de sus papeles, lo que hace que "Juan Nadie" no parezca ficción, sino palpante realidad. Un éxito más para la pantalla del cine Avenida, predilecto de nuestros buenos aficionados.

## Van Heflin, nuevo valor de Hollywood

Americano cien por cien, Van Heflin nació en Walters, Estado de Oklahoma. Pasó gran parte de su juventud viajando por todo el mundo antes de abrazar la carrera de actor, debutando en Nueva York.

Su primera aparición en la pantalla data de 1936, y a partir de aquella fecha ha sido uno de los actores más solicitados por todos los Estudios.

Van Heflin obtuvo honores académicos por la mejor caracterización secundaria en la película "Sendas prohibidas", en 1942.

Durante la guerra prestó servicio militar en las fuerzas aéreas del Ejército norteamericano, y al ser licenciado reanudó el trabajo en el cine con la película "Cuando pasan las nubes" (Till the Clouds Roll By). Ha trabajado en "El extraño amor de Marta Ivers" y "Poseída". Sus últimas películas son "La calle del Delfín Verde" y "La rival", de Metro Goldwyn Mayer, con Lana Turner y Donna Reed.

## La voluntad dominante de los públicos converge en "La Cigarra"

Al anunciar la reaparición de Imperio Argentina, Miguel Ligeró y Florian Rey en un mismo film se consigue que, sobre las pantallas, converja la voluntad dominante de los públicos que marcaron su especialísima preferencia hacia la estrella, el cómico y el director de inolvidables éxitos en sus raciales producciones, tan netamente españolas...

"La Cigarra" será el título que atraiga el interés fusionado de la muchedumbre ante el marco de proyección. Imperio Argentina, en la plenitud de su arte único e inimitable, vuelve a interpretar un papel de heroína andaluza, todo un carácter de mujer, que fascina por su misteriosa personalidad y su voz de sortilegio, que acaricia las melodías en canciones de entraña popular, emotiva y sincera... Miguel Ligeró vuelve a divertirse con la elocuencia de sus gestos y de su comicidad irresistible, en un

Es sátira certera...  
Es honda ternura...  
Es humor delicioso...  
Un mensaje a los soberbios y a los humildes, un mensaje de amor universal!!  
Un éxito rotundo del AVENIDA TOLERADA MENORES  
Director FRANK CAPRA

# CAPITOL ESTRENO

LA PANTALLA DE LAS OBRAS MAESTRAS PRESENTA...

## LA CALLE DEL DELFIN VERDE

LANA TURNER  
VAN HEFLIN  
DONNA REED  
RICHARD HART  
Director: VICTOR SAVILLE

IDILIO, ESPECTACULO Y AVENTURA REUNIDOS PARA LOGRAR UN GRANDIOSO FILM METRO GOLDWIN MAYER

NOTA.—Debido al largo metraje de la película, se ruega puntual asistencia.



Miguel Ligeró, el mejor actor cómico de nuestro cine, es protagonista, junto a la admirada Imperio Argentina, de "La cigarra", película que será presentada por Filmófono, S. A. el lunes próximo en el cine Rex.

# EXITO ARROLLADOR de Locura DE amor

tipo de certera caricatura humana... Y Florian Rey, el veterano plasmador, el que forjara los éxitos cantantes de nuestro cine, vuelve a los temas que le dieron fama, animando las imágenes sugeridas por el ilustre escritor don José María Pemán...

Todo este, tan infalible que satisfará a todos los públicos hispanoamericanos, pues sus ambientes captan las esencias típicas de España y Argentina, en una fraternal fusión de amor y arte, lo dispone Filmófono, S. A., con "La Cigarra", la obra cumbre de una época y de un estilo...



Antonio Vilar, primera figura masculina de "La calle sin sol", realización de Rafael Gil, que próximamente se estrenará en Madrid.

## Dos protagonistas auténticos

En la amarga y conmovedora historia de "La calle sin sol" hay un dúo de personajes, Mauricio y Pilar, en los que se centra la acción intrigante y sorprendente de esta cinta, cuyo argumento—original de Miguel Mihura—trae al cine español inquietudes inéditas en su temática. Dos artistas de excepción, Amparito Rivelles y Antonio Vilar, lo han conseguido en un dúo perfecto, que quedará como modelo de sensibilidad y comprensión de unos personajes.

Amparito Rivelles y Antonio Vilar dan a "La calle sin sol"—película de Suevia Films—Cesáreo González, dirigida por Rafael Gil—la intensa y directa emoción humana, que es el gran clima de esta extraordinaria película española.

## VIENE DE MEXICO

BLANCA ESTELA PAVON, está en tratos con el productor Alfonso Sánchez Tello para interpretar el papel estelar femenino de una película que tendrá pasajes de la revolución mejicana.

PEDRO ARMENDARIZ LLEGARÁ a Méjico, procedente de Hollywood, por carretera, pues decidió hacer el viaje en su propio automóvil.

MECHE BARBA SIGUE SIENDO muy solicitada y ya se está preparando para la filmación de "El pecado de Laura" para seguir inmediatamente después con "Suéltate el pelo, Rosario", para Producciones Rosas Priego.

EN LA FILMACION DE "SALÓN Méjico", el Indio Fernández se ha alejado del paisaje mejicano para meterse en un barrio ciudadano y en su ambiente de dolor y de miseria, en el que reproduce dramas cotidianos del arrabal.

PRODUCCIONES GROVAS HA decidido cambiar el nombre de la película que filmarán Manolín y Schifinsky "Nosotros los menos" y que ahora llevará el título de "Pobres, pero sinvergüenzas".

DECIDIDAMENTE PEDRO INFANTE tiene siete vidas como los gatos. Después del accidente aéreo, ahora, durante la filmación de una película, estuvo a punto de morir. Resultó que una de las extras tenía que disparar contra Pedro su pistola. Por una imprevisión ésta se encontraba cargada y gracias a la mala puntería de la chica se salvó Pedro, pero el tiro hirió a un delegado de los actores que se encontraba en el Estudio.

GRANDES FELICITACIONES ha recibido Miguel Zacarías de parte de don Jesús Grovas por la magnífica realización de la película "La Vorágine".

RODOLFO ACOSTA, EL ESTUPENDO actor que usted podrá admirar en "Rosenda", la gran película de Clasa Films Mundiales, estuvo en la última guerra mundial luchando de parte de los aliados. Se casó en Casablanca y habla varios idiomas: inglés, francés italiano y árabe.

RAUL DE ANDA, EL DINAMICO productor, está sumamente preocupado pues a la fecha no se decide entre respetar el título de "Yo maté a Juan Charrasqueado (título sumamente toquillero) o cambiarlo por el de "El que a hierro mata".

## EL ULTIMO CHISTE

EN LA SEGUNDA PAGINA

# CARTELERA DE MADRID

### GACETILLAS

**DIMITRY BERBEROFF**  
Eminente director búlgaro, con Orquesta Filarmónica. Teatro Madrid, próximo domingo, 11,45.

### Funciones para mañana TEATROS

**Albéniz.**—7-10,45: Maruja Tomás en La princesa de fuego, de Torrado y Misol. Grandioso éxito.  
**Alcázar.**—(21-22-52.) Celia Gámez, 7 y 11: Las Leandras. (Éxito arrollador.) Localidades, sin aumento, para varios días.  
**Alcázar.**—(21-22-52.) Domingo, 4 tarde: Presentación del Teatro de Monigotes, organizado por el semanario Chicos, con Antofila la fantástica.  
**Beatriz.**—(25-31-08.) Bassó Navarro con M. Esperanza Navarro. 7 y 10,45: Las nuervas, de Leandro Navarro.  
**Calderón.**—(Tel. 21-43-33.) 7 y 10,45: Compañía maestro Sorozábal con Katuska (su obra cumbre).  
**Circo Prico.**—6,45-10,45: ¡Sensacional Compañía Circo Internacional! (Cuarta y última semana.)  
**Comedia.**—(Catalina Bárcena.) 7 y 11: Mujer, de don Gregorio Martínez Sierra.  
**Cómico.**—7 y 10,45: Clamoroso éxito de Sortilegio andaluz número 2, con los auténticos Chavavillos Sevillanos, Butaca, 12 pesetas.  
**Español.**—(21-21-21.) 6,45 y 10,45: Marea baja. (La comedia de gran éxito.)  
**Fontalba.**—(21-44-19.) 7 y 11: El Príncipe Gitano con María Dolores presentan Toros y coplas, de Ochoña, Valerio y maestro Solano.  
**Fuencarral.**—(Titular operetas.) 7-11: Un pítillo y mi mujer (361-362 representaciones). Gran éxito.  
**Infanta Isabel.**—7-11: La boda era a las doce. Máximo acierto cómico de Isabel Garcés (Más de 100 representaciones entre más de cien repuestas).  
**Lara.**—7 y 11: Presentación de la compañía titular con Abdicación.  
**Latina.**—6,45 y 10,45. La Blanca Doble. El mayor éxito de todos los tiempos.  
**Madrid.**—7 y 10,45 (éxito triunfal): Fantasía sobre hielo. Folerada menores. Localidades desde 10 pesetas. Se despachan para cinco días sin aumento.  
**María Guerrero.**—(31-76-94.) 7 y 11: El vergonzoso en palacio. ¡Éxito triunfal!  
**Martín.**—6,40 y 10,40: ¡Yo soy casado, señorial! (Graciosa ópera de Muñoz Román y maestro Guerrero.) Localidades con cinco días de anticipación.  
**Reina Victoria.**—(Muñoz Sampedro-Soto-Peña.) 7,15 y 11: Los mejores años de nuestra vida.  
**Zaruela.**—7 y 11: Grandioso éxito de la Compañía Juvenil de Aes.

### CINEMATOGRAFOS

**Actualidades.**—10 mañana: Bedelia y Allende Río Grande (M. Weidón-R. Scott).  
**América.**—5: Los piratas de la Malasia. Sucedió en el tren.  
**Apolo.**—Continúa 5: María Antonieta y La mujer de fuego (Joel Mc. Crea).  
**Argel.**—5: La isla de la Pasión. Tempestad en la nieve.  
**Argüelles.**—Continúa 5: El susto y Desconfianza (Claudette Colbert-Walter Pidgeon).  
**Avenida.**—7 y 10,45: Juan Nadie (Gary Cooper-Barbara Stanwyck). Dirección: Frank Capra. Tolerada menores.  
**Barceló.**—6,45-10,45: El signo de Aries (Susan Peters).  
**Benavente.**—Continúa 5: Teroero a la fuerza y Desconfianza (Claudette Colbert-Walter Pidgeon).  
**REX**  
PROXIMO LUNES, ESTRENO IMPERIO ARGENTINA

### SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

### MOTORES

SE desea motor industrial, tipo Diesel o Semidiesel de 30 a 40 H. P., indicando dimensiones, revoluciones y demás características. Ofertas, por escrito, a "ADARO", Serrano, 116. Madrid.

### PERDIDAS

RUEGASE a la persona haya encontrado pasaporte español a nombre María Ordóñez Rial, lo entregue en Compañía FAMA calle Prado, 29. Se gratificará, máxima urgencia.

### VENTAS

NINGUN articulo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

MUEBLES RUIZ, plazas contada, Luna, 24 (portada naranja).

# La Escena ANIMADA ENTRE RISAS Y OVACIONES SIGUE TRIUNFANDO EN EL MARTÍN "¡YO SOY CASADO SEÑORITA!"



MARUJITA DIAZ

En los umbrales de la 300 representación, como quien dice, de la obra en cartel, el teatro Martín mantiene diariamente unas brillantes hojas de laurel. Lógica consecuencia del gran éxito que rodea a la opereta de Muñoz Román y el maestro Guerrero "¡Yo soy casado, señorita!".

Situados ayer mismo en la saga en calidad de observadores a la hora de la 280 representación de la celebrada opereta hemos visto a la supervedete Raquel Daina "echándole" gracia y el estilo propio del caso teatral a su personaje castrense-americano: a la gentil Mercedes Obol, al "alcalde" de la simpática Marujita Díaz y al nutrido conjunto de chicas guapas y ametralladoras de la casa desmenujando magníficamente su atrayente cometido, y a todas ellas aplaudidas y hasta propeadas por el entusiasmado concurso.

El triángulo ultracómico Lepe, Cervera y Gavira, y, en general,

todos los intérpretes de la obra realizan sus respectivas labores en el escenario entre risas y ovaciones de la numerosa concurrencia.

Abandonamos el local en el momento apoteósico de la pieza con la impresión de que los afortunados empresarios del establecimiento pueden "darle la cara" a las próximas Pascuas con la tranquilidad del que tiene un negocio floreciente y los buenos alimentos propios de los días de Noel y del villancico.

## NOSOTROS LO SABEMOS

¿A dónde va Amperito Vallcanera? ¿Al Fuencarral, a la compañía que está formando Carlos Llopis?

Hay un teatro en donde se representa una revista. Actúa una vedet a quien el público demuestra constantemente el desagrado. Sobre todo cuanto intenta cantar.

Las cosas del teatro de la Latina, con relación a asuntos de empresa aún no están determinadas. Mañana explicaremos a nuestros lectores la pequeña historia. Intervienen don Mariano Madrid, empresario; don Jacinto Guerrero, autor y empresario. "Los Países Bajos", título de una revista en ensayo en la Latina y muchas cosas más.

También daremos lista de "vedetitas" que han sido contratadas estos días.

Esta noche todo Madrid acudirán al Fontalba para ver al Principe Gitano y su compañía.

Pilarín Bravo, excelente y graciosa vedet que actuó en la Latina sigue de espectadora de "La Blanca Doble".

Luis MAYO

## APARICIO, SUSPENDIDO POR TRES PARTIDOS

Multa al Barcelona

El Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol, entre otras sanciones, impuso en su reunión de ayer las siguientes:

Multa al Barcelona C. F. y amonestación a su delegado de campo por situar espectadores en el espacio comprendido entre las líneas que limitan el terreno de juego y las vallas que lo separan del público.

Suspensión por tres partidos oficiales al jugador del Atlético de Madrid Alfonso Aparicio por insultar al árbitro al terminar el partido.

Se señaló la fecha del 19 de diciembre para jugar el partido Murcia-Castellón, aplazado en su día por causa de fuerza mayor.

## En Burgos comienza el campeonato de galgos en campo

La primera provincia en comenzar el campeonato de galgos en campo ha sido Burgos, que, en vista del gran número de inscripciones, tuvo que empezar su primera jornada por el procedimiento de selección entre los galgos del Club de Burgos. Fueron inscritos más de 18 galgos, que fueron eliminándose hasta quedar seleccionados seis: Goma, Corbatá, Salero, Centella, la campeona Sira y Nela.

Entre los seis se continuó el campeonato por el procedimiento de uno contra todos a una sola liebre.

El domingo próximo se continuará el campeonato, y una vez terminada esta fase intermedia se correrá la final entre los galgos que tengan mayor puntuación.

## Segunda reunión de carreras de caballos en Sevilla

Mañana se celebra en el Hipódromo de Pineda de Sevilla la segunda reunión de esta temporada, con el siguiente programa:

Premio Moratilla. 10.000 pesetas. 1.800 metros. Solera (58), Ibaeta (56), Casablanca II (55), Quimera (51).

Premio Diputación de Sevilla. 25.000 pesetas. 1.800 metros. Sagunto (62), Aurata (61), Placentero II (61), Julepe (61), Cabriola II (61), Alegría (59), Hindú (58).

Premio Guadaira. 8.500 pesetas. 1.200 metros. Marlinero (59), Pajarito (55), Romero III (52), Salvaje (50).

Premio Jefatura Caballar. 10.000 pesetas. 1.400 metros. Doña Elvira (62), Mecachis (60), Celina (52), Saltarín (44).

Gran Premio Real Maestrana de Caballería de Sevilla (recorrido de campo). 5.000 pesetas. 3.000 metros. Zafra (93), Moduloso (78), Tarjetón (78), Foco (71), Vivarcho II (71), Hanquero (69), Ciego (69), Esmeril (69), Jalpa (69), Gardada (65).

## LUIS DE SANTIAGO BOXEARA EL DIA 1 EN PARIS

Su contrario será el italiano Orsini

PARIS, 18.—El día 1 del próximo mes de diciembre se celebrará en esta capital una importante velada internacional. En el combate de fondo, el español Luis de Santiago peleará contra el italiano Luigi Orsini. (Afil.)

## Luis Fernández contra Theo Medina

PARIS, 18.—El corresponsal del servicio especial de Afil se ha entrevistado en el gimnasio donde se prepara actualmente, con el boxeador gitano Theo Medina, que peleará el día 29 del actual contra el español Luis Fernández, naturalizado francés, para el campeonato de Francia de los pesos gallos. Theo Medina, con su proverbial fiereza, ha dicho: "Venceré en esta ocasión por fuera de combate, y luego me retiraré a Tolón, don- de pienso establecer un bar. Mi retirada no debe considerarse que me encuentro en declive, sino simplemente porque estoy cansado de boxear y quiero vivir tranquilamente. (Afil.)

## Joe Luis reapareció ayer

CLEVELAND, 18.—El campeón mundial de los grandes pesos, Joe Louis, realizó anoche un combate de exhibición frente a Jimmy Bivins.

# DEPORTES en PUEBLO

## FRENTE AL CORUÑA, MARISCAL ESTA DISPUESTO A PRESENTARSE AL PUBLICO DE CHAMARTIN



Mariscal es un excelente muchacho además de un buen jugador. El miércoles, en el Estadio, tuvimos ocasión de comprobarlo primero; de lo segundo no tenemos duda alguna. Aún recordamos su fantástico partido, precisamente contra el Madrid, en la final entre el que había de ser campeón y el Español en el campo de Riazor. Aquel día de junio de 1946 la defensa blanquiazul se multiplicó para enjugar la superioridad técnica del equipo blanco. Mariscal desplegó un gran juego y se comportó con gran corrección dentro de su estilo, poco dado a las exquisiteces. En ese día nacieron las simpatías que por Mariscal se sienten en el ambiente madridista. Y el defensa y el cronista hablaron así:

—¿Está usted satisfecho en su nuevo Club?

—Lo estoy. El Real Madrid es la meta de las aspiraciones de la mayoría de los profesionales, aun de aquellos que, como yo, vienen de otro Club en que encontraron trato caballeroso, seguidores entusiastas y amigos entrañables.

—¿Está usted en disposición de jugar el domingo?

—Si no estuviera en su buena forma, en los entrenamientos a que se me ha sometido la hubiera conseguido. Me han hecho trabajar mucho estos días.

—¿Y de su lesión?

—Me la produje contra el Madrid en la Copa del año pasado,

en Sarriá. Pero estoy completamente restablecido. Créame que si así no fuera, con el "jabón" que me han dado en Chamartín me hubiera resentido en seguida.

—¿Juegas entonces el domingo?

—No sé nada todavía; pero si me ponen en el equipo, me allinearé con toda mi ilusión.

—Pues que tengas suerte. Porque tú sales el domingo.

Y no había que ser un línee para afirmar tal cosa, porque el Madrid o improvisa una defensa o no tiene más solución que Mariscal. Una buena solución. Y como el muchacho es inteligente confiamos en que se adapte rápidamente al juego de sus nuevos compañeros.

## Carreras de galgos en el Estadio

Mañana, a las cuatro de la tarde, se celebrarán en el Estadio Metropolitano trece carreras de galgos, en las que intervendrán los mejores perros del canódromo madrileño.

## Francisco G. Goyoaga, tercero en la segunda Vuelta del Gran Premio Hípico de Europa

PARIS, 18.—El español Francisco G. Goyoaga sobre el caballo Verge, se ha clasificado en tercer lugar en la segunda vuelta del Gran Premio de Europa de Concurso Hípico, que se celebra en el Palacio de los Deportes, cubriendo el recorrido, con obstáculos de 1,30 metros, en cincuenta y cuatro segundos.

El teniente italiano D'Inzio, con el caballo Destine, ocupó el primer lugar, por haber hecho el recorrido en 51 segundos 8/10. En segundo lugar, el francés Jean François d'Orgeix, sobre Sucre de Pomme, en 53 segundos.

Han presenciado las pruebas más de 20.000 espectadores. (Afil.)

## Un interior y un sereno

En Sabadell reaparecerá el domingo Herrera en el equipo nacional.

—¿Sabe usted que a Aparicio lo han sancionado?

—Pero si eso se veía ya en el Estadio el miércoles! Alfonso tenía una cara de sancionado infundible.

—Si le pareció en muchos momentos que Pabliño era... Fombona. Por las "ganás" con que le entraba el defensa atlético.

—Buena. Nosotros no es que queramos disculpar a Alfonso Aparicio; pero unos madridistas, testigos presenciales del partido de Mestalla, nos dicen:

—El gol del empujón a Domingo fue la clásica jugada del sereno.

—¿Cómo?...

—Sí. Los jugadores del Atlético gritándole a Fombona: "¡Que atracan a ese portero!" Y Fombona doblando la esquina para no meterse en líos, mientras un delantero sujetaba al francés y otro le despojaba del balón. Y eso no es un gol... ni en Mestalla.

**50% DE REBAJA EN EL CALZADO**

LA CUALIDAD ESPONJOSA DEL CUERO PRODUCE LA HUMEDAD, EL DESGASTE Y LA DEFORMACION DEL CALZADO.

**CUERO LIQUIDO "GUASCH"**

penetra y se solidifica en los poros más profundos de suelas y tacones. Impide la HUMEDAD y DEFORMACION del calzado y reduce su DESGASTE a la mitad, cuando menos.

**CUERO LIQUIDO GUASCH**

PROLONGA LA DURACION DEL CALZADO

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES DROGUERIAS, FERRETERIAS Y ESTABLECIMIENTOS DEL CALZADO EN TODA ESPANA.

## Pompeyo Sevilla dará el miércoles una conferencia

La Peña Emilio González, de antiguos deportistas, ha organizado una charla con el interesante tema "Influencia de la Prensa y la radio en la divulgación deportiva". La dará el que fué campeón de España de saltos Pompeyo Sevilla, y se celebrará el próximo día 24, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos del Montepío Comercial, calle del Prado, número 20.

El conferenciante será presentado por nuestro querido compañero de Prensa Alberto Martín Fernández (Juan Deportista).

**LOTERIA NACIONAL**

**SORTEO DE NAVIDAD**

**5 SERIES**

**9.089 PREMIOS POR SERIE**

**PREMIOS MAYORES PARA LAS 5 SERIES**

1.º 75.000.000 de pesetas

2.º 30.000.000 " "

3.º 15.000.000 " "

4.º 5.000.000 " "

5.º 2.500.000 " "

PRECIOS: Billeto, 2.000 pesetas

Décimo, 200 "

**NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS**

**Recuperación y firmeza en el cierre de la semana**

El mejor ambiente que registró la contratación bursátil en las dos jornadas precedentes ha tenido su confirmación en la sesión de hoy, donde el sector de dividendos se ha movido bajo el signo más en la mayor parte de los valores. Algunas de las recuperaciones conseguidas son de cierta entidad, como Auxiliar de Ferrocarriles y Sniace, que avanza diez enteros cada uno, y la Española de Petróleos alza seis.

A la hora del cierre la impresión era de firmeza, quedando dinero flotando en el parquet para buen número de títulos.

Las cotizaciones de la sesión de hoy han sido las siguientes:

**FONDOS PUBLICOS.**—Interior 4 por 100 F, E, D, C, B y A, 87,75; Exterior 4 por 100 (estampillado), F, E, D, C, B y A, 105; C, 107; A, 110; Amortizable 3 por 100 1928 F, 89,50; E, D, C y B, 89,75; A, 90,50; Idem octubre 1945 F, E, D, C, B y A, 100,25; Idem 4 por 100 noviembre de 1945 (unificadas) F, E, D, C, B y A, 99; Idem 3,50 por 100 enero de 1946, F, E, D, C, B y A, 91,50; Idem 4 por 100 marzo de 1947 E, D, C, B y A, 110; Obligaciones del Tesoro al 3 por 100 1 marzo 1944 A, B y C, 100,25; Idem 26 noviembre A, B y C, 100,50; Instituto Nacional Colonización, 95,50; Reconstrucción Nacional, 96,50; Renfe, 95,50; Empréstito de 1918, 92; Idem de 1929, 89,75; Interior 1931, 98; Empréstito 1931, 98; Empréstito 1941, 88,15; Idem 1946, 95,50; Caja de Emisiones, 90; Hid. Ebro 6 por 100 1930,

101; Tánger Fez, 94; Cédulas hipotecarias 4 por 100, 86,50; Idem A, 88,50; Idem B, 88,85; Idem C, 89; Idem exentas, 98,20; Idem exentas 3,50 por 100, 91; Idem Crédito Local interprovincial 4 por 100, 96; Idem lotes, 99,75; Bonos Exposición, 98.

**ACCIONES.**—Banco de España 376; Idem Exterior, 1871 Idem Hipotecario, 295; Idem Central 880; Idem Español de Crédito, 389; Idem cupones, 70; Idem Hispano Americano, 320; Electrica Madrid, 260; Fuerzas Eléctricas Noroeste, 136; Hidroeléctrica del Chorro, 208; Iberdruco, ordinarias 235; Idem 3,50 por 100, 220; Mengomor, 175; Idem, nuevas 550; Sntos del Nansa, 114; Sevillana de Electricidad, 192; Unión Eléctrica Madrileña, 138; Idem diferidas, 90; Idem, nuevas, 310; Telefónica, ordinarias, 143; Azucarera G. de España 152; Ebro Azúcares y Alcoholes, 273; Dragados y Construcciones, 180; Empresa Jamsa, 100; Fisa, 38; Inmobiliaria Asturiana, 290; Idem Layetana, 50; Idem Metropolitana, 161; Idem, nuevas 151; LRBanizadora Metropolitana, 145; Altos Hornos, 161; Auxiliar de Ferrocarriles, 190; Material y Construcciones, 130; Azeo 83; Explosivos, 303; Española de Petróleos, 308; Unión Resinera, 121; Papeleras Reunidas, 165; Sniace, 315.

**OBLIGACIONES.**—Aberche 5 por 100, 96; Sevillana, 96; Telefónica 5 por 100, 96; Idem 5,50 por 100, 95,75; Fábrica de Mieres, 90; Ponferrada 101; Bonos Campes, 94,50; Madrileña de Tranvías primera, 94; Idem segunda, 94; Circulo Unión Mercantil B, 78; Pefarroja 6 por 100, 90.

**VALORES NO ADMITIDOS A COTIZACION OFICIAL.**

Eléctrica Leonesa, 118; Fefasa, 128; Hidro-Nitro, 106; Sni, 350.

# El pequeño gran libro Se va a estudiar en Barcelona

**A** pesar de su relativa brevedad y de la presión con que fué escrita, la obra filosófica de Balmes más genuina—quedó en el margen de nuestra atención ahora el "Protestantismo comparado con el catolicismo", que es filosofía de la Historia y toda su obra política—lo es "El Criterio". ¿Por qué...? La acuidad penetrante del pensamiento se viste de una valerosa sencillez verbal. El estilo es rico, pero es transparente; se colorea, pero "se da en su profundidad misma"; es como el prisma a la luz. ¿No es maravilla y "novedad"—la novedad de lo genial—presentar los graves temas de las ciencias llamadas gnosología y epistemología en un lenguaje adaptable al entendimiento de un niño que, como dotado de sutiles alas, flota, por así decirlo, sobre el espejo de las cosas? Balmes utiliza con frecuencia el tropo retórico, muy mucho la metáfora, como un poeta. Si; para aproximarse al mozo joven y al pueblo, vale ser un poco poeta. Con la metáfora "solidifica" el su pensamiento por el proceso estilístico tan conocido de dar a los conceptos abstractos sensoriales semejanzas. Así, "moderno"—moderno en todo, quizá sin proponérselo él mismo, un poco apartado por un "instinto de época" del aparato profesoral usado en Filosofía—, escribe con amenidad literaria, aun antes de las nuevas maneras, traídas por el Párragon y Parálpomenos, de Schopenhauer, y tanto más antes de la revalorización por Bergson del estilo sensible y trópico en las ciencias del espíritu.

Por R. MAJO FRAMIS.

Esto es "forma". Y, ¿en cuanto a la doctrina? Balmes, por ser primera vez en España, no es ya un pensador de "escuela", sino un pensador de la práctica humana. Huyó del solío en las nubes. También los negocios terrenos de la vida modesta tienen su filosofía. Buena parte del "Criterio" es un catálogo de la conducta práctica. He aquí todo ese largo capítulo final dedicado al entendimiento positivo. Ah, ¡y cómo escribe este profesor de la ciencia del bien pensar con la vivacidad y erigiendo los páños colorados de un novelista! Al tratar de "lo positivo"—lo que el mundo llama "lo positivo" y siquiera por unos cuantos días lo es—en las figuras de pensamiento y de dicción en Balmes se hacen muy próximas a las de... ¿A las de quién creará? A las de Alarcón el novelista, si no contemporáneo de rigor cronológico con Balmes, si contemporáneo de época literaria. El lenguaje figurado de los prosistas emplazados de 1830 a 1870 es siempre el mismo. Hay una "tonicidad" de época. ¿Romanticismo...? ¿El ánora telada que da al sol del mismo día, los mismos cabrillos para todos? Pero es que el hombre Balmes, por él mismo y por tratar él de positivas cuestiones es la negación misma de todo egocentrismo romántico—y aun mucho más en cuanto a sacerdote—, sabido que romanticismo vale por exuberancia del "yo", improvisación sentimental y una manera moral, como de flor poética, entre acre y perfumada.

Es el capítulo XXII de "El Criterio", el dedicado al estudio del entendimiento práctico. Cual siempre, la meditación atinente se mezcla al apólogo: doble vital de sombría alameda, apacible a la hora del sol, para llegarse igualmente al docto y al niño. ¡Y qué "verdad" de la vida cotidiana...! El filitero o verboso, que fracasa en sus negocios, en tanto el cazurro y de pocas letras los acierta; la hipocresía de las pasiones; a las que hay que atrillar como a lobas ladradoras y no dejarlas campar por la maleza; los apotegmas sencillos, guadores de ojos claros, que nos llevarán a lo largo de la sinuosa conducta ciega; los solos sentimientos erráticos, mala norma; lo sensible siempre sometido a crítica de razón; la inconveniente universalidad; o sea la moderna especialización; la voluntad como fuerza—especie de senesquismo hispánico renovado—; el "ímpetu", manantial de pulso seguro, que importa no desparar dema iado, para no agotarlo...

Cuando este sacerdote escribe todo esto cuenta justamente los treinta y tres años de su edad. ¡Hombre tan joven y ya maestro de conductas...! Y escribe en la alacridad y luminosidad quietud de la masa catalana de Prat de Dalt, en San Feliu de Codines. Son treinta días, treinta días no más, los que mantiene la pluma en la mano, ¿Es que en toda improvisación lograda no había ya una potestad "formada" precedente? Pero, a pesar de todo, ¿cómo ha sido posible esta ventura y facilidad? Supongamos que las Nueve, y aun entre ellas, Urania, la inspiradora de los cielos de cristal han acudido al papel en que escribe este sacerdote, porque el ámbito es de gran sosiego, hay ovejales afincados en las jumbas de su ventana, la tarde es de oro, concertada con el "sonoro" silencio, o bien ágiles cuadrillas de pájaros vienen a saludar al hombre, que es gran madrugador, cuando se pone al trabajo por las mañanas. Este lugar era el del poeta y el poema, o el del pensador y su vertical, pensamiento. Pero, aquí, encontrarse entre las manos al mundo nada menos, con sus trapazas, que exigen el hierro sanador de la verdad moral, que aquel que peca y el otro que yerra, y la pasión, como una hoguera distracción que sólo descubren la vana cada vez más y el humo incoercible. ¿Qué es esto, estudiado con perfecta minuciosidad de anatomía mental, por un hombre "sin mundo", que cumplió poco la los treinta y tres años y pasó la primera juventud entre los muros vicinos a la Facultad de Cervera? ¿Fuerza es reconocer en él la intuición directa, que se llega al elegido por la gracia de Dios. Es el lumbar sin llama, pero el que posee más rápida luz.

Así nace un pequeño y gran libro para "claridad" constante del espíritu humano. Ninguno que merezca nombre "del libro", del hecho pa a "permanecer entre las generaciones", nació nunca de otra manera.

## UN RETRATO DEL TAN-TAN



El 10 de noviembre fué tomada desde el Observatorio del monte Palomar (California) esta fotografía sideral, en la que se refleja con toda pureza el núcleo y la cabellera del nuevo cometa Tan-Tan, cuyo descubrimiento ha causado gran sensación, pues se trata del cometa más brillante visto en el hemisferio desde 1827. (Foto A. P.)

## EL BOLERO Y EL VUELO SIN MOTOR

Un asiduo lector de PUEBLO nos escribe en atenta carta que el bolero andaluz—"no haga usted caso de esos que dicen que es manchego!"—ha sido el precursor del vuelo sin motor. La palabra bolero viene de vuelo, salvando, claro está, la ortografía, porque los que bailaban boleros parecían que volaban. El aire grácil del bolero se presta al vuelo de la fantasía y de los danzarines. Celebramos mucho poder facilitar a los aficionados a esta canción este singular parecer sobre el origen del bolero. Y, a la vez, nos complacemos en manifestar que seguimos recibiendo muchas letras y partituras para nuestro anunciado "Concurso del Bolero". ¡Acudid todos a este popular certamen con vuestras canciones!

## Tojo escucha su sentencia de muerte



Hideko Tojo, el que fué primer ministro del Japón durante la guerra, escucha su sentencia de muerte, dictada por el Tribunal Militar Internacional y leída por el presidente, sir William Webb, el 12 de noviembre. Tojo había tratado de suicidarse cuando el general Mac Arthur ordenó su detención hace tres años.

# Se va a estudiar en Barcelona la Reglamentación del trabajo en las industrias de Agua, Gas y Electricidad

La Junta Nacional de Sección Social Central del Sindicato estudiará también el tema de los grupos diferenciados de empresa o entidad

ENTRE las importantes cuestiones que eran objeto de estudio y deliberación en el seno de la Junta Nacional de la Sección Social Central del Sindicato Vertical de Agua, Gas y Electricidad que se celebrará en Barcelona a partir del día 13 de diciembre figuran:

El artículo 1.º del estudio de anteproyecto para las reglamentaciones nacionales de Agua, Gas y Electricidad, en el que figura que el reglamento regule las relaciones de trabajo entre las empresas privadas, las de economía mixta y las paraestatales, dependencias del Estado, Provincia o Municipio y, en definitiva, todas las dedicadas a actividades de captación, elevación, producción y distribución de agua; producción y distribución de gas llamado de alumbrado, y producción, transformación, transportes y distribución de energía eléctrica, y los trabajadores que prestan en ella sus servicios, con la única exclusión de los que tengan cualidad de funcionarios públicos.

GUALMENTE será objeto de la atención de la Junta Nacional el tema de los grupos diferenciados de empresa o entidad. Las empresas de entidades a que afecta la presente reglamentación, según el estudio sobre el que va a deliberar la Junta Nacional, se dividirán en tres grupos, que se denominarán, respectivamente, "A", "B" y "C".

Respecto al ramo de Agua, para determinar el grupo en que deba ser incluida cada empresa o entidad se sumará el caudal distribuido para usos urbanos más la mitad del servicio para usos oficiales o municipales y la cuarta parte del servicio para usos agrícolas, expresando todos los caudales en metros cúbicos anuales. La suma así obtenida servirá para la clasificación de las empresas. En cuanto a Gas, se tendrán en cuenta las emisiones anuales con arreglo a los grupos A, B y C que se establecen en este anteproyecto, y para determinar el grupo en que debe encuadrarse la empresa o entidad de electricidad, se tendrá en cuenta la producción o distribución de kv-h.

Las empresas o entidades de agua en los lugares donde la distribución vendrán obligadas a conceder a su personal un suministro para usos domésticos propios con arreglo a determinadas condiciones; las de Gas vendrán obligadas a suministrarle a todo el personal de plantilla que disponga de instalación en su domicilio con una bonificación del 50 por 100 sobre la tarifa máxima que se venga aplicando a los abonados, y las de Electricidad, en los lugares donde distribuyan en baja tensión, vendrán obligadas a conceder a su personal, tanto de plantilla como al comprendido en el capítulo 14 de este estudio de anteproyecto, energía eléctrica para alumbrado y usos domésticos con arreglo a una tarifa bloque e instrucciones que se consignarán. (S. I. S.)

## En la Exposición de Arte Publicitario



Don José Fernández Rodríguez, director gerente de Sederías Carretas, Galerías Preciados y sus anexos, con el presidente del Círculo de la Unión Mercantil, don Angel Uriarte, y el director de PUEBLO, don Juan Aparicio, durante la conferencia dada por el primero sobre el tema "La publicidad, palanca comercial" en la II Exposición de Arte Publicitario. (Foto Verdugo.)

## Díganos la verdad

Diana Grafton acaba de abandonar la pista de hielo sobre la que diariamente teje las mil maravillas de su baile. Es la hora que le queda libre entre las dos funciones.

Mientras Diana Grafton va saltando de sus pies los patines, iniciamos este diálogo así:

—¿Le gusta verse en los periódicos?

—Sí, mucho. Y, sobre todo, en la parte gráfica.

—¿Para verse guapa?

—No, no es por eso, porque pueden ser igual dibujos y caricaturas, que me gustan tanto; es porque se ve en seguida, salta a la vista.

—¿Considera fácil bailar sobre patines en la pista de hielo?

—Es cuestión de sacrificio mucho tiempo en el entrenamiento. Yo empecé a montar sobre patines siendo niña.

—¿Ganó algún campeonato?

—No acudí nunca a los campeonatos por no distraer mis ensayos de baile.

—¿Usted cómo baila mejor, sobre patines o con los pies libres?

—Mejor sobre patines y en la pista de hielo.

—¿Está bien retribuido su trabajo?

—Sí, disfrutamos de buen sueldo. Hablando de mí, tengo que decir que trabajo con mucha continuidad y por eso reúno bastante dinero.

—¿Qué echa de menos en España?



DIANA GRAFTON

—Nada; estoy encantada en Madrid.

—Esto revela que no dejó su amor en algún país, ¿verdad?

—Uf, quite usted de amor. Mi amor es viajar y patinar.

—Entonces no se encuentra predispuesta a enamorarse de un nombre español?

—Ay, el hombre español es muy "handsome".

—¿Quiere traducirlo para que se enteren mis compatriotas?

—Elegante, simpático, atrayente... Y eso que no ha bailado con ellos.

—Si supieran bailar sobre patines...

—Eso no, pero aquí se baila flamenco.

—¡Oh!... flamenco. Son muy castizos ustedes.

—A propósito, ¿qué tal resultaría el baile flamenco en la pista de hielo?

—¡Maravilloso!

—¿Se lo supone?

—Lo vi en Chicago. La escena simulaba un patio andaluz y resultó deslumbrante por su colorido. El baile flamenco gusta en todo el mundo.

—¿Lo intentará hacer usted?

—Es posible. Sería cuestión de aprender.

—¿No habría peligro de sufrir algún accidente?

—El mismo peligro que ahora.

—¿Le ocurrió alguna vez?

—Con bastante frecuencia. Mire, y Diana Grafton eleva su pierna derecha en posición horizontal, se mira muy significativamente, se regaza el vestido y descubre la señal que le dejó un patín.

—Que no me pregunte nadie la altura que tuvo que escalar el patín para dejar la huella de su beso de acero.

## CRISIS EN BELGICA

BRUSELAS, 19 (12,5 t.). (Urgente).—El primer ministro belga, Paul Henri Spaak, ha presentado la dimisión del Gabinete. (Efe.)

BRUSELAS, 19 (12,45 t.).—Un comunicado dado a la terminación de la reunión del Gobierno dice: "Las negociaciones entre los socialistas y los social-cristianos para continuar formando un Gobierno de coalición no han dado por resultado un agrupamiento alrededor del primer ministro. Este, a fin de facilitar la tarea a la persona que se encargue de la constitución del Gobierno, ha entregado la dimisión colectiva al príncipe regente."

## FIRME ACTITUD DEL Municipio berlinés frente a los manejos soviéticos

Debate en la Asamblea francesa sobre el porvenir del Ruhr

BERLIN, 19 (10,30 m.).—El alcalde interino de Berlín, Ferdinand Friedensburg, dijo a la Asamblea municipal que Rusia intenta dividir a Berlín en dos partes, y agregó que haría todo lo posible para hacer eso lo más difícil posible.

El alcalde se negó a aceptar la orden soviética según la cual debe despedirse a los jefes de los servicios públicos y de los departamentos económicos de la ciudad. Los Gobiernos militares británico y norteamericano ya habían rechazado dicha orden. (Efe.)

## Dos meses y medio para reparar las aceras de Orhua

ALICANTE, 19 (2 t.).—El próximo martes comenzarán los trabajos de reparación de las aceras de Orhua, destruidas por las últimas inundaciones. Para estas obras han sido asignados dos millones y medio de pesetas. (Cifra.)

PARIS, 19 (10,30 m.).—El Comité de Relaciones Exteriores de la Asamblea Nacional ha acordado solicitar de los Estados Unidos y Gran Bretaña el plan de devolver a Alemania la dirección de las minas e industrias pesadas del Ruhr. El Comité reiteró la posición de Francia en favor de un control y dirección internacional de las industrias de dicha zona, y pidió un debate general en la Asamblea acerca del futuro del Ruhr. (Efe.)

**El día 21 elecciones**

.....

**¿USTED VOTARA?**

Con objeto de facilitar a los votantes cuantos datos le interesan de un modo personal, el CSD de carteras ha distribuido la correspondencia dirigida por la Jefatura Provincial de Estadística a cada cabeza de familia del censo madrileño, indicándole el distrito y colegio en que han de emitir su voto el próximo domingo.

Aquí ellos electores que hayan variado de domicilio después de octubre de 1945, y los que cambian después de diciembre de 1940, si no hicieron la oportuna rectificación al confeccionarse el censo de dicho mes de octubre de 1945, deben avisar sus señas a los porteros de sus anteriores domicilios para que los carteros puedan hacer las rectificaciones y entregarles los volantes-avisos donde actualmente viven.

Los electores que hasta ahora no han recibido el aviso correspondiente, podrán dirigirse al Comisario Electoral, Núñez de Balboa, 17, personalmente, por escrito o por teléfono, a los números 25-42-67 y 26-11-97, dando los datos siguientes: domicilio que tenía en diciembre de 1940, domicilio de octubre de 1945, domicilio actual y teléfono, al que se puede contestar en caso de hacer por este medio la consulta.

Los que no se incluyeron en el 26 de octubre último en el padrón que consultan, pues el plazo de inclusiones terminó dicho día.

En previsión de algún error en los volantes-avisos, se recomienda a los electores que comprueben su inclusión en las listas impresas expuestas en cada colegio electoral o, en su caso, en las listas de alias escritas de todos los colegios expuestas en la plaza Mayor hasta el sábado, 20, por la noche.

La rectificación de los errores de apelidos, profesión, categoría, que adviertan pueden subsanarse, gratuita y rápidamente, en la Delegación Provincial de Estadística, San Quintín, número 1.

Con sujeción a la ley Electoral de 8 de agosto de 1907, por la que han de regirse estas elecciones, los electores tienen todos la obligación de votar, con las excepciones siguientes: los mayores de setenta años, los impedidos físicamente, el clero y religiosos, los jueces y notarios. Para ellos, la emisión del voto es voluntaria.

La ley Electoral de 8 de agosto de 1907 dispone: "El elector que no cumpla la obligación de emitir su voto será castigado: Primero, con la publicación de su nombre como censura por haber dejado incumplido su deber cívil, y será nota desfavorable en su carrera administrativa. Segundo, con un recargo del dos por ciento en la contribución que pague al Estado hasta que vuelva a tomar parte en otra elección.

Si el elector percibiese sueldo o haber del Estado, la Provincia o el Municipio perderá un uno por ciento de ellos durante el tiempo que transcurra hasta una nueva elección.

**PUEBLO** ★

DIARIO DE LA NOCHE

Director: JUAN APARICIO

Redacción y Administración: Narváez 76. Teléfono 262600