



UN CONCURSO POPULAR!!
HAGA USTED UN BOLERO
 Puede lograr popularidad y fortuna
 (Infórmese de las bases en PUEBLO)

PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.634.—50 céntimos Madrid, sábado 16 de octubre de 1948

TABLETA OKAL
 GRIPS, DOLORS DE CABEZA y de MUECLES, ENFRÍANIENTOS, JAQUECAS
CONTRA TODO DOLOR

En la O. N. U. se habla

mucho, pero se hace poco, nos dice el Dr. Arce

NO ES LA ORGANIZACION INTERNACIONAL LA QUE TIENE QUE LLAMAR A ESPAÑA

Hasta que no sea eliminado el veto, la eficacia de las N. U. será precaria



He aquí la placa que da el nombre del Doctor Arce a una calle situada en los altos de la barriada de la calle de Serrano y va desde la plaza de la República Argentina a la calle de Rodríguez Marín. (Foto Verdugo.)

El doctor Arce está en Madrid. Vino ayer de París a España a descansar por una semana. El acceso a él esta mañana estaba fieramente defendido por un espeso bloque de periodistas y fotógrafos. Su mujer, en el hotel, no estaba rodeada de tan compacta capa de informadores; pero a su vez se hallaba defendida por la pericia en el esquivo de una amiga suya—la señora del secretario de la Embajada argentina—y por el celo desafiador de los conserjes de hotel, cancheros expertos de la tranquilidad de sus clientes. Pero no importa; el periodista entrevistó como pudo a la mujer del doctor Arce, para que nos contara ella misma algo que su marido no pudiera decir sobre sí mismo.

Sin embargo, en buena cronología informativa, es preciso dar preferencia a las declaraciones del doctor argentino. Extraída de una hora de charla, he aquí una urgente selección de cuanto él expuso con su parla platense salpicada de excelentes toques de humor:

—¿Qué eventualidades ve usted para un posible ingreso de España en la O. N. U.?

Después de realizar una detenida historia del presunto caso español ante la Asamblea de las Naciones, desde la recomendación conjunta de 1946, válida por un año—y que el curioso lector encontrará, en caso de apuro, en la Prensa de estos últimos años—, el doctor Arce declaró:

—No es a la Asamblea a quien corresponde llamar a España a su casa. Para ingresar en la O. N. U. es necesario solicitar el ingreso por sí mismo y no por segundos. Evidentemente la casa de la O. N. U. no es un Club cuyos socios pueden aportar uno nuevo. En los últimos tiempos España ha ganado muchos amigos entre los componentes de la Organización, especialmente entre los países hispanoamericanos, vinculados por una raza, con la excepción de alguno sin importancia.

Posiblemente a fines de este mes o primeros del siguiente se pondrá de nuevo sobre el tapete de la O. N. U. el llamado caso español, no porque en realidad exista este caso, sino porque debe seguirse el programa, trazado ya, de la Asamblea.

—¿Y qué ocurrirá?

—Exactamente lo de siempre. Los países orientales volverán a decir las mismas palabras de siempre, referentes a la impresión que les inspira el Caudillo. Pero nada nuevo podrá decir, pues no poseen más información complementaria desde que se trató el asunto español la última vez. En último caso, quien sí podrá decir algo nuevo, de fuentes directas, sería yo mismo: en mi viaje desde París he visto el gran progreso de España, reflejado en el trabajo; las chime-

neas de sus industrias echan humo, se cultiva el campo incluso en las regiones áridas, exceptuando los terrenos desesperadamente áridos, la alegría del trabajo bien cumplido se refleja en las caras de los españoles, de las mujeres, de los niños... En la Puerta del Sol, donde antiguamente había doscientos cafés, son hoy contados; el Congreso no existe con su cortejo de desocupados que arreglaban el mundo y Madrid desde sus pasillos... Y sobre el mismo Caudillo también podría decir algo: Si Vichinsky conociera su simpatía personal y su valía, como yo he podido comprobarlas en mi contacto con él, posiblemente quedaría bien contento y con las ideas cambiadas sobre el régimen español.

—¿Qué puede decir nuevo sobre el veto?

—Sobre el veto pueden decirse muchas cosas; ahora bien, pueden decirse con la amarga convicción de que ya han sido antes dichas. La O. N. U. está excitadamente bien capacitada para "no hacer nada". Y esto no es debido más que a la paradoja del veto, que permite que la decisión de cincuenta y una naciones pueda ser anulada por el capricho de uno solo de los cinco grandes. ¿Conoce usted la vieja historia? Alguien preguntó a alguien cuántos eran los cinco grandes. Y respondió: "Los cuatro grandes son tres: Estados Unidos y Rusia". El veto de cualquiera de estas naciones destruye toda la labor práctica que pudiera hacer la Asamblea. Por ello, últimamente, en París he planteado la necesidad de rectificar esta anomalía, sustituyéndola por algún nuevo procedimiento más lógico.

—¿Y sobre el problema berlinés?

—Nadie conoce una probable salida. Ni los Estados Unidos mismos ni la misma Rusia. La O. N. U. nada puede hacer en ello, por carecer de medios, de ejércitos propios, de armamentos, de medidas contundentes... Puedo decir, sin embargo, que el carácter esquivo, poco propicio a excesos imaginativos, soporta mejor la guerra de nervios que los latinos y los anglosajones. La situación actual del abastecimiento de Berlín, ante los rusos, podría prolongarse muchos años, sin que ellos se resintieran. Falta ver hasta dónde llegarán los nervios occidentales.

—Y mientras el doctor Arce, con su mirada irónica a través de sus gafas oscuras, contenía la avalancha de preguntas, hemos abordado—es la exacta palabra—a su mujer. Ella es una mujer esbelta, elegante como surgida de una página de Vogue, plena de simpatía y con un ceceo menos argentino que su marido. Pare-

(Pasa a última página.)



A última hora de la tarde de ayer llegó a Madrid el doctor Arce, representante de la República Argentina en la Organización de las Naciones Unidas, acompañado de su esposa. Ofrecemos aquí también una caricatura del doctor Arce durante una de sus intervenciones en la O. N. U.

PLAN DE AYUDA MILITAR A EUROPA

El Pentágono de Estados Unidos estudia el momento en que haya que declarar la guerra

WASHINGTON. (Editor Press. Especial para PUEBLO.)
AUNQUE en el Pentágono se guarda como un secreto, se sabe que sea quien sea el nuevo Presidente, el Departamento de Defensa Nacional presentará un programa militar de préstamos y arrendos en gran escala, de que conocerá el próximo Congreso en enero. Este programa es vago solamente en cuanto al monto final de la suma que se pedirá al Congreso. Los cálculos corrientes es que oscilará entre cuatro mil quinientos y seis mil millones de dólares.

Tras de todas las conversaciones con Inglaterra, Francia y los países del Benelux acerca de cómo detener al Ejército Rojo ha habido siempre una importante pregunta: ¿Con cuánto van a contribuir los Estados Unidos?

Los hombres del Pentágono están preparando tres proyectos distintos para ser presentados al Congreso:

1. Un programa simple de préstamos y arrendos bajo el cual nosotros enviaríamos armas y equipos para unas veinticinco divisiones blindadas británicas, francesa y del Benelux.
2. El establecimiento de bases terrestres y aéreas semipermanentes en Italia, Francia, Inglaterra, Alemania occidental, Bélgica y Holanda.
3. Un plan americano-canadiense para establecer una cadena de bases aéreas Noruega-Groenlandia-Alaska con el fin de bloquear los posibles ataques aéreos rusos por la ruta ártica.

También se está estudiando la uniformidad de todos los armamentos usados por los países que forman la alianza militar occidental.

DECLARACION AUTOMATICA DE GUERRA
LAS naciones occidentales europeas también están urgiendo a los funcionarios del Pentágono para que pidan al Congreso el derecho de declarar la guerra automáticamente en caso de que cualquier país del occidente de Europa sea atacado por Rusia. Hasta ahora el secretario Forrestal y sus auxiliares han rehusado.

Algo que produce dolores de cabeza a los señores del Pentágono es el costo terrible del nuevo programa de préstamos y arrendos cuando se agrega al plan Marshall. Este costará el año entrante cerca de cinco mil millones. Agregando una suma igual para ayuda militar a Europa, más doce mil millones para nuestro propio establecimiento militar, más cinco mil millones para los intereses de la Deuda nacional, más cuatro mil millones para los beneficios de los veteranos, tenemos un total de treinta y un mil millones de dólares.

Y todo esto sin contar el dinero necesario para las funciones normales del Gobierno.

Aunque el programa se mantiene en secreto en espera de las elecciones, los funcionarios del Pentágono han estado manteniendo conversaciones informales con los consejeros de Dewey por medio de Ferdinand Eberstadt, el banquero de Wall Street mencionado algunas veces como posible secretario de Defensa en el Gabinete de Dewey.—Drew PEARSON.

HOY SE HA INAUGURADO EL SALON DE OTOÑO



En el Palacio de Exposiciones del Retiro se ha celebrado hoy la inauguración del XXII Salón de Otoño, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores, con asistencia de autoridades y numeroso público. Presidió el acto inaugural el subsecretario de Educación Nacional, señor Rubio, acompañado de los señores Chicharro y Prados López, presidente y secretario de dicha Asociación; miembros de la Junta Directiva y, entre otras personalidades, los señores Zubiaurre, Alvarez Sotomayor, Higuera, Machón, Pantorba y otros.

AMARGA LAMENTACION DE RUSIA

PARIS, 16 (4,18 t.).—Por boca de uno de sus satélites la Unión Soviética ha reconocido en la O. N. U. su decepción ante la actitud de nume-

rosos países que desean enviar embajadores a Madrid y restablecer las relaciones diplomáticas normales con el Gobierno español. En la reunión de esta mañana de la Comisión de Asun-

tos sociales y culturales, el representante de Rusia Blanca, Kaminsky, pronunció un discurso en el que atacó principalmente a los Estados Unidos por su política en lo que respecta

a la bomba atómica y se lamentó amargamente de que "estadísticas, magistrados y diplomáticos" desearan reanudar las relaciones diplomáticas normales con España. (Efe.)

¿Por que ha de ser así?

Lolita Méndez

no está de

acuerdo con el

desenlace de

"Amarga victoria"



SEÑORITA: está usted haciendo esfuerzos tremendos para no descubrirnos a todos los que salimos de esta sala que está llorando.

—No, no... Si no lloro...—nos responde. Y la brillan los ojos tan extraordinariamente que se nos parte el alma por no tener la decisión de sacarnos nuestro enorme pañuelo y llevarnos sus lágrimas...

—Eche usted una vista a su alrededor—decimos para consolarla—. Todos lloran. Hasta aquel caballero terrible, de cejas tan descomunales y de bigote tan aterrador.

—No, verá usted... Es que me ha impresionado la película. Ese final no debió ser nunca así...

—¡Ah! ¿usted no está de acuerdo con ese final?

—No, no; de ninguna manera.

—Pues mire usted, permítame unos momentos de charla... Yo necesito su opinión.

—¿Para qué?

—Para la encuesta de PUEBLO titulada "¿Por qué ha de ser así?". Usted no está de acuerdo con el desenlace de la película "Amarga victoria", y ahora mismo me va usted a relatar "su final".

—Dispongo solo de doscientos metros para decirle...

—Yo creo que me podría usted decir ese final en un metro solamente... deteniéndose tres minutos.

—¿Corremos los doscientos metros?

—¡Adelante!

—¡Ah! ¿Pero por qué doscientos metros?

—Porque a los 250 me espera mi prometido, y él no entendería su "acto de servicio". Los hombres son ustedes terribles...

—Pues aquí suena el disparo entonces. Los doscientos metros en aquel farol.

—¿Puedo saber cómo se llama?

—¿Por qué no? Lolita Méndez. Y vivo en una residencia para señoritas.

—Pues no perdamos tiempo.

—¿Desde dónde arrancamos?

—La película toda bien hasta que ella empieza a observarse los sin tomar de su muerte inminente y él recibe esa invitación para salir de viaje. En la película—como usted ha visto—ella le oculta esos sintomas. Y le deja marchar. No quiere exponerlo a la angustia de verla morir.

—¿Y su final cuál es?

—Pues la tremenda escena de enfrentar al médico y al hombre, sin recursos científicos, para salvar a la enferma y esposa.

—Pero habría usted llorado mucho más...

—Posiblemente sí. Pero no hubiera salido contrariada. He sufrido mucho viendo marchar al médico sin poderle avisar desde mi butaca. Ese no es un desenlace veraz.

—¿Cuándo se sintió usted más "heroína" de esa película?

—Cuando llevé ella el almuerzo a él al laboratorio. Yo hubiera hecho lo mismo. A los maridos "sabios" hay que llevarles la comida al laboratorio o al despacho. Y ahuyentar de su imaginación todas las "sabidurías" con habilidad.

—¿Caramba, Lolita! Qué lástima que nos queden cinco metros... Yo le aseguro a usted que tengo algo de "sablo" y que me moriría porque me llevaran una tortilla de patatas al despacho...

—Lo siento... Pero confórmese. Mi novio es asustador de pescado.

—Lolita! Me deja usted helado.

—Adiós... Esta es la meta. Le di doscientos metros.

—Está bien, Lolita; pero ahora empezaba yo a correr de veras. ¡Que la vaya bien!

—¿Y usted que lo vea!

Lolita Méndez corre calle abajo y me queda mirando distraidamente a las puntillas que la asoman debajo de una falda ajustada y color de guinda.

Buenas Noches PUEBLO

TEORIA DEL BUEN HUMOR

—Parece mentira que con tantos años a cuestas sea usted tan jovial. No se da cuenta de que la gente le tiene por irreflexivo.

—El buen humor es innato a mi temperamento, pero le confesaré que lo desarrollé cuanto me es posible.

—Vamos, que procura usted sacar el mejor partido que puede de la vida.

—Sí. Creo que depende de nuestra voluntad el tomar la costumbre de ser felices o desgraciados, y yo prefiero ver siempre las cosas por el prisma más luminoso, en lugar del más sombrío.

—Pero la gente no le tomará en serio. Dirá que es usted frívolo; no le tendrá respeto.

—La gente! ¿Cree usted que merece alguna consideración la gente? —La gente son los amigos, los compañeros...

—La amistad, querido, es un concepto apenas sin valor. Cuando más necesita usted de los amigos, de los compañeros..., la amistad y el compañerismo se desvanecen, se esfuman. Casi siempre se es más amigo y más compañero en el marco de la alegría. ¡Váyale usted a un compañero con melancólico!

—Pues así criterio ya deja de ser alegre.

—O por tenerlo es por lo que precisamente definiendo mi teoría del buen humor. Una disposición alegre es ya un gran origen de goce. No hay cordial, incluso para los enfermos, más saludable que la alegría.

—Pero bueno, yo lo que le decía a usted es que a su edad no conviene tanto exceso de buen humor.

—Otra equivocación! Los hombres nos hacemos mejores conforme envejecemos; nos "suavizamos" con los años.

—Yo creo que la edad endurece el corazón.

—Eso es exacto en los hombres que vivieron siempre en la esfera del descontento. Los que tienen la teoría todo lo ven amarillo. Los que siempre "gozaron" de mala salud, a la vejez empeoran.

—Entonces lo que hace usted es defenderse contra las calamidades de la vida.

—Exacto. El principal origen del tedio no está en los males reales, sino en los imaginarios, en las pequeñas vejaciones, en las aflicciones triviales. Todos esos pequeños tormentos desaparecen en cuanto se tiene la fuerza de voluntad de accionar cualquier elemento de felicidad que esté a nuestro alcance. Cierro la puerta a la tristeza y me rodeo de buen humor. Entonces me río y tomo a broma al bobo, al malicioso y al pérfido y, ya embaldado, llevo hasta la benevolencia de parecerme todos ellos muy simpáticos.

—Es usted un vanidoso, un escéptico y un egoísta.

—Pero si esos son los compañeros tristes de la vida. Son los que gruñen sin cesar contra la fortuna, los que encuentran que todo va mal, los que declaran que todo es ácido. No, amigo. Mis principios son otros.

—¿Cuáles son?

—La verdadera fuente del buen humor es la del amor, la esperanza y la paciencia.

—Una para cada edad.

—Como el vino. Burdeos para los jóvenes, Oporto para los hombres y aguardiente para los héroes.

—¿Y usted qué vino prefiere?

—Yo, el Burdeos. Me gusta ser aún muchacho, con la misma desenfrenada alegría de los días de mi infancia. Y no me repita que tengo ya muchos años. Así como hay jóvenes viejos, hay también viejos jóvenes. Yo soy de éstos. Dejo la tristeza y la melancolía para los jóvenes ya apesadumbrados.

—Es usted un manantial de optimismo.

—No lo crea; pero de eso ya hablémoslo otro día.

R. ORTEGA LISSON



ESPAÑA "SUENA"

Aunque los cause gran pena a más de uno y más de dos, el cierto es que España "suena" por esos mundos de Dios, y es necesario decir —pues son gratos los "sonidos"— que aquel que no quiera oír (que se tape los oídos) en Nueva York, en la China, en Manila y en París, en Londres y en la Argentina, se había de nuestro país; hasta donde—como extraña— se urdiría aquel gran complot (que también se habla de España en el Palacio Chaillot). La razón del nuevo plan que nos depara el destino tal vez esté en el retrán de "las barbas del vecino"; pues quizá ve quien otrora nos miraba de reojo que ya se llegaron la hora de "echar la suya en remojo". Cierta que "nuestra verdad" se abrió poco a poco el paso; pero es una realidad que Europa, en pleno fracaso, ve que el asunto más feraz se va a poner cada día y piensa que el Pirineo no es ninguna frontera. Y hoy se tornan sonrientes las hasa ayer caras foscas y se dan "paños calientes" al aire... ¡por sí las moscas! Al fin la opinión ajena nos hace justicia plena, mas no nos la hace de "guagua"; y es que "cuando el río suena" los que debe llevar agua!

Mingo REVULLO

CUENTENOS EL ULTIMO CHISTE

El Ayuntamiento presta libros para estudiar. Eso es bueno. Ahora, a los que han estudiado en esos libros, se les ha entregado un premio. También es bueno. Si estudian y tratan bien los volúmenes, y, sobre todo, no se los llevan, esto es digno no ya de premio, sino de estatua. Devolver un libro prestado es el mayor sacrificio que puede exigirse a un hombre. A un hombre que sepa leer, claro. Yo tengo un amigo bibliófilo, bibliómano, con una biblioteca que ya ocupa dos habitaciones amplias de su casa. Pero hasta el techo. Con unas anaqueladas que le han importado tanto como le hubieran importado los libros si los hubiera tenido que adquirir directamente y no por detrás de las librerías. Creo que constituyo su mayor goce el saber que todo aquello es suyo después de haber sido de tantas gentes como se lo confiaron. Se duda que haya podido leerlos todos. Eso es lo de menos. El se pasa las horas contemplándolos mientras acaricia sucesivamente los lomos suaves no de los ejemplares, sino de la media docena, ejemplares también, de felinos que roncaban en su torno. Pedirle un libro es ofenderlo. Pedirle un gato es jugarse la vida. Guárdemole el secreto. Sería grave que supiesen esto el Ayuntamiento y Colisada.



20. En la Edad de Piedra.
—Hay que derribar este monolito. ¿Cómo haremos?
—Volarlo con dinamita.
—Pues a esperar que la invente.

Linda MARSH (Cartagena)

21. Recreos.
—Es usted un tramposo. Esas no son las cartas que yo le he dado.
—José A. LORIGA (Madrid)

22. Jaimita.
—¿Has visto, Jaimito, qué luna más llena?
—Ya, ya... Parece de antes de la guerra.

23. Claro.
—¿Cómo te llamas, niño?
—Máximo, para servir a Dios y a usted.
—Te compraré un caballo por lo bien que has sabido contestarme.
—¿Para qué?
—Para verme cara a cara con mi padrino.

24. Evaristo FEJOO (Puente Almubey)
En la escuela.
—¿Qué ocurre cuando hay eclipse?
—Que sale mucha gente a verlo.

Pedro EXPOSITO (Alcolea de Calatrava)

25. Redacción fin de siglo.
—Vengo a que rectifiquen la noticia de mi muerte, aparecida ayer en los "Ecos de sociedad".
—Aquí no se rectifica nunca. Mañana daremos su nombre en la sección de "Nacimientos".

26. Odontólogo.
—Pepe, la criada lleva ya un

año en la casa. Creo que debemos obscuirla.

—Me parece bien. Dile que le sacaré una muela gratis.

27. Pobre chica.
—Así es como se zurcen las medias. Catalina.
—¡Huy!, qué bien. Es asombroso. Desde mañana le daré las medias también.

28. Explicación.
—No ha bordado usted mis iniciales en las servilletas? Eso fue lo que le encargué.
—Sí, señora. Las bordé en la primera y he puesto ídem en las demás.

ANONIMO

A COBRAR

Los premiados ayer son: Número 12, Paquito Talavera; número 15, Jesús Rubio; número 19, Linda Marsh. Los interesados pueden pasar a cobrar las cinco pesetas.

ESPUMA del DIA

El instinto maternal de los elefantes

A menudo ocurren desgracias en los pasados a nivel. No todas las imprudencias, a veces mortales, ocurren a viajeros o automovilistas distraídos, y en más de una ocasión un hijo de la guardabarrera parece bajo las ruedas de un tren. Entre los elefantes se acaba de registrar un caso de prudencia y valor maternal. Nos lo cuentan de Port-Elizabeth. Sucedió así:

Un paquidermo hembra, enorme, guiaba al pequeño elefante a un limonar al otro lado de la vía, y para que pudiese pasar incólume se plantó en medio de la vía con la trompa alzada, desoyendo los silbidos imperiosos de una locomotora que avanzaba en aquel momento. El mecánico pudo frenar a tiempo antes de alcanzar aquella mole imponente, y cuando el tren se detuvo, el padre-elefante cogió a su retoño en la trompa y le hizo pasar por la valla lindante con la vía, echándole al limonar favorito.

Luego, majestuosamente, la hembra se apartó y pudo el tren proseguir su marcha, mientras el pequeño paquidermo se entregaba a sus juegos inocentes.

El caza supersónico

La marca mundial de velocidad en avión de combate la ha alcanzado, volando a 1.080 kilómetros por hora, el mayor John-son sobre el lago seco de Muroc. Lo interesante de la marca es que la obtuvo un piloto militar en un avión de guerra que se está construyendo en serie para las fuerzas aéreas norteamericanas. Este Bell X-5, con alas rectas en flecha, es un caso supersónico que deja atrás todos los aparatos que se fabrican actualmente en el resto del mundo. Ninguno pasa de los 900 kilómetros por hora, ni aun aquellos Meteor de que se envanoce la Gran Bretaña.

La señora consejera

Entre las menudencias del Palacio de Chaillot se cuenta una. Dos señoras, esposas de dos delegados de una nación europea, desean presenciar la sesión y no encuentran sitio. Un diplomático, compadecido, las conduce a los sillones de la Delegación, algunos vacíos.

—No se muevan—les aconseja—; digan que son ustedes consejeras.

Uno de los maridos replica: —¿Consejera de qué?

Y la mujer, furiosa, replica: —¿Y en casa ¿quién "aconseja" sino yo?

El diplomático se retiró de este altercado conyugal.

ESCAPARATÉ DE LAS BELLAS ARTES

♦ GALERIAS BUCHHOLZ (Paseo de Recoletos, 3).—EXPOSICIÓN DE ANTONIO LAGO RIVERA. De 6 a 8. Hasta el 23 de octubre.

♦ GALERIAS LAPAYESE (Calle del Prado, 28). EXPOSICIÓN DE GUERRERO-MALAGON. Del 14 al 30 de octubre. Lunes, martes y miércoles, de 6 a 8; jueves, viernes y sábados, de 7 a 9.

♦ SALONES MACARRON (Jovellanos, 2).—EXPOSICIÓN DE ACUARELAS DE FRANCISCO ANDRADA. Del 16 al 30 de octubre.

♦ MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO (Avenida de Calvo Sotelo, 20).—EXPOSICIÓN DE FRANCISCO MATEOS. De 11 a 2 y de 5 a 8.

♦ MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO (Avenida de Calvo Sotelo, 20).—EXPOSICIÓN DE GERARDO PORTO. De 11 a 2 y de 5 a 8.

♦ GALERIA PEREANTON.—EXPOSICIÓN CECILIO ALMENARA. Figura y paisaje. Hasta el 16 de octubre. De 6 a 8.

♦ SALA VILCHES.—EXPOSICIÓN ELOISA MORENO DE ALMAGRO. Figura, composición y miniaturas. Hasta el 16 de octubre. De 6 a 8.

♦ EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

Hay tres clases de incrédulos

Tampoco hoy voy a contestar todavía a ninguna carta de las muchas que estoy recibiendo. Me preferido aguardar una semana más para ver el sego que tomaba definitivamente esta extraña correspondencia de incrédulos. (Y digo extraña porque es de la primera vez desde que terminó nuestra guerra que aparecen en la Prensa unas cartas cruzadas entre incrédulos y un sacerdote.) Ahora que ya veo con claridad el terreno, verdaderamente noble y bien intencionado, en que se van colocando mis correspondientes, puedo trazarme el rumbo que voy a seguir.

Pleno contestar a todas las cartas que reciba, siempre que me lo consienta el espacio que dispongo en el periódico. Como algunas cartas son muy extensas, haré de ellas un extracto, escogiendo los párrafos más importantes, y cuando sea preciso las contestaré por partes en sucesivos artículos. ¿Que esto es una martingala mía para llamarlo lo que me convenga? De ninguna manera, y empeño mi palabra. Responderé en el tono en que se me escriba y con la misma nobleza que encuentro en las cartas.

Desde ahora puedo decir que si todos los que me han escrito se sitúan fuera de la Religión Católica, no todos se colocan en el mismo grado de extracatólico. La incredulidad admite diversos grados. Hay incrédulos e incrédulos, desde el que no cree en nada hasta el que se halla a las puertas del Catolicismo. En seguida he podido distinguir tres grupos de incrédulos que voy a analizar brevemente.

PRIMER GRUPO: LOS ATEOS.—Ateos son aquellos que no admiten la existencia de Dios, de un Ser Supremo, de un Creador del mundo. Y si no admiten la existencia de Dios, ¿cómo van a admitir el Catolicismo, que presupone la existencia de Dios? Esos tales no pueden admitir ni el catolicismo ni ninguna otra religión, porque todas las religiones parten de la existencia de Dios.

Todos ellos dan sus razones de por qué no creen en Dios. Pero mientras que algunos aducen razones que tienen, por lo menos, apariencias de argumento lógico, otros no aducen más razón que la del porque no: Dios no existe porque no. Los unos son ateo conscientemente; los otros lo son instintivamente o poco menos. Los ateo conscientemente que son la minoría, parecen pertenecer a una clase de hombres cultos, sin llegar a eso que hemos dado en llamar "los intelectuales". Los ateo instintivos, que son los más, pertenecen a esa masa de hombres sin estudios que se meten a razonar a contrapelo de toda lógica y que son impermeables al más elemental silogismo.

SEGUNDO GRUPO: LOS DEISTAS.—Estos creen en Dios, en un Ser Supremo, pero no creen que Dios haya dicho nunca nada a los hombres. Admiten su existencia, pero dicen que no podemos saber cosa de él. Se ocupan de nosotros? ¿Quiere algo de nosotros? En todo caso, nada nos ha revelado. Naturalmente que éstos tampoco pueden admitir el Catolicismo, por el Catolicismo cree no solamente que Dios existe, sino que ha hecho al hombre una larga serie de revelaciones sensacionales, sobre todo por medio de Jesucristo, Dios y hombre.

También los deístas son de dos clases: los que lo son por razones más o menos filosóficas y los que lo son como por instinto y sin saber por qué. Los primeros, hombres cultos también, explican a su manera por qué rechazan la revelación cristiana. Los segundos, que son los menos cultos y también los más numerosos, se contentan ordinariamente con decir sin ninguna clase de explicaciones: "Yo creo en Dios, pero no en los curas".

TERCER GRUPO: LOS ESCÉPTICOS.—Estos ni creen ni dejan de creer. A la pregunta: "¿Existe Dios?", contestan: "¿Quién sabe!" Si se les dice: "¿Habrá otra vida más allá de la tumba?", responden: "Quizá". Sobre la existencia de Dios, la inmortalidad del alma humana y la revelación cristiana no saben nada de nada. Son los del ni sí ni no, sino todo lo contrario.

Como no podía ser menos, algunos escépticos sienten la angustia de su propio escépticismo en carne viva y llevan clavada, como una espina, la preocupación religiosa, sin poderse decidir por el sí o por el no. Pero la inmensa mayoría viven tan tranquilos en su escépticismo como si esas tremendas preguntas no tuvieran nada que ver con ellos.

CONCLUSIÓN.—¿Cuántos serán en España los ateos? ¿Cuántos los deístas? ¿Cuántos los escépticos? He ahí tres preguntas que sería muy aventurado querer contestar con pretensiones de no equivocarse. Y no quiero aventurar por ahora respuesta alguna.

Usted, caballero, que se cuenta entre los incrédulos, entre los que no profesan la Religión Católica, ¿a cuál de los tres grupos cree pertenecer? Califíquese en cualquiera de los tres, concrete las razones que tiene para ello y escribámelo en una carta con esta dirección: R. P. Venancio Marcos, Redacción de PUEBLO, Narváez, número 70, Madrid. Su carta, sin dar su nombre, aparecerá un día en el periódico, junto con mi respuesta.

P. VENANCIO MARCOS

SANTORAL.—XXII después de Pentecostés. Santos Margarita María de Alacoque, Herón, Andrés, Víctor, Alejandro, Mariano, Mamelto y Florentino. El sol sale a las 6 horas 28 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 12 horas 0 minutos 7 segundos y se pone a las 17 horas 33 minutos.

La luna sale a las 17 horas 4 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 23 horas 17 minutos y se pone a las 4 horas 39 minutos.

El día 18 luna llena en Artes, a las 12 horas 3 minutos.



Ejercicio de examen

Los dos ejercicios que detallamos a continuación deberán ser contestados y desarrollados por el alumno acogido a los beneficios del presente curso y remitidos a esta Sección Taquígrafa para que por la misma les sean devueltos una vez corregidos y calificados por el profesor.

Ejercicio teórico

¿Qué es nombre adjetivo? ¿Cómo se divide el adjetivo? ¿Qué determinamos con los signos convencionales? ¿Cuántos son los meses del año? ¿Con qué enlaces representamos los sonidos: calificativo, cardinal, ordinal, julio, agosto, septiembre, del o de él, de la o de lo y de las o de los? ¿Qué es adjetivo calificativo? ¿Cómo pueden ser los adjetivos calificativos? ¿Cuáles son los adjetivos calificativos más corrientes de una sola terminación? ¿Con qué enlaces representamos los sonidos indispensable, admirable, habilidad y consecuencia?

Ejercicio práctico de 302 palabras

El siguiente ejercicio de frases completas lo representarán en primera forma, teniendo en cuenta los sonidos perfectos ya estudiados y practicados, y que repetirán después las veces que sean necesarias hasta conseguir representarlos y traerlos en 4 y 2 minutos, respectivamente; con lo que habrán alcanzado una velocidad de 75 palabras por minuto.

Ejercicio práctico que se cita

Este vulgar, entusiasmado, granuja y criminal calificador ha calificado en los meses de abril, mayo y junio estas letras mayúsculas, minúsculas, vocales y consonantes; en los meses de enero, febrero y marzo, aquel obediente, espiritual e indulgente cardenal ha ordenado a este desobediente, cruel y despota ordenador la más sublime calificación de aquellas vocales fuertes y débiles, el cual indiscutiblemente ha interpretado como un sublime caso continental de una variación egoísta y cruel para los directores de esta fortaleza inglesa.

Para el mes de septiembre será fácil y simplemente variado este caso gramatical por aquel sinvergüenza, delincuente o admirable criminal gramático; y en los meses de octubre, noviembre o diciembre habrá que

ordenar los adjetivos calificativos, determinativos, paritativos, múltiples, cardinales y ordinales en casa de aquel angelical director alemán y de este idólicamente de la presente curso y remitidos a esta Sección Taquígrafa para que por la misma les sean devueltos una vez corregidos y calificados por el profesor.

Este es uno de los más sublimes casos o substantivos japoneses, cuyos géneros determinamos fácil e indiscutiblemente con este criminal, cruel, despota y granuja director portugués en la casa o fortaleza continental, como masculinos y femeninos, y cuyos casos o accidentes gramaticales han variado fácilmente, calificado y determinado estos idiotas gramáticos portugueses en los meses de junio, julio y agosto con a que ellos entusiasmados generales y obedientes ordenadores griegos en casa de este desobediente y granuja taquígrafo hebreo, con los nombres comunes de género, número y caso.

IMPORTANTE.—En la lección teórica práctica de mañana les daré a conocer los más principales adjetivos calificativos de dos terminaciones en varias representaciones gráficas, las cuales deberán ser estudiadas y practicadas las veces que sean necesarias hasta retener en la memoria los sonidos que comprenden los signos taquígráficos de las mismas, así como para representar éste con la mayor facilidad y rapidez.

(Prohíbida la reproducción total o parcial.)

Es famoso y es bueno por Centenario EL COÑAC TERRY

¡MARAVILLOSO! Callicida líquido **GHEMA** CALLOS-VERRUGAS-OJOS DE GALLO 3 Ptas. EN FARMACIAS C.S. 9.199

R A PRO Radio HOY... habiendo... nales... Estampa... ratura pa... 12.30: Pr... Colaborac... doña Con... sumen cr... tudad de... Música... programa... ración... no habien...

MARSA... Tres días... oración... Glosa ev... rencia de... grama ma... 11: Emis... transmisi... mías can... gencia de... nediticos... flora (que... Programa... hora, Días... grama ma... Corruel... la Onda... nes de... número 1... Hostover... mero 1... que a... Cenciones... transmisi... bal! Días... España ap... crítico de... Diario ha... musical... orquesta... último día... rre.

Radio M... HOY... "Conc... orquesta"... 7.30: M... Palomita... Música de... Fragmento... Quince m... 9.15: r... rock We... nación de... Carlos P... 9.45: Con... Nacional... Canciones... 10.25: El... lertas P... Mosalco... "La boda... (intermed... Gasino P... Música de... Cie-re de...

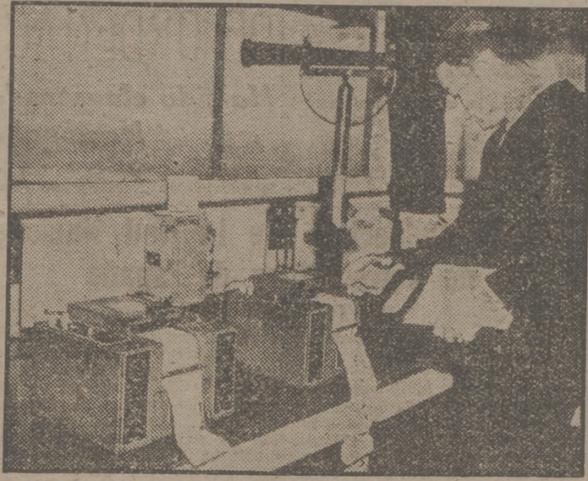
MARSA... ca de est... La santa... da desde... Nuestra So... re de la... Transmisi... tiro de la... del conc... tará la P... dirigida... López y... Charras... Antonio... Transmisi... da parte... la Banda... A c t u a... Madrid, 2... bre el día... de, por G... Radio Na... 2.45: ... 2.54: El... curiosidad... miagro de... 3.15: Co... ta. 3.30: Actuación... de Molina... Concerto... me, por... mesina y... Flora de... Recital de... nexión co... tropolitana... tir la B... Premio... Guisao. 7... domingo... baile, in... sión Pa... tadón re... Padig y... 9.30: In... tiva, por... Fernba... nexión co... nal de E... ciones pe... 10.15: E... tido de... dón de... Cantos de... 11: Con... conocida... baite. 12... estación...

Far... de gu... el día... Paso de... San Bern... 66: Dels... General... vación... María de... Victoria... 15: Pío... Barcelon... 7: Fran... General... pes de... gro, 24... Ríos Es... 14: M... de M... 6: pas... 4: Pre... Murillo... Rubín... Quintan... rasgos... Amun...

EL RADAR en los

interrogatorios de la POLICIA DE CHICAGO

Un aparato detector descubre cuándo se está mintiendo



El doctor John E. Reid, miembro del laboratorio de la Policía científica de Chicago, ha elaborado un nuevo método de interrogar a los delincuentes o sospechosos, sirviéndose de un aparato detector especial. El cual consiste en un artilugio que registra la presión sanguínea del interrogado, sabiéndose por ella, por sus oscilaciones súbitas, cuando aquél está mintiendo.

El sistema clásico de interrogatorio que se utilizaba era el llamado de Keeler, el cual consistía en alternar preguntas importantes con otras superfluas, para observar qué pregunta, al ser hecha inesperadamente, turbaba más al sujeto interrogado. El nuevo sistema de Reid, recientemente adoptado por la Policía científica de Chicago, comprende una pregunta-control, una pregunta comparativa y la pregunta basada en el complejo de culpabilidad.

Pongamos un ejemplo. John Brown, llamado "el Rojo", es un ladrón sospechoso de haber asesinado, en la noche del 15 de diciembre, a John Jones, que había sorprendido al ladrón cuando entraba en su casa. He aquí dos ejemplos de interrogatorio:

Sistema Keeler: 1) ¿Su nombre de pila es John? 2) ¿Vive usted en Chicago? 3) ¿Sabe usted quién disparó sobre Jones? 4) ¿Ha sido usted quien mató a Jones? 5) ¿Ha comido usted hoy? 6) ¿Ha disparado usted con una pistola del calibre nueve? 7) ¿Estaba usted presente cuando Jones fue asesinado? 8) ¿Ha robado usted un anillo en la habitación de Jones? 9) ¿Ha disparado usted contra Jones? 10) ¿Ha mentido usted durante el interrogatorio?

Sistema Reid: 1) ¿Siempre le han llamado a usted "el Rojo"? 2) ¿Estaba usted en Chicago la otra noche? 3) ¿Sabe usted quién disparó sobre Jones? 4) ¿Fuma usted habitualmente? 5) ¿Ha asesinado usted a Jones? 6) ¿No ha cometido usted ningún robo desde que salió de la cárcel? 7) ¿No ha sido usted arrestado nunca hasta ayer? 8) Hace cerca de dos meses, el 13 de octubre, fué cometido un delito en la calle K-121, ¿fué usted el autor? 9) ¿A rotado usted un anillo en la habitación de Jones? 10) ¿Estaba usted presente cuando dispararon sobre Jones? 11) ¿Ha mentado usted durante el interrogatorio?

En el sistema Keeler el sujeto es sometido a interrogatorio sin saber cuáles serán las preguntas y en qué orden le serán hechas. En el sistema Reid, por el contrario, la investigación va precedida de una detallada explicación sobre la importancia del detector, y el sujeto es avisado de que el aparato descubrirá sus mentiras; después, le son hechas las preguntas en el orden en que le serán hechas, para que ninguna le coja de improviso. Las dos primeras preguntas que, en el sistema Keeler tienen el solo objeto de tranquilizar al interrogado, para que la tercera le coja más de improviso, están perfectamente en el sistema Reid. La primera ("¿Es John su nombre de pila?") puede también no ser una pregunta superflua. John Brown puede que use diversos nombres y dudar sobre el que más le conviene dar. En este caso, el detector registrará si el interrogado ha mentado su respuesta por el diagrama que dibuje el oscilógrafo del detector.

"Siempre le han llamado el Rojo", por el contrario, es una pregunta a la que John Brown puede responder sí o no, indistintamente, sin perjudicar su situación. A la pregunta "¿Vive usted en Chicago?", John Brown no puede responder más

que sí o no, según que la Policía haya o no descubierto su residencia en Chicago. En la pregunta, según el sistema Reid, "¿Estaba usted la otra noche en Chicago?" se da al interrogado la posibilidad de mentir sin trabajo. Sabrá que esta pregunta le será hecha porque previamente, como hemos dicho, le es leído el cuestionario. La experiencia demuestra que de diez delincuentes, nueve prueban la eficacia del detector mintiendo deliberadamente a las preguntas sin importancia. Antes de que el examinador haya mirado al oscilógrafo la respuesta a la pregunta y que John Brown sepa si su mentira ha sido o no detectada, cae de improviso la pregunta "¿Sabe usted quién disparó sobre Jones?". John Brown no está ahora seguro de poder mentir o no al aparato, y por consiguiente, niega (si confiesa, lo mejor), y el oscilógrafo registra perfectamente su impresión.

En el sistema Keeler, la cuarta pregunta, más precisa, enlaza con la tercera, cuando todavía no se ha calmado la tempestad suscitada por la tercera pregunta, por lo que la respuesta es falsificada por los trazos de la pregunta precedente. En el sistema Reid, por el contrario, la cuarta pregunta es aparentemente superflua: "¿Fuma usted habitualmente?", lo que permite un respiro al interrogado, dándole la oportunidad de decir otra mentira experimental.

La quinta pregunta es crucial, por ser hecha en el momento en que más fuertes son las preocupaciones que el detector despierta en el sujeto. Sin necesidad de mirar el oscilógrafo, el operador tiene de la pregunta número 4 una indicación suficiente sobre las intenciones del sujeto (si éste pretende mentir) y el tono de la pregunta refleja la impresión que va madurando en la mente del examinador.

La sexta pregunta es la "pregunta comparativa" del sistema Reid. Si el examinador tiene la suerte de poseer información segura sobre un delito anterior cometido por el sujeto, debe hacerle una pregunta sobre dicho delito de tal modo que le obligue a mentir. En el caso propuesto por John Brown, la pregunta número 6 "¿No ha cometido usted ningún robo desde que salió de la cárcel?", porque el examinador ha sabido que John Brown niega obstinadamente un robo, por el cual fué sus-

cedo poco tiempo después de haber salido de la cárcel. Si John Brown niega, el examinador queda en posesión de una preciosa "respuesta comparativa". Podrá, de esta manera, confrontar la "respuesta" de una mentira importante dicha por el sujeto (las otras mentiras sin importancia no sirven a este fin) con la "respuesta" a la pregunta "¿Ha matado usted a Jones?". Si la "respuesta" a la pregunta número 6 es superior a la dada a la pregunta número 5, el sujeto es, seguramente, inocente.

La pregunta número 7 es superflua y sirve para disminuir la tensión del sujeto y estar más seguros de obtener una respuesta más fiel a la pregunta número 8, que es una medida del "complejo de culpabilidad". El examinador sabe perfectamente que dos meses antes, el 13 de octubre, no fué cometido ningún delito en la calle K-121, porque vivió en ella. John Brown es, por consiguiente, inocente. Si la reacción a la acusación hecha es igual o superior a la acusación justa, el sujeto es, seguramente, sincero. Si la reacción es mucho menor, el sujeto miente. En efecto, si las dos acusaciones son de la misma gravedad, el delito que se finge y el delito realmente cometido, sólo la consciencia de haber cometido un delito y no el otro puede inquietar al sujeto más en una que en otra acusación.

Las preguntas varían naturalmente, en cada caso y son estudiadas y preparadas minuciosamente, pero siempre inspirándose en el sistema Reid, del que hemos dado un ejemplo. El resultado de esta investigación por medio del detector no constituye una prueba definitiva, pero es considerado por la Policía de Chicago como una valiosa orientación.

Este método de investigación no tiene nada de común con el que apasiona al público con el nombre de "suero de la verdad" y que PUEBLO sigue revelando. El uno es el arte de interrogar y el otro la ciencia del despiste de la verdad. Continuaremos en nuestros números próximos la encuesta iniciada sobre la inyección que descubre al delincuente y daremos la opinión del doctor Luque Vieyra, profesor encargado de la cátedra de Psicología experimental de la Universidad de Madrid.

PARTIR NO ES MORIRSE UN POCO

EL NUMERO 4.364.131

DEJAMOS el artículo anterior cuando por las calles de Amsterdam buscábamos un lugar donde comer. Nos atrajo una fechada severa, con un interior decorado a la alemana. Mucha gente y muy bien educada en la mesa, como es costumbre en Holanda. El aire es de lo que en España llamaríamos una cervecería alemana. Zócalos de madera, paneles con escenas alusivas, lámparas de líneas macizas. Estamos en "Die port van Cleve", un viejo restaurante de Amsterdam, señalado entre las curiosidades de la ciudad. El emblema es una torre amarilla, con murallas contiguas almenadas en rojo y una cúpula azul; remata el conjunto la bandera nacional holandesa. Ya ha llegado el momento de manifestar cuáles son los hábitos de los holandeses en materia de comida. Hablamos de tipos medios, claro está. El desayuno holandés—en los anuncios de los hoteles recalcan este concepto como muy notable ("Hollands ontbijt")—consta de una taza de café o té con leche, dos o tres rebanadas de pan oscuro, un par de bollitos esponjados, con aire de piezas de confitería, mermelada, mantequilla, rábanos y quisquillas. Estos dos últimos productos no nacen de mi humor; a nosotros nos los sirvieron varias veces. En ocasiones—o si usted los pide—, huevos cocidos. Tras de embaularse esta respetable cantidad de viveres, el holandés marcha a su oficina para no volver a casa hasta la tarde. O lleva consigo una flambrea con el suculento almuerzo o almuerzan en la cantina del lugar de trabajo. No escasean estos refectorios en fábricas, oficinas, grandes almacenes, etc. A los de los comercios tiene acceso el público.

El holandés entra al trabajo entre ocho y nueve de la mañana. Después de dejar su bicicleta en el garaje (hasta en las aceras de las calles hay ranuras para hincar en ellas la rueda delantera de la máquina) se dedica a sus tareas hasta las once. No sé si el día de la traicionera agresión alemana algún holandés habrá dejado de tomar su café de las once; me permito dudarlo. A esa hora se suspende el trabajo y se injiere una taza de café. Hasta poco antes de llegar nosotros a Holanda se autorizaba un 90 por 100 de "ersatz" en el café (es decir, un 10 por 100 menos que en España); hoy escasea tanto por ciento ha quedado reducido al 50. Confieso que en Holanda se toma un café bastante aceptable. A nosotros el que mejor nos supo fue el que bebimos en un hogar-escuela de los que entre frondas y vinas sostiene la K. L. M. para educación de sus futuras "stewardess". Allí encontramos a un español dedicado a la ingrata tarea de demostrar a un grupo de chicas guapísimas cómo se dice "Hasta la vista" en nuestro idioma paterno. (Entre paréntesis, Puz no se explica cómo una frase tan sencilla puede encerrar tantas dificultades para las holandesas.) Pues bien: el café tomado en compañía de doce sirvientes con jersey de punto resulta una de las bebidas más confortadoras que conocemos.

A las doce o doce y media se suspende el trabajo para el almuerzo. Quien se lo trae de casa prefiere unas rebanadas de pan con mantequilla y queso o

embutidos. En la cantina se toma un solo plato—un bistec con patatas saltadas, judías verdes y zanahoras o "bacon" guarnecido o languado asado—y un café. Raro es el que pide tarta. De fruta no hay que hablar. Aquí ocurre lo contrario que en España: en los restaurantes modestos dan tarta; en los de lujo os ofrecen una manzana cuidadosamente pulimentada. Un kilo de fruta no baja de 50 pesetas en Holanda. Beben agua o, si se

trades, señores". Desde entonces vemos en todas partes un sos-pochoso de saber el idioma español. Los huevos abundan mucho en las comidas holandesas, como las patatas y las legumbres verdes. Hay un día sin carne a la semana. Son muy aficionados a la carne de vaca y el "leak" o bolla de picadillo. El bistec a la Holstein o el "Wiener schnitzel" son otras tantas concesiones a la cocina alemana, muy



arriesgan a un gasto mayor, cerveza, por cierto de excelente calidad. Apenas prueban el pan en esta comarca.

A las dos vuelven al trabajo y a las cinco lo abandonan hasta el siguiente día, salvo que sea domingo o lunes de Pentecostés. Algunos comercios cierran desde las 12 del sábado hasta las dos del lunes.

Antes de dejar el trabajo, el buen holandés toma una taza de té hacia las tres o tres y media de la tarde. Si puede ser, con tarta. A esa hora meriendan los holandeses; es el momento exigido por las familias amigas para reunirse en un café en torno a la mesa del té, que, como ustedes ven, no tiene nada de té de las cinco. Si en el restaurante—y será raro que falte—hay al menos un trío de violín, piano y contrabajo, que lanza sobre los platos de tarta vales vieneses, la felicidad del holandés es completa.

Decíamos que a las cinco vuelven a casa. De seis a siete come—lo que en España llamaríamos cena—más fuerte que al mediodía, aunque casi siempre a base de un solo plato. El aperitivo, cuando lo hay, consiste en una o dos copas de "bols" helado. De entremeses toman croquetas de pescado, o setas con tostadas, o arenques crudos. (Yo los he tomado y no están mal.) Por cierto que en un restaurante de Utrecht comimos frontones de un comandante holandés entregado a la voluptuosidad del arenque crudo. Yo me permití ciertas inofensivas ironías sobre el poder alimenticio del arenque sin curar. El comandante, al terminar su comida, pasó ante nuestra mesa y muy amablemente nos dijo en correcto castellano: "Buenas

próxima y muy influyente. La falta de aceite contraría bastante a los corazones ibéricos. Los huevos y las patatas son productos que los españoles no conciben sin aceite. Así ellos presentan unos huevos fritos muy parecidos a los que aquí llamamos "al plato"; las patatas californicas en Holanda de fritas son simplemente cocidas y luego salteadas o rehogadas en mantequilla. ¡Ah!, un espeso olor a mantequilla desborda de todos los sótanos donde hay cocinas...

Estábamos al principio en "Die Port van Cleve". Pedimos comida a la española: entremeses, tortilla con setas y bistec con patatas. Con patatas y con una tarjetita que entregó a cada uno de nosotros el camarero. En ella se leía que, desde la fundación de la casa, en 1870, el bistec servido era el número... A mí me correspondió el 4.364.131.

AQUI HAY un INVENTO

UN INVENTO CADA DIA... ¡Y éste viene de Almería!

Esta muchedumbre inquieta que, con sigzag sibilinos, se pasa en bicicleta por calles y por caminos, y al humilde caminante por detrás y por delante, su poca sangre le hiele, ¿ha pensado alguna vez, con impulso noble y tibio, en época de escasez, en tener un "cuadro" anfibio? (Aclaremos con cordura—y no buscamos el truco—que este "cuadro" es de pintura, pero que se pinta al "duco".) Marchando por su sendero, alguna gente se escama de ver más de un caballero en bicicleta de dama. Y encantadoras muchachas—y que el lector no se asombre—se muestran muy vivarachas en bicicletas de hombre. Aquí la Filosofía, que es un objeto pesado, en el acto nos diría que todo está trastornado. Pero permitid que os hablo, sin buscar tan triste nexo, de mi "cuadro desmontable" para uno y otro sexo. Es invento es bien sencillo: basta encajar una pieza—¡y esto lo hace un chiquillo y os lo tira a la cabeza!—Solo consiste el invento, para no gastar saliva, en mudar, y va de cuento, del cuadro el tubo de arriba. Y así, con cierta emoción, para no formar guereña, irá Fémica o varón... (aunque irá más veces ella). Como intérprete genial de este gran descubrimiento, a los reyes del pedal brindó este curioso invento. Para ver si entre los hilos se entretienen, del detalle, y podemos ir tranquilos los que vamos por la calle. Carmen CLARES CASTRO Almería, octubre de 1948.

Dos perros condenados a muerte en Inglaterra

"Peter" y "Bruce" acusados de merodear por los gallineros, encuentran una nación de amigos que quieren salvarles la vida

Una monja envía a "Bruce" una medalla de la Virgen

NO CREEMOS QUE NINGUN ANIMAL, SEA PERRO O GATO, DEBE SER MARTIRIZADO U OBJETO, EN NINGUN CASO, DE MAL TRATO. MAS EL QUE LA VIDA DE UN CAN HAYA LOGRADO CONMOVER A TODA UNA NACION ES COSA QUE SE REMONTA POR SOBRE LOS MAS DELICADOS DE PIEDAD HACIA LOS HUMILDES SEMOVIENTES.

La nación que se siente conmovida ante el espectáculo puede perecer por sentencia judicial es—no podía menos de ser—Inglaterra.

Existe allí una ley dictada el año 1871 según la cual los magistrados pueden ordenar que un perro que se considera peligroso, y no baje el debido cuidado o vigilancia, sea muerto por el propietario, el que incurrirá en una multa no en exceso de veinte chelines por cada día

que transcurra sin darse cumplimiento a la orden judicial.

Dos son los perros en esas circunstancias, en Inglaterra, en la actualidad. Uno es "Peter", el otro es "Bruce", este último un ejemplar alsaciano. "Peter" fué condenado a muerte hace ya dos años, acusado de producir estragos en los gallineros de la vecindad. Su propietario, Mr. Wilkinson, sigue conservando al animal, habiendo satisfecho durante todo ese tiempo una multa diaria de siete chelines y seis peniques. Recientemente Mr. Wilkinson ha sido citado para comparecer ante el magistrado para responder de la dilación en el abono de las multas de los tres meses últimos, y que, en conjunto, le han costado a Mr. Wilkinson más de doscientas libras esterlinas.

El caso de "Bruce", el perro alsaciano, es todavía más patético, por pertenecer el can a la señora Mayne-Young, esposa del rector de Freston. La señora Mayne-Young es ciega, y al igual que en el caso de Mr. Wilkinson ha venido pagando la multa fijada por el magistrado por no haber sacrificado todavía a "Bruce", al que se le acumula el haber dado muerte a uno o dos gallinas pertenecientes a un vecino.

Mr. Wilkinson ha despertado la admiración general por haber llegado hasta vender algunos muebles para seguir pagando las multas y conservar a su "Peter". La dueña de "Bruce" ha encontrado una reacción sentimental en muchas personas que no quieren que el perro perezca nada más que para poder cumplir con una ley que se



considera anticuada y fuera de razón. "Bruce" se ha constituido en el símbolo del martirio para todos los amantes de los perros en Inglaterra, que puede decirse son todos los ingleses.

La propietaria de "Bruce" está recibiendo centenares de cartas y telegramas ofreciéndole ayuda. Muchas de las cartas contienen dinero para satisfacer las multas y proseguir la lucha contra esa ley que tan fácilmente condena a un perro a la muerte. Hasta ahora se han recibido trescientas cincuenta libras esterlinas, las que, en definitiva, no

van a ser necesarias en absoluto, por haberse ofrecido espontáneamente un noble irlandés a pagar de su bolsillo todas las multas que sean necesarias. Lo importante es que el perro no muera.

De entre las cartas recibidas, en una se ofrece el sufragio a "Bruce" para que no lo encontrara la Policía. En otra, una monja irlandesa enviaba una medalla de la Virgen para colgársela a "Bruce" del cuello.

Dos magistrados enviaron cincuenta libras cada uno

LA COLECCION STADIUM

La colección Stadium dedica su último número al Real Madrid. En él figuran entrevistas con Santiago Bernabéu, Hernández Coronado, mister Kepping. Un breve historial del Club y abundante información gráfica. Auguramos un buen éxito a Stadium.

Los hosteleros imponen el sombrero ancho con el frac

BARCELONA, 16 (3 t.). (De nuestro enviado especial Luis Arranz.)

HOY termina oficialmente la estancia de los congresistas de la Hostelería en nuestro país. Al llegar a Sevilla—como dije en una crónica—, los congresistas recibieron un sombrero cordobés. Ellos se lo ajustaron con indecible guapeza y creyeron que ésta era la prenda más representativa del tipo español. Y la han mantenido en Valencia—ante el regocijo de los valencianos—y ahora en Barcelona. Pero lo realmente más sorprendente de todo ha sido el "suceso" del sombrero ancho en el Liceo. Los congresistas fueron a la fiesta de gala del Liceo como manda la etiqueta... Excepción hecha de la chistera y sus numerosos reflejos. Nuestros admirados congresistas se presentaron con sombrero ancho, y el espectáculo fué inenarrable. Nuestro comentario último es que el sombrero ancho substituye con ventaja a la chistera. Tiene más porte y más dignidad.

Los congresistas han depositado flores en la tumba de Masó, este célebre hotelero español organizador de este segundo Congreso y resortista vitalísimo del movimiento sindical hotelero, fallecido unos días antes de la celebración del Congreso.

Las tres grandes admiraciones de los congresistas en la ciudad condal se han resumido así: el cosmopolitismo de esta ciudad, su portentosa industria y las pinturas de José María Sert. Igual que en otras ciudades, los barceloneses han obsequiado a estos congresistas con largueza. El ritmo es "vivace" y apenas da tiempo a recrearse en nada. Pero la impresión que estos hombres se llevan de España, aunque fugaz, es luminosa. Luminosa físicamente, del color, del paisaje y de la diversidad. Luminosa espiritualmente, del buen trato, de la cortesía y de la cordialidad.

Las señoras se han pasado toda la mañana gastando dinero en infinidad de compras y recuerdos de España. Necesitan gastar y liquidar las pesetas en su poder antes de entrar en el ámbito de sus monedas respectivas. Y nada más. Los congresistas se van muy contentos, y ahora lo que es necesario es que el Congreso haya sido útil y alcance sus aspiraciones planteadas.

El Gobierno Portugués condecora a los doctores Cortezo, Piquer y García Ayuso

El Gobierno del general Carmona ha condecorado a los doctores Cortezo, Piquer y García Ayuso, con la preciada Orden Militar de Cristo, en recompensa a la eminente labor desarrollada por nuestros prestigiosos compatriotas en el I Congreso Lusohispano de Hidrología, al frente de la Delegación que representó a España en tan importante certamen.

El doctor Cortezo, presidente de dicha delegación y jefe provincial de Sanidad, de Madrid, ha sido honrado con la dignidad de comendador, y los doctores Piquer, director de Cestosa, y García Ayuso, subdirector de Lanjarón y delegado de Portugal en España para la organización de aquel Congreso, con la dignidad de oficiales de tan distinguida Orden.

Homenaje al teniente alcalde de Buenavista

Con motivo de los festejos de la Virgen del Pilar, Patrona del distrito de Buenavista, fueron servidas en el salón del cine Salamancá trescientas comidas a otros tantos pobres, en presencia del teniente alcalde don José Luis Aguirre Miras, vocales de la Junta de Beneficencia y Junta de Festejos.

Al terminar la comida, los pobres de las barriadas extremas del referido distrito rindieron homenaje de gratitud a su teniente alcalde, ofreciéndole como obsequio una imagen de la Virgen del Pilar.

LOS DETENIDOS ENFERMOS NO IRAN AL HOSPITAL PROVINCIAL

NORMAS SOBRE ASISTENCIA EN SAN JUAN DE DIOS

Bajo la presidencia del marqués de la Valdavia ha celebrado hoy sesión la Gestora Provincial, que despachó numerosos asuntos de trámite. El doctor Palenzuela explicó a la Corporación su propuesta sobre nuevas normas para asistencia de enfermos lazarinos en el Hospital de San Juan de Dios. Hasta ahora la presencia de estos enfermos en el hospital era virtualmente limitada, cuando lo único que incumbía a dicho establecimiento es la clasificación de enfermos con destino a las leproserías del Estado. La Diputación, hoy, como decimos, a propuesta del doctor Palenzuela, fija, entre otras normas, la de que la asistencia en el Hospital de San Juan de Dios no podrá exceder de un mes, debiendo ser los enfermos recogidos después en los establecimientos sanitarios estatales.

El doctor Palenzuela pidió también que constase en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento de la Hermana de San Vicente de Paula, que prestó servicios durante cincuenta y tres años a los establecimientos benéficos de la Diputación.

A instancia de don Armando de las Alas Pumarino constó en acta el agradecimiento de la Diputación a las autoridades gubernativas superiores, concretamente a ministro de la Gobernación y al director general de Seguridad, por haber accedido a la petición de la Diputación en el sentido de que los detenidos enfermos no permanezcan en el Hospital Provincial. Ello planteaba numerosos problemas de vigilancia, clasificación de enfermos, distribución de fuerzas gubernativas, etc. Ahora las autoridades gubernativas han accedido al ruego de la Diputación y los detenidos enfermos serán atendidos en los establecimientos que dependan del Ministerio de Justicia y que reúnan las condiciones necesarias.

El marqués de la Valdavia se congratuló del éxito de las gestiones de la Diputación y felicitó al señor Alas Pumarino por sus desvelos en todo cuanto redunde en beneficio de la Beneficencia provincial.

Por último, el doctor Palenzuela—y el marqués de la Valdavia al final de la sesión, hablando con los periodistas, también se refirió a esto—dió cuenta de la inauguración de un equipo de medicina asistencial en Santa María de la Alameda. Ya ha sido establecido otro en Loeches, y se espera que en plazo muy próximo se puedan conceder equipos de esta clase a otros Ayuntamientos de la provincia.

La Diputación acordó la concesión de un trofeo a la Federación Española Gaiguera y otro a la Federación Española de Remo y varios donativos al colegio de las Mercedes, dependiente de la Delegación de Ex Cautivos y Centro de Cultura Superior Femenina.

Terminada la sesión se reunió la Gestora en sesión extraordinaria para aprobar la ampliación del presupuesto para la instalación del Instituto de Cirugía Infantil.

División Inspectora de la Red Nacional de Ferrocarriles de España

NOTA - ANUNCIO

Declarada la urgencia de las obras necesarias para la electrificación de la línea del ferrocarril Madrid-Avila-Segovia, a los efectos de la ley de 7 de octubre de 1939, y al objeto de dar cumplimiento a lo dispuesto en el art. 3.º de la misma, se hace público que el día 21 de octubre, a las dieciséis horas, se procederá al levantamiento del acta referente a la ocupación de los terrenos necesarios para la servidumbre de paso de la línea de alimentación a las subestaciones convertidoras en el término municipal de GUADARRAMA, haciéndolo constar por medio de esta nota-anuncio para que comparezcan los interesados en dicha ocupación o deleguen en persona autorizada, debiendo advertirse que podrán hacer uso de los derechos que se consignan en el art. 4.º de la mencionada ley.

Las fincas a que se refiere este anuncio y sus propietarios, según datos recogidos por este Servicio, son los siguientes:

- La Serranilla.—1, Celestino Palacios; 3, Abdón Sanz.
- Matarrubias.—4, Joaquín Zuazo Palacios; 8, Antonio Alvarez Vara.
- Prado Atalaya.—11, María de los Desamparados Prigola.
- El Soto.—14, Ayuntamiento de Guadarrama; 16, Pilar Cuenca.
- Los Navarros.—19, Margarita Juana García Luján.
- El Toril.—21, Juan Ramírez.
- La Porqueriza.—22, Ayuntamiento de Guadarrama.
- Prado Pequeño.—23, Felipe Navas.
- Las Poyales.—24, Ayuntamiento de Guadarrama.
- Los Tornillares.—26, Ayuntamiento de Guadarrama.
- Las Aguardentosas.—30, 32, 36, 38 y 40, Ayuntamiento de Guadarrama.

Madrid, 8 de octubre de 1948.—El delegado del Ministerio de Obras Públicas.

División Inspectora de la Red Nacional de Ferrocarriles de España

NOTA - ANUNCIO

Declarada la urgencia de las obras necesarias para la electrificación de la línea del ferrocarril Madrid-Avila-Segovia, a los efectos de la ley de 7 de octubre de 1939, y al objeto de dar cumplimiento a lo dispuesto en el art. 3.º de la misma, se hace público que el día 21 de octubre, a las diez horas, se procederá al levantamiento del acta referente a la ocupación de los terrenos necesarios para la servidumbre de paso de la línea de alimentación a las subestaciones convertidoras en el término municipal de COLLADO MEDIANO, haciéndolo constar por medio de esta nota-anuncio para que comparezcan los interesados en dicha ocupación o deleguen en persona autorizada, debiendo advertirse que podrán hacer uso de los derechos que se consignan en el artículo 4.º de la mencionada ley.

Las fincas a que se refiere este anuncio y sus propietarios, según datos recogidos por este Servicio, son los siguientes:

- Camino Viejo.—3, Justo Alvarez.
- Jara.—5, Ayuntamiento de Collado Mediano.
- Fuente Ramiro.—6, Ramón Cuberión.
- El Ramiro.—7 y 17, Ezequiel Cuesta; 8, Cipriano Espinosa; 10, Herederos de Teresa Bernáez; 11 y 13, Comunal.
- Los Tilos.—15, Anastasio Iruelas; 16, Francisco Iruelas.
- Carriona de la Villa.—18, comunal; 19, Angeles y Segundo Hernández.
- San Juan.—20, Julián Guillén; 21, Celestino Palacios.

Madrid, 8 de octubre de 1948.—El delegado del Ministerio de Obras Públicas.

Teléf. de PUEBLO 26 26 00

PRIMERA REUNION DE VICESECRETARIOS PROVINCIALES DE ORDENACION ECONOMICA

Ha sido clausurada hoy por el Delegado Nacional de Sindicatos

Durante la mañana de hoy, en la Delegación Nacional de Sindica-

tos, ha tenido lugar la clausura de la primera reunión de vicesecretarios provinciales de Ordenación Económica, celebrada durante los días 14, 15 y 16, bajo la presidencia del vicesecretario nacional, señor Lamata, clausura en la cual el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Sanz Orrio, cambió impresiones con los asistentes a la misma sobre los temas tratados. Esta primera reunión de vicesecretarios provinciales de Ordenación Económica ha estado integrada por las siguientes provincias: Avila, Burgos, Ciudad Real, Cuenca, Gerona, Huelva, Huesca, Lérida, Logroño, Lugo, Orense, Palencia, Segovia, Soría, Teruel, Toledo y Zamora, y en ella se han expuesto la situación y funcionamiento de cada una de estas Vicesecretarías, tanto en lo que se refiere al personal como al régimen administrativo, así como también las dificultades económicas con las cuales las Juntas de los Sindicatos de todas estas provincias tropiezan en la actualidad.

Para los próximos días 21, 22 y 23 del actual está convocada la segunda de estas reuniones, y para el 28, 29 y 30, la tercera y última, con la cual la totalidad de las Vicesecretarías Provinciales habrán puesto de manifiesto ante el mando los problemas más urgentes a resolver en sus distintas esferas de actividad. (S. I. S.)

Una comisión de trabajadores harinero-panaderos de Valencia visitará al vicesecretario nacional de Ordenación Social

En la mañana de hoy una Comisión de trabajadores harinero-panaderos de Valencia visitaron al que actualmente está en funciones de vicesecretario nacional de Ordenación Social, señor Ballesteros, a fin de solicitar en nombre de todos los trabajadores del gremio de aquella región que en su beneficio la Caja del Seguro Social de éstos se integre en los Seguros Sociales de la Organización Sindical. (S. I. S.)

NATALICIO

Asistida por el eminente toxicólogo doctor Garzón, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha dado a luz en el Sanatorio Ruber, un precioso niño la esposa de nuestro estimado compañero en el periodismo y jefe de Personal de la Delegación Nacional de Ex Cautivos, don Antonio Guillén-Walton, nacida Peregrina Bucela.

Mañana, domingo, ULTIMO DIA DE ACTUACION DE LA COMPANIA DEL CIRCO AMAR PRESENTADO POR LA EMPRESA COLSADA A LAS 11 DE LA MAÑANA GRAN FUNCION INFANTIL A PRECIOS REDUCIDOS A LAS 4 Y 7 DE LA TARDE DOS FUNCIONES DE DESPEDIDA NO DEJEN DE VISITAR EL PARQUE ZOOLOGICO CON LOS TIGRES DESDE 10 DE LA MAÑANA A 8 TARDE

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID * CARTELERA

GACETILLAS
MAGALOFF, UNICO RECITAL. Con un programa de excepcional interés. Lunes, 18, teatro Beatriz.
TEATRO MADRID. E. mayor acontecimiento artístico de los últimos años. Lunes, 18, 11 noche, presentación de los Ballets de la Ópera de Roma.
BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA DE ROMA. Presentación, día 18, noche, extraordinaria de gala fuera de abono: Silvia, "Le ninphe de Dianses", de Delibes; "Orpheus", de Strawinsky; "La Giara", de Casella.
Funciones para mañana TEATROS
Albéniz.—6,45-10,45: Maruja Tomás en La princesa de fuego, de Torrado y Misol. Grandioso éxito.
Alcázar.—(21-22-52.) Celia Gámez. 6,45 y 10,45: La estrella de Egipto (enorme éxito). Butaca, 15 pesetas.
Beatriz.—(25-31-08.) Bassó Navarro con María Esperanza Navarro. 4,30 (infantil): Paganó con engrudo. 7 y 10,45: Luna llena para todos (divertidísima).
Calderón.—(Tel. 21-43-33.) 7 y 11: Grandioso éxito de Lola Flores y Manolo Caracol, soberanos del arte gitano, con su gran espectáculo Zapbra 1948.
Comedia.—(Catalina Yárcena.) 6,45 y 10,45: El corazón ciego, de Martínez Sierra.

CÓMICO—7 y 10,45: Clamoroso éxito de Sorillejo andaluz, con los auténticos Chavallitos sevillanos.
Español.—(21-21-21.) 7 y 10,45: Marea baja (la comedia de extraordinario éxito).
Fontalba.—(21-44-19.) Compañía comedia Irene López Heredia. 7 y 11: Divorcio de almas, de don Jacinto Benavente.
Fuencarral.—(Titular operetas.) 7-11: Un pílulo y mi mujer (295 296 representaciones). Gran éxito.
Infanta Isabel.—7-11 (¡¡Lo más divertido de Torrado!!): La boda era a las 12. (¡¡Divertidísima creación de Isabel Garcés!!)
Lara.—(Somoza-Davó.) 7 y 11: Un moreno y un rubio, de Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor.
Latina.—6,45 y 10,45: La Blanca Doble. (E. mayor éxito de todos los tiempos).
Madrid.—Lunes, 11 noche, presentación Ballets de la Ópera de Roma.
Martín.—6,40 y 10,40: ¡Yo soy casado, señorita! (Graciosaísima opereta de Muñoz Román y maestro Guerrero.) Localidades con cinco días de anticipación.
Price.—6,45-10,45: Último día Luces de Madrid (despedida compañía).
Reina Victoria.—(Cía. Guadalupe M. Sampedro.) 7,15 y 11: Nosotros, ellas... y el duende (de Carlos Llopis).
Zarzuela.—(Espectáculos fantásticos Chang.) 7 y 11: Un viaje al infierno. (Localidades desde 3 pesetas.)

CINEMATOGRAFOS
Actualidades.—10 mañana: Toros y toreros y Aquella noche en Río. (Tecnicolor.)
América.—4: Bajo los puentes de París. Venganza Indiana.
Apolo.—(Continúa.) 5: Así es mi amor y Aquella noche en Río (Don Ameche). Tecnicolor.
Argel.—3,45-6,45-10,15: Muros de explotación. Apocalipsis.
Argüelles.—(Continúa.) 5: Bajo los puentes de París y Qué bello es vivir (James Stewart-Dona Reed).
Avenida.—4,15, 7 y 10,45: El tesoro de Sierra Madre (Humphrey Bogart, Walter Huston). Tolerada.
Barceló.—4,15-6,45-10,45: La mujer de fuego (Joel Mac Crear-Verónica Lake). Tolerada.
Benavente.—(Continúa.) 5: Cuatro pasos por las nubes y Qué bello es vivir (James Stewart-Dona Reed).
Calatravas.—(Continúa.) 11: Complementos. Tarzán y las Amazonas (2.ª semana éxito).
Callao.—4,30-7-10,45: Una mujer en la penumbra (Ginger Rogers, Ray Milland). En tecnicolor.
Capitol.—5-7-11: Piratas de Monterrey (María Montez-Rod Cameron). Tecnicolor, tolerada. Lunes, 7-11 (estreno): Carta de una desconocida (Joan Fontaine).
Carretas.—10 mañana: Bodas de príncipe y Scherazade.
Coliseum.—4,30-7 y 10,45: El maravilloso superfilm Encadenados (Notorious). (Cary Grant, Ingrid Bergman). 3.ª semana.
Cristal.—(21-85-09.) Refrigerado. 5,15-9,30: Alas y una pluma y Predilección.

Chueca.—(24-05-99.) Continúa: Tierra sedienta. Predilección.
Dos de Mayo.—(Continúa.) 4: Madame Curie y La salvaje blanca.
Europa.—4: Tela de araña. La hija del capitán.
Gong.—(Continúa.) 4: La mujer de fuego (Joel Mac Crear-Verónica Lake). Tolerada.
Goya.—4,15-6,45-10,45: La mujer de fuego (Joel Mac Crear-Verónica Lake). Tolerada.
Gran Vía.—4,30-7-11: El león de acero (Dana Andrews, Gene Tierney). 3.ª semana.
Infantas.—(Continúa.) 11 mañana: Un domingo en la tarde y Justicia ciega.
Metropolitano.—(Continúa.) 5: ¡Ay qué lullú y Qué bello es vivir (James Stewart-Dona Reed).
Monumental Cinema.—(Continúa.) 5: Criminal por amor y Qué bello es vivir (James Stewart-Dona Reed).
Palacio de la Música.—4,15-6,45-10,45: Robin de los Bosques (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tecnicolor. Tolerada.
Palacio de la Prensa.—5-7-11: El signo de Aries (reaparición sensacional de Susan Peters, la estrella M. G. M.). Grandioso éxito.
Panorama.—10 mañana: El castillo de Dragonwyck. Al fin solos (Paulette Goddard).
Pavón.—4-7 y 10,15: Su última equivocación y Gunga Din.
Paz.—4,15-7-10,45: Complementos. Tarzán y las Amazonas (2.ª semana éxito).
Príncipe Alfonso.—4: La cadena invisible. 6,15-9,45: La conquista de un reino y La cadena invisible (tecnicolor).
Progreso.—4,30-7-11: Mujeres.

Quevedo.—(23-17-18.) Refrigerado. Continúa. 6: Tierra sedienta. Predilección.
Real Cinema.—4,45-7-11: La pasión ciega (Ida Lupino, George Raft, Ann Sheridan, Humphrey Bogart). 3.ª semana.
Rex.—(Continúa de 11 a 4.) 1.ª sesión, de 4,30 a 6,45; numeradas, 7 y 11: 13 rue Madeleine (James Cagney, Annabella).
Rialto.—4,15-6,45 y 10,45 (éxito sin precedentes): Locura de amor (tolerada menores). Se despachan localidades con tres días de anticipación.
San Carlos.—4: El arco mágico. 6,30 y 10: El arco mágico (Stewart Granger) y Vivir en paz (Aldo Fabrizi, Mirella Mondelli). Tolerada.
San Miguel.—4,30-7-11: Rival por un beso (Dorothy Lamour).
Sol.—10 mañana: Vivir en paz (Aldo Fabrizi, Mirella Mondelli) y El justiciero (Dana Andrews, Jane Wyatt). Tolerada.
Tivoli.—4,15-7 y 10,45: La cadena invisible (en tecnicolor), Donald Crisp. Tolerada.
Voy.—(Continúa.) 5: Tela de araña y Aquella noche en Río (Don Ameche). Tecnicolor.

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS
ENSEÑANZAS
SIEMPRE nueva profesora baila. Gastambide, 26.
TRASPASOS
ADMITIMOS ofertas escrito local almacén, minimum 300 metros cuadrados. SEMME, Preciados 42.
VARIOS
¿DESEA amigos? Escriba Club Internacional de correspondencia amistosa. Postbox-529-Amsterdam.
VENTAS
NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.
MUEBLES Ruiz, plazas contada, Luma, 24 (portada naranja).
BAUL camarota americano. Hermostilla, 74, Ríos.
TRABAJO
El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuadramiento y Colocación de trabajadores que necesitan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro (Ly 10 de febrero de 1945).
OFERTAS
SE necesitan obreros gunitadores que conozcan el manejo del cañón de cemento para realizar enjuicados con gunita. Dirigirse al Apartado 1.021, Madrid. (3.897).
SIEMPRE necesitase señoritas para bailar. Gastambide, 26.
PALTAN aprendices de sombrereros. Maestro Victoria, 5. (3.971).

POLITICA ECONOMICA

CONFUSION

Parece el signo de la política de nuestro tiempo. Confusión, incertidumbre, desconcierto, que hacen del ambiente político-social de los pueblos como un inmenso coro de lamentaciones, de voces desilusionadas, agoreras de males mayores. Claman los hombres y claman los pueblos, víctimas de igual desorientación; como si la tremenda inutilidad de la pasada conflagración mundial arrastrara la maldición de su sacrificio estéril hasta este torpe simulacro de paz.

El capitalismo, inestando el trabajo hasta hacer del esfuerzo humano objeto de "contrato" de compraventa o de arrendamiento—que tal es realmente su infeliz "prestación de servicios"—estableció las cosas de manera que en la distribución de la renta nacional entre las distintas clases sociales a los poseedores del capital les correspondía la parte del león de dicha renta. Y todo hubiera seguido perfectamente si el marxismo no se empeñara en que la existencia del capital y el cumplimiento de su función instrumental en la producción era distinta e independiente de la existencia de los capitalistas con sus privilegios; y si los de la Revolución francesa no salen con aquello de que la voluntad popular es expresión de la soberanía y de que todos los hombres—iguales ante la ley—han de participar en la gobernanza del Estado.

Si los viejos tinglados político-sociales del capitalismo liberal sirven en nuestro tiempo para cobijar a los pueblos, guareciéndolos de los malos vientos de descomposición y de anarquía habría que desmentir terminantemente a los profetas de la juventud. Mas si quienes nos auguraron el amanecer de una nueva era, en la que nuevos conceptos político-jurídicos—más cercanos al ideal de justicia—vendrían a desplazar a los viejos conceptos, aciertan en realidad, entonces habrá que aceptar antes o después, de esta o de aquella manera, la consiguiente transformación del régimen social-económico, que con tan evidente fortuna a través de todos los avatares mantiene el liberalismo capitalista.

Indudablemente esos cambios de supuestos en la construcción de las teorías económicas y políticas tuvieron muy en cuenta los precusores del Movimiento español para propugnar la substancial modificación del sistema liberalcapitalista. No obstante, el viejo régimen insistió en defender la vigencia de su sistemática, echando mano del enorme potencial de sus recursos de toda índole. ¿Hasta dónde? Y aun ese último extremo de las dictaduras políticas y de las férreas coaliciones capitalistas, ¿sería suficiente?...

En este último supuesto, el desconcierto y la confusión reinantes tendrían su justificación precisamente en el manifiesto divorcio de las realidades sociales presentes con el viejo régimen social-económico. Entonces sería comprensible la confusión actual, como pragmática demostración de la caducidad y de la inoperancia de unos principios político-económicos que, si sirvieran para regular la vida de las colectividades en el inmediato pasado, se muestran impotentes ya hoy para resolver los complejos problemas que dificultan el desenvolvimiento de los pueblos.

El artículo titulado "PROPAGANDA", publicado en esta sección de PUEBLO el pasado sábado sin firma, es original de nuestro colaborador Pedro Lamata.

PRIVACIONES Y ABSTINENCIAS

Los problemas de Inglaterra



"Sir" Stafford Cripps, supremo fakir de las privaciones y la abstinencia en la Gran Bretaña, confiesa que no todos sus compatriotas son como él. La pasión por el "roast-beef", manifiesta en casi todos los hogares británicos, es incompatible con este ministro magro, seco y avellanado, que no prueba la carne ni los liciores, no fuma ni se atiborra de "pudding". La privación es el régimen normal de vida de "sir" Stafford Cripps, y por eso no tiene inconveniente en hacer proselitismo con los cincuenta millones de compatriotas suyos. Esto da origen a caricaturas como la presente, donde los pajaritos del conocido juguete infantil beben las aguas de la misma vieja austeridad que hoy y siempre ha predicado "sir" Stafford Cripps con la convicción de quien quiere unir lo necesario a lo útil. A nosotros no nos parecen mal los vegetarianos, y aun creemos que debe fomentarse su número. Así tocaremos a más chuletas por cabeza. ¿No lo cree usted, Mr. Cripps?

HAY UNA ESCUELA ESPAÑOLA DE ARTE PUBLICITARIO

Ayer, 15 de octubre, se cerró el plazo para la presentación de trabajos a este competido Certamen. Como ya saben los concursantes se otorgarán quince premios. El primero será de 10.000 pesetas; el segundo, de 5.000; el tercero y cuarto, de 2.500. Estos cuatro premios han sido creados por PUEBLO. También la Dirección General de Propaganda ha concedido, para su otorgamiento por el Jurado, diez premios de 1.000 pesetas cada uno. A esto hay que añadir el Lápis de Oro, galardón ofrecido por la Asociación de Dibujantes.

—Entiendo que está en su mejor momento. Y estas exposiciones de PUEBLO son muy alentadoras para los artistas. En España un destacado grupo de dibujantes ha hecho escuela y pudiéramos decir que existe un estilo propio y definitivamente español, consagrado en el extranjero. Nuestra manera de hacer ha sido coplada y seguida. Principalmente en Portugal se han publicado anuncios que llevan el sello de nuestra influencia. Estos maestros de la escuela española son: Bonifacio Alonso, Teodoro Delgado, José Briones, Meléndreras, Angel Esteban, Angel del Castillo, Giralt Miracle, etc.

—El anuncio, ¿ha de ser sólo texto o dibujo? —Algunos entienden que no hay arte publicitario nada más que en los dibujos. Y, sin embargo, yo estimo que un texto bien redactado tiene tanta fuerza publicitaria como un buen dibujo. También las composiciones fotográficas son elementos que pueden aprovecharse felizmente por el artista.

—¿Qué condiciones debe reunir el buen dibujante publicitario? —Al dibujante le debiera bastar con ser un buen artista. Ahora bien, yo creo que en España hoy se adolece de la falta de verdaderos directores técnicos de Publicidad. Pretender que el dibujante sea maestro en su profesión, y además técnico publicitario, es exigir demasiado. Son dos funciones totalmente distintas. Se puede ser un buen dibujante y un mal técnico, o viceversa. Y al decirle esto, no puedo menos de pensar en los grandes técnicos en arte publicitario que ha tenido España, cuyos nombres responden a Prat Gaballí, Pablo León Domínguez, Alfonso Carnicero Barrio, Rafael Pérez Yourieff. Algunos de éstos viven todavía para gloria y honor del arte de la Propaganda.

a) Disminución del éxodo rural, problema que preocupa seriamente a los Gobiernos de todos los países, y cuya importancia no escapa hoy día a nadie. b) Mejoramiento de nuestra balanza comercial. c) Reducción del paro, tanto en el sector obrero como en el técnico, extremo de interés sumo en todo el país, aunque de momento en el nuestro no alcance un valor exagerado, por las circunstancias en que se encuentra con inevitable consecuencia a de nuestra guerra.

Primero, vivie

PARACAIDISMO UTIL



En la Argentina existe enorme afición por los estudios económicos



En la Argentina, adonde fué especialmente invitado para dar un curso de Política Económica en la Universidad de Buenos Aires, acaba de regresar don Higinio París Egulaz, secretario general del Consejo de Economía Nacional y profesor de Política Económica de la Universidad Central. Por interesarse grandemente a España y la Argentina el tema económico, nos hemos entrevistado con esta personalidad universitaria.

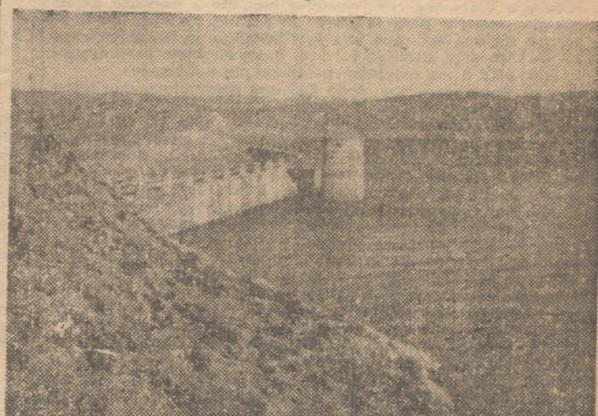
—¿Asistió mucho público a sus conferencias? —Esta nutrida población estudiantil llena todas las aulas con su afán de saber. Tanto las lecciones como los trabajos de seminario estuvieron muy concurridos. Considero provechoso e interesante el intercambio de profesores y de conocimientos. Conviene que vengan a España catráticos argentinos y que vayan al país del Plata profesores españoles. En la otra orilla existe una gran cordialidad y simpatía por todo lo español.

—¿Se publican muchas revistas científicas en la Argentina? —He visto muchas y muy buenas. Entre las revistas culturales debo citar en lugar preeminente la de la Universidad de Buenos Aires, dirigida por el P. R. A. z, que dirige también el Departamento de Acción Social Universitaria en la Facultad de Filosofía y Letras, y que es gran amigo de España y admirador de la cultura española.

—¿Puede usted darnos una conferencia en la Cámara de Comercio Española, a la que asistió nuestro embajador, don José María de Arelliza, que goza de gran prestigio y que trabaja sin descanso en las múltiples funciones de su cargo con extraordinario acierto.

La electrificación del CAMPO

De ella se derivarían enormes beneficios materiales y sociales



Pronto podrá acometerse este ambicioso proyecto

COMO su nombre indica, la electrificación rural pretende llevar al agro una serie de adelantos que, hoy por hoy, solamente se pueden encontrar en los núcleos de población de alguna importancia. Son bastantes las zonas de población agrícola que carecen de alumbrado eléctrico. Por otra parte, algunas faenas agrícolas — trilla, aventado, etc.—y determinados procesos industriales de productos del campo—mostos, aceites, etc.—podrían realizarse en mejores condiciones y con menor trabajo si muchos pueblos dispusieran de la fuerza eléctrica necesaria. Por si esto fuera poco, existen españoles en las zonas de elevación de aguas de pozos artesanos, manantiales subterráneos, etc., solamente es factible de contar con energía que accione los correspondientes motores.

La electrificación del campo es una obra social y económica de positiva trascendencia para la vida de todo país; pero en pocos puede alcanzar el elevado interés que en el nuestro, cuyas especialísimas condiciones no sólo recomiendan su realización, sino que la reclaman imperativamente y con verdadera urgencia.

—¿Pero usted cree que con tanto bagaje y con esos sombreritos se pueda vivir tranquilamente? —Oh, yes! Cada uno vive como quiere o como puede. La capacidad de adaptación es ilimitada en los seres humanos. Yo, por ejemplo, ya me he habituado a vivir sin mis dos bebés... —¿Peggy! Repórtese, muchacha. Las mujeres, aunque parezcamos en las fotos muy sonrientes, debemos ser consecuentes y dignas cuando vamos vestidas de uniforme.

Para justificar lo que acabamos de afirmar, es suficiente recordar que en el marco de la economía nacional corresponde a la agricultura el primer lugar, con cerca de las dos terceras partes de la producción total del país, y que asimismo la industria eléctrica se encuentra en un puesto decaído, acaso el primero, dentro de la industria nacional, en lo que a capital empleado respecta, cosa que, por otra parte, no debe sorprendernos, dada la gran riqueza de nuestro país en energía hidráulica. Por tanto, sólo beneficios cabe esperar de la acertada coordinación de la agricultura y de la electricidad, que cuentan, sin duda alguna, entre los puntales más sólidos de nuestra economía.

Este se traduciría en grandes y efectivos beneficios para la vida nacional, entre los cuales merecen destacarse por su capitalísima importancia los tres siguientes: a) Disminución del éxodo rural, problema que preocupa seriamente a los Gobiernos de todos los países, y cuya importancia no escapa hoy día a nadie. b) Mejoramiento de nuestra balanza comercial. c) Reducción del paro, tanto en el sector obrero como en el técnico, extremo de interés sumo en todo el país, aunque de momento en el nuestro no alcance un valor exagerado, por las circunstancias en que se encuentra con inevitable consecuencia a de nuestra guerra.

Cualquiera de estos beneficios que habrían de deducirse de poner la energía eléctrica al servicio de nuestros campesinos, justificaría la electrificación de nuestros campos; pero los tres reunidos exigen su realización urgente y a fondo.



RUSIA, EN EL "BANQUILLO DE LOS ACUSADOS"

El Consejo de Seguridad ha querido brindarnos el extraordinario espectáculo de sentar a Rusia en el "banquillo de los acusados" en un "juicio de faltas". Una situación bien extraña para Vichinsky, acostumbrado a actuar de fiscal acusador en los grandes procesos purgativos que llevaron al paredón a la flor y nata de la vieja guardia leninista. Esta vez el juez fue Bramuglia, que llevó el "proceso" con la maestría de un director de orquesta, y Vichinsky el acusado, en representación de la U. R. S. S. En cierto modo, la "mise en scene" que montó ayer el Consejo de Seguridad nos recordó al famoso proceso de Nuremberg. Haciendo un pequeño esfuerzo de imaginación, veíamos a Vichinsky entre Goering, Rosenberg y demás nazis ajusticiados. Si, lo de ayer fue un pre-Nuremberg de los criminales de guerra soviéticos; algo que tal vez algún día alcancemos a ver en Moscú, por ejemplo, y en el mismo Kremlin.

Fue una cosa digna de ver al Consejo de Seguridad, donde Rusia tantas columnas levantó contra otros países pacíficos, constituido en Tribunal, en Consejo de Guerra contra la Unión Soviética y a Vichinsky revolviéndose inquieto y nervioso en su asiento, sin recursos para justificar la actitud soviética en Berlín, porque no hay más que una justificación: la intención rusa de dar un paso más, decisivo tal vez, hacia el Oeste para expulsar de Alemania a las restantes potencias de ocupación.

Pero no nos engañemos: todo fue una pantomima, una pieza académica representada en el Palacio Chaillot. El Consejo de Seguridad puede condenar sólo moralmente a la U. R. S. S.; podría incluso sacarle los colores a Vichinsky; pero nada más. El Consejo de Seguridad carece de brazo ejecutivo; no dispone de una fuerza coactiva capaz de imponer la sentencia que dicta, y que sólo puede ser condenatoria para Rusia, sobre la cual resbalan esta clase de condenas, como sabemos por experiencia. De forma que de este aparatoso "proceso" no saldrá nada definitivo en orden a la cuestión berlinesa, a no ser que Rusia considere que le conviene lo contrario. Quiere decirse que será ella quien se autosancione, si llega la ocasión, voluntariamente.

Nosotros creemos que el pleito de Berlín es muy difícil de resolver; pero si hay alguna salida para el atasco, ha de ser por medio de negociaciones directas entre las potencias litigantes, "de corazón a corazón", como dijo una vez Truman, cuando todavía se sospechaba que Rusia tenía corazón. Levantar un dedo acusador contra Vichinsky en el Consejo de Seguridad, sentar a Rusia en el banquillo de los acusados, es perder el tiempo.—M. BLANCO TOBIO.

No votará Argentina la enmienda Rusa a los derechos del hombre

Cuatro preguntas británicas sobre el desarme

PARIS, 16 (11 m.).—La Argentina ha anunciado que se abstendrá de votar la enmienda rusa a la declaración de los derechos del hombre para abolir la pena de muerte en tiempo de paz, declaración que se está discutiendo en el Comité Social de las Naciones Unidas. El delegado Enrique Corominas, al explicar la actitud de su país, dijo que el voto en contra de la enmienda no estaría de acuerdo con la Constitución argentina, en la cual está abolida la pena capital. Pidió que en la declaración de los derechos del hombre no se establezcan nuevos dogmas filosóficos ni se formulen nuevas ideologías. (Efe.)

más reaccionario y dictatorial del mundo?" (Efe.)

Marshall, a Grecia

PARIS, 16 (1,15 t.).—El general Marshall ha salido en avión para Grecia. Regresará a París antes de que la Asamblea General de la O. N. U. ponga a debate la cuestión griega. (Efe.)

PARIS, 16 (11 m.).—He aquí las preguntas a las cuales ha pedido el delegado británico Osborne que responda el representante soviético, antes de continuar estudiando las sugerencias rusas referentes al desarme:

1. ¿Está usted dispuesto a demostrar la cesación del expansionismo soviético mediante la retirada de sus quintas columnas de los diversos países?

2. ¿Aceptará usted la imposición de garantías adecuadas que incluyan los necesarios medios de control no sometidos a veto?

3. ¿Abrirán ustedes las fronteras de su país en forma que las restantes naciones puedan saber lo que sucede allí, como medio para anular el temor que les induce a armarse?

4. ¿No cree usted que hay cierto cinismo en presentar una proposición de esa naturaleza ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, en nombre del Gobierno

ATAQUES DE LA AVIACION ISRAELITA Y protesta egipcia ante la O. N. U.

EL CAIRO, 16 (11 m.).—Aviones israelitas llevaron a cabo dos ataques contra el aeródromo militar en la frontera egipcia, y después bombardearon Gaza, Majdal y Gorah.

Varias personas civiles han resultado heridas y el Gobierno egipcio ha protestado oficialmente ante el Consejo de Seguridad y la Oficina de las Naciones Unidas en El Cairo. (Efe.)

Martín Artajo visita la Obra Social Bonaerense

En ella realiza doña María Eva Duarte de Perón una magna labor en pro de los humildes

BUENOS AIRES, 15 (11 m.).—El ministro español de Asuntos Exteriores visitó, después de una comida íntima en la Embajada de España, la Secretaría de Trabajo y Previsión, en cuyos departamentos realiza la esposa del Presidente Perón una esforzada, efusiva y frecuentemente espontánea labor social. El señor Martín Artajo recorrió las dependencias y presenció escenas de palpante emoción en esta tarea de protección a los humildes.

El ministro español estuvo en el despacho de doña María Eva Duarte de Perón durante noventa minutos. Le acompañaban el embajador de España, señor Arellano, y todos los miembros de su séquito, presenciando el trabajo que realiza diariamente la esposa del Presidente argentino. Numerosas personas humildes fueron recibidas por doña María Eva, que atendía sus problemas y hacía entrega de subsidios en metálico.

Carta de MEXICO POR RAUL CARBALLAL

La Academia Mexicana de la Lengua, correspondiente de la Española, ha iniciado una campaña ante todos los organismos similares de la América hispana con el fin de que la lengua castellana sea designada como idioma oficial de las Naciones Unidas.



La Academia Mexicana de la Lengua ha iniciado una campaña

Pide que el castellano sea idioma oficial de la O. N. U.

Cuando la U. N. E. S. C. O. celebró en Méjico el año anterior su Congreso anual, una ponencia en este sentido fue presentada y muy debatida, sin que desgraciadamente se aceptara. Desde entonces la Academia de la Lengua Mexicana no ha cesado en sus propósitos, y ahora, ante la reunión que en fecha breve celebrará en esta ciudad la Comisión técnica de la U. N. E. S. C. O., vuelven a intensificarse estos trabajos, que en sus propósitos y en su justicia jamás fueron más acertados. En efecto: los idiomas de trabajo en los organismos internacionales se guían hoy por la idea de que a mayor potencialidad del Estado, mayor importancia de su idioma. Esto, que es injusto en su base y en su justificación, lo es aún extremadamente cuando el organismo internacional de que se trata es un organismo cuyos trabajos tienen relación con la literatura y las artes y no con las cifras de soldados y el número de cañones. Aceptando que en el Consejo de Seguridad de la O. N. U. se habla inglés y ruso porque el derecho se apoya en este organismo un tanto en las bayonetas, es inadmisiblemente en cuanto se trata de la extensión de la cultura en el mundo pueda olvidarse el castellano. Me consta que la resolución que antes declinamos que fué presentada por Méjico en las reuniones de la U. N. E. S. C. O. del año pasado no se libró hasta el fin la batalla por un sentimiento de cortesía quizá exagerado. En efecto: el hecho de que las sesiones se celebraran en esta ciudad impidió que los delegados mejicanos utilizaran todos los argumentos basados en el derecho y en la fuerza de la razón, que poseían hasta sobrales. Para ello les detuvo el sentimiento de que siendo la mayoría opositora huéspedes del país, no era adecuado forzar los argumentos y hacer punto de amor propio una cuestión que de por sí era clara como el sol. El castellano, el idioma que hablamos tantos seres y tantas naciones en el mundo, la lengua que sirvió a Cervantes y que día a día informa la cultura de millones de seres en el mundo, no puede quedar relegada. La Academia Mexicana así lo ha entendido y lucha porque toda la América española se una a esta petición, que estamos seguros terminará por imponerse, porque es justa y hermosa. Ya Rubén Darío, el nicaragüense genial, hubo de preguntarse: "¿Tantos millones de seres hablaremos inglés? No." Y las propias Naciones Unidas llegarán a hablar castellano, el idioma universal del idealismo y de la justicia.

un organismo cuyos trabajos tienen relación con la literatura y las artes y no con las cifras de soldados y el número de cañones. Aceptando que en el Consejo de Seguridad de la O. N. U. se habla inglés y ruso porque el derecho se apoya en este organismo un tanto en las bayonetas, es inadmisiblemente en cuanto se trata de la extensión de la cultura en el mundo pueda olvidarse el castellano. Me consta que la resolución que antes declinamos que fué presentada por Méjico en las reuniones de la U. N. E. S. C. O. del año pasado no se libró hasta el fin la batalla por un sentimiento de cortesía quizá exagerado. En efecto: el hecho de que las sesiones se celebraran en esta ciudad impidió que los delegados mejicanos utilizaran todos los argumentos basados en el derecho y en la fuerza de la razón, que poseían hasta sobrales. Para ello les detuvo el sentimiento de que siendo la mayoría opositora huéspedes del país, no era adecuado forzar los argumentos y hacer punto de amor propio una cuestión que de por sí era clara como el sol. El castellano, el idioma que hablamos tantos seres y tantas naciones en el mundo, la lengua que sirvió a Cervantes y que día a día informa la cultura de millones de seres en el mundo, no puede quedar relegada. La Academia Mexicana así lo ha entendido y lucha porque toda la América española se una a esta petición, que estamos seguros terminará por imponerse, porque es justa y hermosa. Ya Rubén Darío, el nicaragüense genial, hubo de preguntarse: "¿Tantos millones de seres hablaremos inglés? No." Y las propias Naciones Unidas llegarán a hablar castellano, el idioma universal del idealismo y de la justicia.

TEL AVIV, 16 (12,55 t.).—Las autoridades israelitas han ordenado que vuelva a establecerse el oscuramiento en todas las zonas judías de Palestina, por temor a que se reanude la guerra en gran escala entre árabes y judíos. Se dice que las operaciones de Negev comenzaron ayer. Oficialmente se anuncia que los aviones israelitas atacaron los aeródromos egipcios de Negev. (Efe.)

La señora Duarte de Perón agradeció al ministro su visita a la Secretaría de Trabajo, y el señor Martín Artajo contestó a las palabras de la esposa del Presidente con otras en las que se mostró muy impresionado por la gran obra de ayuda social que doña María Eva realiza, según acababa de comprobar personalmente. "Agradezco — dijo — esta recepción verdaderamente extraordinaria que se me hace en la Secretaría de Trabajo. Las manos duras, callosas y casi ennegrecidas constituyen un detalle revelador del nuevo tipo de recepciones diplomáticas. Me comprobado por mi mismo las proporciones colosales de la obra de ayuda social que efectúa la señora de Perón y comprendo que teniendo el general Perón el corazón que demuestra en su obra, es cierto y seguro que llegará a conquistar para nuestro pueblo una prosperidad y grandeza que el pueblo argentino se merece."

El ministro visitó esta mañana las obras del aeropuerto Ezeiza, ya muy adelantadas, llamado a ser uno de los más importantes del mundo. Visitó asimismo los barrios obreros "Evita" y "Perón", integrado por millares de casas baratas. En todos estos lugares los trabajadores y sus familias aclamaron calorosamente al ministro, cuyo coche rodearon, dando vivas a España. (Efe.)

Comida íntima en la Embajada española

BUENOS AIRES, 16 (12 m.).—En la embajada española ofreció anoche el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, una comida íntima al Presidente Perón y a su esposa. (Efe.)

Hoy, visita a la ciudad de La Plata

BUENOS AIRES, 16 (12 m.).—El ministro español cumple hoy su séptimo día de visita a la Argentina, con una de las jornadas más agotadoras.

Visita hoy el señor Martín Artajo la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, donde se le ha preparado una triunfal recepción, presidida por el gobernador, coronel Domingo A. Mercante, una de las más destacadas figuras gubernamentales.

El ministro español pasará todo el día en La Plata, donde asistirá a numerosos actos en su honor, para regresar a Buenos Aires en las primeras horas de la noche, a fin de asistir a una comida íntima que el Presidente Perón y su esposa ofrecen a los señores de Martín Artajo en la residencia presidencial, en correspondencia a la que anoche les ofrecieron éstos en la Embajada española. (Efe.)

HACIA UNA ADMINISTRACION TEMPORAL ALEMANA DE LAS MINAS DEL RUHR

SE ESTA ESTUDIANDO UN PLAN DEL GENERAL CLAY

FRANCFORT, 16 (11 m.).—El general Clay ha manifestado que tal vez se encargue una organización alemana, temporalmente, de las vitales minas del Ruhr. "Se está estudiando — agregó — un plan para establecer el dominio y administración alemana temporalmente, que por el momento ejercerá las funciones que normalmente son atribuíbles a los dueños, hasta que el Gobierno alemán pueda resolver la cuestión de la propiedad". (Efe.)

Reanudan los rusos las maniobras aéreas

BERLIN, 16 (12,55 t.).—Los aviones soviéticos han reanudado las maniobras aéreas al oeste de Berlín, en las cercanías de los corredores aéreos que emplean los aviones angloamericanos que fuerzan el bloqueo de la ciudad. Las autoridades norteamericanas han protestado inmediatamente una protesta verbal en el Centro de Seguridad Aérea de las cuatro potencias. (Efe.)

BERLIN, 16 (1,35 t.).—Noticias procedentes de la zona rusa in-

forman sobre la falta de alimentos en la misma y se afirma que la Policía soviética trata de impedir que los campesinos lleven sus productos a los sectores del oeste de Berlín, porque prefieren la moneda respaldada por los occidentales el marco soviético.

¿CHUNGCHOW EN PODER DE LOS COMUNISTAS CHINOS?

Aún se defienden los nacionalistas en algunas posiciones

PEIPING, 16 (1,55 t.).—La batalla de Chungchow, que durante los tres últimos días ha sido la más dura de toda la campaña de Manchuria, se cree ha terminado con el triunfo de los comunistas que se han apoderado de dicha ciudad. Observadores que han volado sobre la misma dicen que existe una gran calma y que sola-



El Presidente de la República Argentina, y su esposa, acudieron al aeródromo para dar la bienvenida al ministro de Asuntos Exteriores, Martín Artajo, y esposa, a la llegada a Buenos Aires después de descender del avión los viajeros. (Foto P.)

Así pasan las cosas

EL MINISTRO ITALIANO DE Asuntos Exteriores, Carlos Sforza, declaró ante el Senado que en caso de guerra Italia se colocaría al lado de las potencias occidentales.

SE INFORMA QUE EL SECRETARIO norteamericano de Estado, Marshall, irá a Grecia para observar personalmente los efectos en aquel país de la doctrina anti-comunista de Truman.

UNA NOTA DE LA PRESIDENCIA del Consejo de Portugal informa que, habiendo presentado la dimisión de su cargo el ministro de Economía, ingeniero Daniel Barbosa, fue designado para sustituirlo el doctor Castro Fernández, que ejercía funciones de subsecretario de Estado de las Corporaciones.

EL MINISTRO DE LA GUERRA de Nicaragua, general Somoza, declaró que cualquier ataque a Honduras sería considerado como dirigido también contra Nicaragua y que "la batalla de Managua tendría que librarse en Tegucigalpa".

LOS PARTIDOS POLITICOS checos se disponen a cumplir "la misión que les corresponde en la creación de la futura Unión Oriental, proyectada como réplica a la Unión Occidental formada hace unos meses. Se sabe que en ella entrarán Polonia, Hungría, Bulgaria, Rumania y Checoslovaquia.

SE HA EMPEZADO A SUMINISTRAR víveres a Terranova por vía aérea, debido a la huelga ferroviaria.

DESPUES DE LA CONFERENCIA celebrada en Tokio por los comandantes militares norteamericanos sobre la defensa de las zonas de Alaska, Extremo Oriente y Pacífico, se dice en fuentes militares dignas de crédito que aquellos consideran al Japón como un bastión contra futuros ataques en masa desde Asia y estiman que las defensas niponas no podrán ser arrolladas en caso de guerra.

SE HA SOLUCIONADO LA huelga ferroviaria de Orán, habiendo logrado los obreros las reivindicaciones a que aspiraban.

EL ALISTAMIENTO VOLUNTARIO en Estados Unidos de jóvenes de dieciocho años de edad ha sido un fracaso, según manifiestan los funcionarios de Defensa, ya que estaba calculado el reclutamiento de 160.000 jóvenes y sólo se han presentado 18.300.

EL PRIMER MINISTRO JAPONÉS, Yoshida, realiza gestiones para completar la lista del nuevo Gobierno. Las organizaciones laborales tienden a oponerse a Yoshida, recordando la enérgica actitud del primer ministro frente a ellas hace dos años.

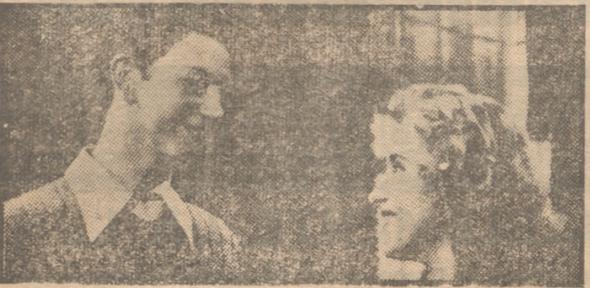
La Ci. manne

PARIS, 16 (1,35 t.).—El dicto Ministro de Asuntos Exteriores, Georges Bidault, ha anunciado que un comité de expertos se ocupará de estudiar los trabajos de los ministros de Asuntos Exteriores, para que éstos sean más eficaces y que se evite la duplicación de esfuerzos. Bidault ha dicho que el comité de expertos se ocupará de estudiar los trabajos de los ministros de Asuntos Exteriores, para que éstos sean más eficaces y que se evite la duplicación de esfuerzos.

Callao 2.ª SEMANA Ginger ROGERS Ray MILLAND Una MUJER en la PENUMBRA CON WARNER BAXTER JON HALL MISCHA AUER Director: Mitchell Leisen SUEÑOS DE AMOR EN MAGNÍFICAS FANTASÍAS DE DESLUMBRANTE TECHNICOLOR GIBBERT.—Arenal, 1.

EL incl... M. Rama... nistro de... Defensa... cional, pu... la carne... gallina a... periódico... con advert... cías sever... sobre la r... p. no habilit... en que in... rrian dir... carácter m... las reunio... ris, entre... bloque de... se ya en... hablar de... el ministro... las interpre... erróneas, de... neral Jun... Marruecos... de las fuer... Comité pres... Quiso decir... general Jun... para el Es... sidencia d... considerand... las fuerzas... correspond... teamerican... definitiva e... La divulge... si entraña... ministro, m... digo militar... a la cárcel... en poner... miento de... bio, aquell... aporte de... naciones a... gan defens... plan estrat... gún la am... a la a... Juridic... un caso de... ra que en... Pero por... distas? ¿P... que permit... diez mil... litares de... del prestig... deja en cu... los comuni... pre del de... Ayer, en... diputada... madre de... Thorez, y... nanc... on... farían las... Soviética... gárseles, e... La Ci. manne

Películas en PUEBLO



Susana Foster y Donald O'Connor en una escena del divertido film "Triunfo la juventud", cuyo estreno tendrá efecto el lunes próximo en el Real Cinema.



He aquí a la excepcional actriz Joan Fontaine y al galán hoy en boga en Hollywood Louis Jourdan en una escena del romántico film "Carta de una desconocida", que el lunes próximo se estrena en el cine Capitol.

Louis Jourdan, nuevo galán

Precedido de una gran fama en su país natal, Francia, Louis Jourdan debutó ante el público norteamericano en "El proceso Paradini" causando verdadera sensación. Con este papel se colocó a la altura de los más solicitados galanes del cinematógrafo. Para el sexo débil, Louis Jourdan es hoy día uno de sus ídolos mejor entronizados.

Su porvenir en la pantalla estadounidense es muy brillante. Joan Fontaine forma la pareja central con Louis Jourdan, de "Carta de una desconocida", que Universal-International nos presentará el lunes próximo en el cine Capitol. Esta película fue adaptada con gran acierto por Howar Koch de la famosa novela del conocido escritor Stefan Zweig. La dirección corre a cargo de Max Opuls.

nante y maravillosa cinecomedia musical, elogios que han sido aquí confirmados por la crítica madrileña. Su triunfo ha excedido con mucho al de las mejores producciones musicales, avalada esta de "Una mujer en la penumbra" por un bellísimo tecnicolor.

"Una mujer en la penumbra" continuará después de esta segunda semana triunfal, todavía mucho tiempo en la selecta pantalla del suntuoso cine del Callao, que se ve lleno a diario tarde y noche de un público ávido de admirar además la brillantísima interpretación que realiza sus afortunados creadores Ginger Rogers, Ray Milland, Wadner Baxtar, John Hall y Mischa Auer.



Paulette Goddard, nunca más bella ni más atractiva como en "La bribona", film que ha merecido los más cálidos elogios de la crítica madrileña y que desde el lunes próximo se proyectará en el confortable cine San Miguel.

DONALD O'CONNOR resuelve sus problemas con CUPIDO

Con "Triunfo la juventud" son ya doce, nada menos, las películas en que aparecen juntos Donald O'Connor y Peggy Ryan, la más dinámica, alegre, simpática y joven pareja del cine americano. En los Estados Unidos gozan de la máxima popularidad, como lo demuestra precisamente el hecho de haberse producido tantas películas con ellos como protagonistas.

Pero "Triunfo la juventud" cuenta además con la presencia de Susana Foster, también plebiscitada de juventud y de arte, y con la bellísima Louise Allbritton, la gran estrella de "¡San Diego, te quiero!" y "El escándalo del año".

Los problemas que esta simpatísimas película presenta son problemas sentimentales vividos por la mayoría de las muchachas de dieciocho años. Pero están éstos tratados con tal destreza y con tal gracia por el director Félix E. Feist, y resuelve Donald O'Connor los asuntos relativos a Cupido de una manera tan original y tan divertida, que hacen de "Triunfo la juventud" una película que nos hará pasar inolvidables momentos de entretenimiento.

Para en breve se anuncia el estreno de este jocoso film, que será presentado por Chamartín.

Estreno de "La pícara Susana", el lunes en el Imperial

"La pícara Susana", que el lunes próximo nos presentará la distribuidora Pulgert en la pantalla del cine Imperial, será una de las producciones más deliciosas que habremos visto esta temporada en Madrid. Una muchacha audaz, inteligente y además millonaria es la encargada de saber llegar al corazón de un joven catodráctico que sólo se ocupaba de sus estudios y lecciones. Argumento simpático y lleno de picardía posee "La pícara Susana", que está magistralmente interpretada por la guapísima estrella Mapy Cortés, secundándola con gran acierto Fortunio Bonanova y Luis Aldás, y cuyo estreno será un verdadero acontecimiento.

go artístico de ser considerada como una de las actrices más deslumbrantes de América.

Tanto esta magnífica actriz como Fred Mac Murray y el popular Frank Sinatra realizan en "El milagro de las campanas" una de sus más interesantes y logradas incorporaciones cinematográficas, película de Exclusivas Floralva, que ante la crítica y los públicos americanos mereció el máximo galardón de ser considerada como un verdadero milagro de la cinematografía moderna.

La extensa novela, llena de interés, ha sido plasmada en el celuloide de forma magistral, hasta el punto de que "El milagro de las campanas" puede ser considerada como una verdadera obra maestra del cine contemporáneo.



Ginger Rogers y Ray Milland, pareja central del espectacular film musical en tecnicolor "Una mujer en la penumbra", superproducción de la Paramount que, presentada por Mercurio, obtiene un gran éxito de público en su segunda semana de proyección en el aristocrático cine Callao.

San Miguel PROXIMO LUNES

PAULETTE GODDARD RAY MILLAND



La Bribona



Fred Mac Murray, el apuesto galán tan admirado y aplaudido de todos los públicos, es protagonista, junto a la incomparable Alida Valli, de la gran superproducción "El milagro de las campanas". Una interpretación impecable, cuyo argumento emocional y cautiva. Para el lunes próximo se anuncia el estreno de este magnífico film, que será presentado por Exclusivas Floralva en el lujoso cine Gran Via, y que llega a nuestras pantallas avalado por el éxito obtenido en el Extranjero.

El gran éxito en el cine Callao de "Una mujer en la penumbra"

Este maravilloso tecnicolor de la Paramount, film que refleja los sueños de amor en mágicas fantasías de deslumbrante colorido, ha alcanzado en el aristocrático cine del Callao su segunda semana de triunfales proyecciones.

Nada tiene de extraño, porque "Una mujer en la penumbra" es la película mejor creada y lograda, de la que con motivo de su espectacular estreno en Nueva York, toda la Prensa la calificó como la más graciosa, impresio-

GRAN VIA LUNES, ESTRENO

EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS
DIRECTOR: Irving Pichel

FRED McMURRAY ALIDA VALLI FRANK SINATRA

CON UN ARGUMENTO HUMANO Y PLENO DE EMOCIONES SE PRESENTA ALIDA VALLI EN LA PRIMERA PELICULA REALIZADA EN AMERICA

"La bribona", en el cine San Miguel

Esta magnífica creación de Mitchell Leisen, realización asombrosa de la Paramount, que Mercurio ha estrenado en España con lisonjero éxito, vuelve a la pantalla madrileña desde el próximo lunes, ahora a la del popular cine San Miguel, donde renovará sus triunfos anteriores.

El Londres antiguo desfila por esta hermosa película, pudiendo admirar tanto a la alta sociedad como a los barrios bajos de la capital británica, tan interesantes y atrayentes.

Paulette Goddard, la bella muchacha que llega hasta elevarse al rango de duquesa, ayudada por la ambición de un cinico aristócrata, incorporado magistralmente por el famoso Ray Milland, vive espléndidamente la interesante trama de "La bribona", secundados ambos astros, muy artísticamente, por los también conocidos Patric Knowles, Cecil Kellaway, Reginald Owen y Constance Collier.

Otro éxito más y otros llenos grandes para el popular cine San Miguel.



Mapy Cortés, bellísima y atractiva actriz mejicana, es protagonista del jocoso film "La pícara Susana". En esta cinta se desarrollan las más divertidas situaciones, y su estreno, que tendrá efecto el lunes próximo en el cine Imperial, ha de constituir un éxito de risa.

Imperial
Lunes próximo, SENSACIONAL ESTRENO

LA PICARA SUSANA

Adaptación de la célebre novela

MI HERMANA GENOVIVA

MAPY CORTES
Fortunio Bonanova
Luis Aldás

Distribución: PULGERT

El próximo lunes, en el Gran Via, "El milagro de las campanas"

Presentada por Exclusivas Floralva, el próximo lunes, en el bello marco del lujoso cine Gran Via, será ofrecida a los aficionados madrileños al séptimo arte otra magnífica superproducción, que es una de las mejores creaciones artísticas de la famosa Alida Valli y Frank Sinatra, en la que participa también el no menos famoso actor mundial Fred Mac Murray, que ahora celebra su decimoquinto aniversario de actor de la pantalla y la cincuenta película en que ha intervenido.

"El milagro de las campanas" es el primer film americano que la sobresaliente estrella italiana Alida Valli ha hecho en Hollywood y que le ha valido el ran-

CAPITOL LUNES PROXIMO, ESTRENO

Ella tenía tanto que decirle aquella noche... y él, ni siquiera recordó su nombre!



Carta de una desconocida

Según la novela de: STEFAN ZWEIG

REAL CINEMA

TELEFONO 31 07 29

LUNES PROXIMO, OTRO GRAN ACONTECIMIENTO: ESTRENO DE LA EXTRAORDINARIA SUPERPRODUCCION DE LA UNIVERSAL

TRIUNFÓ LA JUVENTUD

CON EL MAS FORMIDABLE E HILARANTE TRIO DE LOS ASSES DE LA PANTALLA:

DONALD O'CONNOR
SUSANA FOSTER y
PEGGY RYAN, con
LOUISE ALLBRITTON
Patric Knowles
Eddie Guillan y
Frank Jenks

ESTA DELICIOSA CINECOMEDIA ESTA ENCAJADA EN UN AMBIENTE CALIDO Y HUMANO, CON UN PROBLEMA ARMONIOSO EN EL QUE TRIUNFA LA ALEGRIA JUVENIL MAS CASCABELERA Y RISUENA

CUPIDO INTERVIENE EN ESTA EXTRAORDINARIA PRODUCCION, QUE CON

DONALD O'CONNOR

A LA CABEZA OS HARA PASAR EN

TRIUNFÓ LA JUVENTUD

MOMENTOS INOLVIDABLES

GIBBERT.—Arenal, 1.

La ESCENA ANIMADA

★ ¡¡ CHANG !! ★

TRIUNFA todos los días con su
NUEVO ESPECTACULO
en el teatro de LA ZARZUELA

Nuevos trucos, nuevas magias, nuevos cuadros misteriosos

La magia de Chang es única en el mundo. Sus trucos no han sido captados en ningún país. Es Chang el mago de magos, el mejor ilusionista que usted pueda ver, el más grande de los prestigiosos que usted pueda admirar. En los escenarios principales de los principales países del mundo Chang ha triunfado rotundamente por que su arte es único. Ahora Chang, vestido con sus doscientos kimonos fabricados con las más ricas sedas, bordados en oro los signos misteriosos y cabalísticos, actúa en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, con su totalmente nuevo espectáculo "Un viaje al infierno".

EL MISTERIO DE LAS CAVERNAS

El mundo oculto no tiene secretos para Chang. Comienza su espectáculo con el sorprendente y misterioso baile diabólico con luces pálidas que se desarrolla en las cavernas del infierno. De un infierno mágico ideado y realizado por Chang, que lo aprendió en un escondido rincón de la milenaria China.

Cuando termina el baile Chang y su discípulo realizan ante los espectadores toda clase de trucos y escamoteos. Todo con las luces de la sala encendidas, con las mangas del kimono subidas hasta los codos, trabajo éste sólo Chang es capaz de realizar.

LA RUMBOSA DANZA DE LOS ESQUELETOS

Mientras Chang va realizando sus nuevos trucos, sus nuevas magias en este espectáculo, totalmente distinto al que presentó en su anterior actuación, el público permanece en silencio siguiendo atento la maravilla que se realiza en el escenario. Presencia la magia del tubo encantado, se sorprende ante el pañuelo volador, queda en suspenso ante la magia del canario invisible, sigue interesándose con el café que hace pensar, asiste a la metamorfosis de un huevo y, como final de la primera parte del espectáculo, ofrece Chang un fabuloso y escalofriante baile titulado "La rumbosa danza de los esqueletos".

EL MARAJA DE INDOSTANIA

Para que el público no enferme del corazón en este nuevo programa que ofrece Chang en la Zarzuela, entre los números de magia de la primera parte desfilan por el escenario interesantes atracciones que hacen la delicia de los espectadores. El magnífico cuerpo de baile de mister Chang, interpreta la danza brasileña, que se baila en el carnaval de Río de Janeiro, y como para Chang nada hay imposible en este mundo de la ilusión, tan pronto como termina la danza, Chang nos ofrece una visita al Palacio del Marajá de Indostania, en donde las bailarinas sacadas bailan el baile indú.

EL ROBO DE LA BOLA DE ORO EN BAGDAD

Como ya saben nuestros lectores, todo el programa de Chang es nuevo. Nada tiene de los números anteriores, o sean los que mostró al público en su anterior estancia en Madrid. Así que en la segunda parte del programa veremos el célebre truco de la mujer sin cabeza, beberemos cerveza fabricada en una fábrica invisible, presenciaremos una de las magias más estupendas que realiza Chang con los naipes mágicos y asistiremos al misterioso robo de la bola de oro. Allí Kasin, el ladrón romántico, entra en el templo sagrado del



Kalifa para apoderarse de la bola de oro, pero cuando va a cogerla aparecen las diosas del tiempo y Kasin no puede realizar su intento. Todo esto pasa en Bagdad.

SAN-LI-TAI

Sigue el interesante y nuevo espectáculo de Chang, y nos hace ver con la ilusión las cosas del más allá, y una reunión de espiritismo en donde realiza un truco perfecto y nos trae a Fang, el profeta que lo sabe todo, y vemos que está bien atado y se escapa a la vista del público y, por fin, vemos la maravilla de las ma-

ravillas: a la princesa San-Li-Tai, que es la encarnación de los tiempos fabulosos de la China de hace miles de años. Y por la escena desfilan como si vivieran hoy los raros y misteriosos personajes de la Corte Imperial.

ESPECTACULO NUEVO

Chang ofrece esta vez a su gran público de Madrid y en el teatro de la Zarzuela su nuevo espectáculo de magia y de ilusión y de misterio, que tanto gusta a todo el mundo, a pequeños y mayores. Pero queremos insistir en que esta vez Chang ofrece al público de Ma-

dríd toda una serie de trucos y de ilusiones nuevas no vistas, nunca realizadas en Madrid por nadie. Por eso este programa que ahora le ofrece Chang en la Zarzuela no se parece en nada al que ofreció en sus anteriores actuaciones. Este de ahora supera, el cabe, en misterio y en belleza a cuanto es el mundo de la magia y de la ilusión cabe imaginar y esperar. No deje de ir a ver a Chang en el teatro de la Zarzuela. Desde su butaca vivirá usted un mundo de fantasía, de misterio, de encanto y de ilusión.

Luis MAYO

LA CRITICA, CRITICADA

Los autores están muy contentos por eso de "la tónica"

Esta vez uno va alegre y sonriente a charlar con los felices autores de una obra que ha logrado plenamente un buen éxito. "Un moreno y un rubio" ha obtenido anoche, y sigue obteniendo hoy, un buen éxito, lo que se dice un buen éxito. Por eso voy alegre y confiado para que me digan los autores si se les ocurre algún reparo que oponer a los señores críticos que han juzgado su obra.

—Don Luis, ¿quiere algo para casa, digo para la crítica?

—Diga usted, amigo Bayona, que estamos muy contentos. Muy contentos de la crítica y del público. ¿Qué felices somos con esta coincidencia! Mire usted el resultado.

Don Luis Tejedor me lleva de la mano. Anda de puntillas, entreabre una de las puertas del patio de butacas del teatro Lara y con el dedo me señala el patio, totalmente ocupado por un público que ríe sin cesar.

—Esto está muy bien, don Luis. Pero analicemos. ¿Qué le ha gustado más de la crítica?

—A nosotros dos, mi colaborador y yo, que soy a la vez su colaborador, lo que más halagó nuestra vanidad...

—¿Ustedes tienen vanidad?

—Y usted, ¿no la tiene?

—Sígame, don Luis. Me decía usted...

—Que nuestro mejor premio ha sido el leer en algunas críticas que la tónica de nuestro teatro, concretando, de esta obra, es elevada. Que hemos logrado hacer reír con dignidad. Y como está ha sido nuestra intención y nuestra aspiración, y según nos dice la crítica y confirma el público lo hemos logrado, ¿qué más podemos desear?

—¿Nada más?

—Que los intérpretes...

—No siga, don Luis. Ya sé que quiere mostrar su gratitud a Davó, y a Somoza, y a Fuensanta Lorente, y a la señorita Ripoll; pero no siga, que esta sección no es para eso. Adiós.

Reposición de "Nosotros, ellas y el duende" en el teatro Reina Victoria



Anoche, la compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro puso en escena la comedia cómica original de Carlos Llopis titulada "Nosotros, ellas y el duende", que obtuvo un buen éxito. La interpretación, excelente. Guadalupe Muñoz Sampedro triunfó una vez más con su arte inimitable, y tanto Luchy Soto como Luis Peña, así como Gómez Bur, fueron aplaudidísimos. Esta obra de Carlos Llopis, que ha obtenido un éxito rotundo en Buenos Aires, alcanzó el día de su estreno en Madrid el mismo feliz resultado, y anoche el público vivió durante la representación de esta comedia, que es una de las mejores de su autor.

Amparito Valcanera triunfó anoche en Price

Esta "vedette" rubia, de ojos verdes, a quien la gente denomina la novia rubia de Madrid, celebró anoche la función de su beneficio en el circo de Price. Amparito Valcanera, una vez más, demostró su arte y su simpatía, cautivando el público que llenaba la amplia pista del Price, con sus bailes y sus canciones, llegando el aplauso a convertirse en ovación cerrada cuando, fuera de programa, como suele decirse, interpretó un saludísimo y castizo chotis, que el público le obligó a repetir. Como homenaje a la festejada actuaron en un interesante fin de fiesta nada más ni nada menos que Irene López Heredia, Maruja Tomás con lo mejorcito de su cuerpo de baile, y otros artistas que fueron muy aplaudidos. Los admiradores de Amparito Valcanera se volvieron locos enviando ramos y cestas de flores, que cubrieron materialmente e, esencialmente. Sean estas líneas como un canastillo más a tan joven y deliciosa "vedette", que a los dieciocho años ha logrado triunfar en Madrid.

B.

ESCUCHE USTED EL MARTES

a las 9,30 de la noche, por RADIO MADRID "PUEBLO al micrófono"

La mascota de la suerte de "¡Yo soy casado señorita!"



La deliciosa vedette Monique Thibaut, en uno de los números que canta en la revista "¡Yo soy casado, señorita!", reparte entre el público unos graciosos muñequitos que son mascotas de la suerte. En la temporada pasada corrió el rumor, que más tarde se hizo realidad, de que a varios espectadores de "¡Yo soy casado, señorita!", a quienes Monique había obsequiado con sendas mascotas, les había tocado la lotería. La agradable noticia corrió de boca en boca y el resultado ha sido que hoy el público llena la sala del Martín y espera con verdadera ansiedad la salida de Monique con sus deliciosas mascotas que el público arrebató materialmente de las manos de nuestra dulce vedette.

No es de extrañar que esta gentil muñeca que es Monique Thibaut, una, a la suerte que es vcría en escena, esta otra suerte que ofrece al público del Martín a través de sus mascotas. Todos al Martín para ver a Monique en "¡Yo soy casado, señorita!" y a ver si usted tiene la suerte de que le toque en suerte una mascota de Monique.

TOROS TOROS

Luis Miguel corta orejas y rabo a un miura y sale en hombros de la plaza de ZARAGOZA

ZARAGOZA, 16 (2 t.). (Por teléfono de nuestro redactor). La miurada de la feria, seis toros cuajados, zancudos, bien puestos de afilada leña, ligeros de carne, a 290 kilos de promedio en la canal y en sus cajas de toros hechos y derechos le cabían muchos kilos.

Era el primer espada Antonio Bienvenida, vestido de azul acero y oro. Si los pinchos de Antonio acertaban hubiesen formado un zafarrancho gordo. Sosillo su primero, a fuerza de habilidad y valor se hacía con él y lucía el huletozo, pero el pinchar con el sable y el verdugillo repetidas veces le estumaba el éxito, no redondeado en el cuarto por lo mismo, por la picaresca falta de puntería con el alfiler. Sepan, señores, que Antonio toró a miureño de mucho respeto y flexible de cuello como si fuese un novillo inofensivo. Elegantisimo en los redondos, el toro al natural tenía toda la emoción de conjuntarse el buen arte torero de Antonio con un valor sereno dándole muchas ventajitas al bureo. Acompañado de clamorosas ovaciones le hicieron dar la vuelta al ruedo. Si le parte la cruz al del cortijo de "Los Gallos" calculen lo que se le hubiese otorgado, y en su haber triunfal consigno un quite a brazos desmayados impresionante y bello.

De este y plata vestía Pepe Domínguez. En su primer enemigo un castaño cobardón salía el pañuelo granate y Pepe tan seguro y espectacular rehiletero colocaba entre ovaciones los trucos reglamentarios y en la faena brindada al público ponía valor y vistosidad, mataba fácil y recorria el ruedo ovacionado con entusiasmo. Un poquillo precipitada fue su faena al quinto, que buscaba a veces y no eran suaves precisamente sus acometidas. Cuatro arrancadas con el acero, la última doblando terminaron con el miureño.

Y como le regalaban a Luis Miguel Domínguez habana y plata a vuelta al ruedo que daba a su primero! Le había hecho al toro una faena cerca y vistosa, entre ovaciones y música; quizá por los tres descañellos después de media estocada el público cambió con injusto rigor, y cada metro de ruedo recorrido era un sí de ovaciones y un no de vociferaciones. Luis Miguel, con gran serenidad, saludaba y con gesto humorístico pedía a cada momento a los que gritaban vía franca, y al fin le era a todo honor concedida en el sexto toro, un castaño listón alegre, bravo e impetuoso, fuera del tipo de la casa.

Pausadamente lo cuidaba Luis Miguel en la pelea. Pedía montera en mano el cambio, y de nuevo a la Plaza chillaba a todo grito. Quería ver banderillar a los maestros, y accedió a ello Luis Miguel. Un par fácil de Bienvenida, otro del matador y el de Pepe, un prodigio de facultades. Cambió la cosa. Sonaban clamores y ovaciones. Dufío de sí, Luis Miguel requería espada y muleta, y plantándose ante el doctor Arfio le dijo: "Le brido la muerte de este toro; pero cuidado, que es de miura!"

En tablas busca Luis Miguel al miureño. La Plaza, llena, calla. Se oye el chasquido de los rehiletes entre sí al tomar ceñido al bicho la muleta del maestro. Hay un momento en que parece que el toro va a cambiar, a no embestir, a desengañarse junto a tablas. Pero Luis Miguel ha medido al toro y tiene el pulso de la Plaza en su corazón. Hay que triunfar. Es el momento. Con un toro de peso y respeto, y cuidado, que es de miura y llega el faenón por redondos, por naturales, por perfecta ligazón de todo muletozo, quietos los pies, agilísima la cintura y el trapo hasta quiere, si se conviene al maestro que vaya. El que más chillaba y exigía es el de más potencia de oles y la más sonora palma. Todo el toro clásico fluye de la prodigiosa muleta, y luego el adorno temerario, el alarde de vista y seguridad, la gallardía de haberse medido con un toro bravo y haberlo vencido de un modo bello y seguro. Trepida la Plaza, sigue el diestro tranquilo, esbultando las últimas posibilidades del toro y jugándose el tipo entera el estoque. El embroque ha sido atroz. El toro rueda sin puntilla, y hasta la presidencia tiene que olvidar su decisión de no conceder como máximo nada más que dos orejas, y a las dos que se cortan al toro se añade el corte del rabo. El público estruja y alpa a Luis Miguel y lo pasea triun-

fante entre grandiosas ovaciones. El diestro sonríe con cierto dejo irónico, y el triunfo sale de la Plaza a tertulias y reuniones para expandirse por el orbe taurino...

BELLON

El Trofeo Buenavista

La Tenencia de Alcaldía de Buenavista organiza una carrera pedestre—Primer Trofeo Buenavista—, que tendrá lugar el domingo, a las once de la mañana, por las calles del distrito, con un recorrido aproximado de cuatro kilómetros.

En esta prueba podrán participar todos los aficionados que, no teniendo licencia de su Federación Regional, hayan cumplido los diecisiete años, conlándose con una hermosa copa para el vencedor individual y otra para el Club que mejor clasifique a tres de sus corredores. Los premios alcanzarán a los quince primeros clasificados.

MARTIN - FOMBELLIDA, TERCEROS EN LOS SEIS DIAS DE BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, 14.—Ha terminado la carrera de los Seis Días de Buenos Aires, con la victoria de la pareja italoargentina Bertola-Castellani. Han dado 23.175 vueltas, consiguiendo 667 puntos. En segundo lugar se clasificaron los italianos Georgetti y Vergelli, con el mismo número de vueltas, pero solamente 330 puntos. En tercer lugar los españoles Fombellida y Martín, con 23.172 vueltas y 276 puntos. (A.F.H.)

Cambio de partido en el Trofeo Otoño de Baloncesto

Un rasgo de deportividad del Liceo hace cambiar el calendario de la fase final del Trofeo de Otoño de Baloncesto. Coincidiendo en el mismo grupo los dos equipos (primera y tercera categorías) de este Club, ha solicitado jugar su partido en primera fecha para que así no haya lugar a la menor duda acerca del resultado (ante el de este partido, que se disputará mañana, a las doce, en el campo del Marqués de la Ensenada).

CAMPEONATO REGIONAL

Primera categoría.—Chamberí-Alcalá, a las cuatro y media, en el campo de la Federación. Parque Móvil-Ferrovial, a las cuatro y media, en el Gas. Electro-Ventas, a las once, en el Rayo. Cuatro Caminos-Rayo, a las once y media, en el de la Federación. Guadalajara-Consorcio, a las cuatro y media, en Guadalajara. Carabanchel-Girod, a las cuatro y media, en Carabanchel. Gas-Metro, a las once y media, en el Gas. Cultural Leonesa-Puig, a las cuatro y cuarenta y cinco, en el Rayo.

Segunda categoría preferente. Fensa-Victoria, a las once, en el Fensa. Narvéz-Getafe, a las cuatro y media, en Leganés. Hispano-Leganés, a las nueve y media, en el Gas. Guadarrama-Guindalera, a las once, en Carabanchel. Hesperia-San Antonio, a las once, en Getafe.

Segunda categoría ordinaria.—Ciudad Linceo-Aranjuez, a las once, en el San Pascual. Lavapiés-Asiland, a las dos y tres cuartos, en el Rayo. Escorial-Diana, a las cuatro y media, en el Escorial. Delmar-Faroles, a las nueve y media, en Villaverde. Jareño-Dimsa, a las once y cuarto, en el Moscardó. Argüelles-Prosperidad, a las cuatro y media, en el San Antonio. G. Preciados-Ciudad Real, a las cuatro, en la Guindalera. Vestimenta-Moscardó, a las diez y media, en el Vestimenta. Plata-Extremadura, a las dos y media, en el Gas. Coreho-Larrosa, a las nueve, en el Rayo. Canillas-B. y Navarro, a las once y media, en la Guindalera.

Tercera categoría.—Castilla-Jopecal, a las once y cuarto, en el Victoria. Villamil-Esperanza, a las nueve y media, en el Victoria. Vallecano-Vallehermoso, a las diez y media, en la Vallecaña. Loscertales-Luises, a las nueve, en el Amaniel. Imperial-San Antonio, a las cuatro y cuarto, en Pozuelo. Ortiz-Valencia, a las cuatro y media, en el Moscardó. Moncloa-Hospital, a las once, en el Amaniel. Mejoreño-España, a las cuatro y media, en el Hospital. Didáctica-Soriano, a las once y media, en el Triunfo. Moratalaz-Usera, a las cuatro, en el Moratalaz. Espa-

DEPORTES EN "PUEBLO"

Plus Ultra-Atético de Zamora en partido de tercera división

Viene mañana el Atlético de Zamora a jugar con el Plus Ultra. Será el Estadio de Chamartín, a las once, escenario de tan interesante partido. Hace tres temporadas que los zamoranos, por inclusión en otro grupo, no han actuado en Madrid. Por ello hay deseos de verlos y, principalmente, para confirmar las excelentes referencias que de su conjunto se tienen. Será un fuerte enemigo del Plus Ultra. La meritoria actuación de los madrileños, el pasado martes frente al Gouquense, pueden repetirla, porque hay calidad en los componentes para ofrecernos frente al Atlético zamorano, un encuentro que llene las mayores exigencias de juego y tesón para salir triunfantes. El equipo más probable del Plus será este: González; Niño; Navarro; Muñoz; Pérez; Elías; Rafa; Bilbao; Pachichu; Ricardo y Pintos. Arbitrará el castellano García Martínez.

CAMPO DE CHAMARTIN

Domingo, a las cuatro y media de la tarde, partido de Liga

REAL VALLADOLID DEPORTIVO REAL MADRID CLUB DE FUTBOL

Venta de localidades: Hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a doce y media, en las taquillas de este Real Club, Alfonso, XI, núm. 6, y en los bares de costumbre, y desde las dos y media de la tarde, en los despachos del campo.

CARRERA CICLISTA EN GUADALAJARA ORGANIZADA POR E. Y D.

Ayer, viernes, con motivo de las fiestas y fiestas, la Jefatura de Educación y Descanso de Guadalajara organizó una interesante carrera ciclista por equipos, con un recorrido de 95 kilómetros. Tomaron la salida 36 corredores. Ganó el sprint Pedro Vargas; segundo, Antonio Caberos (PUEBLO); tercero, Francisco García (idem); cuarto, José Luis Caro (idem); quinto, Valentín González; sexto, Pablo Cornago (PUEBLO), todos en el mismo tiempo. Se corrió a más de 34 kilómetros por hora, a pesar de lo duro del recorrido. En el Hogar del Productor se repartieron valiosos premios y se obsequió con una comida a los corredores forasteros.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, domingo, a las cuatro y media, seis novillos de José Escobar para José Muñoz Trujillano y Antonio Galisteo

MARCET debutará mañana en Chamartín contra el Valladolid

Reaparecerán Ipiña y Cabrera.—En el equipo vallisoletano figura el ex madridista Rafa

El partido Madrid-Valladolid ha aumentado su interés en el plazo de horas. ¿Es que el Valladolid ha conseguido un fichaje sensacional para su puerta? No, no. Es el Madrid quien ofrece la nota destacada en su alineación: Marcet, el catalán que pulió su estilo en Deusto, va a presentarse en la delantera blanca cubriendo el puesto que deja vacante Molowny por su desgracia familiar. Conocerse la noticia y notarse el "empujón" en las taquillas fue todo uno. Y es que la presentación de Marcet ha intrigado vivamente a la afición.

Marcet es un muchacho joven, estudiante de Ciencias Económicas (estudiante "de verdad"), que siente pasión por el fútbol. Rebosa modestia su simpática figura. No hace unas horas nos hacía unas declaraciones en presencia de su profesor, don Salvador Mellado, y de Nazario Belmar.

—Estoy asustado de las cosas que de mí se han dicho... sin haberme visto.

—Es que los informes que hemos recibido anunciaban en ti un magnífico jugador. A mí, personalmente, fue Antón Allende, el delantero centro de España en 1921, quien me habló de ti. Yo no hice sino repetir lo que me dijo.

—Bien; pero o hubiera preferido que alrededor de mí no se creara una aureola brillante... que no me corresponde. Sobre todo, en un partido de presunción, ha de pesar ese ambiente. Piense usted que yo salto del campo de Deusto el estadio más formidable de Europa; de un equipo universitario a un Real Madrid. Todo ello ha de influir en mi rendimiento en la jornada del debut. Naturalmente, yo saldré beneficiado por la ayuda de las figuras que alrededor de mí he de tener. Mi ilusión es grande; mi temperamento no creo me falle en ese día...; pero que nadie espere de mí ese partido completo, decisivo, que sólo pueden dar los jugadores hechos. Estoy satisfecho de los entrenamientos. Un poco de suerte y confío en no desentonar demasiado en esa delantera en la que voy a suplir nada menos que a un Molowny después de una de las exhibiciones más grandes de su vida. ¿Verdad que es un "paquete" el mío?

Dejamos sin contestación su pregunta. La prudencia de Marcet nos impresiona gratamente. Su sencillez, también. Pero, sobre todo, su prevención ante el tan trascendente en su porvenir deportivo se trasluce en el novel una confianza... que ha de llevar al éxito. Que el público madridista le ayude... y ahí habrá un gran delantero en fecha próxima.

El Madrid nos remite una no-

ta con la alineación del equipo: Bañón; Azócarate, Ipiña, Clemente; Muñoz, Narro; Montalvo, Ollmedo, Pahiño, Marcet y Cabrera. Reaparece Ipiña en el eje de la defensa, por lesión de Pont; Narro vuelve al equipo repuesto de la que sufría. Y se da entrada en el ataque a Cabrera, que parece a punto. El equipo es "novísimo". Veremos cómo se acoplan sus elementos frente a un Valladolid que viene ilusionado con dar la campanada en Chamartín.

El once vallisoletano será: Rico; Busquet, Babot, Salas; Ortega, Lasala; Revuella, Rafa, Vaqueiro, Peraltá y Mario.

J. M. U.

VENTANAS METALICAS NORMALIZADAS
Pida folletos a
SOCIEDAD COMERCIAL DE HIERROS, C. A.
Méndez Alvaro, 104
MADRID

La jornada de Liga de mañana

EL VALLADOLID EN CHAMARTIN Y EL ATLETICO EN TARRAGONA

Real Madrid-Valladolid, a las cuatro y media, en Chamartín; árbitro, Pérez Rodríguez. Gimnástico de Tarragona-Atlético de Madrid, en Tarragona; árbitro, Asensi.

Español-Celta, en Sarriá; Oviedo-Sevilla, en Buenavista; Coruña-Atlético de Bilbao, en Riazor; Alcoyano-Valencia, en el Col·lao; Sabadell-Barcelona, en la Cruz Alta.

SEGUNDA DIVISION

Badalona-Ferrol, en Badalona; Levante-Real Sociedad, en Vallejo; Gerona-Murcia, en Gerona; Castellón-Málaga, en el Sequiol; Baracaldo-Hércules, en Lasarzar; Granada-Mestalla, en los Cármenes; Santander-Gijón, en el Sardinero.

TERCERA DIVISION

Primer grupo.—Gijón-Juvenil, Santiago Leonesa, Bérber-Orensana, Arsenal-Arosa, Pontevedra-C. Popular, Lucense-Juvenca y Gaudal-Avilés.

Segundo grupo.—Tudela o Mirandés, Torrelavega-A la vés, Maestranza Aérea-Erandio, Burgos-Sestao, Indauchu-Logroñés, Arenas Barroda y Real Unión-Osasuna.

Tercer grupo.—Júpiter-San Martín, Tarrasa-Arenas de Zaragoza, Mallorca-Zaragoza, San Andrés-Lérida, Huesca-Atlético de Baleares, Atlético de Zaragoza-Zanconcia y Escoriaza-Igualada.

Cuarto grupo.—Salamanca-Numancia, Talavera-Toledo, Manchego-Consense, Badajoz-Avila, Segoviana-Cacereno, Palencia-Tomelloso y Plus Ultra-Atlético de Zamora.

Quinto grupo.—Cartagena-Segarra, Sueca-Eche, Alicante-Albacete, Acero-Eldense, Orihuela-

Játiba, Imperial-Almería y Cleza-Naval. Sexto grupo.—Electromecánicas-Melilla, Ceuta-España, Jaén-Illurgi, Larache-Algeciras, Linares-Huelva, Cádiz-Atlético de Tetuán y Betis-Córdoba.

GAZA Y PESCA

Las excursiones cinegéticas del pasado domingo de los socios cazadores de la Real Asociación Madrileña, al término de Loranca y Venta Zamarra, resultaron excelentes y los excursionistas se dividieron mudado por que se "tiró" y se "cobró". Los más afortunados en la "carga" fueron: don Eduardo Carranque, don Eugenio de la Viuda, don Segundo Delgado, don Francisco Rioja, don Tomás Vadillo y don Saldado Hidalgo. Por esta vez no ha habido "faro" al contar los expedicionarios sus "hazañas".

Y en vista del éxito mañana van dos autocares completos otra vez a Loranca y a Trjueque. La salida será la hora acostumbrada y del dominio social. Desearnos que les "salgan" en abundancia y acerten con el "plomo".

Los pescadores siguen organizando concursos de pesca en su vedado fluvial del Tajo, con deseos de bair la marca establecida en pruebas de Campeonato nacional, que hasta ahora obtiene la Sociedad General de Pescadores de Zaragoza. Ya se han capturado buenos ejemplares de carpas, otorgándose premios a los señores Magnani, Sierra, Matarranz y don Gumersindo Pérez. Para estos certámenes solamente puntuarán el barbo y el comizo y se condicionan los premios a los pesos mínimos en estas dos especies, a cuatro, tres y dos y medio kilos. Así que pescadores, ¡vamos a por el pez gordo!

Mañana, en el Hipódromo, EL GRAN CRITERIUM

NUESTROS PRONOSTICOS

Mañana se celebra en el hipódromo de la Zarzuela la tercera reunión de la temporada de otoño, en la que se disputa como prueba más importante del programa el Gran Criterium, reservada a los potros de dos años, que sobre la distancia de 1.400 metros—la más severa para esta edad—competirán por las 25.000 pesetas de dotación de esta carrera.

Solamente cuatro inscripciones registra esta prueba, y de ellas es posible que Jal Churi no llegue a alinearse ante las cintas, quedando la carrera circunscrita a una lucha entre Marfil, Jarocha y Donosti. Ni que decir tiene que destaca la representante de la cuadra de Márquez, imbatida hasta la fecha, y cuya forma actual y condición es perfecta; ella debe ser la indiscutible ganadora que disputará en el presente año. Donosti y Jarocha lucharán por el segundo lugar y en nuestra opinión es la primera la que debe escoltar a la ganadora. Designamos: Marfil.

Comienza el programa con la carrera de aprendices, que montarán a Ibaeta, Ayamonte e Isla de Plata, pues Isolda cremos se decidirá por la tercera carrera. Designamos: Ibaeta.

En la tercera carrera, segunda manga del handicap doble, vemos reunido un lote de caballos mediocres que, por su exigua anatomía, nos parecen incapaces de aguantar los pesos que han de llevar. Isolda, por cargar solamente con 51 kilos, nos parece la más indicada para estar ahí, siendo, por tanto, nuestro vaticinio: Isolda y Mariposa.

En cuarto lugar se disputa la primera parte del handicap doble y aquí el resultado se presenta más dudoso al encontrarse muy igualados los participantes en la escala de pesos. Trapeira, que carga con el "top veligh", no se encuentra en el mejor momento, pero no obstante hay que contar con ella. Pyrois, bajo de forma, no cremos pueda batir al resto de sus rivales, lo mismo que Jamboree, Casablanca II e Iris Blanco que no acaba de rematar en los últimos metros. Nos quedamos, por consiguiente, con Maribella, Rebeca y Trapeira, y el orden que nos parece más lógico es el siguiente: Rebeca y Maribella.

Como última carrera se disputará la prueba para los cruzados, en la que nuestros favoritos son: Klumel y Sáburo II.

R. L.

El lunes publicará
PUEBLO
UNA CRONICA ESPECIAL del partido
Gimnástico-Atlético de Madrid
que se jugará mañana en Tarragona.

UNA OFERTA QUE NO DEBE DESPERDICJAR
Gané dinero desde el primer momento siguiendo nuestros cursos teóricos-prácticos de jugetería y refectoria. El nuevo curso de 1948 al 49 ha comenzado ya. Próximamente, inauguración de un moderno curso de electricidad aplicada a usos domésticos e industriales. Informados: Academia Técnica. Apartado 251, Villa Carmen. Miracocha, 15, San Sebastián.

Carreras de Caballos
Mañana, domingo, cuatro menos cuarto tarde
GRAN CRITERIUM 25.000 PESETAS
AUTOBUSES: ESTACION METRO ARGUELLES

JUEGOS FLORALES EN MADRID

No han tenido fortuna los prosistas García Nieto y Aleixandre, POETAS PREMIADOS

No deja de ser un hecho curioso la regularidad con que se suceden ahora los tradicionales Juegos Florales o Certámenes literarios. En su programa de fiestas no hay ciudad española que no convoque a todos los poetas de habla castellana para que la canten en un poema o canten a su Patrón en un tríplico de sonetos. Buscan siempre a una prestigiosa figura de las letras para que actúe como mantenedor de los Juegos y eligen la más linda muchacha de la ciudad como reina.



Federico García Sanchiz, mantenedor de los Juegos Florales de Buenavista.

El canto a la ciudad o tríplico de sonetos al Santo Patrón se editan luego cuidadosamente sobre cartulinas de agradables tonos de colorido y con anchura y bella letra, en la que no faltan los capitulares floridos muy del siglo XIX. Los Juegos Florales le dan a uno la sensación de que no han pasado las cosas sucedidas, de que el tiempo ha vuelto a una etapa anterior y ha borrado, así, por las buenas, un dibujo atroz de una época hosca y poco poética. En los distritos madrileños, que en esto tienen un sabor provinciano, se suele convocar, por las fechas de sus fiestas, a los poetas de todos los puntos geográficos de España. Uno de ellos, el de Buenavista, celebra el martes, en el teatro María Guerrero, en función de gala, la fiesta de sus Juegos Florales, organizada por la Tenencia de Alcaldía de este lugar ma-

drileño. Dos poetas premiados actuarán en ella—José Javier Aleixandre y José García Nieto—y como mantenedor el charlista Federico García Sanchiz. No han tenido fortuna los prosistas que han acudido al certamen y los temas correspondientes a los trabajos en prosa han sido declarados desiertos. Los dos poetas premiados—Aleixandre y García Nieto—vienen antes a nuestra página para opinar sobre los Juegos Florales.

1. ¿SON EFICACES PARA LA POESÍA Y LOS POETAS LOS CERTAMENES LITERARIOS LLAMADOS JUEGOS FLORALES?
2. LA VARIEDAD DE TEMAS DE ESTOS CERTAMENES, ¿CONSTITUYE YA EN SI UN ALICIENTE?

1. Para la Poesía—así, con mayúscula—acaso no sean muy eficaces. La propia naturaleza de estos certámenes hace que los poemas adolezcan de una estricta y particularísima aplicación, que los convierte casi siempre en ocasionales y efímeros.
2. Escribir sobre un pie forzado, con un tema propuesto, tiene grandes ventajas para los poetas "fáciles", que no tienen por qué ser los mejores. (Es la llamada "prueba de los nuevos", según felicísima frase de mi amigo, el estupendo Federico Muelas.) Salvado esto en sus peligros y liberados los que han de juzgar los versos de la aparente sugestión de algunas obras, pueden recaer los fallos sobre verdaderos poetas que, si bien al "aplicar" concretamente sus posibilidades quedan restados de libertad y de aliento, aparecerán irremediablemente con cualquier motivo y desde cualquier tema.

1. Esta Era Atómica que vivimos dicen que es también la Era de la Publicidad. Los yanquis—hombres publicitarios por antonomasia—hacen p u b l i c i d a d de lo que tienen: técnica. ¿Por qué no hacer nosotros publicidad de lo nuestro—lirica—con los Juegos Florales? Por otra parte, la lucha es el mejor camino para llegar a la selección. Aunque sea lucha intelectual, este aspecto de los Juegos Florales nos acerca a lo deportivo, y así seguimos estando de lleno en el terreno de las preferencias modernas.
2. Constituye más bien una facilidad. Los temas únicos son, por su misma esencia, monótonos. Además, para escribir un poema, más que la voluntad interviene una libre fuerza interior. Cuanto más varios sean los temas habrá más libertad, y la libertad es, a su vez, tema apasionante de nuestro tiempo.

José GARCÍA NIETO

José JAVIER ALEIXANDRE

HISTORIA Y GRANDEZA DEL APELLIDO PEREZ

Un curioso y original libro escrito por una apuesta

Un químico (con esta profesión se le encuentra incluido en la Enciclopedia Espasa) acaba de publicar un curioso y original libro. La obra se titula "Historia y grandeza del apellido Pérez". Pero el autor no se llama Pérez, sino don Brígido Ponce de León. Hemos leído el libro y podemos escribir mucho sobre él; pero preferimos hablar con su creador.
—¿Por qué precisamente tuvo que ser Pérez? Pudo ser su propio apellido, Ponce de León, o Quiñones, o Cabeza de Vaca.
—¿Y por qué un apellido altisonante? El mismo derecho tiene el López, el Sánchez o el García. Pero no se trataba de que fuese este o aquel apellido ni de saciar ninguna vanidad de estirpes. Fue cosa de una apuesta.
—¿Y qué apostaba usted de los Pérez?
—Que era el prototipo de nuestro apellidos por lo español y por lo católico.
—Pero también existen otros Pérez extranjeros. Están los Peters, los Peterson, los Petrovich...
—¿Usted ha leído mi libro?
—Sí.
—Pues ¿para qué voy a explicarle de nuevo lo que en él

rez no tienen que preocuparse por mí. Pero el modo de abordar el tema y de desarrollarlo creo que es original.
—Sin duda alguna, merece usted un homenaje de los Pérez, y creo que recibirá más de una carta de algún señor Pérez en cuanto que el libro se divulgue. Entonces volveremos a hablar de su obra en estas páginas. Mientras tanto, podemos hablar de sus otros trabajos literarios.
—Preparo una especie de biografía de España a través de su folklore. Poseo infinidad de datos y ya tengo cuatro capítulos escritos. Además trabajo en algo que titularía "La oración de España" y que trata de todas las devociones genuinamente españolas.
—Y sobre algún otro apellido, ¿no prepara nada?
—No. ¿Para qué? Lo importante era demostrar que Pérez no era un apellido vulgar y despreciable. Y eso ya queda demostrado.
—Tiene usted razón. Lo que pueda significar y representar otro apellido ya no tiene importancia. Siempre sería menos español y menos católico que Pérez.

NOTAS FILOLOGICAS

POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Me preguntan algunos con extrañeza por qué dije que el Padre Isla acertó escribiendo hipochondria, sin acento, siendo así que todo el mundo pronuncia hipochondria, con acento en la i, y así escribe también esta palabra el Diccionario de la Academia.

A esto no puedo contestar sino que el Diccionario escribe efectivamente hipochondria, pero dice que este vocablo viene del latín hypochondria, con la i breve, y éste del griego hypojón-dria, con acento agudo en la ó de la sílaba jón.

Si la i del latín es breve y lo mismo la griega, es decir, si es breve la cantidad de la penúltima sílaba, el acento, según la regla de la misma Academia, debe recaer sobre la tercera sílaba chon, que en español es penúltima, con, porque la sílaba final en español es un diptongo, dria, y en latín y en griego dria son dos sílabas, porque la o no forman diptongo. Que demos, pues, en que, según la misma Academia, que escribe hipochondria, debe escribirse hipochondria, por ser breve la i de la penúltima sílaba grecolatina.

Y ya que hablamos de acentos, diremos que la Academia corrigió hace tiempo muchos vocablos que antes llevaban acento y hoy no. Así, hoy se escribe telegrama, pentagrama, hectolitro, etc., y antes se decía telegráma, pentagráma, hectólitro, etc.

En muchos vocablos ha con-temporizado la Academia con el uso, o con el abuso, y ha dejado en su Diccionario las dos formas: así ciclope y ciclope, óncleas y oncleas, y otras, que en realidad no deben llevar acento.

Otras ha dejado sin corregir: por ejemplo, acónito, planta venenosa, en griego akóniton, con acento en la o, pero la i es larga, y por esto en latín se dice acónitum, y se pronuncia grave, no esdrújula, como se ve en el verso 152 del libro II de las Geórgicas de Virgilio:

Semina, nec miseris fallunt aconita legentes, donde hay que pronunciar aconita, porque la i es larga. El acento griego no influye para nada en la pronunciación, como en polifono, vocablo grave, aunque el griego polyphronos lleve acento en la y, pero la o de iro es una omega, es decir, es una o larga; lo mismo que sucede en poligloto, en español poliglota, poliglota, no poliglota, como escriben muchos. Otro vocablo por corregir es polifono, polifónico, porque la o de la sílaba fo es larga, y, por tanto, es disparate pronunciar polifono, que tiene significación muy distinta de polifono. Polifono, grave, significa relativo a la polifonía, mientras que polifono, esdrújulo, con la o breve, significa muy mortífero. ¡No es chica la diferencia.

También podía corregirse la voz púdico, porque en latín es pudicus, con la i larga, como lo dice el mismo Diccionario de la Academia, poniéndose en contradicción consigo misma.

Fertur pudicus coniugis osculum, dice Horacio en el libro III de las Odas, v. 41, donde hay que leer pudicus, acentuando la i, que es larga, como primera sílaba del pie espondeo diceo.

Y Juvenal en la sátira sexta: Credo pudicissim Saturno regem moratam, donde el segundo pie es el dactilo diceo, que consta de una sílaba larga, di, y dos breves, eiti. Pero basta por hoy.

La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO

En la vida literaria no he pasado de ser un aprendiz

DICE EL CONDE DE ROMANONES

Nunca escribí un verso ni me tentó el género novelístico

ENTRE el campo y la ciudad se desenvuelve ahora la vida de don Alvaro de Figueroa y Torres, el popularísimo conde de Romanones. Fue antes don Alvaro una buena escopeta, según juicio de ya viejos cazadores. Hoy, nos ha dicho él mismo con su singular ironía, es un buen paseante.



Conde de Romanones

Una nueva edición de su biografía "Doña María Cristina de Habsburgo y Lorena" trae su conocida figura al plano primero de la actualidad literaria. Fue el conde varias veces ministro y siempre amigo fiel de la egregia señora, un tiempo Regente o Reina gobernadora en nombre de su hijo, don Alfonso XIII, en la Historia de España.

Extraordinaria vida política la del conde Romanones. Sobre el fondo de una larga etapa histórica se perfila la su figura, inquieto, nerviosa y apasionante. Cultivó don Alvaro con gran fortuna las buenas letras. Dispersos en la Prensa de otros días se hallan magistrales artículos que llevan su firma. Escribió biografías que pueden servir de modelo en el género.

Como dos canes, son fieles a conde ahora, a sus ochenta y cinco años, la memoria y la inteligencia. Recuerda datos y fechas, nombres y hechos y tiene siempre presto el ingenio para la réplica oportuna y aguda. Me recibe, friolero y atento, en su vieja residencia de la Castellana.

Su vida literaria se inicia en 1896.

—Tenía yo veinte años—dice con un leve rumor de nostalgia—. Mi primer libro fue "El régimen parlamentario y los Gobiernos de Gabinete".

Se insinúa con esta su primera obra su vocación hacia la política y la historia. Escritor, político y biógrafo del mejor estilo fue don Alvaro de Figueroa.

—Nunca escribí un verso ni me tentó el género novelístico—añade—. Recuerdo mi emoción primera al recibir las galateas de esta mi primera salida al cam-

curado siempre no ofender a nadie, ni muerto ni vivo.

—¿Cómo concibe usted, señor conde, la biografía?

—Centro primero al personaje, me refiero al lugar de su nacimiento, antecedentes familiares hasta el momento de aparecer en la escena donde ha de representar un papel importante. Luego, sigo sus vicisitudes a lo largo de toda esa etapa, finalizando con su declinar como personaje notorio.

—¿Usted tiene escritas sus memorias?

—Sí, tres tomos hay de ellas. Estos tres tomos irán insertos en la edición de mis obras completas, actualmente en prensa.

Habla ahora el conde de su vida literaria.

—Mi vida literaria es más modesta que mi vida política. En la vida literaria no he pasado de ser un aprendiz, y en la vida política he sido, creo yo, algo más.

—¿En dónde refleja usted su larga experiencia vital y política?

—En mis brevarios, a los que tengo en gran estima. Todos los días dicto dos o tres pensamientos. Está próximo a salir un nuevo tomo de estos brevarios.

—¿Qué autores españoles estima usted más, don Alvaro?

—¿Esto sí que no lo digo! Ponga usted que todos.

—Maravillosa habilidad política la del conde de Romanones! Pero queda un momento pensativo...

—¿Qué obra, señor Conde, es su predilecta?

—Tal vez sea mi biografía de la Reina Cristina. De ella se han hecho varias ediciones, y ha sido traducida al francés.

Al insinuarle yo qué obra suya refleja su carácter polémico, se refiere a la que fue respuesta a un libro del general Berenguer y a la que tituló "Y sucedió así". Me habla luego de otra biografía suya, también muy estimada por él, y que ha logrado varias ediciones: Sagasta.

—La biografía, como se hace siempre con personajes muertos, no origina revuelos polémicos—me dice contestando a una pregunta mía sobre las posibles disputas que sus obras levantarán—. Pero yo he pro-

MUSICA

Acontecimiento artístico

Concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid, compuesta de sesenta y cinco profesores, que el genial y celebrísimo

PIERINO GAMBA dirigirá en el Palacio de la Música mañana, domingo, a las 11,45 de la mañana.

Primera parte: "CLEOPATRA" (obertura), Mancinelli. "SINFONIA NUM. 1", L. de Beethoven.

DESCANSO

Segunda parte: "SINFONIA ITALIANA", F. Mendelssohn. "GUILLERMO TELL", (obertura), Rossini.

NOTA.—En evitación de aglomeraciones se ruega retiren sus localidades hoy, sábado, en el Palacio de la Música, Real Cinema, Cine Barceló y Monumental Cinema, y mañana, domingo, hasta la hora del concierto, en el PALACIO DE LA MUSICA.

La Agrupación Nacional de Música de Cámara, en el Ateneo

Hoy, sábado, a las siete, en el Ateneo de Madrid, inauguración del curso musical 1948-49, con un concierto de la Agrupación Nacional de Música de Cámara. El programa lo constituirán obras de Beethoven y Fauré. La entrada será por rigurosa invitación y los socios a la presentación de su carnet.



ACONTECIMIENTO RADIOFONICO

LEOPOLDO BARRIENTOS, director de la famosa orquesta típica CUBAN-PETIT, que después de su triunfal actuación en París se presentará mañana, domingo, a las 15,30 de la tarde, al público español a través de

RADIO MADRID

T. Y.

Escribir en Madrid

Está usted un señor muy mal educado, señor director; casi un grosero. Como si aún no se hubiese quitado el traje de pana con que se vestía en Salamanca... Esto es usted; un hombre de traje de pana.

—¿Por qué tanto insulto? ¿Por qué tanta execración sobre el carácter y sobre la indumentaria?
—Le invitaron de "Informaciones" para que contestase a su encuesta acerca de la manera de escribir mejor; pero usted no respondió ni se excusó siquiera con un cortés B. L. M., con un saludo por urbanidad. Claro está que los noveles, en su opinión, perdieron poca cosa. Usted escribe tan enrevesada, tan barrocamente.

—Por afecto hacia los noveles me callé entonces. Por el mismo afecto, sublimado en júbilo, hacia los noveles intervengo ahora. Yo me había equivocado...

—¿Quién no se equivocó? Debajo del traje de pana se estremece también el orgullo.

—Estaba bajo la depresión de sentir que el escritor en el mundo europeo de 1948 es un paria, mucho menos que un paria, puesto que los agitadores sociales cuentan y halagan con la más infima casta, con la más "declassée" de las clases; mientras que el escritor había perdido su poder social, su escasa influencia en la Europa continental, con periódicos racionados, con libros costosísimos, sin papel directivo en el Estado, sin papel efectivo para garrapatear, para editar... Además me acordaba de la frase de Larra sobre el escritor en Madrid...

—Ah, sí! Aquella frase de dandy impertinente que introdujo en el prólogo de la obra de don Eugenio Ochoa titulada "Horas de invierno": "Escribir en España es llorar..." Sin embargo, el señorito Figaro vivió como un nabab en la España de su pluma y de sus lágrimas.

—Me acordaba de los tacaños mecenas en favor de Cervantes. Me acordaba de que, según don Miguel de Unamuno, su creación literaria sólo le producía para merendar. Me acordaba de Ortega y Gasset teniendo que convertirse en librero. Me acordaba de don Ramiro de Maeztu yendo de la ceca a la meca del periodismo, de Azorín a expensas de "La Prensa", de Buenos Aires; de Baroja obligado a permanecer célibe a pesar de sus cien novelas y de don Ramón María del Valle Inclán, que no había conseguido poseer una casa para su vejez en Santiago. Me acordaba de los ases desvalidos, con apuros. ¡Luego, los noveles! ¿Para qué aprender! ¿Para qué comenzar un oficio o una vocación en una época cuando la celosa es una materia prima que sirve a la plástica como a la guerra, en vez de utilizarse editorialmente, y donde los políticos desprecian más que nunca a los intelectuales, a los literatos!

—Cálmese, sosiéguese, señor mío. Al fin de cuentas, don Miguel de Cervantes no vivió ni sobrevivió de la pluma ni de las alabanzas, sino de su profesión tardía de escritor. Don Miguel de Unamuno pudo criar a sus hijos, don José Ortega y Gasset, gracias a los folletines periodísticos, dedicó a la Metafísica y al galanteo. Maeztu fué embajador, porque fué antes corresponsal de Prensa; Baroja ha continuado soltero, pero independiente. En tanto que Valle Inclán tuvo un piso en la calle de Santa Catalina y se permitió el gran lujo de hablar por hablar, de hablar cuanto le vino en gana...

—Usted quiere abrumarme con ejemplos, y yo estoy convencido; porque ya pasó la onda del decimonto. Estoy archiconvencido, cual el señor director de "Informaciones", de que ser articulista en Madrid es algo importante. Cualquiera colaborador asiduo de un periódico gana más que un jefe superior de Administración dentro de su escalafón burocrático y administrativo.

—No tanto, no tanto...
—Ahora le toca ser el menos optimista, el señor incrédulo. Yo creo que los noveles deben animarse con lo que ha ocurrido con la sección de colaboraciones de su diario, y las tertulias, que parecían apolladas, deben retonar. Estoy seguro de que no se cerrarán más cafés en adelante.

—¿A qué tanta abricia porque han pasado los colaboradores, los articulistas, de un periódico a otro periódico? ¿A qué tanta mirones fichar un jugador de fútbol en un Club? ¿Se ha pasado tanto por algún escritor como por Ben Barak o lo que se ofrece por Alonso?

—No obstante, escribir en Madrid, escribir en los periódicos de Madrid, ha recobrado su valor, su rango, su mérito.

—¿Cuál es su consejo a los noveles?

—Que se las ingenien para ver publicadas sus crónicas al lado de su fotografía. Este es el modo de lograr en seguida mejores contratos.

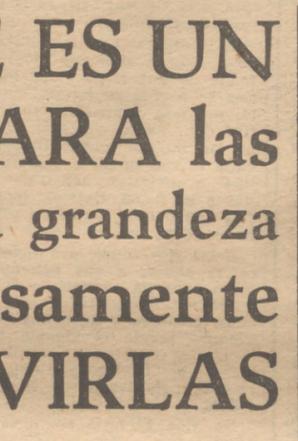
—¿Todavía no se le ha roto el traje de pana!

LOS HOSTELEROS
IMPONEN EL
SOMBREIRO ANCHO
CON EL FRAC
Así se presentaron
en la gala del Liceo
de BARCELONA

LOS CONGRESISTAS
ESTAN MUY
CONTENTOS
(Lea usted esta información en cuarta página.)

MARTIN ARTAJA VISITA LA OBRA SOCIAL BONAERENSE

La embajada de fraternidad y amor que nuestro ministro de Asuntos Exteriores desempeña en la Argentina culmina cada día en nuevas e inolvidables efemérides, una de las cuales recogen las presentes fotografías, que muestran al Presidente Perón y a su huésped durante una de sus entrevistas. Ayer, el señor Martín Artajo dedicó parte de su jornada a una visita que nos interesa destacar: la efectuada a la Secretaría de Trabajo y Previsión, obra predilecta de doña María Eva Duarte, y que evidencia a las claras el alto grado que alcanza en la nación hermana el apoyo a los humildes y los desvalidos. El ministro, acompañado del embajador, conde de Motrico, recorrió detenidamente las numerosas dependencias, verdadero modelo en su género, y permaneció durante noventa minutos en el despacho de doña María Eva, ángel tutelar de un pueblo que conoce ya la justicia social y el acendrado cariño de quienes le regentan. Después de presenciar las entrevistas de la primera dama argentina con quienes acuden a ella en demanda de favor y estímulo, y la entrega de numerosos subsidios en metálico, el señor Martín Artajo pronunció breves y elocuentes palabras, entre las que destacamos éstas: "Comprendo que teniendo el general Perón el corazón que demuestra en su obra, es cierto y seguro que llegará a conquistar para nuestro pueblo la prosperidad y grandeza que merece." El ministro español, según propia confesión, quedó impresionado con las escenas de las que acababa de ser testigo en el propio despacho de doña María Eva Duarte de Perón.



Los productores como sus mujeres e hijos. He intentado plasmar el contraste entre la paz y sana alegría de estas jornadas de descanso estival con el ajeteo y en cierto modo la dios que fuere, el pueblo todo, para tencia, de la vida que allí puede quien se ha construido dicha residencia, tuviese noticia de su existencia nuestro trabajador, de sus comodidades y alicientes, porque sólo así este pueblo puede solicitar el disfrute de los que en ella se le brinda. He aquí la finalidad de este primer documental, sobre el que acabamos de charlar con su director, camarada López Clemente, que nos dice:

—Tras él voy a rodar dos más: uno de actualidad, en el que se recogerá la peregrinación sindical a Santiago de Compostela, y otro sobre la aún demasiado poco conocida institución Virgen de la Paloma, institución que por su significado y labor realizada es menester se difunda al máximo.

—Empero, y limitándonos a lo hecho, es decir, a este primer reportaje cinematográfico sobre la residencia de San Rafael, ¿qué puede decirnos?

—Pues que a través de sus 3.000 metros espero que el espectador podrá formarse una idea de lo que en realidad es esta espléndida residencia, así como de la finalidad que en ella se persigue. En resumen, el presente documental consiste en una angustia cotidiana de la vida normal del trabajador en las grandes capitales.

—Técnicamente ¿puedes enjuiciar esta tu primera obra?

—Pues no. Estoy demasiado interesado en ella, y me hallo demasiado en su centro para poder apreciar objetiva y desinteresadamente la labor realizada. Pero lo que sí puedo decir es que lo que me ha guiado en este documental ha sido sobre todo romper la atmósfera soporífera que suele envolver tal clase de documentales, haciendo un film con una imperceptible trama que logra retener gratamente la atención del espectador sin la temible amenaza de la propaganda descarada. El cine como medio de difusión ha de desbordar los estrechos límites particulares y echarse a la conquista de la calle, pues, se quiera o no, es un arte para las masas, y su grandeza y servidumbre consiste precisamente en servirles.

—Si tan loables intenciones persiguieras por López Clemente en este primer documental sindical se han logrado o no... habrán de ser los mismos productores y el público en general el que, dentro de muy pocos días, cuando se proyecte el film, diga la última palabra, ya que a nosotros, aunque le hemos visto y nos parece, en efecto, algo muy distinto a lo que hasta ahora se ha hecho, distinto y mejor, se nos podría crear parte interesada.

EL CINE ES UN ARTE PARA las masas y su grandeza está precisamente EN SERVIRLAS

Una serie de interesantes DOCUMENTALES

Realizados por la Delegación Nacional de Sindicatos, se proyectarán próximamente en todas las pantallas

El órgano de la propaganda nacionalista cuenta a partir de ahora con un poderoso elemento: el cinematógrafo. Desde este momento va a ser posible dar a conocer a nuestro pueblo lo que por él y para él se va logrando, social y económicamente, gracias a amenos y verídicos documentales cinematográficos en cada uno de los que, a través de una serie de escenas concadenadas entre sí por un leve argumento, se captará una obra o un acontecimiento de actualidad que afecte directamente al productor.

VUELTAS DE LA PAGINA PRIMERA

LA O. N. U.

—Y usted misma, ¿con qué espíritu viene a España?
—Vengo loca de alegría por visitarla, y el mejor regalo que puedo hacerme mi marido es anunciarle este viaje. En París, de donde ahora vengo, también me ha dejado entusiasmada; pero nada igual a sentirme en España, entre gente que habla mi misma lengua...
Su amiga ha impedido hacer más larga la charla. Primera misión de la señora de Arce en Madrid: visitar varios desfiles de modelos en las casas de modas. Su amiga pasa por todo, menos por retrasar la inspección ocular de mil vestidos.

Jaime TORNER

ESCUCHE EL MARTES, A LAS 9,15 "Pueblo al micrófono" por Radio Madrid

PUEBLO



Ochenta mineros cantores ingleses cantarán en España

Llegarán el día 22 de octubre y recorrerán una docena de provincias

El día 22 de octubre llegará a Port-Bou, en la frontera hispanofrancesa, el coro de mineros ingleses de Rhosllanerchrugog, compuesto por unos ochenta obreros de la cuenca minera de Wrexham, cuyo Comité ha aceptado la invitación de la Delegación Nacional de Sindicatos para visitar España y cantar para nuestros productores.

De esta forma los mineros cantores británicos devuelven la visita que los nuestros de las minas de Almadén hicieron en la primavera pasada a Inglaterra y País de Gales con motivo del concurso de la Llangollen International Musical Eisteddfod, y con ello podremos tener los españoles la ocasión de demostrarles el mismo afecto que encontraron nuestros mineros en las calles y en el Metro de Londres en su Hyde Park, en los ferrocarriles de Inglaterra y Gales y en los pueblos industriales y mineros del valle de Llangollen.

Nuestros mineros, antes de regresar a España, invitarán a los británicos a venir a nuestro país a cantar en sus ciudades, minas y fábricas; en fin, a conocerla y tratarnos de un modo directo. Y véase cómo los mineros cantores británicos han respondido a la invitación.

El coro de mineros de Rhosllanerchrugog es el que ha ganado más concursos en Gran Bretaña. Sus miembros pertenecen principalmente a cuatro minas de carbón, que son la de Wrexham, la de Hofod, la de Llay Main—la más grande de todo el norte de Gales—y la de Gresford, en la que murieron 234 obreros en la primer premio en el Concurso Real de Gales, distintos en metal-explosión del 1934. Desde su fundación en 1913 ha obtenido el oro, dos coronas de plata y cinco sillones presidenciales. Y su director, dos bastones con incrustaciones de oro, varios relojes de este metal y 800 libras esterlinas en metálico. En los tres últimos meses ha ganado cuatro concursos.

El doble hecho de que sea este coro—cuyas actuaciones, dirigidas por un ex minero, han despertado siempre gran interés entre todos los coros y agrupaciones obreras de Gran Bretaña—el que haya aceptado nuestra invitación para visitar España ha llamado mucho la atención, no sólo en el Reino Unido, sino en todos los países donde habita un inglés, como lo demuestra el donativo—que citamos entre muchos—de Mr. Custow, del Galro.

Se han efectuado numerosas suscripciones para conseguir dinero para el viaje hasta la frontera española y para el pago de los jornales perdidos. Se han recibido infinitos donativos, tan simpáticos como este de Mr. Custow, y en varias localidades y centros mineros se han dado conciertos para conseguir recursos, habiendo contribuido especialmente los centros mineros de Caernarvonshire, Mola, Holywell, Goedpoeth y Berwyn. También ha participado la banda militar del batallón de Fusileros Reales.

Y después de haber conseguido el dinero necesario para el viaje hasta la frontera y de haber sido autorizados por el Comité Nacional de Carbón de Gran Bretaña para faltar al trabajo, por venir a España, del 21 al 31 de octubre, llega la hora de recibirlos y atenderlos de la misma manera que ellos atendieron a nuestros mineros cantores y su director, el señor Harold Tudor Esq., fundador del Concurso Internacional de Llangollen y uno de los mejores artistas de la Gran Bretaña, que con el traje típico de

LA NUEVA ESCUELA DE MONTES

El lunes próximo darán comienzo los actos del primer centenario de la fundación de la Escuela Especial de Ingenieros de Montes, en el magnífico edificio que ven ustedes en este grabado.

El lunes, Asamblea del Instituto de la Soldadura

Asistirán a ella técnicos extranjeros

El próximo lunes, a las diez de la mañana, se celebrará en el Instituto Alonso Barba, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la sesión inaugural de la primera reunión anual de la Asamblea del Instituto de la Soldadura.

—¿En qué consistirán estos actos?

—Después de la inauguración se celebrará una sesión técnica en la que se estudiarán diversos aspectos de la soldabilidad de los aceros, seguida de una visita a la Escuela de Soldadura y al Laboratorio. Por la tarde, M. Leroy, director del Instituto de la Soldadura de París, disertará sobre el tema "Comprobación y calidad de las construcciones soldadas". Será su primera conferencia.

—Entonces ¿asisten técnicos extranjeros?

—Sí. M. Sosté, director del Laboratorio de Resistencia de Materiales de la Universidad de Gant, dará también tres conferencias los días 22, 23 y 25 de este mes sobre tensiones residuales.

—¿En todos los países existen agrupaciones análogas al Instituto de la Soldadura?

—Sí. En casi todas las naciones la técnica constructiva se agrupa en organizaciones científicas parecidas a la nuestra, aunque empleen denominaciones distintas. Como usted ve, M. Leroy es director del Instituto de la Soldadura de París—designación igual que la nuestra—, cuyas actividades se concretan en el estudio de resistencia de materiales, soldabilidad de aceros, aplicaciones de la soldadura, etc., etc.

—¿Y en dónde se celebran las reuniones y conferencias?

—En Investigaciones Científicas, en la calle de Serrano. La sede oficial del Instituto radica en la calle de Goya.

Interesa destacar que es finalidad primordial de esta Asamblea dar preferencia en nuestra labor a los problemas técnicos y científicos que más interesan a quienes se ocupan de la soldadura.