



1895  
1947

SU PRESENCIA  
SIEMPRE  
AGRADA



# EL SEVILLA CONSIGUIÓ EMPATAR EN BALAIIDOS

## Gran victoria bilbaína en Alcoy.-El VALENCIA perdió 1 a 0 en TARRAGONA. Difícil triunfo del BARCELONA sobre el ATLETICO MADRILEÑO en Las Corts

### No siempre nieva La lista grande del FUTBOL A GUSTO DE TODOS

Año de nieves... En Bilbao no pueden negar la exactitud del refrán. Llega la primera nevada y cádate al Atlético vasco convertido en un estuche de rugidos, tras una temporada de aparecer como uno de esos felinos inofensivos que utilizan en Hollywood para que se luzcan los falsos tarzanes. Y las gentes pronuncian ya con respeto el nombre de Mr. Bagge y del joven Arechavala, que substituye al gran Zarra. El zarpazo ha sido bueno: ¡4-0! ¡Con lo bonito que venía siendo esperar al Atlético cantando sus glorias... y después vapulearle!

Si el resultado grande de la jornada ha sido el de Alcoy, los partidos llamativos los disputaban Balaidos y Las Corts. En Vigo, el Sevilla arrancó un meritorio empate, según se dice, por obra y gracia de la WM, desarrollada con precisión y aseo por los chavales de Patri Cuicedo. El madrileño Eguiluz ha sido el encargado del papel de medio centro secante, y trunfó en su empeño. Pues en Las Corts, también rondó ese buen resultado para el Atlético madrileño. Durante veinte minutos los "de seda" dieron motivos para que los catalanes comprobaran el "género". Llegó el gol clásico de cabezazo de Campos como presagio de que el Atlético quería reverdecer aquella gran tarde que contó, en crónica bellísima, "A las cuatro, lección de fútbol en Las Corts", el horado Manuél Fernández Cuesta. Pero el juego maravilloso creado hasta entonces por Cuicedo, Valdiveiso y Fariñas cedió; se resintió de ello la delantera y surgió el picaro de Gonzalvo III para, tras el empate, colocar el gol de la victoria barcelonista.

En Tarragona, el Gimnástico, que está pero que muy bien, abatió a un Valencia que sin Epi no lo está tanto. La Real pasó ciertos apuros para vencer por 3-2 al Gijón, y el Oviedo no pocos para desengañar al Sabadell, que torcaba en busca de mejorar un tanteo al principio claramente ovetense. Y en Madrid, la nieve se sintió, afinidad de colores, madridista y cubrió con su blanco manto un terreno en el que Quincoces no hubiera podido alinear, además de otras bajas, ni a Baión como titular ni a Calleja como suplente, por enfermedad. Se suspendió el encuentro y hubo quien respiró fuerte. Y quien se alegró pensando que se restaba con la suspensión de un partido de "bómbis" a los esquiadores rivales. Que en esto del fútbol es muy agradable ganar, pero ver como pierden los contrarios tiene, para muchos, un encanto singular. JOSETIN

#### En Oviedo

### El Sabadell cedió al final

O VIEDO: Greus; Sansón, Penado; Granda, Diestro, Castillo; Antón, Domingo, Echevarría, Goyín y Emilín. SABADELL: Pujol; Bayo, Telechea; Espiga, Modol, Cerveró; Toni, Vázquez, Gajú, Pallás y Mario. Arbitró el señor Vialta.

A los 14 minutos, en una magnífica jugada en la que interviene toda la delantera ovetense, Echevarría cede la pelota a Goyín, que por bajo remata a la red el primer tanto. El Sabadell se encorajina y lleva el peligro a la puerta asturiana. Greus se emplea a fondo, pero a pesar de estos ataques catalanes es el Oviedo el que marca nuevamente, a los 37 minutos, como consecuencia de una gran jugada de Domingo, que pasa a Antón, que centra, y Domingo lleva la pelota a las mallas. A los 43 minutos el Sabadell consigue el primer tanto en un tiro ante la meta asturiana, que resuelve Gajú. Con 2-1 termina el primer tiempo. A los once minutos se produce un corner contra el Sabadell. Lo saca Emilín muy cerrado y Domingo remata imparablemente. Los vallesanos derrochan entusiasmo y logran ampliar la distancia a los 30 minutos, después de una jugada complicadísima en la que hubo pelotazos, balones estrellados en el larguero y, al fin, un remate de Mario contra el que nada pudo hacer el meta asturiano. Durante unos minutos el Sabadell presiona intensamente, y sobre todo por el ala izquierda se crean situaciones comprometidas. A los 34 minutos un gran tiro de Domingo le desvía a corner Pujol. Lo saca Antón; Echevarría remata de cabeza y Telechea, también de cabeza, al intentar despejar desvía el esférico a la red.

#### En S. Sebastián

### Enérgica defensa gijonesa

REAL SOCIEDAD: Del Río; Echániz, Patri; Marculeta, Ontoria, Urra; Ortiz, Pérez, Vázquez, Campos y Castiva. REAL GIJÓN: López; Amandín, González; Alvarez, García, Cervigón; Cholo, Méndez, Pío, Mollinuco y Sánchez. El partido ha tenido poca vistosidad, pues el Gijón impuso un juego bronco, aunque no sucio. En la segunda parte los asturianos, quizá cansados, lucharon menos y la Real estableció un dominio neto, embotellando a sus contrarios.

En la primera parte, a los 22 minutos, Sánchez consiguió el primer tanto para los forasteros, y faltando un minuto para terminar este tiempo, Castiva, de golpe franco, logró el empate. En la segunda mitad, a los cuatro minutos, Pío volvía a poner el marcador a favor de los visitantes. Después Castiva, a los 16 minutos, volvió a establecer a igualdad al transformar un penalty, y el gol de la victoria lo consiguió Vázquez a los 27 minutos.

El Gijón sacó cuatro corners y la Real Soledad nueve. Por el Gijón se han distinguido el portero, la defensa y el medio centro, García. Y por la Real Soledad, el mejor ha sido Vázquez, después Ontoria, Patri, Echániz y Del Río.

El arbitraje del vizcaíno Iturrande, bien, cortando toda violencia. Asistió mucho público. (A.M.I.)

## ALEGRE

Compro alhajas, objetos de oro y plata. ESPOZ Y MINA, S. c. l. t. o. Telf. 224558.

Región	CLASES DE PREMIOS	Importe por clase de premios PESETAS	BOLITOS PREMIADOS		Números del Nacional y "Maporas"
			Bolitos	Puntos	
Primera	Nacional.....	25.020	3	164	172.313 Nazaret. 200.204 Granollers. 208.343 Sabadell
	1.ª.....	22.545	3	161	42.075, 64.507 y 67.991 Madrid.
	2.ª.....	10.020	2	160	38.888 y 63.341 Madrid.
	3.ª.....	3.757	1	159	45.288 Madrid.
	4.ª.....	2.504	2	154	38.311 y 63.465 Madrid.
	Menores, a 104 ptas.....	6.656	64	183 a 160	
	Consolación a 5 pesetas.....	9.945	1.989	149 a 130	
Segunda	1.ª.....	11.070	1	163	97.098 Málaga.
	2.ª.....	9.840	2	161	99.171 y 99.678 Málaga.
	3.ª.....	3.690	1	160	121.251 Sevilla.
	4.ª.....	1.230	1	165	113.429 Sevilla.
	Menores, a 30 ptas.....	1.500	53	154 a 151	
	Consolación a 5 pesetas.....	9.480	1.698	150 a 130	
Tercera	1.ª.....	9.830	1	164	172.313 Nazaret (Valencia)
	2.ª.....	8.583	1	163	145.022 Yecla.
	3.ª.....	4.915	1	162	177.107 Valencia
	4.ª.....	1.638	3	161	143.622 Murcia, 173.527 y 177.431 Valencia.
	Menores, a 42 ptas.....	1.596	39	160 a 151	
	Consolación a 5 pesetas.....	8.220	1.644	150 a 130	
Cuarta	1.ª.....	7.704	2	164	200.204 Granollers y 208.343 Sabadell.
	2.ª.....	2.568	1	163	182.086 Barcelona.
	3.ª.....	3.852	2	162	183.009 y 195.743 Barcelona.
	4.ª.....	1.284	2	161	200.159 y 200.454 Barcelona.
	Menores, a 55 ptas.....	1.705	31	160 a 151	
	Consolación a 5 pesetas.....	4.870	974	150 a 130	
Quinta	1.ª.....	3.354	1	160	230.689 Zaragoza.
	2.ª.....	1.794	3	153	222.723 Zaragoza, 226.633 Pamplona y 228.017 Alhama.
	3.ª.....	1.344	3	152	220.405 Zaragoza, 224.862 Pamplona y 228.967 Caspe.
	4.ª.....	4.341	9	151	220.443, 221.842, 222.363, 222.767, 225.524, 229.269, 231.146 y 233.101 y 233.290.
	Menores, a 21 ptas.....	315	15	150 a 149	
	Consolación a 5 pesetas.....	3.200	640	148 a 130	
Sexta	1.ª.....	9.759	1	163	285.023 Bilbao.
	2.ª.....	6.506	1	160	279.986 Bilbao.
	3.ª.....	4.878	2	155	248.631 San Sebastián y 274.660 Bilbao.
	4.ª.....	1.628	2	154	261.813 San Sebastián y 265.003 Bilbao.
	Menores, a 74 ptas.....	3.552	48	153 a 149	
	Consolación a 5 pesetas.....	6.195	1.239	148 a 130	
Séptima	1.ª.....	8.585	1	163	315.996 Gijón.
	2.ª.....	5.720	4	162	287.478 Burgos, 294.085 Villaviciosa, 317.831 y 320.294 Gijón.
	3.ª.....	5.365	6	161	287.450 Burgos, 294.840 La Felguera, 313.436 Granda, 319.822 Gijón y 328.544 Valladolid.
	4.ª.....	357	1	160	313.314 Ribadesella.
	Menores, a 33 ptas.....	1.320	40	159 a 151	
	Consolación a 5 pesetas.....	7.265	1.453	150 a 130	
Octava	1.ª.....	9.144	1	154	346.610 Vigo.
	2.ª.....	4.872	6	153	345.821, 348.866, 349.616, 356.640, 358.355 y 363.361 Vigo.
	3.ª.....	4.568	8	152	337.279, 344.453, 348.674, 355.170, 358.553, 360.645, 363.874 y 366.017.
	4.ª.....	3.040	16	151	336.776, 340.208, 342.534, 345.258, 345.911, 351.620, 353.712, 353.743, 355.576, 357.561, 358.028, 359.152, 359.385, 368.473, 368.851 y 364.895.
	Menores, a 58 ptas.....	3.074	53	150 a 148	
	Consolación a 5 pesetas.....	6.030	1.206	147 a 130	

Se celebró el sábado el escrutinio de premios de las Apuestas Mutuas de la novena jornada de Liga. Ofrecemos a nuestros lectores, que desde todas las provincias nos han suplicado su publicación, la reproducción fotográfica de la lista grande. En ésta, por primera vez, aparecen los premios de consolación a metálico, mejora que tendrá gran aceptación. La suspensión del partido Madrid-España, correspondiente a la jornada de ayer, décima de la Liga, hace descender el número de puntos exigido a los pronosticadores para que sus boletos tengan derecho a premio, y serán suficientes 117 puntos para optar a alguno de los que a millares se reparten cada semana.

#### En Tarragona

# 1 0

Gimnástico: Soró; Babot, Cobo; Catalá, Corró, Perdomo; Roig, Tallabull, Peralta, Juanete, Panadés. Valencia: Elizaguirre; Díaz, Juan Ramón; Monzó, Puchades, Asensio; Gago, Amadeo, Móra, Igoa, Giraldos. Arbitró Plácido González.

Lleno a pesar del frío y la lluvia. Hizo el saque de honor el diestro catalán Mario Cabré. Un buen partido por parte de los dos onces, y particularmente por el Gimnástico, que presionó más, especialmente en el segundo tiempo, cuyos minutos iniciales fueron un bloque constante de la meta de Elizaguirre, alma del equipo visitante. El mal estado del terreno restó seguridad a los disparos a puerta. La iniciativa del encuentro fue llevada casi siempre por los tarraconenses, no dando fruto este dominio hasta los veintidós minutos de la segunda parte, en que al sacar

#### Se notó la ausencia de Epi

Panadés un corner remató Tallabull de cabeza imparable, marcando el único tanto de la tarde. En la primera mitad, ambos equipos perdieron ocasiones claras de marcar. El Gimnástico realizó uno de sus mejores encuentros. Destacó la enorme labor de Corró, especialmente en el primer tiempo. Dela delantera, Juanete, Tallabull y Perdomo. El resto del equip cumplió, excepto Roig, cuyos continuos fallos hicieron fracasar el ala derecha. Elizaguirre respondió a su fama de internacional, evitando goles que parecían imparables. En la delantera se notó la falta de Epi. La labor del árbitro se desarrolló sin dificultades. Se tiraron seis corners contra el Valencia y tres contra el Gimnástico. (A.M.I.)

### IMPORTANTE FIRMA

Se necesitan agentes vendedores en toda España para la venta de cafeterías de bar. Dirigirse al apartado de Correos 164, con referencias. Córdoba.

#### En Alcoy

# 4 0

ATLETICO DE BILBAO: Lezaola; Gaizka, Fernández; Bertol, Barrenechea, Nando; Iriondo, Párriz, Arechavala, Aldaco y Gaizka II. ALCOYANO: Campans; Germán, Platarch; Cano, Bolió, Chies, Mateu; Estruch, Quisco, Román, Botana y Cobo. Arbitro, señor Sánchez Ocaña.

La constante lluvia no ha dejado a los jugadores desarrollar un buen juego, pero desde el principio se advirtió el dominio de los bilbaínos. Panzo consiguió en el primer tiempo inaugurar el marcador, y luego el mismo jugador consiguió el segundo para su equipo. En el segundo tiempo el dominio de los visitantes fue más completo; realizaron muy buenas combinaciones y se apuntaron otros dos goles. El público salió conforme, pues juzgó que de haber sido bueno el tiempo, la derrota local hubiera sido mucho mayor.

# ANIS DE LA ASTURIANA

# Una jugada afortunada de Gonzalvo dió la victoria al Barcelona por 2-1

## El Atlético madrileño se exhibió en su potencia sólo unos minutos

BARCELONA.—Velasco; Elías, Curta; Gonzalvo III, Calvet, Gonzalvo II; Basora, Canals, Bádenes, César y Navarro. ATLETICO DE MADRID.—Pérez; Riera, Aparicio; Fariás, Valdivielso, Cuenca; Juncosa, Vidal, Silva, Campos y Escudero.

Arbitro, señor Aurre. El campo registró un lleno imponente, a pesar del tiempo desapacible, ya que empezó a llover poco antes del encuentro, no cesando de hacerlo durante todo su transcurso. Al salir los equipos al campo, el Atlético es recibido con una unánime ovación, mientras el Barcelona es aplaudido y pitado. Poco después de iniciado el partido, un fallido Aparicio da lugar a un fuerte disparo de Basora, que para Pérez. A los nueve minutos un cabezazo de Campos lo salva Curta cuando Velasco estaba batido, enviando el balón a corner en el preciso momento que traspasaba la línea de gol.

A los doce minutos, tras un intenso dominio del Atlético, que se ha hecho dueño del campo, gracias a la magnífica actuación de Valdivielso y el resto de la línea media, se produce el tanto forastero. Fariás saca una falta cerca del área y Campos toca suavemente de cabeza y el balón después de escaparse a Velasco, llega al fondo de la red. Sigue dominando el equipo madrileño. Silva, retrasado, se muestra peligroso. Poco a poco la media azulgrana va entrando en juego y el partido se nivela, dando lugar al tanto del empate, que se produce a los 36 minutos en una jugada de Basora, que cede a Bádenes y éste a César, que solo ante la puerta envía el balón lejos del alcance de Pérez. El gol es acogido con una ovación, y con dominio alterno y mal juego por ambas partes termina el primer tiempo.

En el segundo mejoran su actuación los jugadores locales. El juego precioso de los madrileños queda anulado por el brío y codicia de los catalanes. A los ocho minutos César remata magníficamente de cabeza un centro sobre puerta y Pérez, espléndido, salva a corner. Sigue dominando el Barcelona, donde destacan la línea media y Basora, que está haciendo un gran partido, dando lugar al hecho, poco corriente de que un espectador le arroje el sombrero. A los 30 minutos dicho jugador permuta con Bádenes para dar mayor profundidad a la delantera, pero dos minutos después se lesionó y se vuelve a la primitiva alineación. Continúa el dominio local, pero sin forzar la defensa madrileña, cuyo equipo realiza algunos avances sueltos. El Barcelona saca cinco corners por uno el Atlético. Por fin,

### Escaló, en rebeldía

BARCELONA, 30.—El jugador azulgrana Escaló, que estaba designado para actuar en el partido de hoy, una vez en los vestuarios, antes de comenzar el encuentro, se negó a alinearse, por lo que tuvo que ser substituido por Canal. La Junta directiva del Barcelona ha hecho público su decisión, vista la actitud del citado jugador, de declararlo en rebeldía y poner el caso en conocimiento de la Federación Catalana. (Afil.)

a los 41 minutos logra el Barcelona el gol de la victoria. Gonzalvo III recibe un pase de Canal cerca de la mitad del terreno, burla la entrada de un contrario y lanza un fuerte disparo raso que atraviesa por la multitud de jugadores y se cuela por el ángulo ante la desesperación de Pérez, que no ha visto la pelota, tapado como estaba. El entusiasmo azulgrana es tremendo; todos se abrazan, y tras unos minutos de interrupción para dar lugar a que la fuerza pública desaloje el terreno termina el partido con el resultado de dos a uno.

### COMENTARIO

La tradición del encuentro Barcelona-Atlético de Madrid, siempre de magnífico juego, se ha roto hoy. Sólo al principio el equipo de la capital sacó a relucir su juego ligado por bajo que mareó a sus contrarios; pero éstos después reaccionaron, poniendo en el partido, si no clase, sí entusiasmo y brío ilimitados. El equipo forastero jugó en marcaje de preses, encargándose Aparicio de Bádenes, Riera de Navarro y Cuenca de Basora, para dejar a Fariás y Valdivielso como medios volantes. El Barcelona adoptó una táctica absurda con Elías como único defensa y una línea media integrada por Curta y los tres medios, formación que en la segunda parte abandonó para lanzarse todo el equipo al ataque. Por los madrileños jugó muy bien el trio defensivo, seguramente; Pérez salvó dos goles, no teniendo ninguna culpa en el último, ya que estaba completamente tapado. Los defensas, segurísimos ambos y magníficos de facultades. La línea media empezó muy bien, especialmente Valdivielso, pero luego fue perdiendo terreno ante el empate azulgrana. Sólo la delantera defraudó por la fama de que venía precedida. Juncosa no hizo nada,

más que fueras de juego; Vidal estuvo sólo regular y Campos muy apagado. Sólo Silva con su juego espectacular y Escudero con su entusiasmo inquietaron algo a la defensa contraria.

El Barcelona hizo un primer tiempo desastroso y una segunda parte sólo aceptable, si bien en ésta derrocharon enorme entusiasmo. Velasco tuvo la culpa del gol madrileño, pero después estuvo bien.

La defensa, desafiadísima, en particular Curta, que falló mucho. La línea media fue entrando en juego durante el transcurso del partido para terminar en forma espléndida.

La delantera, falta de apoyo en el primer tiempo, jugó después mucho mejor, destacando Basora sobre todos, y después César. Canal sólo estuvo bien en la segunda parte, fallando mucho en la primera, al igual que Navarro y Bádenes.

Aurre hizo un buen arbitraje. (Afil.)

## Trofeo Sánchez Romate

La suspensión del partido del Estadio entre el Real Madrid y el Español, a causa de la gran nevada que cayó sobre la capital, dejó incompleta la jornada liguera, y habremos de esperar a la celebración de este partido para saber si el Madrid aumentará su puntuación en el Trofeo Sánchez Romate. En cuanto al Atlético madrileño, que perdió con todos los honores en Las Cortes, tampoco puntúa. Así, la clasificación de temporada es: Atlético de Madrid... 5 puntos Real Madrid... 2 puntos

La puntuación a lo largo del torneo sigue siendo: Real Madrid... 65 puntos Atlético de Madrid... 48 puntos

La jornada próxima está llena de dificultades para los dos Clubs. El Atlético recibe al Celta y el Madrid viaja a Mestalla.

Teléfono de PUEBLO 26 26 00.

# BALONAZOS desde la tribuna

◆ Aun enterados de la suspensión del partido Madrid-Español, acudimos al Estadio Metropolitano. No quisimos perdernos el espectáculo del campo de juego y de sus graderías cubiertas por la nieve. "Aquello" parecía el pabellón del Madrid; todo blanco. Era como la despedida del Estadio al gran Club campeón de España, que ha sido durante muchas tardes huésped suyo...

◆ No hubo balonazos en el Estadio ayer tarde. Pero si pelotazos. Unos cuantos chaves se liaron a bolazos de nieve. No nos aburríamos en los momentos en que estuvimos en la grandiosa tribuna atlética, vacía por completo. Una tribuna vacía que impresiona más que una tribuna llena a todo el mundo. Bueno, a todo el mundo menos a un árbitro...

◆ En algún momento creímos ver en el campo a los dos equipos. Y las dos graderías cubiertas del mismo público que en otros encuentros. En la lateral, los socios del Atlético; en la de fondo, los del Madrid. Y pensamos cuánto ha evolucionado el fútbol español en esta última década...

◆ Sí, mucho. Porque antes el partido de ayer no se hubiera suspendido. Se hubiera celebrado con nieve, porque con nieve se han jugado muchos encuentros en España. Claro rue en el de ayer entraban particularidades muy ajenas al fútbol. Particularidades que respetaremos. Señaladamente...

◆ Cuando salimos del campo del Atlético nos encontramos con un antiguo socio de este Club y otro no menos antiguo del Club rival. Venían del brazo, con la misma curiosidad que nos llevó a nosotros hasta el Estadio. Charlamos breves instantes. Eufóricos, ambos nos contaron los proyectos de los dos grandes Clubs madrileños, que han alcanzado en las listas de sus asociados cifras que no podían soñar siquiera los que por vez primera fundaron el Madrid y el Athletic...

◆ El atlético nos enseñó desde

## EL ATLETICO DE MADRID entrenará al equipo nacional

### El próximo martes, en el Estadio

BARCELONA, 30.—Han sido seleccionados para actuar en el próximo partido de entrenamiento del equipo nacional los jugadores del Barcelona Curta, Gonzalvo III y César. Este último, que está aún convaleciente de su lesión, por lo que estuvo casi a punto de no alinearse hoy, irá a Madrid, pero probablemente no actuará en el citado encuentro, siendo substituido por el sevillano Herrero. El encuentro se jugará contra el Atlético de Madrid. (Afil.)

# EL NUEVO "SPARRING" DE JOE LOUIS



Joe Louis se prepara en Pompton Lakes para su próximo combate con Joe Walcott. Joe, el bueno; se ha dejado retratar así, con este pavo, el que aplica en gancho de izquierda. La escena parece predecir el porvenir que espera al otro Joe. (Foto A. P.)

## RESULTADOS Y CLASIFICACIONES DE PRIMERA DIVISION DE LIGA

Real Madrid-Deportivo Español, suspendido por el estado del campo. Se jugará el jueves día 13.  
Barcelona, 2; Atlético de Madrid, 1.—Juego nivelado. El tanto de la victoria se logró faltado cuatro minutos.  
Oviedo, 4; Sabadell, 2.—Dominio favorable al equipo asturiano. Dos a uno en el primer tiempo.  
Alcoyano, 0; Atlético de Bilbao, 4.—Superioridad del once visitante, que logró dos tantos en cada parte.  
Tarragona, 1; Valencia, 0.—Buen partido por ambos conjuntos. El único gol se marcó en el segundo tiempo.  
Celta, 1; Sevilla, 1.—Juego alterno, causando buena impresión el equipo andaluz, especialmente en la defensa.  
Real Sociedad, 3; Gijón, 2.—Dominio alterno en el primer tiempo y superioridad local en el segundo.

### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Sevilla	10	5	4	1	22	9	14
Valencia	10	7	0	3	17	9	14
Barcelona	10	5	4	1	17	11	14
Celta	10	5	3	2	20	12	13
A. Madrid	10	4	3	3	28	15	11
Tarragona	10	3	4	3	18	16	10
A. Bilbao	10	4	2	4	20	19	10
Madrid	9	2	4	3	13	19	8
Oviedo	10	3	2	5	13	21	8
Sabadell	10	3	2	5	18	30	8
Alcoyano	10	2	3	5	10	17	7
Español	9	3	1	5	12	16	7
R. Sociedad	10	3	1	6	13	20	7
Gijón	10	2	3	5	11	20	7

lo alto de la gradona el campo. "Ahora — nos dijo — cerraremos aquella parte de enfrente. Y con esta gradona llegaremos a los cien mil espectadores. Pero "además" tenemos equipo. No sé en en España. Claro que en el de Barcelona lo que habrá hecho, pero sí sé lo que hizo en Madrid... y lo que puede hacer. Hay figuras... y conjunto."

◆ Por su parte, el madridista afirmó: "Hemos realizado la obra deportiva más grandiosa de España. El nuevo Chamartín será modelo de campos de juego para el porvenir del fútbol hispano. El equipo... El equipo atraviesa unos momentos difíciles. Más que nada por la desgracia que se ha cebado en nuestros jugadores: lesiones y... más lesiones. No es pasión de madridista, no; es realidad comprobable. Pero... aún hay mucha Liga por delante y la reacción del equipo hoy campeón de España puede surgir en cualquier momento. Confiamos."

◆ Y uno y otro—los dos eternos rivales—, siempre del brazo, siguieron escalera abajo. Nos satisfizo verles desde lo alto unidos, bien unidos. Seguros estamos de que seguirán discutiendo sobre cuál de los dos equipos es mejor. Pero ellos continuaban unidos, muy unidos...

◆ Por la noche hemos pensado si no irían unidos para no caer se por la nieve... Servando MIRA

## ACADEMIA CABALLERO

Alquilamos máquinas de escribir. Mecanografía, tacto, Taquígrafía, Cultura general, Costabilidad, Francés, Inglés, Corte, Dibujo y Pintura. Instituto Previsión. Auxiliares Hacia. Telefónica. Calle Santa Bárbara, 4 (Fuencarral, 57).

## El Madrid-Español se jugará en el nuevo Chamartín

Se suspendió el partido Madrid-Español tras el reconocimiento del terreno del Estadio, efectuado por los capitanes de los equipos y el árbitro, señor Melcón. La cancha, cubierta por la nieve, no hubiera podido ser puesta en condiciones en varios días y por esta causa los dos directivos, con el asenso de las autoridades federativas, acordaron trasladar el encuentro a otra fecha. Parece ser que el Madrid-Español se celebrará el día 13 de diciembre en el Nuevo Chamartín.

El estado de los terrenos de juego obligó en el día de ayer a suspender todos los encuentros anunciados para los campeonatos regionales en sus diversas categorías. Los partidos se jugarán el próximo domingo, corriéndose una fecha en todos los torneos.

## EN VIGO

### Resultó bien la W sevillana con Eguiluz como protagonista

1  
1  
1

Los primeros minutos son de juego alterno y escasa profundidad, advirtiéndose que el Sevilla emplea la W-M al colocar a Eguiluz entre los defensas. Se juega con codicia y nervosismo; y el Celta saca el primer corner, lanzado por Roig sin consecuencias. A los diecisiete minutos se produce el tanto del Sevilla al pretender Muñoz regatear y apoderarse Pineda de la pelota, que se cede a Araujo raso. Este se adelanta a la defensa y tira por bajo y colocado, marcando el primer tanto de la tarde.

A los veinticinco minutos de juego se produce el empate. Se lanza un castigo contra el Sevilla, y Pahiño recoge el balón, que envía largo a Venancio, quien, a su vez, cede a Hermandá, que, cambiando de pie, lanza un chupinazo alto y por el ángulo que bate a Bustos. Después se produce una internada de López con pase a Pineda, que remata alto cuando estaba en buena posición.

Al empezar el segundo tiempo arranca el Celta violentamente por el ala izquierda, sin resultado. Después reacciona el Sevilla, y un tiro de Araujo sale fuera por muy poco. A continuación hay una indecisión de Bustos que no aprovecha Pahiño. El juego pierde rapidez porque el árbitro anula todo intento de violencia, pitando continuamente. Se producen situaciones de peligro ante las respectivas puertas; pero los porteros, con intervenciones brillantes, mantienen sus puertas infranqueables. El partido termina sin más alteraciones en el marcador.



# Anís Marabú

DELEITA EL PALADAR







FRANCIONES  
de T. con  
erno

# 620.000 SOLDADOS FRANCESES PARA COMBATIR LA REVOLUCION

## Núcleos comunistas dominaron durante cinco horas una central telefónica

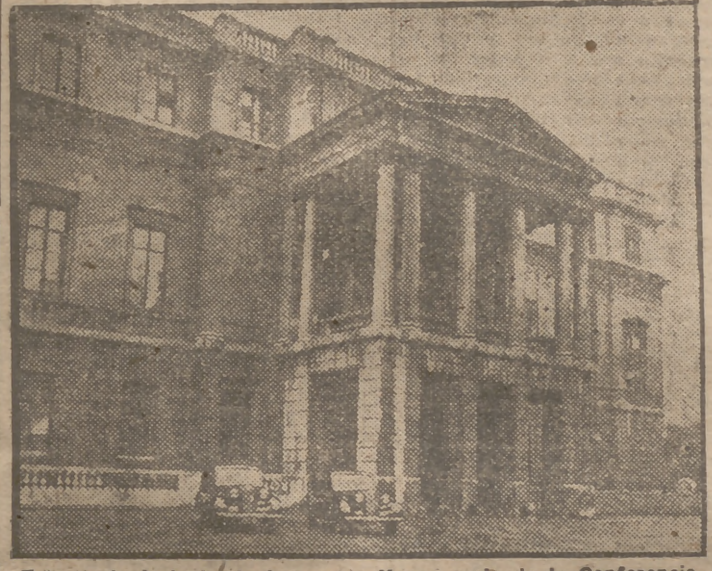
PARIS, 1 (2.15 t.).—La Asamblea Nacional se ha reunido esta mañana para continuar la discusión del proyecto de ley presentado por el Gobierno para combatir el régimen de huelgas impuesto por los comunistas.

Con la aprobación del primer artículo de dicho proyecto de ley llamando a filas ochenta mil soldados el Gobierno dispondrá de un ejército de seiscientos veinte mil hombres para combatir la revolución.

A las once y media de esta mañana se ha reunido también la Confederación General del Trabajo para decidir la continuación o no de la huelga. (Efe.)

PARIS, 1 (2.15 t.).—Doscientos comunistas invadieron ayer, domingo, la central de teléfonos de Montparnasse, ocupándola durante cinco horas. La Policía detuvo a ciento ochenta de los ocupantes. Treinta huelguistas ocuparon también una fábrica en uno de los suburbios de París, siendo expulsados por la Policía, que detuvo a ocho de los huelguistas. (Efe.)

# AQUI SE REUNEN



Esta es la fachada de Lancaster House, sede de la Conferencia de Ministros de Asuntos Exteriores de Inglaterra, Estados Unidos, Francia y Rusia, que ayer fue inaugurada, en la que se decidirá el porvenir de Alemania y Austria. (Foto A. P.)

# Cunde el descontento árabe por la partición de Palestina

## Los judíos, dispuestos a defenderse y a establecer un Gobierno

NUEVA YORK, 1 (10.30 m.).—El secretario general de la Delegación del Pakistán en la O. N. U., Mohamed Ayub, ha declarado a los periodistas que la decisión de las Naciones Unidas de dividir Palestina producirá descontento en su país. Hizo constar la oposición enérgica que determinados países han expresado a la decisión. Poco después de hacer esta declaración emprendió el viaje de regreso en avión a su país. (Efe.)

# Cuando el COMUNISMO

wood es un campo dividido, lleno de ansiedad y de sospechas contra todo el mundo. Hombres que antes almorzaban juntos diariamente están ahora "en conferencia" cuando su ex compañero los llama. Los productores hablan en voz baja de los directores o los escritores que se sientan en la mesa próxima. Los argumentos son examinados cuidadosamente para eliminar de ellos la menor traza de propaganda comunista.

Se rumoreó fuertemente que el jefe de uno de los principales Estudios, que ha sido llamado como testigo por el Comité Investigador de Washington, iba a ser destituido, pero tal noticia ha sido desautorizada. Este hombre, que gana un salario inferior sólo al de Louis B. Mayer, es uno de los más capacitados de Hollywood.

A campo abierto, por lo menos en los periódicos, está el grupo "The friendly 19", que se opuso tenazmente a la investigación legislativa. Tal grupo publica anuncios diariamente en "Variety" y "Reporter", que son los periódicos de la industria cinematográfica, pidiendo una actitud más justa de parte del Congreso. Entre los miembros de ese grupo más conocidos, figuran los actores más famosos, se encuentran los directores Edward Dmytryk, Irving Pichel y Lewis Milestone, el productor Adrián Scott, el actor Larry Parks y el escritor Ring Lardner, Jr.—Harold HEFFERNAN.

# CINCO MEDIDAS contra la agitación social

## El Gobierno las somete a la aprobación de la Asamblea

PARIS, 1 (2.15 t.).—Las medidas en contra de las huelgas que el Gobierno francés pondrá hoy a debate en la Asamblea son:

Primera.—Penas de seis meses a cinco años de prisión y multas hasta de medio millón de francos a los que se opongan a que los obreros reanuden el trabajo.

Segunda.—Penas de doble valor, tanto en multas como en años de cárcel para los que cometan actos de sabotaje o violencia armada contra los huelguistas.

Tercera.—Prohibición virtual de la Prensa comunista, con graves castigos por aquellos artículos que se consideren falsos o que inciten a la lucha.

Cuarta.—Prohibición de los discursos y agitación; y

Quinta.—Establecimiento de medidas para la suspensión de empleo y sueldo de cualquier funcionario gubernamental que esté incurso en los delitos citados en los artículos anteriores.

Al comenzar la Asamblea su reunión de esta mañana se encontraban presentes el jefe del Gobierno, Robert Schuman, y el ministro del Interior, Jules Mosh, que habían acudido a la misma para explicar las razones que tenía el Gobierno para solicitar estas nuevas medidas.

Jacques Ducloux, jefe de la minoría comunista parlamentaria, reanudó su intento obstructionista en su discurso y dijo dirigiéndose al Gobierno: "Estáis tratando de detener el curso de la Historia." (Efe.)

# Dos descarrilamientos intencionados

PARIS, 1 (1.25 t.).—Un tren de viajeros ha descarrilado en las proximidades de Lyon, anuncia la Agencia Reuter. Se cree que el descarrillamiento fue provocado por los huelguistas.

PARIS, 1 (1.25 t.).—Un grupo de huelguistas ha provocado el descarrillamiento de un tren de mercancías en las proximidades de Burdeos, habiendo cortado la vía previamente en diferentes puntos. No hay que lamentar víctimas personales. Sin embargo, la locomotora y varios vagones sufrieron grandes daños. (Efe.)

# Gratitud hebrea a Truman

CHICAGO, 1 (10.30 m.).—La Conferencia norteamericana de Judíos ha expresado su gratitud al Presidente Truman, a los delegados norteamericanos y a las Naciones Unidas por su contribución al triunfo del plan para el establecimiento de un Estado independiente, judío en Palestina.

Los delegados judíos, que representan a sesenta y dos Sociedades judías norteamericanas, enviaron telegramas de agradecimiento al Presidente Truman, a los delegados norteamericanos en la O. N. U. y al Presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas, doctor Oswaldo Aranha. (Efe.)

# COSAS DE LA FRANCIA

# ESCANDALO, "MARSELLESA", MUCHA "MARSELLESA" Y PASTEL LA BASURA, DUENA DE LA CALLE

(Viene de primera página.)

tiempos ominosos de Charles X". Y añadía: "La hora del crimen es a medianoche."

"Ce Soir", en titulares de ocho centímetros de alto, decía: "Esta noche, a las doce, va a cometerse un crimen con las leyes infames, que son un golpe de la reacción."

Se ordenó por las autoridades la recogida de estas publicaciones subversivas y los guardias se incautaron del papel sobrante de manos de los vendedores y en los puestos de periódicos. Un pelotón de guardias móviles y cuarenta agentes de Policía se presentaron en la Redacción e imprimen de ambos periódicos—el magnífico edificio de la rue du Louvre, robado legalmente a "Paris-Soir". Se hizo un registro para apoderarse de las formas y del resto de la tirada y se tomó nota de una protesta de Coignot por "L'Humanité" y del "redactor-jefe de "Ce Soir" contra "el vil atentado a la libertad de la Prensa".

Mientras tanto, la Asamblea era un campo de batalla, verbal y musical. El presidente del Consejo acababa de referirse en sus primeras palabras a la presencia de dos diputados comunistas en una fábrica ocupada por los huelguistas. "¡Mentira! ¡Embustero!", le gritaron. El tumulto desde entonces ya no cesó ni un instante; amonestaba el presidente Herriot a los insultantes, suspendía la sesión, reanudándola luego para cortar el abuso. "La legislación que informamos—decía M. Schuman—es anticuada, procede del II Imperio." "Pues guárdala, Badinguet." Estaba visto que los comunistas se aprestaban a una obstruction desesperada sin reparar en medios. A los dictérios del grupo comunista respondieron airadamente socialistas, radicales y M. R. P. Ramette, más que gritar, rugió: "Estáis sedientos de sangre." Floripondio Bonte, con gran vehemencia, increpa a los ministros. Los diputados comunistas chillan como furias. Ducloux ataca de frente: "Ese Schuman fue un soldado del Ejército alemán. Herriot protesta y aclara: "Como todos los alsacianos, en 1914 fué incorporado al Ejército germano y después los alemanes le persiguieron sañadamente."

Aplaudió todo el resto de la Cámara, y como se alude a la intervención de la tropa, los diputados comunistas entonan el himno antimilitarista.

Salut, salut a toi, brave soldat de 17e.

que se cantó por el "chansonnier" ácrata Montehus a raíz de la huelga de viticultores de 1907. La mayoría, desde los socialistas a la extrema derecha, replica con "La Marsellesa"; los comunistas interrumpen su canto y se suman a "La Marsellesa", con lo cual los otros la suspenden. Ya solos en el concierto vocal, los comunistas cantan entonces el "Chant du départ":

La République nos appelle  
sachons vaincre ou vaincre.

Otra vez "La Marsellesa". Los himnos revolucionarios se oponen unos a otros. En el canto antimilitarista se distinguieron los ex ministros de la Defensa Nacional y de la Aviación Billoux y Tillon. Este se pone frenético, llama al ministro Mocho "criado de Truman", y Herriot se enfada, imponiéndole la censura y obligándole a salir por unos momentos del salón de sesiones. Se había llegado a la mañana del domingo sin entrar en la discusión de los proyectos de ley; llovían las cuestiones previas, con discursos injuriosos, escándalos, suspensiones de sesión, ademanes protestos: un lavadero clásico. Del centro se levanta una voz, la del diputado Viollette, ex ministro y ex gobernador general de Argelia: "Con esa gente—dice—no habría que gastar contemplaciones ni ofrecerles garantías democráticas, porque son los primeros en atropellarnos; proceda el Gobierno con decretos-leyes, y aplíquelos." El ministro Mocho rechaza el consejo, en nombre de los inmortales principios. Entran en acción las diputadas Matilde, Madeleine y María Claudia, que suben a la tribuna y se niegan a abandonar la, después de hablar y gesticular largo rato. Se suspende cada vez la sesión para que bajen de la tribuna. Se encaraman a ella Bonte, Vilhon, Kriegel; hablan horas y más horas. Herriot no cesa de protestar de sus palabras... Así se llega a la tarde del domingo, con cuarenta horas de sesión tumultuosa. Votaciones y más votaciones. Docientas enmiendas. Se reforman los artículos del reglamento para cortar el abuso. Entra en el salón Maurice Thorez y sus súbditos le aclaman. Duploux le dice: "Mira, quieren asesinar a la República." Maurice, muy serio, en francés, no en ruso, lanza un potente "¡Viva la República!", que corean todos los totalitarios.

La labor obstructionista de los comunistas no arredra a la Cámara, que a las siete de la tarde del domingo había ya aprobado tres artículos de la ley sobre movilización de 80.000 reservistas. Entre votaciones, más votaciones y algaradas fué continuando la sesión, hasta aprobar el cuarto artículo de un proyecto que a última hora se cortó en dos partes. No responden al pensamiento del jefe del Gobierno, que deseaba militarizar rápidamente a ferroviarios y mineros y poner los 80.000 reservistas a disposición del ministro de las fuerzas armadas; pero como éste es del M. R. P., los ministros socialistas se opusieron, dando aquella disposición a su correligionario Mocho.

Fuera de la Cámara, los comunistas se dedicaban a otra clase de operaciones. No pudieron excitar a los manifestantes para acudir a media noche frente al palacio Borbón, y además la Prefectura de Policía ordenó que tabernas, bares y cafés cerrasen a las diez y media de la noche el sábado y el domingo. Pero los equipos volantes de saboteadores comietieron las siguientes hazañas: corte de las líneas telefónicas entre Conflans y París, suspensión de las comunicaciones ultracólicas, ocupación de fábricas y talleres en Aubervilliers, de centros telefónicos y centrales en París, obligando a la Policía y Guardia Móvil a sostener violentas refriegas; la basura volvió a enseñorearse de las aceras parisenses; en los hospitales las enfermeras se disponían a abandonar el servicio; sólo se efectuaron entierros sencillos de cuarta clase y con retraso; el personal de todas las Prefecturas de Francia se puso en huelga; la fuerza pública rescata, por fin, los depósitos de máquinas de La Chapelle y St-Denis, permitiendo la reapertura de la estación del Norte; en Tourcoing se interrumpió el paso de un tren con carbón procedente de Amberes; en St-Etienne, a la salida de un min, se intenta asaltar la Prefectura, acude una compañía de Seguridad Republicana, que se deja desarmar después que sus jefes han arrojado bombas lacrimógenas, y dura el

# "UN CLAVEL EN EL FRAC"

ESTE ES EL NUEVO SERIAL DE ABEL SANTA CRUZ, ADAPTACION RADIOFONICA DE JOSE VAZQUEZ VIGO, QUE INTERPRETARA

# CARMEN VAZQUEZ VIGO

Y LA GRAN COMPAÑIA DE ACTORES DE

# RADIO MADRID

A PARTIR DE HOY, LUNES, A LAS SEIS DE LA TARDE...

UN PROGRAMA DIRIGIDO POR

# GUILLELMO SAUTIER CASASECA





MADRID - CAPITAL \* MADRID - CAPITAL \* MADRID - CAPITAL

Ayer DOMINGO

CLAUSURA DE LA ASAMBLEA NACIONAL DE CARIDAD

Se celebró la sesión de clausura de la Asamblea Nacional de Caridad, que ha venido celebrándose durante los días 27 al 30 de noviembre, en la Casa Diocesana de Ejercicios Espirituales de Nuestra Señora de la Almudena, bajo la presidencia del obispo de Córdoba, fray Albino González Menéndez-Reigada, y el de Eresoso y consiliario general de la Acción Católica Española, monseñor Zacarías de Vizcarra.

HOMENAJE AL PRESIDENTE DEL CENTRO GALLEGO, SEÑOR LOBO

Se celebró el homenaje al teniente coronel de Artillería, ayudante del general segundo jefe de la Casa Militar de Su Excelencia el jefe del Estado y presidente del Centro Gallego de Madrid, don Constantino Lobo Montero, con motivo de serle impuestas las insignias de San Gregorio el Magno, condecoración otorgada por Su Santidad el Papa, y las de la cruz de oro Social Penitenciaría, concedida por el Caudillo.

Con el agasajado tomaron asiento en la presidencia el secretario de Trabajo, en representación del ministro del ramo, alcalde de Madrid y otras personalidades.

El secretario del Centro Gallego leyó las adhesiones, entre las que figuraban las de numerosas personalidades, incluso de La Habana. Luego hablaron el alcalde de Mugarlos, pueblo natal del homenajeado; don Faustino Velloso y don Adolfo Torrado, que leyó unos ingeniosos versos, y, por último, el subsecretario de Trabajo, señor Pinilla, después de dedicar justos y calurosos elogios al agasajado, le impuso las insignias entre clamorosos aplausos de la concurrencia. Don Constantino Lobo, por último, pronunció unas palabras llenas de emoción y gratitud.

DANNY KAYE es UN HOMBRE

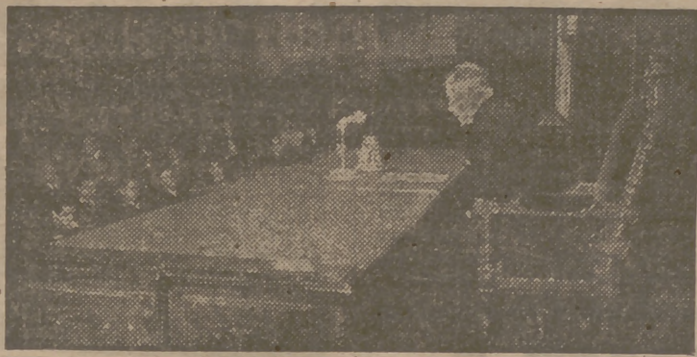


El sol sale a las 7,19; pasa por el meridiano de Madrid a las 12,4,21" y se pone a las 16,49.

La luna sale a las 13,29; pasa por el meridiano de Madrid a las 19,05 y se pone a las 23,43.

SANTORAL

DICIEMBRE, 2.—Santos Eusebio, Bibiana, Adria, Paulina, Aurelia, Ponciano, Severo, Lupo, Nonno, Cromancio y Silyano.



Don Pedro Gómez Aparicio, director de la Agencia Efe, durante su disertación en el Ateneo sobre "La crisis del periódico impreso". (Foto: Cifra.)

El ministro de Educación Nacional ENTREGA LOS PREMIOS DE TEATRO

Afirmó el señor Ibáñez Martín que el teatro español gozará de la máxima dignidad

Con asistencia del ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, se ha celebrado el solemne acto de la entrega de los premios de Teatro recientemente concedidos por el Consejo Superior del Teatro. Acompañaban al ministro el subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz; el alcalde de Madrid, señor Moreno Torres; el presidente de la Diputación Provincial, marqués de la Valdavia; el director general de Seguridad, el director general de Teatros, señor García Espina, y otras personalidades.

Entre los asistentes se hallaban los artistas y jefes de compañías recientemente premiados, y entre ellos, Concha Catalá, Rafael Rivelles, Antonio Medio, Conrado Blanco, un representante de la compañía de "ases líricos", la hija de Matilde Vázquez, puesto que su madre se encuentra trabajando fuera; los miembros del Consejo Superior del Teatro, don Ricardo Calvo, don Cayetano Luca de Tena y don Luis Ezeobar, directores de los teatros oficiales, críticos de los diarios madrileños y numerosos actores y actrices de las compañías que desarrollan sus actividades en Madrid, así

Los chaporistas de Bellas Artes de reúnen a comer

El Subcomité del chapó del Círculo de Bellas Artes se reunió ayer en íntima comida en un castizo comedor del viejo Madrid, para celebrar la terminación del campeonato de chapó de otoño y entregar al triunfador, señor Morales, la copa disputada en el torneo.

Los comensales sumaron una veintena, y en la reunión imperó el noble espíritu de confraternidad característico de los chaporistas de Bellas Artes. La mesa la presidió don Ramón Sagastizabal, quien sentó deportivamente a sus lados al vencedor de la interesante prueba y al jugador con el menor número de puntos.

LUCES de la ciudad

◆ Pues, señor, la Telefónica nos tenía mal acostumbrados. Hace años, una amable señorita le decía a usted los minutos que iba consumiendo en la conferencia interurbana; y otra amable señorita le facturaba a usted religiosamente el importe de esa conferencia en el recibo mensual.

Pero las buenas costumbres se han desviado. Y ahora ya no le dicen a usted con voz melosa: "tres minutos". Y—lo que es peor—le cargan conferencias que no ha celebrado usted.

En nuestra reducida tertulia del café, a dos compañeros les ha ocurrido lo mismo en noviembre; tuvieron que discutir, día tras día, el importe del recibo. Y, al fin, se les dio la razón, tras la amenaza, naturalmente, de desconectar el aparato si no pagaban.

Norteamérica premia el heroísmo

de un marino español Mr. Culbertson ha entregado la "Medalla del Marino" a la madre de don José B. Bertrand

En la Embajada de los Estados Unidos de América se ha celebrado esta mañana el acto de hacer entrega doña Gloria Bertrand de la preciadísima condecoración de aquel país, de la Medalla del Marino, recompensa otorgada a los actos de verdadero heroísmo para los marinos mercantes, y que en este caso se concedía a su hijo, José S. Bertrand, que murió a bordo del vapor mercante "Pompoon", al ser hundido por el enemigo el 12 de noviembre de 1943.

El encargado de Negocios de los Estados Unidos, Mr. Culbertson, leyó la carta del presidente de la Comisión Marítima de aquel país en la que se da cuenta del fallecimiento del marino José S. Bertrand y la concesión de la Medalla del Marino, que se entrega a su madre, doña Gloria Bertrand. Con este motivo, el representante americano pronunció un breve, pero emotivo discurso, explicando los motivos por los que se concede la condecoración y poniendo de relieve los méritos que adornaban al joven marino.

Banco de España ZARAGOZA

Extraviados los resguardos de depósito transmisibles números 69.689, 69.821, 69.826, 69.846 y 69.850, de pesetas nominales 10.000, 30.000, 22.500, 30.500 y 43.500, respectivamente, en Deuda Amortizable 3,50 por 100, emisión 1 de enero de 1946, todos a nombre de don Silverio Salvo Lapieza, si dentro del plazo de un mes no se notifica al Establecimiento reclamación de tercero se expedirán duplicados según determinan los artículos 4.º y 41 del vigente Reglamento, quedando libre el Banco de toda responsabilidad. Zaragoza, 14 de noviembre de 1947.—El secretario, J. Arranz.

LA VERDADERA HERMANDAD

Que cunda el ejemplo

Tenemos la satisfacción de hacer público hoy un emotivo acto de auténtica camaradería, ocurrido en una importante Empresa que nos agrada tener que mencionar muchas veces para estímulo de unos y orgullo de otros.

Desde hace bastante tiempo el obrero de la fábrica Pallares Hermanos, S. A., de Cabra (Córdoba), Manuel Gómez Cazalla sufre triste y peligrosa enfermedad, habiendo llegado al límite de tiempo que fija el Seguro de Enfermedad para gozar de sus beneficios, perdiendo por este motivo sus derechos a los beneficios sociales de plus de cargas familiares, etc.

Enterado por la esposa del mismo de la situación precaria en que se encuentra junto a los cuatro hijos pequeños del matrimonio el enlace sindical de la Empresa por los especialistas, Manuel Córdoba Villar, propuso a sus camaradas la adopción de medios con que contribuir a aliviar la situación del compañero enfermo.

Como medio más factible y seguro se acordó por unanimidad ceder de sus derechos todos los obreros y empleados de las distintas dependencias, para que del importe de la nómina del plus de cargas familiares se descuenten todos los meses una cantidad no inferior a 150 pesetas para entregarla a la esposa del interesado para ayuda del trabajador en desgracia.

Un cursillo de Microbiología Enológica en Montilla, clausurado por el secretario nacional de la Organización sindical

Se ha pedido el reconocimiento de la denominación de origen a los vinos de Moriles

CORDOBA, 1.—Bajo la presidencia del secretario nacional de Sindicatos, don Mariano López Rodríguez; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Ortiz Meléndez Valdés; el gobernador militar, general Castejón; el jefe nacional de Sindicatos de la Vid, señor Rogé Ballesteros, y con asistencia del secretario provincial de Sindicatos de Córdoba, en

funciones de delegado, el alcalde y jefe comarcal de Montilla, y el arcipreste de aquella población, en representación del obispo de Córdoba, tuvo efecto la clausura del cursillo de Microbiología Enológica, celebrado en Montilla (Córdoba), patrocinado por el Sindicato Nacional de la Vid y que ha dirigido el eminente profesor don Juan Marcella, presidente del Consejo Agronómico y director de la Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos.

El acto de clausura se celebró en una de las naves de las bodegas Alvear.

Se inició el acto con unas palabras del alcalde de Montilla, quien agradeció a las autoridades y jerarquías prestasen su asistencia, y al Sindicato de la Vid su rasgo por haber llevado dicho cursillo a aquella población. Terminó expresando su deseo de que por el Gobierno se conceda autorización para la denominación de origen a los vinos de Montilla, Moriles.

Había a continuación uno de los cursillistas para agradecer, con palabras emocionadas, las atenciones recibidas del Sindicato de la Vid, y seguidamente el señor Ballesteros destacó en brillantes palabras el interés que la Organización siente por todos los problemas sociales, económicos y asistenciales, y como paso a paso va lográndose una mayor capacitación y formación profesional de los trabajadores encuadrados en sus filas. Terminó resaltando la magnífica labor realizada por el profesorado y la inmejorable impresión de los cursillistas.

Cerró el acto y declaró clausurado el cursillo el jefe provincial del Movimiento, quien agradeció al secretario nacional de Sindicatos su presencia en aquel acto, así como la decisión de hacer llegar al Gobierno la petición formulada para que se reconozca la denominación a los vinos de Montilla (S. I. S.).

EXIJA AL COMPRAR BONOS DEL HOGAR



Exposición Usabiaga

En la Sala Marabini inaugura hoy, lunes, una Exposición de óleos y acuarelas este notable artista. Podrá ser visitada hasta el día 15 del actual, de seis a ocho.

Clausura de la Exposición Molina Núñez

El sábado, por la tarde, se celebró el acto de clausura de la Exposición Molina Núñez, que con tanto éxito de público y crítica ha venido celebrándose en los salones Macarrón.

Beltrán Mases, en Barcelona

El ilustre pintor Federico Beltrán Mases, que reside habitualmente en París, ofrece hoy al público de Barcelona, en el jardín del Hotel Ritz, una Exposición de retratos de figuras de la sociedad catalana y otras obras de su magnífica colección.

CUPON "COMA USTED BIEN CON SU SUELDO"

Deberá acompañar a todas las respuestas que se nos envíen

Grandes premios de cajas-sorpresas, de comestibles y cestas de Navidad

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

COMANDANCIA DE FORTIFICACIONES Y OBRAS DE LA PRIMERA REGION MILITAR

EXPROPIACIONES

Declaradas de urgencia las obras de instalación del campo de maniobras de las Escuelas de Aplicación del Ejército en la Sierra de Hoyos de Manzanares (núm. 390 del L. de C. e. I.) por decreto de fecha 29 de noviembre de 1946 ("D. O. del Ministerio del Ejército" núm. 4295, de 29 de diciembre pasado), a los efectos de la ley de 7 de octubre de 1939 ("Boletín Oficial del Estado" número 285) han de ocuparse las fincas cuya relación se inserta a continuación, así como los nombres y localidades de los propietarios, según los datos recogidos por esta Comandancia.

Dichas fincas son las siguientes, comprendidas en los términos municipales de Matalpino, Becerril de la Sierra y Cerceda.

Table with 5 columns: N.º de orden, Nombre, Domicilio, Clase de la finca, Situación. Lists various land parcels and their owners in the area of Becerril de la Sierra and Cerceda.

En su virtud, y de acuerdo con lo dispuesto en la citada ley, se anuncia por el presente que al día 16 del próximo diciembre, a las once horas, se procederá a levantar el acta previa a la ocupación de los inmuebles situados en el término municipal de Becerril de la Sierra en el lugar que están sitos: a las trece horas del mismo día, las de los situados en el término de Matalpino, en el lugar de situación de éstos, y a las dieciséis horas, las de los emplazados en el término de Cerceda, en los lugares en que radican, por lo que deberán acudir a los mismos los propietarios y titulares de derechos, pudiendo acudir personalmente o por mandatario, y requeridos a su nombre, si lo desean, la presencia de un perito y un notario.

# Películas en PUEBLO



Charles Chaplin, el genial Charlot, reaparece en la pantalla madrileña. Este gran cómico inglés, hasta hoy no igualado por artista alguno, lo veremos en su nueva modalidad. Es protagonista de la tragico-media cinematográfica "Monsieur Verdoux", que Cifesa presenta hoy, lunes, en el cine Rialto.

## Ante el estreno de "La isla de los hombres perdidos"

Para hoy, lunes, día 1, se anuncia el estreno de uno de los films más espectaculares del cine estadounidense, "La isla de los hombres perdidos", película de un rico argumento, un drama que se desarrolla en los mares del Sur, panorama magnífico que sirve de escenario a esta espectacular película, que ha de causar sensación al público tanto por la fuerza de su argumento como por la brillante interpretación de sus protagonistas. Encabezan el reparto de este magnífico film los aplaudidos actores John Howard y la bellísima Helen Gilbert. Los amantes de las emociones verán saciadas sus preferencias, pues la emoción crece en cada una de las escenas de esta excepcional producción, cuyo estreno tendrá efecto en los cines Europa, Figaro y Padilla, conjuntamente. De por sí ya puede calificarse

de excepcional el programa de estos tres locales—tan preferidos del público—con el estreno de "La isla de los hombres perdidos"; pero añadiremos que la Empresa de dichas salas no ha escatimado esfuerzo para proyectar desde hoy, lunes, un programa que sobrepasa los deseos del más exigente. El cine Europa complementa el estreno con "Muchachos de Siracusa"; el cine Figaro proyectará "El escándalo", la obra cumbre del cine español, y en el cine Padilla se anuncia el reestreno del divertidísimo film "Sucedió sin querer".



Bárbara Stanwyck, la bellísima actriz, es protagonista, junto al apuesto galán George Brent, del film de gran éxito "Mi reputación", que desde hoy, lunes, se proyecta en el Palacio del Cine.



Ana Mariscal y José María Lajo en una escena de "La princesa de los Ursinos", el gran éxito del cine español que desde hoy, lunes, se proyectará en los cines Luchana y Progreso.

# AVENIDA

## 2.ª SEMANA DE ÉXITO

### ARROLLADOR

Warner Bros. PRESENTA A ERROL FLYNN · OLIVIA DEHAVILLAND

MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS

ARTHUR KENNEDY · CHARLEY CRAPEWIN DIRECTOR ROAL WALSH

El 7.º regimiento galés hacia la gloria... y hace la muerte.



## "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA"

de Samuel Goldwyn

MYRNA LOY · FREDERIC MARCH · DANA ANDREWS · TERESA WRIGHT · VIRGINIA MAYO · HONEY CARAMEL

DIRECCIÓN DE William Wyler

9 premios de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood.



Roción llegada al cine, Catty O'Donnell se ha caizado de la fama por su brillante interpretación en "Los mejores años de nuestra vida", film que cuenta con un reparto excepcional. Esta película, que viene precedida de gran éxito, ha obtenido nueve premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

### Cambio de local

Después de cuatro semanas de estarse proyectando en la pantalla del Rialto "La princesa de los Ursinos", con una acogida constantemente triunfal y llenos totales, que han valido fama singular a esta película, necesidades de programación obligan a trasladar la exhibición a los cines Luchana y Progreso. Como "La princesa de los Ursinos" está triunfando sin disminución alguna en el Rialto, el reestreno en dichos nuevos locales en nada perjudicará a la marcha victoriosa y espléndida del film, y los dos seguirán llenándose desde hoy, lunes, lo mismo que ha ocurrido en el Rialto.

### Jean Arthur regala a Charles Corburn el arco de Cupido

El arco y las flechas, emblema del travieso diosillo del amor, que Charles Corburn se llevó a su casa el último día de la filmación de "Días impacientes", era un trofeo justamente ganado. Fué un regalo de la agradecida Jean Arthur, pues Corburn ha sido siempre el Cupido de sus películas. Recordemos que Corburn llevó a feliz término las relaciones de Jean Arthur y Robert Cummings en "El diablo burlado". En el último año le vimos en un papel

que le valió el premio de la Academia, era el ardejo Heros de "El amor llamó dos veces", en donde se las ingenia para que Jean Arthur y Joel Mc Creia terminen casándose. Ahora cumple por tercera este simpático papel sirviendo de mediador en las desavenencias de un "matrimonio de guerra". "Días impacientes" es la última película de Jean Arthur con un reparto inigualable y dirigida por Irving Cummings.

## PALACIO de la PRENSA

### HOY, LUNES,

#### el acontecimiento cinematográfico del año

George SANDERS · HATHFIELD · REED · LANESBURY

El retrato de DORIAN GRAY

Director ALBERT LEWIN

Según la novela de OSCAR WILDE

Complementan el sensacional estreno el maravilloso dibujo en color 1947, de Walt Disney, "AFICIONADOS DE MICKEY"

### ¿La mejor película?

El retrato de Dorian Gray", en el Palacio de la Prensa

Esta magnífica película, que distribuye en España Procinemas, S. A., y que está basada en la célebre novela del mismo nombre del inmortal novelista inglés Oscar Wilde, se estrena hoy, lunes, en el suntuoso Palacio de la Prensa, cuya selección a servir a su selecto público o más interesante de la cinematografía mundial, ha programado para la presente semana esta singular producción, de éxito extraordinario en todo el mundo. El argumento altamente apasionante que encierra "El retrato de Dorian Gray" está

# Rialto

Hoy LUNES

## ¡ACONTECIMIENTO!

### Charles Chaplin

# CHARLOT

## MONSIEUR VERDOUX

MARYLIN NASH · MARTHA RAY · ADA MAY

Director y Productor CHARLES CHAPLIN

### LA PELICULA MAS EXCEPCIONAL del AÑO

ES UNA EXCLUSIVA CIFESA PRODUCCION

CIFESA

magistralmente plasmado en la pantalla por el famoso realizador Albert Lewin, que ha triunfado en esta empresa arriesgada, como es la de llevar a la pantalla la extraña y horripilante novela de Oscar Wilde.

Pero además está interpretada esta cinecomedia por los ases del cine, George Sanders, Donna Reed, Hurd Hatfield y Angela Laas-Bury, secundados por un escogido reparto, que han creado una de esas películas difícilmente olvidables. Con estos antecedentes de esta insuperable producción no es aventurado vaticinar otro nuevo éxito para Procinemas, Sociedad Anónima, y para la acreditada pantalla del suntuoso Palacio de la Prensa, que una vez más, siguiendo su trayectoria artística, va a ofrecer desde hoy, lunes, en su bello marco este sensacional estreno de "El retrato de Dorian Gray", obra cumbre de la literatura inglesa.



George Sanders, protagonista de "El retrato de Dorian Gray", película basada en la célebre novela del mismo título del escritor inglés Oscar Wilde y que hoy se estrena en el Palacio de la Prensa.



Errol Flynn en un momento de la maravillosa película de la Warner Bros "Murieron con las botas puestas", film que con el mayor de los éxitos de público ha entrado en su segunda semana de proyección en el cine Avenida.

### Ingrid Berman y Bing Crosby, triunfan en el Palacio de la Música

Las campanas de Santa María llega hoy, lunes, a la tercera semana de proyecciones en el Palacio de la Música y el público sigue demostrando su interés admirativo por sus protagonistas: Ingrid Bergman y Bing Crosby. Ambos artistas encarnan dos papeles difíciles a lo largo de un argumento trascendental, de ingeniosas situaciones

## LUCHANA PROGRESO

### HOY, 5ª SEMANA SIN INTERRUPCIÓN en MADRID

## LA PRINCESA DE LOS URSINOS

### AUTENTICO ÉXITO del CINE ESPAÑOL

TOLERADA MENORES

## 3ª SEMANA

### Las Campanas de Sta. María

INGRID BERGMAN · BING CROSBY

¡BELLO POEMA de AMOR DIVINO y COMPENSIÓN HUMANA!

## ¿LA MEJOR PELICULA?

estrenada en Madrid el día ..... de noviembre de 1947 en la pantalla del cine .....

REMITE:

Don .....

que vive en .....

calle ....., n.º .....

### CORTE ESTE CUPÓN

y envíelo relleno con toda claridad a la Dirección del cine donde ha sido estrenada la película por la que vota. Esta película ha de ser necesariamente las estrenadas en Madrid desde el 1 al 31 de noviembre inclusive. Entre los votantes de la película que reúna mayor número de votos serán sorteados diversos regalos, entre los que figuran MIL PESETAS para invertir en GALE-RIAS PRECIADOS.

Vertical text on the far right edge of the page, partially cut off, including words like 'IAS', 'nal', 'a 21,30', 'mot pa', 'ta', 'de', 's de TH', 'Strauss', 'eterna', 'habla', 'gionales', 'cial de', 're', 'pólicio', '21,00', 'francés', 'edismá', 'crítico', 'Diario', 'variada', 'rio Gil', 'Vuslan', 'os acil', 'ro ha', 'ness al', 'IA', 'Emelón', 'secciones', 'solicita', 'ofónica', 'de Ma', '21,00', 'ópera', '21,45', 'd a sca', 'm i e fon', 'rquestas', 'Emelón', 'lato de', 'de in', '30: "La', 'Rimn', '5: Dis', 'Con-', 'pam,', 'depor-', 'iones de', 'to, por', 'su or-', 'mido', 'onsulte', '5: Can-', 'U', 'lpto de', 'de la', 'minutos', '7,13:', 'a ido', 'alemán', 'corridos', 'de la', 'Grupo', 'lo San', '"Los', 'ro" (es', '0, 8,30:', '9,30:', 'rama', 'veteri-', 'lada a', 'y estu-', 'carrera', 'Radio', 'sica', '10,25:', '10,30:', 'Hlapa', 'do B.', 'strago', 'etas y', 'armen"', 'una ra-', 'sibilias', 'enlora.', 'Aper-', '1,35:', '1,50:', 'arquista', '"Aka-', 'noti-', 'lad ju-', '2,30:', 'levo-', 'nacional', 'el co', 'fu', 'sh', 'Y', 'tri', 'Final

# La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO



Don José Martínez Ruiz, "Azorín", en la época en que fué subsecretario de Instrucción Pública.

**AZORÍN**

**300 PESETAS POR UN POEMA pagan en Santander**  
**EL GRUPO "PROEL" habla de algo más que de poesía**

**MARQUERIE, TORERO**



**EL torero y su sombra** es una novela de tan reciente edición que aún os mancháis de tinta los dedos al hojearla. Es un relato de toros y toreros con "truco". Un "truco" parecido al que el autor, Alfredo Marquería, nos muestra en esta fotografía. Más que toroar al novillo, Marquería, con la menos facha torera que imaginarse pueda, quiere convencer con palabras y gestos al animalito.

—¡Anda, no seas malo!— parece que le dice. ¿No ves que hace mucho frío? Yo sólo quiero darte un paso. ¡Sé bueno! Si no me haces dar una voltereta, yo te prometo, bajo palabra de honor, escribir un libro sobre toros.



Y ha escrito un original libro sobre toros. Una novela con "truco". Todos los personajes, incluido el protagonista, son imaginarios. Pero hay un personaje que existe, y ese es precisamente el que carece de existencia. Es un espectro, un fantasma. Es lo que él llama la sombra del torero. Sombra que se apodera del lidiador, que lo domina y persigue, que cambia su vida en dos mitades. El verdadero nombre de la sombra no se conoce hasta las últimas líneas de la novela. Y ese es el truco.

Embutido en su gabán, con la cabeza casi perdida entre las solapas, con sus gafas muy intelectuales pero nada toreras, Marquería nos muestra gráficamente cómo a los toros se les puede toroar con razones, con palabras. Su figura no es aquí muy gallarda ni muy torera, y nosotros tenemos el miedo que si a los toros es posible convencer con palabras, no sé, no sé si al público que ha pagado su entrada se le convencerá también con los mismos argumentos. Y éste creo yo es el "truco" de esta fotografía. Que sólo al final de la prueba se sabría el resultado.

"El torero y su sombra" tiene una técnica narrativa doble: las dos o tres descripciones de corridas que hay en el libro se hacen de un modo exaltado e imaginístico. Y el resto de los capítulos es un relato normal, con normales diálogos. El protagonista, Juan Toledano, es un buen tipo racial. La intervención de una mujer de la clase media en la vida del torero es una de las grandes originalidades de esta novela.



A la izquierda, "Azorín" fotografiado en su casa. A la derecha, el retrato de "Azorín" por Zuloaga, una de las últimas obras del ilustre pintor.



"Azorín" era así en su juventud.

**EL HUBIERA QUERIDO ser secretario de la Academia**  
**El escritor de los 5.000 ejemplares**

**N**ACIO el escritor en 1874. Si Dios quiere, dentro de poco cumplirá los setenta y cinco años. Para conmemorar el cumpleaños del escritor han organizado un homenaje los editores y libreros madrileños. Aquí, en España, donde no se extingue un día sin que haya su correspondiente celebración, se suele olvidar tales fechas. Generalmente se compensa la ingratitud en vida con la estatua del escritor muerto. En tanto llega o no llega este póstumo recuerdo, el escritor vive atribulado por diarias azorías. Tremenda prueba la de la profesión literaria. Dentro de poco el escritor tendrá setenta y cinco años. Ha trabajado mucho, ha escrito millares de cuartillas. A lo largo de cincuenta años no hizo otra cosa. En los diarios, en las revistas ha publicado centenares de artículos. Su labor es muy copiosa. Sus obras se han editado múltiples veces y ha logrado popularizar su nombre. También el escritor ha probado escribir para el teatro. Ahora, a los setenta y tantos años, sigue escribiendo diariamente con la misma intensidad que cuando tenía veinte.



"Azorín" era así en su juventud.

Ha escrito siempre de madrugada. "De madrugada, antes de que los gallos se despiquen." No le cuesta al escritor ningún trabajo dejar la cama a medianoche.

Ha batallado mucho el escritor. "Quiero ser duro conmigo mismo, duro con el trabajo y duro en la censura de nuestro trabajo..." nos dirá el mismo.

Siempre ha vivido el escritor obsesionado por el estilo, por la gaitura de la expresión. "Amamos lo estricto, lo escueto, lo limpio. He intentado acercarme a la realidad y me he esforzado en desarticular el idioma, en agudizarlo, en aportar a él viejas palabras, plásticas palabras, con objeto de aprisionar menuda y fuertemente la realidad. Mi tarea ha sido la eliminación de lo accesorio... Ya ha buscado siempre la precisión..." nos dirá el escritor.

ella escribe... "La lamparilla vi gigante la apago al hacerse el día. Y sigo trabajando." Como este calor del braserío no basta —ya hemos dicho lo friolero que es el escritor—, escribe con el abrigo puesto. Y ya tenemos aquí la pequeña ambición del escritor. El hubiera deseado ser secretario perpetuo de la Real Academia de la Lengua. ¿Por los honores, por la vanidad del cargo...? No. Por algo más sencillo: hubiera tenido unas habitaciones con calefacción.



"Azorín" pintado por Vázquez Díaz. Junto al retrato, su autor.

**A**CTUALMENTE el editor de "Azorín" es el señor Ruiz Castillo. Todos conocemos las ediciones de "Biblioteca Nueva". En ellas hemos leído muchas veces el maravilloso estilista contemporáneo. Con el señor Ruiz Castillo tenemos esta entrevista:

—¿Desde cuando edita usted las obras de "Azorín"?

—Hacia el año 1930 inicié la edición de las primeras obras.

—¿Es popular este autor?

—Mucho.

—¿Qué libros de "Azorín" han tenido más éxito?

—Siempre "Castilla" y "Los pueblos".

—¿Muchas ediciones?

—De estos libros yo he hecho cuatro o cinco. Antes se habían hecho muchas más.

—¿Para su gusto, cuál es la mejor obra de "Azorín"?

—La que más me ha entusiasmado ha sido "Pensando en España".

—¿La última obra de este autor editada por usted?

—"Memorias Inmemoriales".

—¿Alguna próxima?

—Una sobre Cervantes.

—¿Qué libros se han vendido más rápidamente?

—"Valencia" y "Madrid". Pero "Castilla" y "Los pueblos" siguen siendo las obras de "Azorín" más solicitadas. Interesan particularmente los títulos de su última etapa.

—¿Qué tirada logra "Azorín"?

—De cinco mil.

—¿De sus obras selectas?

—La misma: cinco mil.

Y aquí termina la breve entrevista.

A sus setenta y tantos años el escritor sigue trabajando, escribiendo diariamente. Y, sin embargo... "Hemos dejado ya muy atrás la juventud, no nos cautiva el color, no nos sentimos asidos a las cosas..." escribe con conmovedora tristeza. "No se puede dudar que a mayor madurez se puede dudar de la vida... Hay una pérdida igual de vitalidad", agrega melancólicamente el escritor.

Es ahora cuando el escritor, desiluido de las cosas humanas, logra, como Cervantes en la segunda parte de su obra inmemorial y en el "Periplus", los maravillosos grises que percibimos en los posteriores textos de Velázquez. Es el escritor hombre de pocas necesidades. Ha renunciado a muchas cosas, ha limitado continuamente sus ambiciones. "El tiempo pasa..." y cada día trae su afán. Pero ¿qué le trae cada día al pobre escritor?

Ha leído a los clásicos, se ha especializado en la forma, selección su léxico, y a la postre, ha revolucionado la forma de expresión. Ha influido en las promociones literarias posteriores. Ha sido imitado y discutido.

¿Qué desea? ¿Qué ambiciones tiene ahora el escritor? La gloria? ¿El dinero? ¿El puesto oficial? No. Ni la gloria, ni el dinero, ni los honores oficiales. El escritor no tiene ni desea nada. Igual que en su juventud, sigue viviendo día a día de su trabajo. Pero, de verdad, ¿no desea nada el escritor? Veamos. Vive el escritor en una silenciosa y vieja casa. Amplias habitaciones, largos corredores. El escritor ha sido siempre muy friolero. Ahora lo siente mucho más. En un rincón de su despacho hay una mesa camilla. Junto a

**LOS LIBROS DE EXITO**  
**Pocos son los que se salvan de la indiferencia y el olvido**

**Q**UE libros españoles y extranjeros se han vendido más en Madrid en estos últimos meses? ¿Qué libros han sido los que tuvieron ese éxito que los editores y libreros, el público y el escritor conocen con el nombre de éxito de venta? He aquí una curiosa pregunta que hemos hecho a dos editores madrileños, que al mismo tiempo poseen importantes librerías. En el gusto del lector, cómo no, se da el fenómeno humano que, llamamos moda. O dicho en otros términos: actualidad. Hay obras que viven únicamente de su actualidad. Y mueren con ella. Otras, por el contrario, logran rebasar

la peligrosa zona que sucede siempre al ruidoso éxito: el silencio. Pero ¿qué pocos son los libros que se salvan de la indiferencia y el olvido.

Los dos editores-libreros que contestan a la pregunta son Aguilár y Espasa-Calpe.

Aguilár nos da tres títulos de las obras más solicitadas en estos seis meses últimos: "Aména mundial", de Bullit; "Entre Hendaya y Gibraltar", de Ramón Serrano Suñer, y "Cuerpos y almas", la novela de tan ruidoso éxito en Francia. Espasa-Calpe nos da diversos títulos: "Antonio Pérez", de G. Marañón; "De la Dictadura a la Re-

pública", de Berenguer; la respuesta a este libro de Romanones, "Sucedió así"; también el de Serrano Suñer "Entre España y Gibraltar", "Un hombre", Premio Nadal, de Gironella; el segundo tomo de los toros de Cossío; "Manual de folklore", de Luis de Hoyos. Y de los extranjeros, "El filo de la navaja", de Somerset Maugham; "El mundo de ayer", de Stefan Zweig; "La estirpe del dragón", de Pearl S. Bruck; "Kaputt", de Malaparte; "Yo escogí la libertad", de Kravchenko; "Babitt", de Lewis Sinclair, y "Recuerda". Se han vendido mucho asimismo las obras completas de Ortega y Gasset.

**DON QUIJOTE, SANCHO, NAPOLEON y LUTERO, personajes del drama "Don Quijote 1947", de Castroviejo**

Este es el título de un drama que ha escrito José María Castroviejo, y que ahora publica editado por M. Roel, en Vigo. Se compone de cinco actos, en rigor, son cinco diálogos, y un entreacto en forma de monólogo. El lector empezará a entender el propósito de Castroviejo al escribir esta obra si decimos que sus personajes son Don Quijote, Sancho, Napoleón, Martín Lutero, el Ventero y otros que delatan la in-

dole de nuestro tiempo. Si, porque el drama de José María Castroviejo es una creación en que es nuestro tiempo el protagonista verdadero. Los demás personajes, unos históricos, otros actuales, y algunos imaginarios, dialogan acerca de nuestra época histórica, aunque no siempre la tomen como asunto del diálogo y cada cual hable desde sus creencias.

Así es como hay que entender la obra de Castroviejo: partiendo de unas creencias—firmes en su autor—y viendo después a su luz las cosas en que andamos metidos. Ni que decir tiene que figuras como la de Lutero o la de Napoleón aparecerían muy distintas miradas desde distintas creencias. Pero son precisamente éstas quienes proporcionan a Castroviejo amplitud de visión y patetismo para elaborar su drama, apasionado, melancólico, claro en todas sus partes. Si estas palabras no se entendieran torcidamente, diríamos que la obra de José María Castroviejo es una verdadera profesión de fe. Fe honda que conforma el sentido de la existencia y que sitúa los acontecimientos en planos más o menos distantes de nuestro corazón. Figuras palabras del prólogo con que aparece impresa esta obra podrían traerse a colación si hubiera necesidad de corroborar el pesimismo de que ha manchado el drama; pesimismo es una actitud velerosa que da cuando en cuando adoptan los que no quieren cerrar los ojos ni sienten miedo a la vista de la realidad.

IAS  
 nal  
 a 21.30:  
 mot pa-  
 ta", de  
 s de TH  
 Straus,  
 eterna",  
 hablan-  
 gionales,  
 vital de  
 ra", re-  
 pódico  
 a 21.00  
 rancés.  
 además  
 crítico  
 Diario  
 variada.  
 rio Gil,  
 Vuelan  
 os solio-  
 rio ha-  
 beca el  
 ia  
 Emisión  
 secciones  
 solista-  
 ófónica.  
 de Ma-  
 21.00:  
 ópera,  
 21.45:  
 d a s l o n  
 m i a s l o n  
 r p u e s t a s  
 Emisión  
 l i s t o n de  
 de la  
 30: "La  
 Rima-  
 5: Dis-  
 Cone-  
 pam,  
 depor-  
 ones de  
 rto, por  
 su or-  
 Emisión  
 magno-  
 5: Can-  
 de la  
 on que  
 de se-  
 ción  
 ing el  
 ica  
 ria. Si-  
 so-  
 Pa-  
 lloco  
 ad-  
 stas:  
 dos  
 e un in-  
 de  
 esta  
 N  
 Y  
 00 L

