



PUEBLO

Año VIII.—Núm. 2.357.—50 céntimos Madrid, martes, 14 de octubre de 1947

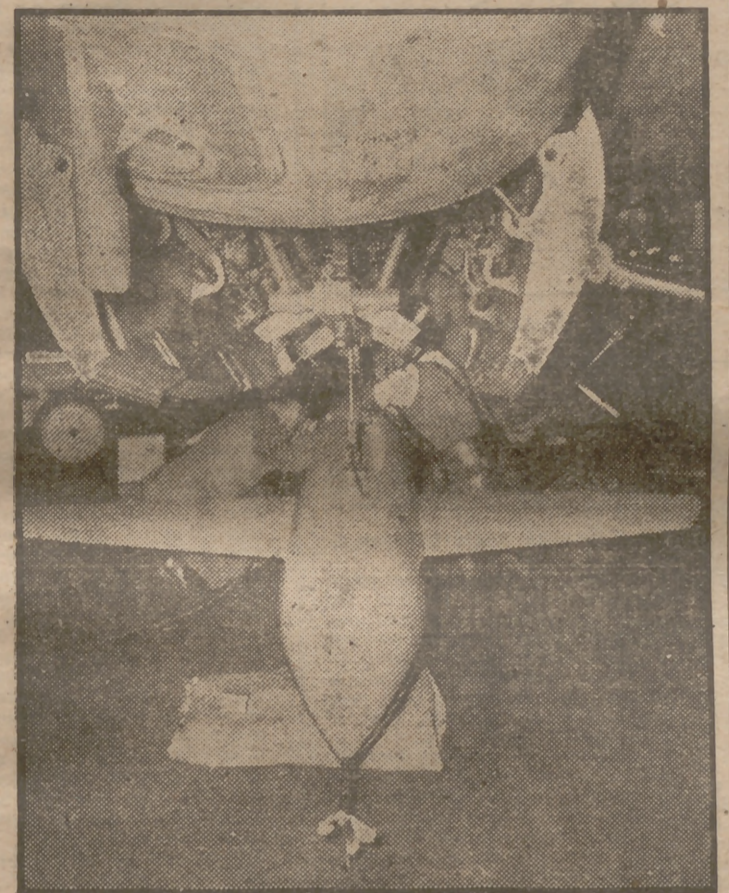
Nuestro Cajal sigue siendo ADMIRADO EN AMERICA

LA CORUÑA, 14 (2,30 t.).—Después de un viaje de estudios a Norteamérica han regresado el catedrático de Medicina de la Facultad de Santiago, don Aurelio Fernández Cruz, y el decano de la de Ciencias de la misma Universidad, don Ignacio Ribas. Manifestaron que la cultura española es muy apreciada en América, donde se mencionan con respeto los nombres de algunos ilustres hombres de ciencia, particularmente Cajal, al que se recuerda con vivísima admiración. (Cifra.)

Por ballenas al Antártico

LAS PALMAS, 14 (12 m.).—En el puerto han permanecido dos días dos factorías flotantes dedicadas a la pesca de la ballena, en el Antártico. Se trata de la "Balaena", inglesa, y "Norhval", noruego, que estuvieron atracadas al dique del Generalísimo. Poco después de la llegada de estas factorías, dos petroleros que esperaban se adosaron a los balleneros para transbordarles el cargamento de combustible. La "Balaena" es el mayor buque-factoría del mundo y de tripulación lleva más de 500 hombres. (Cifra.)

EL PRIMER COHETE SUPERSONICO



Desde un avión "Mosquito" se lanzó al aire en St. Eval, Cornwall, un cohete supersónico que después de un vuelo de dos minutos a velocidad superior a la del sonido se hundió en el mar. Cámaras automáticas registraron la marcha del bólido, pero no se conocerán hasta pasada una semana. En la foto, los mecánicos ajustan el cohete bajo la proa de su avión-madre. (Foto A. P.)

EN LOS ESTADOS UNIDOS SE ADMIRA AL EJERCITO ESPAÑOL Y A FRANCO

LA CORUÑA, 14 (2,30 t.).—A bordo del "Magallanes" ha llegado el teniente general don Francisco García Escámez, capitán general de Canarias, acompañado de su esposa, y del teniente coronel ayudante. El teniente general García Escámez presidió la Misión protocolaria que representó a España en el acto de la toma de posesión del Presidente de la República Dominicana, general don Leónidas

Trujillo. En la Misión, que quedó disuelta una vez efectuada la toma de posesión del general Trujillo, formaban el catedrático señor Torres y el secretario del Instituto de Estudios Políticos, señor Lago. Una vez terminada su misión en la República Dominicana, el señor García Escámez hizo un viaje a Cuba y Estados Unidos. A bordo del "Magallanes", (Continúa en última página.)

SON LOS SINDICATOS LOS QUE BRINDAN LA PAZ

DEMOCRACIA SINDICAL

TENIAMOS sobrados motivos para hablar de madurez sindical antes de estas segundas elecciones sindicales en desarrollo. Lo hacíamos en primer lugar—porque veíamos muy claros los propósitos y muy atinados los caminos emprendidos. Nos constaba dónde se quería ir o a dónde se iba. Pero, además, había ya muchas cosas en movimiento. Veíamos ya todos los días los buenos resultados y teníamos la evidencia de que sólo hacía falta ya para arriar una Organización la mínima colaboración que presta el tiempo.

Pero ahora, tras la realidad inescamoteable del éxito de estas segundas elecciones sindicales, tenemos que reiterar—ya con abundantes pruebas documentales—la antigua apreciación nuestra de que la Organización es ya una obra madura. Y pedir para esta evidencia nuevos modos. Un extremo nos viene a la memoria casi con urgencia de consideración y de examen: la relación de esta democrática Organización sindical española con los obreros y empresarios organizados de todo el mundo. Ha llegado el momento—nos parece—de emprender una batalla, lo dura que sea, por arrancar las nieblas injustas que impiden esta relación. Nadie podrá exhibir argumentos de ninguna clase contra la Organización sindical española, porque—posiblemente, y esto sólo es orgullo nuestro y no censura—ninguna organización tiene un fundamento y un ejercicio tan democrático como la nuestra, sencillamente por la novedad y la originalidad de nuestra fórmula, y también por el propio fundamento y definición del Estado. Ya algunos Congresos de Trabajadores remitieron sus mensajes a

(Continúa en última página.)

No basta con hablar de sus derechos: HAY QUE PONERLOS EN PRACTICA Esto ha dicho Corominas en la O. N. U.

LAKE SUCCESS, 14 (11,15 m.). EL DELEGADO DE LA ARGENTINA, ENRIQUE COROMINAS, HA APOYADO VIGOROSAMENTE el derecho de los Sindicatos obreros a organizarse y funcionar sin restricciones en todos los países en un discurso pronunciado en el Comité Social de la O. N. U. "No basta ya con decir que son indispensables los derechos de los Sindicatos—afirmó Corominas—, sino que tenemos que poner en práctica esos derechos."

* MANIFESTO LUEGO EL delegado argentino que, aunque no tenía pensado el participar en el debate, le era imposible abstenerse de hacerlo "porque soy trabajador y comprendo la oportunidad de que mis colegas me escuchen".

Explicó las ventajas obtenidas por los trabajadores al amparo de la Constitución argentina, y agregó: "Hemos logrado algo más que derechos constitucionales. Contamos con la declaración de derechos fundamentales del argentino, que es el resultado de nuestra larga evolución social." Afirmó Corominas que la Argentina es tierra de trabajadores, y que el Parlamento de su país cuenta con un alto porcentaje de ellos. "Los derechos de los Sindicatos—agregó—constituyen la carta política al amparo de la cual trabajan los obreros." Dijo también que las Organizaciones internacionales, como la de las Naciones Unidas, tienen que comprender que son los Sindicatos obreros los que brindan la paz al mundo y los que constituyen el sostén de la paz mundial.

* DECLARO FINALMENTE Enrique Corominas que las naciones en las que no se reconocen los derechos de los Sindicatos obreros caerán en el abismo. Y terminó con estas palabras: "Yo represento a un país donde los trabajadores son hombres libres." (Efe.)

PRECAUCIONES CONTRA EL COLERA



En el aeródromo de Orly se han tomado precauciones especiales para impedir que el cólera se extienda a Francia. Todos los aviones procedentes del Oriente Medio son examinados cuidadosamente. En la fotografía, un funcionario sanitario inspecciona el lavado de uno de los aviones que llegó de Jerusalén e hizo escala en El Cairo. (F. Cifra.)

La gente va conociendo los fines que persigue el Sindicato Nuestra Organización es hoy mucho más fuerte

Nos dice don Victor de la Serna

La entrevista, brevísimamente. Don Victor de la Serna nos recibe inmediatamente. Sobre su mesa, numerosos papeles y el diario PUEBLO. —¿Esperaba usted ser elegido? —Sí. —¿Cree usted que la Organización Sindical es hoy más fuerte que hace ocho años? —Sí; mucho más fuerte. He visto una pasión política que no creí nunca hubiese despertado la Organización Sindical. Los mismos incidentes y las roturas de urnas lo demuestran. —¿Estima usted necesaria una rectificación en la política sindical? —La pregunta es muy difícil. Creo que de momento, no; más adelante es posible. La estructura de la Organización Sindical es perfecta. Lo que sí ocurre es que la realidad no está acoplada a esa estructura originaria de los Sindicatos. Si existen defectos en la Organización Sindical, no es por éstos, sino por los defectos de la aplicación de la realidad y las normas sindicales. Esto es cuestión de tiempo. La economía y la vida sindical estaban mon-

(Continúa en última página.)

EL TRABAJADOR desea participar en la solución de los problemas sociales

El señor Gallego Camina ha sido elegido representante sindical como técnico por el Banco de Crédito Local. Con toda gentileza nos ha contestado así: —Las elecciones han constituido un éxito más de los muchos que la Organización Sindical ha conseguido a través de sus años de funcionamiento. Estas elecciones han sido un modelo por el orden que en ellas ha reinado y por la libertad de expresión. —¿Trascendencia? —Mucha. Con ella se pone de relieve el deseo que existe entre los productores españoles en colaborar en los problemas del capital y el trabajo y las maneras democráticas de cómo se procede en España para conjuntar las formas de convivencia social y el deseo claro

(Continúa en última página.)

UN PASTEL PARA TRES



Billy, Ronnie y Teddy, hijos trillizos del matrimonio Leban, de Chicago, han cumplido un año de edad. Juntos nacieron y juntos celebran el aniversario. Por el ansia que reflejan sus rostros y los que demuestran sus manos, no parecen resignados a que un solo pastel sirva para festejar a los tres. (Foto A. P.)

EL HOMBRE MEDIO Martínez en la peluquería

Este peluquero—cabellera rizada, gominada, el peine a caballo sobre una oreja—tiene una idea bastante especial del hombre medio. —¿El hombre medio de este año o del pasado o del otro? Llevo veintidós años en este oficio y me sorprende la rapidez con que ha cambiado el carácter de los españoles. Ya sabe usted cuántas veces los estilistas han utilizado el ambiente de las peluquerías para sus artículos de costumbres o sus novelas. ¡Cuánto se ha dicho de nosotros, señores! Veo que este raparbarbas es hombre culto. Los nombres de Beaumarchais y de Larra desfilan por sus labios, aunque probablemente no haya leído a uno ni a otro. Pero le en-

(Continúa en última página.)

Simba, un magnífico cachorro de león, a su llegada a Londres, donde pasará a "prestar sus servicios" en el Parque Zoológico. Procede de Tanganyika,



(Continúa en última página.)

ESPUMA DEL DIA

AMNESIA EFERVESCENTE.—LO QUE LE CUESTA CADA PELICULA A CESAREO GONZALEZ.—EN EL "TREN AZUL" DE PARIS A CANNES. ¿UN NOMBRE CORTO? La producción nacional cinematográfica, cada día más numerosa, estaba a falta del film cómico de corto metraje. Parece que se va a subsanar esta falta. Se termina en estos días el primer guión de una serie de películas de tal género, intérprete de las cuales será nuestro popular Eduardini. Se nos asegura que en las pruebas realizadas por tan gracioso augusto ha dado la calificación de "apto", siempre que no figuren en el rodaje del film ningún primer plano. ¡No cabría! De las películas que actualmente se exhiben en Madrid, el 95 por 100 traen temas "freudianos", de psicoanálisis y de amnesia. —Esto de la amnesia es terrible, desde luego—dice un señor gordo—. Mi mujer la tuvo y se ponía de un humor feo todos los demonios, sulfuradísima. —Sería amnesia efervescente. —¿Cuánto ganará Cesáreo González en cada película que estrena? —Aproximadamente lo mismo que le cuesta cada gol que marca el Ceitíña. El maître del coche restaurante del "Tren azul" cuya meta desde París es Cannes, estaba muy atarado en su último viaje. Ni un lugar disponible. Trinchaba una poularda a los distinguidos comensales de una mesa, cuando auto-matario apareció un nuevo cliente. —Necesito un puesto para mí. —No le hay, señor. Ya vé cómo va. —Pero yo soy Mitterrand, ministro de Pensiones. —Le lamenta, señor viajero, pero no hay sitio... (Continúa en última página.)

PUEBLO ha organizado su II CONCURSO ANUAL DE CINEMATOGRAFIA

CURIOSIDADES "YA" DEDICA 241 LINEAS A LA BODA DE LA HIJA DEL DUQUE DE ALBA Y 135, a las elecciones sindicales. Como hecho curioso hemos registrado el espacio que dedica "Ya" en su número de hoy a la boda de la hija del duque de Alba y a las elecciones sindicales. Mientras a la información de aquella boda fastuosa—eran dos mil invitados sentados y mil de pie en el almuerzo—dedica 241 líneas y una buena información gráfica a las elecciones sindicales dedica 135.

La música y la ley



Un oficial de la Policía interrumpe el concierto, y el violinista de fama mundial Yehudi Menuhin (izquierda), que ensaya con la Orquesta Filarmónica de Berlín en el Titania Palace, atiende, con el director, doctor Wilhelm Furtwängler, las indicaciones del policía. Al parecer, el local ha sido requisado por las fuerzas de los Estados Unidos para dar espectáculo público. (Foto A. P.)

Teléf. de PUEBLO 26 26 00

¿OBEDIENCIA? ¡HORROR!

La reina a su esposo sólo le deberá "aprecio" Protestas feministas en Inglaterra

LONDRES, 14 (4,17 t.).—Los "feministas" ingleses han comenzado a elevar protestas por la inclusión de la palabra "obediencia" en la ceremonia que ha de unir en matrimonio a la princesa Isabel de Inglaterra con el teniente Mountbatten el día 20 de noviembre en la abadía de Westminster. La primera vez que se ha oído públicamente en ese sentido es la de la vicepresidente de la Asociación sufragista, Mariana Reeves, que en una reunión celebrada anoche calificó de asombroso el que la heredera del Trono prometa obediencia a quien un día ha de ser su súbdito. "Daily Mail", que publica una carta de un lector que se declara "horrorizado" por la palabra "obediencia" y que anuncia que ha recibido otras muchas análogas, explica que la Iglesia anglicana autorizó en 1927 la substitución de ese vocablo por el de "aprecio", que la Cámara de los Comunes negó su ratificación al dictar el gesto de la Iglesia oficial. (Efe.)

¿COMO VIVE USTED?

Una lección de economía doméstica En una oficina particular trabajos conversación con una señora joven, que está dispuesta a decirnos cómo amolda su vida al presupuesto de sus ingresos: —Soy viuda con dos hijos y vivo con una hermana, la cual me cuida los pequeños cuando yo vengo a trabajar. Y por la tarde, ella atiende a otra oficina y yo me quedo en casa... —¿Y cuánto gana usted? —Entre las dos ganamos unas mil ochocientas pesetas al mes. —¿Y viven ustedes bien con ese dinero? —Perfectamente. Pero todo es cuestión de saber organizarse y no cometer ningún gasto extraordinario. —¿Le molestaria a usted explicarme esa organización? —No tengo inconveniente. En comer gastamos mil pesetas, es decir, treinta y tres pesetas diarias. En renta de casa, doscientas cincuenta. Para los demás gastos me quedan quinientas pesetas. Y ahorro diez duros al mes... —De modo que todavía economiza usted? —Sí; una de mis mayores satisfacciones es llegar al último día del mes y poder ingresar en mi libreta de ahorros cincuenta pesetas. Hay que saber ajustar nuestras necesidades a nuestros recursos, si es que queremos gozar de tranquilidad. Y para que no falte nunca nuestra economía, se hace imprescindible llevar una agenda donde yo apunte (Continúa en última página.)

Películas en PUEBLO

ESTRENOS

CARTAS A MI AMADA

de William Dieterle (Callao)

En el proteico acervo de los casos de dolencia mental en que incide y reinicia el cine de algunos años a la fecha merece capítulo aparte la excelente producción de William Dieterle "Cartas a mi amada". Glosa que escapa a los límites y la finalidad de esta crónica es la del nefasto abuso de morbositades que corre a cargo de guionistas y realizadores. A fuerza de incursiones de la pantalla por el campo inquietador del psicoanálisis y la locura de novelas policíacas, el hombre moderno terminará sintiéndose un poco arto y algo homicida. Pero como quiera que el arte lo magnifica todo, no hay sino aplaudir y ensalzar piezas de la calidad insuperable que alcanza la motivadora de las presentes líneas. Un caso de amnesia, el esclarecimiento de un crimen y el terreno equívoco amoroso originado por una suplantación epistolar de personalidad, integran la trama básica; mas quizá mandan sobre la hondura y el patetismo de la misma las bellezas accesorias—expositivas, técnicas, fotográficas, etc.—de que ha sido dotado el film. Contribuye al rotundo éxito del trabajo impecable del director la primordial intervención de dos actores tan inimitables cual lo son Jennifer

Jones y Joseph Cotten.—ARDILA.



EXTRAÑA MUJER

con HEDY LAMARR
George Sanders
Louis Hayward
Director: EDGAR ULMER
Producción: HUNT STROMBERG

JUEVES, ESTRENO de este magnífico superfilm en COLISEVM



Hedy Lamarr y Larris Hayward en una escena del film "Extraña mujer", que en breve se estrenará en Madrid.



Triunfal estreno de la película "Fuenteovejuna"

Su director, Antonio Román, tuvo que saludar desde el escenario

BURGOS.—La superproducción española "Fuenteovejuna" ha sido proyectada por primera vez en España en el Gran Teatro en función de gala. Asistieron el director de la producción, Antonio Román, y el alto personal de la casa productora. El éxito alcanzado por la cinta ha sido enorme, siendo aplaudida en numerosos pasajes de la proyección, así como al final de la misma. El director, Antonio Román, saludó desde el escenario. La parte técnica de esta película constituye un alarde de fotografía y la interpretación ha sido lograda magistralmente por Manuel Luna, Amparito Rivelles, Julio Peña y Lina Yegros. (Cifra.)

Como suponíamos, como es, porábamos, "Fuenteovejuna" ha

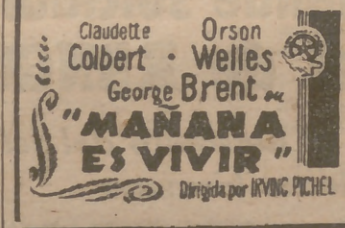


triumfado. Ha triunfado rotundamente y en la rancia Castilla, que es tanto como decir el corazón de España. De nuevo la Cea puede sentirse orgullosa de esta nueva obra maestra del cine. La Cea, la marca solera de nuestro Séptimo Arte, nombre ligado a los films de mayor éxito, siempre dispuesta a izar el pabellón hispano a la categoría que por su historia merece, no ha escatimado esfuerzo, ni tiempo, ni dinero, con tal de poder mostrar al mundo la España de ayer, la gloriosa España de nuestros antepasados.

Muchos son los méritos de esta importante productora. Pero sólo bastaría con la magna empresa que representa el llevar a la pantalla la obra maestra de Lope de Vega para que en su día, en su hora, se tengan muy presente estos dos nombres: "Fuenteovejuna" y Cea.

Hedy Lamarr y George Sanders en "Extraña mujer"

Un recio argumento basado en el doble juego de la bondad y perversidad perfilan el personaje central de esta magnífica producción creada por el genio del cine Hunt Stromberg, y protagonizada por la mujer más bella de Hollywood, la insuperable Hedy Lamarr, acompañada de los famosos George Sanders y Louis Hayward, que adoran a esta malvada mujer



Como suponíamos, como es, porábamos, "Fuenteovejuna" ha

¿LA MEJOR PELICULA? CONCURSO CINEMATOGRAFICO MENSUAL

estrenada en Madrid el día de septiembre de 1947 en la pantalla del cine

REMITE:

Don que vive en calle n.º PUEBLO

CORTE ESTE CUPÓN

y envíelo relleno con toda claridad a la Dirección del cine donde ha sido estrenada la película por la que votó a PUEBLO, Narváez, 70. Esta película ha de ser necesariamente de las estrenadas en Madrid desde el 1 al 30 de septiembre inclusive. Entrad los votantes de la película que reúna mayor número de votos serán sorteados diversos regalos, entre los que figuran MIL PESETAS para invertir en GALERIAS PRECIADOS.

Espectáculos

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL DIRECTOR, ARGENTA
"Concierto", Couperin. "Retablo", Falla. "Primera sinfonía", Brahms. Viernes 17, 6,45. Palacio Música.

Funciones para mañana TEATROS
Albéniz.—(220200.) 6,45-10,45 (Cia. revistas Olimpia; éxito arrollador); 24 horas mintiendo, de Ramos de Castro, Mompou; música del maestro Alonso.
Alcázar.—(Celia Gámez.) 6,30 y 10,45 (horario puntual): La estrella de Egipto (espectáculo deslumbrador).
Beatriz.—(Enrique Borrás. Temporada de obras maestras.) 7 y 10,45 (reposición): El cardenal.
Calderón.—(Ases Líricos.) Tarde: Concierto.—10,45: Un día de primavera (el éxito lírico de actualidad).
Comedia.—(Compañía Lola Membreñas.) 7 y 11: Vendimia, de José María Pemán. ¡Éxito delirante!
Cómico.—(Compañía Jardiel Poncela.) 7 y 10,45: ¡Pare usted la jaca, amigo!
Fontalba.—(214419.) Compañía de comedia Tino Gasco-Fernando Granada.) 7,15 y 11: Rumbo, de Quintero y León. Butacas de entresuelo, 8 pesetas.
Fuencarral.—7-10,45: Carmen Morell-Pepe Blanco con Melodías de España.
Infanta Isabel.—7 y 11: Mi tía de Filipinas, de Torrado. Jueves, ¡acontecimiento! Estreno: Tres mil pesos, de los célebres autores argentinos Darthes y Danel.
Lara.—(Compañía María Palou.) 7 y 11: Un rincón... y todo el mundo, de Felipe Sassone.
Latina.—6,45 y 10,45: La Blanca Doble (compañía Mariano Madrid). El mayor éxito del maestro Guerrero.
Madrid.—7 y 11: Últimos días Carmen Amaya con Embrujos español.
Martín.—6,45 y 10,45: Éxito apoteósico de Historia de dos mujeres. Despáchanse localidades, sin aumento, con cinco días de anticipación.
Price.—6,45-10,45: Luces de Madrid (con Trudi Boro). ¡Última semana!
Reina Victoria.—7 y 10,45: Juanito Valderrama en Churumbel.
Rialto.—(Carmen Carbonell-A. Vico.) 7 y 11: El honrado granuja (comedia blanca del mercado negro, original de Torrado y Farré).
Zarzuéla.—(Espectáculos fantásticos Chang.) 7 y 11: Un viaje al infierno. Localidades, desde 3 pesetas.

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—Continúa 10: Capitán Kidd (Charles Laughton), Laurel-Hardy en Oliver Octavo. Inventos modernos (Pato Donald).
Apolo.—Continúa 5: Bodas blancas y Vocación sublime.
Argel.—Continúa 4: Sombras del barrio chino (dos últimas jornadas) y Capullito de alheli. Dos rigurosos estrenos zona.
Argüelles.—Continúa 5: Kill Carson y Noche en el Paraíso (Merle Oberon-Turhan Bey). Tecnicolor.
Avenida.—7 y 10,45: El séptimo velo (James Mason-Ann Todd). 2.ª semana.
Barceló.—7-10,45: Reina santa (Maruchi Fresno-Antonio Villar). 3.ª semana.
Benavente.—Continúa 4: El porvenir es nuestro y Al este del cielo (Bing Crosby).
Bilbao.—6,45-10,45: Ana y el rey de Siam (Irene Dunne-Rex Harrison). 2.ª semana.
Callao.—6,45-10,45: Cartas a mi amada (Jennifer Jones-Joseph Cotten).
Capitol.—7-11: Retorno al abismo (Humphrey Bogart).
Carretas.—10 mañana: Hara-kiri y Demasiados maridos.

Coliseum.—7 y 10,45: 4.ª semana del superfilm La reina de Cobra (en technicolor; María Montez, John Hall, Sabú). Tolerada menores.
Cristal.—(Bravo Murillo, 116.) Continúa 5 tarde: Mientras el cuerpo aguante y Forajidos.
Chamberí.—4: Lucha contra el crimen (Kont Taylor-Irene Hervey; dos jornadas completas).
Chueca.—(24-05-99.) Continúa: La llave maestra y Forajidos.
Dos de Mayo.—Continúa 4: La oapa mágica y El capitán furia.
Europa.—El pecado de Cluny Brown. Los jinetes de la muerte.
Gong.—Continúa 4: Reina santa (Maruchi Fresno-Antonio Villar). 3.ª semana.
Goya.—7-10,45: Reina santa (Maruchi Fresno-Antonio Villar). 3.ª semana.
Imperial.—Continúa 3-7-9-1. Numerada 7-9: Águila negra (G. Cervi). Tolerada.
Maravillas.—4: Estudiante novato. Tarzán en Nueva York (J. Weissmuller).
Metropolitano.—Continúa 5: Eran cinco hermanos y El amor llamó dos veces (Jean Arthur).
Monumental Cinema.—Continúa 5: Casta Indomable y Noche en el paraíso (Merle Oberon-Turhan Bey). Tecnicolor.
Palace Cinema.—4: Perfidia (James Mason) y El gato y el canario (Paulette Goddard-Bop Hope). Copias nuevas.
Palacio de la Música.—7-10,45: A través del espejo (Olivia de Havilland-Lew Ayres-Thomas Mitchell). 2.ª semana. Intermedios, orquesta Acorama.
Palacio de la Prensa.—6,45-10,45: El valle del destino (Greer Garson-Gregory Peck). Grandioso éxito.
Panorama.—10 mañana: Sospecha. Tarzán en Nueva York (Jonny Weissmuller).
Pavón.—4: La canción del amanecer y Los desesperados (technicolor).
Príncipe Alfonso.—Continúa 6: Abel Sánchez. El pequeño fenómeno (Bub Abbott-Lou Costello). Primer reestreno. Tolerada.
Progreso.—7-11: Tifón (technicolor; Dorothy Lamour-Robert Preston). Tolerada.
Real Cinema.—6,45-10,45 (reestreno preferente exclusivo): Al morir la noche (Michael Redgrave-Google Wither). Metro Opera. Teléfono 21-09-22.
Rex.—(223700.) Cont. 11 a 6 tarde. Num. 7 y 11: Marte ataca a la Tierra (Larry Grabbe-Jean Rogers). Tolerada.
San Carlos.—Continúa 4: El fantasma huye (Abbott y Costello) y La noche tiene ojos (James Mason).
San Miguel.—6,45-10,45: Dos en el cielo (Spencer Tracy-Irene Dunne). Tolerada.
Sol.—10 mañana: Los habitantes de la casa deshabitada, de Jardiel Poncela, y Como te quise te quiero (Merle Oberon-Charles Coburn). Tolerado.
Tivoli.—Continúa 4: Los habitantes de la casa deshabitada, de Jardiel Poncela, y Como te quise te quiero (Merle Oberon-Charles Coburn). Tolerado.
Voy.—Continúa 5: Negocio en apuros y Vocación sublime.
X.—10 mañana: Aquel viejo molino. Casablanca (Humphrey Bogart-Inggrid Bergman).

FRONTONES

Recolitos.—10,30: Abrego III-Salsamendi III-Urtazúa-Zaldúa. Antes otro a cesta.

SALAS DE FIESTAS

Fontoria.—Salón de té. Tarde y noche: Grandioso éxito del Trio Calavera y Mario Gil, la voz romántica de Méjico. Orquestas Fontoria y Napoleón.
Pasapoga.—Tarde: Té-balle. Noche: Cena, baile, espectáculo. Éxito de Luis Rovira y su orquesta con Irene Viuhgud y José Castro, Gaspar con sus estilistas, Lolita Torres y Pepe Ballesteros y Colette-Elienne-Ivonne.

POSITIVO y NEGATIVO

Iniciamos hoy la publicación de estas notas cinematográficas. En la sección "Positivo y negativo" encontrará el lector todos los días la anécdota, la nota de humor, el dato curioso, referido siempre a la actualidad cinematográfica.

"El emigrado" se estrenó el día 25 de septiembre en el cine Rex. La crítica madrileña la elogió unánimemente... A pesar de eso, se retiró del cartel al cumplir los siete días... lo justo, lo estipulado en el contrato.

"Marta ataca a la Tierra" se estrenó en dicho local el 2 de octubre y aún sigue en el cartel. La crítica la censuró unánimemente. Entre otras cosas, se dijo de este film: "No debiera haberse estrenado en la Gran Vía." "Es una película no apta para menores ni para mayores." "Es una película de testable", etc., etc. Por lo que se ve, la Empresa es una "entusiasta del cine hispano"... aunque demuestre lo contrario.

Próximo rodaje

"Locura de amor", la que, de esposo aquella nuestra infortunada reina, de tal hermosa lírica que parece salirse de la Historia para entrar en los dominios de la leyenda, va a ser muy pronto una nueva y gran película española. En breve comenzará su rodaje, según la obra famosa del insigne escritor Tamayo y Baus. De la dirección del film se encarga Juan de Orduña y protagonistas principales serán Aurora Bauñista, Fernando Rey, Sara Montiel y Jorge Mistral. Tenemos la seguridad de que para los buenos aficionados será interesante y grata la noticia.



"FUENTEOVEJUNA"

LA PELICULA NACIONAL CLASIFICADA POR LA JUNTA SUPERIOR DE ORIENTACION CINEMATOGRAFICA EN 1.ª CATEGORIA CLASE A Y DECLARADA DE INTERES NACIONAL HA SIDO ESTRENADA EN EL GRAN TEATRO DE BURGOS EL DIA 10 DE OCTUBRE, CON ASISTENCIA DE LAS AUTORIDADES Y DE UN NUMEROSISIMO PUBLICO QUE LLENABA LA SALA LOS CALUROSOS APLAUSOS CON QUE FUE PREMIADA LA PELICULA CONFIRMARON EL FALSO OFICIAL

"FUENTEOVEJUNA"

REALIZADA EN LOS ESTUDIOS C. E. A., DE CIUDAD LINEAL, ES UNA HONRA PARA ESPAÑA Y PARA EL CINE ESPAÑOL

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ, Cruz, 7.

