

185 pájaros disecados tiene que devolver Hiro-Hito

TOKIO, 15 (2,38 t.).—El Emperador Hiro-Hito ha recibido orden de restituir a Inglaterra 185 pájaros disecados que las tropas japonesas se llevaron de Singapur en 1942, durante la guerra, y que desde entonces adornaban el Museo del Palacio Imperial de Tokio. (Efe.)

PUEBLO

Año VIII.—Núm. 2.332.—50 céntimos Madrid, lunes, 15 de septiembre de 1947

Cincuenta y tres comunistas condenados a muerte en Salónica

SALONICA, 15 (2,11 t.).—Cincuenta y tres comunistas, incluyendo a una mujer, han sido condenados a la pena de muerte por un Tribunal militar, acusados de conspiración contra los poderes legítimos del país. Otros cuatro han sido condenados a cadena perpetua y uno a quince años de cárcel. Seis han sido absueltos. El juicio ha durado varias semanas. (Efe.)

DE NUEVO LOS TRABAJADORES VAN A VOTAR

NO HAY DISTINGOS en las ELECCIONES ¡NI FARSAS NI COMPONENTAS!

La Organización Sindical llegará donde la fuerza inexorable del acontecer histórico la impulse

TRASCENDENTAL ALOCUCION DEL Delegado Nacional de SINDICATOS a todos los productores españoles ante las elecciones sindicales

BARCELONA, 15 (2 t.).—El Delegado Nacional de Sindicatos, don Fermín Sanz Orrio, ha dirigido una interesantísima y vibrante alocución a los trabajadores catalanes, con ocasión de las elecciones sindicales que hoy comienzan. El acto revistió gran trascendencia y en él expuso el señor Sanz Orrio las principales directrices de la política sindical.

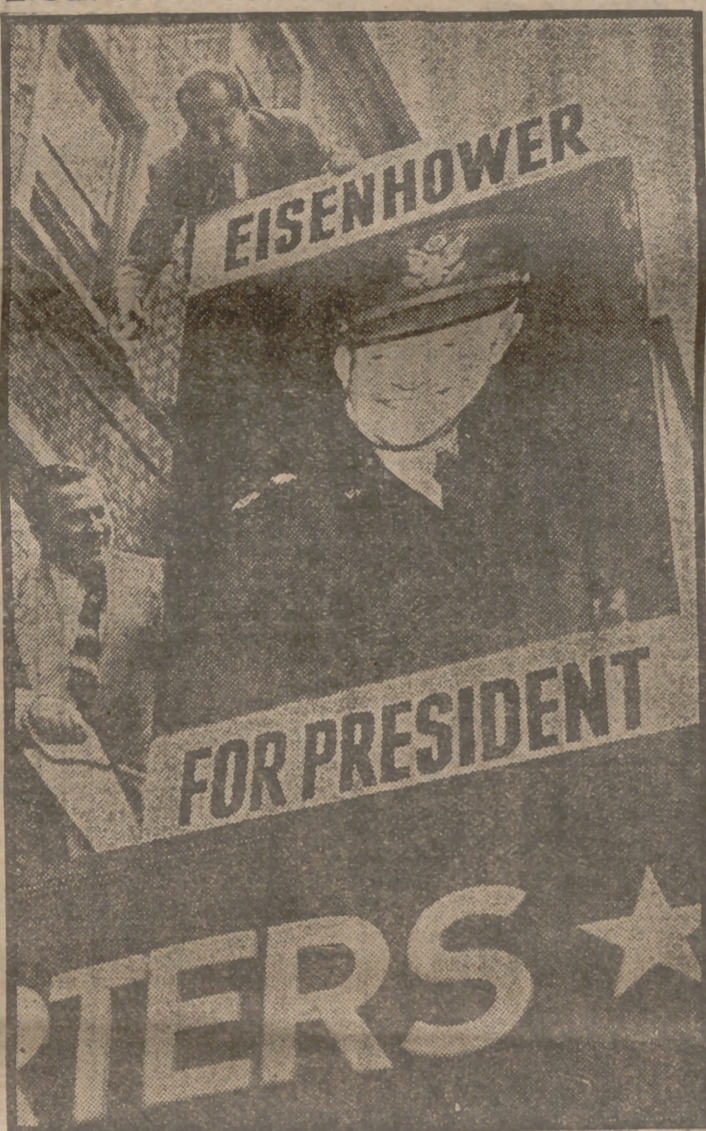
De nuevo la Organización Sindical—comienza diciendo—convoca este año a todos los productores para que designen de entre ellos mismos a las personas que han de representarlos al frente de las respectivas asociaciones profesionales. Y en la primera vez en el año 44 fué decisiva la llamada electoral porque gracias a ella entraron por la puerta grande en nuestras entidades más de cien mil trabajadores, elegidos por casi ocho millones de compañeros de oficio o profesión, pueden calcularse las consecuencias de la actual vocatoria más extensa y profunda que la anterior, puesto que virtualmente alcanza a todos los cargos representativos sindicales y en la que se han podido corregir las lógicas deficiencias de un sistema hasta aquí inédito y además profundamente innovador, por el cual los afiliados participan de una manera constante y eficiente en la acción sindical, y merced a ella en toda la vida pública del país no sólo por el acto de seleccionar los dirigentes

(Continúa en págs. centrales.)

LA COPA PRESIDENTE

La Jornada Inaugural de la temporada de fútbol en Madrid congregó muchos miles de espectadores en el Estadio Metropolitano. El Atlético de Madrid y el Valencia disputaban la final de la Copa Presidente y el público respondió a la importancia del trofeo y a la categoría de los equipos. La lucha se desarrolló favorable al once madrileño, que ganó por 4 a 0 al campeón de Liga, futo de sus ases internacionales. (Crónica de este partido, por José María Ubeda, en nuestra sección de deportes, junto a otras interesantes informaciones, entre ellas el empate conseguido en Lisboa por el Atlético de Bilbao frente al campeón de Portugal.)

EISENHOWER PARA LA PRESIDENCIA



El primer anuncio propugnando al general Eisenhower para la Presidencia de los Estados Unidos ha aparecido en Nueva York. Con Marshall en el puesto director de la política internacional norteamericana, parece haberse iniciado una tendencia al mando militar, responsable y técnico, que culmina en esta propuesta electoral que lleva el nombre del vencedor de la guerra mundial a las candidaturas presidenciales. ¿Será el militar el signo de la nueva época que se augura a la O. N. U.?

¿Se acerca o se aleja la perspectiva de la nueva guerra?

EL HOMBRE QUE IBA A BOMBARDEAR LONDRES

El piloto Gilbert, al servicio del "Irgun", relata su fantástica aventura.—Por temor a la venganza de los agentes terroristas judíos, huye a los Estados Unidos

En vez de la crítica destructiva, la colaboración que construye. Pedimos la colaboración de todos los productores españoles, requiriéndoles para que intervengan como candidatos y votantes en las elecciones sindicales.

Días pasados se habrán enterado de nuestros lectores de que la Policía francesa, en colaboración con Scotland Yard, había descubierto un plan de la Irgun para respaldar a Londres con un bombardeo aéreo por el asunto del "Exodo 1947". Los detalles de esta sensacional aventura han sido relatados minuciosamente por el piloto que iba a conducir el aeroplano destinado a arrojar las bombas sobre la capital de Inglaterra. Una verdadera novela policíaca. Dicho piloto se llama Reginald Gilbert, norteamericano, de veinticuatro años de edad, que durante la guerra combatió en las fuerzas aéreas norteamericanas, abatiendo nueve aviones alemanes. Se hallaba de paso en París para firmar un contrato con una Compañía aérea sueca, cuando fué requerido por el rabino Baruch Korff, en la noche del 31 de agosto, para realizar el abortado "raid" sobre Londres.

Cuenta Reginald Gilbert que inmediatamente se dió cuenta de la gravedad del asunto y que aceptó la proposición de Baruch Korff, pues se negarse a ello, otro piloto se hubiese encargado de hacerlo, anulándole la posibilidad de enterarse de las actividades de las bandas terroristas judías empeñadas en el "affaire". Así, nuestro hombre, después de la entrevista con Baruch, se dirigió a la Embajada de Inglaterra en París, para ver al representante de Scotland Yard. A continuación se pusieron en contacto con la Po-

¡HURACAN! SE HA DESENCADENADO EN EL ATLANTICO AVANZA sobre FLORIDA

En las bases aéreas se procede a trasladar los aparatos de las ZONAS DE PELIGRO

MIAMI (Florida, Estados Unidos), 15 (1,23 t.).—Se ha procedido a sacar todos los aviones militares que se hallaban en esta zona, ante el peligro de que el violento huracán desencadenado en el Atlántico, y que a gran velocidad avanza hacia el Norte, pueda desviarse y azotar las costas de Florida.

En las bases aéreas, tanto del Ejército como de la Marina, se ha comenzado el trabajo de traslado de los aviones a lugares más seguros, a pesar de que los informes meteorológicos indican que la violenta tormenta tropical probablemente no azotará la costa sur de Florida y que seguirá con dirección Norte, desatando toda su furia en el mar.

Los pilotos de la base aérea del Ejército en Boca Raton recibieron órdenes para que trasladaran sus aviones al interior del país.

El centro del huracán se hallaba situado esta tarde a los 23 grados de latitud Oeste y 70 grados 8 minutos de longitud Norte, o sea, a unos 230 kilómetros al este de la isla de San Salvador. (Efe.)

La vida de Manolete

La interesante biografía del monstruo, escrita por Antonio Bellón, que tantas horas compartió con el genial torero cordobés, llega a la cima del interés en los capítulos en que se cuentan anécdotas y triunfos de Manolete. Vea usted en segunda página el relato vez de algunos episodios.

¿QUE HAY DE LOS PORTEROS?

—Va han puesto el dedo en la llaga—no os dice un profesor mercantil, licenciado en Derecho y estudiante de Filosofía y Letras—los que defienden la teoría de que corresponde a los inquilinos el pago de haberes al portero. Tan pronto se embarulle la cuestión con pomposas opiniones, fuera de la realidad, estamos perdidos. Porque toda ley, por muy clara que sea, ofrece dudas. Pero veamos el caso simplemente, que es como hay que verlo.

El artículo 126 de la ley de Arrendamientos Urbanos dice que

(Continúa en última página.)

Hollywood en el banquillo de los acusados

- 1 El gran comité Charlot, Edward G. Robinson y otras famosas estrellas van a dar cuenta de sus actividades comunistas en Hollywood mañana, día 16, ante la Comisión de Actividades Anticomunistas.
- 2 Cineclaudia se agastona por la política. Las estrellas se han dividido en dos bandos: El "rojo" y el "blanco", que disputan acaloradamente.
- 3 Katharine Hepburn pierde un contrato por sus ideas inicomunistas.
- 4 Hollywood se ha lanzado a una producción intensiva de películas antisoviéticas.
- 5 El autor de "Yo elegí la libertad", Kravshenko, ex diplomático ruso, se ha convertido en un próspero burgués. Lea usted este sensacional reportaje, con fotos y señas, en la última página.



He aquí

... la receta indicada para su padecimiento del ESTOMAGO e INTENTINOS, aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.

ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS

PUEBLO

Diario de la noche.—Director: Juan Aparicio
Redacción y Administración: Narváz, 70. Teléfono 26 26 00

La vida de Manuel Rodríguez, Manolete

Picado su amor propio, una vaca mansa y peligrosa la lidió como si en vez de un niño fuese un famoso torero
EL BAUTISMO DE SANGRE DE MANUEL RODRIGUEZ FUE EN EL CAMPO CORDOBES
(Continuación.)

Después del Lobatón otra caminata casi idéntica hacia Despeñaperros. Al cortijo de Casablanca, de don Indalecio García Mateo. Las alambradas erizadas sujetas con grapas a palos reforcidos guardan los toros de sangre Nandín y Benjumea, refrescada con sementales de Parladé por don Manuel Rucoñón. La fiesta va a ser de tentadero. ¡Esto es ya torrear de verdad! Manolete alterna con un sobrino de Machado. Rafael González se llama, como su tío. No torrea Manolo mucho, pero ensaya con una res de la divisa celeste, blanca y grana la suerte de matar. Vuelta a Córdoba. Relato de proezas, mediación de Manolete sobre su primer volapié sin sangre y nuevos viajes hacia Herreras del Sur, a la sombra del castillo roquero de Almodóvar del Río, para torrear reses de Nátera y otra brega—siempre rápidas para el deseo torero de Manolete—en lo de Pedraja. En estas correrías acompaña a Manolete, además de su pariente y Guillermo, Domingo Roca, que le avisa al hijo del Sagadón de toda posibilidad de torrear y cada vez íntima más con Manolo y es pregonero de sus proezas toreras por más allá del Campo de la Merced, único rincón del mundo existente para la timidez del artista que sería famoso en toda la Tierra.

En una de estas fiestas camperas refiere el odontólogo cordobés señor Peláez, íntimo amigo de Manolete, que Manuel Rodríguez alteró con el conde de Artaza, el ganadero don José de la Cova, el popular aficionado cordobés Paco Barrionuevo—el que en Málaga estoqueó unos toros preparados para matadores de luces—y el gran rejoneador don Antonio Cañero.

—Los aficionados—dice el señor Peláez—, entre los que se encontraba el desgraciado Manolo, intentaron en más de una



Manolete, acompañado de nuestro cronista faurino, Antonio Bellón, vuelve por los pasillos de la Plaza madrileña al ruedo después de saludar, en el palca de honor, al Jefe del Estado, en una de las corridas de beneficencia que con todo desinterés toró el famoso torero, tan trágicamente desaparecido.

o ocasión lucir sus habilidades, oponiéndose los magnates a todo lucimiento que no fuese el suyo. Mas surgió en el redondeal una vaca grande y destartada de cabeza que se aculó en tablas y no había manera de sacarla de allí. Entonces pidieron ayuda y Manolete, como una bala, se fué a desafiar al bicho, no recuerdo bien si con muleta o capote, pero, desde luego, con su corazón niño que ya daba muestras de ser mayor de edad. Acuñada e inelucta en sus arrancadas la res, Manolete cedió de lejos para verla venir para el caso de tener que enmendarse. Porfiaba el muchacho y no se arrancaba la vaca. Cañero, en el momento cumbre de su vida torera, impaciente, dijo de mal talante: "¡Muchacho, o te arriamos o te vas a tu casa!" Manolo, ya su amor propio tenso y herido, envió una mirada al rejoneador que Cañero no habrá olvidado en su vida. Se fué a la vaca en terreno peligrosísimo, se metió con ella hasta que se arrancó y se lo llevó por delante. Y después... se fué a su casa.

El temple de Manolete, su amor propio torero, motor de su arte único, quedaba demostrado en este gesto cuando era un mozalbete de pantalón corto. La serenidad y valor ante el peligro de las reses y sus trágicas caricias por aquellos días lo demostró Manuel Rodríguez. Con Rafaello Luque, Fernando Saco (Fernandi) y Guillermo fueron a Córdoba la Vieja, finca en la que pastaban los toros de la divisa blanca, rosa y verde de don Florentino Sotomayor. Este ganadero vendió a don Fermín Martín Alonso reses de su herrar, y Marcial Lalanda, el famoso espada castellano, adquirió toros a don Fermín el día en que los toreros cordobeses acudieron a Córdoba la Vieja. Fausto Barajas, el matador de toros madrileño muerto en un trágico accidente de automóvil en un viaje para realizar otro trato de compra y venta de ganado, acompañaba a Marcial como mediador y el célebre peón Rafael Varela (Rafaello) como entendido en la materia.

—Manolo—nos ha dicho Guillermo—toró superbíamente. Los naturales eran casi tan perfectos como los que mi llorado maestro realizaba en la cumbre de su arte. Las manos bajas, muy templado el engaño y de cintura para abajo quieto, como era su manera de ver el toro. ¡La que formó!

Los toreros profesionales seguían con atención el gallardo torrear del chavallito cordobés.

Un testigo presencial de alta categoría, según refiere De la Villa, biógrafo de Manolete, escribió una impresión de aquella jornada histórica.

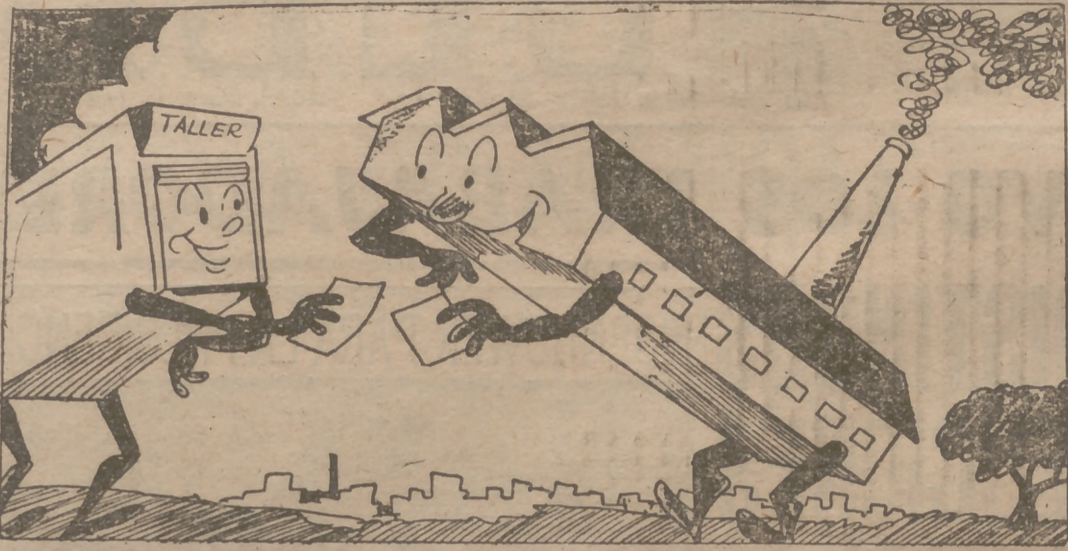
En las páginas del gran diario "A B C" aparecieron las siguientes líneas que escribiera el maestro Corrochano en una crónica de ambiente campero que tan hondamente conoce el ilustre periodista:

"He visto torrear al hijo del que fué buen torero cordobés Manolete. El muchacho—niño todavía—apunta un estilo de sobriedad y finura y, lo que es mejor, un aplomo de conocimiento que prueba muy bien que todo lo que hace no es ni a tonías ni a locas. Torreando a la becerra con la muleta en la mano izquierda se hartó el torerillo de dar pases al natural con los pies materialmente clavados en el suelo, alargando el brazo, no por ese sistema de agitar banderas, sino llevando al animalito embobado en el engaño con un suave y lento tirar de él y sin forzar para nada la figura. Todo ello me resultó perfecto. Luego se descompuso un poco Manolete: la vaquilla buscaba la querencia hacia la puerta de salida; el muchacho se empeñó en volverla a los medios instrumentando unos trapazos con la derecha, y en uno de ellos la vaquilla se le coló rápida, le prendió por la inglie y lo hechó al rabo. Alguien advirtió en seguida que Manolete sangraba y arrojándose lo sacó por un burladero para darle asistencia. Por fortuna no era nada más que un puntazo, pero en sitio peligrosísimo. La cura la resistió muy sereno, sin pestañear ni quejarse, y cuando ya vendado alguien le invitó a

(Continuará.)

Original de ANTONIO BELLON, exclusivo para PUEBLO, y prohibida su reproducción.

FABRICAS Y TALLERES



Votarán quienes representen y defiendan sus intereses laborales.

Diálogos literarios

UN NOVELISTA

—Si usted quisiera darme su nombre, los lectores sabrían mejor a qué atenerse acerca de la significación de sus opiniones, buscando confirmación o contradicciones en las novelas que tiene publicadas.

—Sí; pero, en cambio, interpretar mal mis palabras; pienso usted que no es frecuente entre nosotros el que el escritor haga confidencias en voz alta sobre sus trabajos. ¿Qué pensar de mis obras los lectores si yo dijese que no estoy contento de ellas, que las veo fracasadas muchas veces antes de que salgan a la luz y que no hago más que braoear en el vacío?

—Dirían, pienso yo, que usted es hombre sincero.

—Sabe usted poco de las posiciones falsas que nos obliga a tomar la pobreza de nuestra vida literaria; mis colegas, los que escriben novelas como yo, aunque piensen lo mismo de las suyas, tomarían fundamento de mis raptos de sinceridad para ensalzarse.

—Pero ¿es que usted supone que puede haber hoy ningún novelista digno de llamarse así que no dude, ensaye y rectifique a cada instante? No he escrito nunca novelas; pero supongo que hay razones más que suficientes para dudar, dada la tradición inmediata de España y la novelística prodigiosa que nos llega de los países anglosajones.

—Esto es lo primero que me ha infundido incertidumbres; yo vivía con la atención fija en el modo de escribir novelas más que en la realidad que éstas deben alumbrar; y creo que este error es hoy compartido por muchos de mis compañeros, consortes debiera decir.

—¿Se refiere usted acaso a la importancia desmesurada que se concede hoy a lo que es mero oficio en el novelista?

—A eso me refiero. Cuando de una novela se dice que está muy bien escrita es que no ha encontrado el lector nada más profundo; lo que subyuga al lector y race que una novela se mantenga en pie es lo que nos descubre esa novela, el rincón del mundo o el escondrijo del alma que nos hace ver.

—Pero usted sabe que hoy la propaganda es mucha y, a veces, muy inteligente; ¿no ayuda esto al lector a saborear la novela?

—No, señor. Nada. La propaganda, en fuerza de prodigarse, ha perdido su valor; está al alcance de todos los novelistas, buenos y malos, y casi siempre afirma cosas idénticas y hasta con frases que todo el mundo manosea uno y otro día.

—Veo que tiene usted muchas ideas aviesas acerca de la propaganda; ¿es que no ha ocurrido esto mismo en todos los países desde que se difundió el hábito de leer y de escribir sin demasiadas ambiciones?

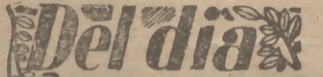
—Cierto; pero estos tiempos son de cansancio; nadie cree en nada, ni siquiera se atreve a decirlo, y es hasta grotesco que sea el escritor, que por naturaleza tiene que vivir en perpetua zozobra, quien simule más hondas convicciones sobre sus obras; no importa que él tenga conciencia de la farsa que está llevando a cabo; lo peor es que con estas y otras cosas va perdiendo su movilidad interior, su capacidad de vivir desde muchos estados de ánimo y contemplar las cosas en infinitas perspectivas. ¿Y qué será un escritor con alma de cemento agriado? Eso está bien para el que combate o el que tiene la misión de imponer sus convicciones.

AQUADO

ALEGRE

Compro alhajas, objetos de oro y plata. ESPOZ Y MINA, 3, ante, Tel. 24554.

Por BELLON



15 de septiembre

Hacemos otra llamada a la atención de las autoridades municipales para que ordenen-se vigile la velocidad a que marchan los camiones por las calles de Madrid. Como quiera que les está prohibida la circulación por las vías céntricas, es decir, donde se sitúan los guardias urbanos, pueden correr a su antojo por las de los barrios en que no existe vigilancia, y causa espanto el ver lanzadas esas grandes moles por callejas estrechas. El peligro para pequeños y mayores, incluso para los que caminan por las aceras, es enorme. Y así, a gran velocidad, toman los cruces con otras vías. De la misma suerte que existe una policía de tránsito que controla en las carreteras la velocidad de los coches, siguiéndoles en motos, debiera haberla dentro de la población. Se evitarían muchos riesgos.



SANTORAL

MARTES, 16.—Santos Cornelio, Cipriano, Rogelio, Servideo, Germiniano, Abundio, Marcialo, Juan, Nímiano, Eufemia, Luisa y Sebastiana.

El sol sale a las 5,56; pasa por el meridiano de Madrid a las 12,945 y se pone a las 18,23.

La luna sale a las 21,35; pasa por el meridiano de Madrid a las 4,9 y se pone a las 11,31.

La calle de PUEBLO

TRAGEDIA EN EL CORRAL

Con objeto de sembrar nuestro camino de espigas, viene ahora el "córera aviar" a dejarnos sin gallinas. Es un mal de esos fatales que aprieta con tantas ganas que convierte a los corrales en tragedias esquilmadas; pues con el soplo mortal de su inexorable fallo, deja desierto un corral "en menos que canta un gallo". Las gallinas, explotadas desde el tiempo de los suevos, están "emcorchadas" por el precio de los huevos, por no seguir soportando de la codicia los fueros, se mueren cacareando.

—¿Es egoísta? —Por qué iba a negarlo? Si lo es. Ha permitido que yo pase los mejores años de mi juventud creyendo en él y esperando.

—Acaso ahora se niega a casarse? —No; todo lo contrario. Ahora quiere casarse. Ahora precisamente que yo estoy empezando a pensar hasta qué punto puede él hacerme feliz.

—No dice usted que lo quiere? —Eso no tiene nada que ver. Le quiero mucho, pero estoy empezando a darme cuenta de las faltas de su carácter. Es egoísta, carece de voluntad, es abúlico, juega demasiado...

—Y ahora se percibe usted de todo eso? Dígame con sinceridad: ¿qué otro hombre ha empezado a interesarla? —Uno que me quiere lo bastante para hacerme su esposa en breve plazo y que es la antítesis de mi novio. Además, si éste ahora quiere casarse, es únicamente porque se ha enterado de las intenciones del otro y teme perderme.

—Pero hay algo a lo que usted podrá darse una respuesta categórica: ¿a cuál de los dos ama? —A mi novio, pero sé que me haría mucho más feliz el otro. Por esto le pregunto: ¿qué es lo que debo hacer?

—Lo único razonable: casarse con su novio. Es posible que, como usted dice, el otro la hiciera más feliz. Pero ¿acaso en el amor se busca la felicidad? Aunque la mayoría lo crea así, el amor no busca más que satisfacerse a sí mismo. Usted quiere a un hombre, y eso basta. Nada importan el dolor o la dicha que lleve a su vida mientras perdura el sentimiento que él solo supo despertar.

P. J.

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

OBLIGACIONES 4 POR 100, EMISION 1 DE OCTUBRE DE 1946

Esta Red Nacional pone en conocimiento de los tenedores de obligaciones 4 por 100 libras de impuestos, emisión 1 de octubre de 1946, que a partir del día 1 de octubre de 1947 se pagará en la Central y Sucursales del Banco de España el cupón número 4 de las mismas, vencimiento 1 de octubre último-mente citado, por el importe líquido siguiente:

Títulos serie A: 10 pesetas, Títulos serie B: 20 " Títulos serie C: 50 "

Madrid, 10 de septiembre de 1947.—El secretario general del Consejo de Administración,

No hay boquita cerrada

El amor no busca LA FELICIDAD

Dice la señorita Mari Cruz Garrido:

—Hace nueve años que tengo relaciones con mi novio. Le quiero muchísimo y creo que la mejor prueba de la veracidad de lo que digo está en esos nueve años, que pocas mujeres son capaces de resistir.

—¿Por qué no?

—Porque hace falta querer mucho para no sentir impaciencia. Todas las mujeres desean casarse, y cuanto antes mejor. Yo no soy ninguna excepción.

—¿También usted se encuentra en ese caso? ¿Qué fué lo que le impidió hacerlo?

—Diga mejor quién me impidió hacerlo: mi novio.

—¿El no deseaba casarse?

—Nunca me expuso tan claramente su aversión al matrimonio; digamos más bien que sentía cierto miedo.

—¿Por qué razón?

—Supongo que por temor a perder su libertad. Ignoro por qué motivo los hombres dan tanta importancia a una cosa tan inconcreta como ésa. Imagínese: ¿no es ridículo que un hombre esté nueve años dándole vueltas y esquinazos al matrimonio, cuando precisamente ese lapso de tiempo supone ya en sí la mayor sujeción?

—Desde luego; pero un noviazgo no es algo tan irremediable como un matrimonio. Este hay necesidad de pensarlo y meditarlo mucho, aunque, claro está, nueve años me parecen demasiado tiempo.

—Bien; pues ése es el caso. El estubo dándole largas al asunto, aunque me atrevo a decir que sin pensarlo demasiado. Simplemente se limitó a considerar que así le placía más, y como los hombres piensan primero en su propia conveniencia...

—¿Es egoísta? —Por qué iba a negarlo? Si lo es. Ha permitido que yo pase los mejores años de mi juventud creyendo en él y esperando.

—Acaso ahora se niega a casarse? —No; todo lo contrario. Ahora quiere casarse. Ahora precisamente que yo estoy empezando a pensar hasta qué punto puede él hacerme feliz.

—No dice usted que lo quiere? —Eso no tiene nada que ver. Le quiero mucho, pero estoy empezando a darme cuenta de las faltas de su carácter. Es egoísta, carece de voluntad, es abúlico, juega demasiado...

—Y ahora se percibe usted de todo eso? Dígame con sinceridad: ¿qué otro hombre ha empezado a interesarla? —Uno que me quiere lo bastante para hacerme su esposa en breve plazo y que es la antítesis de mi novio. Además, si éste ahora quiere casarse, es únicamente porque se ha enterado de las intenciones del otro y teme perderme.

—Pero hay algo a lo que usted podrá darse una respuesta categórica: ¿a cuál de los dos ama? —A mi novio, pero sé que me haría mucho más feliz el otro. Por esto le pregunto: ¿qué es lo que debo hacer?

—Lo único razonable: casarse con su novio. Es posible que, como usted dice, el otro la hiciera más feliz. Pero ¿acaso en el amor se busca la felicidad? Aunque la mayoría lo crea así, el amor no busca más que satisfacerse a sí mismo. Usted quiere a un hombre, y eso basta. Nada importan el dolor o la dicha que lleve a su vida mientras perdura el sentimiento que él solo supo despertar.

P. J.

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

OBLIGACIONES 4 POR 100, EMISION 1 DE OCTUBRE DE 1946

Esta Red Nacional pone en conocimiento de los tenedores de obligaciones 4 por 100 libras de impuestos, emisión 1 de octubre de 1946, que a partir del día 1 de octubre de 1947 se pagará en la Central y Sucursales del Banco de España el cupón número 4 de las mismas, vencimiento 1 de octubre último-mente citado, por el importe líquido siguiente:

Títulos serie A: 10 pesetas, Títulos serie B: 20 " Títulos serie C: 50 "

Madrid, 10 de septiembre de 1947.—El secretario general del Consejo de Administración,

Tel. PUEBLO: 262600

MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA

La peregrinación mejicana, en Madrid



El obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo, da la bienvenida a monseñor Gregorio Aguilar, protonotario apostólico de Tepeyac que preside la peregrinación mejicana de aquella ciudad. En el grabado de abajo, los componentes de dicha peregrinación en el momento de llegar a la estación del Norte. (Foto Velasco.)

SOLEMNE APERTURA DE LOS TRIBUNALES

Discurso del ministro de Justicia

Con asistencia del ministro de Justicia, don Raimundo Fernández Cuesta, se ha celebrado esta mañana el acto tradicional de la apertura de Tribunales para el nuevo ejercicio de 1947-48. A las once, en el salón de los Pasos Perdidos del Tribunal Supremo, se dijo una solemne misa de Espíritu Santo, que fue oficiada por don Eloy Montero, decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Central. Ocuparon la presidencia el ministro de Justicia, el presidente y fiscal del Tribunal Supremo, subsecretario de Justicia, director general del Departamento, decano del Colegio de Abogados, presidentes de Salas, magistrados del Supremo y de la Audiencia, decano del Colegio de Procuradores, jefe provincial de Justicia y Derecho, académico de la Academia de Jurisprudencia, representaciones de los Colegios Notariales y de Procuradores, Junta del Colegio de Abogados y otras personalidades.

damente desarrolló el tema de su discurso: "La noción del Derecho a través de los sistemas filosóficos, jurídicos, tradicionales y modernos", en el que hizo una amplia clasificación de los sistemas jurídicos. Por último, el vicesecretario del Supremo leyó un cuadro estadístico del trabajo desarrollado por el Tribunal Supremo en el año último.

Cerró el acto el ministro de Justicia, señor Fernández Cuesta, con unas breves y elocuentes palabras, en las que exhortó a todos al cumplimiento del deber por España y declaró abierto el año judicial 1947-48.

LUCES de la ciudad

Otro café que cierra. El Gran Vía va a ser transformado en tienda de tejidos. Donde estaban antaño las medias tostadas habrá ahora medias de cristal, y el cajón del azúcar guardará ahora rebecas. ¿Cuántos establecimientos de hostelería han "capotado"?

Funerales por don Carlos La Torre

En la iglesia parroquial de Santa María se han celebrado hoy, a las doce de la mañana, funerales por el eterno descanso del alma de don Carlos La Torre, teniente de alcalde de distrito de la Inclusa. Acudió el Ayuntamiento en Corporación y numerosos amigos del finado.



El ministro de Justicia, señor Fernández Cuesta, con los miembros del Tribunal Supremo, momentos antes de la apertura. (Foto Cifra.)

UN NUEVO CENTRO DE HIGIENE EN ALMANSA Las 49 PROVINCIAS

Homenaje de Asturias al ministro de Obras Públicas. El nuncio de Su Santidad, en Tenerife.—El verano de los productores.—Centro de Higiene.—Fuego en el cine de La Granja.—El curso en el Conservatorio sevillano.

ALMANSA, 15 (1 t).—Ha sido inaugurado en esta población un Centro de Higiene para atender las necesidades de los vecinos de Almansa y de los pueblos de la periferia. El nuevo Centro ha sido instalado en un antiguo edificio municipal y cuenta con espaciosas salas, abundante material sanitario y laboratorio. Cerca de dos millones de pesetas se han invertido en sus instalaciones. (Cifra.)

OVIEDO, 15 (9 m).—A las dos de la tarde de ayer, en el teatro Campoamor, de esta capital, próximo a inaugurarse y habilitado expresamente para este fin, se celebró el homenaje que el Ayuntamiento de Oviedo y en general, la provincia toda de Asturias, ha rendido al ilustre overense don José María Fernández Ladreda, ministro de Obras Públicas.

El teatro se hallaba engalanado y pasaban de ochocientos los asistentes al almuerzo popular en honor del ministro. Terminado el almuerzo, el alcalde de la ciudad, señor García Conde, hizo el ofrecimiento del homenaje en unas elocuentes palabras. Terminó sus palabras el alcalde, señor García Conde, proponiendo el nombramiento del señor Fernández Ladreda como hijo predilecto de la provincia entera, propuesta que fue acogida con una clamorosa salva de aplausos de la concurrencia, puesta en pie.

El señor Fernández Ladreda pronunció un extenso y bello discurso. Evocó distintas efemérides de su vida en Oviedo. Ensalzó en cálidos párrafos la magna obra que lleva a cabo el Caudillo, "del cual—dijo—los demás ministros no son sino servidores, estimulados por el genio de Franco". Defendió la integridad nacional de España frente a los turbios manejos de la política extranjera y a las campañas difamatorias que se llevan a cabo por las radios de más allá de nuestras fronteras.

Dijo que, por encima de todo, en España se necesita unidad, unidad nacional, con la que se llegará a la meta que Franco quiere y con la que la labor de to-

dos y cada uno de los gobernantes, por encima de críticas y murmuraciones podrá alcanzar resultados fructíferos y felices para llevar a la Patria por el camino que Dios le ha señalado y que Dios quiera para ella. (Cifra.)

SEVILLA, 15 (1 t).—El nuncio de Su Santidad, monseñor Cognani, después de una breve permanencia en Sevilla, continuó en automóvil su viaje a Cádiz, donde embarcará para trasladarse a Tenerife, con objeto de asistir al acto de consagración del nuevo obispo de aquella diócesis, doctor Pérez Cáceres. El cardenal Segura acompaña al nuncio de Su Santidad hasta Cádiz. (Cifra.)

CASTELLÓN DE LA PLANA, 15 (1 t).—Con asistencia del gobernador civil y de otras autoridades y jerarquías se ha celebrado el acto de clausura de la temporada veraniega de productoras denominada Manuel Mateo e instalado en Benicasim. La residencia está sostenida económicamente por el Sindicato Provincial de Frutos y Productos Hortícolas. El último turno estaba constituido por productores de las provincias de Castellón y Valencia. La instalación y desarrollo de la residencia ha estado dirigido por la Sección Femenina. (Cifra.)

LA GRANJA, 15 (9 m).—Anoche se declaró un incendio en el cine Coliseo Imperial, cuando se estaba proyectando una película y el local se hallaba repleto de público. El fuego se limitó a la cabina de proyección, pero el público se lanzó rápidamente a la calle entre la natural alarma. Dadas las excelentes condiciones de la sala y sus muchas salidas el hecho. (Cifra.)

SEVILLA, 15 (1 t).—Ha sido ultimado el programa del curso próximo en el Conservatorio de Música de Sevilla. Los Padres Otaño y Anglés, jesuitas, desarrollarán invitadas por el director del Conservatorio, conferencias sobre temas musicales, a lo largo del curso. (Cifra.)

SEMANAS DE ESTUDIOS ECLESIASTICOS



En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas se están celebrando dos Semanas de estudios superiores eclesiológicos, presididos por el obispo de Madrid-Alcalá. (Foto Cifra-Gráfica.)

Productores del Sindicato de Alimentación, CADIZ espera vuestra ayuda

Después de la terrible catástrofe que esta noble y bella ciudad ha padecido, que llenó de angustia y zozobra a todos sus habitantes, es absolutamente necesario que todo buen español que se precie de cristiano y, por tanto, de poseer sentimientos nobles y humanos, acuda con ese gesto desinteresado que siempre caracterizó a nuestra raza, en socorro de aquellos desventurados que tuvieron la desgracia de resultar afectados. He podido comprobar personalmente la magnitud de tan lamentable suceso durante mi reciente estancia en dicha capital, y si he de ser sincero, debo manifestar que han de transcurrir muchos años para que puedan borrarse de mi memoria las huellas de desesperación y terror que aún conservan en sus rostros aquellos habitantes del barrio de San Severiano que con la voz velada por la emoción me relataron las dantescas escenas que vivieron seguidamente de producirse la terrible explosión, escenas que llenaron de pavor a todo ser humano que las presenciara por muy entero que fuera su carácter.

En la vista que efectuó a nuestro Sindicato Provincial de aquella capital recibí de su jefe, camarada José B. Sánchez Roldán, una amplia información sobre las cantidades que en concepto de socorro van remitiendo a través de sus respectivos Sindicatos todos los productores encuadrados en las industrias y comercios de Alimentación de España.

Esos rasgos me llena de satisfacción y orgullo, pues veo que aquellos trabajadores que me honro en representar, en lo más profundo de sus corazones cristianos anidan sentimientos que les impulsan a sentir deseos de acudir sin reservas de ninguna clase en ayuda de aquellos que sufren. Y para ello, con un desinteresado desprendimiento, vienen cediendo en beneficio de los trabajadores afectados por la catástrofe el salario correspondiente al domingo; con ello contribuyen a mitigar las angustias y penosas necesidades que padecen los que desgraciadamente sufrieron sobre sus carnes los efectos de tan lamentable accidente.

Esos rasgos me llena de satisfacción y orgullo, pues veo que aquellos trabajadores que me honro en representar, en lo más profundo de sus corazones cristianos anidan sentimientos que les impulsan a sentir deseos de acudir sin reservas de ninguna clase en ayuda de aquellos que sufren. Y para ello, con un desinteresado desprendimiento, vienen cediendo en beneficio de los trabajadores afectados por la catástrofe el salario correspondiente al domingo; con ello contribuyen a mitigar las angustias y penosas necesidades que padecen los que desgraciadamente sufrieron sobre sus carnes los efectos de tan lamentable accidente.

Por tanto, en nombre de los que en Cádiz sufren, me tomo la libertad de acudir a vosotros para suplicaros encarecidamente acudir en su socorro y al mismo tiempo por mediación mía, puesto que así me lo pidieron, os transmita el más profundo agradecimiento por todo lo que hagáis en beneficio de estos damnificados.

Suministro de patatas

Mañana, día 16, se efectuará un suministro de este artículo a las cartillas de abastecimientos inscritas en los pueblos de Vicálvaro, Puencarral, Canillejas y distritos de Congreso y Hospital, a razón de dos kilos por persona, al precio de 1.40 pesetas el kilogramo y previo corte del cupón III, semana 37.

IV Congreso de Sanidad Municipal VIAJES CAFRANGA

Con verdadera satisfacción nos hemos enterado que este IV Congreso, que ha de tener una inusitada importancia por el gran interés que despiertan las ponencias presentadas, le ha sido confiada por el Comité directivo la organización de viajes, alojamientos y excursiones a la firma VIAJES CAFRANGA, que cuenta con oficinas propias y Delegaciones en todas las ciudades españolas. VIAJES CAFRANGA ha editado con este motivo un folleto de información general, que distribuye gratuitamente entre todos los médicos interesados en concurrir a este IV Congreso de Sanidad Municipal, que se celebrará en Madrid del 3 al 8 de noviembre próximo.

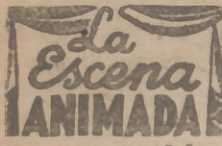
El matador de toros CARNICERITO DE MEJICO MUERE DE UNA CORNADA EN PORTUGAL

Muerto como Manolete!, dijo el desgraciado espada en sus últimos momentos

Mañana de hoy se sintió muy mal. Recibió los auxilios espirituales y rogó que cuidasen a su esposa, residente en Barcelona. Expiró diciendo: "Muero como Manolete!". El novillero Eteivino Laureano dió su sangre para unas transfusiones realizadas al desgraciado Carnicerito. Conchita Cintrón, que alternaba con el torero fallecido, acudió emocionadísima al hospital, frente al que se estacionó numeroso público, que comentaba la trágica cogida del espada mejicano. La corrida fué suspendida apenas se supo la gravedad de la herida. El entierro y funerales se celebrarán mañana en Villaviciosa, y el cadáver no se sabe si será trasladado a Barcelona o a Méjico.

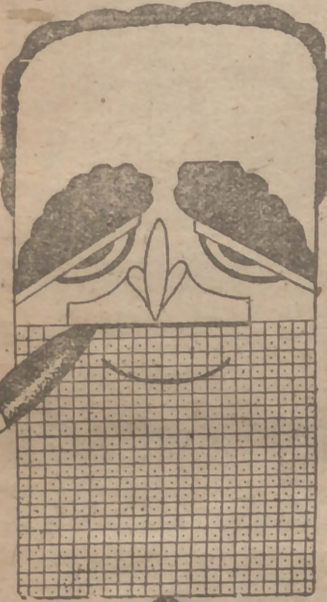
INGENIEROS AERONAUTICOS ACADEMIA VILLANUEVA

Alumnos aprobados, 18. Preparados por esta Academia, los señores JALON (núm. 1), Alonso (núm. 2), R. González (núm. 3), Azcárraga (núm. 5), G. Moreno (núm. 6), G. de Castro (J.), (núm. 7), Ramírez (núm. 8), Mezo, G. de Castro (R.), Cádiz. Total, 10. Curso, 2 de octubre. Matrícula e informes, 19 a 21.



LA CRITICA, CRITICADA

Las terribles dudas de Adolfo Torrado



ADOLFO TORRADO

Ustedes saben, y me refiero a los posibles lectores de esta sección, que durante la pasada semana don Adolfo Torrado ha estrenado, con gran éxito de público, éste lo logra siempre, y con gran éxito de crítica, un juguete cómico titulado "Mi tía de Filipinas", con el que Isabelita Garcés y su compañía están casi matando de risa al público del Infanta Isabel. Y como con la temporada comienzan los estrenos y las críticas, con las críticas se reanuda esta sección de La Crítica, criticada.

Con autor de tanto ingenio como el que posee don Adolfo Torrado, uno ha de estar siempre en guardia cuando celebra el diálogo, para evitar que nos dé gato por liebra.

—Don Adolfo, vengo, como otras veces, para que me diga cosas de los críticos; ya usted me entiende; quiero decir que me diga si esta vez está conforme con la crítica o si ésta le merece algún reparo.

—¿Ha pasado usted por el In-

fanta Isabel? Bueno está aquí; el público ríe sin cesar y yo cada día pongo más trucos y más chistes en la obra y...

—Don Adolfo, yo venía para hablar de la crítica.

—Bien; hablemos. ¿Qué quiere?

—Ya se lo he dicho. ¿Está usted conforme esta vez con los señores críticos?

—Sí, señor; muy conforme..., pero tengo mis dudas...

—¿Veamos.

—Todos los críticos están de acuerdo en que "Mi tía de Filipinas" es una de las obras más graciosas que han visto y, por tanto, me de agradecer esta crítica, unánime en el elogio..., pero estoy muy mosca.

—¿Está usted mosca con los críticos?

—Sí, señor; estoy muy mosca. Porque, ¿no será esto una treta que me preparan todos? Yo pienso que los críticos dicen:

"Como Torrado prepara cinco estrenos para esta temporada, vamos a tratar bien el primero y así, después, le pegamos fuerte en los otros y nada puede decir. Si dice algo le contestaremos; Torrado, cuando su obra es buena, como sucedió en "Mi tía de Filipinas", tuvo usted nuestro elogio..., pero ahora..."

—Hombre, no piense usted eso...

—Mire usted si estoy mosca que ayer se lo dije a Arturo Serrano; pensaba, por afecto a los críticos y por gratitud a sus críticas, haberles invitado a un almuerzo. Pero he desistido de ello, porque temo que la gente diga: "Mira Torrado, cómo se prepara el otro estreno". De ninguna manera quiero que se murmure de mí. Si acaso, cuando termine la temporada...

JOSE ANTONIO BAYONA

"Currito Cantares", Juanito Valderrama y el teatro Reina Victoria

Sigue triunfando en el escenario del teatro Reina Victoria este gran artista, indiscutible en su género, que es Juanito Valderrama, que consigue día



JUANITO VALDERRAMA

tras día deleitar al público con sus canciones, hasta el extremo de que en muchas representaciones se arma su poco de barullo por si Valderrama ha de repetir dos o tres veces la malagueña. Juanito Valderrama pertenece a la clase de artistas que tratan, sea como sea, de salir del paso y recoger después los beneficios de taquilla, porque sabe que esto, en el teatro, a la larga y aun a la corta, no es ni será nunca negocio. Valderrama nunca defrauda al público que con tanto cariño le aplaude y que, dicho sea de paso, tanto le exige. Tarde y noche, en el escenario del Victoria, este artista excepcional canta "por derecho", como suele decirse en el argot de entre bastidores, y tarde y noche el público acude incansable al Reina Victoria para pasar dos horas viendo el espectáculo "Currito Cantares", del que es principal intérprete Juanito Valderrama. El nombre de Juanito Valderrama en la cabecera de un cartel se traduce siempre en una cola en la taquilla. Y esto lo vemos a diario ahora en la puerta del Reina Victoria.

TELEFONO DE 262600
PUEBLO: 262600

Mañana, en el Madrid, homenaje a Eladio Cuevas

En la serie de homenajes, tan merecidos todos ellos, que se vienen celebrando en el teatro Madrid, no podía faltar éste que mañana le será tributado al gran director Eladio Cuevas. Sinceramente nos sumamos al mismo, entre otras cosas porque se trata de Eladio Cuevas, a quien conceptuamos como un artista excelente y como primero entre los primeros directores.

Se pondrán en escena, primero, "La Revoltosa" y en ella tomarán parte nada más ni nada menos que Felisa Herrero y Antonio Medio, y después será interpretada "La Verbena de la Paloma", en la que intervendrán Selica Pérez Carpio y Antonio Medio. Creemos innecesario añadir ningún adjetivo a los nombres de estos artistas que se suman con su actuación al homenaje al gran director Eladio Cuevas.

10, 12, 14 y 15 MESES CREDITO

sin fiador trajes, gabanes, americanas sport, modas de señora, abrigos de piel, bicicletas, aparatos de radio, etcétera.

General Pardifias, 17, entrésuelo centro derecha, Tel. 26 72 17.

CHANG, el misterioso, con sus 40 artistas y sus cinco vagones de equipaje

Para el día 18, jueves próximo, está fijada la fecha de la presentación en el escenario del teatro de la Zarzuela del artista suramericano, hijo de padres chinos, conocido en todo el mundo, de Chang, el fabuloso. Ilusionismo, magia, misterio. Todo ello presentado en el fabuloso marco de un sorprendente espectáculo, de una inimitable revista de magia, que sólo Chang, artista de fama universal, puede lograr. Más de cuarenta artistas trabajan a las órdenes de este mago moderno, que tanta grandiosidad logra con sus trucos de Ilusionismo.

El espectáculo que debutará el jueves próximo en el teatro de la Zarzuela es único en el mundo. Chang ha triunfado en los principales teatros de África, de Asia, de Méjico, de los



CHANG

Estados Unidos de América del Norte. Prepárense los futuros espectadores de la Zarzuela a presenciar la misteriosa revista, espectáculo de gran fantasía, titulada "Un viaje al infierno", en donde el Ilusionismo, la magia y el truco es sencillamente sorprendente.

TEATRO ESPAÑOL

Esta temporada nuestro teatro Español no comenzará en la fecha prevista a causa de las obras de reforma que en el edificio se están efectuando. Parece ser que hasta finales de octubre no reaparecerá la compañía titular. Debutará seguramente, con el "Tenorio" y serán puestos en escena "El burgués gentilhomme", de Molière; "Antonio y Cleopatra", de Shaw; "El sí de las niñas", de Moratín; "La villana de Valdecas", de Tirso de Molina, y... no conocemos más títulos.

PUEBLO

Servicio de suscripciones con arreglo a la tarifa siguiente:

	3 meses	6 meses	12 meses
Provincias...	39	78	156
Portugal y América...	45	90	180
Extranjero...	63	126	252

VICTOR RUIZ ALBENIZ, PREMIO RODRIGUEZ SANTA MARIA

El Jurado designado por la Junta directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid para otorgar este año el Premio Alfonso Rodríguez Santa María ha acordado por unanimidad conceder dicho galardón al ilustre periodista, cronista oficial de Madrid, don Víctor Ruiz Albeniz, por su sección diaria de "Chisperadas" en "Informaciones".

El Jurado que ha concedido este premio lo formaban: el ex ministro don Eduardo Aunós, el presidente de la Asociación de la Prensa, don Víctor de la Serna; el vicepresidente, don Pedro Mourlane Michelena; el contador, don José de las Casas; los vocales don Alfredo Marquerie y don Manuel Casanova y el secretario, don Francisco Casares.

"PUEBLO AL MICROFONO"



Escuche usted la emisión "PUEBLO al micrófono" por Radio Madrid. Esta noche, a las once y tres cuartos, nuestro compañero Ortega Lisón presentará a varios artistas noveles, entre los que actuará Antonio Vigil, magnífico cancionista.

VUELE

A TODOS LOS PAISES DE EUROPA, DESDE MADRID

MADRID

LONDRES



LA LLAVE DE EUROPA

BEA



BEA AVIACION BRITANICA BEA

4 SERVICIOS SEMANALES MADRID - LONDRES

Para toda clase de informes dirijase a B. E. A. - Alcalá, 45, Tel. 2110 60 - MADRID

CRISIS DE LA FRANCIA ECONOMIAS, ESCANDALOS Y RUGO GRANEADO

gencias oficiales, el
do, tarde, no hubo
francigas, manifesta-
se las ni asaltos a
Prof, porque no se
jó res ni oficinas.
como los desórdenes
idopera en distin-
tunaje Le Mans, ca-
delamento del Sar-
tante gravedad.
enon, Perigueux,
ns, y Lorient, los
festuaron dueños de
ile y varias horas e
ron a pedradas los
ales, edificios públ-
y on tiendas y al-
nos seguido fueron
vados desmanes por
G. comunista, conside-
do de agentes pro-
servicio es que en
Manifestación fué
roll pacífico en te,
los obligados de
verador!" y "¡Abajo
Gaully una Comisión
a ar las conclusio-
al. Entonces co-
laba a los guardias
rodel edificio y un
o regla. En Alen-
se horadigado los ga-
lacias a los enfure-
pa Le Mans los
días leon arrollados,
andose ya empezaba
a lesse barricadas en
calles desapareceron
estagnosanos, son obra
s ados por la cam-
com o de los trote-
as yarios que se mez-
en trupos? General-
de esto último, y
al nos elementos res-
blezaban la idea de
novin general, que no
a re a su provecho
as lencias de los ex-
dromotines.

causando la violencia
lmetgarán a encau-
parseguir su obje-
to el Gobierno. La
esta que seguir lenu-
que huelga, con du-
n la. En Le Mans
nuevoro; en la cues-
tion St-Etienne será
l por la mañana;
fias los del Norte al
segno comunicadas; en
Brest observaron
horas cruzados,
e al poco, las Poli-
de y del departa-
vo amenazaban con
elga Comisión minis-
de quillitina" persi-
re los servicios in-
pítime, entran en
a hanes, las fábricas
arina departamento del
La disciplina social lle-
mble sección de suce-
En Ho de Lesueur, a
e m del hotel en el
e Podot depuraba
una a sus clientes,
e restaurant de lu-
na", a cinco o diez
rand cubierto — fué
do cuatro individuos
a gilladora en ristre,
jando comensales de
arte de sus joyas. La
la sh resultó la más
dicar ser la más nu-
angsters, después
fec tomaron un co-
ue heraba en la puer-
do habidos. Cabe
car uco así en la so-
rueur, pero en ple-
entre Paris, en el ba-
E operaba una pa-
queoco ha sido ha-
Una y una rubia.
a e de la rue de
anti la rubia se plan-
dele un transeúnte
moril lado, quifando-
ojo, pronto las dos se
ando a la victi-
que una puerta co-
y oían: "Tu dine-
y vencerie afianzi-
Par ois." En la obra
dividuo apuntaba
ta, un revólver. La
enta rubia vestían un
enoc como importán-
poc tan visibiles,
n, sucesos corrien-
omentan. Lo que
las razones de la
soa las masas, apar-
oraca la propaganda comunista.
lenaza de un in-

LA MUJER MAS RICA DEL MUNDO



A lo mejor esta señora, Dorothy Kerin no es la más rica; pero, por lo menos, es una de las más buenas. Véanla aquí, acompañada de cinco niñas y cuatro niños, adoptados por ella, pasando un buen rato en sus posesiones de Kent. Acaban de presenciar una "gymkhana", en la que abundaron incidentes sin importancia. (Foto Cifra.)

MR. EDEN INTERRUPE SUS VACACIONES EN IRLANDA PARA INTERVENIR EN LAS "ELECCIONES" DE TANTEO

EN DUBLIN, UN POCO A PIE Y OTRO POCO ANDANDO

DUBLIN. (De nuestro co-responsal.)—Mr. Eden, que ha disfrutado de unas breves vacaciones en un condado irlandés, ha tenido que abandonar "el paraíso del Eire" antes de lo que lo hubiera deseado. Pero... "la política es la política", y los conservadores ingleses comienzan a estar atareados con lo que podríamos denominar "elecciones de tanteo" en algunas circunscripciones vacantes. Desde Londres escriben que éste es el tiempo

hábil para conocer con vistas al futuro electoral si lo que fué apenas terminada la guerra "rotunda victoria laborista" podrá encontrar un posible paliativo. Es lógico que los conservadores piensen así, puesto que en las realidades económicas actuales se puede apoyar una buena palanca. El representante de Inglaterra en Irlanda, lord Rugby, acompañó a Mr. Eden al aeropuerto, y los que tratamos de inquirir algo solamente fuimos informados de que Mr. Eden gozó de unas magníficas vacaciones y que éste fué el objetivo que motivó su viaje. Por otra parte, podemos atestiguar que Mr. Eden, o también el "cerebro internacional de los conservadores", sigue siendo uno de los más elegantes "gentlemen" del globo terráqueo.

Es de suponer que cuando esta crónica se publique Mr. Eden, cuya habilidad dialéctica y claridad de pensamiento encuentran alabanza incluso en los corros de la oposición, haya dicho en Liverpool eso que en España suele denominarse "verdades como puños". Y escribo esto porque tengo motivos para creer que la propaganda verbal mantendrá el tono de la eserita, y de veinte días a esta parte el atónito lector de diarios y revistas no tiene que hacer ningún esfuerzo para encontrar las sabrosas "pilas" que en materia de política y de economía se cruzan entre "tírios" y "troyanos". Los conservadores tienen sus esperanzas puestas en los votos fermininos. La organización de abastos y los últimos cortes que la política de austeridad del laborismo ha impuesto entre las amas de casa. Estas solían votar, en la mayoría de los casos, siguiendo las indicaciones del cabeza de familia, pero es posible que la dificultad de la vida se traduzca en una ola de indignación antilaborista y que cada huevo o cada tomate escamoteado al abastecimiento o cada cola en demanda de un artículo o el recuerdo del frío incombatible del último invierno, cuando la galletera se quedó sin carbón, pesen bastante a la hora de seguir la tendencia del cabeza de familia... o de hacer la voluntad del que vota.

Mientras Mr. Eden se va en busca de votos. Dublín prosigue su entremetido pedestre, pues la huelga de transportes continúa sin solución. Ir al centro a buscar cualquier cosa cesará para la vida ordinaria supone muchas millas de paseo por miles de ciudadanos, entre los que se cuenta el que esto escribe. Desde hace cinco días escribamos con avidez hasta la última noticia referente a los 30 chelines de aumento y otras "hécocas" que el gremio de tranvías y autobuses solicita para seguir desempeñando sus funciones. Y tengo motivos para opinar que la sesión del Tribunal de Trabajo, en el que se va a dilucidar una "recomendación" para el arreglo de las diferencias entre patronos y obreros, va a estar más concurrida que una buena sesión en el Abbey Theatre.

El Gobierno no ha querido intervenir en el conflicto hasta la fecha. El casto oficioso "Irish Press" dice—y esto es lo peculiar del caso—que aquel no puede intervenir sin que los Tribunales laborales hayan intentado la solución, porque sería "una medida eminentemente retrógrada". Los que nos hemos procurado una bicicleta podemos movernos con alguna libertad. No así los que deben caminar, para los cuales la necesidad del almuerzo matutino en la ciudad está mermando sus presupuestos. A la hora de escribir esta impresión las posibilidades de arreglo son mínimas, y ello significará que o los patronos y los obreros entran en razón o seguiremos caminando, pues la caja de resistencia de los huelguistas es fuerte y el concepto de libertad en Irlanda llega a admitir que dentro de la legalidad prosiga la huelga hasta que los que la promovieron triunfen en su empeño o fracasados sus objetivos se reintegren a su trabajo.

Por lo demás, nada permite suponer que Dublín y las más importantes ciudades de Irlanda estén bajo los efectos de una huelga de tanta envergadura. La huelga general de transportes parece en absoluto de "ruidos humanos".

José Vicente TORRENTE

El hombre que iba a bombardear Londres

(Viene de página primera.)

niebla no pudiese bombardear con precisión el objetivo propuesto. En ese caso, con tal de que arroje usted las bombas sobre Londres nos damos por satisfechos. Pero van a morir gentes inocentes. No importa; son ingleses, y, por consiguiente, nuestros enemigos. Le dieron un plano de Londres y le presentaron al hombre que había de acompañarlo en su vuelo, un joven de unos veinticinco años, con aficiones artísticas. En el primer vuelo arrojarían sobre la capital británica varios miles de octavillas, explicando las causas de las "represalias" del Irgun. En el segundo soltarían las seis bombas. Las fechas propuestas para llevar a cabo el bombardeo fueron alteradas sucesivamente, y Reginald Gilbert se las arregló para que la hora "H" coincidiese con los planes de la Policía. El mismo Scotland Yard proyectó al piloto americano del avión con el que se realizaría el "raid". Cuando llegó la hora "H" se produjo, pues, la llegada de la Policía, deteniendo a Baruch Korff y a sus agentes, cuando ya todo estaba ultimado. Habían prometido a Reginald Gilbert que, en caso necesario, tendría a su disposición el mejor abogado de Francia. Si todo salía bien, partiría inmediatamente en avión hacia Zurich, ingresando con carácter definitivo en el Irgun. Cumplida su misión, Reginald Gilbert marchó de París a Londres, custodiado por Scotland Yard, en espera de salir para los Estados Unidos, huyendo de una posible venganza de los terroristas judíos.

Pasará seguramente inadvertido otro motín. De la misma manera que se justifica el fusilamiento de cinco modestos "colaboradores", titulado la noticia: "Cinco de la Gestapo ejecutados", hoy se da cuenta de otro suceso en esta forma: "Tentativa de fuga de nazis franceses." En un campo de concentración de las cercanías de Toulouse se ha internado a supuestos "colaboradores", contra los cuales no se ha podido entablar proceso ante el Tribunal. Se habla de una revuelta por malos tratos, del asesinato frío de uno de los inter-nados, capitán de fragata; de la posible evasión al día siguiente de otros presos al enterarse de lo ocurrido... "Cinco de la Gestapo..." "Nazis franceses..." Campos de concentración de prisioneros políticos... ¡Dulce Francia!

Juan Pedro LUNA

Teléfono de "PUEBLO" 26 26 00

CINCUENTA MIL ALEMANES TRATARON DE PENETRAR EN LA ZONA AMERICANA

Reunión urgente del Gobierno egipcio AMPLIO TRIUNFO DEL CANDIDATO liberal sobre el comunista en CHILE

El embajador de Cuba en Washington ha manifestado que en el curso de la Asamblea general de la O. N. U., que comienza mañana, solicitará la reforma de la Carta de las Naciones Unidas, por estimar que desde 1945, en que fué redactada, se ha iniciado una nueva era, que señala la primera bomba atómica que fué usada contra el enemigo.

También Marshall estima que la reunión de mañana puede señalar un cambio de rumbo en la vida de la Organización de Naciones Unidas. Dicen de Teherán que el jefe del Gobierno del Irán ha declarado que no admitirá la intromisión de potencias extranjeras en los asuntos internos del país. Por su parte, "Pravda" indica "que se espera una oleada de detenciones en Teherán y otras ciudades, con el fin de aplastar a las organizaciones democráticas del Irán". Los comunistas italianos atacan a Gobierno de los Estados Unidos, y los franceses, a Ramadier, al que acusan de seguir "una política de gaulista sin De Gaulle".

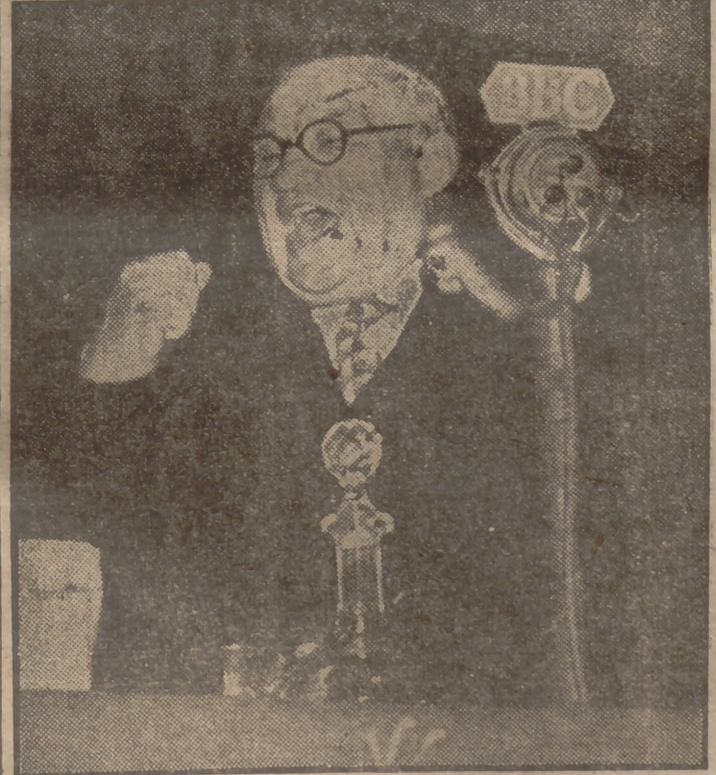
La Torre Eiffel va a ser modernizada y se utilizará como torre de señales para la navegación aérea. En Toulouse se han sublevado un millar de presos para asistir, como lo hicieron al entierro de un compañero de prisión. También oraron unos minutos ante el monumento a los muertos en la guerra. La víctima era un capitán de fragata e inspector para las sociedades secretas durante el régimen de Vichy. Sin incidentes los presos se reintegraron luego a la cárcel.

BERLIN, 15 (12,15 m.).—La creciente presión en las fronteras de la zona de ocupación americana ha alcanzado su mayor intensidad durante el mes de julio, cuando unos cincuenta mil alemanes trataron de penetrar en la zona legalmente, según un informe facilitado por el general Lucius Clay, gobernador militar norteamericano. El general Clay dice en su informe mensual que 7.738 personas han sido detenidas durante el mes de julio por pretender cruzar la frontera ilegalmente, cifra que representa el doble de intentos que en el mes de junio. De estas personas, 4.622 fueron obligadas a volver a sus puntos de procedencia. En su informe, el general Clay dice que los robos de productos alimenticios han aumentado en la zona de ocupación norteamericana y que han sido tomadas medidas especiales de policía, incluyendo patrullas rurales para dar guardia a los campos, habiendo sido impuestos algunos toques de queda para evitar los robos nocturnos. Durante el mes de julio se completó el desmantelamiento de 78 fábricas de las 105 que se encuentran en la zona de ocupación estadounidense. (Efe.)

EL CAIRO, 15 (1,35 t.).—El Gabinete egipcio ha celebrado una reunión urgente con el fin de estudiar la situación creada por la declaración publicada por James Robertson, gobernador general adjunto del Sudán, según la cual el Gobierno del Sudán tomaría "medidas energéticas" para mantener la seguridad pública, y que no permitirá que nadie se inmiscuya en sus asuntos internos. (Efe.)

SANTIAGO DE CHILE, 16 (1,38 t.).—El candidato a se-

MR. BEVIN ANTE LAS TRADE UNIONS



En Southport se ha celebrado el Congreso de las Trade Unions, y ante esta Asamblea, el ministro inglés de Asuntos Exteriores abogó por una unión aduanera entre la Commonwealth y el Imperio que acaso pudiera ser extensiva a todos los países de Europa. Cautamente Mr. Bevin puso esta cohetilla a sus palabras: "Hablo bajo mi propia responsabilidad." (Foto A. P.)

ROMERIA EN EL ESCORIAL



Con gran animación se ha celebrado en San Lorenzo del Escorial una típica romería al estilo de la del Rocío, en honor de la Virgen de Gracia. Al fondo del grabado, la imagen en su ermita, que asimismo fué bendecida. (E. Reflejos.)

Películas en PUEBLO



Joan Bennett, la bellísima e interesante actriz que obtuvo un gran éxito de interpretación, junto al famoso actor de carácter Edward G. Robinson, en "La mujer del cuadro", película que intriga y apasiona. Presentada este film por Exclusivas Floriba, su éxito de público es unánime en el cine Avenida en su quinta semana de proyección.

II Concurso Anual de Cinematografía

Cómo se elegirán los mejores films de la pasada temporada 1946-47

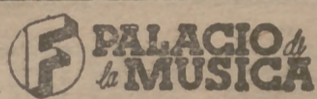
Adelantamos el sábado el número de films que entrarán en nuestro II Concurso Anual de Cinematografía, en el que, como en el pasado año, se elegirán públicamente las mejores producciones extranjera y nacional de cuantas se han proyectado en Madrid en la temporada última. Serán treinta y seis los títulos que entrarán en este concurso, títulos correspondientes a las producciones que alcanzaron los tres primeros lugares de los concursos mensuales que de septiembre de 1946 a agosto de 1947 ha venido efectuando PUEBLO con extraordinario éxito.

Vamos a indicar a nuestros lectores cómo se elegirán ahora los dos mejores films de dicha temporada. PUEBLO publicará un cupón en el que se dejará en blanco las dos respuestas a nuestros interrogantes: "¿Cuál fue la mejor película extranjera de 1946-1947?" y "¿Cuál fue la mejor película nacional de

1946-47?" A estas dos preguntas nuestros lectores podrán responder llenando el lugar correspondiente con los títulos de cuáles son, a su juicio, estos dos mejores films entre las listas de treinta y seis producciones que se harán públicas en PUEBLO y que corresponde, como anteayer adelantamos, a las tres mejores películas de cada mes, estrenadas en Madrid en la última temporada.

Cerrado el plazo de aceptación de boletos y celebrado su escrutinio, el resultado de éste se hará público en una gran fiesta cinematográfica que organizará con tal objeto PUEBLO y en la que se procederá a la entrega a las casas premiadas de las magníficas reproducciones de la "Dama de Elche", debidas al cincel del notable escultor Ignacio Pinazo.

Mañana nos ocuparemos de este II Concurso Anual de Cinematografía en lo que se relaciona con la elección del mejor director español y los mejores artistas de cine hispano y extranjero en la pasada temporada madrileña.



2.^a SEMANA



¡Divertida y alegre comedia de graciosísimas situaciones.



Ella Raines y Dan Duryea, pareja central del magnífico film "Caballero por un día", divertidísima película, que con gran éxito de público ha entrado en su segunda semana de proyección en el Palacio de la Música.

Una "estrella" famosa en España

Ivonne de Carlo, la estrella norteamericana cuya elección fue la más sensacional de las conocidas en el mundo, será presentada muy en breve por la marca Astoria con el título "La dama de la frontera".

Ivonne de Carlo fue elegida entre más de dos mil concursantes para el principal papel femenino de la película "Salomé", y a partir de entonces la Prensa del mundo entero se encargó de lanzar su nombre, repetido millones de veces en todos los idiomas, a todos los rumbos y a todos los vientos. Las joyas más costosas, las sedas más caras y las más fastuosas pieles adornaron la belleza de Ivonne de Carlo, igual que la celebridad adornó su nombre con los adjetivos más apasionantes y brillantes.

No hace mucho tiempo, en el periódico "Madrid", con motivo de su estreno en la Argentina de la primera película de Ivonne de Carlo, ha escrito una crónica su-

EL TRIPLE CONCURSO CINEMATOGRAFICO A, B y C y PUEBLO

¿Quiere usted ganar mil pesetas, quinientas pesetas, doscientas cincuenta pesetas o acaso las mil setecientas cincuenta pesetas?

Para ello tendría que adivinar los apellidos de los tres protagonistas, que empiezan, respectivamente, por las iniciales A, B y C de una magnífica película norteamericana que será presentada por EDICI, la famosa marca distribuidora, en un suntuoso local de Madrid... Pero vamos a explicarlo del todo.

Quien acierte los nombres de los tres intérpretes de dicha superproducción ganará mil pesetas; el que adivine el título de la película, quinientas pesetas, y aquel que nos diga cuál es el cine de Madrid donde va a ser presentada por EDICI, doscientas cincuenta pesetas.

Es muy posible que haya quien acierte las tres cosas, y en ese caso para él serían las mil setecientas cincuenta pesetas, importe total de los tres premios. En el caso de que fuesen varios los que nos envíen la respuesta completa, los premios respectivos serían sorteados entre todos ellos.

Para tomar parte en este concurso cinematográfico habrá que llenar los cupones que al efecto insertaremos desde mañana en PUEBLO.

Nos proponemos publicar detalles que ayuden a nuestros concursantes a dar más fácilmente con las soluciones. Hacerá leer con atención cuanto en días sucesivos publiquemos sobre tan original concurso.

A, B y C

EL GRAN CONCURSO CINEMATOGRAFICO QUE PATROCINA EDICI

MIL SETECIENTAS CINCUENTA PESETAS EN PREMIOS!

corresponsal José Vicente Puenton en la que dice: "La nueva estrella Ivonne de Carlo es una auténtica maravilla como mujer", y añade a continuación: "Ivonne con su larga melena negra, sus enormes ojos verdes y sus proporciones perfectas, no le ha perdido a nadie prestada una belleza excepcional."

"La dama de la frontera" es la segunda película interpretada hasta ahora por Ivonne de Carlo y su éxito reciente en Norteamérica sobrepasa todos los calificativos, constituyendo un verdadero record.

"La dama de la frontera" será presentada en España muy en breve por Astoria y su estreno promete constituir un verdadero acontecimiento.

El triunfo arrollador de "La mujer del cuadro" en el Avenida

Con un éxito verdaderamente envidiable continúa ya en cuarta semana de triunfo proyectando Exclusivas Floriba esta magnífica película, que tan bien ha sido acogida por nuestro gran público.

La trama, original y apasionante, de "La mujer del cuadro", seduce y cautiva en todo momento, sin que a todo lo largo de la cinecomedia decaiga el interés. La labor que realizan, además, todos sus intérpretes, al frente de los cuales destacan formidablemente la extraordinaria y magnífica estrella Joan Bennett, el famosísimo actor Edward G. Robinson y el no menos conocido Raymond Massey, es francamente admirable, y la dirección de Fritz Lang es sencillamente magnífica.

Todos estos valores han hecho de "La mujer del cuadro", que alcanzó ya su cuarta semana triunfal, el acontecimiento máximo de la presente temporada cinematográfica, que sigue llenando a diario, tarde y noche, el lujoso cine Avenida.



Burt Lancaster, protagonista del film de gran éxito "Forajidos", que se proyecta en el cine Urquijo.

Éxito creciente de "Caballero por un día"

La gracia de las situaciones, la novedad del argumento, en que se mezclan la más fina ironía y la emoción, con un diálogo salpicado de ingeniosas

frases, justifican el éxito creciente de "Caballero por un día", comedia Universal presentada en el Palacio de la Música.

El arte y la simpatía de Dan Duryea, el triunfador galán americano, y la belleza y la elegancia de Ella Raines, junto a la personalidad relevante de William Bendix, ofrecen al público ocasión de deleitarse, y por eso "Caballero por un día" entra en su segunda semana de proyección sobre la primera pantalla de España...



Jean Gabin, protagonista del magnífico film "El falsario", que se proyecta en el Palacio del Cine.

PRESENTACION EN ESPAÑA DE LA MAS SENSACIONAL ESTRELLA DEL CINE NORTEAMERICANO

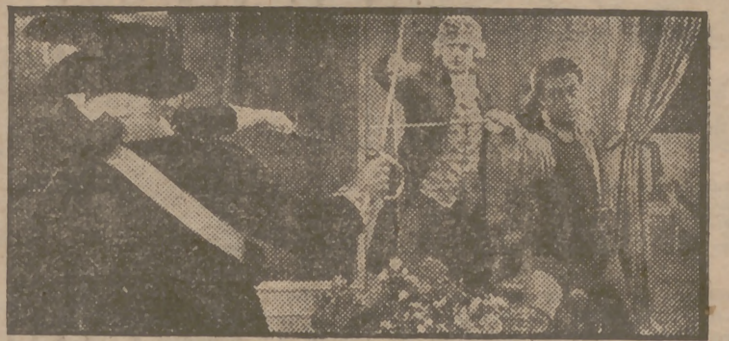


HOLLYWOOD AL DIA

No tan fácil como parece

En verdad que la suerte de los astros del cine es envidiable. ¡Mire usted que pagarte a uno por besar a Ava Gardner, bailar con Ivonne de Carlo o hacer el amor a Ella Raines en una soledad playa!

Esto es lo que muestran las



Reproducimos una escena de la espectacular película "Con corazón y espada", film basado en una de las novelas de Alejandro Dumas.

Espectáculos

Funciones para mañana TEATROS

Alcázar.—(Ceila Gámez.) Pasado mañana, miércoles, 10,45: Estreno de La estrella de Egipto (tecnicolor, de Ortega y Moreda). Localidades sin aumento para toda la semana.

Beatriz.—(Enrique Borrás.) Temporada de las obras maestras, 7,15 y 11: El alcalde de Zalamea (gigantesca creación de don Enrique Borrás).

Calderón.—Viernes, 19: Presentación ases líricos (estreno). Un día de primavera (de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y maestro Romo).

Comedia.—(Compañía Lola Membreñes.) 7 y 11: Vendimia (de José María Pemán).

Fontalba.—(214419.) 7,15 y 11: Compañía Internacional Scapala. ¡Siempre la mujer! Con nuevas y sorprendentes atracciones.

Fuencarral.—7 y 10,45: Juana Reina con Solera de España núm. 4.

Infanta Isabel.—7 y 11: Grandioso éxito cómico. Mi tía de Filipinas (de Torrado). ¡Risa! ¡Risa!! ¡Risa!!!



Ivonne de Carlo y Rod Cameron en una espeluznante escena del film en technicolor "La dama de la frontera", que en breve será presentada a nuestro público por Astoria.

cámaras, pero yendo más al fondo no siempre las cosas son tan propicias. ¿Qué no lo cree? Pues la película "Bruto Force" ("La celda R-17") se encargará de demostrárselo.

Burt Lancaster, que ascendió al estrellato con su primera actuación en "Forajidos", representa en "La celda R-17" el papel de un convicto que trata de escapar por las cañerías de desagüe de la prisión. El guión cinematográfico contiene escenas de gran fuerza dramática que exigen de los actores verdadero esfuerzo físico además del despliegue de sus mejores aptitudes artísticas.



Joan Arthur, la excelente actriz americana, logra la más divertida interpretación en el jocoso film "El amor llamados voces", que se proyecta en el cine Padilla.

Lara.—(Compañía María Palou.) 7 y 11: ¡Calla, corazón! Latina.—7 y 11: Colores de España. Antonita Moreno. Paolita Tomás, Sepepe (populares), Madrid.—7: La de la falda de céfiro. 11: Homenaje a Blas Cuevas. La revoltosa (F. Herro, A. Medio). La verbera de la Paloma (Sélica P. Carpio, A. Medio).

Prión.—(Refrigerado.) 6,45-10,45: Luces de Madrid. Revisita caricaturesca con Trudi Bora. ¡Exitazo! ¡Despáchese para cinco días.

Reina Victoria.—7 y 11: Juanito Valderrama en Currito Cantares.

Rialto.—(Carmen Carbonell-A. Vico.) 7 y 11: Quince diamantes (de Serrano Anguita).

CINEMATOGRAFOS

Apolo.—Continúa 5: Sangre en Filipinas y El despertar de una ciudad (Fred Mac Murray).

Argel.—Continúa 5: Vuelve Arsenio Lupin y Forajidos (sensacional y emocionante). Segunda semana de creciente éxito.

Argüelles.—Continúa 5: Redención y El pecado de Cluny Brow (Charles Boyer-Jennifer Jones).

Avenida.—7 y 10,45: La mujer del cuadro (Edward G. Robinson-Joan Bennett). Cuarta semana.

Barceló.—7 (sala), 10,45 (terrazas): Noche en el paraíso (Merle Oberon-Turhan Boy). Technicolor.

Benavente.—Continúa 5: Semilla de odio y El pecado de Cluny Brown (Charles Boyer-Jennifer Jones).

Bilbao.—7-10,45: Canto a la vida (Alda Vall).

Callao.—7-11: Tifón (Dorothy Lamour-Robert Preston). Tolerada. Segunda semana.

Capitol.—7-11: La primera dama (Ginger Rogers). Tolerada.

Carretas.—(Refrigerado.) 10 mañana: Semilla de odio y La novela de un joven pobre.

Coliseum.—7 y 10,45: El capitán Eddie (Fred Mac Murray, Lynn Bari y Thomas Mitchell). Tolerada. Tercera semana.

Chueca.—(24-05-99.) Continua: tarde de toros (por Manolete), Ruta de Singapur y En el viejo California (John Wayne).

Dos de Mayo.—Continúa 5: Su majestad la farsa y El cielo y tu.

Europa.—La honorable Catalina, El imperio fantasma (primera jornada).

Gong.—Continúa 5: Noche en el paraíso (Merle Oberon-Turhan Boy). Technicolor.

Goya.—7-10,45: Noche en el paraíso (Merle Oberon-Turhan Boy). Technicolor.

Gran Vía.—(226034.) 7 y 10,45: La vida manda (tecnicolor). Segunda semana.

Imperial.—Continúa 3-5-9-11. Numerada, de 7 a 9: ¡Ay, Jalisco, no te rajés! (Jorge Negrete). Tolerada menores. Tercera semana.

Metropolitano.—Continúa 5: Diego Bandera y El pecado de Cluny Brown (Charles Boyer-Jennifer Jones).

Monumental Cinema.—Continúa 5: Alma zingara y El pecado de Cluny Brown (Charles Boyer-Jennifer Jones).

Palacio de la Música.—7-10,45: Caballero por un día (Ella Raines-Dan Duryea). Segunda semana.

Palacio de la Prensa.—(Refrigerado.) 7-11: Destino (Ingrid Bergman).

Pavón.—Jueves, inauguración temporada cinematográfica.

Príncipe Alfonso.—7 y 10,45: Riguroso primer estreno. El falsario (Jean Gabin).

Progreso.—7-11: No puedes vivir sin ti (Hedy Lamarr-James Stewart).

Real Cinema.—(Refrigerado.) 210922.) Continua 6 tarde: Persecución en Argel y Un solo amor.

Rex.—(Refrigerado.) 223700.) Continua 11 a 6 tarde. Numerada, 7 y 11: La solterona (Betty Davis, Miriam Hopkins, George Brent). 25 semana.

San Miguel.—7-11: El castillo de Dragonwyck (Gene Tierney-Vicent Price).

Voy.—Continúa 5: Navidades en julio y El despertar de una ciudad (Fred Mac Murray).

SALAS DE FIESTAS

Fontoria.—Salón de té. Grandioso éxito de Jorge Cardosa con las orquestas de Chova y Prieto.

AVENIDA

4.^a SEMANA TRIUNFAL

¡NO VIO LA SEÑAL DEL PELIGRO EN LOS OJOS DE LA LINDA MUJER!

EDWARD G. ROBINSON
JOAN BENNETT
La mujer del cuadro
RAYMOND MASSEY
 Director: FRIZ LANO

MANOLETE.--LOS PUBLICOS.--LINARES



Liado en su rico capote de paseo, Manoleta, en la Plaza de Toros de Linares, espera el momento de enfrentarse con la muerte. Una tarde como tantas otras.

Sin el riesgo de la muerte no nos apasionarían las corridas de toros. Si a la Plaza sale un toro pequeño, el público lo rechaza, porque con toro pequeño no puede haber faena grande. El torero que más expone, el que más arriesga, es el que triunfa. Hasta que una tarde...

Manoleta era el torero de la quietud; con los pies juntos, sin enmendarse, aguantaba una y otra vez, muchas veces, las embestidas de los toros, guiadas por el feroz sabio de su muleta única. En Linares fué precisamente donde una tarde de triunfo le vimos, para no olvidarlo nunca, dar uno, otro, otro, ¡hasta treinta y cinco pases naturales! a un torazo de la casta de los Villamarta. En Linares, sí; en Linares y en agosto. Pero otro agosto más adelante: el de 1942.

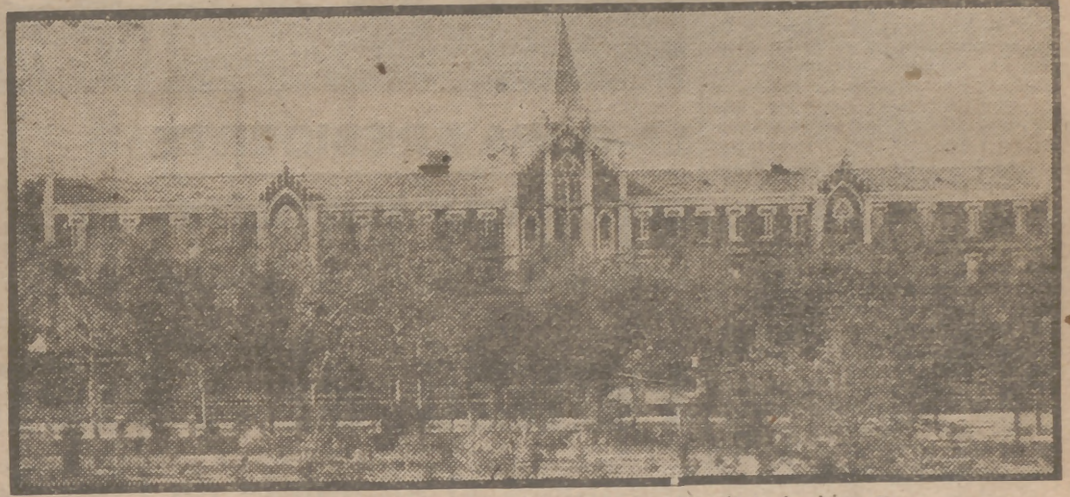
El agosto de 1947 ha dejado luto en nuestros corazones, crespones negros en nuestros recuerdos. En agosto hemos visto triunfar, en agosto hemos

visto morir a Manuel Rodríguez, el Manoleta que ya es romance.

“A Manoleta lo ha matado el público”, a Manoleta lo ha matado el público... es un murmullo que no cesa de sonar en nuestros oídos, algo que hemos leído mil veces en estos días. “A Manoleta lo ha matado el público”, y recordamos su última actuación en Madrid, la tarde de Segovia, la de Toledo, la de Gijón... El público exigía, exigía, exigía... K-Hito, en “Digame” ha dicho: “Sería injusto culpar de la tragedia al público de Linares. Adversarios del torero había en los tendidos. Indudablemente. Pero el gran público, el que aplaudió a Manoleta después de hacer el paseo, el que se entusiasmó con la faena al toro “Islero”, el bueno, el ecudaníme, predominaba... Fué él, Manoleta, quien se dejó matar.”

Pope Camará, amigo y apoderado del torero que hemos perdido, explica así la tragedia: “Delante del toro, Manoleta se olvidaba de todas las ad-

vertencias. Se entusiasmaba toreando. El no quería que ningún enemigo se le fuese sin forcearlo al natural. El toro “Islero”, por el lado derecho no tenía tanto peligro. “Manolo, la muleta abajo y matar rápido”, le dije. “Por el lado derecho me voy a arrimar mucho”, dijo Manoleta cuando se fué para el miura con la muleta y la espada. Ante el valor y terreno en que aguantaba las arrancadas, yo, que en las Plazas me contengo too lo posible, no podía reprimir un sobresalto a cada pase. Terminada la faena cerca de tablas, me miró mientras se preparaba para las manoletinadas. Yo le hice gestos negativos; él sonrió y la Plaza entera aclamaba su suerte típica más ceñida que nunca. Al entrar a matar se recreó en la suerte. Ante el toro se olvidaba de “to”. La fatalidad quiso quitar de este mundo a



Perspectiva de la fachada principal del Hospital de Linares.



En esta cama, en la habitación número 18 de la Clínica de San José y San Raimundo, en el Hospital del Patronato de los Marqueses de Linares, murió Manoleta en la madrugada del 29 de agosto. La puerta que se ve en la fotografía comunica directamente la habitación con el quirófano.

un hombre tan bueno y un artista tan grande. Los médicos hicieron cuanto pudieron. Manolo venía muerto desde la Plaza. Sabía yo que su naturaleza no resistía la tremenda hemorragia siguiente a la cornada.”

El día de la corrida, en Linares, Manoleta decía: “Esta Plaza tiene para mí tanta importancia como las de Madrid y Barcelona. En Sevilla y en Córdoba toreo muy poco, y aquí sé que vienen a verme mis amigos de esta parte de Andalucía.” A Manoleta le vieron su última tarde cinco mil cordobeses.

Ir a Linares es fácil; la ciudad es, por su privilegiada situación geográfica, el principal nudo de comunicaciones de la Andalucía Oriental. A los toros de Linares viene siempre mucha gente; de ahí su prestigio; por eso la tradicional categoría de sus carteles. Este año, su organizador ha sido el primer empresario taurino de España, don Pedro Balañá.

Por carretera, Linares queda a once kilómetros de la general de Madrid-Sevilla; pero otra importante calzada, la de Córdoba-Valencia, que en Ballén cruza con la general, atraviesa Linares.

Por ferrocarril, la situación aún es mejor; la llamada estación de Baeza está enclavada en el término municipal de Linares, en la barriada de la Virgen de Linares. Una línea de tranvías une la barriada a la ciudad. Esa estación ya saben ustedes que es una de las más importantes de la línea general Madrid-Cádiz. En ella naecen las líneas de Almería y Granada.

Dentro del casco urbano de la población aún hay cuatro estaciones ferroviarias: la de Linares, con una línea de Linares a Vadollano, donde enlaza con la general de Andalucía; la llamada de Almería, con una línea que, partiendo de Linares, enlaza en Baeza con la de Granada y Almería; la de Andaluces, con línea de Linares a Puente Genil, que pasa por Jaén y enlaza en su tér-

mino con los trenes que van a Málaga y Algeciras, y, por último, la de La Carolina-Prolongaciones, que comunica a Linares con los pueblos de la zona minera.

Añádase a esto el servicio que prestan los tranvías de la Loma, entre Linares, Ubeda y Baeza.

Venir a Linares es fácil; medios sobran. La población tiene 60.000 habitantes, cifra que casi se duplica por San Agustín, cuando los atractivos carteles de toros convocan aquí a todos los aficionados de la región. Los hoteles son insuficientes y en todas las casas hay huéspedes. ¿Quién puede decir que Linares es un pueblecito? ¡Sólo quien no lo conozca! Tiene un comercio próspero, una industria riquísima; sus campos tienen gran importancia oliverera y cerealista; la ciudad puede ser modelo de urbanización. Linares ocupa aproximadamente el 35 lugar en el orden de importancia entre los 10.000 Municipios, en números redondos, que tiene España.

Balañá, el empresario, ha dicho: “No conocía esta ciudad. Me ha llamado la atención, sobre todo, la corrección del público. Sólo en Linares puede verse ese espectáculo de las filas larguissimas de espectadores ordenándose ellos mismos para entrar a la Plaza. A pesar del lloro completo, la entrada se desarrolló sin aglomeraciones, y esto que en una Plaza con el graderío numerado no sería tan importante, es muy de destacar aquí donde el que primero entra ocupa mejor sitio. En esta Plaza sólo están numeradas las localidades bajas. Durante la corrida, aunque muchos espectadores tuvieron que permanecer de pie por estar hasta los pasillos abarrotados, no se produjo ningún incidente ni protesta. Esto sólo lo he visto aquí, y puede satisfacerse esta actitud tan correcta y tan rara. Linares me ha impresionado con esta prueba de civismo. La población es muy moderna y una de las mejores de España. No será este año el único que, Dios mediante, venga a Linares.”

—Cuando, en la enfermería de la Plaza de Toros, se decidió que Manoleta debía ser trasladado al Hospital, no puede usted figurarse mi consternación. No podía figurarme que en Linares hubiese un Hospital como el que he visto. Me sorprendió. No sólo es muchísimo más suntuoso que la mayoría de los Hospitales de España, sino que está a la altura de las mejores clínicas particulares—nos dijo don Pedro Balañá.

En el diario “Madrid” el doctor Fernán Pérez ha escrito: “He tenido oportunidad de hablar con los doctores Tamames y Jiménez Guinea. Los dos ilustres cirujanos han coincidido en afirmar que el Hospital de Linares está suntuosamente instalado y dotado con verdadero lujo de cuantos recursos terapéuticos pudiera desear el más exigente.”

Efectivamente, Linares tiene un Hospital maravilloso. Muchos periódicos han recogido la anécdota ahora difundida de la opinión que mereció del propio Manoleta cuando estuvo en él por primera vez, visitando a una niña atropellada por su automóvil:

—Este Hospital es tan hermoso y lo tienen ustedes tan limpio—dijo—que dan ganas de enfermarse para permanecer en él. De aquella visita las Hermanitas de San Vicente de Paul guardan un recuerdo imborrable. Manoleta llegó al Hospital acompañado por don Alvaro Domecq y por el empresario de

las corridas de aquel año, don Enrique Izquierdo. El señor Izquierdo, después de presentar a los visitantes, dijo a la superiora:

—Sor María, aquí tiene usted a Manoleta, que le hará sin duda un importante donativo.

Manoleta sonreía.

—En una ocasión que estuve aquí acompañando a Josecito y Sánchez Mejías, quedaron admirados de la instalación de este Hospital, y cada uno regaló una importante cantidad—afirma Enrique Izquierdo.

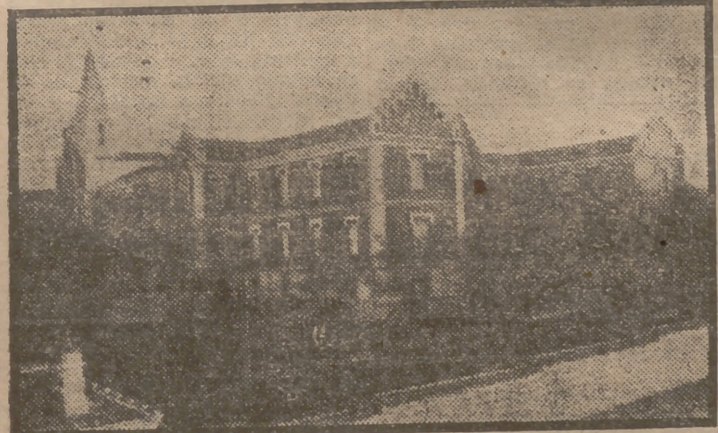
—Yo también puedo hacer algo—dijo entonces Manoleta—, y creo que don Alvaro aceptará también mi idea. Me ofrece a tomar parte en un festival que organicemos a beneficio de este Hospital.

Alvaro Domecq aceptó y el festival fué organizado. Se celebró en la Plaza de Toros de Linares, el día 26 de diciembre de 1944. Con Domecq y Manoleta alternaron el Estudiante, Curro Caro y el aficionado don José Martín. Los toros los regalaron los ganaderos don Julio Garrido, don Juan Salas, don Cecilio Díaz Guerra, don Bernardino Jiménez y los señores Flores Albarrán. Fué un éxito artístico y económico. Manoleta, con aquel gesto, se aseguró para siempre la simpatía y el agradecimiento de este pueblo, donde el destino ha dispuesto que viniera a morir.

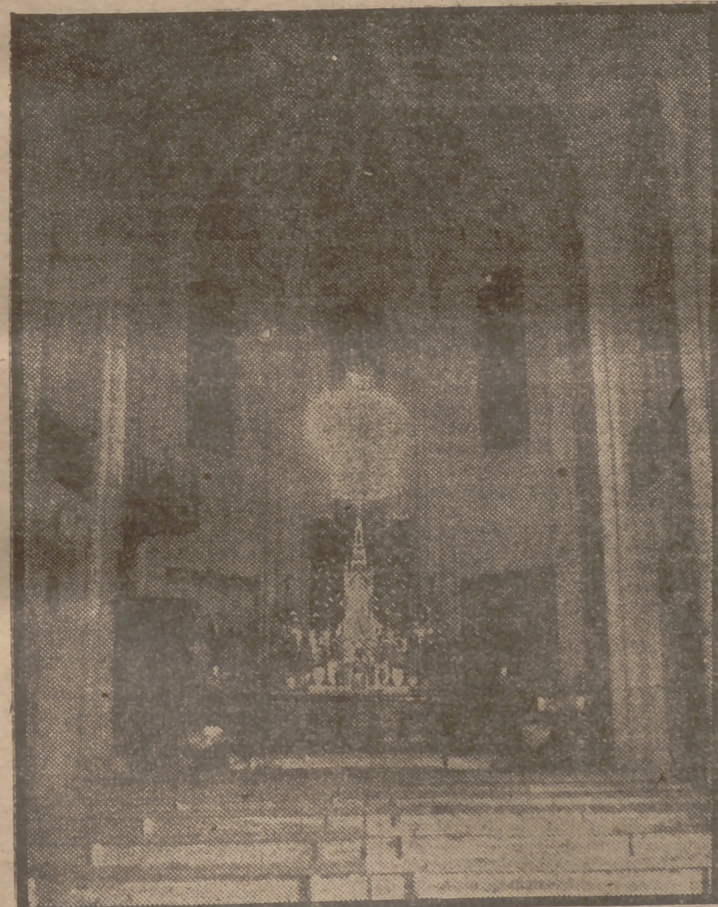
El Hospital de Linares fué inaugurado el año 1917. Su construcción importó cuatro millones de pesetas. Tiene tres quirófanos, en los que se realizan anualmente unas 300 intervenciones. Su denominación oficial es: Hospital del Patronato de los Marqueses de Linares. Tiene diez salas, con capacidad para 200 enfermos de beneficencia; pabellón para infecciosos; independiente, con 30 camas, y clínica aneja, para particulares, con diez habitaciones individuales, instaladas con todo confort. El soberbio edificio, rodeado de una espléndida huerta y jardín, está emplazado en un suburbio de la ciudad.

Este ha sido el escenario de la tragedia. La muerte ha fundido los nombres de Manoleta y Linares, que ya irán siempre juntos en los romances. El romance de la verdad sobre el romance de la fantasía. En esta Plaza de Toros Manoleta ha entregado su vida a la codicia de un miura. En el cielo de Linares se han abierto para el torero las puertas de la gloria. Murió cristianamente. Que Dios conceda eterno descanso a su alma y que en la muerte haya encontrado la paz de que gozan los justos.

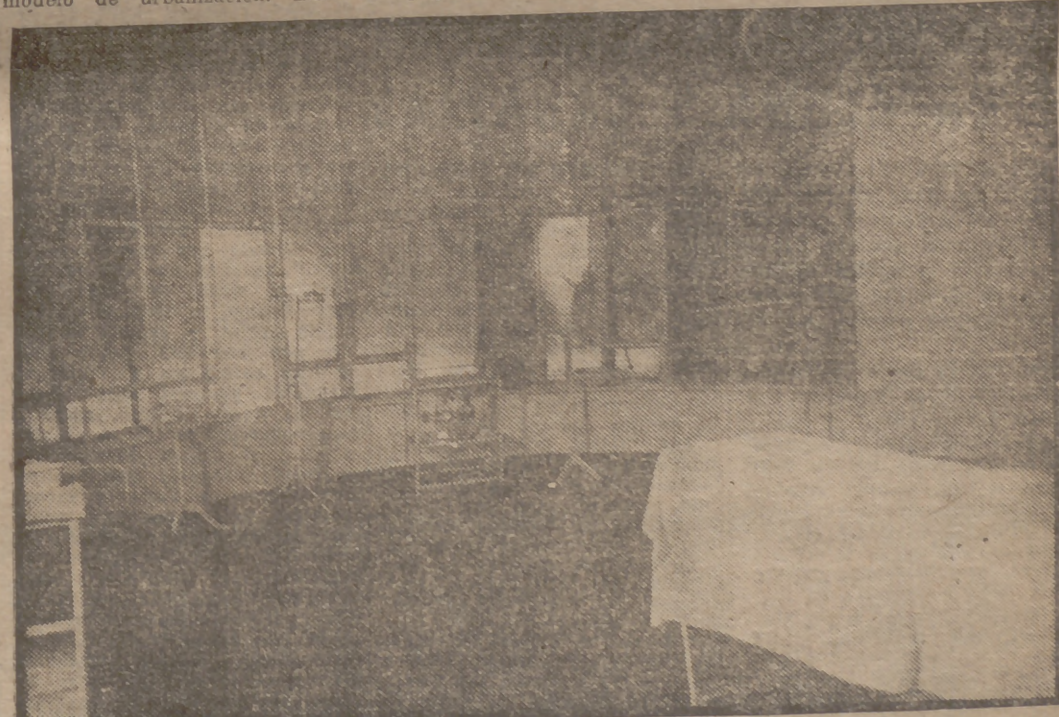
Epifanio TIERRA
Linares, septiembre de 1947.
(Fotografías de Rufino Linares.)



Otro aspecto exterior del Hospital de Linares.



La capilla del Hospital de Linares. En su altar mayor se hizo la primera misa por el alma de Manoleta en la madrugada del 29 de agosto. En una cripta cavada debajo del presbiterio reposan, en rico monumento funerario, los cuerpos de los marqueses de Linares, fundadores del Hospital.



Quirófano donde Manoleta fué intervenido por segunda vez, en el Hospital de Linares.

La trainera de Fuenterrabía ganó la segunda regata

SAN SEBASTIAN, 14.—Se ha celebrado en la bahía de La Concha la segunda prueba de las tradicionales regatas de traineras de San Sebastián, en las que han participado las tripulaciones de Fuenterrabía, Orío, Esperanza y Loyotarra. Estas dos últimas de San Sebastián.

El espectáculo ha sido verdaderamente maravilloso, pues en todos los puntos estratégicos se han congregado millares de aficionados para presenciar esta emocionante regata. El favorito era Orío, al que se daba, antes de empezar esta prueba, un premio de seis segundos de ventaja sobre Fuenterrabía. Todos los augurios han quedado fallidos, puesto que Fuenterrabía ha dado un mentís rotundo, haciendo una formidable regata. A las 12.30 se dió la salida a las cuatro tripulaciones y desde el primer momento Fuenterrabía se puso en cabeza y, en un magnífico codo a codo con Orío, ha ganado la regata, con una diferencia de diez segundos de ventaja.

El resultado de la regata ha sido el siguiente:
Fuenterrabía, 21-17-2/5.
Orío, 21-27.
Esperanza, 21-4-2/5.
Loyotarra, 22-51.
La clasificación general, hecho el cómputo de las dos regatas, es esta:
Fuenterrabía, 42-34-4/5.
Orío, 42-39-3/5.
Esperanza, 44-18-2/5.
Loyotarra, 46-20.

La regata de Santander la ganó Pedreña

SANTANDER, 14.—Se ha celebrado ante un público enorme, que se alineaba en todos los muelles a lo largo de las tres millas de que constaba el recorrido, la segunda y definitiva prueba de traineras entre Pedreña, Peñacastillo y Sestao. Pedreña empleó en el recorrido 21 minutos 30 segundos y medio; Peñacastillo, 22 m. 11 segundos y medio; y Sestao, 22 minutos 47 segundos. Computados los tiempos de la anterior prueba, ha resultado la siguiente clasificación: 1. Pedreña; 2. Sestao; y 3. Peñacastillo. (A.I.R.I.)

GALGOS

Pronósticos para mañana

Mañana, martes, a las cinco y media de la tarde, habrá una interesante reunión con trece carreras, siendo nuestros favoritos los siguientes: 1.ª, Mananzas; 2.ª, Batán; 3.ª, Azar; 4.ª, Javárez; 5.ª, Hábil; 6.ª, Tupinambo; 7.ª, Delta; 8.ª, Pequeño II; 9.ª, Peluca; 10. Chacal; 11, Linaje; 12, Típico; 13, Soy Bonita.

Comenzó a disputarse el torneo Copa del Generalísimo

Como anunciamos, ayer se celebraron los partidos correspondientes a las eliminatorias previas de la Copa del Generalísimo. Dos de estos partidos, el Langreano-C. Popular y el Alicante-Elche, éste con prórroga, terminaron con empates y deberán repetirse mañana, martes. Otro encuentro, el Logroñés-Maestranza, precisó de una prórroga para declarar vencedor al primero. He aquí los resultados:
Pontevedra C. F., 3; Berbes C. F., 0. Cultural Leonesa, 1; Maestranza Aérea, 0. Langreano, 0; Círculo Popular, 0.

NATACION

LOS CAMPEONATOS DE NATACION DE CATALUÑA Y CANARIAS

BARCELONA, 14.—En las piscinas del Club Natación Barcelona ha continuado esta tarde la segunda jornada de los campeonatos generales de natación de Cataluña. Los resultados técnicos fueron los siguientes:
100 metros libres femeninos: Azpilliceta, Club Natación Barcelona, 1-18-5/10.
400 metros libres masculinos: Esteve, del Reus Ploms, 5-30.
200 metros espalda masculinos: Calamita, del Reus Ploms, 2-56-8/10.
200 metros braza femeninos: Soriano, del Barcelona, 3-31-2/10.
100 metros braza masculinos: Andreu, del Barcelona, 1-23-8/10.
400 metros libres femeninos: Club Natación Barcelona, 5-28-1/10.
4 por 200 metros libres masculinos: Club Natación Barcelona, 10-28-5/10.

DEPORTES en PUEBLO

LA COPA PRESIDENTE

El ATLETICO de MADRID venció al Valencia 4-0

Desbordó al campeón de Liga, falto de sus ases

El Atlético de Madrid, para disputar al Valencia la Copa Presidente, que es todo un señor trofeo, presentó este conjunto: Pérez; Riera, Aparicio; Mencia, Arnáu, Cuenca; Juncosa, Vidal, Silva, José Luis y Basabe, que se comportó en el terreno de juego como un "señor equipo". Frente a él Pasarín no pudo ofrecer más que el cuadro siguiente: Cándido; Sáez, Juan Ramón; Santacatalina, Monzó, Asensi; Gago, Amado, Mundo, Morera y Giraldo. La ausencia de Ezaguirre, Alvaro, Epi e Igoa acaso haga exclamar al lector: "¡Ahora me lo explico todo!" Pero esas ausencias pueden justificarse hasta cierto punto las dimensiones de la derrota sufrida por los de Mestalla en el Estadio, pero no resta valor para quien supiera "ver" ayer a la categoría del juego desplegado por ese equipo que ayer vistió los colores rojo y blanco del Atlético de Madrid.



Equipo del Atlético de Madrid que al batir al Valencia dejó entrever su gran calidad y afianzó las esperanzas que enéntienen puestas sus seguidores. (Foto Alvaro.)

¡La delantera de seda! Hace unos días, comentando la composición de la delantera atlética en uno de los desplazamientos con que el Atlético ha iniciado su preparación, dimos el nombre de "la delantera de seda" a ese quinteto formado por Juncosa, Vidal, Silva, José Luis y Basabe. Los primeros informes que recibimos de su actuación en provincias nos dijeron que efectivamente de seda era su fútbol; que en su fútbol, en el de sus cinco hombres, uno por uno, no existía el menor atisbo de violencia; que ellos juntos ligaban ese jugar suave, hecho de inteligencia y de buen gusto, por el que suspiramos muchos miles de aficionados desde hace muchos años y cuya añoranza se ha recuperado después de la visita del San Lorenzo. Ayer quien no tu-

viera los ojos turbios por la pasión, quien fuera al Estadio con el ánimo dispuesto a ese goce que proporciona el buen jugar, saldría satisfecho. La delantera de seda hizo honor al remoquete. ¡Seda pura! Desde Juncosa a Basabe.
Yo no sé, vuelvo a repetir lo que escribí anteriormente, si esta delantera llegará a cuajar. Temo que las imperiencias de los "forofos", exteriorizadas ayer en algún momento, ¡y qué inoportunamente!, reclamen y decidan un viraje del entrenador Vidal. Temo que si esto no llega a producirse, el fútbol alevo se encargue de destruir esa que puede ser maravilla de la temporada 1947-1948.
¡Ah, pero si hay paciencia en unos y se frenan los malos instintos de los otros! Entonces esa Silva, que ayer fué la quintaesencia del arte de hacer fútbol, prenderá en la cadena de su estilo personalísimo primero a sus compañeros de línea, como lo hizo ayer; después hará llegar hasta las gradas la emoción, esa emoción pura del deporte auténtico que es dominio sobre todo. Lo que no supone ausencia de coraje.
Abrió el marcador Basabe, un extremo izquierdo joven, rápido y con remate endiablado con los dos pies. De José Luis, el modesto del Cuatro Caminos, le llegó el pase a Basabe que originó el primer gol. En la jugada se vio toda la clase de jugador que el interior madrileño lleva dentro. Después, en un ligar primoroso con Silva, fué agigantándose su figura hasta provocar, por comparación, una reacción contra el ala derecha, en la que Vidal, tras un comienzo prometedor, se dedicó a alternar lo bueno con lo vulgar. Juncosa reaccionó pronto ante el aviso del público y terminó el partido en plan de as. Tras el gol inaugural de Basabe, que ha saltado de la modesta Gimnástica de Burgos al Atlético, volvió a hacer mover el marcador en otro pistoletazo a jugada de Juncosa. En el segundo tiempo Silva elevó a cuatro el marcador. Un gol, en verdad, le fué cedido galantemente por el extremo derecho. El otro... fué la demostración de que cuando hay que "irse al túnel" acosado por un defensa Silva no duda. No dudó ante Juan Ramón, lo despegó en decidido sprint y cambió el balón con suavidad. ¿Que esto se hizo contra un Valencia recomendado, sin sus ases? Pero es que a los equipos, como a los jugadores, se les ve en detalles... si quiere verseles. Y se puede asegurar que "lo de ayer", ante un Valencia decepcionante, lo repetirá ante quien sea "la delantera de seda".
Por lo demás, salvo un Pérez "burgués" y orondo, el resto del equipo funcionó bien. Más que bien la línea de medios, en la que Arnau acusó su buena calidad, y Mencia y Cuenca, su temperamento: los tres su buen servicio. Riera y Aparicio, seguros, jugaron a placer.
Y del Valencia, nada. El veneo se deja notar en sus veteranos. Destaquemos al gran

Juan Ramón. Por cierto, que una jugada inteligentísima la fué "gritada" absurdamente. Se le escapaba Juncosa muy cerca del área y el gol se veía inevitable. El caballero Juan Ramón apeló al recurso de los profesionales honrados. Sujetó al extremo de la camiseta y... no pasó nada. Murralde, buen árbitro del encuentro, señaló la falta. Parte del público increpó al defensa... cuando merecía una ovación. Porque el fútbol tiene sus arduos y el hacer uso de ellos es de jugadores que lo son y entra dentro de su obligación. Ahora, si los que ayer silbaron prefieren a los Marianos, que lo digan. Pero que después no lamenten si un día les devuelven hecha jirones su delantera de seda.
José M.ª UBEDA

Herrero, el primer argentino que jugará en un club español

HA FICHADO POR EL VALENCIA COMO CENTRO MEDIO

Tribuna del Estadio. En el terreno de juego los muchachos del Atlético y del Valencia se disputan la copa del presidente de la Federación. Hay un espectador que no pierde detalle de las jugadas. Quiere conocer la técnica del fútbol español y muy espe-

cialmente la del Valencia. Es argentino y se llama Horacio Herrero. Dentro de quince días jugará de medio centro con el Club titular de la ciudad de Turiá. Ha vivido en Argentina y últimamente en Méjico, donde nos cuenta que PUEBLO dirimió hace poco una gran polémica entre dos diarios mejicanos sobre el malogrado Manolote, pues en uno de ellos se publicó como argu-



Horacio Herrero, el jugador argentino, la más reciente adquisición del Valencia C. de F.

mento concluyente una fotografía tomada de un reportaje gráfico de PUEBLO.
—Tengo veintiséis años—nos dice Herrero—y nací en Argentina, aunque mis padres son españoles. Mi padre es de León y mi mujer tiene familia en Valencia.
—¿Y ese fué el motivo de fichar por el Club de Mestalla?
—No. Es que un valencianista que viví en América me vió jugar y pensó que podría ocupar el puesto de medio centro del equipo merengue. Todo lo demás ha sido fácil y rápido y el viernes he llegado en avión directamente desde Nueva York.
—¿Y ha jugado...?
—Siempre de medio centro. Primeramente en el Club argentino Volez Sarfield y después en el Meztuma y en el España, de Méjico. En este Club juega ya José Luis Borbolla, de regreso de estas tierras, y está de entrenador el español Aedo.
—¿Qué le parece el juego español?
—Es el primer partido que presencio. Se juega bien, con más sobriedad que en América. El juego me parece excesivamente recio, se emplea demasiado el cuerpo.
—De estos veintidós jugadores, ¿cuál le gusta más?
—Ese delantero centro, Silva. Es el que más se parece al jugador de allá.
—Y de los equipos argentinos, ¿cuál es su preferido?
—Mi favorito, "Independiente". Pero la delantera del "River" es, sin duda, lo mejor del fútbol argentino.
—Damos por terminada la entrevista para que Herrero siga ávidamente las jugadas. Y nos despedimos de este muchacho, Horacio Herrero, medio centro argentino, hoy titular del Valencia C. F., el primer jugador del país hermano que juega en un Club español.

TELEFONO de PUEBLO: 26 26 00

CICLISMO

Emilio Rodríguez, vencedor de la Vuelta Ciclista a Cataluña

Gual se clasificó segundo.—Poblet ganó la última etapa, Tarragona-Barcelona

BARCELONA, 14 (De nuestro enviado especial Nivardo Pina). Si es verdad que tras la tempestad viene la calma, también lo fué en esta Vuelta a Cataluña, que, tras las batallas de las primeras etapas, llegó a la tranquilidad en las últimas. No podía ocurrir en realidad otra cosa, porque la lucha había sido hasta igualada muy intensa, tenían los corredores muchos kilómetros duramente disputados en sus piernas y, en fin, que todo hay que decirlo: los del Sans, netamente superiores a todos los participantes en la carrera, se habían quedado prácticamente sin contrarios. Lo que siguió igual en la segunda parte de la prueba como en la primera fué el recorrido. Es difícil encontrar un terreno tan malo en general como el que han padecido los "tourés" de esta ronda a Cataluña. Pero de ello—como de otras cosas—nos ocuparemos ya en Madrid en el resto de la semana.
La carrera, lógicamente, por todas las cuestiones expuestas, perdió interés. La superioridad sansense era tan neta que en ningún momento se vió lucha en estas últimas jornadas. Desapareció de la prueba un lote de ases, quedaron frente a los blanquiverdes los españoles Langarica, Olmos, Gimeno, Font y Filbá, y los extranjeros Geus (belga) y el quinteto helvético, único equipo íntegro que ha terminado la carrera. Unidos todos estos hombres, quizá aún se hubiera podido ver algo en la carretera. Pero la unión no se hizo y cada uno tiraba por su lado con una organización desorganización.

Ello benefició a los que—repetámoslo—, por otra parte, siempre fueron superiores a la hora de la verdad. Y su triunfo ha sido magnífico. Todas las cartas en su mano, han hecho lo que han querido en el juego. Victoria individual, segundo puesto, Gran Premio de la Montaña, éxitos parciales... Algo completo, magnífico, pero, sobre todo ello, merecido. Porque en realidad el Sans no tuvo la culpa de que sus enemigos se die ran por vencidos antes ya de la lucha...
Poblet, esa presunta maravilla del ciclismo catalán, llegado a esta región en el momento más oportuno, cuando todas sus grandes figuras se esfuman, venció en la etapa final fácilmente, como fácilmente se impuso Gual en las dos anteriores. Yo, que he seguido muchas carreras en estos últimos años, he de confesar una cosa: que nunca he visto una inferioridad declarada tan clara como la que esta mañana he observado en los contrarios del Sans sobre el Circuito de Montjuich. Así, de las diez vueltas dadas en su recorrido, en siete ganaron los blanquiverdes, y en los cinco otros puntuables, en cuatro se impusieron los mismos colores.
Sucedió así porque no tenían enemigo enfrente. Retirado Langarica, desgraciado Olmos, individual Geus y... pongan ustedes que muy poca cosa los suizos... los del Sans mandaron. Superioridad tan franca ha podido satisfacer—y mucho!—a los organizadores y a la afición barcelonesa. A nosotros, espectadores imparciales, nos ha movido a reflexionar sobre el porvenir del ciclismo español, reflexiones que prometemos a nuestros lectores.

Siguió mandando en las últimas etapas de la carrera el recorrido. Dueño y señor de la carrera el piso de las carreteras del trazado, siguieron averías y pinchazos a la orden del día. El sábado, Olmos, siempre en cabeza de la clasificación general de la desgracia, sufrió ¡doce reventones! Langarica no se había presentado en la misma etapa porque la avería del día anterior le había hecho perder la moral por completo. Ha sido, en realidad, esta Vuelta Ciclista a Cataluña la prueba tras el record de "dejados en la cuneta", y a fe que ha batido todas las marcas anteriores.
Hay mucho que comentar de la carrera terminada apoteóticamente en Montjuich, con el triunfo de Emilio Rodríguez, consagrado como todo un "as" del ciclismo español. Pero en estas últimas líneas de la primera de nuestras crónicas finales de la Vuelta a Cataluña permitámonos ofrecer nuestros respetos, con permiso del gran vencedor, a un corredor maravilloso, que ha quedado un poco al margen de los triunfos y aplausos, a un hombre que ha sabido honrar el título de campeón de España que ostenta: a Bernardo Capó, que nos ha dado una completa y brillante lección de bien correr en equipo. En la historia de la Vuelta Ciclista a Cataluña y en su XXVII edición, un nombre aparecerá como vencedor: Emilio Rodríguez. En nuestra memoria, a su lado, estará el del que tanto hizo para que esto sucediera...
La Vuelta a Cataluña de 1947 ha terminado. Que la de 1948 tenga la suerte de encontrar un mejor recorrido.

NIVARDO PINA
Barcelona, 14-IX-1947.

LA CLASIFICACION GENERAL

1. Emilio Rodríguez, 44-51-50; 2. Gual, 44-56-06; 3. Aeriellman, 45-03-04; 4. Filbá, 45-11-56; 5. Poblet, 45-28-49; 6. Geus, 45-31-56; 7. Capó, 45-34-14; 8. Wellhemun, 45-38-49; 9. Font, 45-44-57; 10. Serra, 45-45-32; 11. J. Jimeno, 45-57-22; 12. Prebوجل, 46-03-26; 13. Masip, 46-13-45; 14. Olmos, 46-27-07; 15. V. Miró, 46-32-51; 16. Kern, 46-34-42; 17. Aeckerman, 46-36-06; 18. Dorsé, 46-46-31; 19. Montaña, 46-52-17; 20. Saura, 46-53-52; 21. Oriol, 47-12-20; 22. A. Miró, 47-24-33; 23. Aguilerezabal, 47-30-07; 24. Coll, 47-31-33; 25. M. Martínez, 47-38-36; 26. Espín, 47-43-56; 27. J. Martínez, 47-47-56; 28. Casal, 47-48-11; 29. Vidal, 47-49-39; 30. Jerez, 47-59-11; 31. Clavera, 48-37-57; 32. Iniesta, 48-53-37; 33. Hernández, 48-56-57; 34. Torrella, 49-00-28; 35. García Vinuesa, 49-11-31; 36. Vallmitjana, 49-21-11; 37. Parés, 49-21-55; 38. Sánchez, 49-24-22; 39. Farré, 49-24-58; 40. Bosch, 50-24-27.
Promedio del vencedor, 30,129 kilómetros.
Clasificación especial para independientes españoles: Serra, Masip, Montaña, Saura, Oriol, A. Miró, Coll, M. Martínez y Espín.
Clasificación para catalanes y mallorquines: Gual, Filbá y Poblet.
Clasificación para equipos independientes: Club Ciclista Barcelona, Montjuich, Las Cortes y Gerona.
Clasificación para el Premio de la Montaña: E. Rodríguez, 20 puntos; Gual, 12; Font, 10; Filbá, 7; Poblet, 5; Serra, 5; Capó, 3; Masip, 3; Aeriellman, 1; Geus, 1.
El premio de 500 pesetas para el último corredor fué adjudicado por tanto a Bosch. (A.I.R.I.)

EL ATLETICO DE BILBAO EMPATO (4-4) con el CAMPEON PORTUGUES

Con su coraje característico, el once bilbaíno borró el 4-0, en contra, del primer tiempo

BILBAO.—Con asistencia del Jefe del Estado, mariscal Carmona, y de más de 20.000 espectadores, se ha celebrado un encuentro amistoso de fútbol entre el equipo español Atlético de Bilbao y el Sporting Club de Lisboa, campeón de Portugal.

Los equipos se alinearon de la siguiente forma: Atlético de Bilbao: Lezama; Fernández, Ocejaya; Celaya, Bertol, Nando; Iriondo, Panizo, Zarra, Iraragorri y Bilbao. Sporting: Azevedo; Juvenal, Manuel Márquez; Verísimo, Barros, Canario; Jesús Correia, Vázquez, Peyroteo, Travassos y Albano.

Después de escucharse los himnos nacionales de ambos países dió comienzo el encuentro, y a los once minutos Peyroteo batió a Lezama de un tiro fácilmente parable. Cuatro minutos más tarde, Correia, desmarcado, fusiló el segundo tanto lisboeta.

A los dieciséis minutos, Zarra, noblemente, desperdició un tanto seguro al lanzarse Azevedo a sus pies y saltar por encima del meta portugués el delantero español. A los treinta y un minutos, Travassos arranca desde el medio campo y desde cerca del marco lanza un fuerte tiro, que bate por tercera vez a Lezama, a pesar de tocar éste la pelota. Un minuto antes del descanso, Lezama, en un

choque con Correia, resulta lesionado, siendo retirado del campo y substituido por Mollinuevo.

En la segunda parte se introdujeron cambios en el conjunto bilbaíno, ya que aparte de Mollinuevo salió Barrenechea en lugar de Ocejaya y Aidecoa en vez de Iraragorri.

A los diez minutos escapa Peyroteo, que dispara sobre la meta y marca el cuarto tanto del Sporting. A partir de este momento reacciona el Atlético de Bilbao, que con su peligroso y rápido juego por las alas desconcierta al Sporting. A los dieciséis minutos escapa Iriondo por su ala, y desde quince metros lanza un fuerte tiro, que pega en la esquina interior de la meta y entra, convirtiéndose en el primer gol bilbaíno. Siete minutos más tarde Panizo dribla a tres jugadores y, cambiando la pelota de pie, tira con la izquierda, descolocando a Azevedo y logrando de esta forma el segundo tanto español.

Un minuto después, en pleno dominio del Atlético, Zarra se interna sobre la defensa y de un imponente cañonazo logra el tercer gol para el Atlético. El Sporting está por completo dominado, y Panizo lanza un disparo cruzado, que no es tanto por verdadero milagro. A los treinta minutos escapa rápido

Bilbao, que entrega la pelota a Zarra, y éste, sobre la marcha, remata el cuarto gol bilbaíno, que es el del empate.

Se produce un choque entre Bertol y Correia, y el árbitro, que se muestra parcial en extremo a favor de los portugueses, castiga al Atlético con un penalty, lo que indigna a los jugadores bilbaínos, que intentan abandonar el campo, no haciéndolo así por obedecer las órdenes de su entrenador, Urquiza. Lanza el castigo Travassos, siendo detenida la pelota por Mollinuevo en una estrada. Los últimos minutos acusan un repliegue total del Atlético, que defende el resultado, terminando con empate a cuatro tantos el referido encuentro.

El resultado ha sido justo, ya que, si la primera parte registró mejor juego Portugal, la segunda fué de dominio español. Los bilbaínos jugaron con su típico estilo, a base de pases perpendiculares o abiertos a las alas. Panizo fué el jugador más inteligente del equipo y el autor real de la reacción operada en el segundo tiempo. Bertol, infatigable, apoyó sin descanso este resurgimiento. Entre los restantes jugadores destacaron Mollinuevo, superior a Lezama; Fernández, Iriondo y Zarra. Bilbao suplió bien la importante falta de Gaizca, que es, sin duda, el mejor delantero español en la actualidad. Aidecoa, superior a Iraragorri.

Del Sporting destacaron Travassos, Jesús Correia, Barros y Azevedo, por este orden. Los extremos estuvieron sueltos toda la tarde, en especial durante el primer tiempo, en el que con un delantero centro más eficaz que Peyroteo la ventaja podría haber sido más profunda. El árbitro no supo cortar a tiempo el juego poco limpio del Sporting, que originó a última hora la réplica bilbaína. El público, correcto hasta diez minutos antes de terminar el partido. (A.F.H.)

¡EH TORO!

En Madrid hizo su presentación Adolfo Rojas, novillero peruano

Los novillos de María Sánchez de Terrones, lidiados ayer en Madrid, salieron dificultosos y con mal estilo. El último fué muy matoso y el tercero era peligroso.

Cagancho hijo mostró valor y deseos de ser torero. Su primera faena fué vistosa y ceñida, y al sufrir en una maniobra una voltereta no se aflijó el "calé" y por su valor y facilidad al matar fué ovacionado. En el cuarto, si tiene suerte con la espada, redondea la tarde. Toreó al natural en varias series con majoza y dominio, llegando mucho al público el buen arte torero del hijo del señor Joaquín. Las ovaciones que se le tributaron entusiastas deben servir a Cagancho hijo para reemprender con bríos su carrera torera.

Jusaito Zamora se mostró dominador y valiente en su primero, difícil toro. La ovación que le otorgó el público era muestra de reconocer su valor y voluntad. En el otro novillo salió del paso y las gentes no

se mostraron muy alegres.

Adolfo Rojas, torero peruano, es un valiente, con muchas ganas de agradar al público. Tiene, con el capote a la espalda, la facilidad de todos los toreros americanos, y si la ovacionada faena a su primero la remata con la estocada que ejecutó llevándose, por accidente, el estoque, que había calado hondo, la vuelta al ruedo la hubiera dado oreja en mano. En el último de la tarde Rojas hizo una lucida faena de muleta y de una estocada envió a su enemigo a desolladero. Fué ovacionado y algunos entusiastas al final de la corrida se lo llevaron en hombros.

Ortega y Faroles banderillaron los seis novillos. Ortega es un peón muy valiente y eficaz y facilitismo con los paños sin entorpecer al maestro. Y de Faroles puede decirse lo mismo. El público ve complacido la actuación de estos peones y no estaría mal una competencia con la pareja veterana de Sagritas y el Mella.—X. X.

La tradicional corrida del Montepío de Toreros Un gran cartel para un gran torero

Como de costumbre, la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros ha organizado, tras imprevistos trabajos, su anual corrida benéfica, y para ello, teniendo en cuenta los gustos del público, ha organizado una gran corrida a base de un gran torero.

La corrida se celebrará el 21 del corriente, día festivo, elegido así por la Asociación para que su festejo pueda ser presenciado por todos los aficionados, y además para que el espectáculo sea más asquibé a todos, ha señalado unos precios corrientes.

Y ahora d'gamos que el gran torero es Antónito Bienvenida, que, desinteresadamente y sin miramientos de ninguna clase, se ha ofrecido a matar en dicha corrida seis toros el "solo", y esos toros pertenecerán a la ganadería de don Antonio Pérez, de San Fernando, ya elegidos y cuidados escrupulosamente.

Antónito Bienvenida y don Antonio Pérez, de San Fernando, son nombres que aseguran lo que será el festejo del próximo domingo, día 21.

TOROS EN PROVINCIAS (RESUMEN DE LAS NOTICIAS DE CIFRA)

Parrita, en Valladolid, cortó dos orejas y Rovira y Muñoz cuatro y dos rabos cada uno

VALLADOLID. 14.—Primera corrida de feria. Toros de Leopoldo Clarac, que dieron buen juego.
Parrita, regular y dos orejas.
Rovira cortó las dos orejas y el rabo a sus dos toros.
Paquito Muñoz también cortó las dos orejas y el rabo a sus dos toros. Al final fué paseado en hombros por el ruedo.
Durante la última parte de la corrida llovó mucho.
Pesos: 218, 234, 234, 240 y 251 kilos.

Oreja para Robredo en Barcelona

BARCELONA. 14.—Paza Monumental. Toros de Samuel Hermanos, bravos y duros.
A Cagancho se le ovacionó.
L'orente, vuelta y muchos aplausos en el quinto.
Robredo, vuelta y oreja.
Pesos: 255, 259, 264, 289, 277 y 286 kilos.

La lluvia sólo dejó lidiar un toro en Salamanca

SALAMANCA. 14.—En la tercera de feria hablan de lidiarse toros de Buendía y de Humberto Sánchez Tabernero por Gitanillo de Triana, Andúzar, Escudero y Luis Mata.
Gitanillo hizo una faena de alivio en el primero y lo mató de una estocada.
Como hubiera empezado a llover durante la faena y siguiera lloviendo torrencialmente largo rato, se suspendió la corrida.

En Lérida se escapa un toro

LERIDA. 14.—Toros de Antonio Bernard.
Julian Marin fué ovacionado en el primero y segundo y dió la vuelta en el que mató en último lugar.
El que había de ser lidiado en tercer lugar llegó con el tiempo justo a la Plaza, por haber sufrido una avería el camión que los conduca. Al ser desencadenado ese toro directamente en los corrales, para sacarlo a la Plaza, tiró un derrote y salió a la población. Tropezó con un hombre, al que derribó, sin hacerle daño, y volvió a un muchacho de diez años, a quien no causó más que un ligero rasguño. La Policía Armada salió en un camión ambulancia en persecución del toro, y logró darle la cañe en la carretera de Huesca, a unos 150 metros de la Plaza. Los guardias dieron muerte al bicho de tres disparos.

NOVILLADAS

MELILLA. 14.—Novillos de Alpio Pérez, desiguales. El tercero, muy bravo, y los demás, mansos, sendo foguados el primero y el octavo.
Antonio Caro, vuelta al ruedo en los tres que mató.
Juan Luis de la Rosa, regular en su primero y mal en su segundo, que volvió a los corrales.
Cervera, oreja y vuelta.
Antonio Duarte, que se resentía de una cogida, estuvo desconfiado en el cuarto, que fué echado al corral, y se retiró a la enfermería.

VALENCIA. 14.—Novillos de Charro.
Luis Peña, palmas y dos orejas.
Pablo Landa, vuelta y dos orejas.
Caerito, desconfiado y embullado en el sexto.

SEVILLA. 14.—Novillos de Isaias y Tujó Vázquez, gordos, bravos y poderosos. Primero y quinto fueron ovacionados.
Sergio del Castillo, pito, desconfiado y en el quinto cortó la oreja.
Lariva, muy valiente en el segundo, que le cogió dos veces y en el que dió la vuelta al ruedo. Sufró un puntazo en la pierna izquierda.
Juan Ruiz Carrascal, ignorante.

Ayer tarde, en las Delicias

Martos venció a Terralba por descalificación Y CONSERVA EL TITULO REGIONAL DE LOS PLUMAS

Ultima jornada de boxeo veraniego al aire libre. El fútbol reclama sus derechos de propiedad y termina el usufructo temporal del terreno ferroviario establecido en favor del pugilismo. El público volverá a ocupar las gradierías, mientras que el ring iniciará su tradicional y triste exodo de invierno.

Triunfo amplio de Kid Santos sobre el valleciano Fernández. Manzanas dormidas del madrileño, envuelto en nubes de torpeza y lentitud, frente a la agilidad y a la viveza del hombre de color. Perfecto el juego de golpes, expresado con medida y equilibrio técnico por Kid Santos, quien afirmó sus magnificas condiciones de peleador en terreno de lejanía. En el "in fighting" se enturbió su estilo—razones de defensa—y salieron a la luz resabios o recursos de baja ley pugilística. Un combate fácil para el luso, el cual pudo haber obtenido de él mejor rendimiento.

mantener el efectismo de un estilo aparentemente incisivo y de reacciones rápidas.

En el último período, Orozco peleó con energía y ambición. Cerró el recorrido de sus golpes y encontró su camino. El k.o., en los postreros segundos del combate, enmendó todos sus anteriores errores.

Un espectacular castillo de fuegos artificiales. Tal fueron los tres asaltos del combate entre Martos y Terralba. Cadena vertiginosa de golpes... inofensivos. Pólvora en salvas. La tenacidad de Terralba, sostenida por su resistencia portentosa. El acrobatismo inútil de Martos. Promesa de diez asaltos sin variaciones temáticas. De pronto, el fantasma del golpe bajo con la estampación de los puntos suspensivos.

Y Martos declarado vencedor y campeón por ser descalificado su contrario.

C. A. PALOMINO

Una batalla cruenta entre dos pegadores. Crespo y Canal encaronaron su ataque sin enmascaramientos de fintas ni de tanteos. Cruzaron sus golpes con descomunal bravura en línea abierta hacia el k.o. Pelea de fortuna y de corazón, que halló su desenlace en el segundo asalto. La suerte favoreció a Crespo.

Dos pares de cuantes sin potencia ni energía: Gamín y Bravo sobre el cuadrilátero. Seguridad del primero en el "arresto" y en la viveza del "unodos". Dominio de posición y de distancia. Multiplicación corta de la serie e inhabilidad en el "olinh".

Bravo permaneció de continuo en terreno falso. Sus piernas no encontraron el sincronismo con el juego del torso y sus golpes perdieron oportunidad y eficacia. Se mostró valiente, pero con valentía sin reserva ni seguridades. Olvidó que su campo útil era la media distancia y el golpe en zonas inferiores. Aceptó, por el contrario, la acción vertical impuesta por Gamín y allí se hundieron sus posibilidades.

La victoria no fué suya, aunque así lo decretaran los jueces.

Siete asaltos desperdició Orozco en una incolora sucesión de intentos fallidos para anular la defensa flexible de Acosta. Impreciso y falto de fijación, persiguió a su adversario sin brío y sin profundidad. También la distancia escapó a su contenido táctico y ello fué causa de que el sevillano, pobre de técnica y de recursos, aunque fácil de movimientos y velocidad, pudiese

HIPICA GRANO DE ORO se adjudicó el premio Costa Vasca

SAN SEBASTIAN. 15.—Ultima jornada de las carreras de caballos celebradas en el Hipódromo de Lasarte.

Primera carrera (Premio Sala, dotado con 7.500 pesetas, 1.100 metros de distancia).—1, Irujo, montado por Leforestier, del barón de Valvert; 2, Ión, por Perelli, de Gamazo. Tiempo del vencedor, 1-11.

Segunda carrera (vallas, handicap, 12.000 pesetas, 3.200 metros).—1, Ushas, montado por Galdeano, de Gamazo; 2, Farrón, por Larraz, de la Escuela de Aplicación de Caballería; 3, Menorca, por Diaz, de la duquesa de Valencia. Tiempo del ganador, 3-52 4/5.

Tercera carrera (Premio Urgull, handicap, 7.500 pesetas, 2.400 metros).—1, Fowey, montado por Jiménez, de la Escuela de Aplicación de Caballería; 2, Miss Leading, por Perelli, de Elena S. Márquez; 3, Fair Quest, por Diaz, de Villapadierna. Tiempo del ganador, 3-32 1/5.

Cuarta carrera (Gran Premio de la Costa Vasca, 25.000 pesetas, 2.200 metros).—1, Grano de oro, montado por Leforestier, de la Yeguada Militar; 2, Esmeralda, por Perelli, de Elena S. Márquez; 3, Quimera, por Molló, de Andrés Covarrubias. Tiempo del ganador, 2-19.

Quinta carrera (Premio Ondarreta, handicap, 7.500 pesetas, 1.700 metros).—1, Casablanca, montado por Leforestier, de la Yeguada de Quintas; 2, Billy Curo, por A. Diaz, de la duquesa de Valencia; 3, Flamenca, por C. Diaz, de Villapadierna. Tiempo del ganador, 1-51 4/5. (A.F.H.)



CABALLERO COGNAC DE CAJITO

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ

HOLLYWOOD, HERVIDERO DE PASIONES POLITICAS

Estrellas comunistas y anticomunistas "RUEDAN" para la Comisión que investiga sobre las actividades antiamericanas.

Mañana Edward G. Robinson, Charlot y otras estrellas responderán a los cargos políticos que se formulan contra ellos.

PUEBLO

Redac. y Admón:
Nárvaez, 70.
Teléfono 282600
Madrid.

I.—La política irrumpe en los Estudios.

Antes de la guerra, Hollywood era un jardín de las delicias poblado por las muchachas más bellas del mundo, por los más lujosos "bungalows" de América y por los multimillonarios más enamoradizos de Wall Street. La Meca del Cine era un universal foco de peregrinación de todas las ilusiones artísticas, una fabulosa cueva de Aladino, alfombrada con dólares. El acontecimiento máximo lo constituía el matrimonio de una célebre estrella, y el escándalo también máximo el divorcio inmediato de esa misma estrella. En ninguna otra ciudad del mundo el amor hizo tantos portentos. Gracias a él, las caras menos fotogénicas se pintaron en todas las pantallas del mundo; las voces más desatempladas atronaron nuestros oídos y los espíritus más virgáreos impusieron sus descaños. En este sentido, Hollywood era la ciudad más generosa del Universo. Incluso llegó a estimular el arte interpretativo de Greta Garbo y la seráfica garganta de Lili Pons...

Pero vino la guerra. Hubo que mirar a Rusia. Y de los Estudios de Hollywood salieron himnos cinematográficos a todo pasto en honor de su poderosa aliada. Los galanes y "estrellas" del armamento de Hollywood rodaron cientos de kilómetros de película para introducir en el corazón de los americanos el amor y la admiración por el pueblo ruso...

Pero detrás del pueblo ruso estaba el comunismo. Ya conocen ustedes el resto: El Presidente Truman declaró al comunismo peligro nacional. Y se constituyó una Comisión de la Cámara de Representantes para investigar y sancionar toda actividad antiamericana. Resultó que Hollywood era una guarida de comunistas y flocomunistas. Y varios famosos actores y actrices fueron acusados de ejercer actividades antiamericanas. A partir de este instante, Hollywood adoptó un aire gubernal. Se convirtió en un pasillo de Cámara de Diputados latina, donde la pasión política comenzó a echar humo. Se formaron los consiguientes bandos comunista, flocomunista y anticomunista, y hoy la capital del Séptimo Arte se entrega tumultuosamente a una incruenta guerra civil de estrellas: "rojos" contra "blancos".

II.—Charlot, Edward G. Robinson, Shirley Temple, Olivia de Havilland, Katherine Hepburn, Melvyn Douglas y otros pertenecen al bando de los "rojos".

Como es posible que esta flustre la una cinematografía que vive en opulentos quintos, que gana millones de dólares y que goza de un aspecto impecablemente burgués sea comunista? Yo he pensado que tal vez un país capitalista y próspero, como es Norteamérica no ofrece a los espíritus inquietos de estas "estrellas" unos estímulos intelectuales ni suficientes poderosos como para satisfacerles. El comunismo es para ellos una experiencia filosófica y vital tan atractiva como poco peligrosa. El comunismo hollywoodense es un substitutivo del "edium vitae" producido por la riqueza fácilmente acumulada. El único comunista serio parece ser que es Charles Chaplin, aunque él lo ha negado categóricamente. Comunista o no, Charlot, que produce, dirige e interpreta sus películas, como usted sabe, ha empezado su indubitable talento cinematográfico en aparecer crudamente al capitalismo. Todas sus películas son una ingenua crítica del mundo social norteamericano. Su último film, "Mr. Verdoux", ha discutido por el público y del que Charlot se ha mostrado muy satisfecho, pretende revelar la descomposición del mundo capitalista, en el que el crimen puede llegar a ser un creativo negocio. Esta película es una traducción fiel del vocabulario comunista de "Pravda" cuando censura nuestros

corrompidos hábitos burgueses.

Y los otros "rojos"? Unos se sienten comunistas por "snobismo"; otras, por histeria. Ya sabe usted que una de las manifestaciones de la histeria femenina consiste en sentirse llamada a regenerar y salvar a la Humanidad. En el fondo de todo mesianismo y proselitismo hay un reblandecimiento peculiarmente sentimental.

—¿Cree usted que los astros y estrellas "rojos" están a sueldo de Rusia? Quiero decir, si de alguna manera son agentes de Moscú o contribuyen al Socorro Rojo Internacional.

—Eso es lo que se trata de averiguar precisamente. De todas maneras, Rusia apoya a los artistas acusados de practicar actividades antiamericanas y trueno jupiterinamente contra las películas "reaccionarias" y "saturadas de demagogia", como pásmese usted— "Por qué doblan las campanas" y "Las campanas de Santa María". El periódico "Trud", órgano de los Sindicatos soviéticos, rememora nostálgicamente los tiempos del Presidente Roosevelt, cuando de Hollywood salían películas como "El canto de Rusia", interpretada, como es sabido, por Robert Taylor, quien, al ser requerido por la Comisión que entiende en las actividades antiamericanas, declaró que había sido "obligado" a trabajar en dicha película, en contra de su voluntad, por el mismo Presidente Roosevelt. En esta declaración han coincidido también Gary Cooper y Clark Gable, que en Washington facilitaron a la Comisión una lista de los comunistas más destacados.

III.—Mr. Rankin y los "fellow traveller".

—¿Quién ha denunciado a



Charlot, caracterizado de Mr. Verdoux, película del gran cómico inglés, en la que satiriza a la sociedad capitalista. Ahora, el capitalismo lo va a depurar, a su vez, investigando sus actividades antiamericanas, de las que dará cuenta mañana, 16. Charlot se ha declarado, curándose en salud, "apolítico" (!).

Hollywood como nido de comunistas y disparadero de actividades antiamericanas?

—El diputado de la Cámara de Representantes por el Estado de Mississippi, Mr. Rankin, presidente del Comité de Actividades Antiamericanas de Washington. Es un americano cien por cien francamente antisocialista y antisemita. Recordará usted su sensacional declaración, señalando a Hollywood como un refugio de comunistas.

—En efecto. Y aparte de esas "estrellas" que mañana, 16, van a comparecer ante el Comité de Mr. Rankin—Charlot y Edward G. Robinson—, existe en Hollywood una verdadera organización clandestina comunista o flocomunista?

—Eso también se averiguará. Hay quien asegura que si se tira mucho de la manta se va a descubrir un considerable tinglado bolchevique americanizante. Por lo visto, andan por medio de este escandaloso asunto personalidades todopoderosas en Hollywood y en Washington. Vea usted lo que ha declarado Adolfo Menjou a la Prensa, concretamente al periódico de Hollywood "Variety", antaño correvelde de los escándalos sentimentales de las "estrellas" y hoy hirviente caldera de pavío. Otra cosa: ¿Por qué Mel-

siones policinematográficas?

"Hollywood—dice Mr. Menjou— se ha convertido en una central comunista de los Estados Unidos. Hay en Hollywood una media docena de directores y de estrellas absolutamente "fellow traveller". Los "rojos" están aquí tan altamente situados, que los verdaderos anticomunistas temen abrir la boca."

—¿Qué es eso de "fellow traveller"?

—Literalmente, "compañero de viaje". En Hollywood, sinónimo de "rojo", "bolchevique", "comunista".

—¿Ahí? ¿Quiénes son las estrellas más declaradamente anticomunistas?

—Robert Taylor, Spencer Tracy, Clark Gable, Gary Cooper y otros.

—Ninguna mujer, por lo que



Katherine Hepburn, bajo su exquisita apariencia de mujer frágil y espiritual, encubre un poderoso cerebro penetrado de cultura "subversiva", que ha caído en la filosofía comunista, por lo que es el principal candidato femenino a la "purga" de estrellas que se anuncia en Washington.

vin Douglas, que pasa por ser, si no claramente comunista, enemigo de la doctrina de Truman y, valido de Mr. Henry Wallace, ha interpretado dos películas en las que el comunismo sale muy malparado: "Ninotchka", con Greta Garbo, y "Los caprichos de madame", con Loretta Young.

—Veo que también usted ha caído en el espejismo. Dice usted que el comunismo sale malparado en esas dos películas; pero ¿y el capitalismo, la sociedad burguesa? Si usted reflexiona descubrirá que la censura humorística del comunismo encubre una seria censura del capitalismo, de la burguesía...

—La división de opiniones políticas entre las "estrellas", ¿alcanza al terreno personal y profesional?

—Hasta ahora no tengo noticias de que haya habido bofetadas o atentados en el terreno personal. En el profesional, sí. En los Estudios de Hollywood, se están rodando ahora muchas películas antisoviéticas, en las que no participan, como es natural, las estrellas acusadas de flocomunismo o flosovietismo.

IV.—Se están llevando al cine los libros antisoviéticos más sensacionales.

—Si en los momentos de apogeo de la amistad rusoamericana, Hollywood, como le decía, produjo varias películas flosoviéticas, ahora, que se ha evaporado la ficción de esa amistad de préstamo y arriendo, se están rodando innumerables películas intencionalmente antisoviéticas que aspiran a producir exactamente el efecto contrario a las anteriores.

—¿Puede usted decirme cuáles son esas películas?

—La Twentieth Century Fox ha anunciado ya el estreno próximo de "Telón de hierro", sobre el espionaje soviético en el Canadá, descubierto, como usted sabe, por un funcionario de la Embajada rusa en Ottawa, Igor Gouzenko. Irán después



Edward G. Robinson, el que de representar en el cine a los "héroicos" del gangsterismo norteamericano ha pasado a desempeñar los papeles de hombre tímido-burócrata, profesor, extra víctima propiciatoria de los personajes "malos" que antaño encarnó. En el "plató" de la vida le ha tocado jugar el papel peligroso de comunista.

"Detrás del telón de acero", sobre los libros de George Morrad, y otra de Richard Hirsch, "Los espías soviéticos". Como usted ve, la pantalla va a inundarse otra vez con films de espionaje.

—Conozco y lamento el gusto de los americanos por las "serjes". Durante una temporada, nuestros chicos jugarán a espías soviéticos "detrás del

telón de acero", sólo para a propósito para jugar.

—También se van a producir películas sobre los libros antisoviéticos más sensacionales publicados últimamente en Norteamérica.

—Comenzarán por el de Víctor Kravtchenko, ¿no es así?

—En efecto. Pero resulta que el famoso autor de "Yo elegí la libertad", según un periodista francés, ha asimilado tan rápidamente los hábitos capitalistas, que pide una exorbitante cantidad de dinero por la adaptación cinematográfica de su libro. Igualmente se están haciendo gestiones para filmar un libro que está terminando de escribir el antiguo embajador de Francia en Polonia y que probablemente se titulará "Su esclavitud es la nuestra". Finalmente, los muchachos desdichados de la Warner Brothers producirán una película titulada "Hasta el presente", sobre las influencias fascistas y comunistas en la democracia americana.

—Para terminar: ¿La calificación de comunistas perjudicará profesionalmente a las estrellas a que antes nos referíamos?

—Sin duda. Precisamente las declaraciones políticas de Miss Katherine Hepburn le han ostado su papel principal en una película preparada por Leo McCarey, titulada "Good Sam". Por lo visto, el papel de protagonista ha sido transferido a Ann Sheridan.

Nos alejamos de nuestro interlocutor con la sospecha de que estamos ante un gigantesco "bluff" publicitario. Hollywood, que ha inventado las más absurdas fábulas publicitarias, bien puede inventar un comunismo "di camera"...

¿QUE HAY DE LOS PORTEROS?

(Viene de la primera página.)

"Las diferencias por elevación del precio en el coste de los servicios o suministros, cuando se trata de vivienda, etc., podrán seguir siendo deramadas por el arrendador..."

Ya que se mira la ley con lupa, vamos a fijarnos: El artículo 128 dice "servicios o suministros" y no "servicios y suministros". Es decir, que el legislador, para claridad en la expresión da a la palabra suministro la equivalencia a servicio. Porque se refiere en efecto, a los suministros, como gasto de limpieza de ascensor, aumento en el precio de agua, etc. Nadie dirá hombre o mujer, sino hombre o varón...

Peró, además, el sistema de derrama, según la ley, es entre el número de inquilinos. Y así se daría el caso de que el señor que vive en el principal de una casa elegante iba a pagar por portería lo mismo que el pobre hombre que viva en el sótano. La derrama es de tantas pesetas por tantos arrendatarios. No cabe decir que esa derrama se hace con sujeción al alquiler; eso será si quiere el casero. Porque—es principio general de Derecho—donde la ley no distingue no es lícito distinguir.

Ante la duda de tipo legal que se plantea, ¿no hay un principio ético que impide el que se cobre ese aumento a los inquilinos, que ni han contratado al portero ni tienen modo de prescindir de él en caso de desaveniencia?

La biografía de Manolete

En segunda página continuamos la publicación de la biografía de Manolete, original de nuestro redactor Antonio Bellón. De este modo correspondemos al crédito favor y facilitamos a nuestros lectores su conservación.

Vuelo directo Nueva York-Londres

NEW YORK, 15.—La Pan-American World Airways inicia a las seis de la tarde de hoy (hora americana) el vuelo sin escalas Nueva York-Londres. Los aviones irán provistos de camas en forma de literas dobles, capaces para 18 personas, y además, 16 asientos reclinables. (Efe.)

¿Falda corta o falda larga?

• Hollywood se decide, definitivamente, por la falda larga.

• Y los sastres de Nueva York replican con pantalones cortos.

Parece ser que la polémica internacional sobre ropa larga o corta, en la que nosotros tomamos partido beligerante, se ha decidido por el triunfo de los que sostienen la primera "tesis". El golpe de gracia lo ha dado Hollywood, pues las más encopetadas estrellas de Cineslandia se han lanzado a la calle con la falda a media pierna. Las últimas declaraciones de dichas estrellas sobre el mundial preito de la moda han sido rotundas:

"Todas llevaremos falda larga. Los modistos son los seres más arbitrarios al mismo tiempo que los más decididos del mundo." (Irene Dunne.)

"Soy partidaria de la ropa larga; pero no hasta los tobillos." (Loretta Young.)

"La falda larga sienta mejor a la mujer. Es más insinuante enseñar una buena rodillita." (Maureen O'Hara.)

"Llevaremos falda larga." (Jeanette Mac Donald.)

Sólo Dorothy Lamour se enfrenta valientemente con la heterodoxia:

"Por qué la mujer ha de seguir ciegamente los caprichos de la moda? ¿Por qué una mujer ha de esconder sus piernas si las tiene bonitas?" (Nota aclaratoria: Dorothy Lamour posee las piernas más perfectas de Hollywood.)

Pero he aquí que los sastres de Nueva York, en justa réplica a la subversión internacional de los modistos, han "decretado" que, puesto que la mujer está dispuesta a bajar la falda, los hombres van a levantar los pantalones. Esto quiere decir que para compensar a la Humanidad de la "pérdida visual" de las lindas rodillitas de las americanas, los representantes del sexo contrario van a exhibir generosamente sus tobillos. El pantalón subirá exactamente cinco centímetros por encima de los tobillos, casi hasta donde termina el calcetín.

Nos imaginamos que este "rasgo de generosidad" de los sastres neoyorquinos levantará ampollas en los "petronios" de la elegancia masculina de todo el mundo. Estamos, pues, a la vista de un nuevo conflicto internacional, ante el que también hemos de tomar partido. Pero antes de romper nuestra lanza vamos a esperar la contestación de Londres y de París. Para nuestros menegados recursos, Nueva York es demasiado...

• Nos ofrecerá el mundo el divertido espectáculo de ver a los hombres de corto y a las mujeres de largo? Un famoso andrólogo nos ha avisado de que en la especie humana se está desarrollando lentamente un revolucionario proceso hormonal...

Teléfono de 26 26 00
PUEBLO

ULTIMAS NOTICIAS

"Queremos trabajo, no desmantelación".
HAMBURG, 15.—Los obreros de las fábricas de maquinaria Holmag, de Kiel, que deberán ser desmanteladas por orden de las autoridades aliadas, cubrieron durante la noche pasadas los muros de los talleres con letreros que decían: "Queremos trabajo, no desmantelación", y "No reconstruireis Alemania de robando las fábricas", según anunció la radio de Leipzig, interviniendo por los rusos. La misma radio añadió que las tropas británicas continúan ocupando a las fábricas y sus dependencias. (Efe.)

Los supervivientes del "Wernambou"

MELBOURNE, 15.—Los supervivientes de la unidad naval australiana "Wernambou", que se hundió al chocar con una mina durante operaciones de limpieza a unas treinta millas al noreste de la costa del Queensland, han sido desembarcados en el puerto de Cairns. El "Wernambou" era una corbeta de 838 toneladas y llevaba una tripulación de 90 hombres, entre los cuales hubo dos muertos, 28 heridos y un desaparecido a consecuencia de la explosión. Los supervivientes fueron recogidos por un pequeño velero, pocos minutos después de producirse el accidente. (Efe.)