

### SIGUE LA INTRANQUILIDAD EN EL ECUADOR

QUITO, 10 (4.30 t.).—Las veinticuatro horas de calma después de la tranquilidad de la mañana del domingo han sido seguidas por un brote, que, según declaran las autoridades, es un intento de iniciar un levantamiento contra el Gobierno del Presidente Carlos Arozamena. El comunicado oficial dice que una banda de hombres armados atacó a un batallón leal, acuartelado en los alrededores de la ciudad. Se dice que Manchén está detenido y que había estado preparando un segundo intento para apoderarse del Gobierno. (Efe.)

se puede edificar el porvenir sobre el crimen LONDRES, 10 (4.30 t.).—El Presidente de la República polaca, exiliado en Londres, ha dirigido a todos los polacos una alocución con motivo de celebrarse mañana la fiesta nacional de Polonia. En ella hace constar que, a pesar de los esfuerzos sobrehumanos realizados por la nación polaca en la pasada guerra mundial en defensa de la libertad, continúa sometida a un régimen de opresión. "Aquellas políticas nuestros y extranjeros que creían poder aplacar al invasor con la resignación y con concesiones—dice—han podido comprender que no se puede edificar el porvenir de la nación sobre el compromiso y el crimen." (Efe.)

## A LA LUNA a 70.000 por hora

### LA BOMBA ATÓMICA YA NO ES DE LA EPOCA COHETES MUY SOSPECHOSOS

★ LOS ESTADOS UNIDOS, NO SATISFECHOS CON HABERSE ADUEÑADO DE LA TIERRA, SE LANZAN A LA CONQUISTA DE MUNDOS MAS ALLA DE NUESTRO PLANETA.

AMOS a entrar—si no hemos entrado ya—en la era de la astronáutica, esto es, en el período en que una excursión interplanetaria—una visita a la Luna, a Marte o a Saturno—no nos produzca más emoción que el despegar en un avión del aeropuerto de Barajas.

**SUIZA ES EL PARAISO PARA LOS ALEMANES**  
**MEDIO MINUTO separa el hambre de la abundancia**

KREUZLINGEN (Suiza).—(NORTH AMERICAN NEWSPAPER ALLIANCE. ESPECIAL PARA PUEBLO.) MEDIO MINUTO SEPARA AQUÍ AL HAMBRE DE LA ABUNDANCIA. UNA BARRERA EN LA FRONTERA NACIONAL DIVIDE A LA EXTENDIDA Y APACÍFICA ALEMANIA DE LA FELIZ BIEN ALIMENTADA E INDEPENDIENTE SUIZA.

No fantaseamos; mejor dicho, no fantasean los que así hablan, ya que a estas horas es posible que anden por los arrabales de la Luna algunos proyectiles disparados desde los campos de experimentación de Nuevo Méjico. Los cohetes y la reacción por ellos producida facultan al proyectil para viajar a velocidades de 41.000 kilómetros por hora y substraerse así a la atracción terrestre. Mas ¿cómo obtener una velocidad tan inadmisible? Tienen la palabra los técnicos, quienes nos dicen que los motores de reacción funcionan lanzando hacia atrás los gases, que de esta manera aseguran la propulsión del avión. Un fenómeno no tan conocido, sin embargo, es el de que la velocidad a que escapan los gases se halla rigurosamente determinada por la temperatura creada en el tubo reactor. Una temperatura de 1.500 grados comunica una velocidad de 2.500 kilómetros por hora; con 3.000 grados se logran 10.000 kilómetros por hora. Para obtener la fantástica velocidad de 41.000 kilómetros, la temperatura tiene que ascender a la pavorosa marca de 53.000 grados.

## PARIS ¡OH!



La Guardia Móvil de París actúa con energía para contener a los huelguistas del ramo de la Limpieza, que pretendieron manifestarse ante el Ayuntamiento el día 5. Los huelguistas reclaman aumento de salarios. Los desperdicios se amontonan ante uno de los mercados y en las calles de París. Al segundo día de huelga los alrededores de uno de los mercados presentaban este aspecto. (Fotos A. P.)

## MUY PRONTO COMUNISMO EN RUMANIA Y CHECOSLOVAQUIA

Es la reacción soviética al "CASO DE FRANCIA" Parece que el Rey Miguel está en peligro

★ PARIS. (North American Newspaper Alliance. Especial para PUEBLO.)—Según informes fehacientes recibidos por importantes círculos aquí, y procedentes de Praga y Bucarest, puede asegurarse que dentro de muy poco tiempo habrá en Checoslovaquia y Rumania regímenes comunistas, ya sean declarados o de hecho. Y es muy posible que el tropiezo sufrido por los comunistas en Francia el mes pasado y la victoria conservadora registrada en las elecciones municipales británicas del domingo anterior apuresen la organización de tales regímenes. A los ojos del Gobierno de Moscú, el bloque occidental contrario a la Unión Soviética está ya tomando forma. En consecuencia (Continúa en la página 8.)

## BENLLIURE ERA ASI

AMABA A VALENCIA Y TRABAJO SIN CESAR La vida de Mariano Benlliure ha sido larga, henchida de anécdotas. El hombre ha sufrido grandes contrariedades, serios percances espirituales. Nació en Valencia amada, allí en la típica calle Baja, en el número 82, el 8 de septiembre de 1862. Los primeros pasos de Benlliure son de la mano de su abuelo, viejo aficionado a la pesca con caña. El chico correteaba por el muelle de Valencia, que por aquel tiempo es un gran embarcadero, sin tinglado, con grandes toldos encaderados. En el puerto, viseros, barcos de la ruta de Africa, portadores de mercancía y contrabando. Benlliure teme al mar. Su abuelo quiere enseñarle a nadar, y en el puerto lanza al chiquillo al agua. Benlliure tiene que agarrarse a la caña de (Continúa en última página.)



La esposa de Bao Dai, Emperador de Annam (Indochina), ha llegado por vía aérea a Marsella. Ella se llama Nam Duong Phuong y se dirige a Cannes. (Foto A. P.)

**La intransigencia rusa es la causa de los males que hoy sufren el mundo**  
**Una importante declaración prepara el Departamento de Estado norteamericano**  
LA O. N. U. HA DEMOSTRADO SU INCAPACIDAD para recoger los frutos de la paz y de la victoria

WASHINGTON.—(DE LA NORTH AMERICAN NEWSPAPER ALLIANCE. ESPECIAL PARA "PUEBLO.") EL DEPARTAMENTO DE ESTADO HA PREPARADO UNA AMPLIA DECLARACION SOBRE LA POLITICA EXTERIOR DE LOS ESTADOS UNIDOS, QUE SERA PUBLICADA PROXIMAMENTE. ESTE documento, titulado "Aspectos de la actual política extranjera americana", critica abiertamente a Rusia por su "intransigencia" y admite francamente la incapacidad que han demostrado hasta hoy las Naciones Unidas para "recoger los frutos de la paz y la victoria". (Continúa en págs. centrales.)

### Un discurso oportuno y veraz

EL DISCURSO DEL JEFE DEL Estado pronunciado ante los congresistas médicos de la Sanidad española, es de un gran valor. Nos agrada—evidentemente—que el tema económico-social de nuestro país sea una preocupación constante, primerísima, de toda inquietud y de toda obra de gobierno. EL ASUNTO FUNDAMENTAL es hoy éste. Nos consta que es una inquietud primerísima del Jefe del Estado, y esto nos conforta. Porque sin interesarnos trazan escenarios sombríos del presente económico de nuestra Patria, nos repugna la idea—aunque fuera muy sana—de desvirtuar una situación. HA SIDO EL PROPIO Jefe del Estado quien ha hablado claro en ese Congreso. Y felizmente tampoco la primera vez. El panorama es éste: El progreso económico—base de la prosperidad y de la abundancia—tiene que salir del propio país. Primero, por una elemental política de soberanía económica y de idea del bienestar público. Pero hoy, además, porque la ayuda exterior—ocasional y temporal—no tiene lugar más que en una mínima parte. SOBRE LA CONSIDERACION del país neutral, estamos todavía sujetos—tristemente e injustamente—a las maniobras internacionales de un bloqueo, aun que éste no sea absoluto. España tiene, pues, que laborar su progreso. FRENTE A ESTA EVIDENCIA se levanta—a veces pavorosamente—la escasez. En nuestro país no se produce lo necesario. Por nuestros campos y por nuestras zonas industriales no ha seguido avanzando el progreso. Se han detenido los establecimientos, se han anticuado o se han gastado máquinas (Sigue a última página.)

### ¿COMO VIVE USTED?

Tengo mucho gusto en acudir a esta interesante competición y debo advertir que los ingresos de que yo disfruto (Continúa en última página.)

### UN AERODROMO QUE DESAPARECE



La princesa Juliana, Regente de Holanda, ha asistido a la ceremonia de plantar 1.500.000 árboles para la repoblación de una considerable extensión de terreno que fué inundada cuando la R. A. F. rompió los diques costeros de la isla de Walcheren. (Foto A. P.)



Esta es la última obra de Benlliure.

### UNA MUJER COMO HAY MUCHAS

Eva nos enseña con cierto religioso respeto un retrato en cuyo dorso hay señales de que ha sido adherente (Continúa en última página.)

### ESTUDIANTES EXTRANJEROS ante "Don Juan Tenorio"

Han sido invitados por el marqués de la Valdavia Los estudiantes extranjeros de ambos sexos que figuran en esta curso que se celebra actualmente en la Ciudad Universitaria, organizado por la Universidad Central, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Científicas y la Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, han visitado hoy la Diputación, acompañados por el ilustre catedrático señor Camón Aznar y la señorita Conde, secretaria de este curso. (Continúa en la página 8.)

### EL TIENE OCHO AÑOS



Ferruccio Burco es un niño italiano que tiene sólo ocho años de edad y que ya es conocido en el mundo entero. Ferruccio Burco es director de orquesta. En esta fotografía le vemos empunando la batuta, dirigiendo los ensayos de la Orquesta Sinfónica de París, con la que ha actuado en el teatro Chatelet. (Foto A. P.)

### DURAS BATALLAS DE MILLONES

LA "GUERRA DE LOS CASINOS" EN LA COSTA AZUL Mil-trescientos millones de francos se han jugado esta temporada sobre el tapete verde del Palm Beach. ¿Qué pasa en Palm Beach? ¿De qué gatuperios, de qué amagos o embrollos ha sido escena la ya de tiempos llamada "la mesa maldita"? Al hablar de Palm Beach no queremos referirnos a ese paraíso edénico de la costa de la Florida, donde gozan de los más elaborados deleites los reacioneros norteamericanos. Nos referimos a un homónimo en la Costa Azul, en la que sobre el tapete verde se tira desafortunadamente de la oreja a Jorge, inmolando fortunas sin (Sigue en última página.)

### ESPUMA DEL DIA

Los periodistas norteamericanos son, al parecer, o más decididos del mundo. Con buenos sueños, buenos elementos y buena libertad de información, ponen el mango en esta difícil e ingrato oficio de servir noticias a domicilio. Según una curiosa encuesta, el más audaz de todos los audaces es Richard Tresgakis, corresponsal de los diarios del trust Hearst. Tresgakis, fue corresponsal en el frente italiano en la pasada guerra. Pero él no hacía sus crónicas en el café tranquilo de no importa qué ciudad de la retaguardia; él las "vivía" en plena trinchera, con sus (Continúa en última página.)

140 MILLONES DE UNIDADES DE PENICILINA SUMINISTRADOS EN OCHO MESES Ya es sabido que la Obra Sindical 19 de Julio y los Servicios Sindicales del Seguro de Enfermedad realizan conjuntamente la función asistencial de tipo sanitario. La Obra Sindical—nos dicen—actúa primordialmente en lo referente al Seguro Libre de Enfermedad, cuya organización ha sido recientemente transformada con vistas a un mejor cumplimiento de servicios. La labor que (Continúa en última página.)

### 140 MILLONES DE UNIDADES DE PENICILINA SUMINISTRADOS EN OCHO MESES

Ya es sabido que la Obra Sindical 19 de Julio y los Servicios Sindicales del Seguro de Enfermedad realizan conjuntamente la función asistencial de tipo sanitario. La Obra Sindical—nos dicen—actúa primordialmente en lo referente al Seguro Libre de Enfermedad, cuya organización ha sido recientemente transformada con vistas a un mejor cumplimiento de servicios. La labor que (Continúa en última página.)



2-0 3-0

En Sabadell

El campo pequeño perjudicó al Celta

SABADELL: Pujol; Bayo, Te...

Un triunfo magnífico logró el Sabadell en su campo frente al Celta de Vigo...

La delantera local, con la inclusión de Gaju en el centro del ataque, puso en constante peligro la puerta defendida por Simón...

Saló el Celta contra el sol, y a los cuatro minutos Pallás logró el primer tanto para el Sabadell...

Iniciada la segunda parte, antes del minuto de juego, un balón llevado por Toni combinado con Vázquez...

En Valencia

Siete delanteros alineó Mr. Bagge

ATLETICO DE BILBAO: Lezama; Gaiña I, Oveja; Bertol...

El resultado de este partido ha sido merecido por el Valencia, que superó al Bilbao en los dos tiempos...

El Bilbao empezó dominando ligeramente. De salida produjo gran curiosidad la formación del once visitante...

En el segundo tiempo el Valencia comenzó jugando muy bien, pero reaccionó el Bilbao, y a los trece minutos un chut de Nando...

Un encuentro vulgar entre el ATLETICO y el ALCOYANO

Marcó primero el once visitante, se impuso después el madrileño, que logró vencer

Si ha habido un partido digno del nombre de malo éste ha sido el Atlético-Alcoyano jugado ayer en el Estadio...

Ayer, salvo diez minutos del destello rojiblanco, todo lo demás fue anodino. O poco menos. Brilló Costa, el veterano valencianista, hoy y alcoyano; puso cierto sabor de buen extremo Estruch...

Ganó el Atlético y su triunfo llegó en justicia. De él al Alcoyano hay un amplio margen. El Alcoyano es, ni más ni menos, lo que ayer vimos: algo de juego y mucha ilusión...



A Pérez le llegó un balón con efecto de los pies de Estruch...

3 - 2

que Febo las presidió, suelen comentar: "El mejor torero, el sol!" Y ayer, parodiando a nuestros antagonistas...

Quiten ustedes diez minutos del segundo tiempo, cuando tras el 1-0 en contra con que finió el primero el Club madrileño buscaba el empate...

absurdas en la delantera. Y en ésta, el Vidal "barato", bruñeándose como pudiera hacerlo un interior "barato" del Amparo...

Historia triste de cinco goles: Treinta y un minutos del primer tiempo: Estruch se escapa. Cuencua... se corre hasta Vigo...

El primero del segundo hizo rugir a la "forofada". Contentadizo que hay. A los tres minutos Escudero, una de las pocas cosas serias que hubo ayer...

También intervino Escudero en el segundo. En él Basabe cooperó rasando la pelota a la puerta. Vidal rubricó el tanto...

no de un defensa alcoyano fue castigado con penalty por Iturralde. Cuencua lo tiró al poste y no pasó más...

Equipos: Alcoyano. — Companys; Germán, Martínez; Cano, Mateu, Botana; Estruch, Gavella, Quisco, Costa y Pastor.

Atlético.—Pérez; Riera, Aparicio; Farias, Valdivielso, Cuencua; Escudero, Vidal, Jorge, Aveiro y Basabe.

José M. UBEDA

Un veterano en el Estadio

¡Ese, ése!



De repente, allí en la lateral del Estadio, un aficionado atlético lanzó un grito: "¡Ese, ése!"

¡Ese, ése! monstroso que rebotó por tribunas y graderías y fue a clarvar en "ése" para que todos lo vieramos bien...

Austria derrotó a Italia en Viena

VIENA, 10.—El encuentro internacional de fútbol entre los equipos de Austria e Italia ha terminado con la victoria de los austríacos por 5-1...

NAPOLES, 10.—El único partido que se jugó del campeonato italiano, serie A, ha sido el de Salerno, entre el Salernitana y el Génova...

BALONAZOS desde la tribuna

- La temprana hora del comienzo de partido hizo que muchos espectadores fueran al Estadio con el postre en la boca...
- El tercer tanto atlético lo marcó Jorge de coronilla...
- Cuando Costa ("Ese, ese, ese...") marcó el segundo gol forastero...

24 HORAS DESPUES DE LA JORNADA

Siete delanteros llevaban...

Siete delanteros llevaban...; perdieron por 3 a 0. Mister Bagge ha ensayado en Mestalla esa alineación de romance en el Atlético de Bilbao frente al Valencia...

El Madrid ha dejado fríos a sus seguidores, y el Gijón ha prendido de nuevo el resaca del entusiasmo en los suyos...

Cayó por fin el Celta. La Cruz Alta es terreno chico y los de Zamora "el grande" lo necesitan amplio para su juego abierto...

Finalmente el Atlético madrileño ganó al Alcoyano. Aquello fue un puro bostezo. La próxima vez que veamos al Atlético será contra el Madrid...

terano hay detalles interesantísimos. Clavó un gol, el segundo, en que él hizo mucho...

Los tauroinos, en tardes como ayer, colagan para la propaganda de la fiesta, pero rutilantes por...

EL EQUIPO DEL ATLETICO VISTO POR SUS CONTRARIOS... Cuando interesamos de Balaguer—el entrenador del Deportivo Alcoyano—su opinión sobre el equipo que por la tarde se ha enfrentado a sus muchachos nos dice...

BRANDY Abolengo RUMATE PARA TODAS HORAS

EL EQUIPO DEL ATLETICO VISTO POR SUS CONTRARIOS... Cuando interesamos de Balaguer—el entrenador del Deportivo Alcoyano—su opinión sobre el equipo que por la tarde se ha enfrentado a sus muchachos nos dice...















# Películas en PUEBLO

## ESTRENOS

### "La princesa de los Ursinos", de Luis Lucia, excelente película española El cine Rialto la presentó en función organizada por el C. E. C.

La acurria artística de Luis Lucia y la perspicacia efectiva de la productora Cifesa se evidencian otra vez para legítima complacencia de nuestra pantalla, en esta película de horizontes amplios y consecuciones totales. Presentada "La princesa de los Ursinos" en la sala del Rialto durante función que patrocinó el Circulo de Escritores Cinematográficos—espaldarazo que garantiza la calidad máxima—, el público acogió con reiterados aplausos su dirección españolísima, opulenta y emocionante.

Uno de los directores más ambiciosos y maduros dentro de su pródiga y pródiga juventud, Luis Lucia, tenía que ser quien se atreviera a intentar la primera película patria con empaque de estampa de capá y espada supeditado a la honda exaltación de las savias raciales al bogar por los preciosos mares de la verosimilitud histórica. Oceanos que sólo pueden ser surcados mediante una severa discreción con el espíritu de la fantasía. Así, este realizador que salta con éxito desde el trampolín también difícil de la comedia—"Un hombre de negocios"—hasta el tablado infirme de las evocaciones, actuó segura y soberbiamente sobre un guión de Carlos Blanco Hernández, premiado por el Sindicato Nacional del Espectáculo, y que glosa, con criterio hábilmente exaltativo, la eterna verdad contemplativa de la independencia y el valor. Se escogió una de las páginas más nebulosas—y, por tanto, atractivas—de las efemérides del siglo XVIII: el advenimiento a la Corte de Felipe V de la enigmática aventurera francesa Ana María de la Tremouille, princesa de los Ursinos, embajadora fracasada de los propósitos del Rey Sol de destruir políticamente la abrupta barrera de los Pirineos, convirtiéndola a la España gloriosa y brava en otra flor de lis esplenente en la Corona gala. El tema, erizado de obstáculos, pero también repleto de posibilidades espectaculares y propicio a los juegos de la exposición y la cámara en busca de alardes técnicos y fididignos de vestuario, ambientados, personajes reales, etcétera, encontró dimensiones de desarrollo nítido y curvas de romántica novela pasional en el

### "EL ULTIMO MOHICANO", de George B. Seitz (Imperial)

"La pradera" y "El último mohicano" son las dos novelas más leídas de James Fenimore Cooper y quizá corresponde la primacía a la última, que capta el ambiente pintoresco y bélico



Amparito Rivelles y José María Seoane en una escena de "María de los Reyes", película actualmente en rotaje bajo la dirección de Guzmán Merino para la productora Valencia Films.

de las tierras norteamericanas en 1757, cuando luchaban ingleses y franceses y junto a unos y otros las tribus de los mohicanos y los hurones. Hay en el libro un atisbo romántico que dimana de los amores del indio Uncas y del cazador y guía Hawkeye con las inglesitas Cora y Alice. Historia encantadora de aventuras dramáticas y caballerías castrase, el trasunto en celuloide conserva integra su sugestiva amenidad. George B. Seitz ha conseguido una gran película en este acervo de lo dinámico, evocador e histórico. Los tipos fueron perfectamente logrados, el vestuario y la caracterización revisten idéntico verismo, y la visualidad de las escenas masivas y de costumbres guerreras de los pielés rojas resulta insuperable. Gran película, en suma, donde ni sobra ni falta nada y que cautiva la atención del público, emocionando en bastantes momentos. La interpretación, muy acertada, corre a cargo de Randolph Scott, Binnie Barnes, Heather Angel, Henry Wilcoxon, Philip Reed, Bruce Cabot y Robert Barrat. Lo espectacular y de difícil consecución técnica culmina en las imágenes del asalto al fuerte William Henry y las danzas de muerte de los nativos, cuya alma se transparenta en un bien estudiado diálogo.—A.



Susan Hayward y Lee Bowman en una escena de "Una mujer destruida", la apasionante película de la Universal, que con el mayor de los éxitos de público ha entrado en su segunda semana de proyección en el cine Avenida.

### El más bello poema cinematográfico de ternura humana y emoción espiritual...

### "Cuando los ángeles duermen"

Antes de conocerla y admirarla, todos sabemos ya que la producción de Leo Mac Carey que nos presentará RKO-Radio en la temporada actual, y en no lejana fecha, "Las campanas de Santa María", es una obra de arte cinematográfico digna de la máxima atención y del triunfo esplendoroso que ha obtenido en América. Todas las referencias coinciden en estimarla como auténtico poema en imágenes, donde la ternura humana y la emoción espiritual se funden prodigiosamente, confiriendo a las figuras de la acción un significado simbolismo.

"Las campanas de Santa María" no es, empero, un film de alcance minoritario, para inteligencias cultivadas, sino un espectáculo sencillo en su grandezca, para conmover a las multitudes con la transparencia de su fondo y hablar a las almas en un lenguaje universal. Todos podemos comprender y admirar al Padre O'Malley, encarnado por Bing Crosby, y a la Hermana Benedic, o sea Ingrid Bergman, como creaciones reales, sin dejar de ser sublimes... Ambos geniales artistas logran una interpretación que rebasa el límite de las posibilidades de su arte al convertirse en los personajes de la ficción misma mediante una entrega total y absoluta de la personalidad...



Ingrid Bergman, la excepcional actriz tan admirada de nuestro público, a la que veremos muy pronto como protagonista del film "Las campanas de Santa María".

En "Cuando los ángeles duermen" figuran en el reparto, junto con Amadeo Nazzari, prestigiosas figuras de la cinematografía española y portuguesa, destacándose entre ellas Gna Montes, María Eugenia Branco, Clara Calamal, Silvia Morgan, Camino Garrigó, Pedro Mascaró, Modesto Cid y Carlos Agosti. La dirección de esta magnífica producción española corre a cargo de Ricardo Gascón, el más joven de los directores españoles.



Isabelita de Pomés y Fernando Fernán Gómez en una escena de "La muralla feliz", película actualmente en rotaje en los estudios de Barcelona bajo la dirección del popular humorista Enrique Herreros.

### Ante el éxito de "El huevo y yo" en el Capitol

Una cinta de las características de "El huevo y yo" no puede por menos de ser considerada como un hallazgo de inusitado valor en su género. Hacia mucho, muchísimo tiempo que un film de semejante envergadura pudiéramos admirar, y por eso, con carácter de acontecimiento único hasta el presente comprobamos con satisfacción cómo el público de Madrid, ese público al que no se le puede subyugar con vanos escritos o frases al oído, ha acudido al estreno de este film de magníficas cualidades, cual juez incommovible, y ha salido del cine Capitol... ¿Cómo ha salido? Todos eran una carcajada unánime, que, como el eco de una sola voz en el túnel regio de la fama retumbaba señorial y unánime, con música agradable.

La inmensa mayoría comentaba a duras penas, contentiendo la respiración, acconando frenéticamente cuando la risa no les dejaba hablar, ante un hecho contado se propagaba a sus oyentes, que no pudieron entrar por falta de espacio en el local, terminando por acompañar en su alegría y optimismo el taxista, el camarero, el propio automóvil, donde un espectador de "El huevo y yo" viajaba y se balanceaba graciosamente ante la risa de sus ocupantes. Por eso, Capitol, siempre atento para su público, ha decidido durante hoy sábado y mañana domingo aumentar en una sección más su proyección,



Carlota Bilbao y Tony Leblano, pareja central del jocoso film "Dos cuentos para dos", que Cifesa presentará en breve a nuestro público.

### Las modas de otoño, según los modistos de Hollywood

Para las artistas de la Columbia Janis Carter y Adele Jergens, ha diseñado Jean Loulou con su buen gusto acostumbrado, modelos de otoño de positiva distinción. Cuando visitamos el Estudio esta semana, el "atelier" de Jean Loulou nos parece un salón de Exposición de modas, en el que nuestras lectoras nos envidiarán la entrada.

En diversos maniques se hallan colocados los trajes pertenecientes a las artistas, que son verdaderas preciosidades. En uno de los grupos admiramos un traje sastré de tinte verde y dos abrigos de colorido, la atractiva figura de Adele Jergens, vampresa seductora de la película de Rita Hayworth "Sus ojos dorados" (Down to Earth), y protagonista atrevidísima de la nueva película de George Brent y Joan Blondell, no estuvo nada aún cuando escribimos estas líneas, "La mortaja de la vida" (The Corpse Came C. O. D.).

El traje sastré es de finísima franela de lana blanca, con falda de vuelo en el delantero, escote cerrado por delante hasta el cuello, sobre el que monta un cuello de pico de terciopelo verde oscuro y abrochado en la espalda con grandes botones de terciopelo verde, que cierra al sesgo, formando un vuelo de canalones en la aldetas. Como podrán apreciar nuestras lectoras por esta breve descripción, el traje sastré es de absoluta novedad y de gran elegancia. Como complemento de distinción, la va Adele Jergens con este sombrero blanco un sombrero postizo de paja verde oscuro, con el velillo de tul del mismo colorido sobre el rostro.

Uno de los abrigos destinados a Adele Jergens es de tonos pardo y negro, con un gracioso cuello de "algrettes" negras, obra de John Frederick.

Y el otro abrigo de la lista, más de vestir, es de paja negra con un ancho zócalo de plumas de avestruz y grandes mangas de farol, cuyo estilo, ya el vidado hace varias décadas, vuelve a imperar de nuevo. Los modelos diseñados por Jean Loulou para Janis Carter, nueva estrella de la Columbia, que triunfa actualmente en la película dramática "Paula", con Glenn Ford, son de tipos nuevos diversos, pero todos encantadores.

Uno es un vestido corto de comida, de color orquídea, con accesorios negros en forma de bordados de "soutache" en canesú del sazo, que se equilibra con una larga "echarf" de crepé negro y color orquídea, que la artista puede llevar enrollado al cuello o doblado sobre los hombros.

Otro es un vestido de moda en la combinación elegante de muselina de seda negra para la falda y tafetán color "chateaufort", con cuadros escoceses en negro para el corpiño y escote de pico en el delantero, y en la espalda, con una intersección del mismo material; la falda, cayendo del talle en forma de faja.

Y otro es un vestido de che de chifón negro, con el lero corto de tisu color negro, con alamares de oro, que cubre la espalda y los brazos desnudos. No cabe duda que la película "Paula" realizará sus propios triunfos con la puesta en escena desplegada en sus "scenarlets" por Jean Loulou.

OTROS DISTRIBUIDORES OFRECERAN PREMIERES A LOS CRONISTAS DE CINE. En esta semana que comienza veremos algunas proyecciones de películas españolas, entre las que se cuentan "Dulcinea" y "El vo", así como también se proyectarán los próximos estrenos nacionales y "Dulcinea", entre otras varias. Una gran iniciativa que esperamos que los cronistas cinematográficos podamos presenciar las películas antes de ser estrenadas.

# AVENIDA

2.ª SEMANA

## Susan HAYWARD en

### Una MUJER DESTRUIDA

DIRECTOR STUART HEISLER

LEE BOWMAN MARSHA HUNT

NO JUZQUE SU CASO SIN ESTUDIAR LAS CAUSAS DE SU DESVIO

SU UNICO DESEO ERA: DESPERTAR CADA DIA Y NO TEMER. DORMIR CADA NOCHE Y NO SONAR. DE ENTREGAR SU CORAZON Y NO DUDAR.

GISBERT.—Arenal, 1.

# La vida literaria para el pueblo, en PUEBLO

## El torero, el futbolista, el cineasta HAN DESPLAZADO AL LITERATO No, hoy no hay vida literaria

**C**ONTINUAMOS con la encuesta en torno a la vida literaria madrileña. Van contestando escritores de las últimas promociones de nuestras letras. Las respuestas son desconsoladoras. Así lo amargamos antes, mucho antes de iniciar esta encuesta. La vida literaria no existe en Madrid. El hecho de que el escritor busque refugio en el profesorado o se ampare en el periodismo no nos convence. Alguien llama a esto evolución de la vida literaria. El periodismo y la cátedra son profesiones distintas a la pura vocación de las letras. Que un médico sin clientes o un abogado sin pleitos se asile en un ministerio, tal como la representación de los productos de una fábrica de conservas o se dedique a dar clases de gimnasia en cualquier colegio no quiere decir que la abogacía o la Medicina estén evolucionando hacia otros campos de actividad humana y se nos manifiestan bajo otros aspectos. No hay otra razón que la económica. La verdad es que la literatura siempre ha sido una profesión de

1. ¿Puede hablarse hoy de una auténtica vida literaria, según la denominación que habitualmente hacemos de ella?
2. ¿Cómo se manifiesta?
3. ¿Qué publicaciones puramente literarias hacen posible esta vida?

### JOSE GARCIA NIETO

Siempre hay una "vida literaria" entre las redes sutiles de amistad y relación de los escritores. Esta "vida" tiene características evidentes que si bien en nuestra hora aparecen menos marcadas, acaso por el desdén más o menos en que han caído la bohemia y el escándalo, están siempre vivas en potencia y se acusan de vez en cuando por actos, frases y rasgos de originalidad e ingenio irrefrenables. Esto sí, la "vida literaria" de hoy no trasluciendo como en otros tiempos y casi todo "se queda en casa".

Se manifiesta más que nada en las tertulias y en los grupos que se forman alrededor de las pequeñas revistas.

"La Estafeta Literaria" hizo mucho por fomentar esta "vida literaria". Desaparecida, no ha encontrado nada que la sustituya con su fortuna y difusión.

(y por mi cuenta). Creo que salvados la cochambre y el mal gusto—cosa que nuestra generación con absoluta conciencia no ha hecho mal del todo—, el escritor, aparte de su talento, que es lo que en definitiva importa, no tiene mejor "arma" de defensa contra la desatención de las gentes por su obra que ese anzuelo de la "vida literaria" por el que puede dar noticia llamativa y provisional de su existencia.

### PEDRO DE LORENZO

Puede. Claro que de una vida literaria adecuada a la vida propia de nuestro tiempo; una vida literaria de la cual se han suprimido el café con leche, la alegría de una existencia fácil y el intelectual. El intelectual es ahora "el otro"; el público es hoy la masa. Por eso únicamente los dos o tres primeros libros de los escritores actuales tienen feliz éxito; después, como carecen de "su público", la masa, inconstante, los abandona.

Difícilmente. Faltan salones, cenáculos; los cafés cierran. Se nos dan, sí, bibliotecas, con meritos calefacción que chicas topolinas. Sin interés literario: sin lecturas, sin manifestaciones, sin una sola corriente artística innovadora.

Un semanario de la cultura—a modo de "El Español"—, pero que no se convierte en centón de reportajes y bobaditas. Una revista como pudo haber sido "La Estafeta Literaria", siempre que no diese lugar a la subversión de nuestros valores.

mártires. Hubo épocas en nuestra Historia en que si bien el escritor no prosperaba mucho monetariamente, al menos tenía bastante prestigio. Hoy, ni tiene prestigio ni tiene dinero. El escritor no pinta ni poco ni mucho en una sociedad que sólo consagra como ídolos al torero, al futbolista y a la estrella cinematográfica, y cuya única gran ambición es el dinero o el cargo político. Nuestro tiempo ha desarrollado hasta lo monstruoso a ese engendro que todos conocemos por el político escritor. El escritor auténtico es hoy un solitario, acosado por todos los problemas. Su posible salvación será cuando la gente se dé cuenta que la especie pura de literato se encuentra en visperas de desaparecer. Entonces tal vez se lance el grito de socorro y se dicten medidas iguales o casi iguales a las que desaparecen de la faz de la Tierra animales como el león o el ciervo.

Seguimos, pues, con la encuesta.

Unos cuadernos tipo "Escorial", que hubiesen hecho labor de auténtica y alta revista. Papeles de juventud, tal "Garafillo", con 200 colaboradores menos y mil gritos más.

Porque no debemos caer en engaño: creación hay—lo que nos falta es crítica, y ello engendra ese clima de mortal indiferencia que retrae a los editores, que ahoga al escritor.

### JOSE LUIS CANO

No creo que pueda hablarse hoy de una vida literaria española, sobre todo si la comparamos con la que pueden ofrecer países como Francia o Inglaterra, donde un escritor nada más que discreto encuentra siempre apoyo editorial y estimación de la

## ¿QUIEN SUPIERA ESCRIBIR EL COYOTE!



CUANDO de algo decimos que no tiene comentario es o porque en realidad no lo tiene o porque no sabemos o queremos hacerlo, o sencillamente porque ese algo es tan claro que no merece la pena que se haga tal comentario. Así sucede con esta breve información. Información, por otra parte, que ha de producir pena y rabia en el ambiente literario. Pero ¡qué se le va a hacer! Ustedes conocen al Coyote. El Coyote es el personaje y el título de una publicación quincenal, especie de folletín de nuestro tiempo. Dos veces al mes surgen dos nuevos episodios o entregas de este popular personaje. Pues bien: Ahora viene lo interesante. De cada uno de estos episodios o números del "Coyote" se suele hacer una tirada de 10.000 ejemplares. Ya sabemos la mayor tirada que en España logra un libro de éxito. Casi nunca llega a los 5.000. A veces la ver-

## EPIDEMIA DE MORALIDAD

Hasta en Rusia se ha prohibido a Proust y a Hemingway

LA cosa ocurre en... He aquí una información que transcribimos y traducimos de un periódico francés: "Después de la liberación los países sufren los efectos de una extraña epidemia de moralidad. En Francia se ha querido prohibir a Henri Miller; la Sociedad de Autores ha rechazado la adhesión de Genete y el asunto Baudelaire ha rebrotado. En América se han prohibido las populares "Tropiques" y "Ambre". En Rusia, Proust y Hemingway han sido expulsados de bibliotecas y librerías. En Italia, el subsecretario de la Presidencia del Consejo ha reclamado la inclusión en el índice de Flaubert. En Alemania se ha pedido que "Le Cid" no sea divulgado. En el Cañadá, las autoridades han cerrado púdicamente el paso a las obras de Maupassant, Balzac, Trotsky, Lawrence y Joyce, por motivo único de inmoralidad. En Inglaterra, un diputado comunista ha pedido la prohibición de "Ambre", a lo cual, un diputado laborista ha respondido pidiendo la libertad de edición para "Amant de lady Chatterley". En la Unión Sudafricana se ha prohibido a Rabelais y se ha pedido la de Balzac."

## El milagro de las letras NOS HA RESUCITADO a Angel María Pascual



LA reciente edición por el Instituto de Estudios Políticos de la obra de Dante Alighieri "Tratado de Monarquía"—expresión de la madurez política del obstinado defensor de un Imperio justo y pacífico—trabaja a la actualidad literaria a su prologuista y traductor, Angel María Pascual.

El nombre de Angel María Pascual, impreso en la portada de un libro cuyas tintas frescas trascienden con grato y apremiante olor de actualidad, es como una voz lejána y dolorida que nos puebla la memoria de indescriptibles recuerdos.

He aquí cómo el milagro de las letras nos resucita a Angel María Pascual. Indiferente ya al juicio de los hombres, juzgada su alma por Dios, Angel María Pascual nos llega del brazo de un Dante distinto al ardoroso y inquietosabido enamorado de la "Vita Nuova", de un Dante entrañable y pacificador, fervido defensor de un principio imperial que, contentiendo la violencia y refrenando la venganza, hiciese posible un orden civil y moral intachable.

Pocos días antes de su muerte recibimos un libro de Angel María Pascual, libro poético, de angustiada poesía, "escrito con las lgrimas que no salen de los ojos". De aquel libro—"Capital de tercer orden"—a este de ahora—"Tratado de Monarquía", de Dante—ha mediado esa cosa tremenda e indeclinable que es la muerte.

Recolemos hoy aquí dos momentos vitales del hombre de carne y hueso que fue Angel María Pascual. En estas dos fotografías se nos muestra al Angel María Pascual de las "Cartas de Cosmópolis", al escritor y hombre combativo de los artículos diarios—"Arriba España"—y al Angel María Pascual prologuista, comentarista y traductor de Dante, del Dante de "Monarquía", pacificador e imperialista. En una y en otra, Angel María Pascual es el soñador de un orden puro.

En una de las fotografías, el escritor aparece con el gorro de falangista en los días de la guerra de liberación; en la otra, a la derecha del lector y a la izquierda del que lleva el estandarte, Angel María Pascual viste la etiqueta de teniente de alcalde del Ayuntamiento de Pamplona.

## EN LAS ORILLAS DEL NUBIS Sobre las huellas de Jorge Manrique

MUY activa es la vida literaria en Palencia. He aquí el grupo que integran las más nuevas promociones de las letras. Palencia tiene una revista en torno a la cual se agrupan los jóvenes escritores. Estos jóvenes contestan a nuestras preguntas en común, firmando por ellos y por el presidente del grupo, Eduardo Vallejo. Las preguntas son:

### NUBIS

SILVA DE LAS IDEAS  
LAS LETRAS

Diciembre año 1945

1. ¿Es propicio el ambiente de Palencia a la vida literaria?
  2. ¿Cómo se desenvuelve ésta?
  3. ¿Qué revistas, tertulias, etc., existen en Palencia?
  4. ¿Qué nombres pueden mencionarse hoy de escritores actuales de esa ciudad?
- El ambiente, que hace posible la vida literaria, es el resultado de la tradición, del entusiasmo popular, de las instituciones de cultura y del apoyo oficial.
- Nuestra tradición es inmejorable, y no tenemos que descubrir a nuestros poetas, pensadores e historiadores. Palencia ha sentido su constante presencia, principalmente la de Jorge Manrique.
- Quizá tengamos que reconocer que el entusiasmo por la cultura no responde en nuestra ciudad a lo que parece exigir su tradición. Cuesta reconocer en este presente aquel pasado, Palencia ha vivido parásita de sus viejas glorias. La ciudad moderna va dejando a un lado la antigua ciudad; y algo de esto nos pasa en la vida literaria. Muchos, sin embargo, insatisfechos con los rojos laurelos, vuelven la vista a las viejas glorias. Quieren saber de las letras y de las artes, y reciben con ansia vital toda manifestación literaria.
- Se nos pregunta aquí por la vida, como antes se nos preguntaba por el ambiente. Demos fe de que cuantos sienten las letras y su preocupación viven. Algunos murieron, porque el ambiente literario estaba falto del calor y del oxígeno imprescindibles. Más mérito para los que curaron persistir en este clima con afán de transformarlo.
- Y persisten, o empiezan, los jóvenes. No es extraño que hablen de jóvenes solamente. Es necesaria la juventud. Unas cuantas posibilidades juveniles, plélicas de entusiasmo, se mueven y remueven en afán de creación literaria. Surge este movimiento en 1945. Hasta entonces se había reducido el ritmo tradicional a renovar las galas de unos Juegos Florales caseros. Hoy hay vida
- Una revista y una tertulia con un mismo nombre: NUBIS; nuestro río, evocación de nuestra tradición y símbolo de nuestra vida cultural.
- Hoy aspiramos a más. A dar personalidad jurídica a nuestra "peña" y dotar a de toda la pujanza que sea posible con el apoyo oficial y el entusiasmo de muchos convencidos.
- Perdónenos que no enumeremos a los que, viviendo físicamente, no viven ya en el campo de las letras. Ellos sabrán la razón de su aislamiento. Creemos que no pertenecen a los "escritores actuales".
- Hablamos del presente. El denominador común es su juventud: Luis Martín Santos Andérica, ensayista inquieto, que prepara en la actualidad un estudio sobre Napoleón; José María Fernández Nieto, poeta de corte manriqueño, que recientemente ha publicado su tercer libro, "Aunque es de noche"; Mariano del Mazo, cultivador de la novela humorística; Jesús Unciti Urniza, autor de estudios monográficos y poeta; Félix Buisán Ciferos, dramaturgo; Antonio del Mazo, ensayista de temas histórico-artísticos; Ray Planter, agudísima personalidad lírica; Gabino A. Carriedo, Carlos Urueña, poeta; Dacio Rodríguez Lesmes, crítico literario.
- E. VALLEJO

## Cómo se compró un ejemplar de la primera edición del "QUIJOTE"

EN su libro "Estampas del siglo XIX" cuenta don Natálio Rivas que un amigo suyo, don Manuel Pérez de Guzmán y Boza, marqués de Jerez de los Caballeros, bibliófilo apasionado y poseedor de una biblioteca importantísima, hacía todo lo posible por encontrar a cualquier precio un ejemplar de la Edición Príncipe del "Quijote", siendo vanos sus intentos hasta que la casualidad vino en su auxilio. Una mañana, al entrar en una librería de viejo, encontró al dueño discutiendo con un sacerdote, que llevaba un paquete debajo del brazo. El célebre decía: "En doscientas pesetas se lo dejo". Preguntando al marqués y después de conocer que en el paquete llevaba nuestro célebre un ejemplar de la Edición Príncipe del "Quijote", le ofreció a este mil pesetas.

Entonces debió el librero, ofreciéndole dos mil; y así prosiguió la amistosa pugna, compitiendo el librero y el marqués, hasta que don Manuel Pérez de Guzmán y Boza se llevó el libro por seis mil quinientas, con lo cual, su bibliofilia y su generosidad hicieron lo que se dice una buena compra.

