



UN CONCURSO POPULAR!
HAGA USTED UN BOLERO
Puede lograr popularidad y fortuna
(Infórmese de las bases en PUEBLO)

PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.634.—50 céntimos Madrid, sábado 16 de octubre de 1948

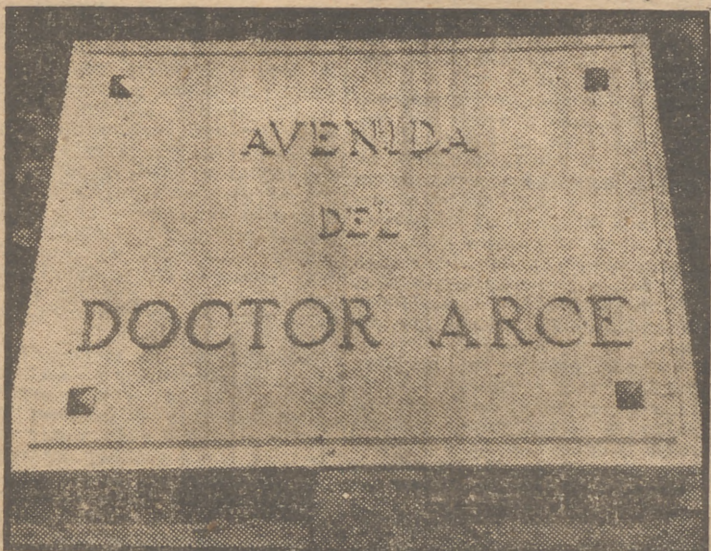
TABLETA OKAL
GRIPS, DOLORS DE CABEZA y de MUJERES, ENFRÍANIENTOS, JAQUECAS
CONTRA TODO DOLOR

En la O. N. U. se habla

mucho, pero se hace poco, nos dice el Dr. Arce

NO ES LA ORGANIZACION INTERNACIONAL LA QUE TIENE QUE LLAMAR A ESPAÑA

Hasta que no sea eliminado el veto, la eficacia de las N. U. será precaria



He aquí la placa que da el nombre de Doctor Arce a una calle situada en los altos de la barriada de la calle de Serrano y va desde la plaza de la República Argentina a la calle de Rodríguez Marín. (Foto Verdugo.)

EL doctor Arce está en Madrid. Vino ayer de París a España a descansar por una semana. El acceso a él esta mañana estaba fieramente defendido por un espeso bloque de periodistas y fotógrafos. Su mujer, en el hotel, no estaba rodeada de tan compacta capa de informadores; pero a su vez se hallaba defendida por la pericia en el esquivo de una amiga suya—la señora del secretario de la Embajada argentina—y por el celo desafiador de los conserjes de hotel, cancheros expertos de la tranquilidad de sus clientes. Pero no importa; el periodista entrevistó como pudo a la mujer del doctor Arce, para que nos contara ella misma algo que su marido no pudiera decir sobre sí mismo.

Sin embargo, en buena cronología informativa, es preciso dar preferencia a las declaraciones del doctor argentino. Extraída de una hora de charla, he aquí una urgente selección de cuanto él expuso con su parla platense salpicada de excelentes toques de humor:

—¿Qué eventualidades ve usted para un posible ingreso de España en la O. N. U.?

Después de realizar una detenida historia del presunto caso español ante la Asamblea de las Naciones, desde la recomendación conjunta de 1946, válida por un año—y que el curioso lector encontrará, en caso de apuro, en la Prensa de estos últimos años—, el doctor Arce declaró:

—No es a la Asamblea a quien corresponde llamar a España a su casa. Para ingresar en la O. N. U. es necesario solicitar el ingreso por sí mismo y no por segundos. Evidentemente la casa de la O. N. U. no es un Club cuyos socios pueden aportar uno nuevo. En los últimos tiempos España ha ganado muchos amigos entre los componentes de la Organización, especialmente entre los países hispanoamericanos, vinculados por una raza, con la excepción de alguno sin importancia.

Posiblemente a fines de este mes o primeros del siguiente se pondrá de nuevo sobre el tapete de la O. N. U. el llamado caso español, no porque en realidad exista este caso, sino porque debe seguirse el programa, trazado ya, de la Asamblea.

—¿Y qué ocurrirá?

—Exactamente lo de siempre. Los países orientales volverán a decir las mismas palabras de siempre, referentes a la impresión que les inspira el Caudillo. Pero nada nuevo podrá decir, pues no poseen más información complementaria desde que se trató el asunto español la última vez. En último caso, quien sí podrá decir algo nuevo, de fuentes directas, sería yo mismo: en mi viaje desde París he visto el gran progreso de España, reflejado en el trabajo; las chime-

neas de sus industrias echan humo, se cultiva el campo incluso en las regiones áridas, exceptuando los terrenos desesperadamente áridos, la alegría del trabajo bien cumplido se refleja en las caras de los españoles, de las mujeres, de los niños... En la Puerta del Sol, donde antiguamente había doscientos cafés, son hoy contados; el Congreso no existe con su cortejo de desocupados que arregaban el mundo y Madrid desde sus pasillos... Y sobre el mismo Caudillo también podría decir algo: Si Vichinsky conociera su simpatía personal y su valía, como yo he podido comprobarlas en mi contacto con él, posiblemente quedaría bien contento y con las ideas cambiadas sobre el régimen español.

—¿Qué puede decir nuevo sobre el veto?

—Sobre el veto pueden decirse muchas cosas; ahora bien, pueden decirse con la amarga convicción de que ya han sido antes dichas. La O. N. U. está excitadamente bien capacitada para "no hacer nada". Y esto no es debido más que a la paradoja del veto, que permite que la decisión de cincuenta y una naciones pueda ser anulada por el capricho de uno solo de los cinco grandes. ¿Conoce usted la vieja historia? Alguien preguntó a alguien cuántos eran los cinco grandes. Y respondió: "Los cuatro grandes son tres: Estados Unidos y Rusia". El veto de cualquiera de estas naciones destruye toda la labor práctica que pudiera hacer la Asamblea. Por ello, últimamente, en París he planteado la necesidad de rectificar esta anomalía, sustituyéndola por algún nuevo procedimiento más lógico.

—¿Y sobre el problema berlinés?

—Nadie conoce una probable salida. Ni los Estados Unidos mismos ni la misma Rusia. La O. N. U. nada puede hacer en ello, por carecer de medios, de ejércitos propios, de armamentos, de medidas contundentes... Puedo decir, sin embargo, que el carácter esquivo, poco propicio a excesos imaginativos, soporta mejor la guerra de nervios que los latinos y los anglosajones. La situación actual del abastecimiento de Berlín, ante los rusos, podría prolongarse muchos años, sin que ellos se resintieran. Falta ver hasta dónde llegarán los nervios occidentales...

—Y mientras el doctor Arce, con su mirada irónica a través de sus gafas oscuras, contenía la avalancha de preguntas, hemos abordado—es la exacta palabra—a su mujer. Ella es una mujer esbelta, elegante como surgida de una página de Vogue, plena de simpatía y con un ceceo menos argentino que su marido. Pare-

(Pasa a última página.)



A última hora de la tarde de ayer llegó a Madrid el doctor Arce, representante de la República Argentina en la Organización de las Naciones Unidas, acompañado de su esposa. Ofrecemos aquí también una caricatura del doctor Arce durante una de sus intervenciones en la O. N. U.

PLAN DE AYUDA MILITAR A EUROPA

El Pentágono de Estados Unidos estudia el momento en que haya que declarar la guerra

WASHINGTON. (Editor Press. Especial para PUEBLO.)

AUNQUE en el Pentágono se guarda como un secreto, se sabe que sea quien sea el nuevo Presidente, el Departamento de Defensa Nacional presentará un programa militar de préstamos y arrendos en gran escala, de que conocerá el próximo Congreso en enero. Este programa es vago solamente en cuanto al monto final de la suma que se pedirá al Congreso. Los cálculos corrientes es que oscilará entre cuatro mil quinientos y seis mil millones de dólares.

Tras de todas las conversaciones con Inglaterra, Francia y los países del Benelux acerca de cómo detener al Ejército Rojo ha habido siempre una importante pregunta: ¿Con cuánto van a contribuir los Estados Unidos?

Los hombres del Pentágono están preparando tres proyectos distintos para ser presentados al Congreso:

- 1 Un programa simple de préstamos y arrendos bajo el cual nosotros enviaríamos armas y equipos para unas veinticinco divisiones blindadas británicas, francesa y del Benelux.
- 2 El establecimiento de bases terrestres y aéreas semipermanentes en Italia, Francia, Inglaterra, Alemania occidental, Bélgica y Holanda.
- 3 Un plan americano-canadiense para establecer una cadena de bases aéreas Noruega-Groenlandia-Alaska con el fin de bloquear los posibles ataques aéreos rusos por la ruta ártica.

También se está estudiando la uniformidad de todos los armamentos usados por los países que forman la alianza militar occidental.

DECLARACION AUTOMÁTICA DE GUERRA

LAS naciones occidentales europeas también están urgiendo a los funcionarios del Pentágono para que pidan al Congreso el derecho de declarar la guerra automáticamente en caso de que cualquier país del occidente de Europa sea atacado por Rusia. Hasta ahora el secretario Forrestal y sus auxiliares han rehusado.

Algo que produce dolores de cabeza a los señores del Pentágono es el costo terrible del nuevo programa de préstamos y arrendos cuando se agrega al plan Marshall. Este costará el año entrante cerca de cinco mil millones. Agregando una suma igual para ayuda militar a Europa, más doce mil millones para nuestro propio establecimiento militar, más cinco mil millones para los intereses de la Deuda nacional, más cuatro mil millones para los beneficios de los veteranos, tenemos un total de treinta y un mil millones de dólares.

Y todo esto sin contar el dinero necesario para las funciones normales del Gobierno.

Aunque el programa se mantiene en secreto en espera de las elecciones, los funcionarios del Pentágono han estado manteniendo conversaciones informales con los consejeros de Dewey por medio de Ferdinand Eberstadt, el banquero de Wall Street mencionado algunas veces como posible secretario de Defensa en el Gabinete de Dewey.—Drew PEARSON.

HOY SE HA INAUGURADO EL SALON DE OTOÑO



En el Palacio de Exposiciones del Retiro se ha celebrado hoy la inauguración del XXII Salón de Otoño, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores, con asistencia de autoridades y numeroso público. Presidió el acto inaugural el subsecretario de Educación Nacional, señor Rubio, acompañado de los señores Chicharro y Prados López, presidente y secretario de dicha Asociación; miembros de la Junta Directiva y, entre otras personalidades, los señores Zubiaurre, Alvarez Sotomayor, Higuera, Machón, Pantorba y otros.

AMARGA LAMENTACION DE RUSIA

PARIS, 16 (4,18 t.).—Por boca de uno de sus satélites la Unión Soviética ha reconocido en la O. N. U. su decepción ante la actitud de nume-

rosos países que desean enviar embajadores a Madrid y restablecer las relaciones diplomáticas normales con el Gobierno español. En la reunión de esta mañana de la Comisión de Asun-

tos sociales y culturales, el representante de Rusia Blanca, Kaminsky, pronunció un discurso en el que atacó principalmente a los Estados Unidos por su política en lo que respecta

a la bomba atómica y se lamentó amargamente de que "estadísticas, magistrados y diplomáticos" desearan reanudar las relaciones diplomáticas normales con España. (Efe.)

¿Por que ha de ser así?

Lolita Méndez

no está de

acuerdo con el

desenlace de

"Amarga victoria"



SENORITA: está usted haciendo esfuerzos tremendos para no descubrirnos a todos los que salimos de esta sala que está llorando.

—No, no... Si no lloro...—nos responde. Y la brillan los ojos tan extraordinariamente que se nos parte el alma por no tener la decisión de sacarnos nuestro enorme pañuelo y llevarnos sus lágrimas...

—Eche usted una vista a su alrededor—decimos para consolarla—. Todos lloran. Hasta aquel caballero terrible, de cejas tan descomunales y de bigote tan aterrador.

—No, verá usted... Es que me ha impresionado la película. Ese final no debió ser nunca así...

—¡Ah! ¿usted no está de acuerdo con ese final?

—No, no; de ninguna manera.

—Pues mire usted, permítame unos momentos de charla... Yo necesito su opinión.

—¿Para qué?

—Para la encuesta de PUEBLO titulada "¿Por qué ha de ser así?". Usted no está de acuerdo con el desenlace de la película "Amarga victoria", y ahora mismo me va usted a relatar "su final".

—Dispongo solo de doscientos metros para decirle...

—Yo creo que me podría usted decir ese final en un metro solamente... deteniéndose tres minutos.

—¿Corremos los doscientos metros?

—¡Adelante!

—¡Ah! ¿Pero por qué doscientos metros?

—Porque a los 250 me espera mi prometido, y él no entendería su "acto de servicio". Los hombres son ustedes terribles...

—Pues aquí suena el disparo entonces. Los doscientos metros en aquel farol.

—¿Puedo saber cómo se llama?

—¿Por qué no? Lolita Méndez. Y vivo en una residencia para señoritas.

—Pues no perdamos tiempo. ¿Desde dónde arrancamos?

—La película toda bien hasta que ella empieza a observarse los sin tomar de su muerte inminente y él recibe esa invitación para salir de viaje. En la película—como usted ha visto—ella le oculta esos sintomas. Y le deja marchar. No quiere exponerlo a la angustia de verla morir.

—¿Y su final cuál es?

—Pues la tremenda escena de enfrentarse al médico y al hombre, sin recursos científicos, para salvar a la enferma y esposa.

—Pero habría usted llorado mucho más...

—Posiblemente sí. Pero no hubiera salido contrariada. He sufrido mucho viendo marchar al médico sin poderle avisar desde mi butaca. Ese no es un desenlace veraz.

—¿Cuándo se sintió usted más "heroína" de esa película?

—Cuando llevé ella el almuerzo a él al laboratorio. Yo hubiera hecho lo mismo. A los maridos "sabios" hay que llevarles la comida al laboratorio o al despacho. Y ahuyentar de su imaginación todas las "sabidurías" con habilidad.

—¿Caramba, Lolita! Qué lástima que nos quedemos cinco metros... Yo le aseguro a usted que tengo algo de "sablo" y que me moriría porque me llevaran una tortilla de patatas al despacho...

—Lo siento... Pero conformese. Mi novio es asustador de pescado.

—¡Lolita! Me deja usted helado.

—Adiós... Esta es la meta. Le di doscientos metros.

—Está bien, Lolita; pero ahora empezaba yo a correr de veras. ¡Que la vaya bien!

—¿Y usted que lo vea!

Lolita Méndez corre calle abajo y me queda mirando distraidamente a las puntillas que la asoman debajo de una falda ajustada y color de guinda.

Buenas Noches PUEBLO

TEORIA DEL BUEN HUMOR

Parece mentira que con tantos años auestas sea usted tan jovial. No se da cuenta de que la gente le tiene por irreflexivo...

La Calle de Pueblo

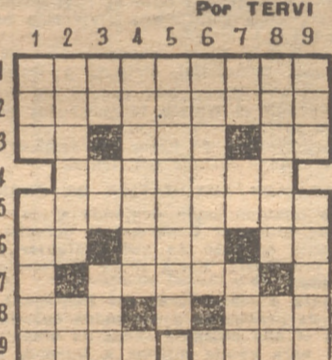
Aunque los cause gran pena a más de uno y más de dos, el cierto es que España "suena" por esos mundos de Dios...

CUENTENOS EL ULTIMO CHISTE

El Ayuntamiento presta libros para estudiar. Eso es bueno. Ahora, a los que han estudiado en esos libros, se les ha entregado un premio...

- 20. En la Edad de Piedra. —Hay que derribar este monolito. ¿Cómo haremos? —Volarlo con dinamita.

Crucígrama



HORIZONTALES.—1: Conjunto de vigas que se emplea en un edificio. 2: No seas sencillo.—3: Campeón (invertido). Rey de Hungría (1041-1044). Repetido, muñeca (mejicana).

VERTICALES.—1: Signo aritmético. Letra griega.—2: Fricción fuertemente el cuerpo con fines terapéuticos. Artículo.—3: Entrega.

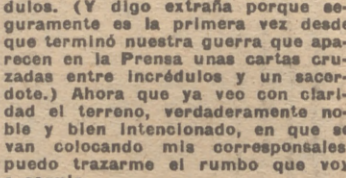
SOLUCION AL ANTERIOR
HORIZONTALES.—1: Apareja.—2: Colofón.—3: Avezado.—4: Amago.—5: Oro. Ino.—6: Ida. I. Ize.—7: Astrosa.—8: S. Ato. S.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- GALERIAS BUCHHOLZ (Paseo de Recoletos, 3).—EXPOSICIÓN DE ANTONIO LAGO RIVERA. De 6 a 8. Hasta el 23 de octubre.

Hay tres clases de incrédulos

Tampoco hoy voy a contestar todavía a ninguna carta de las muchas que estoy recibiendo. Me preferido aguardar una semana más para ver el sesgo que tomaba definitivamente esta extraña correspondencia de incrédulos.



Pliego contestar a todas las cartas que reciba, siempre que me lo consienta el espacio que dispongo en el periódico. Como algunas cartas son muy extensas, haré de ellas un extracto, escogiendo los párrafos más importantes...

A COBRAR

Los premiados ayer son: Número 12, Paquito Talavera; número 15, Jesús Rubio; número 19, Linda Marsh. Los interesados pueden pasar a cobrar las cinco pesetas.

ESPUMA del DIA

El instinto maternal de los elefantes

A menudo ocurren desgracias en las pasiones a nivel. No todas las imprudencias, a veces mortales, ocurren a viajeros o automovilistas distraídos...

La casa supersónica

La marca mundial de velocidad en avión de combate la ha alcanzado, volando a 1.080 kilómetros por hora, el mayor John-son sobre el lago seco de Muroc. Lo interesante de la marca es que la obtiene un piloto militar en un avión de guerra que se está construyendo en serie para las fuerzas aéreas norteamericanas.

La señora consejera

Entre las menudencias del Palacio de Chaillot se cuenta una. Dos señoras, esposas de dos delegados de una nación europea, desean presenciar la sesión y no encuentran sitio. Un diplomático, compadecido, las conduce a los sillones de la Delegación, algunos vacíos.

CONCLUSION

Usted, caballero, que se cuenta entre los incrédulos, entre los que no profesan la Religión Católica, ¿a cuál de los tres grupos cree pertenecer? Califique en cualquiera de los tres, concretando las razones que tiene para ello y escribiéndolas en una carta con esta dirección: R. P. Venancio Marcos, Redacción de PUEBLO, Narvajes, número 70, Madrid.

TAQUIGRAFIA para TODOS

Ejercicio de examen

Los dos ejercicios que detallamos a continuación deberán ser contestados y desarrollados por el alumno acogido a los beneficios del presente curso y remitidos a esta Sección Taquigráfica para que por la misma les sean devueltos una vez corregidos y calificados por el profesor.

Ejercicio teórico

¿Qué es nombre adjetivo? ¿Cómo se divide el adjetivo? ¿Qué determinamos con los signos convencionales? ¿Cuántos son los meses del año? ¿Con qué enlaces representamos los sonidos: calificativo, cardinal, ordinal, julio, agosto, septiembre, del o de él, de la o de lo y de las o de los? ¿Qué es adjetivo calificativo? ¿Cómo pueden ser los adjetivos calificativos? ¿Cuáles son los adjetivos calificativos más corrientes de una sola terminación?

Ejercicio práctico de 302 palabras

El siguiente ejercicio de frases completas lo representarán en primera forma, teniendo en cuenta los sonidos perfectos ya estudiados y practicados, y que repetirán después las veces que sean necesarias hasta conseguir representarlos y traerlos en 4 y 2 minutos, respectivamente; con lo que habrán alcanzado una velocidad de 75 palabras por minuto.

Ejercicio práctico que se cita

"Este vulgar, entusista, granuja y criminal calificador ha calificado en los meses de abril, mayo y junio estas letras mayúsculas, minúsculas, vocales y consonantes; en los meses de enero, febrero y marzo, aquel obediente, espiritual e indulgente cardenal ha ordenado a este desobediente, cruel y despota ordenador la más sublime calificación de aquellas vocales fuertes y débiles, el cual indiscutiblemente ha interpretado como un sublime caso continental de una variación egoísta y cruel para los directores de esta fortaleza inglesa."

S. ACENSO

Para el mes de septiembre será fácil y simplemente variado este caso gramatical por aquel sinvergüenza, delincuente o admirable criminal gramático; y en los meses de octubre, noviembre o diciembre habrá que

ordenar los adjetivos calificativos, determinativos, paritivos, múltiples, cardinales y ordinales en casa de aquel angelical director alemán y de este idólatra taquigrafo gramático español.

Este elocuente, espiritual, admirable, obediiente, entusista, vulgar y formidable calificador con gran habilidad y despotismo en uno de los meses de enero, febrero o marzo estas indispensables, sublimes e interesantes letras que este letrado ha ordenado e interesado corriente e indulgentemente a ese ordenador portugués con determinada cortesía y admirable habilidad de más interesante y vulgar calificación de aquellas vocales fuertes y débiles y de estos substantivos gentilicios en la fortaleza primitiva de ese director y general japonés.

Este es uno de los más sublimes casos o substantivos japoneses, cuyos géneros determinamos fácil e indiscutiblemente con este criminal, cruel, despota y granuja d rector portugués en la casa o fortaleza continental, como masculinos y femeninos, y cuyos casos o accidentes gramaticales han variado fácilmente, calificado y determinado estos idiotas gramáticos portugueses en los meses de junio, julio y agosto con aquellos entusistas generales y obedientes ordenadores griegos en casa de este desobediente y granuja taquigrafo hebreo, con los nombres comunes de género, número y caso."

IMPORTANTE.—En la lección teórica práctica de mañana les daré a conocer los más principales adjetivos calificativos de dos terminaciones en varias representaciones gráficas, las cuales deberán ser estudiadas y practicadas las veces que sean necesarias hasta retener en la memoria los sonidos que comprenden los signos taquigráficos de las mismas, así como para representar éste con la mayor facilidad y rapidez. (Prohibida la reproducción total o parcial.)

CUPON DE EJERCICIO

Advertisement for Centenario EL COÑAC TERRAY. Includes a large graphic of the bottle and the text 'Es famoso y es bueno por Centenario'.

Advertisement for GHEMA. Includes the text '¡MARAVILLOSO! Callicida Líquido GHEMA' and 'CALLOS-VERRUGAS-OJOS DE GALLO'.

RADIO HOY... habiendo... Estampa... ratura por... Colaborador... suma en... tuación de... Música... progra... radiogra... rio habien... MARIANO Tres dias... oración... Glosa... rencia de... grama... 11: Emis... transmisi... mias can... gencia... neticacio... flora... Progra... hora. Dia... grama... Corruel... la Onda... nes de... Heothven... mero... que a... Cencione... transmisi... bal... Dia... espa... crítico de... Diario... orquesta... ultimo... re... RADIO HOY... "Concert... orquesta" 7:30: M... Palmira... Música... Fragment... Quince m... con... 9:15: re... nación... Carlos... 9:45: Com... Nacional... Cancione... 10:25: El... lertas P... Mosalco... "La boda... (interme... Casino P... Música... Ce-re d... MARIANO ca de... La santa... da desde... Nuestra... petuo... re de la... Transmisi... tiro de la... del con... tará la... dirigida... López y... Charras... Antonio... Transmisi... da parte... a Banda... A c t u a... Madrid... bre el... de, pr... Radio... 2:1... 2:45... 2:54: El... curiosidad... miagro... 3:15: Co... ta. 3:30: Actuación... de Molina... Concierto... me, por... mesina... Flora... Recital... nación... tropolitana... tr... ta. 3:30: Premio... Góngora... domingo... baile, in... sión Pa... tadón... Padg... 9:30: In... tiva, por... Fernán... nación... nal de... ciones... 10:15: P... tido de... do de... Cantos... 11: Con... conocida... baite. 12... estación... Far... de gu... el día... Paso... San Be... 66: Dof... General... vación... María... Victoria... 15: P... Barce... 7: Fran... General... pes de... gro, M... Ríos... 13: M... de Ma... 6: pas... 4: Pre... Murillo... Rubín... Quintan... rasgos... Arzobis... Far... de gu... el día... Paso... San Be... 66: Dof... General... vación... María... Victoria... 15: P... Barce... 7: Fran... General... pes de... gro, M... Ríos... 13: M... de Ma... 6: pas... 4: Pre... Murillo... Rubín... Quintan... rasgos... Arzobis... Far... de gu... el día...

POLITICA ECONOMICA

CONFUSION

Parece el signo de la política de nuestro tiempo. Confusión, incertidumbre, desconcierto, que hacen del ambiente político-social de los pueblos como un inmenso coro de lamentaciones...

mica de las riquezas—aparte sus antecedentes meditados de orden moral—obedece concretamente a la demanda planteada por el proletariado al régimen capitalista...

Si los viejos tinglados político-sociales del capitalismo liberal sirven en nuestro tiempo para cobijar a los pueblos, guareciéndolos de los malos vientos de descomposición...

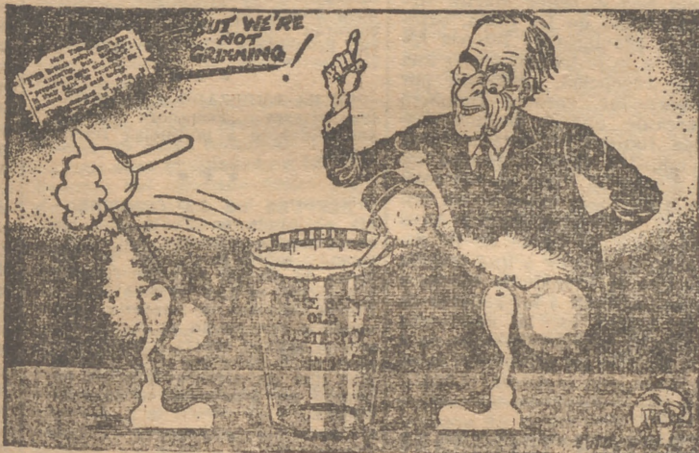
Indudablemente esos cambios de supuestos en la construcción de las teorías económicas y políticas tuvieron muy en cuenta los precusores del Movimiento español para propugnar la substancial modificación del sistema liberalcapitalista...

En este último supuesto, el desconcierto y la confusión reinantes tendrían su justificación precisamente en el manifiesto divorcio de las realidades sociales presentes con el viejo régimen social-económico...

El artículo titulado "PROPAGANDA", publicado en esta sección de PUEBLO el pasado sábado sin firma, es original de nuestro colaborador Pedro Lamata.

PRIVACIONES Y ABSTINENCIAS

Los problemas de Inglaterra



"Sir" Stafford Cripps, supremo fakir de las privaciones y la abstinencia en la Gran Bretaña, confiesa que no todos sus compatriotas son como él. La pasión por el "roast-beef", manifiesta en casi todos los hogares británicos, es incompatible con este ministro magro, seco y avellanado...

HAY UNA ESCUELA ESPAÑOLA DE ARTE PUBLICITARIO

Ayer, 15 de octubre, se cerró el plazo para la presentación de trabajos a este competido Certamen. Como ya saben los concursantes se otorgarán quince premios...



por la Asociación de Dibujantes. Son, por tanto, quince premios a discernir entre los mejores dibujantes que concurren a la II Exposición Nacional de Publicidad...

Primero, vivie

PARACAIDISMO UTIL



En la Argentina existe enorme afición por los estudios económicos

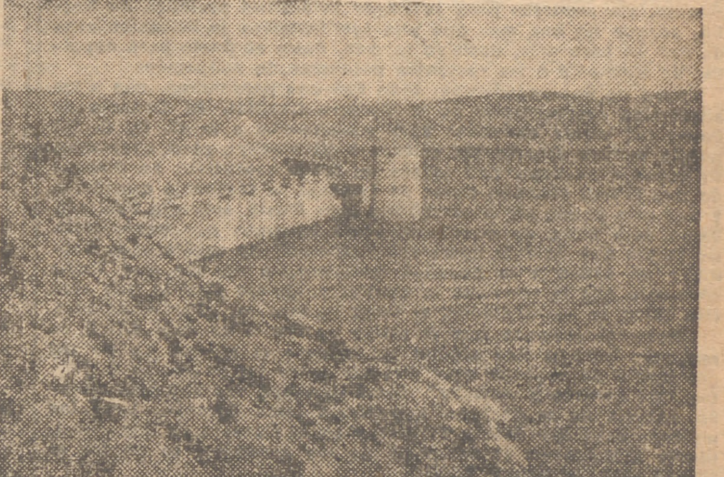


En la Argentina, adonde fué especialmente invitado para dar un curso de Política Económica en la Universidad de Buenos Aires, acaba de regresar don Higinio París Eguilaz, secretario general del Consejo de Economía Nacional...

HACE algún tiempo dimos en este mismo lugar noticias de Anny, Peggy, Cuggy y Buggy. Cuatro damitas que dirigieron el movimiento de protesta contra la política del secretario de Alimentos...

La electrificación del CAMPO

De ella se derivarían enormes beneficios materiales y sociales



Pronto podrá acometerse este ambicioso proyecto

COMO su nombre indica, la electrificación rural pretende llevar al agro una serie de adelantos que, hoy por hoy, solamente se pueden encontrar en los núcleos de población de alguna importancia...

En la actualidad el ideal de electrificación rural es demasiado ambicioso. Cuando falta energía para la industria y se encuentra en movimiento un proceso de industrialización que induce al consumo de fluido a aumentar en una proporción de un 8 a un 10 por 100 anual...

- a) Disminución del éxodo rural, problema que preocupa seriamente a los Gobiernos de todos los países... b) Mejoramiento de nuestra balanza comercial... c) Reducción del paro, tanto en el sector obrero como en el técnico...



RUSIA, EN EL 'BANQUILLO DE LOS ACUSADOS'

El Consejo de Seguridad ha querido brindarnos el extraordinario espectáculo de sentar a Rusia en el 'banquillo de los acusados' en un 'juicio de faltas'.

Fue una cosa digna de ver al Consejo de Seguridad, donde Rusia tantas calumnias levantó contra otros países pacíficos, constituido en Tribunal, en Consejo de Guerra contra la Unión Soviética y a Vichinsky revolviéndose inquieto y nervioso en su asiento.

Pero no nos engañemos: todo fue una pantomima, una pieza académica representada en el Palacio Chaillot. El Consejo de Seguridad puede condenar sólo moralmente a la U. R. S. S.; podría incluso sacarles los colores a Vichinsky; pero nada más.

Nosotros creemos que el pleito de Berlín es muy difícil de resolver; pero si hay alguna salida para el atasco, ha de ser por medio de negociaciones directas entre las potencias litigantes.

M. BLANCO TOBIO.

No votará Argentina la enmienda Rusa a los derechos del hombre

Cuatro preguntas británicas sobre el desarme

PARIS, 16 (11 m.).—La Argentina ha anunciado que se abstendrá de votar la enmienda rusa a la declaración de los derechos del hombre para abolir la pena de muerte en tiempo de paz.

más reaccionario y dictatorial del mundo? (Efe.)

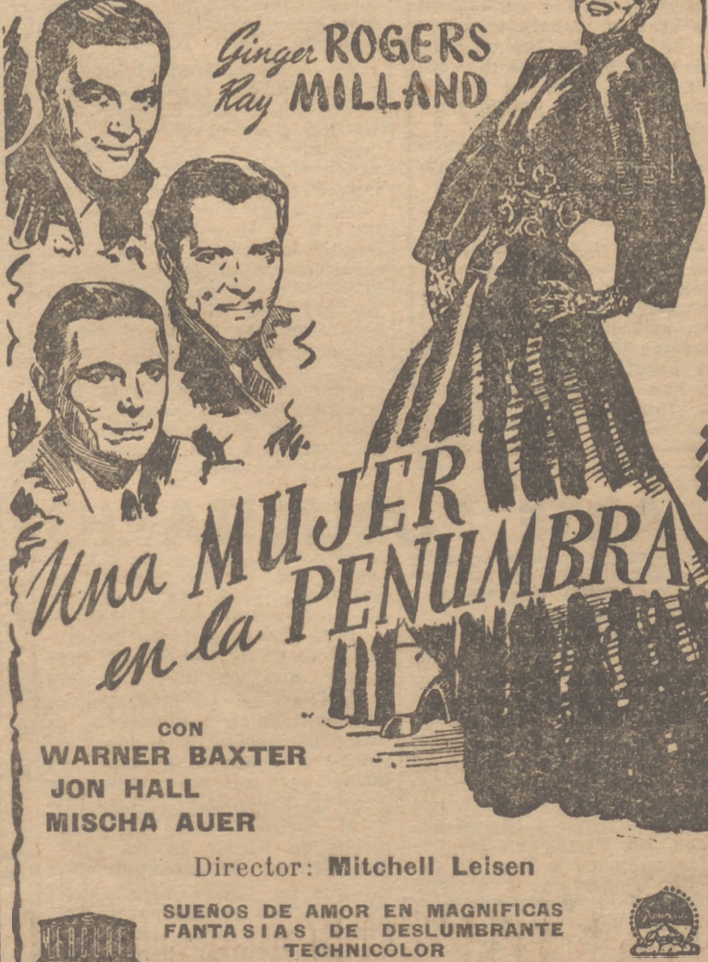
Marshall, a Grecia

PARIS, 16 (1,15 t.).—El general Marshall ha salido en avión para Grecia. Regresará a París antes de que la Asamblea General de la O. N. U. ponga a debate la cuestión griega. (Efe.)



2.ª SEMANA

Ginger ROGERS Ray MILLAND



CON WARNER BAXTER JON HALL MISCHA AUER

Director: Mitchell Leisen

SUENOS DE AMOR EN MAGNÍFICAS FANTASÍAS DE DESLUMBRANTE TECHNOLOR

GISBERT.—Arenal, 1.

ATAQUES DE LA AVIACION ISRAELITA Y protesta egipcia ante la O. N. U.

EL CAIRO, 16 (11 m.).—Aviones israelitas llevaron a cabo dos ataques contra el aeródromo militar en la frontera egipcia, y después bombardearon Gaza, Majdal y Gorah.

Varias personas civiles han resultado heridas y el Gobierno egipcio ha protestado oficialmente ante el Consejo de Seguridad y la Oficina de las Naciones Unidas en El Cairo. (Efe.)

Martín Artajo visita la Obra Social Bonaerense

En ella realiza doña María Eva Duarte de Perón una magna labor en pro de los humildes

BUENOS AIRES, 15 (11 m.).—El ministro español de Asuntos Exteriores visitó, después de una comida íntima en la Embajada de España, la Secretaría de Trabajo y Previsión, en cuyos departamentos realiza la esposa del Presidente Perón una esforzada, efusiva y frecuentemente espontánea labor social.

El ministro español estuvo en el despacho de doña María Eva Duarte de Perón durante noventa minutos. Le acompañaban el embajador de España, señor Arellza, y todos los miembros de su séquito, presenciando el trabajo que realiza diariamente la esposa del Presidente argentino.

Carta de MEJICO POR RAUL CARBALLAL



La Academia Mejicana de la Lengua ha iniciado una campaña

Pide que el castellano sea idioma oficial de la O. N. U.

La Academia Mexicana de la Lengua, correspondiente de la Española, ha iniciado una campaña ante todos los organismos similares de la América hispana con el fin de que la lengua castellana sea designada como idioma oficial de las Naciones Unidas.

Cuando la U. N. E. S. C. O. celebró en Méjico el año anterior su Congreso anual, una ponencia en este sentido fue presentada y muy debatida, sin que desgraciadamente se aceptara. Desde entonces la Academia de la Lengua Mexicana no ha cesado en sus propósitos, y ahora, ante la reunión que en fecha breve celebrará en esta ciudad la Comisión técnica de la U. N. E. S. C. O., vuelven a intensificarse estos trabajos, que en sus propósitos y en su justicia jamás fueron más acertados.

un organismo cuyos trabajos tienen relación con la literatura y las artes y no con las cifras de soldados y el número de cañones. Aceptando que en el Consejo de Seguridad de la O. N. U. se habla inglés y ruso porque el derecho se apoya en este organismo un tanto en las bayonetas, es inadmisibile que en cuanto se trate de la extensión de la cultura en el mundo pueda olvidarse el castellano. Me consta que la resolución que antes declinamos que fué presentada por Méjico en las reuniones de la U. N. E. S. C. O. del año pasado no se libró hasta el fin la batalla por un sentimiento de cortesía quizá exagerado. En efecto: el hecho de que las sesiones se celebraran en esta ciudad impidió que los delegados mejicanos utilizaran todos los argumentos basados en el derecho y en la fuerza de la razón, que poseían hasta sobrarles. Para ello les detuvo el sentimiento de que siendo la mayoría opositora huésped del país, no era adecuado forzar los argumentos y hacer punto de amor propio una cuestión que de por sí era clara como el sol. El castellano, el idioma que hablamos tantos seres y tantas naciones en el mundo, la lengua que sirvió a Cervantes y que día a día informa la cultura de millones de seres en el mundo, no puede quedar relegada. La Academia Mexicana así lo ha entendido y lucha porque toda la América española sea una y esta petición, que estamos seguros terminará por imponerse, porque es justa y hermosa, ya Rubén Darío, el nicaraguense genial, hubo de preguntarse: "¿Tantos millones de seres hablabamos inglés? No." Y las propias Naciones Unidas llegaron a hablar castellano, el idioma universal del idealismo y de la justicia.

TEL AVIV, 16 (12,55 t.).—Las autoridades israelitas han ordenado que vuelva a establecerse el oscuramiento en todas las zonas judías de Palestina, por temor a que se reanude la guerra en gran escala entre árabes y judíos. Se dice que las operaciones de Negev comenzaron ayer. Oficialmente se anuncia que los aviones israelitas atacaron los aeródromos egipcios de Negev. (Efe.)

La señora Duarte de Perón agradeció al ministro su visita a la Secretaría de Trabajo, y el señor Martín Artajo contestó a las palabras de la esposa del Presidente con otras en las que se mostró muy impresionado por la gran obra de ayuda social que doña María Eva realiza, según acababa de comprobar personalmente "Agradezco — dijo — esta recepción verdaderamente extraordinaria que se me hace en la Secretaría de Trabajo. Las manos duras, callosas y casi ennegrecidas constituyen un detalle revelador del nuevo tipo de recepciones diplomáticas. Me comprobado por mi mismo las proporciones colosales de la obra de ayuda social que efectúa la señora de Perón y comprendo que teniendo el general Perón el corazón que demuestra en su obra, es cierto y seguro que llegará a conquistar para nuestro pueblo una prosperidad y grandeza que el pueblo argentino se merece."

El ministro visitó esta mañana las obras del aeropuerto Ezeiza, ya muy adelantadas, llamado a ser uno de los más importantes del mundo. Visitó asimismo los barrios obreros "Evita" y "Perón", integrado por millares de casas baratas. En todos estos lugares los trabajadores y sus familias aclamaron calorosamente al ministro, cuyo coche rodearon, dando vivas a España. (Efe.)

Comida íntima en la Embajada española

BUENOS AIRES, 16 (12 m.).—En la embajada española ofreció anoche el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, una comida íntima al Presidente Perón y a su esposa. (Efe.)

Hoy, visita a la ciudad de La Plata

BUENOS AIRES, 16 (12 m.).—El ministro español cumple hoy su séptimo día de visita a la Argentina, con una de las jornadas más agotadoras.

Visita hoy el señor Martín Artajo la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, donde se le ha preparado una triunfal recepción, presidida por el gobernador, coronel Domingo A. Mercante, una de las más destacadas figuras gubernamentales.

El ministro español pasará todo el día en La Plata, donde asistirá a numerosos actos en su honor, para regresar a Buenos Aires en las primeras horas de la noche, a fin de asistir a una comida íntima que el Presidente Perón y su esposa ofrecen a los señores de Martín Artajo en la residencia presidencial, en correspondencia a la que anoche les ofrecieron éstos en la Embajada española. (Efe.)

HACIA UNA ADMINISTRACION TEMPORAL ALEMANA DE LAS MINAS DEL RUHR

SE ESTA ESTUDIANDO UN PLAN DEL GENERAL CLAY

FRANCFORT, 16 (11 m.).—El general Clay ha manifestado que tal vez se encargue una organización alemana, temporalmente, de las vitales minas del Ruhr. "Se está estudiando — agregó — un plan para establecer el dominio y administración alemana temporalmente, que por el momento ejercerá las funciones que normalmente son atribuíbles a los dueños, hasta que el Gobierno alemán pueda resolver la cuestión de la propiedad". (Efe.)

Reanudan los rusos las maniobras aéreas

BERLIN, 16 (12,55 t.).—Los aviones soviéticos han reanudado las maniobras aéreas al oeste de Berlín, en las cercanías de los corredores aéreos que emplean los aviones angloamericanos que fuerzan el bloqueo de la ciudad. Las autoridades norteamericanas han presionado inmediatamente una protesta verbal en el Centro de Seguridad Aérea de las cuatro potencias. (Efe.)

BERLIN, 16 (1,35 t.).—Noticias procedentes de la zona rusa in-

forman sobre la falta de alimentos en la misma y se afirma que la Policía soviética trata de impedir que los campesinos lleven sus productos a los sectores del oeste de Berlín, porque prefieren la moneda respaldada por los occidentales el marco soviético.

¿CHUNGCHOW EN PODER DE LOS COMUNISTAS CHINOS?

Aún se defienden los nacionalistas en algunas posiciones

PEIPING, 16 (1,55 t.).—La batalla de Chungchow, que durante los tres últimos días ha sido la más dura de toda la campaña de Manchuria, se cree ha terminado con el triunfo de los comunistas, que se han apoderado de dicha ciudad. Observadores que han volado sobre la misma dicen que existe una gran calma y que sola-



El Presidente de la República Argentina, Perón, esposa, acudieron al aeródromo para dar la bienvenida al ministro de Asuntos Exteriores de España, Martín Artajo, y esposa, a la llegada a La Plata después de descender del avión los viajeros. (Foto P.)

Así pasan las cosas

EL MINISTRO ITALIANO DE Asuntos Exteriores, Carlos Sforza, declaró ante el Senado que en caso de guerra Italia se colocaría al lado de las potencias occidentales.

SE INFORMA QUE EL SECRETARIO norteamericano de Estado, Marshall, irá a Grecia para observar personalmente los efectos en aquel país de la doctrina anti-comunista de Truman.

UNA NOTA DE LA PRESIDENCIA del Consejo de Portugal informa que, habiendo presentado la dimisión de su cargo el ministro de Economía, ingeniero Daniel Barbosa, fue designado para sustituirlo el doctor Castro Fernández, que ejercía funciones de subsecretario de Estado de las Corporaciones.

EL MINISTRO DE LA GUERRA de Nicaragua, general Somoza, declaró que cualquier ataque a Honduras sería considerado como dirigido también contra Nicaragua y que "la batalla de Managua tendría que librarse en Tegucigalpa".

LOS PARTIDOS POLITICOS checos se disponen a cumplir "la misión que les corresponda en la creación de la futura Unión Oriental, proyectada como réplica a la Unión Occidental formada hace unos meses. Se sabe que en ella entrarán Polonia, Hungría, Bulgaria, Rumania y Checoslovaquia.

SE HA EMPEZADO A SUMINISTRAR víveres a Terranova por vía aérea, debido a la huelga ferroviaria.

DESPUES DE LA CONFERENCIA celebrada en Tokio por los comandantes militares norteamericanos sobre la defensa de las zonas de Alaska, Extremo Oriente y Pacífico, se dice en fuentes militares dignas de crédito que aquellos consideran al Japón como un bastión contra futuros ataques en masa desde Asia y estiman que las defensas niponas no podrán ser arrolladas en caso de guerra.

SE HA SOLUCIONADO LA huelga ferroviaria de Orán, habiendo logrado los obreros las reivindicaciones a que aspiraban.

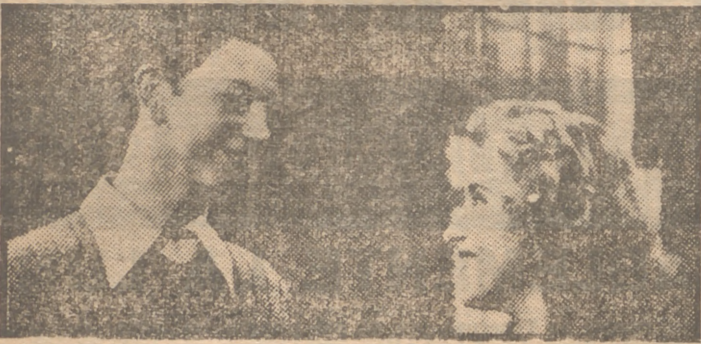
EL ALISTAMIENTO VOLUNTARIO en Estados Unidos de jóvenes de dieciocho años de edad ha sido un fracaso, según manifiestan los funcionarios de Defensa, ya que estaba calculado el reclutamiento de 160.000 jóvenes y sólo se han presentado 18.300.

EL PRIMER MINISTRO JAPONÉS, Yoshida, realiza gestiones para completar la lista del nuevo Gobierno. Las organizaciones laborales tienden a oponerse a Yoshida, recordando la enérgica actitud del primer ministro frente a ellas hace dos años.

La Ci...

PARIS, 16 (1,35 t.).—El dictador Minorski, tras haber sido nombrado condecoración de la Legión de Honor, ha sido nombrado condecoración de la Legión de Honor, tras haber sido nombrado condecoración de la Legión de Honor.

Películas en PUEBLO



Susana Foster y Donald O'Connor en una escena del divertido film "Triunfo la juventud", cuyo estreno tendrá efecto el lunes próximo en el Real Cinema.



He aquí a la excepcional actriz Joan Fontaine y al galán hoy en boga en Hollywood Louis Jourdan en una escena del romántico film "Carta de una desconocida", que el lunes próximo se estrena en el cine Capitol.

Louis Jourdan, nuevo galán

Precedido de una gran fama en su país natal, Francia, Louis Jourdan debutó ante el público norteamericano en "El proceso Paradini" causando verdadera sensación. Con este papel se colocó a la altura de los más solicitados galanes del cinematógrafo. Para el sexo débil, Louis Jourdan es hoy día uno de sus ídolos mejor entronizados. Su porvenir en la pantalla estadounidense es muy brillante. Joan Fontaine forma la pareja central con Louis Jourdan, de "Carta de una desconocida", que Universal-International nos presentará el lunes próximo en el cine Capitol. Esta película fue adaptada con gran acierto por Howar Koch de la famosa novela del conocido escritor Stefan Zweig. La dirección corre a cargo de Max Opuls.

nante y maravillosa cinecomedia musical, elogios que han sido aquí confirmados por la crítica madrileña. Su triunfo ha excedido con mucho al de las mejores producciones musicales, avalada esta de "Una mujer en la penumbra" por un bellísimo tecnicolor. "Una mujer en la penumbra" continuará después de esta segunda semana triunfal, todavía mucho tiempo en la selecta pantalla del suntuoso cine del Callao, que se ve lleno a diario tarde y noche de un público ávido de admirar además la brillantísima interpretación que realiza sus afortunados creadores Ginger Rogers, Ray Milland, Wadner Baxtar, John Hall y Mischa Auer.

Imperial

Lunes próximo,
SENSACIONAL ESTRENO
LA PICARA SUSANA

Adaptación de la célebre novela

MI HERMANA GENOVIVA

MAPY CORTES
Fortunio Bonanova
Luis Aldás

Distribución: PULVERT

El próximo lunes, en el Gran Vía, "El milagro de las campanas"

Presentada por Exclusivas Floralva, el próximo lunes, en el bello marco del lujoso cine Gran Vía, será ofrecida a los aficionados madrileños al séptimo arte otra magnífica superproducción, que es una de las mejores creaciones artísticas de la famosa Alida Valli y Frank Sinatra, en la que participa también el no menos famoso actor mundial Fred Mac Murray, que ahora celebra su décimo aniversario de actor de la pantalla y la cincuenta película en que ha intervenido. "El milagro de las campanas" es el primer film americano que la sobresaliente estrella italiana Alida Valli ha hecho en Hollywood y que le ha valido el ran-

go artístico de ser considerada como una de las actrices más deslumbrantes de América.

Tanto esta magnífica actriz como Fred Mac Murray y el popular Frank Sinatra realizan en "El milagro de las campanas" una de sus más interesantes y logradas incorporaciones cinematográficas, película de Exclusivas Floralva, que ante la crítica y los públicos americanos mereció el máximo galardón de ser considerada como un verdadero milagro de la cinematografía moderna.

La extensa novela, llena de interés, ha sido plasmada en el celuloide de forma magistral, hasta el punto de que "El milagro de las campanas" puede ser considerada como una verdadera obra maestra del cine contemporáneo.



Ginger Rogers y Ray Milland, pareja central del espectacular film musical en tecnicolor "Una mujer en la penumbra", superproducción de la Paramount que, presentada por Mercurio, obtiene un gran éxito de público en su segunda semana de proyección en el aristocrático cine Callao

San Miguel

PROXIMO LUNES

PAULETTE GODDARD RAY MILLAND



La Bribona

PATRIC KNOWLES - CECIL KELLAWAY - REGINALD OWEN - CONSTANCE COLLIER

Productora-Directora MITCHELL LEISEN



Paulette Goddard, nunca más bella ni más atractiva como en "La Bribona", film que ha merecido los más cálidos elogios de la crítica madrileña y que desde el lunes próximo se proyectará en el confortable cine San Miguel

DONALD O'CONNOR resuelve sus problemas con CUPIDO

Con "Triunfo la juventud" son ya doce, nada menos, las películas en que aparecen juntos Donald O'Connor y Peggy Ryan, la más dinámica, alegre, simpática y joven pareja del cine americano. En los Estados Unidos gozan de la máxima popularidad, como lo demuestra precisamente el hecho de haberse producido tantas películas con ellos como protagonistas. Pero "Triunfo la juventud" cuenta además con la presencia de Susana Foster, también plebiscitaria de juventud y de arte, y con la bellísima Louise Allbritton, la gran estrella de "¡San Diego, te quiero!" y "El escándalo del año".

Los problemas que esta simpatísima película presenta son problemas sentimentales vividos por la mayoría de las muchachas de dieciocho años. Pero están éstos tratados con tal destreza y con tal gracia por el director Félix E. Feist, y resuelve Donald O'Connor los asuntos relativos a Cupido de una manera tan original y tan divertida, que hacen de "Triunfo la juventud" una película que nos hará pasar inolvidables momentos de entretenimiento. Para en breve se anuncia el estreno de este jocoso film, que será presentado por Chamartín.

Estreno de "La pícara Susana", el lunes en el Imperial

"La pícara Susana", que el lunes próximo nos presentará la distribuidora Pulvert en la pantalla del cine Imperial, será una de las producciones más deliciosas que habremos visto esta temporada en Madrid. Una muchacha audaz, inteligente y además millonaria es la encargada de saber llegar al corazón de un joven catodráctico que sólo se ocupaba de sus estudios y lecciones. Argumento simpático y lleno de picardía posee "La pícara Susana", que está magistralmente interpretada por la guapísima estrella Mapy Cortés, secundándola con gran acierto Fortunio Bonanova y Luis Aldás, y cuyo estreno será un verdadero acontecimiento.



Fred Mac Murray, el apuesto galán tan admirado y aplaudido de todos los públicos, es protagonista, junto a la incomparable Alida Valli, de la gran superproducción "El milagro de las campanas". Una interpretación impecable, cuyo argumento emocional y cautiva. Para el lunes próximo se anuncia el estreno de este magnífico film, que será presentado por Exclusivas Floralva en el lujoso cine Gran Vía, y que llega a nuestras pantallas avalado por el éxito obtenido en el Extranjero.

El gran éxito en el cine Callao de "Una mujer en la penumbra"

Este maravilloso tecnicolor de la Paramount, film que refleja los sueños de amor en mágicas fantasías de deslumbrante colorido, ha alcanzado en el aristocrático cine del Callao su segunda semana de triunfales proyecciones. Nada tiene de extraño, porque "Una mujer en la penumbra" es la película mejor creada y lograda, de la que con motivo de su espectacular estreno en Nueva York, toda la Prensa la calificó como la más graciosa, impresio-

GRAN VIA LUNES, ESTRENO



FRED McMURRAY
ALIDA VALLI
FRANK SINATRA

CON UN ARGUMENTO HUMANO Y PLENO DE EMOCIONES SE PRESENTA ALIDA VALLI EN LA PRIMERA PELICULA REALIZADA EN AMERICA

"La Bribona", en el cine San Miguel

Esta magnífica creación de Mitchell Leisen, realización asombrosa de la Paramount, que Mercurio ha estrenado en España con lisonjero éxito, vuelve a la pantalla madrileña desde el próximo lunes, ahora a la del popular cine San Miguel, donde renovará sus triunfos anteriores.

El Londres antiguo desfila por esta hermosa película, pudiendo admirar tanto a la alta sociedad como a los barrios bajos de la capital británica, tan interesantes y atrayentes.

Paulette Goddard, la bella muchacha que llega hasta elevarse al rango de duquesa, ayudada por la ambición de un cinico aristócrata, incorporado magistralmente por el famoso Ray Milland, vive espléndidamente la interesante trama de "La Bribona", secundados ambos astros, muy artísticamente, por los también conocidos Patric Knowles, Cecil Kellaway, Reginald Owen y Constance Collier.

Otro éxito más y otros llenos grandes para el popular cine San Miguel.



Mapy Cortés, bellísima y atractiva actriz mejicana, es protagonista del jocoso film "La pícara Susana". En esta cinta se desarrollan las más divertidas situaciones, y su estreno, que tendrá efecto el lunes próximo en el cine Imperial, ha de constituir un éxito de risa.

CAPITOL LUNES PROXIMO, ESTRENO

Ella tenía tanto que decirle aquella noche... y él, ni siquiera recordó su nombre!



Joan FONTAINE
Louis JOURDAN

Carta de una desconocida

Según la novela de: STEFAN ZWEIG

REAL CINEMA

TELEFONO 31 07 29

LUNES PROXIMO, OTRO GRAN ACONTECIMIENTO: ESTRENO DE LA EXTRAORDINARIA SUPERPRODUCCION DE LA UNIVERSAL

TRIUNFÓ LA JUVENTUD

CON EL MAS FORMIDABLE E HILARANTE TRIO DE LOS ASSES DE LA PANTALLA:

DONALD O'CONNOR
SUSANA FOSTER y
PEGGY RYAN, con
LOUISE ALLBRITTON
Patric Knowles
Eddie Guillan y
Frank Jenks

ESTA DELICIOSA CINECOMEDIA ESTA ENCAJADA EN UN AMBIENTE CALIDO Y HUMANO, CON UN PROBLEMA ARMONIOSO EN EL QUE TRIUNFA LA ALEGRIA JUVENIL MAS CASCABELERA Y RISUENA

CUPIDO INTERVIENE EN ESTA EXTRAORDINARIA PRODUCCION, QUE CON

DONALD O'CONNOR
A LA CABEZA OS HARA PASAR EN

TRIUNFÓ LA JUVENTUD

MOMENTOS INOLVIDABLES

GIBERT.—Arenal, 1.

La ESCENA ANIMADA

★ ¡¡ CHANG !! ★

TRIUNFA todos los días con su
NUEVO ESPECTACULO
en el teatro de LA ZARZUELA

Nuevos trucos, nuevas magias, nuevos cuadros misteriosos

La magia de Chang es única en el mundo. Sus trucos no han sido captados en ningún país. Es Chang el mago de magos, el mejor ilusionista que usted pueda ver, el más grande de los prestigiosos que usted pueda admirar. En los escenarios principales de los principales países del mundo Chang ha triunfado rotundamente por que su arte es único. Ahora Chang, vestido con sus doscientos kimonos fabricados con las más ricas sedas, bordados en oro los signos misteriosos y cabalísticos, actúa en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, con su totalmente nuevo espectáculo "Un viaje al infierno".

EL MISTERIO DE LAS CAVERNAS

El mundo oculto no tiene secretos para Chang. Comienza su espectáculo con el sorprendente y misterioso baile diabólico con luces pálidas que se desarrolla en las cavernas del infierno. De un infierno mágico ideado y realizado por Chang, que lo aprendió en un escondido rincón de la milenaria China.

Cuando termina el baile Chang y su discípulo realizan ante los espectadores toda clase de trucos y escamoteos. Todo con las luces de la sala encendidas, con las mangas del kimono subidas hasta los codos, trabajo éste sólo Chang es capaz de realizar.

LA RUMBOSA DANZA DE LOS ESQUELETOS

Mientras Chang va realizando sus nuevos trucos, sus nuevas magias en este espectáculo, totalmente distinto al que presentó en su anterior actuación, el público permanece en silencio siguiendo atento la maravilla que se realiza en el escenario. Presencia la magia del tubo encantado, se sorprende ante el pañuelo volador, queda en suspenso ante la magia del canario invisible, sigue interesándose con el café que hace pensar, asiste a la metamorfosis de un huevo y, como final de la primera parte del espectáculo, ofrece Chang un fabuloso y escalofriante baile titulado "La rumbosa danza de los esqueletos".

EL MARAJA DE INDOSTANIA

Para que el público no enferme del corazón en este nuevo programa que ofrece Chang en la Zarzuela, entre los números de magia de la primera parte desfilan por el escenario interesantes atracciones que hacen la delicia de los espectadores. El magnífico cuerpo de baile de mister Chang, interpreta la danza brasileña, que se baila en el carnaval de Río de Janeiro, y como para Chang nada hay imposible en este mundo de la ilusión, tan pronto como termina la danza, Chang nos ofrece una visita al Palacio del Marajá de Indostania, en donde las bailarinas sacadas bailan el baile indú.

EL ROBO DE LA BOLA DE ORO EN BAGDAD

Como ya saben nuestros lectores, todo el programa de Chang es nuevo. Nada tiene de los números anteriores, o sean los que mostró al público en su anterior estancia en Madrid. Así que en la segunda parte del programa veremos el célebre truco de la mujer sin cabeza, beberemos cerveza fabricada en una fábrica invisible, presenciaremos una de las magias más estupendas que realiza Chang con los naipes mágicos y asistiremos al misterioso robo de la bola de oro. Allí Kasin, el ladrón romántico, entra en el templo sagrado del



Kalifa para apoderarse de la bola de oro, pero cuando va a cogerla aparecen las diosas del tiempo y Kasin no puede realizar su intento. Todo esto pasa en Bagdad.

SAN-LI-TAI

Sigue el interesante y nuevo espectáculo de Chang, y nos hace ver con la ilusión las cosas del más allá, y una reunión de espiritismo en donde realiza un truco perfecto y nos trae a Fang, el profeta que lo sabe todo, y vemos que está bien atado y se escapa a la vista del público y, por fin, vemos la maravilla de las ma-

ESPECTACULO NUEVO

Chang ofrece esta vez a su gran público de Madrid y en el teatro de la Zarzuela su nuevo espectáculo de magia y de ilusión y de misterio, que tanto gusta a todo el mundo, a pequeños y mayores. Pero queremos insistir en que esta vez Chang ofrece al público de Ma-

dríd toda una serie de trucos y de ilusiones nuevas no vistas, nunca realizadas en Madrid por nadie. Por eso este programa que ahora le ofrece Chang en la Zarzuela no se parece en nada al que ofreció en sus anteriores actuaciones. Este de ahora supera, el cabe, en misterio y en belleza a cuanto es el mundo de la magia y de la ilusión cabe imaginar y esperar. No deje de ir a ver a Chang en el teatro de la Zarzuela. Desde su butaca vivirá usted un mundo de fantasía, de misterio, de encanto y de ilusión.

Luis MAYO

LA CRITICA, CRITICADA

Los autores están muy contentos por eso de "la tónica"

Esta vez uno va alegre y sonriente a charlar con los felices autores de una obra que ha logrado plenamente un buen éxito. "Un moreno y un rubio" ha obtenido anoche, y sigue obteniendo hoy, un buen éxito, lo que se dice un buen éxito. Por eso voy alegre y confiado para que me digan los autores si se les ocurre algún reparo que oponer a los señores críticos que han juzgado su obra.

—Don Luis, ¿quiere algo para casa, digo para la crítica?

—Diga usted, amigo Bayona, que estamos muy contentos. Muy contentos de la crítica y del público. ¿Qué felices somos con esta coincidencia! Mire usted el resultado.

Don Luis Tejedor me lleva de la mano. Anda de puntillas, entreabre una de las puertas del patio de butacas del teatro Lara y con el dedo me señala el patio, totalmente ocupado por un público que ríe sin cesar.

—Esto está muy bien, don Luis. Pero analicemos. ¿Qué le ha gustado más de la crítica?

—A nosotros dos, mi colaborador y yo, que soy a la vez su colaborador, lo que más halagó nuestra vanidad...

—¿Ustedes tienen vanidad?

—Y usted, ¿no la tiene?

—Sígame, don Luis. Me decía usted...

—Que nuestro mejor premio ha sido el leer en algunas críticas que la tónica de nuestro teatro, concretando, de esta obra, es elevada. Que hemos logrado hacer reír con dignidad. Y como está ha sido nuestra intención y nuestra aspiración, y según nos dice la crítica y confirma el público lo hemos logrado, ¿qué más podemos desear?

—¿Nada más?

—Que los intérpretes...

—No siga, don Luis. Ya sé que quiere mostrar su gratitud a Davó, y a Somoza, y a Fuensanta Lorente, y a la señorita Ripoll; pero no siga, que esta sección no es para eso. Adiós.

Reposición de "Nosotros, ellas y el duende" en el teatro Reina Victoria



Anoche, la compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro puso en escena la comedia cómica original de Carlos Llopis titulada "Nosotros, ellas y el duende", que obtuvo un buen éxito. La interpretación, excelente. Guadalupe Muñoz Sampedro triunfó una vez más con su arte inimitable, y tanto Luchy Soto como Luis Peña, así como Gómez Bur, fueron aplaudidísimos. Esta obra de Carlos Llopis, que ha obtenido un éxito rotundo en Buenos Aires, alcanzó el día de su estreno en Madrid el mismo feliz resultado, y anoche el público vivió durante la representación de esta comedia, que es una de las mejores de su autor.

Amparito Valcanera triunfó anoche en Price

Esta "vedette" rubia, de ojos verdes, a quien la gente denomina la novia rubia de Madrid, celebró anoche la función de su beneficio en el circo de Price. Amparito Valcanera, una vez más, demostró su arte y su simpatía, cautivando el público que llenaba la amplia pista del Price, con sus bailes y sus canciones, llegando el aplauso a convertirse en ovación cerrada cuando, fuera de programa, como suele decirse, interpretó un saludísimo y castizo chotis, que el público le obligó a repetir. Como homenaje a la festejada actuaron en un interesante fin de fiesta nada más ni nada menos que Irene López Heredia, Maruja Tomás con lo mejorcito de su cuerpo de baile, y otros artistas que fueron muy aplaudidos. Los admiradores de Amparito Valcanera se volvieron locos enviando ramos y cestas de flores, que cubrieron materialmente e, esencialmente. Sean estas líneas como un canastillo más a tan joven y deliciosa "vedette", que a los dieciocho años ha logrado triunfar en Madrid.

B.

ESCUCHE USTED EL MARTES

a las 9,30 de la noche, por RADIO MADRID "PUEBLO al micrófono"

La mascota de la suerte de "¡Yo soy casado señorita!"



La deliciosa vedette Monique Thibaut, en uno de los números que canta en la revista "¡Yo soy casado, señorita!", reparte entre el público unos graciosos muñequitos que son mascotas de la suerte. En la temporada pasada corrió el rumor, que más tarde se hizo realidad, de que a varios espectadores de "¡Yo soy casado, señorita!", a quienes Monique había obsequiado con sendas mascotas, les había tocado la lotería. La agradable noticia corrió de boca en boca y el resultado ha sido que hoy el público llena la sala del Martín y espera con verdadera ansiedad la salida de Monique con sus deliciosas mascotas que el público arrebató materialmente de las manos de nuestra dulce vedette.

No es de extrañar que esta gentil muñeca que es Monique Thibaut, una, a la suerte que es vcría en escena, esta otra suerte que ofrece al público del Martín a través de sus mascotas. Todos al Martín para ver a Monique en "¡Yo soy casado, señorita!" y a ver si usted tiene la suerte de que le toque en suerte una mascota de Monique.

JUEGOS FLORALES EN MADRID

No han tenido fortuna los prosistas García Nieto y Aleixandre, POETAS PREMIADOS

No deja de ser un hecho curioso la regularidad con que se suceden ahora los tradicionales Juegos Florales o Certámenes literarios. En su programa de fiestas no hay ciudad española que no convoque a todos los poetas de habla castellana para que la canten en un poema o canten a su Patrón en un tríplico de sonetos. Buscan siempre a una prestigiosa figura de las letras para que actúe como mantenedor de los Juegos y eligen la más linda muchacha de la ciudad como reina.



Federico García Sanchiz, mantenedor de los Juegos Florales de Buenavista.

El canto a la ciudad o tríplico de sonetos al Santo Patrón se editan luego cuidadosamente sobre cartulinas de agradables tonos de colorido y con anchura y bella letra, en la que no faltan los capitulares floridos muy del siglo XIX.

Los Juegos Florales le dan a uno la sensación de que no han pasado las cosas sucedidas, de que el tiempo ha vuelto a una etapa anterior y ha borrado, así, por las buenas, un dibujo atroz de una época hosca y poco poética. En los distritos madrileños, que en esto tienen un sabor provinciano, se suele convocar, por las fechas de sus fiestas, a los poetas de todos los puntos geográficos de España. Uno de ellos, el de Buenavista, celebra el martes, en el teatro María Guerrero, en función de gala, la fiesta de sus Juegos Florales, organizada por la Tenencia de Alcaldía de este lugar ma-

drileño. Dos poetas premiados actuarán en ella—José Javier Aleixandre y José García Nieto—y como mantenedor el charlista Federico García Sanchiz. No han tenido fortuna los prosistas que han acudido al certamen y los temas correspondientes a los trabajos en prosa han sido declarados desiertos. Los dos poetas premiados—Aleixandre y García Nieto—vienen antes a nuestra página para opinar sobre los Juegos Florales.

1. ¿SON EFICACES PARA LA POESÍA Y LOS POETAS LOS CERTAMENES LITERARIOS LLAMADOS JUEGOS FLORALES?
2. LA VARIEDAD DE TEMAS DE ESTOS CERTAMENES, ¿CONSTITUYE YA EN SI UN ALICIENTE?

1. Para la Poesía—así, con mayúscula—acaso no sean muy eficaces. La propia naturaleza de estos certámenes hace que los poemas adolezcan de una estricta y particularísima aplicación, que los convierte casi siempre en ocasionales y efímeros.
2. Escribir sobre un pie forzado, con un tema propuesto, tiene grandes ventajas para los poetas "fáciles", que no tienen por qué ser los mejores. (Es la llamada "prueba de los nuevos", según felicísima frase de mi amigo, el estupendo Federico Muelas.) Salvado esto en sus peligros y liberados los que han de juzgar los versos de la aparente sugestión de algunas obras, pueden recaer los fallos sobre verdaderos poetas que, si bien al "aplicar" concretamente sus posibilidades quedan restados de libertad y de aliento, aparecerán irremediablemente con cualquier motivo y desde cualquier tema.

1. Esta Era Atómica que vivimos dicen que es también la Era de la Publicidad. Los yanquis—hombres publicitarios por antonomasia—hacen p u b l i c i d a d de lo que tienen: técnica. ¿Por qué no hacer nosotros publicidad de lo nuestro—lirica—con los Juegos Florales? Por otra parte, la lucha es el mejor camino para llegar a la selección. Aunque sea lucha intelectual, este aspecto de los Juegos Florales nos acerca a lo deportivo, y así seguimos estando de lleno en el terreno de las preferencias modernas.
2. Constituye más bien una facilidad. Los temas únicos son, por su misma esencia, monótonos. Además, para escribir un poema, más que la voluntad interviene una libre fuerza interior. Cuanto más varios sean los temas habrá más libertad, y la libertad es, a su vez, tema apasionante de nuestro tiempo.

José GARCÍA NIETO

José JAVIER ALEIXANDRE

HISTORIA Y GRANDEZA DEL APELLIDO PEREZ

Un curioso y original libro escrito por una apuesta

Un químico (con esta profesión se le encuentra incluido en la Enciclopedia Espasa) acaba de publicar un curioso y original libro. La obra se titula "Historia y grandeza del apellido Pérez". Pero el autor no se llama Pérez, sino don Brígido Ponce de León. Hemos leído el libro y podemos escribir mucho sobre él; pero preferimos hablar con su creador.
—¿Por qué precisamente tuvo que ser Pérez? Pudo ser su propio apellido, Ponce de León, o Quinones, o Cabeza de Vaca.
—¿Y por qué un apellido altisonante? El mismo derecho tiene el López, el Sánchez o el García. Pero no se trataba de que fuese este o aquel apellido ni de saciar ninguna vanidad de estirpes. Fue cosa de una apuesta.
—¿Y qué apostaba usted de los Pérez?
—Que era el prototipo de nuestro apellidos por lo español y por lo católico.
—Pero también existen otros Pérez extranjeros. Están los Peters, los Peterson, los Petrovich...
—¿Usted ha leído mi libro?
—Sí.
—Pues ¿para qué voy a explicarle de nuevo lo que en él

digo? ¿No le convencen mis afirmaciones?
—Sí. Desde luego, en cuanto que no son puras teorías, sino sería investigación basada en los cartularios.
—Ellos fueron los que demostraron irrefutablemente lo que al principio sólo fue una intuición mía.
—¿Usted nunca ha sido aficionado a los árboles genealógicos?
—No. Y ésta tampoco es una obra corriente de genealogía. Como usted habrá comprobado, yo no trato de hacer la genealogía de los Pérez y seguirles la pista de padres a hijos hasta la pareja del paraíso.
—No. Usted, del apellido Pérez sólo hace un estudio filológico, religioso, geográfico, histórico, biográfico y político. Usted demuestra que Pedro y Pérez son el exponente de la unidad española, con lo cual demuestra de paso su grandeza, su nobleza y su españolismo. Casi se siente envidia por no llamarse así. Pero aún puede ser que el apellido de alguno de mis abuelos o bisabuelos sea ese.
—No es que sea nueva la idea de hablar de un apellido. Se ha escrito sobre muchos, y los Pé-

NOTAS FILOLOGICAS

POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Me preguntan algunos con extrañeza por qué dije que el Padre Isla acertó escribiendo hipochondria, sin acento, siendo así que todo el mundo pronuncia hipochondria, con acento en la i, y así escribe también esta palabra el Diccionario de la Academia.

A esto no puedo contestar sino que el Diccionario escribe efectivamente hipochondria, pero dice que este vocablo viene del latín hypochondria, con la i breve, y éste del griego hypojón-dria, con acento agudo en la ó de la sílaba jón.

Si la i del latín es breve y lo mismo la griega, es decir, si es breve la cantidad de la penúltima sílaba, el acento, según la regla de la misma Academia, debe recaer sobre la tercera sílaba chon, que en español es penúltima, con, porque la sílaba final en español es un diptongo, dria, y en latín y en griego dria son dos sílabas, porque la o no forman diptongo. Que demos, pues, en que, según la misma Academia, que escribe hipochondria, debe escribirse hipochondria, por ser breve la i de la penúltima sílaba grecolatina.

Y ya que hablamos de acentos, diremos que la Academia corrigió hace tiempo muchos vocablos que antes llevaban acento y hoy no. Así, hoy se escribe telegrama, pentagrama, hectolitro, etc., y antes se decía telégrama, pentágrama, hectólitro, etc.

En muchos vocablos ha con-temporizado la Academia con el uso, o con el abuso, y ha dejado en su Diccionario las dos formas: así ciclope y ciclope, óncleas y oncleas, y otras, que en realidad no deben llevar acento.

Otras ha dejado sin corregir: por ejemplo, acónito, planta venenosa, en griego akóniton, con acento en la o, pero la i es larga, y por esto en latín se dice acónitum, y se pronuncia grave, no esdrújula, como se ve en el verso 152 del libro II de las Geórgicas de Virgilio:

Semina, nec miseris fallunt aconita legentes, donde hay que pronunciar aconita, porque la i es larga. El acento griego no influye para nada en la pronunciación, como en polifono, vocablo grave, aunque el griego polyphronos lleve acento en la y, pero la o de iro es una omega, es decir, es una o larga; lo mismo que sucede en poligloto, en español poligloto, poliglota, no poliglota, como escriben muchos.

Otro vocablo por corregir es polifono, polifónico, porque la o de la sílaba fo es larga, y, por tanto, es disparate pronunciar polifono, que tiene significación muy distinta de polifono. Polifono, grave, significa relativo a la polifonía, mientras que polifono, esdrújulo, con la o breve, significa muy mortífero. ¡No es chica la diferencia!

También podía corregirse la voz púdico, porque en latín es pudicus, con la i larga, como lo dice el mismo Diccionario de la Academia, poniéndose en contradicción consigo misma.

Fertur pudicus coniugis osculum, dice Horacio en el libro III de las Odas, v. 41, donde hay que leer pudicas, acentuando la i, que es larga, como primera sílaba del pie espondeo diceas.

Y Juvenal en la sátira sexta: Credo pudicissim Saturno regem moratam, donde el segundo pie es el dactilo dicei, que consta de una sílaba larga, di, y dos breves, eiti.

Pero basta por hoy.

La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO

En la vida literaria no he pasado de ser un aprendiz

DICE EL CONDE DE ROMANONES

Nunca escribí un verso ni me tentó el género novelístico

ENTRE el campo y la ciudad se desenvuelve ahora la vida de don Alvaro de Figueroa y Torres, el popularísimo conde de Romanones. Fue antes don Alvaro una buena escopeta, según juicio de ya viejos cazadores. Hoy, nos ha dicho él mismo con su singular ironía, es un buen paseante.



Conde de Romanones

Una nueva edición de su biografía "Doña María Cristina de Habsburgo y Lorena" trae su conocida figura al plano primero de la actualidad literaria. Fue el conde varias veces ministro y siempre amigo fiel de la egregia señora, un tiempo Regente o Reina gobernadora en nombre de su hijo, don Alfonso XIII, en la Historia de España.

Extraordinaria vida política la del conde Romanones. Sobre el fondo de una larga etapa histórica se perfila la su figura, inquieto, nerviosa y apasionante. Cultivó don Alvaro con gran fortuna las buenas letras. Dispersos en la Prensa de otros días se hallan magistrales artículos que llevan su firma. Escribió biografías que pueden servir de modelo en el género.

Como dos canes, son fieles a conde ahora, a sus ochenta y cinco años, la memoria y la inteligencia. Recuerda datos y fechas, nombres y hechos y tiene siempre presto el ingenio para la réplica oportuna y aguda. Me recibe, friolero y atento, en su vieja residencia de la Castellana.

Su vida literaria se inicia en 1896.

—Tenía yo veinte años—dice con un leve rumor de nostalgia—. Mi primer libro fue "El régimen parlamentario y los Gobiernos de Gabinete".

Se insinúa con esta su primera obra su vocación hacia la política y la historia. Escritor, político y biógrafo del mejor estilo fue don Alvaro de Figueroa.

—Nunca escribí un verso ni me tentó el género novelístico—añade—. Recuerdo mi emoción primera al recibir las galateas de esta mi primera salida al cam-

curado siempre no ofender a nadie, ni muerto ni vivo.

—¿Cómo concibe usted, señor conde, la biografía?

—Centro primero al personaje, me refiero al lugar de su nacimiento, antecedentes familiares hasta el momento de aparecer en la escena donde ha de representar un papel importante. Luego, sigo sus vicisitudes a lo largo de toda esa etapa, finalizando con su declinar como personaje notorio.

—¿Usted tiene escritas sus memorias?

—Sí, tres tomos hay de ellas. Estos tres tomos irán insertos en la edición de mis obras completas, actualmente en prensa.

Habla ahora el conde de su vida literaria.

—Mi vida literaria es más modesta que mi vida política. En la vida literaria no he pasado de ser un aprendiz, y en la vida política he sido, creo yo, algo más.

—¿En dónde refleja usted su larga experiencia vital y política?

—En mis brevarios, a los que tengo en gran estima. Todos los días dicto dos o tres pensamientos. Está próximo a salir un nuevo tomo de estos brevarios.

—¿Qué autores españoles estima usted más, don Alvaro?

—¿Esto sí que no lo digo! Ponga usted que todos.

—Maravillosa habilidad política la del conde de Romanones! Pero queda un momento pensativo...

—¿Lerra—dice

—¿Y de los...

—¿Todavía digo... esto. Hoy hay muy buenos escritores.

Escribe siempre dictando don Alvaro de Figueroa. Dicta muy rápido, sin una vacilación, sin una atormentada pausa.

—Escribo dictando porque tengo una letra endiablada.

Sólo tiene ahora el conde de Romanones una ambición

—El campo es mi ilusión. Y no como cazador ya, sino como pasante. Me dedico a la avicultura.—C.

MUSICA

Acontecimiento artístico

Concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid, compuesta de sesenta y cinco profesores, que el genial y celebrísimo

PIERINO GAMBA dirigirá en el Palacio de la Música mañana, domingo, a las 11,45 de la mañana.

Primera parte: "CLEOPATRA" (obertura), Mancinelli. "SINFONIA NUM. 1", L. de Beethoven.

DESCANSO

Segunda parte: "SINFONIA ITALIANA", F. Mendelssohn. "GUILLERMO TELL", (obertura), Rossini.

NOTA.—En evitación de aglomeraciones se ruega retiren sus localidades hoy, sábado, en el Palacio de la Música, Real Cinema, Cine Barceló y Monumental Cinema, y mañana, domingo, hasta la hora del concierto, en el PALACIO DE LA MUSICA.

La Agrupación Nacional de Música de Cámara, en el Ateneo

Hoy, sábado, a las siete, en el Ateneo de Madrid, inauguración del curso musical 1948-49, con un concierto de la Agrupación Nacional de Música de Cámara. El programa lo constituirán obras de Beethoven y Fauré. La entrada será por rigurosa invitación y los socios a la presentación de su carnet.



ACONTECIMIENTO RADIOFONICO

LEOPOLDO BARRIENTOS, director de la famosa orquesta típica CUBAN-PETIT, que después de su triunfal actuación en París se presentará mañana, domingo, a las 15,30 de la tarde, al público español a través de

RADIO MADRID

T. Y.

Escribir en Madrid

Está usted un señor muy mal educado, señor director; casi un grosero. Como si aún no se hubiese quitado el traje de pana con que se vestía en Salamanca... Esto es usted; un hombre de traje de pana.

—¿Por qué tanto insulto? ¿Por qué tanta execración sobre el carácter y sobre la indumentaria?
—Le invitaron a de "Informaciones" para que contestase a su encuesta acerca de la manera de escribir mejor; pero usted no respondió ni se excusó siquiera con un cortés B. L. M., con un saludo por urbanidad. Claro está que los noveles, en su opinión, perdieron poca cosa. Usted escribe tan enrevesada, tan barrocamente.

—Por afecto hacia los noveles me callé entonces. Por el mismo afecto, sublimado en júbilo, hacia los noveles intervengo ahora. Yo me había equivocado...

—¿Quién no se equivocó? Debajo del traje de pana se estremece también el orgullo.

—Estaba bajo la depresión de sentir que el escritor en el mundo europeo de 1948 es un paria, mucho menos que un paria, puesto que los agitadores sociales cuentan y halagan con la más infima casta, con la más "declassée" de las clases; mientras que el escritor había perdido su poder social, su escasa influencia en la Europa continental, con periódicos racionados, con libros costosísimos, sin papel directivo en el Estado, sin papel efectivo para garrapatear, para editar... Además me acordaba de la frase de Larra sobre el escritor en Madrid...

—Ah, sí! Aquella frase de dandy impertinente que introdujo en el prólogo de la obra de don Eugenio Ochoa titulada "Horas de invierno": "Escribir en España es llorar..." Sin embargo, el señorito Figaro vivió como un nabab en la España de su pluma y de sus lágrimas.

—Me acordaba de los tacaños mecenas en favor de Cervantes. Me acordaba de que, según don Miguel de Unamuno, su creación literaria sólo le producía para merendar. Me acordaba de Ortega y Gasset teniendo que convertirse en librero. Me acordaba de don Ramiro de Maeztu yendo de la ceca a la meca del periodismo, de Azorín a expensas de "La Prensa", de Buenos Aires; de Baroja obligado a permanecer célibe a pesar de sus cien novelas y de don Ramón María del Valle Inclán, que no había conseguido poseer una casa para su vejez en Santiago. Me acordaba de los ases desvalidos, con apuros. ¡Luego, los noveles! ¿Para qué aprender! ¿Para qué comenzar un oficio o una vocación en una época cuando la celosa es una materia prima que sirve a la plástica como a la guerra, en vez de utilizarse editorialmente, y donde los políticos desprecian más que nunca a los intelectuales, a los literatos!

—Cálmese, sosiéguese, señor mío. Al fin de cuentas, don Miguel de Cervantes no vivió ni sobrevivió de la pluma ni de las alabanzas, sino de su profesión tardía de escritor. Don Miguel de Unamuno pudo criar a sus hijos, don José Ortega y Gasset, gracias a los folletines periodísticos, dedicóse a la Metafísica y al galanteo. Maeztu fué embajador, porque fué antes corresponsal de Prensa; Baroja ha continuado soltero, pero independiente. En tanto que Valle Inclán tuvo un piso en la calle de Santa Catalina y se permitió el gran lujo de hablar por hablar, de hablar cuanto le vino en gana...

—Usted quiere abrumarme con ejemplos, y yo estoy convencido; porque ya pasó la onda del decimimo. Estoy archiconvencido, cual el señor director de "Informaciones", de que ser articulista en Madrid es algo importante. Cualquier colaborador asiduo de un periódico gana más que un jefe superior de Administración dentro de su escalafón burocrático y administrativo.

—No tanto, no tanto...
—Ahora le toca ser el menos optimista, el señor incrédulo. Yo creo que los noveles deben animarse con lo que ha ocurrido con la sección de colaboraciones de su diario, y las tertulias, que parecían apolladas, deben retonar. Estoy seguro de que no se cerrarán más cafés en adelante.

—¿A qué tanto abricia porque han pasado los colaboradores, los articulistas, de un periódico a otro periódico? ¿A qué a la sección de fútbol en un Club? ¿Se ha pasado tanto por algún escritor como por Ben Barak o lo que se ofrece por Alonso?

—No obstante, escribir en Madrid, escribir en los periódicos de Madrid, ha recobrado su valor, su rango, su mérito.

—¿Cuál es su consejo a los noveles?

—Que se las ingenien para ver publicadas sus crónicas al lado de su fotografía. Este es el modo de lograr en seguida mejores contratos.

—¿Todavía no se le ha roto el traje de pana!

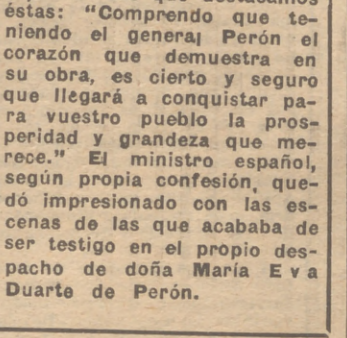
LOS HOSTELEROS
IMPONEN EL
SOMBREIRO ANCHO
CON EL FRAC
Así se presentaron
en la gala del Liceo
de BARCELONA
LOS CONGRESISTAS
ESTAN MUY
CONTENTOS
(Lea usted esta información en cuarta página.)

MARTIN ARTAJA VISITA LA OBRA SOCIAL BONAERENSE

La embajada de fraternidad y amor que nuestro ministro de Asuntos Exteriores desempeña en la Argentina culmina cada día en nuevas e inolvidables efemérides, una de las cuales recogen las presentes fotografías, que muestran al Presidente Perón y a su huésped durante una de sus entrevistas. Ayer, el señor Martín Artajo dedicó parte de su jornada a una visita que nos interesa destacar: la efectuada a la Secretaría de Trabajo y Previsión, obra predilecta de doña María Eva Duarte, y que evidencia a las claras el alto grado que alcanza en la nación hermana el apoyo a los humildes y los desvalidos. El ministro, acompañado del embajador, conde de Motrico, recorrió detenidamente las numerosas dependencias, verdadero modelo en su género, y permaneció durante noventa minutos en el despacho de doña María Eva, ángel tutelar de un pueblo que conoce ya la justicia social y el acendrado cariño de quienes le regentan. Después de presenciar las entrevistas de la primera dama argentina con quienes acuden a ella en demanda de favor y estímulo, y la entrega de numerosos subsidios en metálico, el señor Martín Artajo pronunció breves y elocuentes palabras, entre las que destacamos éstas: "Comprendo que teniendo el general Perón el corazón que demuestra en su obra, es cierto y seguro que llegará a conquistar para nuestro pueblo la prosperidad y grandeza que merece." El ministro español, según propia confesión, quedó impresionado con las escenas de las que acababa de ser testigo en el propio despacho de doña María Eva Duarte de Perón.



Dos fotogramas de la película realizada en la residencia de San Rafael por López Clemente para el Servicio de Información y Publicaciones Sindicales.



Dos fotogramas de la película realizada en la residencia de San Rafael por López Clemente para el Servicio de Información y Publicaciones Sindicales.

EL CINE ES UN ARTE PARA las masas y su grandeza está precisamente EN SERVIRLAS

Una serie de interesantes DOCUMENTALES Realizados por la Delegación Nacional de Sindicatos, se proyectarán próximamente en todas las pantallas

El órgano de la propaganda nacionalista cuenta a partir de ahora con un poderoso elemento: el cinematógrafo. Desde este momento va a ser posible dar a conocer a nuestro pueblo lo que por él y para él se va logrando, social y económicamente, gracias a amenos y verídicos documentales cinematográficos en cada uno de los que, a través de una serie de escenas concadenadas entre sí por un leve argumento, se captará una obra o un acontecimiento de actualidad que afecte directamente al productor.

Y hoy, al hablar de estos documentales sindicales, no nos referimos a ningún proyecto, a ninguna mera intención de realización más o menos inmediata, sino que hablamos de algo que ya es de una realidad absoluta, puesto que estos días acaba de filmarse el primero de dichos documentales que en breve todos vosotros veréis proyectado en las pantallas nacionales. Versa este primer documental a que aludimos sobre una de las más importantes y recientes obras logradas por Educaciones y Descanso en bien de los productores: la nueva residencia estival que para ellos y sus familiares se inauguró este verano en San Rafael. Era necesario que, por los numerosos serie de escenas de lo que en las 24 horas de un día cualquiera de estancia en la residencia hacen los que en ella conviven, tanto

los productores como sus mujeres e hijos. He intentado plasmar el contraste entre la paz y sana alegría de estas jornadas de descanso estival con el ajeteo y en cierto modo la tensión, de la vida que allí puede sentirse en la construcción de dicha residencia, tuviere noticia de su existencia nuestro trabajador, de sus comodidades y alicientes, porque sólo así este pueblo puede solicitar el disfrute de los que en ella se le brinda. He aquí la finalidad de este primer documental, sobre el que acabamos de charlar con su director, camarada López Clemente, que nos dice:

—Tras él voy a rodar dos más: uno de actualidad, en el que se recogerá la peregrinación sindical a Santiago de Compostela, y otro sobre la aún demasiado poco conocida institución Virgen de la Paloma, institución que por su significado y labor realizada es menester se difunda al máximo.

—Empero, y limitándonos a lo hecho, es decir, a este primer reportaje cinematográfico sobre la residencia de San Rafael, ¿qué puedes decirnos?

—Pues que a través de sus 3.000 metros espero que el espectador podrá formarse una idea de lo que en realidad es esta espléndida residencia, así como de la finalidad que en ella se persigue. En resumen, el presente documental consiste en una angustia cotidiana de la vida normal del trabajador en las grandes capitales.

—Técnicamente ¿puedes enjuiciar esta tu primera obra?

—Pues no. Estoy demasiado interesado en ella, y me hallo demasiado en su centro para poder apreciar objetiva y desinteresadamente la labor realizada. Pero lo que sí puedo decir es que lo que me ha guiado en este documental ha sido sobre todo romper la atmósfera soporífera que suele envolver tal clase de documentales, haciendo un film con una imperceptible trama que logra retener gratamente la atención del espectador sin la temible amenaza de la propaganda descarada. El cine como medio de difusión ha de desbordar los estrechos límites particulares y echarse a la conquista de la calle, pues, se quiera o no, es un arte para las masas, y su grandeza y servidumbre consiste precisamente en servirles.

—Si tan loables intenciones persiguieras por López Clemente en este primer documental sindical se han logrado o no... habrán de ser los mismos productores y el público en general el que, dentro de muy pocos días, cuando se proyecte el film, diga la última palabra, ya que a nosotros, aunque le hemos visto y nos parece, en efecto, algo muy distinto a lo que hasta ahora se ha hecho, distinto y mejor, se nos podría crear parte interesada.

VUELTAS DE LA PAGINA PRIMERA

LA O. N. U.

—Y usted misma, ¿con qué espíritu viene a España?

—Vengo loca de alegría por visitarla, y el mejor regalo que puedo hacerme mi marido es anunciarle este viaje. En París, de donde ahora vengo, también me ha dejado entusiasmada; pero nada igual a sentirme en España, entre gente que habla mi misma lengua...

Su amiga ha impedido hacer más larga la charla. Primera misión de la señora de Arce en Madrid: visitar varios desfiles de modelos en las casas de modas. Su amiga pasa por todo, menos por retrasar la inspección ocular de mil vestidos.

Jaime TORNER

ESCUCHE EL MARTES, A LAS 9,15 "Pueblo al micrófono" por Radio Madrid

PUEBLO



Ochenta mineros cantores ingleses cantarán en España

Llegarán el día 22 de octubre y recorrerán una docena de provincias

El día 22 de octubre llegará a Port-Bou, en la frontera hispanofrancesa, el coro de mineros ingleses de Rhosllanerchrugog, compuesto por unos ochenta obreros de la cuenca minera de Wrexham, cuyo Comité ha aceptado la invitación de la Delegación Nacional de Sindicatos para visitar España y cantar para nuestros productores.

De esta forma los mineros cantores británicos devuelven la visita que los nuestros de las minas de Almadén hicieron en la primavera pasada a Inglaterra y País de Gales con motivo del concurso de la Llangollen International Musical Eisteddfod, y con ello podremos tener los españoles la ocasión de demostrarles el mismo afecto que encontraron nuestros mineros en las calles y en el Metro de Londres en su Hyde Park, en los ferrocarriles de Inglaterra y Gales y en los pueblos industriales y mineros del valle de Llangollen.

Nuestros mineros, antes de regresar a España, invitarán a los británicos a venir a nuestro país a cantar en sus ciudades, minas y fábricas; en fin, a conocerla y tratarnos de un modo directo. Y véase cómo los mineros cantores británicos han repuesto a la invitación.

El coro de mineros de Rhosllanerchrugog es el que ha ganado más concursos en Gran Bretaña. Sus miembros pertenecen principalmente a cuatro minas de carbón, que son la de Wrexham, la de Hofod, la de Llay Main—la más grande de todo el norte de Gales—y la de Gresford, en la que murieron 234 obreros en la primer premio en el Concurso Real de Gales, distintos en metal-explosión del 1934. Desde su fundación en 1913 ha obtenido el oro, dos coronas de plata y cinco sillones presidenciales. Y su director, dos bastones con incrustaciones de oro, varios relojes de este metal y 800 libras esterlinas en metálico. En los tres últimos meses ha ganado cuatro concursos.

El doble hecho de que sea este coro—cuyas actuaciones, dirigidas por un ex minero, han despertado siempre gran interés entre todos los coros y agrupaciones obreras de Gran Bretaña—el que haya aceptado nuestra invitación para visitar España ha llamado mucho la atención, no sólo en el Reino Unido, sino en todos los países donde habita un inglés, como lo demuestra el donativo —que citamos entre muchos— de Mr. Custow, del Galro.

Se han efectuado numerosas suscripciones para conseguir dinero para el viaje hasta la frontera española y para el pago de los jornales perdidos. Se han recibido infinitos donativos, tan simpáticos como este de Mr. Custow, y en varias localidades y centros mineros se han dado conciertos para conseguir recursos, habiendo contribuido especialmente los centros mineros de Caernorvonshire, Mola, Holywell, Goedpoeth y Berwyn. También ha participado la banda militar del batallón de Fusileros Reales.

Y después de haber conseguido el dinero necesario para el viaje hasta la frontera y de haber sido autorizados por el Comité Nacional de Carbón de Gran Bretaña para faltar al trabajo, por venir a España, del 21 al 31 de octubre, llega la hora de recibirlos y atenderlos de la misma manera que ellos atendieron a nuestros mineros cantores y su director, el veterano Harold Tudor Esq., fundador del Concurso Internacional de Llangollen y uno de los mejores artistas de la Gran Bretaña, que con el traje típico de

El lunes, Asamblea del Instituto de la Soldadura

Asistirán a ella técnicos extranjeros

El próximo lunes, a las diez de la mañana, se celebrará en el Instituto Alonso Barba, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la sesión inaugural de la primera reunión anual de la Asamblea del Instituto de la Soldadura.

—¿En qué consistirán estos actos?

—Después de la inauguración se celebrará una sesión técnica en la que se estudiarán diversos aspectos de la soldabilidad de los aceros, seguida de una visita a la Escuela de Soldadura y al Laboratorio. Por la tarde, M. Leroy, director del Instituto de la Soldadura de París, disertará sobre el tema "Comprobación y calidad de las construcciones soldadas". Será su primera conferencia.

—Entonces ¿asisten técnicos extranjeros?

—Sí. M. Sosté, director del Laboratorio de Resistencia de Materiales de la Universidad de Gant, dará también tres conferencias los días 22, 23 y 25 de este mes sobre tensiones residuales.

—¿En todos los países existen agrupaciones análogas al Instituto de la Soldadura?

—Sí. En casi todas las naciones la técnica constructiva se agrupa en organizaciones científicas parecidas a la nuestra, aunque empleen denominaciones distintas. Como usted ve, M. Leroy es director del Instituto de la Soldadura de París—designación igual que la nuestra—, cuyas actividades se concretan en el estudio de resistencia de materiales, soldabilidad de aceros, aplicaciones de la soldadura, etc., etc.

—¿Y en dónde se celebran las reuniones y conferencias?

—En Investigaciones Científicas, en la calle de Serrano. La sede oficial del Instituto radica en la calle de Goya.

Interesa destacar que es finalidad primordial de esta Asamblea dar preferencia en nuestra labor a los problemas técnicos y científicos que más interesan a quienes se ocupan de la soldadura.

LA NUEVA ESCUELA DE MONTES



El lunes próximo darán comienzo los actos del primer centenario de la fundación de la Escuela Especial de Ingenieros de Montes, en el magnífico edificio que ven ustedes en este grabado.