

OFENSIVA EN GRAN ESCALA DEL EJERCITO GRIEGO

ATENAS, 11 (3,30 t.).—El Ejército griego ha desencadenado una ofensiva en gran escala contra los guerrilleros en la región del monte Parnaso, según noticias de Prensa fechadas en Lamia. Durante las últimas veinticuatro horas—se añade—, las tropas han combatido contra los rebeldes bajo una lluvia torrencial. (Efe.)



SEGUNDA EDICION

PUEBLO

Año VIII.—Núm. 2.329.—50 céntimos Madrid, jueves, 11 de septiembre de 1947

GUAL VENCE EN LA VI ETAPA

La llegada a Igualada, meta de la sexta etapa de la Vuelta Ciclista a Cataluña, ha sido impresionante y ha resultado vencedor Gual, en 6 h. 1 m. 1 s., seguido de Geus, Emilio, Filba y Aeschliman, en el mismo tiempo; 6, Font, 6 h. 2 m. 3 s.; 7, Langarica, 6 h. 4 m. 6 s.; 8, Weinleiman; 9, Orso; 10, Capó, en 6 h. 5 m. 31 s.; 11, Montana, 6 h. 6 m. 28 s.; 12, Jimeno, 6 h. 7 m. 10 s.

HUNDIMIENTO



El edificio "La Rinascita", en Milán, se ha hundido el día 5 de septiembre, ocasionando la muerte de ocho personas y numerosos heridos. La catástrofe ha tenido su origen inmediato en el fallo del tercer piso del edificio, que estaba en construcción. Los técnicos, en sus trabajos de investigación, aún no han podido determinar si los deficientes materiales empleados en la obra han promovido el hundimiento, o si éste se debió a corrientes subterráneas de agua que han minado los cimientos.

LOS INVALIDOS CIVILES DESEAN SE LES AUTORICE SU ORGANIZACION

Durante algunos días la Prensa de Madrid ha comentado la noticia. Se trata de las gestiones que el inválido Carlos Molina viene efectuando desde algún tiempo acerca de la autoridad o competente para que se autorice la constitución de la organización madrileña de Invalidos Civiles. —¿Qué fines persigue? —Lo más urgente es que la autoridad nos autorice y quede constituida la organización. A ello se encaminan actualmente nuestros desvelos. Tras mucho dudar de un lado a otro, hoy



"HIGHLAND MONARCH"

cargado de PERSONALIDADES

Rostros alegres; gente satisfecha

Esto dice un inglés al que asombran nuestras gañas

No registramos la siguiente noticia con sorpresa propagandística. Nos complacemos tan sólo en ofrecérsela a nuestros lectores con la sencilla satisfacción de que a un inglés le agraden nuestras gañas, nuestros rostros alegres y nuestra normalidad.

LAS PALMAS, 11 (12,30 m.).—Llegó el vapor inglés "Highland Monarch", que procede de Londres y con escalas en Vigo y Lisboa, se dirige a Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires. El "Highland Monarch", que realiza ahora su primer viaje después de la guerra, trae a bordo cuatrocientos cincuenta y ocho pasajeros, en su mayor parte comerciantes de nacionalidad inglesa e inmigrantes gallegos y portugueses que marchan a Brasil y Argentina.

Durante la pasada contienda, este barco fue empleado como transporte de tropas desde la India a los diversos teatros de guerra, sin sufrir el menor contratiempo. En el "Highland Monarch" hace el viaje a Río de Janeiro en Brasil, Neville Butler, acompañado de su esposa e hija, y que, apenas atracó el barco, desembarcaron para visitar las islas. A su regreso al buque, interrogado por los periodistas, no quiso hablar de política. Sus primeras palabras fueron para expresar la emoción que había experimentado al contemplar esos paisajes. Añadió Mr. Butler que todo es maravilloso y muy bonito, con un clima sano que, para él, después de varios días de navegación, constituye el mejor sedante. Preguntado sobre la impresión que tenía acerca de la vida en España, el diplomático inglés dijo que lo visto era bien poco, pero sí de verdadera normalidad. En Vigo presenció un desfile de la Banda militar de Santiago y la Sección de gaitas, cosa que le agradó en extremo por ser este instrumento el más popular en Escocia. Terminó diciendo: "Tan en Las Palmas como en Vigo contemplamos rostros alegres, señal de que las gentes viven satisfechas".

A una última pregunta de los informadores respondió Mr. Butler que marcha encantado y con una impresión imborrable, porque había comprendido lo que es el alma de España. (Cifra.)

UN "HAIGA" DE 1897



El Real Club Automovilista de Londres ha organizado un concurso de elegancia "antigua". Participaron en la prueba autos del siglo pasado, y he ahí al vencedor, llevado por la bella Paulina Stenbridge. Este "haiga" está matriculado en 1897 y sus sufridos viajeros—en este caso dos inglesitas monismas—tenían que ir a la intemperie y tiesas como si estuvieran en casa de la madrina. Tiene el "capot" algo de coche de bomberos; pero esta ilusión desaparece cuando se le ve correr. Sin embargo, ustedes no negarán que sólo por tocar esa bobina vale la pena de "arriesgarse" en un paseo al sol de otoño. Nosotros deseamos a esas lindas "girls" mucha vida y mucha resignación para conllevar tanta desgracia. (Foto Reuter.)

TRIESTE HA CERRADO SUS FRONTERAS

También han sido cortadas las comunicaciones con el puerto de Pola Parece que se quiere ocultar el movimiento de las tropas yugoslavas

● TRIESTE, 11 (1,48 t.).—La agencia de información de Trieste, controlada por los comunistas, ha informado que a partir de la una de la madrugada de hoy habían quedado cerradas las fronteras entre Yugoslavia e Italia y Yugoslavia y el territorio libre de Trieste.

● Los observadores políticos creen que algunos blocaos que han sido levantados en determinados lugares como "medida de seguridad" tienen por finalidad ocultar los movimientos de las tropas yugoslavas y evitar la huida en último momento de los que pretenden escapar antes de que se fijen las nuevas fronteras, que quedarán establecidas en el momento en que se deposita el próximo lunes la ratificación del Tratado de paz.

● También han sido cortadas las comunicaciones que cruzado la línea Morgan y el territorio controlado por los yugoslavos, van hasta el puerto de Pola, al sur de Trieste. (Efe.)

¡UN PISO, por favor!

La construcción de viviendas por organismos oficiales

Una preocupación general

El problema de la vivienda es acuciante en grado extremo. Por ello nos parece un evidente acierto la disposición de la Presidencia del Gobierno sobre construcción de viviendas para funcionarios públicos. Ante la falta de iniciativa particular para construir viviendas de renta reducida, debe el Estado reforzar sus diligencias y sacrificios para proporcionar medios económicos y facilidades administrativas a los organismos oficiales, a fin de que edifiquen viviendas con destino a sus empleados. Tal es la letra y el espíritu

(Continúa en págs. centrales.)

GRITOS EN EL CAMPO DE MARTE, EN PARIS



Mitin monstruo en el campo de Marte. En la vecina Francia, los Sindicatos protestan contra las restricciones anunciadas por el Gobierno, manifestándose con banderas y pancartas.

¿POR FIN QUIEN PAGA AL PORTERO?

Los propietarios, según la opinión general

—Pero ¿qué ocurre con eso de los sueldos de los porteros? —Usted dirá: uno, por higiene, se lava las manos, como hasta ahora creo que hacen los propietarios de fincas. Ternes en que han de contribuir o satisfacer la totalidad de los honorarios porteros los inquilinos. Porque lo curioso es que en esta hora los caseros clasifican a los porteros como servidores de los arrendadores de cuartos. Hasta hoy sólo se creían con autoridad sobre ellos quienes eran sus auténticos patronos y se hacían representar por los porteros en las negociaciones flexibles o tirantes con los inquilinos. El portero era el coco casero por delegación. El formulaba las amenazas de llevar al Juzgado, de subir con testigos que acreditasen que uno se negaba a abonar el recibo... —¿Y ahora? —Ahora, por inspiración de su organismo peculiar, mantienen la postura de que el portero es algo así como un edecán del vecino y que es éste quien está en el deber de remunerarlo. —¿Y esa declaración del delegado provincial de Trabajo? —Ahí los señores del margen, por la misma inspiración a que aludimos, están informados de que esta Delegación carece de competencia para intervenir y marcar situación o soluciones al problema. —¿Entonces? —Esperan que sea el Ministerio de Justicia el que lo aclare. —Mientras... —Mientras tanto existe la más extraordinaria confusión, y son la mayoría de los inquilinos de Madrid quienes por no meterse en los abonos el recargo figurado al resguardo del recibo corriente y mollente. Uno más de los muchos que ya pesan sobre ellos, que a todo han de contribuir, pese a las cláusulas contractuales, como si el propietario fuese un menor necesitado de la tutela de los arrendadores, sobre las que ya disfruta por su privilegio de hombre que tiene unos paredes y un techo de los que él solo puede disponer a su antojo y conveniencia, siempre con perjuicio de tercero. Bueno: de tercero, de segundo, de primero, de principal, etc., etc. —Ah, sí! El casero madrileño es una especie de "jalisco"... —Una cosa así.

Como continuación de esta campaña, mañana publicaremos las manifestaciones de un propietario de fincas urbanas. En las apasionadas discusiones que ha provocado el sueldo de los porteros, lo que más nos interesa es que se aclare de una vez quién tiene que pagar los haberes señalados en las bases. Mientras no se dicte la disposición oportuna todo será barullo y lesión de intereses. Urge, pues, aclarar lo que tanto afecta a miles de familias.

EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS presenciará LAS ELECCIONES EN LA ZONA MINERA DE BERGA

PRESIDIRA LA SESION EXTRAORDINARIA DEL CONGRESO DE OBRAS SOCIALES

BARCELONA, 11 (2,30 t.).—Este mediodía, el delegado provincial sindical ha recibido a los periodistas, a quienes ha ratificado la noticia de la llegada para esta tarde del Delegado Nacional de Sindicatos, señor Sanz Orrio.

—El mando nacional sindical—ha dicho el señor Montero—se preocupa constantemente de cuanto afecta a los trabajadores barceloneses. El señor Sanz Orrio, en breve plazo de tiempo, ha hecho tres viajes a Barcelona y su provincia. Coincidirá su visita con la iniciación de las elecciones sindicales, que presenciara el Delegado Nacional de Sindicatos en Berga, cuya zona minera recorrerá detenidamente. Asimismo, durante su estancia, firmará la escritura de adjudicación del edificio del antiguo Centro de Dependientes del Comercio y de la Industria, que será transformado en una gran Universidad de Formación Profesional. Finalmente, presidirá la sesión extraordinaria del Congreso Provincial de Obras Sociales, donde se dará cuenta de la concesión del crédito de diez millones de pesetas para la labor asistencial en Barcelona y su provincia, y entrega de becas de Educación y Descanso.

COMLOT PARA ASESINAR A VARIOS MINISTROS CHECOSLOVACOS

PRAGA, 11 (3,11 t.).—El saryk; al vicepresidente del Consejo, doctor Peter Zenkl, y al ministro de Justicia, Prokop Drtina, mediante el envío de paquetes explosivos.

Billetes de CINCO pesetas falsos



Han aparecido en Madrid billetes de cinco pesetas falsificados. El Banco de España, que, como entidad emisora, goza del privilegio de la exclusividad, está, a nuestro juicio, en el deber de advertir a la opinión e incluso ilustrarla sobre la característica de los billetes falsos para que el ciudadano pueda rechazarlos también. No basta con que el Banco se limite a paliar los billetes ilegales; está en el deber de perseguir la defraudación y de decir qué series son las falsificadas y en qué se puede distinguir los billetes buenos de los malos. Con rodear todo esto de silencio y esconder un poco la cabeza debajo del ala no se consigue nada. Si, se consigue alarmar más a la opinión y perjudicar los intereses del público, tan sagrados como los del Banco.

Los inimitables "Chesterfields" EN EL FONTALBA



En el Fontalba, la compañía Internacional Scala ofrece uno de los espectáculos más sugestivos que se pueden ofrecer al público de Madrid. En "Siempre la mujer" presenta el gran director Duisberg, entre otras atracciones de fama universal, a estos dos grandes y únicos artistas que han recorrido los principales teatros de Europa y América con éxito ininterrumpido. Nos referimos a los "Chesterfields", cuyo número titulado "Concierto de Cámara" produce inevitablemente la hilaridad y el público premia con largas ovaciones el arte inimitable de estos artistas que triunfan diariamente en el Fontalba.

Homenaje en el Madrid a la triple Luisita Solá

Anoche correspondió en el turno de homenajes que se están celebrando en el Madrid el obligadísimo a esta graciosísima triple cómica que es Luisita Solá, quien interpretó con gracia y donaire su papel en "La tempestad". Muchos aplausos y muchas flores y un fin de fiesta en su honor.

"El doctor Faustino", en Santander

Con gran éxito de crítica y de público ha sido estrenada en el teatro Pereda de Santander la comedia cómica, original de Luis Fernández Sevilla, titulada "El doctor Faustino", en la que José Alfayate y Rafaela Rodríguez obtienen un éxito personalísimo.

Nuestro teatro en la Argentina

MARIA ANTINEA a Montevideo

María Antinea se ha despedido del público de Buenos Aires, pues ha sido contratada, junto con su compañía de arte popular español, para actuar durante quince días en el teatro Artigas, de Montevideo, en donde estrenará "Romanes y español número 1" y "Mantones y castañuelas".

"Don Magín el de las magias" le cede el escenario a "Un drama de Echegaray, ay"

En el teatro Cómico se están dando las últimas representaciones de una de las mejores obras de don Jacinto Benavente: "Don Magín el de las ma-

gias", que tan buen éxito alcanzó el día de su estreno en Madrid y que tanto éxito ha alcanzado en Buenos Aires. Tras "Don Magín" la compañía del Cómico pondrá en escena la obra de Luis Muñoz Lorente y Luis Tejedor "Un drama de Echegaray, ¡ay!". Pero en Buenos Aires la obra tiene una novedad. Música y canciones del novecientos. Canciones que serán cantadas por Teresita Silva. Los principales intérpretes son Antonio Martelo y Antonio Martínez.

IMPERIO ARGENTINA En la Radio de Buenos Aires

Imperio Argentina, protagonista de tanta buena película española, actúa en una de las broadcastings porteñas. Muchas veces se había anunciado su acontecimiento y no se había producido, o por lo menos nunca nos habíamos enterado. Ahora sí: luego de escucharla el lunes en sus canciones y de oír las palabras con que fué presentada por el mismo micrófono, podemos afirmar: Imperio Argentina "está en el aire"...

Regresa Sainz de la Maza

Otro artista ilustre que retorna a su patria es el gran concertista e ilustre crítico musical de "A B C", de Madrid, Regino Sainz de la Maza. Tras haber cumplido la serie de recitales de guitarra para que fuera contratado. Sainz de la Maza, que no es la primera vez que actúa ante el público argentino, regresa a España.

Y Pab'o Sorozábal

Tras un descanso de un mes, que bien le merecía quien como él ha tenido sobre sí su trabajo personal y además la responsabilidad de una temporada de más de un año, regresa a España en el "Cabo de Hornos" Pablo Sorozábal.

El ilustre maestro nada tiene decidido sobre sus futuras actuaciones, aunque lo más fácil es que por el momento se limite a terminar alguna partitura que tiene planteada, dejando las tareas de empresa hasta el próximo año.

En el viaje de regreso a España le acompañan su esposa, la triple Enriqueta Serrano; su hijo y su representante, don Juan Calé.

TELEFONO de "PUEBLO" 26 - 26 - 00

Películas en PUEBLO



He aquí a Ingrid Bergman, la más auténtica estrella de recia personalidad y sensibilidad artísticas por nadie superadas hasta ahora y que le ha valido colocarse a la cabeza del estrellato de Hollywood, y protagonista como tan sólo sabe hacerlo esta insigne actriz la magnífica película, de hondas raíces humanas, "Destino", que, presentada por Procinas, se estrena hoy, jueves, en el suntuoso Palacio de la Prensa, el local de los máximos acontecimientos cinematográficos

Hoy, "Destino", en el Palacio de la Prensa

Como siempre, la selecta pantalla del suntuoso Palacio de la Prensa va a ofrecer al gran público de Madrid una de las obras maestras de la cinematografía moderna, que esta vez viene aureolada por su distribuidora la renombrada firma Procinas, que tan excepcional lote de películas exhibió la pasada temporada y que, a juzgar por sus inicios, va a continuar la misma senda artística en la actual temporada.

Jamás el espectador olvidará a Ingrid Bergman, la genial intérprete de "Recuerda", el otro gran film que presentó Procinas el pasado año; a la heroína de "Los cuatro hijos de Adán", "Casablanca", "Luz que agoniza" y otras magníficas superproducciones que la colocaron en la cima más radiante del séptimo arte.

Ahora se trata de "Destino", película de hondas raíces humanas, que tiene, nada menos, como protagonista a la más calificada estrella del Universo. Con esto hemos dicho Ingrid Bergman, la mujer que, al incorporarse al celuloide americano, se ha consagrado como la actriz de las más infinitas catálides humanas. Esto es, la intérprete del mejor cine, ese cine que tanto encanta a nues-

tros buenos aficionados. Ingrid Bergman alcanza en "Destino" su mejor expresión de vida, de humanidad, de sentimiento. Por ello, Hollywood la proclamó como la mejor sucesora de la gran Greta Garbo y la coronó triunfalmente al apreciar que en Ingrid Bergman se conjuntaban felizmente la realidad, la ficción, el sentimiento, la pasión. Valores humanos que son, desde luego, los mejores galardones que pueden adornar a quien vive en la pantalla lo que es la vida real.

Hoy, otra película inolvidable para la inauguración del Gran Vía

Como en aquella inolvidable película "Cabalgata", en "La vida manda" desfila todo aquello que es humano y real. Por eso es vida, por ser real. He aquí el valor principal de esta nueva superproducción que, distribuida por Chamartín, se ofrecerá al gran público de Madrid hoy, jueves, como píctico brillante de una más brillante temporada de sorprendentes estrenos cinematográficos en el majestuoso cine Gran Vía.

Producción de rango cultural y artístico sin igual, corresponde muy bien al elevado y bello marco del salón Gran Vía. La sencilla existencia de una modesta familia londinense es puesta de manifiesto en esta extraordinaria película, una lucha como la de todo el mundo por la vida para gozar de sus simples placeres, y mientras tanto en las cancellerías de Europa se fragua la destrucción de todos esos afanes e ideales.

Todo lo que como consecuencia de esto atañe a una familia británica afecta, pese a su elegancia flemática, a la realidad de la vida, se pone de manifiesto en esta película, admirable prodigio de dirección, argumento y de interpretación y, sobre todo, en tecnicolor, este tecnicolor moderno y avanzado que hará época en el cine. Esto es "La vida manda", interpretada por una selección de artistas cuyos nombres principales lo dicen todo: Robert Newton, Celia Johnson, John Mills, Kay Walsh y otros valores destacados del cine mundial.

"Reina Santa" triunfa en la Biennela de Venecia

Rusia y sus satélites se oponían a que se proyectase En la Exposición Cinematográfica de Venecia, que se ha

celebrado estos días una vez más la cinematografía española, no obstante su participación oficial a este último certamen, ha alcanzado máximos galardones. La oposición de Rusia, así como de todas las representaciones de países satélites de la Unión Soviética, fué vencida por el deseo de todos los demás delegados cinematográficos, y una película española, "Reina Santa", fué proyectada con gran expectación, precisamente en la "Semana grande" y en representación de gala, obteniendo un éxito extraordinario, que ha corroborado la crítica internacional presente en la Biennale.

Escenas inolvidables

Los amantes del cine recordarán por mucho tiempo la granja en que se desarrolla la mayoría de las escenas de la película "El huevo y yo", de la que es protagonista Claudette Colbert y Fred Mac Murray. En uno de los episodios más espectaculares, las construcciones desaparecen arrasadas por un voraz incendio.

Los veteranos del estudio están de acuerdo en que la escena puede compararse con ventaja con el rodaje de la destrucción de la ciudad de Atlanta.

LA DAMA DE LA FRONTERA

Espectáculos

Funciones para mañana TEATROS

Alcáza. — (Enrique Borrás.) 7, 15 y 11: El alcalde de Zalamea. (Éxito apoteósico). Última semana. Entradas, 5 pesetas.
Calderón. — 7 y 11: Escalera de color. Gran éxito. Precios populares.

Comedia. — 11 noche, presentación compañía Lola Membrives. Estreno de Vendimia, de José María Pemán. A beneficio de los damnificados de Cádiz.

Fontalba. — (214419.) 7, 15 y 11: Compañía Internacional Scala. ¡Siempre la mujer! Con nuevas y sorprendentes atracciones.

Fuencarral. — 7-10, 45: Juanita Reina con Solera de España número 4.

Infanta Isabel. — 7 y 11: ¡Grandioso éxito cómico! Mi tía de Filipinas (de Torrado). ¡Risa! ¡Risa! ¡Risa! ¡Risa!

Lara. — (Compañía María Pailou.) 7 y 11: ¡Calla, corazón!

Latina. — 7 y 11: Colores de España. (Antofilia Moreno, Pacita Tomás, Sepepe.) (Populares).

Madrid. — 6, 15 y 10, 30: Homenaje a Antonio Medio. Los dos Príncipes, tercer acto Las gondolineras, Luisito Kiriaki con Balder y coro Asturiano Sergio Domingo, patrocinado Excelentísimo Ayuntamiento Gijón.

Pavón. — (Compañía cómica Puchol-Ozores.) 7 y 10, 45: Soltero y solo en la vida. Homenaje a Luisa Puchol, Mariano Ozores y José Luis Ozores. Fin de fiesta por don Enrique Borrás y María Isabel Pallarés.

Priece. — (Refrigerado.) 6, 45-10, 45: Luces de Madrid. Revisita caricaturesca con Trudi Bora. ¡Exitazo! (Despáchase para cinco días).

Reina Victoria. — 7 y 11: Juanito Valderrama en Currito Cantares.

Rialto. — (Carmen Carbonell-A. Vico.) 7 y 11: Quince diamantes (de Serrano Anguita).

Zarzueta. — 7 y 11: Presenta la Empresa Siree su gran compañía de Ballets españoles con Vicente Escudero y Carmita García y Luz de Falla.

CINEMATOGRAFOS

Actualidades. — (Refrigerado.) 10 mañana: Vida y muerte de Manolete, Casta Indomable.

Apolo. — Continúa 5: La venganza del hombre invisible y Lazos humanos.

Argel. — Continúa 5: Los tres vagabundos. Forajidos (sensacional, emocionante). Primer estreno zona.

Argüelles. — Continúa 5: La vida vuelve a empezar y Naufragos (Tallulah-Bankhead-William Bendix).

Avenida. — 7 y 10, 45: La mujer del cuadro (Edward G. Robinson, Joan Bennett) Tercera semana.

Ayala. — (Reformado.) 4: Los majos de Cádiz. La señora Milvert.

Barceló. — 7 (sala), 10, 45 (terrazza): Las rocas blancas de

Dover (Irene Dunne-Alan Marshal). Segunda semana.

Benavente. — Continúa 5: Una sombra en la ventana y Naufragos (Tallulah Bankhead-William Bendix).

Bilbao. — 7-10, 45: Llamen! Sexton Blake.

Callao. — 7 y 11: Tifón (Dorothy Lamour, Rober Preston), Tolerada.

Capitol. — 7-11: La primera dama (Ginger Rogers), Tolerada.

Carretas. — (Refrigerado.) 10 mañana: Frankenstein y el hombre lobo y La maja del capote.

Coliseum. — 7 y 10, 45: El capitán Eddie (Fred Mac Murray, Lynn Bari y Thomas Mitchell), Tolerada (segunda semana).

Chueca. — (24-05-99.) Continúa: Otra vez aquel hombre y El rayo del terror (segundo estreno, tres jornadas).

Dos de Mayo. — Continúa 5: Enamorados y La madona de las siete lunas.

Europa. — Volvemos a vivir: Beau Geste.

Gong. — Continúa 5: Las rocas blancas de Dover (Irene Dunne-Alan Marshal). Segunda semana.

Goya. — 7-10, 45: Las rocas blancas de Dover (Irene Dunne-Alan Marshal). Segunda semana.

Gran Vía. (226034.) 7 y 10, 45: La vida manda. (Technicolor).

Imperial. — Continúa 3-5-9-11. Numerada de 7 a 9: ¡Ay Jallaco, no te rajés! (Jorge Negrete). Tolerada menores.

Metropolitano. — Continúa 5: Por fin se decidió y Naufragos (Tallulah Bankhead-William Bendix).

Monumental Cinema. — Continúa 5: Rilmos modernos y Naufragos (Tallulah Bankhead-William Bendix).

Palacio de la Música. — 7-10, 45: Caballero por un día (Ella Raines-Dan Duryea).

Palacio de la Prensa. — (Refrigerado.) 7 y 11: Destino. (Ingrid Bergman).

Príncipe Alfonso. — (Refrigerado.) 6: Jack el terrible. Localmente enamorada.

Progreso. — 7-11: Envuelto en la sombra.

Real Cinema. — (210922.) Continúa 6 tarde: En tinieblas y Ciudad de conquista.

Rex. — (Refrigerado.) 223700. Continúa 11 a 6 tarde. Numerada 7 y 11: La solterona (Betty Davis, Miriam Hopkins, George Brent). 24 semana.

Voy. — Continúa 5: El charro negro y Lazos humanos.

FRONTONES

Frontón Recoletos. — 10, 30, 45, 60, 75, 90, 105, 120, 135, 150, 165, 180, 195, 210, 225, 240, 255, 270, 285, 300, 315, 330, 345, 360, 375, 390, 405, 420, 435, 450, 465, 480, 495, 510, 525, 540, 555, 570, 585, 600, 615, 630, 645, 660, 675, 690, 705, 720, 735, 750, 765, 780, 795, 810, 825, 840, 855, 870, 885, 900, 915, 930, 945, 960, 975, 990, 1005.

SALAS DE FIESTAS

Fontoria. — Salón de té. Grandioso éxito de Jorge Cardos y sus orquestas de Chova y Prieto.

GRAN VIA EMPRESA HISPAMEX
HOY, SENSACIONAL ESTRENO Inauguración de la temporada cinematográfica
ROBERT NEWTON
CELIA JOHNSON
JOHN MILLS
KAY WALSH
LA VIDA MANDA
EN TECHNICOLOR
LA BELLEZA DEL TECHNICOLOR EN UNA PELICULA HUMANA, EMOTIVA, EXCEPCIONAL.
Tolerada menores.

IVONNE DE CARLO

PALACIO de la PRENSA PRESENTA HOY JUEVES
Destino
Ingrid BERGMAN
LA PELICULA QUE REVELO A INGRID BERGMAN COMO LA PRIMERA ESTRELLA DE LA PANTALLA MUNDIAL
GIBBERT. Arenal, 1.

¿LA MEJOR PELICULA? CONCURSO CINEMATOGRAFICO MENSUAL
estrenada en Madrid el día de agosto 1947 en la pantalla del cine
REMITE:
Don que vive en calle n.º
PUEBLO
CORTE ESTE CUPÓN
y envíelo relleno con toda claridad a la Dirección del cine donde fué estrenada la película por la que vota. Esta película ha de ser necesariamente de las estrenadas en Madrid desde el día 1 al 31 de agosto inclusive. Entre los votantes de la película que reúna mayor número de votos serán sorteados diversos regalos, entre los que figuran MIL PESETAS para invertir en GALERIAS PRECIADOS.

La primera corrida de su vida torera la toreó en Madrid MANOLETE vestido de grana y oro En el campo de la Merced, cuna de las dinastías toreras cordobesas, toreaba Manolete fantásticas corridas SI NO CORTO UNA OREJA EN MI ALTERNATIVA ME DARÁ MUCHA VERGÜENZA VOLVER A CORDOBÁ, DECIA MANOLETE EN SU NIÑEZ



El ministro inglés de Carburantes, Mr. Shinwell, llega al Ministerio para celebrar una conferencia con los miembros de la Unión Nacional de Mineros y tratar de poner fin a la huelga de las minas de carbón en la zona del Yorkshire. (Foto Cifra Reuter.)

(Continuación.)

Una geometría de lanzas sustentadas sobre pilares enjabados rodea el campo de la Merced cordobés. Abraza esta valla de hierro y casote un jardín donde crecen las dalias bajo grandes eucaliptos. Estancos simétricos rodean la plaza central y el agua desdoblada el perfil reflejado de las matas de los bordes al caer, lento y continuo, un chorro líquido que salta de los abios acuosos angelotes.

Una fuente monumental preside el parque. Las tazas de su arquitectura se superponen como copas de champaña derramadas unas sobre otras, y entre los escudos de su basamento unos delfines, de ojos estrábicos, nunca llegan a mojar su piedra en el agua del estanque redondo con variados pétalos en su exterior. Alrededor de la fuente unos bancos de liggrana de hierro. En unos se acomodan viejos socarrones que rememoran tiempos idos. Mujeres maduras que hacen labor, chicoleros creadores de fantásticos castillos de arena y alguna pareja que desgrana las eternas palabras del te quiero y me quieres.

Cede el calor cordobés. Traen los vencejos los grises del atardecer y un grupo de mozaibotes cruza una puerta del parque. Ríen, alborotan, juegan entre sí. Buscan un rincón apartado y allí se acomodan a empujones por un sillón en el banco elegido para reposar.

Son muchachos muy conocidos en la barriada. Son familiares de famosos toreros cordobeses y tienen ya hasta sus admiradores por si la sangre torera les lleva a triunfar en los ruedos.

Dos hermanos, jarillos sus tufo, vienen del aboleto de los Cantimplas. Antofito y Bernando Saco se llaman. Otro es hijo de un Luque, banderillero del Machaquito. Por Curro Camará lo conocen y su gracia Rafael Luque. Un Luis González es sobrino de Rafael González, el Machaco citado. En la reunión —también hay algún mocele sin familiares toreros— se encuentran dos Manoles Rodríguez. Son primos hermanos. El uno, más bullidor y jactancioso, es hijo del Bebe Chico. El otro es el hijo del Sagahón y quiere ser otro Manolete. Los mozos hablan de cosas baladíes durante un rato. El hijo del Sagahón escucha y calla. Del relato de travessuras se pasa a la conversación que más le apasiona. Se habla de torero y de toros.

—¿Cuándo yo sea torero! ¡Ay, madre, lo grande que voy a ser!

Los cuerpos niños se quebran en suertes toreras y tienen que sortear ágiles las acometidas del amigo, mezcla de res avisada y boxeador contundente.

—Podíamos hacer una cosa ¿qué le parece a ustedes? ¿Por qué no contamos cada cual cómo sería la "mejón" corrida de su "vía". Vamos, tú, ampeza. Cuéntanos tu mayor triunfo.

—Yo llegaría—dice uno— a la Plaza en un coche con cuatro caballos "enjazeos" y un puro así en la boca y saludaría a los amigos y haría el paseillo "mi tío patrón"...

—Y cuando saliera el toro, ¡correr "arma" mía! Tú eres un farolero...

—¿Qué harías tú?

—¿Yo? Irme para el chique.

ro y de "salía" quebrar al toro con una larga de "roiyas", y ya de pie darle veinte verónicas, y luego, ¡juuu, toro!, ciavarle tres parás en lo ato...

—¡Ole mi niño! ¡Qué valiente estás!

—Lo que dice éste no es "na". Yo me comía al toro y era "mejón" que "los" los "na-sios".

—Pues yo contaría "los" 100 días de "corría" los "biyetones" grandes que iba a ganar por barcos. ¡Eso es lo que vale en el torero!

Todos hablan, todos vociferan, todos se apabullan con fantásticas proezas, y sólo Manuel Rodríguez Sánchez está callado, una sonrisa irónica en su boca.

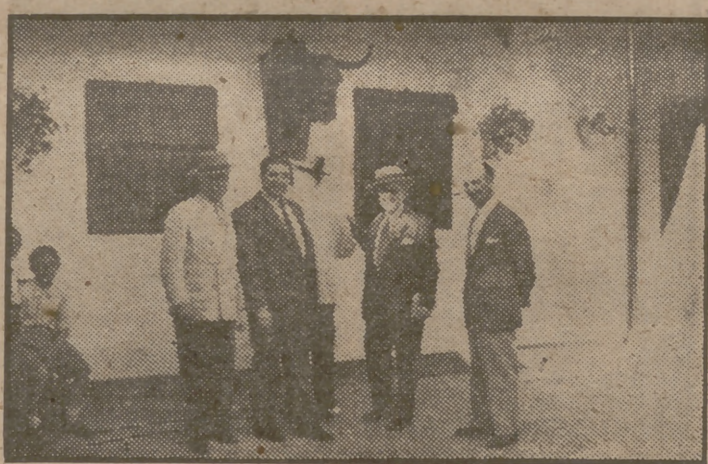


Manolete, con traje campero, dispuesto a torear un festival benéfico en la Plaza de Córdoba.

cerrada, un balanceo de pierna sobre la barandilla del barco donde se acomoda.

—Y tú, Manolo? ¿No dices "na"? ¿No dices que quieres ser torero? "Vamo", mi "arma", habla de una vez si es que sabes.

Manolete se yergue rápido. Por primera vez no se ve acosado por la invencible y tremenda timidez que le hace taciturno. Se despega del grupo, se afirma su americana con unos golpes de manos en las solapas y pausadamente—"Fué



Nuestro redactor Antonio Bellón fotografiado junto a Camará y los íntimos del desgraciado Manolete señores Lera y Berard en el patio de la casa de la Lagunilla. De espaldas, K-Hito, director del popular semanario "Digame"; contempla la cabeza diseada del toro de la alternativa del padre del famoso diestro cordobés. (Foto Luis Bellón.)

mi primera valentía", me dijo Manolete al referirme este auténtico sucedido—comenzó a decir:

—Yo me veo en la Plaza de Madrid. Me haría un vestido grana y oro "mu" bien "bordado" y un capote de paseo de mucho lujo. La "corría" primera que torease yo allí me gustaría que fuese mi alternativa. Los toros me gustaría que los llevasen de Sevilla. Haría el paseillo así, "mu" sereno, y cuando saliera el toro, con mucho "mleo" o mucho valor, yo me estaría "mu" quieto, "mu" quieto, con el capete y con la muleta. Si me tocaban las palmas, mejor; si no yo hacía lo que pudiera, y como al fin "to" se arregla con la "espá", me iba a poner así y con la pierna adelante le iba a pegar un espadazo, "¡juuy!", hasta los "deos" que se iba a "jundir" la Plaza. Si esto no gustaba y no me sacaban en hombros, la verdad es que me daría mucha vergüenza volver a Córdoba.

Las frases las ha "ustrado Manolete con parsimoniosos movimientos. Se ha encajado a fantástica chaquetilla desorbitada de seda y bordado, ha braceado como si fuese de capitán de cuadrilla, y los lances y muleta imaginarios los ha marcado al aire, una plomada su cuerpo niño, un arremolco inclinar de cabeza para seguir al toro de aire que pasa feroz bajo sus brazos.

En la estocada cimbreado el cuerpo sobre las piernas, y tan con fe y fuerza marpó el ataque que sobre los espectadores sentados y alentos fue a caer rebotado entre los achuchones de los que lo recibían.

No hay comentarios chufones a lo que ha dicho Manuel Rodríguez. Algún compañero encuentra que arrancó a matar con mucho aguá y quiere que le ensaye y repita la suerte.

A Manolete se le ha colorado el rostro y le brillan los ojos cuando todos de pie le rodean y se distribuyen los puestos para la corrida fantástica que va a comenzar.

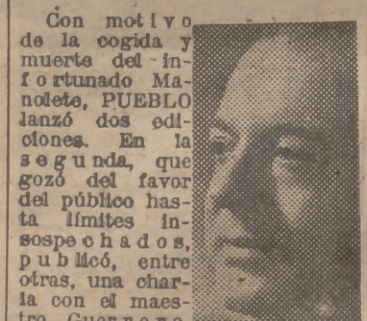
—Tú, Manolo, eres el "matador" ahora.

Lluve sobre el bosque de dalias la arenilla que arranca amocete que hace de burel, surgen las gigantillas del piquero sobre el nene que pifa con el caballo caracolante, y olvidados del mundo, en la tarde violeta, los Cantimplas, los Manolete, el Machaco y el Camará

templán sus americanas en verónicas lentas y cómicos recorres para hurtar los imaginarios pitones extensibles; pica al pi-

¡YO NO HE DICHO ESO DE LINARES NI EN "PUEBLO" NI EN NINGUNA PARTE!

Como aficionado a toros y como músico admiro a ese gran pueblo de JAEN NOS HA DICHO EL MAESTRO GUERRERO



Con motivo de la cogida y muerte del infelizmente Manolete, PUEBLO lanzó dos ediciones. En la segunda, que gozó del favor del público hasta límites insospechados, publicó, entre otras, una charla con el maestro Guerrero, en la que este gran aficionado a los toros hablaba y contaba su impresión acerca de la desgracia tan sentida por todos.

Hoy mismo el maestro Guerrero ha llegado a Madrid, procedente de Albacete, en donde ha estrenado con gran éxito "La Blanca doble", y ha charlado unos minutos con el redactor de PUEBLO, que fielmente transcribió sus declaraciones en el número dedicado a la cogida y muerte de Manolete. Y la charla ha transcrito así:

—Llego a Madrid francamente dolido. He leído en un periódico de la tarde una nota en la que, según el diario, transcribe la queja de un gran número de linarenses que se quejan de las declaraciones que le hice a usted para PUEBLO. No quiero rectificaciones, que a nada conducen. Mi deseo es que todo Linarens lea bien lo que yo dije y ustedes publicaron. Con que lean bien me doy por satisfecho. Sólo he de añadir que un periódico hubo en Madrid que publicó una noticia sobre lo que entendí causa de la muerte de Manolete, que esa sí era, a mi juicio, merecedora de protesta. Pero en fin, lo que quiero que usted diga es que nunca, ni antes ni ahora, ha sido mi intención, ni es, el molestar a nadie, y menos por un asunto como este que ahora tratamos. Yo quiero mucho a mi público de Linarens, y no pensé nunca, bajo ninguna forma, decir nada que pudiera ofender, ni de lejos ni de cerca, a este gran pueblo de Jaén.

quero y alancea el caballo; palitroques del jardín rebotan sobre las espaldas, y llegan los brindis y las alternativas de ceremonias extrañas, y Manolete —"hay que estarse "mu" quieto de cintura para abajo"— aguanta golpes y sonríe de la cómica muerte de su enemigo después de llegarle con la mano al cogote y rodar el imaginario toro con más danza de borracho colmado que desplome de fiero fulminado por un estoque.

Ha llegado la noche. El sudor empolvado queda en las antemangas, y del campo de la Merced sale la tropilla, se despiden, y Manuel Rodríguez emprende el regreso a su casa, a sus espaldas la Casa Paco con su bullanga taurina y frente a sus ojos la Torre de la Matmuerta, la silueta de su sombra junto al patinillo de su casa de La Lagunilla.

(Continuará.)

Original de ANTONIO BELLÓN, exclusivo para PUEBLO, y prohibida su reproducción.

LLAMAMIENTO PARA IMPEDIR UNA CATASTROFE ECONOMICA MUNDIAL

El ministro de Hacienda británico se dirige al Banco Internacional y al Fondo Monetario de 45 naciones

LONDRES, 11 (4,32 t.).—El ministro de Hacienda británico, Hugh Dalton, ha dirigido un llamamiento al Banco Internacional y al Fondo Monetario internacional de 45 naciones para que ayuden a impedir una catástrofe económica mundial.

En su discurso de apertura como presidente de la segunda reunión anual del Banco y del Fondo, Dalton puso de relieve que los estatutos de ambas organizaciones deben ser "liberalizados", para permitir una rápida y eficaz ayuda financiera a la Gran Bretaña y a los demás países europeos aislados por la guerra. "Hablemos con el claro sentido de la gravedad de este momento histórico. Tenemos que actuar rápidamente y de manera decidida para no desperdiciar ni una sola ocasión.

Los principios en que se asientan nuestras organizaciones —insistió— son buenos y nos permiten mirar con confianza el futuro; pero también estoy seguro de que todos los delegados desearán estudiar los medios a nuestro alcance, por los cuales en unos meses podamos contribuir a la solución de urgentes problemas planteados en la actualidad."

Declaró seguidamente que la situación económica mundial ha cambiado radicalmente desde la fecha en que se fundaron el Banco y el Fondo en la Conferencia de Bretton Woods. "Los acontecimientos —dijo— han arrojado todos nuestros cálculos, y estas reuniones actuales se celebran bajo la sombra de la necesidad de una urgente ayuda económica internacional." (Efe.)

Primera victoria electoral del movimiento degaullista

Al renovar el Consejo local de Apert (Argelia)

PARIS, 11 (3,11 t.).—El Movimiento del general De Gaulle (Concentración del Pueblo Francés) ha conseguido su primera victoria electoral en Apert (Argelia), donde sus candidatos han alcanzado el primer puesto en la votación para renovar el Consejo Local, que dimitió en pie recientemente.

La concentración del Pueblo Francés participará en las elecciones municipales que se celebrarán en toda Francia el próximo mes. Esta será la primera vez que el Movimiento comunitario oficial y nacionalmente con los demás partidos.

No obstante, el general De Gaulle ha reafirmado que su Movimiento no es un partido, y que entre los candidatos que presente habrá hombres y mujeres de todos los matices políticos. (Efe.)

ULTIMAS NOTICIAS

Estados Unidos reclaman la intervención económica casi completa de Alemania occidental

LONDRES, 11.—Un despacho de Washington al periódico "Daily Express" dice que los Estados Unidos reclamarán casi por completo la intervención económica en Alemania occidental como consecuencia de su decisión de hacerse cargo de todos los gastos británicos en dólares en las zonas de ocupación. Añade que algunos de los miembros del Gobierno norteamericano apoyan la idea. (Efe.)

Ha desaparecido el burgomaestre de Jena

FRANCFORT, 11.—El burgomaestre de Jena (Turingia), en la zona soviética de Alemania, ha desaparecido de su residencia, según anuncia la Agencia Informativa Dena. Es el segundo caso que se registra entre las autoridades alemanas de la citada región, ya que desde principios de mes se carece de noticias sobre el primer ministro de Turingia, Rudolf Paul.

En Weimar se cree que este último huyó de la zona soviética a causa de sus divergencias con los rusos. (Efe.)

—Usted ha estrenado estos días un pasodoble dedicado a