

II EXPOSICION NACIONAL DE PUBLICIDAD

EN este segundo certamen que organiza PUEBLO se manifestarán las más modernas ideas de índole publicitaria. Acuda usted con sus proyectos.



PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.624.—50 céntimos Madrid, martes 5 de octubre de 1948

USTED LETREROS LEA USTED

UN letrado original puede constituir un premio para usted. Si ve alguno, envíenos su texto

LEA USTED LETREROS

Ha comenzado el II Congreso Internacional de Hostelería

El COMITE EJECUTIVO se reunió en la Dirección General de Turismo

Asisten 594 delegados de todos los países

El director general de Turismo, señor Bolín, les dió la BIENVENIDA

Mañana se celebrará el primer pleno y hoy les ofrecerá una recepción el AYUNTAMIENTO

ESTA mañana ha comenzado sus tareas el II Congreso Internacional de Hostelería con la reunión del Comité Ejecutivo de la A. I. H., en el salón de actos de la Dirección General de Turismo.

Los miembros del Comité fueron recibidos por el director general de Turismo, señor Bolín, y Delegación española en pleno. El señor Bolín dió la bienvenida y ofreció al presidente del Congreso, sir Francis Towle, la más amplia colaboración para el mejor desarrollo de la Asamblea. Sir Francis contestó agradeciendo el recibimiento y la colaboración ofrecida.

Seguidamente celebró una reunión privada el Comité Ejecutivo, bajo la presidencia de sir Francis Towle, a la que asistieron los siguientes miembros:

Monsieur G. Marquet (Bélgica), D. F. Seiler (Suiza), M. C. Contarelli (Argentina), Mr. O. Goring (Gran Bretaña), Mr. C. Hyde (EE. UU.), M. C. Sobé (España), Consul H. Odén (Suecia), MM. Villada Olsen (Dinamarca), M. J. Percepied (Francia), H. E. Tewfik Doss Pachá (Egipto), Mr. J. C. Meijer (Holanda), Mr. D. G. Russel (Gran Bretaña), el tesorero M. F. Ferrayolles y el secretario general, Mr. P. Depret (Francia).

El Comité trató de diversos asuntos relacionados con las próximas tareas del Congreso, de admisión de miembros y desarrollo de las ponencias, que han sido fijadas de la siguiente forma:

Primero. Clasificación hotelera.

Segundo. Problemas de la hostelería con relación al plan Marshall.

Tercero. Dificultades de las relaciones turísticas internacionales.

Cuarto. Publicidad.

Quinto. Enseñanza técnica y escuelas hoteleras.

Sexto. Guía hotelera internacional.

Los temas tratados en esta reunión serán expuestos para su conocimiento y aprobación al Consejo de Administración, que se reunirá esta tarde en el Palacio del Senado.

Terminada la reunión, el Comité español obsequió a los miembros del Comité Ejecutivo con una copa de vino español.



I EXPOSICION DE APRENDICES DE FORMACION PROFESIONAL DE LAS MAESTRANZAS DE MADRID, SEVILLA Y LEON

El ministro del Aire presidió la inauguración

ESTA mañana, a las once, el ministro del Aire, general don Eduardo González Gallarza, ha inaugurado en la Maestranza Aérea de Cuatro Vientos la primera Exposición de los trabajos efectuados por los alumnos de la tercera y cuarta promociones de la Sección de Aprendices de las Escuelas de Formación Profesional Obrera, instaladas en las Maestranzas de Madrid, Sevilla y León.

El ministro, que llegó acompañado de su ayudante, el teniente coronel Colg, pasó revista a los alumnos de la tercera y cuarta promociones, que formaban frente al lugar donde se celebraba la Exposición. Acompañado del subsecretario del Departamento, general Sáenz de Buruaga; jefe de la primera región aérea, teniente general González Gallarza; los generales Lacalle, Barrón y Lafont; director general de Aeropuertos, coronel Vives; el jefe de la Maestranza, coronel Sintés; jefe de Servicios del Ministerio, coronel Arranz, y comandante Cherardi y Quesada, visitó detenidamente la Exposición, deteniéndose en todos y cada uno de los lugares en que figuraban diversos trabajos. El general don Eduardo González Gallarza

(Pasa a págs. centrales.)

En la Dirección General de Turismo se ha reunido esta mañana la Junta directiva del II Congreso Internacional de Hostelería, que mañana celebrará su primera sesión plenaria, con asistencia de cerca de seiscientos delegados de la mayoría de los países del mundo. El director general de Turismo, señor Bolín, dirigió unas palabras de bienvenida a los reunidos.

(Fotos Verdugo.)

Gran HUELGA en Francia contra el coste de la vida

AFECTA A MINAS, FERROCARRILES Y SERVICIOS PUBLICOS PARALIZACION DEL TRAFICO EN la PUERTA PARISIENSE de PANTIN

PARIS 5 (12,25 T.)

MAS DE MEDIO MILLON DE MINEROS DE CARBON DE HULLA Y DE OBREROS DE LOS SERVICIOS PUBLICOS NO TRABAJAN HOY, EN SEÑAL DE PROTESTA CONTRA EL ELEVADO COSTE DE VIDA. OTROS DOSCIENTOS MIL OBREROS PUBLICOS HAN ABANDONADO EL TRABAJO HOY TAMBIEN, EN APOYO DE UNA DEMANDA DE AUMENTO DEL SALARIO EN UN 15 POR 100. EN LAS ZONAS MINERAS NO SE HAN REGISTRADO DISTURBIOS DURANTE LA MAÑANA.

El ministro de Industria y Comercio, el socialista Robert La-coste, se reunirá hoy con los representantes del Sindicato de Mineros para tratar de la solución de la huelga. También se reunirá hoy el Comité de Precios de la industria para decidir la subida de precios que será autorizada a los industriales que utilizan carbón y electricidad.

La huelga se ha extendido a los empleados de ferrocarriles en el departamento de Mosela, declarada anoche por la Confederación General del Trabajo. Los huelguistas pusieron piquetes en la estación de Metz, y aunque se presentaron al trabajo obreros no comunistas, el tráfico local está paralizado. La puerta de Pantin, una de las principales entradas de la ciudad, queda bloqueada esta mañana, al dejar cruzados en la amplia avenida veinticinco camiones; pero la Policía obligó a los conductores a que despejasen aquel lugar. (Efe.)

El popular músico, Jorge Halpern, de incógnito en Buenos Aires

ESTA MUY CONTENTO DE SABER DECIR UN PIROPO CASTIZO

JORGE Halpern, el popular músico y pianista que tantas veces ha deleitado con sus interpretaciones a los amantes de la música moderna en los salones de fiestas madrileños, se halla en Buenos Aires, de incógnito, según él.

Pero la ya popularísima figura de este músico húngaro ha sido descubierta por los periodistas bonaerenses y no ha



tenido Halpern más remedio que someterse, aunque sólo ha sido de paso, a un breve interrogatorio. Al que ha contestado mientras sus manos buscaban sobre la mesa las teclas imaginativas de un piano.

—La cosa es muy sencilla—dice Jorge—. Llegué a España hace unos años y en el acto descubrí que esta nueva tierra que pisaba iba a ser mi nueva patria. Me enamoré de España con pasión de artista y en ella me quedé. Pronto aprendí el idioma y hoy estoy muy orgulloso de él. Puedo distinguir lo que es un piropo castizo; por ejemplo, "¡Vaya una gachil!".

—¿Qué obras ha compuesto? (Pasa a págs. centrales.)

Hoy se hará entrega en Sevilla de la bandera naval argentina

Para ser depositada como las demás en la histórica Torre del Oro

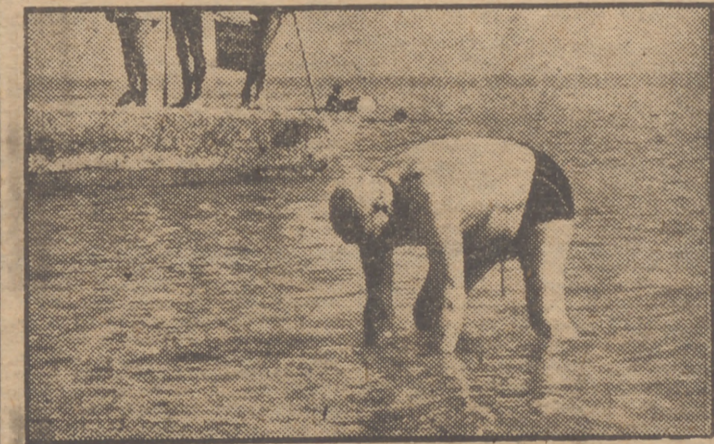
Con excepción de la fragata colombiana "Almirante Padilla", ya están en aguas del Guadalquivir todos los buques de países adheridos a la conmemoración

SEVILLA, 5 (12 m.).—La segunda jornada de los actos conmemorativos del centenario de la Marina de Castilla tiene como acto cumbre la entrega de la bandera argentina para que, como la del Perú, Brasil y República dominicana, quede depositada en custodia en la sala de honor de la Torre del Oro. Al hablar de la Torre del Oro en relación con los actos conmemorativos que ahora se celebran el almirante don Alfonso Arriaga, jefe del Estado mayor Central de la Marina española, ha hecho una exaltación de la historia y de las glorias del monumento con estas palabras: "Entorno viaje de afecto vienen las marinas americanas y portuguesas a esta Torre del Oro, solar de las marinas medievales. Sus piedras se remozan de alegría porque, a su conju-ro, los hijos de Iberia se multiplicaron en naciones y pueblos cultos, laboriosos, dignos y esforzados que cantan a los cuatro vientos la unidad de la raza hispánica." (Cifra.)

LOS BUQUES LLEGADOS

SEVILLA, 5 (12,30 m.).—Excepto la fragata colombiana "Almirante Padilla" anclada ya en aguas del Guadalquivir todos los buques de guerra españoles y de las naciones americanas y de Portugal que han venido a participar en las solemnidades conmemorativas. El buque-escuela portugués "Sagres" está anclado en el (Pasa a págs. centrales.)

VIDA HIGIENICA Y DEPORTIVA CHURCHILL VERANEA EN LA COSTA AZUL



LA CUESTION DE BERLIN SE DISCUTE EN EL CONSEJO

Vichinsky no participará en la discusión

PARIS (URGENTE), 5. POR NUEVE VOTOS CONTRA DOS, EL CONSEJO DE SEGURIDAD HA DECIDIDO DISCUTIR PUBLICAMENTE EL PROBLEMA DE BERLIN. (EFE.)

PARIS (Urgente), 5.—Inmediatamente después de la votación, el presidente del Consejo de Seguridad propuso levantar la sesión hasta mañana. Vichinsky le interrumpió y dijo: "La Delegación soviética no participará en la discusión del problema de Berlín en este Consejo. (Efe.)

El jefe del partido conservador británico, Winston Churchill, veranea en la Costa Azul y sabe distribuir su tiempo como corresponde a un hombre de acción. Pinta, escribe las memorias, visita a los duques de Windsor y dispone de horas para hacer la vida higiénica y deportiva propia de un joven, pleno de energía, como se ve en las fotografías aquí reproducidas. (Foto A. P.)

ESPUMA del DIA

Geografía gastronómica

La compañía según el sabio y viejo refranero—define a los hombres: "Dime con quién andas..." Pero a los pueblos les caracteriza el gusto de las salsas, lo que suelen llamarse "platos nacionales". La fórmula usada a la de "pan y circo" puede quedar reducida a la mitad, sobre todo en estos tiempos europeos de restricciones. España constituye en tal aspecto una evidente excepción, porque limita al Norte, al Sur, al Este y al Oeste con infinitos platos regionales. Los seiscientos veinte representantes del II Congreso Internacional de Hostelería que se van a reunir en nuestra Patria tendrán ocasión sobrada de comprobarlo y hasta podrán probar si lo desean seiscientos veinte minutos diferentes, una para cada uno. No es por nada, pero el Congreso sabe bien el país que ha elegido como escenario de su celebración. Al fin y al cabo los congresistas son técnicos, expertos de la gastronomía, y es natural que se cuiden. Jamás se desmintió en la Historia la tradición hidalga y hospitalaria de la Península, y una vez más tendrá confirmación y corroboración.

Por la línea del Pirineo corre el recuerdo de Gargantúa y de Pantagruel. En los caseríos vascos se prepara la "casueña" o se ofrecen las angulas de Aguinaga con una sazón que sólo es comparable a la de las "ocochoas" o al bacalao en sus diversas variedades, desde el "pili-pili" a "la vizcaína". Sin salir de nuestras (Pasa a págs. centrales.)

Su estómago lo necesita

ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS

(C. S. 6.796.) Venta en Farmacias

Madrid, martes 5 de octubre de 1948

Apertura de curso de la Escuela Nacional de Mandos "Jose Antonio"

Hoy, a las doce y media de la mañana, tuvo lugar, en la Academia Nacional de Mandos José Antonio, la apertura del curso 1948-49, en la que explicó la primera lección el jefe provincial del Movimiento y gobernador civil de Segovia, camarada Joaquín Pérez Villanueva.

Asistieron al acto de apertura el vicesecretario general del Movimiento, camarada Vivar Téllez; vicesecretario general de Secciones, camarada Valdés Larrañaga; delegado nacional de Justicia y Derecho, camarada Gistáur; delegado nacional de Prensa del Movimiento, camarada Lucio del Alamo; y jefe nacional de las Falanges del Mar, camarada Sergio Cifuentes; tesorero general del Frente de Juventudes, camarada José Antonio Elola-Olaso; jefe nacional del S. E. U., José María del Moral; secretario nacional del Frente de Juventudes, teniente coronel Pérez Viñeta; Inspector general de Instrucciones; ayudante del general Moscardó; jefe del Departamento Nacional de Propaganda; director de la Academia Nacional de Mandos José Antonio, Jorge Jordana, y otras jerarquías.

Hizo la presentación del conferenciante el jefe nacional del S. E. U., camarada Del Moral, quien pronunció una semblanza muy humana del camarada Joaquín Pérez Villanueva. A continuación comenzó la lección del camarada Pérez Villanueva, jefe provincial del Movimiento y gobernador civil de Segovia.

THE AEOLIAN C. S. A. E.
AVDA. JOSE ANTONIO, 1. MADRID

Nos comunica que le ha desaparecido de su stock una máquina fotográfica LEICA 111C, núm. 413.624, objetivo Sumitar azul número 489.153.

Se gratificará su devolución o pista que conduzca a su recuperación.

Se ofrece licencia de explotación de las siguientes patentes de invención concedidas en España a nombre de James A. Miller, la primera, y N. V. Philips Gloeilampfabrieken, las restantes:

- Números 128.084, 127.920, 132.041, 132.172, 135.531, 135.532, 139.202, 154.154, 153.560, 154.115, 153.602, 153.795, 153.972, 153.870, 153.871, 154.116, 154.258, 154.006, 154.106, 159.060, 161.194 y 163.262, para "Mejoras en la impresión y reproducción de vibraciones", "Una lámpara eléctrica de incandescencia o tubo de descarga con su correspondiente boquilla", "Una lámpara eléctrica incandescente, tubo de descarga o lámpara de relampagueo para fines", "Mejoras en lámparas eléctricas de descarga" (con su certificado de adición número 133.888), "Un generador termiónico de la clase en que se producen vibraciones por la acción de un campo magnético", "Un generador termiónico para producir vibraciones de alta y ultralta frecuencia", "Un procedimiento para aplicar una capa superficial sobre un objeto, especialmente sobre la superficie de un aparato eléctrico", "Un dispositivo que comprende un tubo de descargas eléctricas en atmósfera gaseosa", "Una célula de capa de bloqueo", "Un tubo de descargas eléctricas de mando por deflexión", "Un aparato cinematográfico", "Un dispositivo que contiene un tubo de descargas eléctricas", "Mejoras introducidas en los sistemas de antenas", "Un montaje eléctrico que contiene dos osciladores o amplificadores con tubos de descargas eléctricas, así como un aparato de consumo, y en el cual el oscilador o amplificador que alimenta normalmente el aparato de consumo es reemplazado por el otro en caso de avería", "Un dispositivo para el registro, transmisión y reproducción estereofónicos de sonidos", "Un procedimiento para realizar una soldadura entre una pieza metálica y una pieza de vidrio", "Un dispositivo para la transmisión estereográfica del sonido", "Mejoras introducidas en los tubos de descargas eléctricas", "Un dispositivo duplicador de la frecuencia de oscilaciones de altas frecuencias", "Un procedimiento de fabricación de filamento y de hélices sencillas o múltiples, reconstituidos en tungsteno", "Un procedimiento de fabricación de cuerpos de vidrio que contienen un órgano tubular de la misma sustancia", "Una lámpara eléctrica de incandescencia que tiene un dispositivo de protección montado en serie con el filamento", respectivamente.

Informes en Philips Ibérica, S. A. E., paseo de las Delicias, número 65, Madrid.

Tel. de PUEBLO 262600

POR PRIMERA VEZ EN MADRID LA EMPRESA ESPAÑOLA

COLSADA

PRESENTA SU FAMOSO

PRIMER CIRCO DE FRANCIA

¡SOLO POR UNOS DIAS!

DESDE JUEVES 7 OCTUBRE ANTIGUA PLAZA DE TOROS (Metro Goya) HASTA DOMINGO 17 OCTUBRE

INAUGURACION 4 TARDE

GRANDIOSA GALA INFANTIL 7 Y 11, PRESENTACION OFICIAL

150 ANIMALES, 150 20 ATRACCIONES NUEVAS EN MADRID, 20

UNA AUTENTICA POBLACION FLOTANTE VIAJANDO DE NACION EN NACION, CON 20 TRENES DE CARRETERA Y 2 TRENES ESPECIALES CON 60 VAGONES

TODOS LOS DIAS CINCO TAQUILLAS ABIERTAS PERMANENTES AL PUBLICO DESDE LAS DIEZ DE LA MAÑANA A DOCE DE LA NOCHE

LOCALIDADES DESDE 10 PESETAS

INMENSA LONA A 6 PALOS UN GRAN PARQUE ZOOLOGICO

VAGONES HABITADOS POR EL PERSONAL, CON SU VIVIENDA Y TODO CONFORT, BAÑO, SALON, COCINA, CALEFACCION CENTRAL, TELEFONO, ETC...

UNA ESPLENDIDA CABALLERIZA CON 50 CABALLOS, 50

UN ALARDE ESPECTACULAR PARA ESPAÑA DE LA FAMOSA EMPRESA ESPAÑOLA

COLSADA

INSTITUTO CENTRAL DE CULTURA RELIGIOSA SUPERIOR

Exámenes extraordinarios y matrícula para el curso 1948-49

Por la Dirección de este Instituto Central de Cultura Religiosa Superior se ha dispuesto que los exámenes extraordinarios se celebren durante los días 8 y 9 para aquellos alumnos que tengan pendiente alguna asignatura.

También pueden matricularse para dichos exámenes los alumnos que hayan estudiado por libre algunas de las asignaturas del plan de estudios.

A partir de esta fecha queda abierta la matrícula para el nuevo curso 1948-1949.

Los maestros nacionales que deseen la sustitución oficial en su escuela a fin de poder presentar estos estudios, deberán presentar la documentación antes del 31 de octubre.

Horas de matrícula: de siete a nueve de la noche, en la Secretaría de este Centro, cuesta de Santo Domingo, núm. 5, todos los días laborables.

Homenaje a los grandes intérpretes de "La Dolores"

Esta noche, el teatro Madrid da una función extraordinaria en honor de la excelente tiple Angélica Viruete y del notable tenor Enrique de la Vara, que con tanto acierto vienen desempeñando los principales personajes de la zarzuela de Fellu y Codina y el maestro Bretón "La Dolores".

Angélica Viruete y Enrique de la Vara, aplaudidos artistas de gran temperamento, han puesto al servicio de todas las brillantes representaciones de este drama lírico sus espléndidas facultades, sin que el entusiasmo y el vigor interpretativos prestados por ellos a las intensas escenas de la española obra decayese un solo momento; el público, estimando la calidad de tal labor, ha ovacionado a los dos cantantes, continuamente.

En el homenaje de esta noche, además de la consiguiente representación de "La Dolores", habrá un fin de fiesta, en el que Enrique de la Vara interpretará diversas canciones escogidas de su repertorio.

La velada honorífica organizada para hoy por la Empresa del teatro Madrid, tiene todas las simpatías de los amantes del arte lírico nacional.

No se comprometa para la noche del próximo sábado

Le espera a usted la fiesta de Conga

Toda la juventud madrileña, amante de la distinción y de la belleza y de la alegría, acudirá en la noche del próximo sábado a la sala de fiestas Conga, suntuosamente reformada con sus pistas y estrellas luminosas, para asistir al gran baile en honor de la Emperatriz y Reinas de Madrid.

En esa noche se dará cita en la maravillosa sala todo el que desea asistir a una fiesta de imborrable recuerdo, de las que hace muchos años no se organizaban en Madrid.

Con un espléndido fin de fiesta y la asistencia prometida de selectas figuras de nuestro teatro y cine.

Actuará la Emperatriz de Madrid, en unión de Esther Casado y Celis Ortega, que se despiden y de Victoria y Almudena Quevedo, las formidables estrellas del baile español que debutan en esa noche Lolita Ochoa, la bellísima canzonetista que todas las noches obtiene un éxito clamoroso y la genial vocalista Lola Montes.

Todo el espectáculo amenizado con las famosas orquestas Canadá y Félix, con su acordeón argentino Sanchoyena y Julio Carlos Gajardo.

Estamos seguros de que no faltará la noche del próximo sábado a Conga.



ESPECTACULOS FANTASTICOS
CHING
MARANA, ONCE NOCHE, PRESENTACION con UN VIAJE AL INFIERNO ZARZUELA

La gran caravana del circo de la empresa COLSADA va a destilar por Madrid

Mañana, miércoles, sobre las once de la mañana, llegará por la estación de M. Z. A. el tren especial que transporta el mayor circo de Francia, de la empresa "Colsada", y que trae los 150 animales de todas las especies.

A la misma hora, por la carretera de La Coruña, entrará en Madrid otra caravana de 20 trenes mecanizados, que recorrerá el itinerario siguiente: paseo del Prado, Cibeles, Alcalá hasta la antigua plaza de toros.

Acto seguido comenzará el montaje de este circo en dichos terrenos.

La empresa "Colsada" invita al vecindario madrileño a presenciar esta maravillosa instalación.

Teatro Calderón
Lola Flores Y Manolo Caracol
LOS SOBERANOS DEL ARTE GITANO
SE PRESENTARAN EL VIERNES NOCHE CON SU GRANDIOSO ESPECTACULO DE QUINTERO, LEON Y QUIROGA
ZAMBRA 1948
Se despacha para cinco días en Contaduría.

NOSOTROS LO SABEMOS

Se ha comentado, lo suyo, eso de las Compañías que ha formado Conrado Blanco, el empresario poeta a quien tanto estimamos y estima la gente que vive más o menos unido a la cosa teatral. Es estúpido que nadie quiera sentirse "cruzado", de una causa que no existe. Conrado Blanco es hombre capaz de llevar dos Compañías, dos a Fla-

MARUJA TOMAS

DEBUTA EL VIERNES

EN EL

ALBENIZ

CON LA OPERETA

"La princesa de fuego"

Libro de Adolfo Torrado con música del maestro Alonso Misol



SERORAS y señores: el próximo viernes, en el suntuoso teatro Albéniz, será estrenada por la compañía de Maruja Tomás la graciosa y divertida opereta titulada "La princesa de fuego", libro original de Adolfo Torrado, con música del maestro Alonso Misol. Ya lo saben ustedes: el viernes, en el Albéniz, debuta Maruja Tomás.

40 VICETIPLES, 40 Son un encanto las chicas que forman el magnífico conjunto de vicetiples que, a las órdenes de Lombardero, cantan y bailan en la opereta "La princesa de fuego". Son como estrellas que lujean alrededor de esta estrella única que es Maruja Tomás. Morenas, rubias, castañas... Cuarenta vicetiples, cuarenta, de lo mejor que hay. Si ustedes quieren ver un conjunto de mujeres bonitas, vayan el viernes a ver la compañía de Maruja Tomás en la graciosa opereta "La princesa de fuego".

"LA PRINCESA DE FUEGO" Vaya opereta graciosa esta que Adolfo Torrado ha escrito para

Maruja Tomás. Hemos presenciado algunos ensayos y nos ha cautivado la gracia, la intención, la sal y pimienta que Torrado ha puesto, ha darrochado en "La princesa de fuego". Y la música de Alonso Misol, inspirada, ligera, bellísima y tentadora. Trajes fastuosos, mujeres bonitas, decorados realizados con gusto, actores, actores... todo un magnífico conjunto, que logrará el éxito, el gran éxito para "La princesa de fuego", que el próximo viernes triunfará en el Albéniz.

MARUJA TOMAS Más guapa, más artista que nunca, llega hoy a Madrid la vedet a quien tanto quiere Madrid. Llegó rodeada de magníficos elementos. Con ella, Amparo Sara, Eduardo Hernández, Arteaga, Erasmo Pascual, Blanch, Barbero, Tino Mozo..., y con Maruja Tomás también van las deliciosas Nieves, la Patiño y la López, y la excelente característica Elvira López Núñez. Todos estos nombres son un conjunto de gracia, sal y salero de lo bueno.

EL VIERNES, AL ALBENIZ Ya está todo preparado. Probados los trajes, los zapatos... Ajustado el decorado... Ya está todo preparado en el elegante y fino teatro Albéniz para presentar, como este teatro sabe hacerlo, el gran acontecimiento teatral el viernes. Maruja Tomás, teatro Albéniz, Viernes. "La princesa de fuego". Revista de Torrado, música de Alonso Misol. Música, luz, alegría, mujeres bonitas, local elegante... ¿Hay quien dé más? Maruja Tomás..., Maruja Tomás..., Maruja Tomás...

Luis MAYO

Películas en PUEBLO

“LA DAMA DE SHANGHAI”, de Orson Welles (Avenida)

El inquieto, polifacético y excéntrico Orson Welles actúa de productor, guionista, director y principal intérprete en “La dama de Shanghai”, adaptación, en tanto libre, al cinematógrafo de la novela policial de Sherwood King “Si muriera antes de despertar”, cuyo argumento guarda parecido con el de otra obra del género, también llevada a la pantalla con el título de “Perdición”: “Pacto de sangre”, de James Cain. Ciertas crueldades y otros motivos son causa de que la película de Orson Welles no llegue a nuestras salas de espectáculos en su integridad. Y ello (obvio resulta decirlo) per-

judica a la línea temática, diluida singularmente hasta aparecer en no pocas ocasiones casi inexplicable y absurda. Rita Hayworth, transformada en belleza rubia y menos provocativa que la de “Gilda”, asume el papel de “estrella” sin grandes aciertos en su labor. En el equipo secundario figuran Ewertt Sloane y Glenn Anders. La factura técnica del film es tan lograda como todas las de su creador, destacando, aunque extraño al público y ponga en peligro su facultad comprensiva, la parte epilógica, realizada en un estilo superrealista y vertiginoso de indudable originalidad y arte. En suma, se trata de una cinta nada vulgar, pero en la que existe un notable desnivel entre sus propósitos y el logro, ya que desde el punto de vista de la emoción y el interés los espectadores quedan un tanto defraudados.—A.



Félix Fernández y Fernando Rey en una escena de “Locura de amor”, obra maestra del cine universal que para orgullo de nuestro cine ha producido Cifesa y que muy pronto se estrenará en el cine Rialto.

PROXIMAMENTE ¡ACONTECIMIENTO!

La COLOSAL SUPERPRODUCCION QUE EN EL 1º CERTAMEN HISPANO AMERICANO HA OBTENIDO EL Primer premio

Locura de amor

JORJA BAUTISTA-FERNANDO REY
SARA MONTIEL-JORGE MISTRAL
JESÚS TORDESILLAS-MANUEL LUNA
JUAN ESPANTALEÓN-RICARDO ACERO

Dirigida por **JUAN DE ORDUÑA**
TOLERADA MENORES

6 PRIMEROS PREMIOS
DECLARADA DE INTERÉS NACIONAL
UNA PELICULA UNICA COMO EL AMOR QUE LA INSPIRO

Las mujeres nacidas bajo

El Signo de Aries

— caso de Susan Peters —

siguen una extraña y tortuosa senda para amar.

¿Lo sabía usted?



Susan Peters, la encantadora mujer con temple de acero, confinada en una silla de ruedas, reaparece en “El signo de Aries”, un drama intensamente humano que ha conmovido a Hollywood.

“Robin de los bosques”, una maravilla en técnico or

La joya cinematográfica más moderna es, sin duda, la superproducción Warner Bros. en technicolor, “Robin de los Bosques”, que próximamente ocupará el marco del Palacio de la Música, para deleite y asombro de los devotos del séptimo arte. Todavía se recuerda el éxito del otro “Robin”, de la era muda, interpretado por Douglas Fairbanks, padre. Y este nuevo espectáculo sobre el mismo tema, representa el momento estelar del teatro de imágenes, con sus aliados técnicos de la sonoridad y el color.

Errol Flynn consigue crear su personaje legendario con prestancia física y talento de actor, junto a la bellísima Olivia de Havilland, Claude Rains y Basil Rathbone, y asegurar los efectos de una acción de ambiente heroico y caballeresco, evocada con todo lujo de medios plásticos y expresivos, en un alarde imposible de superar.

Nombres para un éxito

En la historia de la novela española del siglo XIX, el nombre de don Armando Palacio Valdés resplandece con un brillo auténtico y singular. Entre todos los escritores de su época, el gran autor es quizá el novelista más equilibrado y, al mismo tiempo, más completo. Sus obras están tomadas de la más pura realidad y sus personajes se desenvuelven siempre siempre piélicos de valores humanos, apurados de contrastes.

Gracias al talento de nuestro primer director cinematográfico José Luis Sáenz de Heredia, Pa-

lacio Valdés ha sido llevado otra vez a la pantalla, en su más honda y apasionante novela. El drama de “La aldea perdida”, en el vértigo de la voracidad industrial, late con todo su realismo en la superproducción “Las aguas bajan negras”, producida por la prestigiosa firma Colonial Aje.

Un novelista enraizadamente español y humano: Armando Palacio Valdés. Un director que ha conseguido enaltecer nuestro cine: José Luis Sáenz de Heredia. Una garantía del éxito: Colonial Aje.

“Las aguas bajan negras” es el film que marcará una fecha en la historia del cine de España. Sus intérpretes respaldan esta afirmación. Charito Granados y Adriano Rimoldi, secundados por un conjunto estelar no reunido antes en ninguna producción.

“Las aguas bajan negras” será presentada en breve por la Distribuidora Ballesteros.



La tragedia amorosa de doña Juana “La Loca” y Felipe “El Hermoso”

El romance de la Reina loca. Todo aquel episodio histórico que tuvo como protagonistas a nuestro Rey Felipe “el Hermoso” y a la Reina doña Juana, ha sido resucitado con todo esplendor y lujo por Cifesa Producción bajo la dirección de Juan de Orduña en los Estudios Sevilla Films.

“Locura de amor” es el título de esta soberbia y ambiciosa película, que ha recogido uno de los sucesos íntimos de nuestra Historia más honroso y fuerte, y quizá el que más está en la imaginación del pueblo. Aquel monarca que murió de un caprichoso accidente, dando lugar a la más inmensa y trágica pasión, contiene una poderosa fuerza emotiva que ha quedado reflejada fielmente en esta sensacional película.

“Locura de amor” lanza además como estrella a la gran actriz teatral Aurora Bautista, descubierta por Orduña para el séptimo arte, que en su más difícil papel de doña Juana, demuestra su perfecto sentido artístico. Tres galanes, Fernando Rey, Jorge Mistral y Manuel Luna, tienen a su cargo los personajes de Felipe “el Hermoso”, capitán don Alvar y

don Juan Manuel. Sara Montiel encarna la Aldara de la obra. Juan Espantaleón, Jesús Tordesillas y Ricardo Acero, cuentan también con destacados papeles en el reparto, así como Carmen de Lucio y Eduardo Fajardo.

“Locura de amor” es una inolvidable película cuyo estreno constituirá un gran suceso cinematográfico.



Adriano Rimoldi y Fernando Fernández de Córdoba, en una escena de “Las aguas bajan negras”, obra maestra del cine universal, realizada por el gran director J. L. Saenz de Heredia para Colonial Aje, y que muy pronto será presentada al público madrileño por Distribuidora Ballesteros.

La reaparición de Susan Peters

Es el acontecimiento cinematográfico del año. A pesar de los valores consagrados en Hollywood y cuando resulta tan difícil abrirse paso entre la maraña de estrellas y prejuicios. Verdad es que Susan Peters, como recientemente ha declarado su marido, era el ídolo de los Estudios americanos desde que sufrió el accidente de caza que la confinó en una silla de ruedas, de la que supo hacer pedestal, trono. Nadie podía sospechar, empero, que Susan llegara a encontrar el guión que su enorme temperamento y sus circunstancias reclamaban. Por esto, cuando Hollywood la contempló en “El signo de Aries”, pudo sacudir su marasmo y volvió a conmoverse.

Susan Peters realiza y vive su propia tragedia genialmente, con alarde de medios que sobrepasan todos los cálculos. Claro que el director, al conducir el humano y original guión de “El signo de Aries” ha dejado una huella de realización muy difícil de superar. Interpretación, caracteres, ambiente, fotografía y música han logrado un conjunto irreprochable.

UN CINE COMPLETO

El intercambio cinematográfico hispanoitaliano, promovido por la gestión personalísima de don José María Montal, director general de Edici, trajo ya a las pantallas españolas esa película triunfadora en todas las pantallas del mundo, esa epopeya cinematográfica que es “Vivir en paz”, y también la maravillosa moderna película de aventuras, con “La hija del capitán”, resurrección en celuloide de ese gran tema eterno del amor, el riesgo y la pericia. Ahora, en una sabia gradación de matices, nos llega—con el marchamo de Edici, es decir, con calidad y novedad—otra felicísima muestra del cine italiano de postguerra: el cine italiano de humor y género como ninguno. El género del que es paradigmática esa divertidísima comedia que se titula “La pimplina blanca”.

Un cine solo es completo cuando aborda todos los géneros en que ya se divide y clasifica el séptimo arte. El cine italiano, veterano en la más finas empresas del espíritu, tuvo ya, desde sus orígenes, una marcada tendencia hacia el humor.

Otro acontecimiento próximamente en el PALACIO DE LA MUSICA

con el sensacional estreno de un gran triunfo del cinema mundial

ERROL FLYNN
OLIVIA DE HAVILLAND

Robin de los Bosques
EN TECNICOLOR
CON BASIL RATHBONE - CLAUDE RAINS
DIRECTOR MICHAEL CURTIZ y WILLIAM KEESLEY

EL SABADO, EN CONGA, UNA GRAN FIESTA DE BAILE

en homenaje a las reinas de Madrid, elegidas en el concurso “El Traje de Cretona”, organizado por PUEBLO

Asistirán destacadas figuras del cine y del teatro español y tiene prometida su asistencia un gran artista cinematográfico extranjero.

Un popularísimo locutor de radio dirigirá la fiesta desde los micrófonos de la suntuosa sala de fiestas CONGA, que se presenta reformada, con sus pistas y estrellas luminosas, únicas en España.

Actuará en el fin de fiesta, entre otros importantes artistas cuyos nombres ya hemos publicado y repetiremos el próximo jueves, la EMPERATRIZ DE MADRID, señorita Picoirelli.

Todas las señoras y señoritas asistentes a este grandioso festival recibirán obsequios de los Laboratorios Cinto, como cremas asépticas “Lotal” y lápices de los labios “Broche de Oro”. Todas serán, además, perfumadas por la importante perfumería SERVANDO, Carranza, 10.

Los precios de las entradas a este espectáculo formidable serán populares para que el público pueda admirar a las reinas de Madrid.

LA NOCHE DEL PROXIMO SABADO, 9, EN CONGA

CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL PAUL VAN KEMPEN

“Sinfonía 35”, Mozart; “Quinta sinfonía”, Bruckner. Viernes 8, 6,45. Palacio Música.

Funciones para hoy TEATROS

Zarzuela.—Hoy noche, presentación de Espectáculos Fantásticos Chang en Un viaje al Infierno.

Funciones para mañana

Alcázar.—(21-22-52.) Celia Gámez, 6,45 y 10,45: La estrella de Egipto. (Un espectáculo deslumbrador.) Butaca, 15 pesetas.

Beatriz.—(25-31-08.) Bassó-Navarro con María Esperanza Navarro. 7 y 11: ¡Hay que vivir! (Divertidísima comedia.)

Calderón.—(Tel. 21-43-33.) 7 y 11: Gran éxito de Carmen Morell y Pepe Blanco en Alrededor del mundo (de Perelló y Monreal). Precios populares.

Jueves, despedida.

Comedia.—(Catalina Bárcena.) Jueves, 7, 10,45: Presentación compañía El corazón ciego, de Martínez Sierra.

Cómico.—Miercoles, 11 noche: Reaparición de Los Chavallitos sevillanos con Sortilegio Andaluz.

Español.—(21-21-21.) 6,45 y 10,45: Marea baja (la comedia de extraordinario éxito).

Fontalba.—(21-44-19.) Compañía comedia Irene López Heredia. 7 y 11: Divorcio de almas, de don Jacinto Benavente.

Fuencarral.—(Titular operetas.) 7-11: Un pitillo y mi mujer (278, 279 representaciones). Gran éxito.

Infanta Isabel.—7,30-11 (¡¡Lo más divertido de Torradó!!): La boda era a las doce. ¡Diversidísima creación de Isabel Garcés!!

Lara.—(Somoza-Davó.) 7 y 11: La corte de los embrollados (Technicolor en tres rollos), original de Carlos Llopiés.

Latina.—6,45 y 10,45: La Blanca Doble. El mayor éxito de todos los tiempos.

Madrid.—(Asees líricos.) 6 (programa triple, reposiciones): El monaguillo, Bohemios, La alegría del batallón. 11: Bohemios, La alegría del batallón.

Martin.—6,40 y 10,40: ¡Yo soy casado, señorita! Graciosísima opereta de Muñoz Román y maestro Guerrero. (Localidades con cinco días de anticipación.)

Price.—6,45-10,45: Las nuevas Luces de Madrid. (Últimas semanas.) Viernes: 200 representaciones.

Reina Victoria.—7 y 11: Guadalupe M. Sampedro en Por un caplión.

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—10 mañana: La pícara princesa y ¡Crímen o suicidio?

América.—5: Persecución. Aquella noche en Rio.

Apolo.—(Continúa.) 5: La bella extranjera y Venganza india (Preston Foster).

Argel.—5: La hija del capitán y Sucedió en el tren.

Argüelles.—(Continúa.) 5: Espíritu de conquista y El justiciero (Dana Andrews).

Avenida.—7 y 10,45: La dama de Shanghai (Rita Hayworth, Orson Welles).

Barceló.—6,45-10,30: ¡Qué bello es vivir! (James Stewart-Dona Reed). 2.ª semana. Tolerada.

Benavente.—(Continúa.) 5: El diablo va al colegio y Espíritu de conquista (Robert Young-Randolph Scott).

Calatrava.—Continúa 11: Complementos Tarzán y las Amazonas. (Emocionante.)

Callao.—7-11: Angustia (Amparito Rivelles, Adriano Rimoldi).

Capitol.—7-11: Piratas de

Monterrey (María Montez-Rod Cameron). Technicolor, tolerada. Carretas.—10 mañana: Melodía para tres y La reina de Co-bra.

Coliseum.—7 y 10,45: El maravilloso superfilm Encadenados (Cary Grant, Ingrid Bergman). 2.ª semana.

Chamberí.—4: Tres días amor y de fe (K. Hepburn-M. Oberon). El justiciero (Dana Andrews).

Dos de Mayo.—(Continúa.) 4: Un solo amor y Seda, sangre y sol.

Europa.—Aventuras de Marco Polo. La esclava del desierto (en technicolor).

Gong.—(Continúa.) 4: ¡Qué bello es vivir! (James Stewart-Dona Reed). 2.ª semana. Tolerada.

Goya.—6,45-10,30: ¡Qué bello es vivir! (James Stewart-Dona Reed). 2.ª semana. Tolerada.

Gran Vía.—7 y 11: El balón de acero (Dana Andrews, Gene Tierney). 2.ª semana.

Ibiza.—4: Fuera de la ley y Los tres mos...quiteros.

Infantas.—(Continúa.) 4: El gran milagro. Principio o fin.

Luchana.—7 y 11: El Cuervo (Alan Ladd y Verónica Lake).

Maravillas.—4: Los tres mos...quiteros. Principio o fin (B. Donlevy).

Metropolitano.—(Continúa.) 5: El diablo va al colegio y Espíritu de conquista (Robert Young-Randolph Scott).

Monumental Cinema.—(Continúa.) 5: Envuelto en la sombra y Espíritu de conquista (Robert Young-Randolph Scott).

Palacio de la Música.—6,45-10,45: Desconfianza (Claudette Colbert-Walter Pidgeon). 3.ª semana.

Palacio de la Prensa.—7 y 11: Mundo oculto (Heddy Lamar, William Powell). Grandioso éxito cómico. 3.ª semana.

Panorama.—10 mañana: Conflictos sentimentales. Locos del aire.

Pavón.—4: Una vida y un amor y Botón de ancla.

Paz.—7-10,45: Complementos. Tarzán y las Amazonas (sensacional).

Príncipe Alfonso.—6: La carta y Sucedió en el tren.

Progreso.—7-11: El Cuervo (Alan Ladd, Verónica Lake).

Real Cinema.—7-11: “La pasión ciega (Ida Lupino, George Raft, Ann Sheridan, Humphrey Bogart).

Rex.—(Continúa.) De 11 a 6, numeradas; 7 y 11: 13 rue Madeleine (James Cagney, Annabella).

Rialto.—7 y 10,45: Amarga victoria (Betty Davis, George Brent, Humphrey Bogart). 4.ª semana.

San Carlos.—(Continúa.) 5: Gunga Din (Cary Grant, Douglas Fairbanks, Victor MacLaglen). Tolerada. 2.ª semana.

San Miguel.—6,30-10,30: El filo de la navaja (Tyronne Power). 3.ª semana. Se duplica puntualmente.

Sol.—10 mañana: La mujer araña y Gunga Din (2.ª semana. Tolerada).

Tivoli.—(Continúa.) 5: Gunga Din (Cary Grant, Douglas Fairbanks, Victor MacLaglen). Tolerada. 2.ª semana.

Voy.—(Continúa.) 5: La suerte llama tres veces y La mansión de Drácula (Lon Chaney). X.—10 mañana: Extraña mujer (H. Lamarr, G. Sanders). Madame Curie (G. Garson, W. Pidgeon).

FRONTONES

Recoletos.—10,30: Urtasun-Zaldúa I, Azpiroz-Mina III-Santamaría. Antes, otro a cesta.

SALAS DE FIESTAS

Conga.—Grandes atracciones. Pistas luminosas. Lolita Ochoa, Ceila Ortega, El Portefo, orquestas Canadá-Fónix.

¿LE HA TOCADO LA LOTERIA?

Números tomados al oído

Números	Premios	POBLACIONES
10.627	600.000	Madrid. Sevilla. Linares.
23.275	300.000	Madrid. Logroño.
35.754	150.000	Barcelona.
14.187	7.500	Madrid. Barcelona. Granada.
13.793	7.500	Granada. Madrid. Bilbao.
42.374	7.500	Madrid.
16.911	7.500	Antequera.
5.968	7.500	Alcantarilla. Valencia. Vigo.
44.834	7.500	Santander.
48.186	7.500	Palencia.
22.569	7.500	Pamplona. Sevilla. Burgos.

277 919 321 820 898 520 333
550 937 121 618 428 508 634
247 560 245 138 283 408 458
962 392 587 534 942
TREINTA Y TRES MIL
514 872 651 652 980 656 556
885 932 438 417 917 802 213
003 297 390 800 318 755 528
422 907
TREINTA Y CUATRO MIL
959 438 423 349 309 930 473
348 390 265 341 011 903 106
259 999 618 970 149 641 332
513 991 195 349 375 382 662
483
TREINTA Y CINCO MIL
690 103 837 141 269 629 350
006 360 810 628 117 125 418
098 711 857 652 087 501 805
326 059 495 239 411 445 395
590 565 630 651
TREINTA Y SEIS MIL
377 738 988 523 565 290 329
604 508 607 572 351 903 319
062 621 407 695 801 516 385
919 116 733 844
TREINTA Y SIETE MIL
444 980 092 942 883 019 503
991 742 639 180 823 714 375
502 708 633 286 628 682 884
181 387 015 394 528 224
TREINTA Y OCHO MIL
928 765 715 411 502 055 034
270 665 938 513 608 731 166
742 955 819 811 311 654 694
559 842 894 226 272 121
TREINTA Y NUEVE MIL
123 620 703 606 740 682 330
616 308 830 625 751 282 286
623 688 791 531 533 196 482
CUARENTA MIL
299 319 207 016 434 639 150
041 178 242 592 855 527 313
667 092 112 614 663 986 318
737 638 409 869 635 837 496
995 485 582 081 489 596 287
980 131 987 611 305 775 025
950 424 306 820
CUARENTA Y UN MIL
259 549 429 928 389 375 240
663 485 385 631 178 707 952
175 035 781 520 332 874 086
734 380 653 310 507 246 939
342 681 610 149 757
CUARENTA Y DOS MIL
566 863 363 405 689 266 112
984 292 790 147 318 646 672
713 509 376 703 641 326 071
840 281 145 529 950 825 533
733 193 185 853 477 228 976
CUARENTA Y TRES MIL
081 709 359 960 733 606 806
089 426 920 926 119 159 511
452 983 000 492 353 497 409
127 412 531 963 911 350 294
209 349 861 143 043 526 488
024 355 005 828
CUARENTA Y CUATRO MIL
990 242 588 857 009 713 307
399 995 304 785 874 488 561
636 142 747 220 365 422 066
090 553 105 499 586 937 546
250 065
CUARENTA Y CINCO MIL
035 293 770 477 874 165 491
432 734 649 258 883 312 372
355 261 275 338 538 252 785
004 127 114 013 797 183 534
162 990 294 947 896 772 757
177
CUARENTA Y SEIS MIL
948 376 762 476 302 832 702
239 871 699 454 327 526 369
309 481 270 439 257 422 582
659 162 076 318 724 651 654
600 670 206 866 049 299 686
192
CUARENTA Y SIETE MIL
762 777 790 035 952 610 665
810 818 240 749 678 652 696
785 970 085 208 299 009 814
448 279 140 208 904 947 420
170 962 514 464 450
CUARENTA Y OCHO MIL
018 299 935 692 443 612 709
483 758 451 678 891 293 162
582 148 987 558 283 300 916
064 394
CUARENTA Y NUEVE MIL
181 817 746 820 096 711 696
901 042 949 402 263 572 833
297 842 511 074 262 942 461
194 225 993 278 205 699 327
621 270 694 619 410 964 633
331 171 544 630

Premiados con 1.500 ptas.

DECENA	OCHO MIL
20 14 64	564 350 363 562 000 618 362
452 907 151 897 569 224 289	868 424 397 478 009 787 436
914 327 769 593 471 429 916	041 902 857 767 869 352
371 891 679 582 432 186 310	
872 638 822 764	
232 601 283 305 881 644 353	
560 400 133 183 955 966 792	
499 277 024 102 387 988 888	
812 905 598 965 344 488 207	
295 256 118 763 337 384 271	
781 253 983 397 288 403 906	
935	
360 458 329 906 554 125 203	
802 046 156 620 211 481 246	
670 967 868 853 725 394 921	
556 678 553 420 751 369 115	
592 142 927 193 871 590 190	
101 504 693 895 297 752 455	
028 595 345 610 056 810 849	
216 201 104 180 873 366 234	
535 609 901 395 319 073	
608 583 385 457 045 727 834	
983 442 880 388 287 378 384	
904 402 554 405 103	
918 184 755 820 220 163 275	
472 144 766 804 126 538 153	
424 111 358 588 379 990 831	
741 541 635 954	
270 168 940 924 132 821 402	
725 647 396 236 254 790 192	
894 722 619 323 429 933 441	
915 413 198	

Premiados con 1.500 ptas.

DECENA	OCHO MIL
20 14 64	564 350 363 562 000 618 362
452 907 151 897 569 224 289	868 424 397 478 009 787 436
914 327 769 593 471 429 916	041 902 857 767 869 352
371 891 679 582 432 186 310	
872 638 822 764	
232 601 283 305 881 644 353	
560 400 133 183 955 966 792	
499 277 024 102 387 988 888	
812 905 598 965 344 488 207	
295 256 118 763 337 384 271	
781 253 983 397 288 403 906	
935	
360 458 329 906 554 125 203	
802 046 156 620 211 481 246	
670 967 868 853 725 394 921	
556 678 553 420 751 369 115	
592 142 927 193 871 590 190	
101 504 693 895 297 752 455	
028 595 345 610 056 810 849	
216 201 104 180 873 366 234	
535 609 901 395 319 073	
608 583 385 457 045 727 834	
983 442 880 388 287 378 384	
904 402 554 405 103	
918 184 755 820 220 163 275	
472 144 766 804 126 538 153	
424 111 358 588 379 990 831	
741 541 635 954	
270 168 940 924 132 821 402	
725 647 396 236 254 790 192	
894 722 619 323 429 933 441	
915 413 198	

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

AGENCIAS
 CARTILLAS, penales, documentos, gestiones. C/tra. José Antonio, 31.

COMPRAS
 MIEL, compra grandes y pequeñas cantidades a socios de colonizadoras. Pago trece pesetas kilo. "La Colmena". Cava San Miguel, 11. Teléfono 215424.

PATENTES
 CONCEDESE licencia de explotación patente española número 167.716, por "Un nuevo aparato o conjunto mecánico, destinado a obtener camisas, por acción centrífuga, a gran velocidad, para cilindros de motores de vehículos de tracción mecánica, automóviles y aviones, y, en general, de cualquier tipo de los denominados de explosión en la técnica industrial". Para informes y detalles de esta patente: dirigirse a José M. Molina Moreno, agente Propiedad Industrial, Espalter, 3, teléfono 225600.

PERDIDAS
 THE Aeolian Co. S. A. El. Avda. de José Antonio, 1, Madrid. Nos comunicamos que se ha desaparecido de su stock una máquina fotográfica Leica IIIa n.º 413.624, objetivo Sumitomo n.º 469.153. Se gratificará en devoción o pista que conduzca a su recuperación.

VENTAS
 NINGUN artículo usado podrá venderse, es esta la disposición en la legislación vigente y el mayor precio del 80 por 100 del señalado en la base.

MUEBLES Ruta, pianos contado, Lema, 24 (postales naranja).

TRABAJO

El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a utilizar de las Oficinas de Colocación y Colocación sus trabajadores que desearan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro. (Ley 10 de febrero de 1943).

OFERTAS
 PARA Empresas metalúrgicas importantes de esta zona se precisa un trabajador, un manco de fuerza, un soldador de ballenas y un soldador de autógenos y eléctricos. A prueba durante quince días e inútil presentarse sin referencias. Dirigirse a S. S. D. Don R. Campos Ocaña, Avenida de Reina Victoria, número 20. 1.º E.

TINTOREROS queamanchas especializadas para provincias, presentarse Reyes, 17, 2.º E. (3.772).

AGENCIAS
 CARTILLAS, penales, documentos, gestiones. C/tra. José Antonio, 31.

COMPRAS
 MIEL, compra grandes y pequeñas cantidades a socios de colonizadoras. Pago trece pesetas kilo. "La Colmena". Cava San Miguel, 11. Teléfono 215424.

PATENTES
 CONCEDESE licencia de explotación patente española número 167.716, por "Un nuevo aparato o conjunto mecánico, destinado a obtener camisas, por acción centrífuga, a gran velocidad, para cilindros de motores de vehículos de tracción mecánica, automóviles y aviones, y, en general, de cualquier tipo de los denominados de explosión en la técnica industrial". Para informes y detalles de esta patente: dirigirse a José M. Molina Moreno, agente Propiedad Industrial, Espalter, 3, teléfono 225600.

PERDIDAS
 THE Aeolian Co. S. A. El. Avda. de José Antonio, 1, Madrid. Nos comunicamos que se ha desaparecido de su stock una máquina fotográfica Leica IIIa n.º 413.624, objetivo Sumitomo n.º 469.153. Se gratificará en devoción o pista que conduzca a su recuperación.

VENTAS
 NINGUN artículo usado podrá venderse, es esta la disposición en la legislación vigente y el mayor precio del 80 por 100 del señalado en la base.

MUEBLES Ruta, pianos contado, Lema, 24 (postales naranja).

TRABAJO
 El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a utilizar de las Oficinas de Colocación y Colocación sus trabajadores que desearan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro. (Ley 10 de febrero de 1943).

OFERTAS
 PARA Empresas metalúrgicas importantes de esta zona se precisa un trabajador, un manco de fuerza, un soldador de ballenas y un soldador de autógenos y eléctricos. A prueba durante quince días e inútil presentarse sin referencias. Dirigirse a S. S. D. Don R. Campos Ocaña, Avenida de Reina Victoria, número 20. 1.º E.

TINTOREROS queamanchas especializadas para provincias, presentarse Reyes, 17, 2.º E. (3.772).

DEPORTES EN "PUEBLO"



Marcel Cerdán, campeón del mundo. El gran púgil francés, que arrebatará para Europa y Francia el título mundial de los medios a Tony Zale, ha sido recibido en París con un entusiasmo de que da muestras la llegada del púgil galo al aeródromo de Le Bourget, de regreso de América, recibimiento pálido ante el efectuado en la propia capital parisiense. (Foto Ortiz.)

HERNANDEZ CORONADO habla de la alineación del Madrid en San Mamés

Será la misma de Mestalla. Por qué tiró Montalvo el penalty contra el Atlético

Don Pablo Hernández Coronado nos recibió esta mañana. Nuestro primer "escopetazo" fué éste.

—Los madridistas están preocupados con el equipo que va a ir a San Mamés.

—En este momento el onco titular es el que jugó en Mestalla. En principio, pues, los que quisiéramos fueran son: Bañón; Clemente, Pont, Azcárate; Muñoz, Narro; Macala, Olmedo, Pahiño, Molowny y Montalvo. Si persistiera la enfermedad de Bañón y la lesión de Azcárate, Adauto y Soto les suplirían.

—Bien, don Pablo. ¿Y qué hay de esos rumores sobre tratos del Madrid y el Celta sobre el traspaso de Alonso?

—El Madrid ya solicitó este jugador al mismo tiempo que Muñoz y Pahiño. Hubo acuerdo entre los dos Clubs, pero a poco de iniciada la gestión con el jugador, el Celta nos notificó la imposibilidad de cederlo. Y el Madrid, que jamás trató ni tratará con un jugador a espaldas de su Club, se retiró. De lo de ahora no hay nada.

—¿Y qué cantidad pedía entonces el Celta por Alonso?

—Alrededor del millón de pesetas. A esta cifra hubiera habido que añadir la exigida por el jugador.

—Una última pregunta. ¿Por qué tiró el penalty contra el Atlético Montalvo y no Muñoz, Pahiño o Narro?

—Montalvo desde de antes de este partido, es el especialista que el Madrid entrenó para el caso y que en su antiguo Club tuvo la "exclusiva". Todos sus compañeros están conformes en que así sea. El domingo, antes del partido, y dada su importancia, los reuni en la caseta para decirle: "Hasta hoy no hemos tirado ningún penalty y difícil que hoy se presente la ocasión. ¿Quién creéis debe tirarlo si es preciso? Y todos unánimes volvieron a señalar a Montalvo. Le falló después el tiro, no por flojo, sino por salirle demasiado al centro. ¡Mala suerte! Pero lo mismo pudo ocurrir a cualquiera de sus compañeros.

NOTAS DE ACTUALIDAD

BUENO, ya pasó. El primer encuentro de "eternos rivales" de Madrid es historia. Los unos, contentos, y... no contentos los otros, dentro de unas horas el Madrid-Atlético de la primera vuelta de la Liga 1948-49 no será sino un 1-2 en los calendarios del torneo que todo aficionado lleva en su cartera. ¿Y ahora? Pues ahora esperemos el 23 de enero. ¿Que qué pasa el 23 de enero? Veán ustedes el calendarito de marras, véanlo...

EL campeonato de España ciclista por regiones ha puesto en evidencia una cosa: que Madrid puede tener equipo ciclista. Los tres chavales—San Segundo, Torres y Payá—, que se batieron de firme ante los mejores corredores nacionales—atención a lo que queda escrito—, pueden serlo serán—base firmísima del nuevo ciclismo madrileño. Con Víctor Ruiz y con Vallmitjana. ¡qué equipazo, "mon Dieu"!

UN mes escaso de descanso y otra vez la lucha. Fiesta Alegre abrirá mañana sus puertas para la primera reunión de la temporada llamémosla Invernal, aunque se siga dudando un ratito. Grandes proyectos de la Empresa. Que no dudará en traer a Madrid lo mejor de lo mejor en el campo de las presas, llaves y demás obsequios "lucheros"...

Y el domingo la Subida a la Dehesa de la Villa... en moto. Y hasta en auto. El Real Moto Club de España—¿qué tal va el chait de las Perdices, amigo Goytre?—parece que con esta organización dice adiós al año 1948. Pero se nos asegura que para la próxima temporada... ¡a cien por hora!

Los partidos internacionales que jugará el equipo de España

SE CELEBRARAN CINCO O SEIS

Como se sabe, el fútbol español tiene acordada la celebración de tres encuentros internacionales en firme, esto es, con la autorización de la Delegación Nacional de Deportes. Estos encuentros serán contra Bélgica, Irlanda e Italia.

Pero la Federación Española de fútbol quisiera ampliar su radio de acción internacional, y al efecto gestiona el montaje de dos nuevos encuentros para el equipo representativo de España. Son los de Portugal—que se celebraría en Lisboa—y de Francia—a disputar en París—, ambos el año próximo.

Por otra parte, siguen las negociaciones para la celebración del partido con la Argentina, que, de llevarse a cabo, se verificará a fin de año, aprovechando la excursión que estudia el fútbol argentino por Europa.

LOS CLUBS DE PRIMERA DIVISION SE REUNIRAN EL PROXIMO VIERNES

La reunión que había de haberse celebrado el pasado viernes, en Madrid, de los catorce Clubs de primera división, y en la que el tema principal es el de las compensaciones en los desplazamientos del torneo de Liga, se verificará definitivamente el próximo viernes, día 8.

La Vuelta ciclista a Madrid, suspendida

El Velo Club Portillo, organizador de la Vuelta Ciclista a Madrid, que era de disputarse en los próximos días 8 a 10, con finales de etapa en El Escorial, Aranjuez y Madrid, ha comunicado a la U. V. E. la imposibilidad de celebrarla.

Está visto que el ciclismo madrileño no tiene suerte en sus organizaciones. Si se exceptúan los campeonatos nacionales—individual y de regiones—, el Gran Premio "Marca" y la Vuelta a España queda muy poca temporada tras temporada. Podríamos decir que el ciclismo regional castellano no existe. Ahora, la Vuelta a Madrid, anunciada a bombo y platillo y patrocinada por nuestro querido colega "Marca", tampoco se celebrará. Pese a las magníficas fechas logradas, aprovechándose la estancia de todos los ases nacionales en Madrid por la celebración de la carrera de Antequera, no se llevará a cabo. Lo lamentamos—¡una vez más!

EL VENCEDOR de la "PREMIERE"



Méndez fué anteaer, en la Zarzuela, vencedor por partida doble. Aquí le presentamos cuando en 1930 se iniciaba en su profesión de jockey.

LUIGI VILLORESI triunfa en el Gran Premio Automovilista de Gran Bretaña

SILVERSTONE (Northamptonshire, Inglaterra), 2. El famoso corredor italiano Luigi Villorresi, sobre un coche Maserati, ha ganado el Gran Premio Internacional de la Gran Bretaña, que se disputa por primera vez después de la guerra, concretamente desde 1927. Cubrió las 230 millas de recorrido, que han representado 65 vueltas al circuito, en 3 horas 18 minutos 3 segundos, lo que representa una velocidad media de 72,28 millas por hora.

Un compañero suyo de equipo, Alberto Ascari, también sobre Maserati, se ha clasificado en segundo lugar, en 3 h. 18 m. 17 s., que representan una velocidad media de 72,19 millas por hora. El corredor británico Bob Gerard, sobre E. R. A., ocupó el tercer puesto, en 3 h. 20 m. 6 s., con una media horaria de 71,54 millas. Louis Rosier, del equipo francés, sobre Talbot, se clasificó en cuarto lugar.

Luigi Villorresi estableció el record del circuito a una media de 76,12 millas por hora. (A. fil.)

Noticiero extranjero

COPENHAGUE, 4.—Un equipo de la segunda división de la Liga inglesa ha hecho una oferta a los jugadores olímpicos Carl Praest y Johannes Ploeger. El precio para los dos jugadores ha sido fijado en 10.000 libras esterlinas. Los jugadores daneses están estudiando la oferta. (A. fil.)

CATALINA

QUIZA los críticos se han dado cuenta, aunque no lo han dicho: nuestro teatro vive en matriarcado. Mudos aquellos colosos, Tallaví, Moiano, Díaz de Mendoza, Muñoz, Simó Raso, y un punto apartado Ricardo Calvo y Enrique Borrás, la escena sólo sostiene el paso duro de Enrique Guillart y de Seoane; los restantes pasos son los menudos, furtivos e impesantes de lo femenino. María Fernanda Ladrón de Guevara e Irene López Heredia siguen la línea de María Guerrero y de Rosario Pino, las prodigiosas incomparables, y el gran hallazgo de la Tañá de ahora se cifra en tres nombres de dama: Elvira Noriega, Mercedes Prendes, Aurora Bautista.

Por
TOMAS BORRAS

Ese matriarcado viene a resellarlo y confirmarlo aquella dulzura y mesura que encarna Catalina Bárcena. Esta generación, infeliz en cuanto no ha podido conocer la pléyade de artistas que brillaron del 900 al 950, va a saborear un arte que, por las falsificaciones del cine, desconoce: el arte de lo humano. Catalina nos reveló al aparecer que había sido dotada para la emoción de lo sencillo. Es, a su modo, un Azorín de la expresión. La clámide originada en los héroes románticos pedía declamación enfática, alisonantes énfasis. Así nos figuramos la escuela de Isidoro Maiques y de Rita Luna. Luego, el naturalismo impuso—Valero, Mario—el latiguillo de lo patético o el latiguillo de lo naturalista, dentro del efectismo del detalle. Aquellas corrientes las depuraron las dos maestras, María Guerrero y Rosario Pino; la primera infundió a lo dramático de acento sobrio y emotivo, despojado de amaneramiento, y hondo y sincero; Rosario, con su gracia celeste y su armonía de movimientos, envolvió la acción en un halo delicado y deliciosamente sutil que lo levantaba del suelo con esa levitación estética que obedece la ley de Goethe; apoyarse en la realidad sólo con un pie. Fue el momento del esplendor, el que lamentamos que no conozcan nuestros muchachos, los que tienen ojos yanquizados por la película; el cenit de la tradición hi pánico en el logro de fingir sin ficción.

Entonces, cuando nuestro teatro arda saturado de genio, entraron a acrecentar el asombro dos nuevas categorías: Margarita Xirgu, la mediterránea, sensual, morena, seductora, y la castellana Catalina Bárcena, dorada, dulcisima, musical. Y mientras Margarita era la mujer-pasión, atormentada y emocionada, Catalina iba para mujer-ángel, espiritualizada y derramadora de ventura.

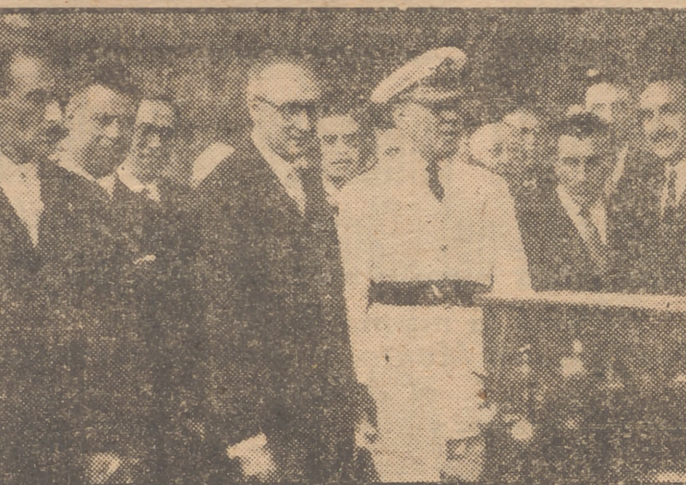
Una actriz no es nada si no es un supuesto. Lo eterno femenino tiene facetas a lo dímante, innumerables, y cada actriz contrae la obligación de exhibir la perfección de alguno de esos motivos, facetas, que la mujer opone u ofrece. En la parca galería a que aludimos, María Guerrero nos descubrió el temple valeroso, la abnegación, la épica natura que encierra; Rosario, las graciosas monadas y tornasoles con que encanta; Margarita, el sentimiento del amor, desde su exaltación hasta su tristeza; Catalina, la bondad.

Si Catalina es el supuesto de bondad que deseamos en toda mujer. Esa armoniosa voz, esa caladora ternura, ese estilo suave en que parece que no hay esordio ni preparación, esa infinidad a veces, y esa sabiduría para lo mejor en que resuelve el tormento, transparentan, descubren, exhiben el más hondo hontanar de la mujer, donde deber es dulzura y consuelo. Catalina siempre es maternal—lo era entonces, cuando vivía ingenua—, siempre es como tuteladora y salvadora del hombre al que, idealmente, lleva en cuna y meca, sabiéndole niño. Este supuesto da a Catalina encanto irresistible, que rinde y pacifica el alma con un hechizo de Circe al revés: la que convirtiera los deseos en castidad.

Así como aquella inmensurable encontraron sus autores, María a Marquina y Benavente, Rosario a Benavente y a los Quintero. Catalina halló su autor, el europeo y madrileño Martínez Sierra. Ya se sabe que el tono de la comedia es obligado por los actores; según los cómicos de una época es el repertorio; decisiva influencia invisible del espectáculo sobre la literatura dramática. Pues Catalina realizó por medio de Gregorio Martínez Sierra, una Dramática de lo cotidiano, de lo alrededor común, de lo tenido por demasiado vulgar para calzarlo coturno. Y ése fué el hallazgo feliz. Resulta, en el teatro de Martínez Sierra, que ese tema que parecía desdén por fútil encerraba trascendencia y poesía condensada capaces de perfumar el mundo. Del mismo modo que en una entanida de fray Angélico está toda la vida concentrada y presente, inminente, con tanta fuerza expansiva quieta, que anula las escenas compuestas y grandilocuentes junto a las que se colocó de complemento. Este primer de lo vulgar, azoriniano, es el que encontró Martínez Sierra... porque antes lo encontrara en el temperamento de Catalina. Y así se dió en el autor actor, sin el que no resultan más que milagros.

Catalina vuelve a Madrid más triste, en oído de sentimientos, dueña de su palabra encorazonada como nunca, ella que transía de pasión su palabra y dorada de otro sol más melancólico. He aquí que la paz, en ella, se anuncia, y que en el mundo de lo angustioso en que transvimos va a resonar un acento celeste de esperanza fuerte en lo débil; indole en la mujer.

LA VIII FERIA NACIONAL DE MUESTRAS

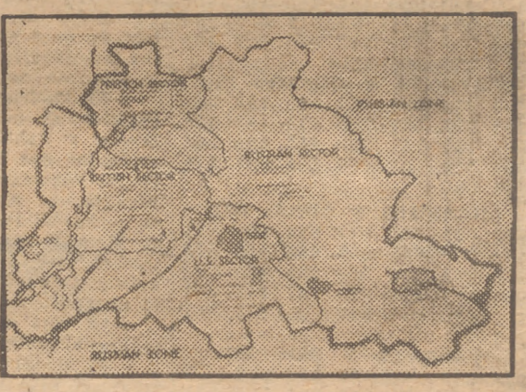


El subsecretario de Economía Exterior y Comercio, acompañado del jefe de la cuarta región aérea, visitando el "stand" de la Aviación civil en la inauguración de la VIII FERIA Oficial y Nacional de Muestras de Zaragoza. (Foto Cifra.)

SI LOS RUSOS ATACAN A TIROS A LOS AVIONES NORTEAMERICANOS VENDRA LA GUERRA

"Hasta ahora, en la discusión de Moscú, hemos buscado una solución, pero hemos fracasado," dice WALTER LIPPMANN

"PRIMERO QUE TODO" HAY QUE BUSCAR UNA SOLUCION EN EL PROBLEMA DE BERLIN



Las cuatro zonas de ocupación de las naciones aliadas en Berlín quedan delimitadas en este mapa. La mayor de ellas corresponde a Rusia, y salvo sus límites geográficos, casi todos los demás datos sobre ella son un secreto.

NUEVA YORK. (Editors Press, especial para PUEBLO.) La situación en Berlín, ahora que han terminado las discusiones de Moscú, es la de que la ciudad sigue bloqueada por tierra, pero están abiertos todavía los "corredores" aéreos. Los rusos no pueden hacer completo el bloqueo excepto destruyendo a balazos los aeroplanos de carga aliados. Esto sería ya la guerra. Nosotros no podemos burlar el bloqueo excepto imponiéndonos a las tropas rusas que guardan los ferrocarriles, los canales y las carreteras que van a Berlín. Esto sería la guerra también.

La cuestión trascendental ahora es la de cuánto tiempo podrá mantenerse este peligroso estancamiento. No puede sostenerse indefinidamente. Pero mientras dura es posible todavía encontrar una solución. Esta posibilidad se refleja en la decisión de las potencias occidentales de llevar la disputa ante las Naciones Unidas, en vez de presentar un ultimátum a Rusia.

UN examen de nuestras obligaciones bajo la Carta constitutiva de esta Organización y un cálculo lo frío y sereno de nuestros intereses vitales nos lleva, según creemos, a la misma conclusión de que nuestra mejor y más fuerte política es cumplir plenamente el espíritu y la letra de la Carta.

Estamos presentando la disputa de Berlín al Consejo de Seguridad. El artículo 37 de la Carta dice que "en caso de que las partes no logren solucionar una disputa de la naturaleza a que se refiere el artículo 33 por los medios indicados en el mismo, deben someterla al Consejo de Seguridad". ¿Cuáles son los medios indicados en el artículo 33? Son los de que "las partes, en cualquier disputa cuya continuación pueda hacer peligrar el mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales, deben "primero" buscar una solución mediante negociaciones, informaciones, mediación, conciliación, arbitraje, arreglo judicial, apelación a las agencias regionales que puedan ayudar en un arreglo u

recomendarán la reanudación de las discusiones sobre Berlín, que acaban de interrumpirse, y de las discusiones sobre un tratado de paz alemán que fueron suspendidas en diciembre pasado. Por lo tanto, debemos estar preparados para decir en cualquier momento cuáles son los términos que consideramos esenciales para un tratado de paz alemán. Porque si puede haber algo más que una tregua temporal y precaria en Berlín, sólo será porque se haya llegado a un arreglo general de la cuestión alemana. Y si es que se va a llegar a un rompimiento irrevocable e irreconciliable entre el Este y el Oeste, y a una partición final de Alemania y de toda Europa, nuestra posición será infinitamente más fuerte si el rompimiento se produce por el futuro de Alemania como un todo y no sobre la confusa disputa de Berlín.

El Libro Blanco publicado por el Departamento de Estado el sábado último demuestra que nuestra actitud en Moscú fué la de confinar las discusiones al problema del bloqueo y de la moneda de Berlín. Así,

Si se recurre a los otros medios, debemos suponer que al final las Naciones Unidas

Berlín, transformada en dos ciudades rivales

Cábalas sobre la situación al romperse las negociaciones

LONDRES, 5 (11,25 m.)—Un portavoz angloamericano ha expresado en Moscú la opinión de que por más grave que sea la situación en Berlín, las potencias occidentales no recurrirán a la fuerza armada sin la aprobación de las Naciones Unidas.

Ha agregado que nadie cree tampoco que Rusia esté dispuesta a emplear la fuerza para echar a los occidentales de la capital alemana.

Se comenta en la capital soviética que el fracaso de las conversaciones entre Rusia y las potencias aliadas ha convertido a Berlín en dos ciudades rivales que se miran con suspicacia y con creciente alarma.

Las potencias occidentales tendrán crecientes dificultades en el invierno para suministrar a Berlín; pero no existe la menor duda acerca de la decisión de aquéllas en el sentido de mantener el servicio aéreo de avituallamiento en todo tiempo. (Efe.)

Juzgan garantizado los occidentales el debate sobre Berlín

PARIS, 5 (1,55 t.)—En los círculos de la O. N. U. se indica que Estados Unidos, Inglaterra y Francia cuentan con suficiente número de votos en el Consejo de Seguridad para garantizar el debate total de la crisis de Berlín, a pesar de las amenazadoras objeciones soviéticas.

BERLIN, 5.—La Policía del sector occidental se ha retirado de las estaciones del ferrocarril elevado, donde se estacionaron para evitar que la Policía rusa confiscase los periódicos autorizados por los occidentales.

El periódico "Telegraph", autorizado por los británicos, dice que cuatro soldados soviéticos se guardaron los relojes, el dinero y otros objetos valiosos de los pasajeros de un tren de las cercanías. (Efe.)

PUEBLO

EN HONOR DEL SENOR MARTIN ARTAJO



Los diplomáticos hispanoamericanos agasajaron anoche al ministro de Asuntos Exteriores con una comida, comó despedida por el próximo viaje a la Argentina del señor Martín Artajo.

Carta de PARIS POR JUAN PEDRO LUNA

ESTE asalto o comunista es más peligroso que el del año último, porque se frustró con la disidencia sindical y porque falta a la consigna suprema de Moscú. Se defienden con tesón las fortalezas capitalistas del comunismo francés—sus Cajas de obras sociales, al fin y al cabo alimentadas por el consumidor, ya que en todas las facturas de electricidad y de gas se incluye el 1 por 100.

Es el público quien paga, y por eso al Gobierno se le ha ocurrido aconsejar una contabilidad rigurosa, sin inversiones ocultas, acogiéndose al propio tiempo al pretexto de una comprensión de personal inútil—para la organización soviética—se decreta la huelga general en todas las minas del norte y del centro de Francia. En recientes estadísticas se calcula que cada día de huelga representa una pérdida de 175.000 toneladas de carbón. La C. G. T., con sus violencias y amañes, hizo el referéndum, donde por escasa mayoría se acordó el paro. En esta lucha, la C. G. T. comunista va del brazo con la Confederación Francesa de Trabajadores Cristianos (C. F. T. C.), que a última hora, ante el clamor de reprobación y la justa queja de los Sindicatos del ramo, propuso a sus aliados comunistas que limitasen la huelga a cuarenta y ocho horas.

La tercera central sindical, "C. G. T.-Fuerza Obrera", que preside León Jouhaux con el mismo estado mayor de secretarios generales que los Sindicatos comunistas que le han seguido en su disidencia, se negó a tomar parte en el referéndum, considerándolo una operación política.

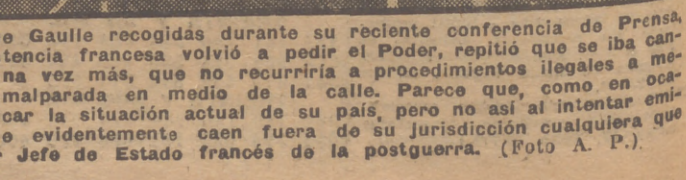
Ayer se hizo efectiva la huelga de mineros, mientras continuaba, con ocupación de fábricas y pozos, la de la siderurgia y del hierro de la cuenca de Longwy. Hoy, las centrales sindicales C. G. T. comunista y Confederación Francesa de Trabajadores Cristianos (C. F. T. C.) entran en danza con la huelga general de los servicios públicos en toda Francia, que desaproba la tercera sindical "Fuerza Obrera", de tendencia socialista. Anoche, por radio, se pedía a la población aprovisionarse de agua, que faltará, como el gas, el fluido eléctrico, la limpieza, las administraciones,

hospitales, pompas fúnebres, etcétera. La Federación comunista de estibadores, en solidaridad con los de Argel, se compromete a no descargar ningún barco procedente de aquellos puertos, y, naturalmente, Marsella estará en huelga. Otro movimiento en perspectiva es el de Correos y Telégrafos, y para no ser menos, la Confederación patronal de pequeñas y medianas industrias amenaza con un cierre general de comercios. Sigue la huelga de las grandes imprentas y la Federación del Libro la extiende a sesenta localidades. En ninguno de estos movimientos interviene la central "Fuerza Obrera", compuesta de los que se han emancipado del yugo comunista de la C. G. T.

A este propósito, en una polémica amistosa entre un redactor de "L'Époque" y otro de "L'Aube" el primero le decía: "Al público le intriga que la C. F. T. C., emanación del M. R. P., se alie, por reivindicaciones extraprofesionales, con la C. G. T. comunista, y se imagine que los demás cristianos secundan la agitación soviética, a fin de formar un Gobierno con los de Moscú, un frente popular o nacional contra De Gaulle." El redactor de "L'Aube" arugó que la independencia de la C. F. T. C. era absoluta, reconociendo, sin embargo, que si llegaba a un Gobierno de tal naturaleza surgirían obstáculos.

La impresión del público es la misma. La huelga general que se está incubando quiere ser aprovechada por los ocupantes del Poder, y por iniciativa de Herriot y de Bidault para oponer una seria resistencia al general De Gaulle, impidiendo la disolución del Parlamento y retrasando aún más las elecciones. Han reflejado este temor el "Parisien Libéré", "L'Aurore" y "Paris-Presse-Intransigeant". En la Prensa inglesa llegada ayer

DE GAULLE SIGUE HABLANDO



Tres expresiones del general De Gaulle recogidas durante su reciente conferencia de Prensa en la que el jefe de la Resistencia francesa volvió a pedir el Poder, repitió que se iba cansando de esperar y aseguró, una vez más, que no recurriría a procedimientos ilegales a menos que la legalidad quedase malparada en medio de la calle. Parece que, como en ocasiones anteriores, acertó a criticar la situación actual de su país, pero no así al intentar emitir algún juicio sobre países que evidentemente caen fuera de su jurisdicción cualquiera que sea el porvenir del primer Jefe de Estado francés de la postguerra. (Foto A. P.)