

53 muertos en accidente aéreo

En un bosque, cerca de Maryland, se ha estrellado un avión DC-4, encontrando la muerte los 53 pasajeros que iban a bordo. Es el accidente aéreo más grave de la historia comercial norteamericana. (Vea págs. centrales.)

PUEBLO

Año VIII.—Núm. 2.241.—40 céntimos

Madrid, sábado, 31 de mayo de 1947

TABLETA OKAL
GRUPO DOLORS DE CABEZA y de MÚSCULOS, ENFRÍOS, JAQUECAS
CONTRA TODO DOLOR

APOTEOSICO RECIBIMIENTO AL CAUDILLO EN LERIDA

En Igualada y Cervera el entusiasmo ha sido extraordinario al paso del JEFE DEL ESTADO

LAS HERMANDADES DE LABRADORES HACEN OFRENDA A SU EXCELENCIA DE FRUTOS DEL AGRO ILERDENSE



En una de estas fotos aparecen el Caudillo y su esposa en la Catedral de Vich, y en la otra, Franco en la Universidad de Barcelona, último acto al que ha asistido Su Excelencia durante su triunfal estancia en la capital condal. (Foto Cifra.)

"VUELVE PRONTO"

IGUALADA, 31 (2 t.). (Por teléfono.) A las nueve y diez minutos, una larga caravana de coches ha salido del Palacio de Pedralbes con dirección a Lérida. Franco ha marchado hoy de Barcelona, y esta ciudad, que se ha enterado que el Caudillo ya no estaba en ella, se desviste lentamente de sus banderas nacionales, que han ondeado durante quince días, dos semanas hoy se cumplen, en honor del salvador de España. Esta ciudad, que ha tenido dos semanas de fiestas, que se ha sentido alegre, que ha visto absorber un interés nacional, se ha quedado hoy triste, como sola, sin aventurarse a sonreír.

Muy de mañana, la gente ha acudido al Palacio de Pedralbes. Desde que Franco estaba en Barcelona, el Palacio de Pedralbes era guardado por un numeroso ramillete de ciudadanos, que esperaban día y noche, así, día y noche, el paso del Generalísimo. Todos los días, sobre las diez de la mañana, la suntuosa Diagonal barcelonesa era un hormiguero humano, ya que muchas personas acudían a presenciar el vistoso relevo de la guardia. Hoy el ramillete de personas ha aumentado considerablemente, y la seguida entrada de los más altos personajes daba un matiz de próximos acontecimientos. La gente, esa guardia heroica de los barceloneses frente al palacio de su Jefe de Estado, no era hoy una vigilia alegre y orgullosa; era una espera triste y melancólica. Barcelona, apáticamente, que-

ría para sí al Jefe del Estado, y el día de la marcha se vislumbraba muy lejano. Pero ha sido hoy, a las nueve y diez minutos. Los barceloneses han aplaudido y el Caudillo ha correspondido al saludo. Sin embargo, estas personas no estaban lo eufóricas que otras veces, ya que mañana, o dentro de una hora, o ahora mismo, como ha pasado durante estos días, no podrán encontrarse en las calles de Barcelona con el cortejo del Jefe del Estado.

Una de las voces, al abandonar Franco el palacio, ha gritado: ¡Vuelve pronto!

Nosotros, como fin de esta misión informativa que nos ha tenido en contacto con los lectores de PUEBLO, hemos marchado con la caravana hacia Igualada, donde se había fijado la despedida oficial a la provincia barcelonesa. Ha sido igualmente un acto emotivo y muy sencillo. Como en jornadas anteriores, el arribo ha sido apoteósico; pero lo que más ha llamado nuestra atención ha sido una gran alfombra hecha de flores y formando la bandera nacional. ¡Magnífico ejemplo y lección de Igualada, que a la salida de Su Excelencia el Jefe del Estado ha querido demostrar que esta tierra es tan española, tan española que hasta las flores, con su presencia repleta de bellezas, surgen amantes ya a España, sintiendo a España y formando su bandera!

Luego la caravana de coches se ha perdido entre el polvo de la carretera en dirección a Lérida, y nosotros, como aquella voz que ha dicho a la salida de Pedralbes, repetimos: ¡Vuelve pronto! MANUEL TARIN IGLESIAS.

(Más información en la página 5.)

Franco llegará a Madrid el lunes, a las 6 de la tarde

La C. N. S. invita a todos los productores al recibimiento que Madrid tributará a S. E.

El próximo lunes, a las seis de la tarde, regresará a Madrid Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco. La C. N. S. de Madrid hace un llamamiento al fervor patriótico de todos los empresarios y trabajadores madrileños para que en noble rivalidad con los de las regiones catalana y levantina, que tan apoteósicamente supieron recibir al Caudillo, se unan al homenaje de adhesión que le será tributado a su paso por las calles.

La Delegación Provincial de Trabajo de Madrid, de acuerdo con la de Sindicatos, ha acordado que a todos los efectos la tarde del lunes se considere efectiva y no recuperable, cerrando el comercio y la industria, excepto los servicios públicos, espectáculos, cafés y bares. (S. I. S.)

Una conjura comunista con el apoyo soviético ha sido la crisis húngara

LOS TERRATENIENTES PROPONEN a Dinnyes para primer ministro DETENCIONES EN BUDAPEST POR LA SUPUESTA CONSPIRACION

BUDAPEST, 31 (11,5 m.).—El Consejo de Ministros se ha reunido en sesión extraordinaria para designar al sucesor de Nagy, que dimitió ayer, desde Suiza. Creen los bien informados que la elección se ha demorado a propuesta de Herzo Milsaly, ministro de Información y un ex ministro cuyo nombre no ha sido facilitado, ambos del partido de pequeños terratenientes. El partido se reunió ayer con los delegados de otros tres partidos de izquierdas, que integran el Frente Nacional, sin llegar a un acuerdo. El lunes, el Comité especial de la Asamblea Nacional estudiará las acusaciones contra Nagy y otros sobre

(Continúa en págs. centrales.)

FRACASAN las negociaciones para la paz en CHINA

PEIPING, 31.—Según informan de Nankin, los esfuerzos del Consejo Político del Pueblo para llegar a unas conversaciones acerca de la paz entre el Gobierno nacionalista y los comunistas han fracasado. Una facción del Gobierno insiste en que se prosigan las operaciones militares contra los comunistas y a su vez éstos han hecho caso omiso de la invitación a las negociaciones. (Efe.)

NUESTRO PRELADO, doctor Eijo Garay, trabaja hasta altas horas de la madrugada

Come y cena frugalmente y dedica su atención a los suburbios



Mañana se celebra en todas las diócesis de España el Día del Prelado, encargándose de su organización la Acción Católica Diocesana. Este año se celebra por segunda vez el Día del Prelado, que en la diócesis de Madrid, doctor Eijo Garay, tendrá un sentido, no de fiesta en honor personal del obispo, sino con el fin caritativo de proporcionar ingresos con destino a los seminarios donde se forjan los nuevos sacerdotes.

El doctor Eijo Garay lleva una intensa vida de trabajo a lo largo de la jornada diaria. Muy temprano, en su capilla privada, oficia la santa misa, y después comienza su trabajo, que en la actualidad va dedicado principalmente a asuntos de propagación de la fe y

(Continúa en págs. centrales.)

Las aspiraciones de los PORTEROS

EN todo este revuelto vicentorioso de las reglamentaciones laborales ha sorprendido un poco el suceso social de que los porteros de fincas urbanas tengan unas reivindicaciones laborales. A todos nos consta que el portero de una finca es un trabajador (y nos apresuramos a salir al paso de reticencias a esta afirmación, conocedores un poco de nuestro talante mordaz y humorístico) que debe regirse por unos normas laborales.

El portero—como tantos oficios y profesiones—está un poco dejado de la mano de Dios. Ni su primitiva reglamentación, acordada por los antiguos Jurados Mixtos, les libra de estar a la merced

y a la gracia del propietario de la finca. En virtud de este desamparo, el portero no está al servicio del propietario y de los inquilinos, sino exclusivamente del primero. Pero esto es sólo un aspecto. El portero tiene salarios insuficientes, no es aceptable en la mayoría de los casos la casahabitación, no está amparado en materia de previsión social, no disfruta de un Código en donde se le señale obligaciones y deberes.

En el camino, animoso y enérgico, de la justicia social, el gremio de porteros de fincas urbanas alza su voz y con ella unas aspiraciones que a nosotros nos parecen justas. Un grupo de propietarios de estar a la merced

(Continúa en págs. centrales.)

Eizaguirre ha hablado, pero poco

Guillermo Eizaguirre es en estos momentos la figura deportiva de latente actualidad. El ex guardameta internacional ha sido elegido para el cargo de seleccionador nacional de fútbol hace unos días y el gran deportista ha ido a estrenar su cargo como testigo de la jornada deportiva que recientemente se ha celebrado en Portugal con el

(Pasa a segunda página, Sección "Diganos la verdad".)

Ya hay dictamen sobre la ley de Sucesión



Bajo la presidencia de don Esteban Bilbao, se han reunido los componentes para dictaminar definitivamente sobre el proyecto de ley de Sucesión, dictamen que será elevado al Pleno de las Cortes. Este se celebrará, posiblemente, en la semana próxima.



Bajo la presidencia de don Esteban Bilbao, se han reunido los componentes para dictaminar definitivamente sobre el proyecto de ley de Sucesión, dictamen que será elevado al Pleno de las Cortes. Este se celebrará, posiblemente, en la semana próxima.

PUEBLO

Diario de la noche.—Director: Juan Aparicio
Redacción y Administración: Narváez, 70. Teléfono 26 28 00

La seguridad social

No será nunca posible efectuar la honda reforma de vida, costumbres y derechos que el mundo actual ansia, y mejor diría exige, sin un sistema de gobierno basado, ante todo, en los principios de autoridad." Recordamos estas palabras del señor Aunós en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, porque reflejan precisamente el eje activo del pensamiento político español. El Estado, consciente de su deber, ha de procurar establecer su acción en este principio indeclinable del que se derivan las oportunidades ciertas del cumplimiento de su misión. Y en un sentido, sobre todo, se manifiesta más incuestionablemente si cabe este imprescindible asiento de autoridad que los sistemas de gobierno precisan. Nos referimos a la seguridad social, en cuanto entraña la formulación del Estado como una empresa colectiva y nacional en que los esfuerzos y los sacrificios deben confluir hacia la unidad superior de la Nación. En esta línea la autoridad es imprescindible, como imprescindible es el orden riguroso y la obediencia ciega en las grandes calamidades que el esfuerzo conjunto ha de trasponer. Habió el Caudillo en Barcelona sobre la trascendencia que para el Estado entraña una doctrina social que presida su acción. Recordaba épocas inmediatas de graves contratiempos nacionales en que la autoridad del Estado hizo posible la unión de los españoles en el esfuerzo y el sacrificio colectivos. Insistía rotundamente en cómo estas oportunidades adversas ocasionaban al español la conciencia de su propia fuerza, disciplinada fuerza que el prestigio y la autoridad conurbaban. "Esto no hubiera sido posible—concluyó—en un Estado que no fuese social, en un país dividido o bajo un régimen como el de antes." Y he aquí, sin que resquicio alguno quede a la duda, la auténtica verdad de nuestro tiempo español. El signo social preside la vida española, no ya en cuanto en los límites laborales de las empresas se contiene, ni meramente en lo que a las ramas de producción se refiere. Hemos rebasado el criterio estrecho que en lo inmediatamente laboral se detiene y ampliamos el concepto a la grande y auténtica empresa nacional que el Estado conduce. Todo ello, imprescindible, asentado en principios de autoridad, sin la que no es posible ordenación ni eficacia. En este sentido las palabras de Franco hallan un eco cierto en el pensamiento de los españoles. Este eco que nos remueve diariamente y nos insta a seguir por el camino iniciado. Al final está España. La vida española, el pensar y el sentir de los españoles.—C. GARCIA-CIANO.

Esta vida es UN LIO LIGERA, SEMIPLENA Y PLENA

Nos encontramos ante una vista en la que el procesado se ha dejado ganar por el vino. Los hechos responden a que cierto día el hombre, a quien los tribunales le quieren ajustar hoy las cuentas, se presentó en una casa amiga y, sin mediar discusión alguna, con el solo fin de causar perjuicio, dió un fuerte puñetazo a un espejo que se hallaba empotrado en la pared y lo hizo añicos... Cuando una muchacha lo quiso calmar, este hombre se lanzó a abrazarla... Y como ésta le rechazase, al verse suelto rompió un par de búcaros... La dueña de la casa quiso intervenir, y abrazos de nuevo... Huida de ama y rotura de nuevos objetos artísticos... En fin, daños totales en cerca de mil pesetas... El procesado se hallaba en estado de embriaguez semiplena.



EIZAGUIRRE

(Viene de primera página.)
sonante resultado de 10-0 a favor de los ingleses.
Desde que Eizaguirre ocupa este puesto de tan alarmante responsabilidad no ha hecho declaraciones para la Prensa, rechazando tenaces empeños que le han asediado insistentemente. Tampoco quiere romper el silencio cuando audazmente le asaltamos para traerle a esta sección. "No quiero hablar hasta la semana que viene", nos ha dicho una y otra vez, pero al fin... ¡Guillermo ha hablado!

—Comprendo—ha dicho entregándose a la interviú—que este nombramiento con que se me ha distinguido es de máxima responsabilidad y entiendo por otra parte que no es momento propicio para hablar de fútbol, de nuestro fútbol, se entiende.
—¿Qué impresión le ha causado este título?
—No puedo negar que me ha satisfecho, y mucho más pensando que de una manera o de otra es servir a España.

—¿Optimista ante la labor que le espera?
—Yo pondré de mi parte cuanto haga falta para lograr lo que todos deseamos. Espero tener suerte en el empeño, y entonces, al año que viene, ya podremos hablar más a fondo de fútbol.

—¿Qué le han parecido los jugadores ingleses?
—Maravillosos. Es el mejor fútbol que he visto en mi larga vida de deportista. Tanto física como técnicamente estuviere o no asombrosos.

—¿Y los portugueses?
—Tuvieron una tarde total de desajustos. Ya es suficiente, ¿no?

Es la tercera vez que Eizaguirre, con las mismas palabras, quiere cerrar la hoja a la entrevista. Y nosotros igual:

—La última pregunta, Guillermo. ¿Qué figuras del fútbol español le interesan más?
—Prefiero no hablar de eso. Además mi situación me lo prohíbe, ¿sabe?

Nuestro egoísmo indiscreto nos hace guardar silencio. En nuestro semblante persiste la interrogante, que arranca aún estas palabras:

—Los que más me interesan, los mejores, que es lo que usted trata de saber, los verá cuando los saque al césped.

Ahora, como se ve, es Guillermo el que tiene que sacar, porque nosotros ya hemos sacado afortunadamente lo más que podíamos, sacar.

—Los que más me interesan, los mejores, que es lo que usted trata de saber, los verá cuando los saque al césped.

Ahora, como se ve, es Guillermo el que tiene que sacar, porque nosotros ya hemos sacado afortunadamente lo más que podíamos, sacar.

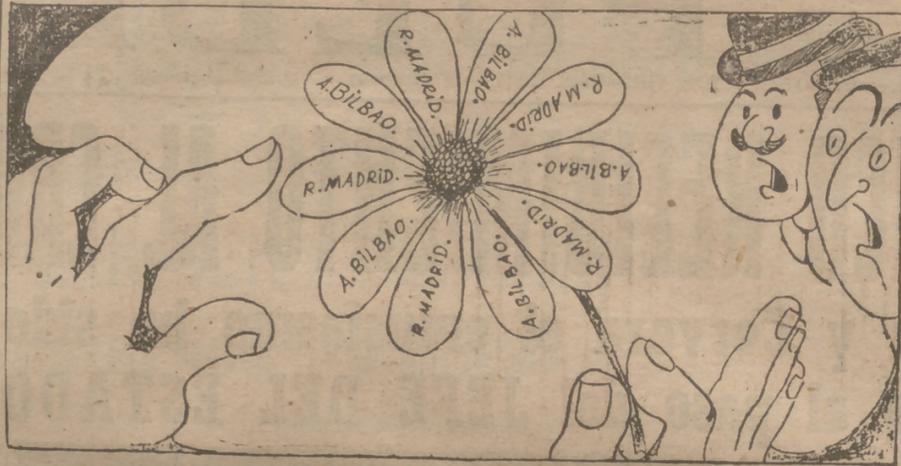
—Los que más me interesan, los mejores, que es lo que usted trata de saber, los verá cuando los saque al césped.

Ahora, como se ve, es Guillermo el que tiene que sacar, porque nosotros ya hemos sacado afortunadamente lo más que podíamos, sacar.

TORRE ENCISO

córdoba

¡MAÑANA SE JUEGA!



La emocionante margarita deportiva.

Diálogos del sábado

¿INCULTOS O ENVENENADOS?

No acabo, lector amigo, de salir de una duda. Últimamente he recibido unas cuantas cartas en las que se dicen verdaderas bestialidades sobre la religión católica, sobre Jesucristo, sobre los sacerdotes católicos, sobre los simples cristianos; en una palabra, sobre todo lo que huele a cristiano o, más exactamente aún, sobre todo lo que huele a Dios. Bestialidades escritas en el lenguaje más grosero y soez. Y he aquí mi duda: los hombres que tales bestialidades han escrito (y digo hombres, porque las bestias no saben escribir), ¿qué tienen: incultura o intoxicación?

—Yo creo que para no creer en el cristianismo no es necesario ni ser incultos ni estar intoxicados. Hombres muy inteligentes han escrito contra el cristianismo y han negado que sea una religión divina.

—Si; pero ¿por qué han negado con razones buenas o malas, pero razones, y han escrito cosas, quizá falsas, pero no bestialidades? Mi duda es acerca de quienes escriben a quienes les dan el fondo y por la forma. ¿Son incultos o están intoxicados?
—Eso es incultura. Y ellos, no tienen la culpa; la culpa la tienen quienes les han mantenido en la incultura.

—Permítame, amigo, que no esté de acuerdo contigo. Son incultos, sí; pero ¿por qué un hombre inculto ha de decir bestialidades? Hay muchos españoles sin cultura que, sin embargo, tienen una excelente educación y poseen una sana finura de espíritu. Hay en Castilla millones de labradores, de pastores, de peones, que no tienen cultura, pero que educación y que finura sí. En Castilla no todos reciben una gran cultura, pero casi todos adquieren una buena educación. Acharcar, pues, a la incultura la bestialidad de las gentes a quienes me refiero no me parece acertado. Me parece que esos hombres están intoxicados.

—Intoxicados, ¿de qué?
—De veneno anticristiano. Están envenenados. A mí no me extraña, porque sé, porque lo dijo Jesucristo, que existen sembradores de cizaña, que son los envenenadores de las almas. Una vez envenenados, ya no desean la verdad, sino algo sobre lo que arrojar su veneno, y como en España se encuentran con el cristianismo, sobre él lo arrojan. Pero lo mismo lo harían sobre cualquier religión que encontraran a su paso. Medita lo siguiente: "Es realmente triste cosa el que hombres que ignoran el teorema de Pitágoras, el modo de resolver una sencilla ecuación numérica, la posición y función del hígado, la ley de la caída de los graves, la causa de las estaciones, la composición del aire atmosférico, en fin, los elementos más elementales del saber humano, se pongan a leer obras que presuponen esos conocimientos. No buscan ciencia, no. Buscan una pseudofilosofía con apariencia científica y con intención manifiestamente anticristiana. Los ataques dirigidos al cristianismo en nombre de una supuesta ciencia no brotan de la ciencia, sino de un cierto sentido religioso pagano que se encubre en ella." ¿Lo has meditado? Pues eso lo ha escrito Miguel de Unamuno.

—Yo creía que Unamuno era un incrédulo que habría escrito siempre contra el cristianismo.

—Era incrédulo y no era católico, pero no escribía bestialidades. Escribía cosas como éstas, que también recomiendo: "En mis correrías frecuenté por ciudades y pueblos, cuando voy de sermoneo laico, me gusta hacer experimentos en los públicos que me escuchan. Pues, sí. He observado que cada vez que me oyen algo que estiman, aunque equivocadamente, que implica una especie de negación de la inmortalidad del alma y de la existencia de otra vida, rompen a aplaudir. Y estos aplausos me constrian. Si esos aplausos quisieran decir: "¡Bien! ¡Bravo! Este es un hombre sincero que busca la verdad sobre todo", si esto quisiera decir el aplauso, aún lo aceptaría, aun que con tristeza. Pero eso aplauso quiere decir esto otro: "¡Bien! ¡Muy bien! ¡No queremos otra vida, nos basta con ésta!" Y oír esto me apesora. Hombres se tragaron!" Si esto lo dijera yo, no tendría nada de particular, pero que lo diga Unamuno, lector amigo; lo que me ha escrito esas bestialidades no sé si serán incultos, pero, ciertamente, están envenenados.

P. Venancio MARCOS



Por BELLON

El mundo día tras día

LA POBRE MITTELEUROPA

ESTA todavía por escribir el gigantesco drama de la Europa Central, campo de Agramante de todas las discordias, yunque donde golpean todos los martillos, mejilla de Europa a la que van a pagar todas las bofetadas que se pierden en el mundo. Felices los hombres que no han nacido en la orilla de ese río de sangre que es el Danubio; felices los pueblos que viven en la periferia occidental del Continente. Desgraciados los hombres y los pueblos que vienen al mundo en Mitteleuropa. Los compadreos de todo corazón, porque para ellos ha ideado la Historia el destino más trágico. Rodeados por todas partes de vecinos poderosos y antagónicos, sin comercio ni beberlo, se han visto envueltos en las más feroces contiendas mundiales. Son como la tierra de nadie, entre dos trincheras, cogidos entre dos fuegos. Cualquiera que sea el resultado de las guerras, ellos nunca figuran en el bando de los vencedores ni en el de los vencidos. Todas las iras descargan sobre sus costillas, tanto en la guerra como en la paz. En ese terrible flujo y reflujo de las grandes mareas bélicas, camino del Oeste para los del Oeste, camino del Este para los del Este, nunca quedan en la retaguardia, en el hinterland. Esta pobre gente de Centroeuropa ha pasado y repasado centenares de veces las carreteras de Centroeuropa con sus hatillos al hombro, con sus carros de mano y sus cochones doblados, delante o detrás de los ejércitos, acorados siempre, perseguidos siempre, evacuados siempre. En la pequeña historia de cada húngaro, de cada checoslovaco, de cada austriaco hay una larga cuenta de evacuaciones, evacuación sus tatarabuelos, sus bisabuelos, sus abuelos, sus hijos, sus nietos. La historia de cualquier centroeuropense, desde 1914, es una portentosa novela, una verdadera epopeya de sangre, sudor y lágrimas. Lean ustedes el relato de cualquiera de estos infelices y darán gracias al cielo por haber nacido en la punta de Europa.

De todos estos pueblos de la Mitteleuropa, el más infeliz, tan infeliz como Polonia, es Hungría. Son innumerables las vicisitudes trágicas por que ha pasado este país desde 1918, fecha en que se emancipó de la opresión austriaca. En la última guerra ha jugado el papel de venado acometido, primero por la jauría nazi y ahora por la jauría bolchevique. Como siempre, la paz, lejos de beneficiarla, ha caído sobre ella como un rayo. Le ha tocado padecer nuevamente una ocupación extranjera. Y esta vez por la U. R. S. S. Esta "ocupación", que hasta aquí había salvado todas las apariciones bajo un timido disfraz: "Estado democrático", ahora, con el golpe de "Estado comunista", en las mismas narices de los aliados occidentales, se ha hecho escandalosa, mente descarada. Es, indudablemente, la réplica soviética a la política norteamericana en Grecia y Turquía. Ojo por ojo, diente por diente. La táctica de pasividad rusa ante la provocadora actitud de Norteamérica en el Mediterráneo ha terminado, como es tradición, en un hecho consumado. Es, también, seguramente, ante una nueva ofensiva rusa de hechos consumados. Otra vez Centroeuropa, después de un corto respiro bajo disfraces demagógicos, va a poner la mejilla para recibir todas las bofetadas.

¿Cuál va a ser la reacción de los aliados occidentales ante este escandaloso hecho consumado? Por el momento, el "New York Times" ha levantado un dedo acusatorio, agrio y violento. Califica el "punch" comunista como "palpable ejemplo de su táctica de terror y de intriga". ¿Pasará también el apaciguamiento anglosajón por este sabotaje a la paz? Hace unos días, un periódico americano decía que si se hubiese empleado con Hitler la mitad de la paciencia que se ha empleado con Stalin no hubiera habido una segunda guerra mundial.

M. BLANCO TOBIO

Suministro de carne fresca

La totalidad de la carne salada del Matadero para el reparto de mañana, día 31, será distribuida al público de esta capital y pueblos del cinturón a razón de 150 gramos por persona, previo corte del cupo VI correspondiente a la semana 22.

No hay boquita cerrada

CARIDAD Y AMOR

Hace tres años—dice el señor Zacarías Mite—, yo tenía novia, y ya en aquel tiempo me hallaba empleado en un destino del Estado; pero no sé si por la ausencia o por qué, nuestro amor se fué enfriando, y decidí dejarla libre y esperé que me llegara el turno de ir con permiso. Por fin llegó ese día y fiel a mi idea terminamos; pero ese mismo día era fiesta en el pueblocito aquel y conocí a otra jovencita que me agradó muchísimo.

—... y que vino a ocupar el puesto que la ruptura con la otra había dejado vacante. ¿No es así?
—Cierto. Decidí hablarle claramente, y consecuencia de ello fué que pasé a su lado los días de fiesta y quedamos novios. A mí se me terminó el permiso y marché otra vez a Barcelona, que era donde tenía mi destino. Desde allí la escribí todas las semanas; ella, a su vez, hacía lo mismo, y tenía una manera tan perfecta de redactar sus cartas, que yo—estaba verdaderamente prendado de aquella joven y cada día que pasaba la quería más.

—¿Ya ve lo que se perdió la otra por no saber escribir tan bien!

—El caso es que llegué a estar tan enamorado de esta joven de quien le hablo, que pensé que sin ella no podría vivir ya, y de acuerdo con esta idea le hablé de casarnos. Ella accedió loca de contento; decía que me quería más que a su propia vida.

—¿Y cómo terminó esta bella novela?

—Pues, en realidad, no ha terminado. Hace aproximadamente un año que yo dejé mi destino, porque daba poco rendimiento, y decidí venirme a mi tierra. Monté un bar (con el cual sigo), con intención de que nos casáramos en cuanto, fuera posible; pero, sin saber por qué ni por qué no (y aquí está la duda), mi novia, de una temporada a esta parte, ha ido adelgazando y adelgazando. Muchas veces está con mal color y parece como si tuviera alguna enfermedad de esas que no se curan nunca. Yo, ante esto, no sé qué partido tomar.

—¿Quiere usted dar a entender que no se casaría con ella si estuviera enferma?

—Sí. Comprendo en mi interior que la quiero; pero tengo miedo de que tenga alguna enfermedad incurable, que sea el tormento de toda nuestra vida si nos casáramos. Ante esta duda he tratado de olvidarla, y para ello me hice amigo de una jovencita muy mona y elegante, que si bien al principio iba con ella por distraerme y olvidar, ahora me parece que me voy encariñando. Sé por sus amigas que está decidida a casarse conmigo, si yo quiero; pero me parece muy mal dejar a la otra después de tres años de relaciones, y además que, aun ahora, la sigo queriendo. ¿Qué le parece a usted que debo hacer?

—Pues lo que haría toda persona honrada y de buenos sentimientos casarse con su novia. Lo de la enfermedad que usted cree incurable puede ser sólo una indisposición temporal, y por tanto pasajera; pero si usted desea convencerse plenamente, lívela a un buen especialista y sabrá a qué atenerse. ¿Que no es nada de importancia? Alégrese entonces de poder casarse con la mujer que quiere. ¿Que, efectivamente, esa pobre joven está enferma sin remedio? Alégrese también de poder hacer un mérito ante Dios. Hágala su esposa y el cariño que la tiene hará más llevadera su cruz. Para usted será un gran consuelo el día de mañana el pensamiento de que, por caridad y amor, ha llevado un poco de dicha a la tristeza de una juventud condenada.

P. J.

Del día

31 de mayo

Si el mejor amigo del hombre es el libro, desde mañana encontraremos en la Castellana infinidad de amigos mucho más sinceros y leales que los que solemos encontrar a nosotros, en el mismo paseo, muy a menudo. Ahuyentará la Feria del Libro de ese magnífico trozo de la avenida del Generalísimo, durante unos días, al tropel de jóvenes que hicieron de aquél su sede de frivolidad. Lástima que esos pabellones provisionales no se hicieran permanentes. No hay razón lógica para que los libros viejos establezcan sus puestos todo el año tras el Botánico y los libros nuevos no gocen de igual privilegio. Mucho se adelantaría en el orden de la cultura del pueblo y económicamente para los libreros si suponemos también significativa algo importante esta expansión de su negocio. Abogamos, pues, por una Feria del Libro permanente, e instalada en un sitio como el elegido este año.

MAÑANA

SANTORAL

DOMINGO 1.—Santos Ildefonso, Severiano, Pablo, Pánfilo, Valente, Yespesio, Isguirri, Firmo, Felino, Gratiano, Segundo, Fortunato, Simón.

LUNES 2.—Santos Juan Ortega, Eugenio, Erasmo, Fotino, Marcelino, Atalá, Alejandro, Blandina, Nicolás, Pergrino.

El sol sale a las 4,47, pasa por el meridiano de Madrid a las 12,12' 21" y se pone a las 19,38.

La luna sale a las 6,8, pasa por el meridiano de Madrid a las 13,57 y se pone a las 21,50.

La calle de PUEBLO

FIERAS

Una leona en vides, que lanza tristes lamentos y en vez de rugir de fúncas hace oír cruir de huesos; dos plantigrados—vulgo osos—que, vacilantes y téticos, piden "a quien corresponda", con gruñidos de famélicos, unas raciones de callos, o que les den un pandero para ganarse la vida por los barrios madrileños; un elefante caimado, asmático y esquelético, con una trompa que es flauta, porque mide, más o menos, las modestas dimensiones de un churro de quince céntimos; cuatro monos aburridos, que se batrán del cemento de la jaula, y futbolcan y hacen goles con los huesos de almendruco que les tiran unos chiquillos traviesos; un pavó real, que, soñando con trufas, jamón y hueyos, se hace la ilusión—¡el pobrecito!—de ser un "pavó relleno"... Un empleado, que cumple con el deber hipotético de dar "comida a las fieras", metafísico alimento que tiene casi las mismas vitaminas que un soneto.

¿Y esto es un Zoo?... Más parece, por las señales, un pliego de aquellas calcomanías que usábamos de pequeños para jugar... (con permiso del Ilustre Ayuntamiento). A juzgar por la vitola de la fauna, considero que la selva de estos bichos debe estar en los Viveros. Qué los trasladen al punto, y allí, dejándoles sueltos, podrán comer los domingos las sobras de los romeros...

MINGO REVULGO

Monseñor Sagarmínaga a Roma

Asistirá al Consejo Internacional de las Obras Misionales Pontificias

En los primeros días del próximo junio partirá para Roma monseñor Angel Sagarmínaga, director nacional de las Obras Misionales Pontificias, para asistir al Consejo plenario de dichas Obras. El Consejo se celebrará por primera vez después del comienzo de la guerra mundial, y a él acudirán los directores nacionales de los principales países del mundo.

Vertical text on the right edge of the page, likely from an adjacent page or a list of contents.

DISCURSO DE S. E. Centenares de muertos al volar EL JEFE DEL ESTADO un tren los comunistas chinos EN LA UNIVERSIDAD SIGUE LA RACHA DE SINISTROS AEREOS

En la visita que ayer efectuó el Caudillo a la Universidad de Barcelona, y en contestación al discurso del rector, el jefe del Estado pronunció las siguientes palabras:

"Señor rector magnífico de la Universidad, juventudes que sois el alma de España:

He venido a recibir este saludo de la Universidad bien ajeno a la grandiosidad de este acto y a la fuerza y entusiasmo de vuestra presencia. Me dijeron que aquí estarían representaciones de los Claustros de las distintas Facultades e instituciones de cultura de Cataluña para que, en una corta visita a la Universidad, poder recibir un saludo. Y no recibí sólo un saludo, sino que con él recibí el alma de la juventud y toda esta afirmación de fe, de entusiasmo, de firmeza y de plena confianza en el futuro.

Por eso quiero decir que más que una esperanza constituya ya una realidad, la seguridad para el mañana. Nosotros tenemos para España ambiciones sin límites, y en estas ambiciones van unidas las armas y las letras, la espada con que se abre el camino y la Universidad que la hace florecer en sus grandiosas concepciones.

En toda la injusticia y el abandono que un siglo nos ha legado, la que más ha sufrido es la Universidad. Si vosotros miráis para atrás en la Historia descubriréis aquellos centros universitarios de nuestros Siglos de Oro, considerados, magníficos como los retores, llenos de títulos y privilegios, mas si volvemos la vista a nuestros días, los títulos que en las naciones materialistas tienen la Universidad y los centros de cultura nos morimos de pena, porque por los bienes materiales se ha abandonado lo que es fuente de la vida y del progreso, lo que en todo caso es luminaria que alumbraba el camino que hemos de recorrer.

Destaca en nuestras ambiciones para España que la cultura no quede enterrada entre los muros de los propios templos. Los universitarios tienen un deber, que es la divulgación de la cultura. Hay que llevar la cultura a los pueblos, a los campos y a las fábricas, hay que traer a los obreros a la Universidad, hay que hacer que por una elevación general de la cultura seamos todos participes en las glorias y en los sufrimientos. Y cuando la potencia económica de España sea mayor, cuando nuestras realizaciones industriales y agrícolas se aúnen en el ruido de las máquinas y la fecundidad de las espigas, cuando no tengamos que estar con la tacañería de la escasez de las divisas y hayamos superado la carestía, nosotros daremos a la Universidad lo que le corresponde y a las Juventudes universitarias cuanto se merecen. (Clamorosa ovación.)

Sea nuestro mejor recuerdo para aquellos que afirmaron con su sangre que si en los tiempos corrientes la Universidad es la que libra las batallas por la paz y el progreso, en tiempos de guerra los mismos brazos y las mismas inteligencias son las que una y otra vez luchan y encuadran la vanguardia de los ejércitos. (Los aplausos y vitores ininterumpidos y entusiásticos interrumpen al Caudillo.) ¡Arriba España!

El jefe del Estado visita el aeropuerto de Prat de Llobregat

Después del brillante acto celebrado en la Universidad, realizó una visita de inspección a las obras de construcción del aeropuerto de Prat de Llobregat. Su Excelencia llegó al aeropuerto acompañado del ministro del Aire, general González Gallarza, y el de la Gobernación, don Blas Pérez. Después de ser cumplimentado por las autoridades, inició su visita pasando en primer lugar al aeropuerto ya terminado en la zona de Muntadas. El jefe del Estado se interesó por la marcha de las obras y contempló la maqueta del futuro aeropuerto. Terminada su visita, el jefe del Estado regresó a Pedralbes. El paso de Su Excelencia por las calles fue acogido una vez más con cálidos homenajes y vitores patrióticos.

Audiencias del Caudillo

BARCELONA, 31 (9 m.).—Su Excelencia el jefe del Estado ha recibido en el Palacio de Pedralbes diversas audiencias, entre ellas, a la Diputación Provincial en pleno. El señor Llorens, presidente de dicha Corporación, ofrecerá al Caudillo en nombre de la misma la medalla distintiva de la Diputación, en oro y esmaltes, con brillantes y rubíes. (Cifra.)

Las jerarquías del Movimiento cumplimentan al jefe del Estado

BARCELONA, 31 (9 m.).—Su Excelencia el jefe del Estado ha recibido ayer, a las siete y media de la tarde, en el Palacio de Pedralbes al gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Baeza Alegria; al subjefe provincial del Movimiento, señor Fernández Ramírez; al jefe provincial de Ex Combatientes, laureado comandante Salas; al delegado provincial del Frente de Juventudes, capitán don Martín Borrón; al delegado provincial de la C. N. S., señor Montero, y a la delegada provincial de la Sección Femenina, señorita Casilda Cardenal; al gobernador civil y jefe provincial del Movimiento en Tarragona, señor Labadie; al subjefe provincial del Movimiento de dicha provincia, señor Rebull; al gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Gerona, señor Mazo Mendo; al subjefe provincial del Movimiento de la misma provincia, señor Franquet, y a los delegados provinciales del Frente de Juventudes, a los jefes provinciales de Ex Combatientes, a los delegados provinciales de la C. N. S. y a las delegadas provinciales de la Sección Femenina de estas dos últimas provincias. La entrevista del Caudillo con las mencionadas jerarquías se prolongó hasta las diez de la noche, hora en que abandonaron el Palacio de Pedralbes. (Cifra.)

Palabras del jefe del Estado a los periodistas

Su Excelencia el jefe del Estado pronunció las siguientes palabras a los periodistas de Barcelona:

Es para mí muy grato el recibirlos y el felicitarlos por vuestra labor y el agradeceros esa colaboración diaria que la Prensa española pone en las batallas de la paz. La trascendencia de vuestra labor diaria es mucho mayor de lo que vosotros mismos os percatáis. Si la Prensa es una palanca, si la Prensa es un órgano de educación popular, es también el órgano de la defensa de la verdad. En este orden, en el concepto de la Prensa, España está sufriendo una renovación. Yo he sido periodista por vocación muchas veces, como vosotros; he dirigido un periódico y lo he hecho en servicio de la verdad y en servicio de la Patria. Este era nuestro único interés y, sin embargo, vosotros sabéis como yo que el periódico decía antes muchas veces lo que el propietario quería; es decir, que el servicio de la verdad, el servicio de la justicia y el servicio de la Patria han estado muchos años mediatizados por el servicio y la voluntad del propietario. Si la Prensa constituye un servicio, si los periódicos son unos órganos de cultura popular y de educación, de defensa de la verdad, no pueden tener más propietarios que éstos: la verdad, la Patria y el servicio.

Por la manera como vosotros interpretáis esto; por la manera fiel con que lo hacéis, os expreso mi felicitación y mi gratitud en nombre de estas tres cosas: de la Patria, de la verdad y del servicio.

DE GASPERI HA formado Gobierno Parece que será viceprimer ministro el liberal independiente Luigi Einaudi

Gasperí ha manifestado que "definitivamente terminó su trabajo". Ha agregado que la noticia oficial de la aceptación del mandato será dada más tarde y será seguida de la publicación de los nombres de los nuevos ministros, que jurarán sus cargos el domingo por la mañana.

ROMA, 31 (11.5 m.).—Entre los nuevos ministros, figuran: para Economía y Tesoro, Giuseppe Pella, demócrata; Defensa, Salvatore Alliso, idem; Educación, Guido Gonella, idem; Obras Públicas, Umberto Tupini, idem; Agricultura, Antonio Segni, idem; Transportes, Guido Corbellini, independiente; Comunicaciones,

Captura del cabecilla rebelde de Madagascar

PEINPING, 31 (12.5 m.).—Un tren de viajeros de la línea recientemente restaurada de Peiping a Mukden ha sido volado mediante minas colocadas en la vía. Según la Empresa, varios centenares de viajeros resultaron muertos o heridos. Se atribuye el desastre a los comunistas. La explosión hizo saltar a la locomotora y a los tres primeros vagones fuera de los carriles. Las bombas habían sido colocadas cerca de Butai, a 50 kilómetros al este de Tientsin. El tren era un convoy compuesto de trece unidades. De ellas diez eran coches de viajeros y el resto para equipaje. (Efe.)

NUEVA YORK, 31 (12.25 t.).—El accidente de aviación ocurrido anoche en el aeropuerto de Laguardia, en el cual un avión DC-4 se estrelló, ocasionando la muerte de 39 personas, se debió a un cambio brusco en la dirección del viento, que impidió al piloto efectuar el despegue. El avión se precipitó sobre un terreno encharcado y se incendió a los dos segundos. (Efe.)

LONDRES, 31 (12.25 t.).—Un avión de bombardeo Liberator se ha estrellado en el aeródromo de Fradley, cerca de Lichfield, condado de Stafford. Hay que lamentar cuatro heridos graves. (Efe.)

HAVRE DE GRACE (Maryland), 30 (11.5 m.). Un avión Douglas DC-3, de la Eastern Airlines, cayó a tierra y estalló en las cercanías de esta ciudad. La Policía ha expresado la opinión de que probablemente han muerto todos sus ocupantes. Se desconoce hasta ahora el número de los mismos. (Efe.)

BUENOS AIRES, 31 (11.5 mañana).—Ayer se estrellaron dos aviones en territorio argentino, resultando en total cuatro víctimas. Uno de los aparatos era de propiedad particular, y resultaron muertos el piloto y una mujer que le acompañaba. En Mendoza, Hernán Puga y Hugo Pezutti resultaron muertos también al estrellarse el avión de instrucción en que volaban. En ambos siniestros los aviones quedaron totalmente destruidos por las llamas. (Efe.)

HAMBURGO, 31 (11.5 m.).—El Parlamento de Anhalt-Sajonia, en la zona británica de ocupación, ha aprobado una ley de nacionalización de todas las mi-

Nuestro prelado, doctor EJO GARAY, trabaja hasta altas horas de la noche

(Viene de primera pág.)
mejora social de suburbios y de los Seminarios Conciliares. Hacia las tres de la tarde vuelve a su palacio y después de una frugal comida, descanza un poco si su intenso trabajo se lo permite, y hacia la caída de la tarde vuelve a salir, para actuar en las numerosas instituciones a las que pertenece. La cena es también muy sobria y generalmente hasta las altas horas de la madrugada trabaja el doctor Eijo en beneficio y servicio de sus feligreses, atendiendo a reparar todos los estragos morales y materiales de nuestra pasada Cruzada.

El obispo de Madrid-Alcalá y patriarca de las Indias nació en Vigo, el 11 de abril de 1878. Hizo sus estudios en el Seminario de Sevilla y en la Universidad Gregoriana de Roma. El 27 de diciembre de 1900 fue ordenado presbítero en Roma. El 6 de diciembre de

1904 ganó la canonjía de Jaén y en este Seminario, como en el de Sevilla, desempeñó cátedras de Sagrada Teología y Lengua hebrea. En enero de 1906 fue nombrado canónigo electoral de Santiago de Compostela y fue nombrado obispo de Tuy en marzo de 1914, preconizado obispo de Vitoria en 1917 y obispo de Madrid-Alcalá el 14 de diciembre de 1922, tomando posesión de su diócesis el 26 de junio de 1923, e hizo su entrada solemne el 1 de julio siguiente.

El doctor Eijo-Garay es doctor en Filosofía, Sagrada Teología y Derecho Canónico. Para dar idea del trabajo intenso a que este prelado dedica su vida, dedicó su incansable talento, escribiendo como prelado doméstico de Su Santidad y asiste al Sello Pontificio, con título de conde de la nobleza romana, Presidente del Instituto de España, académico y censor de la Real Academia Española, miembro de la de Ciencias Morales y Políticas, de la Academia Romana de Santo Tomás, de la Real Academia Gallega, de la de Buenas Letras de Sevilla, vocal del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, vicepresidente del Patronato de Raimundo Lulio y director del Instituto Suárez, del mismo Consejo. Miembro y presidente de la tercera Sección del Consejo Nacional de Educación. Asesor nacional de Religión y Moral, del Frente de Juventudes, nombrado por la Santa Sede, miembro del Consejo de la Hispanidad, Presidente de la Asociación para el Fomento de los Estudios Bíblicos en España, Procurador en Cortes, Presidente de la Comisión de Educación Nacional de las Cortes Españolas y miembro de numerosos Patronatos. El doctor Eijo Garay posee otros títulos honorarios y grandes condecoraciones. En cuanto a su labor en discursos, conferencias, sermones, alocuciones y cartas pastorales es realmente admirable y numerosas son sus obras publicadas "El primer origen de la vida", Novena al Santo Ángel Custodio de España", "Santo Tomás y la mística", "La oratoria sagrada en España", "La persona jurídica", "Ejemplo apologético de la poesía eucarística clásica española" y "Oración fúnebre en honor de Cervantes". Por las notas sobre la vida privada y oficial del Patriarca de las Indias puede deducirse la intensa labor que desarrolla este prelado hijo de la Iglesia en beneficio de la fe católica y de su exaltación en nuestra Patria.

COMO SE HACE LA PROPAGANDA EN CUBA

Una conversación con el director de la Publicidad en Guau

- Minas nacionalizadas en Alemania
- GATASTROFE en un paso a nivel
- Firme economía de la ARGENTINA
- Bomba en la Prefectura de MILAN
- Epidemia de viruela en FORMOSA
- HUELGA GENERAL EN CUZCO
- TERRIBLE INCENDIO en POLONIA

por dos aviones de nacionalidad francesa, que ametrallaron a la población y causaron tres víctimas.

Ha estallado una epidemia de viruelas en Formosa, según anuncia la Agencia Central News. En el mes pasado han muerto por esta causa 1.066 infortunados.

Por 123 votos contra 41 el Consejo Político de Pueblo ha aprobado una resolución en la que se reclama que sea restaurada la administración china en Dairen y Port-Arthur. No obstante, no pide la ruptura del Pacto chino-soviético. (Efe.)

MUNSTER, 31 (Indiana) (11.5 m.).—Un automóvil ocupado por una familia fue arrollado por un tren en un paso a nivel cerca de esta ciudad, resultando muertos los seis ocupantes de aquél.

Entre las víctimas figuraban una muchacha de diecisiete años y el esposo, con el que acababa de contraer matrimonio. (Efe.)

WASHINGTON, 31 (11.5 m.). El Departamento de Comercio, al revisar la situación económica de la Argentina durante el año 1946, dice que su posición en el terreno internacional económicamente ha sido de firmeza y seguridad. (Efe.)

BUENOS AIRES, 31 (12.25 tarde).—El diputado radical Alberto M. Candioli, presentó dos propuestas que, de aprobarse, harían que la Cámara recomienda a la Delegación argentina en la Conferencia de Ministros de Asuntos Exteriores americanos, que se celebrará en Río de Janeiro, u otras análogas oponerse al programa de Truman sobre la cooperación militar. (Efe.)

NANKIN, 31 (12.25 t.).—Ghan-Kai-Chek, Presidente de la República china, ha llegado a Mukden a bordo de su avión personal. Ha celebrado varias conferencias con los jefes militares de este sector.

El Ministerio de Asuntos Exteriores chino ha presentado una protesta cerca de la Embajada de Francia en Nankín contra la violación del espacio aéreo chino



Don Emilio C. Guau a su llegada al aeropuerto de Barajas. (Foto Ventura.)

Un avión de la T. W. A. acaba de dejar en Barajas, procedente de Nueva York, una figura interesante: Emilio C. Guau, cubano de origen español y unido a España por estrechos vínculos familiares, director y propietario de una de las tres más importantes Agencias de Publicidad de las dieciocho que fundan en La Habana, fundador de la Asociación de Agencias de Anuncios de Cuba y figura destacadísima en la publicidad de su país, donde todos le consideran como elemento técnico de mayor autoridad.

Supuimos que podría facilitarnos algunos datos inéditos y curiosos acerca del desenvolvimiento en Cuba de una actividad tan apasionante como la publicidad y lo abordamos, animados por su gesto cordial y algunas noticias que teníamos de su personalidad.

—Si mis predecesores fueron catalanes—nos dijo a las primeras palabras—y sé que mis compatriotas me llaman "el Catalán" cuando creen que no les oigo, y lo dicen precisamente para subrayar mi teorías y mi energía.

—Le preguntamos por el motivo de su viaje a España.

—Hace año y medio que tengo aquí a mi hijo.

—Pero ¿nada comercial le trae?

—Verá; observé que ninguna Agencia de publicidad española estaba en relación con Cuba. Establecí correspondencia por correo, pero hacia falta dar el salto y lo di. Hay mucho negocio por hacer. Cuba es el eje de la zona del Caribe. Haití, Santo Domingo, Puerto Rico, Colombia y Venezuela; yo he montado una cadena de corresponsales, con sede en La Habana, Francia e Inglaterra, en el próximo año, darán la batalla Norteamérica en toda esa zona con productos manufacturados. España no debe permanecer neutral en la lucha. En Cuba, todo lo español goza de gran prestigio espiritual y económico; los tejidos de España, el calzado, sus vinos y licores, conserva los productos alimenticios en general... ¡Oh, todo eso tiene allí mercado seguro!

—Y ustedes, ¿qué podrían exportar?

—Cuba, realmente, poco. Pero ¡si consiguesen ustedes el petróleo de Venezuela!... ¡Oiga!—dice de pronto, cambiando de todo—: esta España es de maravilla. Dieciocho años hacía de mi última visita. Si siempre fui un país sumamente hospitalario, carísimamente acogedor, ahora lo es más.

—Una de las obligadas frases de agradecimiento volvemos a nuestro tema:

—¿Podrían los productos manufacturados españoles sostenerse en aquellos mercados?

—Desde luego! Y si yo le dirijo la publicidad, mejor todavía.

—¿Qué medios de propaganda son allí los más usados?

—La Prensa y la radio; aquella, por la deficiencia de comunicaciones, no tiene la debida expansión en el interior del país. De ahí la importancia de la radio. Dos grandes cadenas sostienen otras tantas cadenas nacionales, que garantizan la eficacia de esa forma de publicidad; existen a demás sesenta emisoras más, pero esas dos ayudan en por todas.

—¿Mucho público radiotelevisivo?

—Cuatrocientos mil aparatos receptores. Tenga presente que Cuba tiene unos cinco millones y medio de habitantes.

—¿Y Agencias de publicidad?

—La A. A. C. (Asociación de Agencias de Anuncios de Cuba) comprende 18, de ellas 7 de verdadera importancia.

—¿A qué unas características de las Agencias de publicidad en Cuba?

—Puede clasificarse en tres grupos: las que únicamente se preocupan del mercado nacional, las que son meros corresponsales de las Agencias norteamericanas, y las... indefinidas.

—¿Y la de usted, dónde la coloca?

—Yo sostengo que mi Agencia es la más completa de Cuba, por disponer de una organización técnica capaz de hacer frente a todas las cuestiones publicitarias que puedan plantearse y resolverlas científicamente. Además, es la única que dispone de medios propios para la realización de cuanto la propaganda puede pedir a las Artes Gráficas.

—¿Usted lleva mucho tiempo dedicado a la publicidad?

—Toda la vida; la Agencia de La Habana la fundé hace nueve años. La conversación se prolonga a base de anécdotas curiosas e interesantes relativas a la forma en que la publicidad se desarrolla en la isla de Cuba, pero apremiados al espacio nos obligan a limitarnos a lo escrito, que cerramos con un cordial saludo de bienvenida a este esforzado paladín de la publicidad y buen amigo de España.

Teléfono de 26 26 00

PUEBLO: 26 26 00

RECIBI... UN A... UE... 31 (3... ofe que... la avia... Estados... en un... land dur... nes al t... más t... cidente... Guardia... de tra... eastern... tir a tier... mente, ... he cono... cente. A... se 3 pers... las de v... porta e... pido en l... m de a... avilador... Nml. La r... están t... incendio... oua ident... acciden... gra la... comierca... igual a... yonera q... sumundo... denado... gredores... are regres... Wpús de... estarse r... en de L... veas ante... LRACION... DEORTE... DE URB... (imera p... tante port... hanomo es... sineleva... po mal de... ciudad. No... paraciones... exos port... no el refre... unidos a... desamnas... BLOniamos... tra y grati... il libr... n cua... to die... ines... jun país... n retra... que VII... 31 (31... del Rey... diez ch... que repre... ue ling... cuadro e... cuenta de... cubria el... joven ve... del siglo... de la N... Gallery... ora qu... etrato de... a los v... El valor... ero se c... cinco m... is. (Efe... NIPROD... rt Scott... do las... queta origi... los por... de la orilla...

Películas en PUEBLO



La bellísima Dorothy Mc Guire, rodeada de la corte de sus admiradores, en una de las escenas de "La escalera de caracol", obra maestra de la cinematografía que ha triunfado apoteósicamente en el Extranjero y cuyo estreno en Madrid se anuncia para el lunes próximo en el suntuoso Coliseum.



Stewart Granger, el inolvidable intérprete del film de gran éxito "La madona de las siete lunas", es protagonista de la película "Historia de amor", grandiosa superproducción del cine británico que será presentada por Distribuidora Chamarín el lunes próximo en el cine Avenida.

REAL CINEMA

L. P. C. Sociedad Anónima.

7 y 10,45

Claudia ESPOSA MODERNA

Dirigida por M. GUIRE YOUNG y R. CLAIRE

En este majestuoso cine podrá usted desternillarse de risa con "CLAUDIA, ESPOSA MODERNA", el mayor éxito teatral de los últimos diez años y la película más divertida del siglo.

Véala el próximo lunes en el REAL CINEMA



Susan Hayward y Michael O'Shea, pareja central de "Aventuras de Jack London", film que será presentado por Astoria el lunes próximo en el cine Capitol.

CAPITOL LUNES ESTRENO

AVENTURAS DE JACK LONDON

MICHAEL O'SHEA
SUSAN HAYWARD

HARRY DAVENPORT RALPH MORGAN OSA MASSEN

DIRECTOR: ALFRED SANTELL

La más fantástica novela de aventuras es menos interesante que la vida de Jack London.



Paola Bárbara, la excelente actriz del cine europeo, la artista tan admirada y aplaudida por nuestro público, es protagonista de "La gran duquesa se divierte", una película de fina comicidad, uno de los films de mayor éxito de risa que Confisa presentará el lunes próximo en el cine Imperial.

Imperial

LUNES, ESTRENO

De la comedia cómica por excelencia

PAOLA BARBARA
SERGIO TOFFANO

UNA EXCLUSIVA

La Gran Duquesa se DIVIERTE

Magnífica y fastuosa presentación. Doble personalidad de una princesa que lleva de cabeza a su Corte, dentro de un marco bellissimo, disparatado e hilarante.

CONTINUAS CAJADAS

CARTO a la VIDA

salieron por su realismo casi al borde de lo inverosímil: el hombre que sin orientación boga por las fuertes reacciones de su sentido en el hecho rayano del heroísmo, el amor y la inquietud, de lo que se rodea el hombre vagabundo y aventurero de vida azarosa, de inteligencia privilegiada de ley y de carácter único.

Espectáculos

GACETILLAS

211 y 212 REPRESENTACIONES

de "Plaza de Oriente", de Joaquín Calvo-Sotelo, con Elvira Noriega y Guillermo Marín. [Un éxito triunfal! Teatro María Guerrero.

Funciones para mañana

TEATROS

Albéniz.—(220200.) 6,45-10,45. [Éxtasis! Róbame esta noche. Espectacular revista.

Alcázar.—(Refrigerado.) Aurora Redondo-Valeriano León.) 7 y 11: Los posibles señores de Rodríguez (gran obra cómica de Carlos Llopiés).

Beatriz.—(Eugenia Zúffoli.) 7 y 11: Eva estuvo en la guerra (de Fernández de Sevilla).

Calderón.—7 y 10,45: Despedida de Gloria Romero con su gran espectáculo Sol de España número 2. Butacas, 3, 5 y 10 pesetas.

Circo Price.—7-11. [Éxtasis! Único día ópera flamenca. Cojo de Huelva (revelación actual). Niña de la Puebla, Guerrita, Manuela de Ronda, El Pill, etcétera. 50 afamados artistas. A la guitarra: Ramón Montoya. Precios populares. Pronto: Luces de Madrid.

Comedia.—7 y 10,45: Lola Flores y Manolo Caracol con su espectáculo Zambra 1947.

Cómico.—(Compañía Antolita Moreno.) 7,15 y 11: Copias al viento, Pacita Tomás y Luis Rueda.

Español.—(212121.) 6,45 y 10,45: El tiempo dormido (de Ben W. Levy).

Fontalba.—(214419. Compañía de Arte Popular Argentino Francisco Lomuto.) 6,45 y 10,45: Argentinos en España.

Fuencarral.—(Compañía Matilde Vázquez.) 6,45 y 10,45: Los laureles (de Tejedor, Muñoz Lorrente, maestro Torroba).

Infanta Isabel.—(Dirección, Arturo Serrano. Compañía Iris Marga-Faust Rocha.) 7,15 y 11: Celos... o el Sr Lamberthier. 118 representaciones. Últimas semanas a precios populares para que todo el público pueda admirar este grandioso éxito.

Lara.—(Compañía María Palou.) 7,15 y 11: Preludio de invierno (de Felipe Sassone).

Latina.—(Compañía revistas Mariano Madrid, 6,45 y 10,45: La Blanca Doble (del maestro Guerrero).

Madrid.—7 y 10,45: Gran éxito de Carmen Morill y Pepe Blanco con Melodías de España.

María Guerrero.—(233694.) Todos los días, 7 y 10,45: Plaza de Oriente.

Martin.—6,45 y 10,45: Historia de dos mujeres (éxito arrollador). Despáchense localidades sin aumento con cinco días anticipación.

Reina Victoria.—Temperatura Ideal. 6,45 y 10,45: Pasodoble 1947. Carmen Estrella, Paquita Rico, Roberto Rey.

Zarzuela.—(Compañía de revistas Carmen Olmedo.) 6,45 y 10,45: ¿Quién dijo miedo? (de Valle, Stefany y Cerlo; música del maestro Moraleda).

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—10 mañana: Loquandía y Enrique V (tecnicolor).

Apolo.—Continúa 4: El misterio de la isla perdida (1.º y 2.º episodios) y La niña constante (Charles Boyer-Joan Fontaine).

Argel.—4-7,15 y 10,45: Sangre sobre el sol (James Cagney, Sylvia Sydney) y Kit Carson (John Hall, Lynn Bari). Primer estreno zona.

San Carlos.—4: Alas y una plegaria (Don Ameche) y Corsarios de Florida (Fredrich March).

San Miguel.—4,30, 7 y 10,45: Hombres intrépidos (John Wayne). Tolerada.

Sol.—10 mañana: Beau geste (Gary Cooper). 2.ª semana. 11.º y 12.º episodios Misterio de la isla perdida y Tarjeta de visita (Leonor Fábregas-Guillermo Marín).

Tivoli.—4-7-10,45: Beau geste (Gary Cooper). 2.ª semana. 11.º y 12.º episodios El misterio de la isla perdida.

Voy.—Continúa 4: María Fernanda la Jerezana y Alas y una plegaria (Don Ameche).

FRONTONES

Recoletos.—10,30: Abrego III-Iburay-Aramburu II-Salsamendi I y Golcochea. Antes otro a cesta.

SALAS DE FIESTAS

Fontoria.—Salón de té. Grandioso éxito de Irma Vila y su "Mariachi" mexicano y de la encantadora canzonetista Lina Rey. Orquestas Prieto y Chova.

J'Hay.—Tarde noche, extraordinario éxito de sus maravillosas orquestas y atracciones.

Pasapoga.—Éxito arrollador de la famosa pareja de bailes internacionales Darryl y René, y de las sensacionales atracciones Alina Bermejo, Virginia de Matos, Héctor Pontón, Rafael Canaro y su célebre orquesta y Roberto y Barreira con su conjunto.

OTROS ESPECTACULOS

Hipódromo de Madrid.—Mañana, domingo, cinco tarde, carreras de caballos. Autobuses: Estación Metro-Argüelles.

Funciones para el lunes

CINEMATOGRAFOS

Capitol.—7-11: Jack London.

CARTO a la VIDA

"CLAUDIA, ESPOSA MODERNA"

La gran obra teatral de la que es autor Rose Franken, y que lleva varios años consecutivos en cartel en Nueva York, "Claudia", ha sido llevada a la pantalla por 20th Century Fox, bajo la dirección de Edmund Goulding. El triunfo de "Claudia" va unido al de Dorothy Mc Guire, la gran actriz teatral llamada por Hollywood, ha obtenido un éxito rotundo en su primer aparición cinematográfica. "Claudia" nos presenta en forma interesante un aspecto de la vida americana repleta de ternura, encanto y sonrisas; es una comedia dramática profundamente emocional que lleva al pináculo de felicidad con sus humanas y refrescantes escenas. Robert Young, Ina Claire y Reginald Gardiner secundan a la gran estrella Dorothy Mc Guire. Para el lunes próximo el elegante Real Cinema anuncia el estreno de este magnífico film de gran éxito.

Un estreno de carácter sensacional

Siempre perduraron en la mente humana aquellas aventuras, leídas o narradas, que sobre-

LA DIRECCION DE COLISEVM

TIENE EL HONOR DE PRESENTAR AL GRAN MADRID, EL LUNES 2 DE JUNIO, UNA JOYA DE LA CELEBRE R. K. O. RADIO FILMS, ANTICIPO DE LA TEMPORADA 1947-1948

Enmudecidos

SUS LABIOS POR EL TERCER SOLO EN SU HISTORIA. PRESAN LA ANSIOSA QUE OPANIA SU FICHO...

DOROTHY Mc GUIRE
GEORGE BRENT
ETHEL BARRYMORE

LA ESCALERA DE CARACOL

Director: ROBERT SIDMAK

ESTRENO DEL FORMIDABLE Y GRAN CLOSISMO DEBUJO EN TECNICOLOR "EL PATO DONALD Y SU PRIMA", ULTIMA NOVEDAD DEL GENIAL WALT DISNEY

PALACIO de la MUSICA

2.ª SEMANA DE GRAN EXITO

CHARLES BOYER
JENNIFER JONES

20

El pecado de CLUNY BROWN

ERNEST LUBITSCH

¡TAN IRRESISTIBLE!
¡TAN INOCENTE!
¡TAN SORPRENDENTE!
¡TAN IRONICA!
como REALIZADA por el GENIAL LUBITSCH

Esta es la historia de Jack London, joven periodista americano, amigo del peligro, reportero de prensa, valiente y decidido que, consciente de su deber de hombre honrado, sirvió a su patria, como uno más, pero como todos sus compatriotas condensados en él sólo por aquel su agudo sentido privilegiado.

"La gran duquesa se divierte" es el film elegante y cómico que el lunes se estrena en el cine Imperial

Las situaciones más inverosímiles y disparatadas, con una gracia sin igual, son las características más scodas de "La gran duquesa se divierte", interpretada en sus principales papeles por la bellísima actriz Paola Barbara y Sergio Toffano. Esta comiquísima producción de exclusiva Laico, C. A., distribuida por Confisa, que divertirá como nunca a los espectadores, se estrenará el próximo lunes en la pantalla del cine Imperial.

MARGARET LOCKWOOD
STEWART GRANGER
PATRICIA BOC
TON WALLS

Historia de amor

DIRECCION LESLIE ARLISS

La historia pasional de tres seres cuyas vidas se cruzan en circunstancias extraordinarias.

¡EH, TORO!

Luis Miguel Dominguín cortó dos orejas en Aranjuez

Un mar de vaho caliente, el oleaje de los tendidos rebosantes hasta lograr medio colocarse en la localidad. Llena, atestada la Plaza, Bochorno, cielo encapotado y a ras de tejados pájaros de pluma y de bronce con su trepidar de hélices. Los toros de este año para la Ufía corrida del Patrono de Aranjuez fueron de Cobaleda. Recortados, desiguales, de cabezas muy agresivas, desfondados en la primera vara para quedar cortos de arrancada y a la defensiva. Abrieron y cerraron plaza dos toros berrendillos, los más alegres. Los otros cuatro deslucidos para ganadero y torería.

Domingo Ortega—celeste y oro—de primer espada. Todos los gloriosos laureles del toledano se han reverdecido en su templado y solemne torear de capa. Adelanta el engaño, lo abomba al llegar a los vuellitos el toro y lo despide lento mientras la planta no se mueve. Las ovaciones en el primer toro—casi no vimos nada en el temporal de vados y aperturas—fueron entusiastas para el lancear de Ortega y el quitar de sus compañeros. Quedado el burel, la muleta de Ortega lo encoló, no estuvo lento en el natural y si en derechazos, molinetes y manolelinas. Pinal de faena: tocaduras de pitón arrodillado el torero, venido el toro. La primera vez no gustó esto; la segunda, algo más. ¿Por qué? Certero espadazo, saludo entre ovaciones y algún voto en contra, y en el cuarto, Ortega, el capote de Ortega, otra vez majestuoso y eficaz. El toro, en varas—Ortega y Pepe Luis en el ruedo, Luis Miguel, entre barreras, remendándose los desperfectos de un ganafón—, perdió pies y gas. Ortega, a capote plegado, exacto y oportuno en una caída peligrosa de Atienza III. (Un detalle torero de los que la gente del relumbro no aprecia.) Atienza I, en un gran puyazo, deja al toro con un ligero cabeceo hacia arriba. Hay apuros en palos, y Domingo Ortega brinda al público. Bajo la presidencia toma de rodillas al toro, y en un suave machetear al costado lo deja con la cabeza descolgada y quieta, a merced de su muleta, templada en redondos que se jalean. Ortega se burla de la res. Se arroja de espaldas a los pitones. Los acaricia de pie y de rodillas, y el entusiasmo de la muchedumbre se enfía al pinchar varias veces Ortega en lo duro al toro, que se encogía a cada herida. Saluda Ortega. Otra vez hay algunos descontentos.

(El de Borox, en el quinto, al quitar, fue trompado. Por fortuna, no fué nada lo que pudo ser un hachazo seco en el mismo derecho.) Ortega, en apariencia demudado fácil para los nuevos aficionados, hizo ayer una concesión a los espectadores de reluctante cuño. Hizo uso de una espada de madera. ¡Ah sí! Ortega quisiese olvidar por un momento muchas cosas toreras y halagar a la multitud! Pero Ortega es un torero de historia... Pepe Luis—cobalto y oro—no deja nada destacado en nuestras notas... Desagradable su lote, el sevillano, sin grandes heroicidades para vencer dificultades, se mostró fácil, breve y habilísimo. Y rápido con la espada. Las palmas a esa brevedad no sonaron precisamente. La gente se enfadó. Pepe Luis, cabibajo, se retiró al estribo y no sé si tendría espacio para dejar espada—de verdad—y muleta. La barrera estaba tan atestada como los graderios, y de ellos en esta corrida que iba rápida y sin tono—hora y media justa duró—surgieron clamores y ovaciones al recibir Luis Miguel con una larga cambiada al sexto y después lancear un poco acosado por el genete y ligeras pesuñas del berrendillo. Luis Miguel, ovacionado en un guite por faroles de rodillas en el segundo, con otros de pie con pérdida del engaño, hizo su quite. El picador Máquina quitó genio a la res, alegre y algo tarde, adornado su morrillo con seis garapillos, dos al cambio y cuatro de poder a poder, colocados entre ovaciones por Luis Miguel. Luis Miguel—celeste pálido y oro—hizo cortesía de la faena

al público. Sentado o de rodillas bajo nuestra localidad, la llamarada de la muleta pasaba sobre cabeza y cuerpo del toro, casi pegado a tablas. Junto a ellas, Luis Miguel templó en unos redondos ovacionados, y llevándose el de Cobaleda a los medios, sin espada en la diestra, toreó al natural con más valor que quietud. Al ir por el estoque la Plaza, entregada, le ovacionaba. Con paciente espera y lento ir y venir de la muleta, muy cerca de los pitones, una serie de derechazos mantuvieron el entusiasmo. Paseos ceñidos y lentos, prólogo de unos adornillos y de un estocazo entero traserillo, con lenta agonía del toro, tableteo de ovaciones y llamear de pañuelos. Al rodar el toro, las orejas llegan a las manos de Luis Miguel. Su faena al sexto rehizo la corrida y cambió ceños por sonrisas, que anduvieron mezcladas por su labor en el tercio, rota la lalequilla por su banda izquierda de Dominguín en un calamochozo al quitar y quedarse el toro reservón, sin el suficiente castigo de las varas, cortas de palo, que ayer se usaban en Aranjuez. Luis Miguel intentó cosas. Unas salieron, otras no, y en saludo con palmas y algún descontento quedó la cosa en su primero y ovaciones y aclamaciones le acompañaron cuando, arrastrado el último y recorrido la Plaza en hombros, así se lo llevaron al hotel.—BELLÓN.

En nuestros queridos colegas "A B C", "Ya" y "Arriba" leemos el relato de un desagradable incidente acaecido al final de la corrida, momentos después de salir nosotros del tendido donde tuvo lugar. Nos mostramos conformes con los juicios que tan lamentable sucedido—agresión al crítico taurino de Radio España, "Timbales", por Domingo y Pepe Dominguín—merece a nuestros compañeros de crítica.

ARANJUEZ, 30.—El peso en canal de las reses lidiadas en la tarde de hoy, por el orden de salida, fué el siguiente: 241, 240, 248, 252, 250 y 243 kilos. (Mencheta.)

Oreja para Angelete
(EXTRACTO DE LAS NOTICIAS DE CIFRA Y MENCHETA)

CACERES, 30.—Primera de feria. Lleno. Toros de don Manuel González. Gitanillo de Triana, que reaparece después de su grave percance de Sevilla, ovación y vuelta en sus dos toros, Angelete, ovación y oreja y vuelta al ruedo. Parrita, petición de oreja aplausos.

Pepe Anastasio y Luis Mata cortan oreja

TERUEL, 30.—Toros de Ignacio Sánchez. El rejoneador Pepe Anastasio, muy bien. Cortó oreja. Pepín Martín Vázquez, palmas y pitos. Luis Mata, oreja, tras una faena muy ovacionada, y silencio. En el tercero, gran bronca a los picadores. A R. Vira lo hicieron responsable de la mala actuación de los picadores. Faena eficaz. Palmas y pitos. En el sexto, protestas.

Estado del Choni

El matador de toros Jaime Marco se encuentra muy mejorado. La herida sigue su curso normal de cicatrización y en el día de hoy le han sido retirados algunos puntos de su tura.—Firmado: Jiménez Guinea.

Mañana, cuestación de Auxilio Social

FUTERPE
Sinfonía Musical

La Banda en el Retiro

Programa del concierto que celebrará la Banda Municipal, dirigida por el maestro López Varela, el próximo domingo, a las doce menos cuarto de la mañana, en el Retiro: "La Giralda", pasodoble; Juarranz; "Sinfonía Incompleta": I, Allegro moderato; II, andante con moto; Schubert; "Tannhäuser", obertura, Wagner. Segunda parte.—"La Gioconda" ("Danza de las horas"), Ponchielli; "El sombrero de tres picos": a), danza del molinero (farruca); b), danza final; Falla; "Gigantes y cabezudos", fantasía, Caballero.

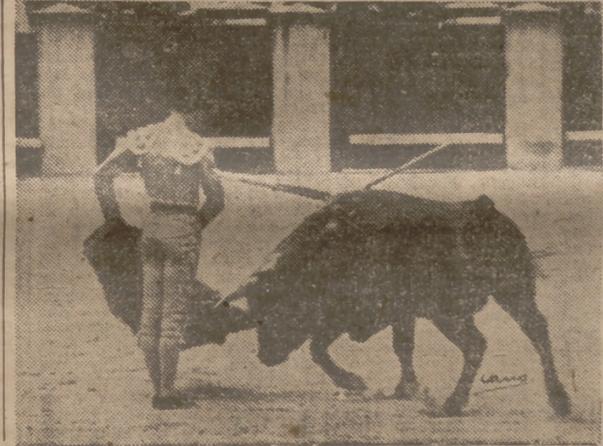
MADRID CONSAGRA EN UNA TARDE APOTEOSICA COMO UN FUTURO FAMOSO Y EXCEPCIONAL MATADOR DE TOROS A

PACO MUÑOZ

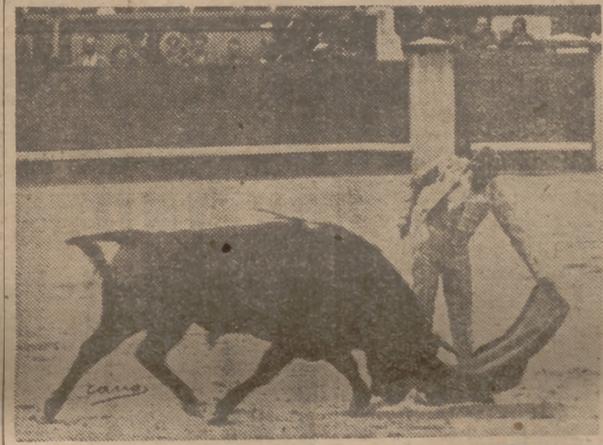
EL ARTE, EL VALOR SERENO Y LA EFICACIA TORERA EN UN TORERO UNICO



Toda la gallardía, mando y temple torero en esta media verónica incommensurable de PACO MUÑOZ.



El muletazo, exacto de terrenos, dominio y gracia de ese inmenso torero que es PACO MUÑOZ.



¡Se puede poner ni una sombra de reparo a la perfección de este portentoso natural de PACO MUÑOZ!



¡Y a este paso de pecho! ¡Qué maravilloso conjunto de arte, valor y eficacia surge del asombroso toro de PACO MUÑOZ!

La Escena ANIMADA

FONTALBA: Estreno de "Argentinos en España", con música de Francisco Lomuto

Anoche, en el escenario del Fontalba, se estrenó el espectáculo "Argentinos en España", vistos con toda felicidad y buen humor posible por Antonio Botá y Margos Bronenberg, con música original y adaptada del maestro Lomuto, que alcanzó un buen éxito. Se trata de una serie de cuadros, estampas musicales, "sketches", tangos, ballets, canciones y recitados humorísticos, que fueron muy del gusto del público, que premió con sus aplausos las numerosas escenas muy del gusto del público, que premió con sus aplausos las numerosas escenas de que se compone "Argentinos en España". En este espectáculo, las actrices, cantantes y actores tienen todos ellos sobrados motivos para su lucimiento personal. María Esther Gamas, en sus distintas actuaciones, obtuvo el unánime aplauso, que culminó cuando ésta excelente vedette cantó con gracia inimitable una marcha brasileña, que fué premiada con una calurosa ovación. Ricardo Pimentel, acompañado por Tono André, interpretaron con su gracia peculiar diálogos saladillosos, canciones, imitaciones que el público rió sin cesar. Severo Fernández, excelente actor, siempre en su papel, sea éste cual fuere, fué aplaudidísimo en el monólogo titulado "Una voz argentina" y en el cuadro "Madre hay una sola", en el que intervienen las actrices Linda de Alva y Susi Sor. Enrique Alippi, un galán a quien esperan muchos triunfos teatrales, dijo con simpatía, arte y precisión sus distintas intervenciones; la pareja de baile Eva Montes y Fernando Guerra fueron muy aplaudidos en su número titulado "Zapateado de los cinco reales". El excelente cantador de tangos "Alberto Rivera" mereció asimismo los aplausos del auditorio, y finalmente citaremos a esta gran artista, alma y pasión del tango, a Chola Luna, la de la voz ardiente, que obtuvo uno de sus más definitivos triunfos al interpretar el tango "Silencio", que logró una imponente ovación. El maestro Pancho Lomuto saludó desde el palco escénico para corresponder a los aplausos que al final del espectáculo el público le tributó. José Antonio BAYONA

fila, muy ajustados todos en sus personajes. J. A. B.

El éxito de "¿Quién dijo miedo?"

El éxito alcanzado con esta graciosa opereta arrevisada, el día de su estreno en el teatro de la Zarzuela, por la notable compañía de la extraordinaria vedette Carmen Olmedo, ha continuado en todas las representaciones sucesivas. Las divertidas escenas de vodevil que contiene el libro, en las que Carmen Olmedo realiza una de sus demostraciones más logradas de excelentísima comediante; Pedrín Fernández acreditado su gran comicidad, y María Portillo, la simpatía escénica que tiene, requejan al público extraordinariamente. La música, del maestro Moraleda, alegre y ligera, a tono con la calidad de la obra, música que Carmen Olmedo avalora repletiendo todos los números que canta, también constituye uno de los grandes valores atractivos de "¿Quién dijo miedo?". La opereta del teatro de la Zarzuela, montada además con mucho gusto, en cuanto a decorado y vestuario, y con el aderezo de la intervención, siempre agradable, de las tiples y vicietipes que acudilla y maneja el coreógrafo Pallitos, constituye un espectáculo de los mejor logrados en el género teatral en que está clasificada.

Próximo estreno de Juan Cazorla

La compañía cultural-religiosa de don Francisco Navarro Parraga iniciará a mediados de junio una peregrinación artística por el norte de España, dando a conocer la comedia sacra que le ha sido pedida a nuestro compañero en la Prensa Juan Cazorla. El proyecto de esta formación es exclusivamente benéfico.

POR LAS SALAS DE FIESTAS

A pesar de que el calor ha hecho su salida a escena precipitadamente, dejando en arididillo el clásico refrán que aconseja no desabrigarse hasta "el cuarenta de mayo", las salas de fiestas no perdieron animación durante la presente semana. En ellas se canta, se baila y se divierte la concurrencia, aunque digan lo que quieran los termómetros.

De acuerdo con esta tonalidad, Pasapoga se dispone a renovar y reforzar sus elementos artísticos. Al efecto, esta noche desde Méjico por Moreno Torroba. El maestro Moreno Pavón dirigió la orquesta con su acostumbrada pericia y compartió el éxito con autores e intérpretes. El libro—sainete de costumbres con moraleja—es gracioso y sencillo; algunos personajes están bien logrados y procura situaciones naturales que dan ocasión al lucimiento del músico. Es una obra escrita ligeramente, sin demasiada preocupación, con breves pinceladas dramáticas o más bien trágicas, que calan en el público con naturalidad. La música de Moreno Torroba es correcta y sencilla, resulta en ritmos populares. Faltan en ella los números resonantes; pero todas las situaciones están servidas y servidas.

La interpretación fué perfecta. Matilde Vázquez ratificó su bien ganada fama como cantante y actriz. Manuel Otero, barítono de voz potente y clara, fué muy aplaudido en sus intervenciones. Rosina Toledo, Hámalle, Nadal, Antoñita Rodríguez y el resto de la compañía.

En Fontoria continúan soplando los aires mejicanos. Anoche, los filarmónicos del "Mariachi", de Irma Vila, dieron a conocer "La Bamba" a los múltiples asistentes a la sala.

Por aquí llamamos atención a un producto de bollería, y en tierras andaluzas, al columpio; pero en el país azteca "La Bamba" es un baile del Estado de Veracruz, que han puesto de moda los danzarines de la capital mejicana. Irma Vila y sus charros lirios popularizarán "La Bamba" entre nosotros, como se ha popularizado el bugui-bugui.

También anoche hubo gran fiesta en Casablanca: un homenaje de despedida a la vedette carioca Lily Moreno, que tan larga y destacada actuación ha realizado en aquella elegante sala. Al festival en honor de la dinámica estrella de Rio, la bella ciudad brasileña de la zamba y de los mil dancings, concurren los populares artistas Carmen Olmedo y Monique Thibaut. ¡May se ha mantenido con las mismas orquestas y los mismos elementos de atracción en la pista y con la agradable temperatura que disfruta la sala, lo cual también es un atractivo considerable en estos días de mayo disfrazados de días de agosto.

Fuencarral: Estreno de "Los Laureles"

En el teatro Fuencarral fué estrenado anoche por la compañía de Matilde Vázquez el sainete de Tejedor y Muñoz Lorente, música del maestro Moreno Torroba, "Los laureles". El público rió las frases graciosas, obligó a repetir algunos números, y con sus aplausos hizo salir al escenario a los autores en todos los finales; en el primer entreacto, Luis Muñoz Lorente dió lectura a un cariñoso cable de saludo enviado desde Méjico por Moreno Torroba. El maestro Moreno Pavón dirigió la orquesta con su acostumbrada pericia y compartió el éxito con autores e intérpretes.

El libro—sainete de costumbres con moraleja—es gracioso y sencillo; algunos personajes están bien logrados y procura situaciones naturales que dan ocasión al lucimiento del músico. Es una obra escrita ligeramente, sin demasiada preocupación, con breves pinceladas dramáticas o más bien trágicas, que calan en el público con naturalidad. La música de Moreno Torroba es correcta y sencilla, resulta en ritmos populares. Faltan en ella los números resonantes; pero todas las situaciones están servidas y servidas.

La interpretación fué perfecta. Matilde Vázquez ratificó su bien ganada fama como cantante y actriz. Manuel Otero, barítono de voz potente y clara, fué muy aplaudido en sus intervenciones. Rosina Toledo, Hámalle, Nadal, Antoñita Rodríguez y el resto de la compañía.

Teatro Español

GRAN EXITO
La versión española, por José López Rubio, de la comedia en tres actos

EL TIEMPO DORMIDO

(MRS. MOONLIGHT)
de
BENN W. LEVY
SARA MOONLIGHT
MERCEDES PRENDES

Plaza de Toros de Madrid

Mañana, domingo, 6 tarde, 6 toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, para

EL ESTUDIANTE PEPE DOMINGUÍN Y PARRAO,

que confirmará la alternativa.

Industrias Químicas en PUEBLO

En octubre próximo se celebrará en Madrid el III Congreso Nacional de las Industrias de la Pintura y Afines. Se concederán grandes facilidades a los congresistas para su traslado a la capital de España

Organizado por el Sindicato Vertical de Industrias Químicas se va a celebrar el próximo mes de octubre, en Madrid, el Tercer Congreso Nacional de las Industrias de la Pintura y afines, cuyo objeto primordial ha de ser el estudio de todos los problemas científicos, técnicos y económicos relacionados con la fabricación y utilización de pigmentos, barnices, pinturas, tintas para Artes Gráficas y otros productos afines en la íntima colaboración precisa de fabricantes y usuarios.



Don Fernando Boronat, jefe de la Sección Económica Nacional del Sindicato Vertical de Industrias Químicas.

COMITE ORGANIZADOR

El Comité organizador, designado por la Junta Nacional de los Subgrupos de Pigmentos, de Barnices y de Tintas Tipográficas del Grupo Colorantes del Sindicato Nacional de Industrias Químicas, ha quedado constituido de la siguiente forma: Presidente honorario, don Juan Antonio Parera, jefe nacional del Sindicato de Industrias Químicas; vicepresidente honorario, don Fernando Boronat, jefe nacional del quinto sector del Sindicato de Industrias Químicas; presidente, don Antonio Oliart Raurich; vicepresidentes, don Pedro Guardiola, don Alfredo Basté y don Enrique Abad; secretario, don Santiago Medina Castellanos; vicesecretarios, don Luis Otero y don Rafael Mongay Badia; tesorero, don Lorenzo Tamayo; contador, don Marcelino Macarrón; vocales, don Joaquín Polch, don Francisco Roldán, don Enrique Pavillard, don Eduardo Pérez del Molino y don Rafael de Medina Villalonga.

SECCIONES DEL CONGRESO.

El Congreso estará dividido en cuatro secciones: Primera, Pigmentos; segunda, Pinturas y Barnices; tercera, Tintas Tipográficas, y cuarta, otros productos.

Podrán ser congresistas todos los industriales de los grupos correspondientes y sus colaboradores (asesores técnicos, económicos, etc.), como asimismo los fabricantes de materias primas, maquinaria, envases o accesorios de cualquier clase empleados en la fabricación o utilización de pinturas, pigmentos, barnices o tintas para Artes Gráficas; los representantes de los centros oficiales, y Asociaciones o Corporaciones interesados directa o indirectamente en la fabricación o utilización de los productos citados y, en general, todos los usuarios de dichos productos que lo deseen. Asimismo se podrán inscribir como "congresistas acompañantes" las señoras o familiares de los congresistas efectivos o colaboradores.

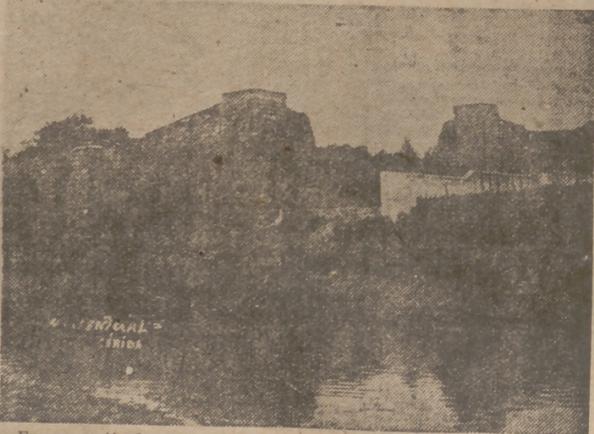
Oportunamente se dará a conocer el reglamento definitivo del Congreso y el programa del mismo, como asimismo se harán públicas las grandes facilidades que tanto para el traslado como para el alojamiento en la capital de España se concederán a los señores congresistas.

INTERESANTES MANIFESTACIONES DE DON FERNANDO BORONAT

La revista "Ion" recoge en su número de mes de abril unas manifestaciones sumamente interesantes del jefe de la sección Económica Nacional del Sindicato, don Fernando Boronat, sobre los diferentes problemas que tiene planteados este importante sector de la industria química, señalando las soluciones más adecuadas para su protección. En dichas manifestaciones pone de relieve el señor Boronat el considerable avance que

en estos últimos años han experimentado las industrias de pinturas, colores, barnices y tintas tipográficas, instalándose nuevas fábricas en el Norte, Centro, Levante y Sur y modernizándose las ya existentes. Se ha conseguido, por fin, contar con una verdadera industria nacional de verdadera importancia que, durante el forzoso aislamiento en que España se ha encontrado a consecuencia de la guerra mundial, ha servido al consumo interior las enormes cantidades de pinturas y barnices que se han necesitado para la reconstrucción.

Auge de las industrias químicas en LERIDA



En un artículo publicado por don Francisco Pons en la revista "Fomento de la Construcción" recoge el autor el importante avance de las industrias químicas en Lérida durante estos últimos años.

La industria química en Lérida—dice el señor Pons—, en la escala que por su entidad le corresponde, se caracterizaba anteriormente, salvo loables excepciones, por una lamentable y pernicioso rutina, limitándose tan sólo cuando más a seguir técnicas de países extranjeros, en los mismos ya en desuso, motivo por el cual, en la mayoría de los casos, iba a remolque de la industria química extranjera.

Hoy en día las cosas han variado y el nuevo Estado español, en la época más dislocada de la economía mundial, ha dado los pasos convenientes, orientando con su legislación profesional y social apropiada para que toda la industria en general, y en especial la industria química, tome rumbos e impulsos propios, y desechando el por absoluto, inerte tóxico, de que España es un país exclusivamente agrícola, pregona la indiscutible verdad de que la nación que no posee una industria pro-

De todo ello se deduce la oportunidad del III Congreso, organizado por el Sindicato, que habrá de ser, sin duda, fecundo en provechosas consecuencias.

PREMIOS

Con motivo del III Congreso Nacional de las Industrias de Pintura y afines, que ha de celebrarse en Madrid en la segunda quincena del próximo octubre del año actual, se convoca un concurso sobre las bases siguientes:

Primera. Se establecen tres premios, de 5.000, 3.000 y 1.500 pesetas, respectivamente, para los tres mejores trabajos sobre temas técnicos relacionados con las industrias de la pintura y afines, sin limitación alguna de tema ni extensión.

Segunda. Se establece un premio único de 5.000 pesetas para premiar el mejor trabajo sobre economía y estadística de las industrias de la pintura y afines españolas y en sus relaciones con las mundiales, pudiendo tratarse el asunto en general, o bien una faceta concreta del mismo (producción, importación, exportación, relación entre importación de materias primas y de productos manufacturados durante un período determinado, etc.).

Tercera. Podrán optar a los premios todos los trabajos presentados al Congreso en su redacción definitiva antes del 31 de agosto de 1947.

Cuarta. Oportunamente será designada la Comisión que ha de juzgar los trabajos y conceder los premios.

caucho, laboratorios de especialidades farmacéuticas, fábrica de insecticidas, de abonos orgánicos y de malta seca para productos farmacéuticos, única en España de este género.

La pequeña industria es la que tiene mayor representación, mereciendo destacarse las encuadradas en los grupos ácidos y sales, coque vegetal, perfumería, sulfuro y laboratorios de especialidades farmacéuticas. Como exponente del desarrollo de estas pequeñas industrias podemos citar las veintiocho fábricas de lejías con que cuenta la capital y provincia.

Finalmente, el señor Pons se refiere al Sindicato Provincial de Industrias Químicas, el que aparte de las funciones y servicios que a la industria química presta, tiene casi ultimada la formación de un consultorio técnico industrial, con su correspondiente biblioteca, en donde figuran las obras y revistas necesarias para el estudio de los problemas planteados a las empresas, y asimismo un consultorio jurídico para la resolución de trámites y evacuación de consultas de carácter legal y social.

El Congreso Nacional de Medicina, Higiene y Seguridad del Trabajo de Valencia

Se viene celebrando estos días en Valencia el Congreso Nacional de Medicina, Higiene y Seguridad del Trabajo, organizado por el Instituto Nacional de Medicina, Higiene y Seguridad del Trabajo.

Son ponencias del referido Congreso las siguientes: Primera, el reumatismo como enfermedad social; segunda, la iluminación en los centros de trabajo; y tercera, la protección en el manejo de los aparatos de rayos X y sustancias radiactivas.

Son ponentes de la primera los doctores don Manuel Bernerjillo, catedrático de Patología General de la Facultad de Madrid, y don Antonio de la Granda, profesor de la Escuela Social y jefe de la Sección de Higiene y Fisiología del Trabajo. De la segunda, don Clemente Cebrán, profesor de Luminotecnia de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, y don Ricardo Ibarrola, director del Instituto de Psicología. Y de la tercera don Julio Paredes Martín, catedrático de la Facultad de Ciencias Físicas de la Universidad de Madrid, y don Carlos Gil y Gil, catedrático de Ra-

diología de la Facultad de Medicina de Madrid.

Ha concurrido al referido Congreso el camarada González Sama, jefe de la Sección Social del Sindicato Vertical de Industrias Químicas.

"ION"

El número de la revista "Ion" correspondiente al mes de abril contiene el siguiente interesante sumario:

Editorial: "Los problemas de la naftalina"; A. Vian y E. Blasco, "Estudio del voltio de aceite de pizarras de Puerto Llano"; F. Montejo y A. Santos, "Acido fólico. Estado actual"; R. Núñez y A. Núñez, "Propagación vegetativa del Taraxacum Kok-Saghyz. Rodin y control de las pérdidas de caucho durante la extracción del mismo en las raíces del Taraxacum Kok-Saghyz. Rodin. La energía atómica. Su futuro en la producción de fuerza motriz." J. González Carreró, "Importancia social de la industria química".

Información y documentación: Aparatos y operaciones. Química a náutica. Industria inorgánica. Metalurgia y Metalografía. Corantes minerales, pinturas y barnices. Cementos y materiales de construcción. Industria orgánica. Grasas, jabones y ceras. Esencias, perfumería y cosmética. Colorantes e industria textil. Combustibles y productos de destilación. Petróleos, lubricantes y asfalto. Industria fotográfica. Resinas y materias plásticas. Bibliografía.

Notas varias: El señor Duarte de Amaral visita nuestro Sindicato. III Congreso Nacional de las Industrias de la Pintura y afines. Congreso Nacional de Medicina, Higiene y Seguridad del Trabajo. Chile en las Ferias de Valencia y Barcelona. Actos para conmemorar el centenario de la Chemical Society, de Inglaterra.

Economía industrial: "Ion" y los industriales.

Sección social: Elecciones sindicales. Disposiciones del Ministerio de Trabajo. Juntas sindicales. Importación y exportación.

Concurso de carteles anunciadores

La Comisión organizadora del III Congreso Nacional de las Industrias de la Pintura y Afines convoca un concurso para premiar el mejor cartel anunciador de dicho Congreso, sobre las bases siguientes:

1.º Podrán concurrir todos los artistas que lo deseen.

2.º El tema será de libre elección. En todo caso se deberá tener en cuenta que el Congreso ha de estudiar problemas relativos a fabricación y utilización de pigmentos, barnices, pinturas (de todas clases, inclusive para artistas), tintas para Artes Gráficas y todos los demás productos afines.

Necesariamente figurará en el cartel la leyenda: III Congreso Nacional de las Industrias de la Pintura y Afines.

3.º Los carteles deberán tener un tamaño de 90 por 60 centímetros y presentarse en la forma usual, listos para la reproducción, utilizando cinco tintas como máximo.

4.º Los carteles, debidamente acondicionados, se presentarán en la Secretaría del III Congreso Nacional de las Industrias de la Pintura y Afines antes del día 9 de junio de 1947. Deberán ir sin firmar y reseñados con un lema que deberá figurar igualmente en un sobre cerrado que acompañará al cartel, y en cuyo interior se indicará el nombre y domicilio del autor.

5.º Se concederá un premio de 1.000 pesetas al mejor cartel anunciador a juicio del Comité organizador, debidamente asesorado.

El cartel premiado quedará de propiedad exclusiva del III Congreso, y los restantes serán devueltos a sus autores.

BREVE NOTICARIO

Continúan llegando a los puertos españoles nitratos de Chile, estimándose que para la actual campaña habremos importado muy cerca de las 120.000 toneladas, cifra que se aproxima a las adquisiciones de tiempo normal.

También se importan con destino a las plantaciones de arroz de Levante 20.000 toneladas métricas de sulfato amónico.

Y ya que nos hemos referido al nitrato de Chile, bueno será recoger aquí el éxito alcanzado por los productos chilenos en la Sección Internacional de las Ferias de Valencia y Barcelona.

En el año 1946 se ha batido el record de producción de cemento en España, lanzando las fábricas nacionales más producción que en ningún otro año, incluso el 1929.

LA VISITA DEL SEÑOR DUARTE DE AMARAL AL SINDICATO DE INDUSTRIAS QUIMICAS



Traemos hoy a lugar preferente de nuestra página la fotografía tomada en el Sindicato Vertical de Industrias Químicas con motivo de la visita del presidente de la Comisión Reguladora de Productos Químicos de Portugal, señor Duarte de Amaral. El ilustre ingeniero portugués, a quien acompañaba el agregado comercial de la Embajada de España en Lisboa, señor Núñez de Miguel, fué recibido por el jefe nacional del Sindicato, camarada Juan Antonio Parera, con el secretario nacional, camarada Víctor Villanueva; el jefe de la Sección Económica, camarada Boronat, y otros jefes del Sindicato, con quienes el ilustre visitante tuvo un amplio cambio de impresiones. De la referida visita se hizo eco oportunamente nuestro diario.

¡ATLETICO-MADRID!

Una semifinal con honores de final

La máxima expectación rodea el encuentro

Una semifinal con honores de final. ¿Verdad que no tiene matiz alguno propagandístico la afirmación? No. Esta vez la...

contrapartida. Quincecos y Albeniz saben cuál es el antídoto eficaz. Lo emplearán. No creemos que el Atlético ni el Madrid se "fajen" mañana. Mas bien esperamos un encuentro "prudente", muy a lo inglés.

José María UBEDA

DEPORTES en PUEBLO

VII Vuelta a España

VAN DICK VENCE EN LA ETAPA OVIEDO-RIBADEO

Y se coloca a quince segundos del líder

La etapa decimosexta.—Gran triunfo de la pareja belga el logrado en la segunda parte de la etapa de ayer, desarrollada sobre el recorrido Oviedo-Ribadeo; era la primera mitad hasta Luarca, con el alto de la Espina, mientras que por la tarde se corría contra el reloj en el recorrido de Luarca a Ribadeo. Comprendería aquella 101 kilómetros y la "cronométrica" solamente 70. Pues bien: sobre esta última...

los primeros lugares, mermando así puntos a Emilio Rodríguez, que se sitúa a sólo dos de Mancisidor; de esta forma la subida a Navacerrada—última cuesta puntuable—será de una emoción extraordinaria...

Clasificación general: 1, Costa (tubulares Galindo), 91 h. 41 minutos 7 s.; 2, Van Dyck (tubulares Galindo) (B.), 91 h. 42 minutos 22 s.; 3, Delio Rodríguez (tubulares Galindo), 91 horas 47 m. 52 s.; 4, Olmos, 91 horas 55 m. 11 s.; 5, Adriano (L.), 92 h. 4 m. 30 s.; 6, Emilio Rodríguez, 92 h. 9 m. 1 s.; 7, Berrendero, 92 h. 15 m. 35 s.; 8, Pedrali (L.), 92 h. 26 m. 37 segundos; 9, Rinders (B.), 92 horas 26 m. 56 s.; 10, Mesa, 92 horas 40 m. 42 s.; 11, Pérez, 92 h. 52 m. 40 s.; 12, Lahoz, 92 h. 54 m. 32 s.; 13, Pauwels (H.), 93 h. 37 m. 34 s.; 14, Carretero, 93 h. 39 m. 54 s.; 15, Landa, 93 h. 40 m. 30 s.; 29, Alonso, 101 h. 12 m. 38 s. De la Montaña: 1, Mancisidor, 26 puntos; 2, Emilio Rodríguez, 24; 3, Costa, 21; 4, Adriano, 18;

HIPICA

¿BARATISSIMA O AMAYA?

EL VILLAMEJOR DE MAÑANA DESPEJARA ESTA INCOGNITA

El Gran Premio de los Tres Anos, que lleva el nombre del marqués de Villamejor, uno de los más grandes deportistas de nuestra época, que con su tesón y entusiasmo contribuyeron a la cría del purasangre en España y al desarrollo de las carreras de caballos, se disputa mañana. La cuadra del ilustre prócer o cuyo nombre lleva la prueba fué de los que alcanzaron mayor renombre, no sólo en nuestra Patria, sino en el Extranjero, al pasearse triunfante la chaquetilla azul de sus colores.

Seis participantes tomarán mañana la salida en la vigésimotercera edición de la misma, y aunque el número es escaso, no por eso deja de tener un gran interés la carrera, que podemos considerarla como la más emocionante de estos últimos siete años.

GALGOS

Mañana doble reunión en el canódromo

Mañana, como todos los domingos, se celebrarán en el canódromo Metropolitano dos reuniones de carreras de galgos. La matinal dará comienzo a las once de la mañana, celebrándose nueve interesantes pruebas, y la de por la tarde a continuación del partido de fútbol, con once carreras, en las que tomarán parte los ejemplares más destacados.

interés la carrera, que podemos considerarla como la más emocionante de estos últimos siete años. Silver Rajah (56), A. Diez; Baratissima (53), C. Diez; Quimera (53), Chavarrías; Amaya (52), Méndez; Traperera (51), Perelli, y Hurón Gris (50), Jiménez, son los nombres de los caballos que se van a disputar las 25.000 pesetas del premio y el valioso trofeo. Dos participantes destacan sobre todos por sus anteriores actuaciones: son las dos yeguas imbatidas hasta la fecha, Baratissima y Amaya, que no se encontraron nunca hasta ahora, y que mañana van a dirimir entre sí una supremacía aún no conseguida. También los restantes tienen sus méritos propios, pues Quimera cuenta con dos victorias de tres salidas, Hurón Gris está siempre detrás de Amaya, y alguna vez pudiera tomarse la revancha, ocurriéndole otro tanto a Traperera, que está detrás de Baratissima, y siendo, por último, Silver Rajah un caballo útil, que correrá bien en la distancia. A la hora de emitir el pronóstico, y aunque el descartar en esta carrera resulta muy aventurado, tenemos que quedarnos con dos sobre todos, Amaya y Baratissima, que juntamente con Traperera y Quimera cuentan con mayor número de probabilidades. Muchos factores influirán en la victoria de una u otra yegua; pero en circunstancias normales serán la de Villapadierna y la de Figueroa las que luchen en los últimos metros por la victoria. Entre las dos no tenemos línea directa para emitir el pronóstico; pero hay algo que nos decide por la probable victoria de Baratissima, y son los tiempos tan magníficos que ha conseguido en sus anteriores carreras y ese tranco demolidor, pleno de elasticidad y soltura, que exhibe en todos sus galopes. Por otra parte, las circunstancias actuales en que se encuentra la mayoría de los caballos y el estado de Amaya—que parece muy afectada por la influencia—hacen que nos inclinemos por la de Villapadierna, que quizá encuentre mayores dificultades en batir a Traperera—en plenitud de forma—que a Amaya, un poco bajo por haber estado fuertemente atacada por la enfermedad.

Nuestro pronóstico es: Baratissima y Traperera. Para las restantes carreras designamos: Araucana, Pandora, Gacela y Aiehua. R. L.

¡Vote Usted la figura del MADRID. ATLETICO! La Casa VIAJE Y DEPORTES CONDE DE PEÑALVER, 15, MADRID. regalá, por sorteo, al votante de la "figura" un par de las magníficas botas "CONDOR" ¡LA BOTA QUE HACE CAMPEONES!

ESTADIO METROPOLITANO Mañana, domingo, a las seis de la tarde, PARTIDO DE COPA DE S. E. EL GENERALISIMO SEMIFINAL ATLETICO DE BILBAO REAL MADRID C. de F.

Esta noche, en la Monumental Belgas y españoles FRENTE A FRENTE Cuatro combates entre campeones

Rápida es la carrera de Asensio. Tras la conquista del campeonato castellano se encontrará esta noche con la primera serie belga Van Houche, cuyas características de peleador bravo y agresivo—salpicaduras de k. o. en su historial—ofrecen al madrileño una amenaza de equilibrio en cuanto a su poder de "sinistro" homicida. Tranceo difícil para el muchacho de Barrios, cuya velocidad ascensional puede encontrar esta noche un impulso decisivo. Pepe Valdés cruzará sus guantes con Schneidewint. Tampoco faltan en el record del belga las notaciones del golpe fulminante, pero en este caso el poderío de percusión hallará como freno la barrera elástica de un científico cilen por cilen. Nuestro titular nacional de los ligeros no es hombre que se deje absorber por el turbión de los batalladores con pegada y su ciencia fría encuentra siempre el camino real del buen boxeo. Emoción de bravura y maestría técnica. Quizá sea Juanito Martín quien haya de soslayar mayores peligros en esta extraordinaria jornada de boxeo internacional. Llegado precedido De Ridder por una espesa aureola de boxeador cuyos puños saben buscar soluciones rápidas y terminantes a sus peleas. He aquí, pues, que frente a frente se situarán el pegador nato y el estilista, el fino estilista que también lleva en sus guantes motivos adormecedores. Y como final, el "encuentro de maestros". Enhorabuena por antepuesto al Montepío de Policía.

Desde que en 1930 se estableció el torneo Copa Nacional de aficionados, hasta el partido del pasado sábado en el Estadio Metropolitano, han sido trece Clubs distintos los ganadores de esta competición. De ellos, solamente el Sevilla había logrado lo que ahora ha conseguido la Ferroviaria madrileña: ganar dos veces el título, y sobre todo consecutivamente, tan al "estilo" Atlético de Bilbao. La popularidad del equipo ha hecho más intensa la alegría que la acción futbolística madrileña sienten en estos días por el éxito obtenido. En plena euforia, entre montones de cartas y telegramas de felicitación, nos recibe el presidente de la Agrupación Ferroviaria, don Primitivo Serrano. —Ya puede figurarse la satisfacción que todos sentimos por esta victoria. Por la gran masa de público que nos sigue, y principalmente por nuestros socios, nos ha llenado de júbilo al poder revalidar el título de campeones nacionales de aficionados. Hemos participado a la vez en tres competiciones: en tercera división, torneo de primera Copa "Informaciones" y este de aficionados. Este triunfo nos compensa de los trabajos y dificultades muchas veces habidas para reunir tres equipos y prepararlos convenientemente. —¿Tenemos 5.700 socios, base principal de nuestra marcha bastante holgada. —Desde un principio teníamos confianza en llegar a la final. La moral de nuestros jugadores, alocionados en ello en cuantos partidos han disputado, lo ha logrado. —Nuestros contrarios de este año no desmerecen en nada a los del año pasado. El italiano y San Martín han sido tan fuertes enemigos como lo fueron en la temporada pasada el Langreano y el Erandio en los cuartos de final y semifinal. —Podemos considerar a nuestro equipo campeón netamente madrileño por estar compuesto por seis jugadores nacidos en Madrid, como son Mariano, Muñoz, Grande, Rufino, Larrubia y Nuño. Dos en las proximidades: Vallés en Arganda y Campos en Aranjuez. Sólo Angelín, Contreras y Sanz nacieron más lejos: en Alcázar, Villanueva y Zaragoza, respectivamente, pero de pequeños llegaron a Madrid. Así que más madrileños en un conjunto—sigue hablandonos el señor Serrano—es difícil encontrarse.

CARRERAS DE CABALLOS MAÑANA, DOMINGO, CINCO TARDE PREMIO VILLAMEJOR (GRAN PREMIO DE LOS TRES AÑOS - 25.000 PESETAS) Autobuses: estación Metro Argüelles

La Ferroviaria, campeón de España, tiene cerca de seis mil socios

Plaza de Toros BOXEO Esta noche, a las 10.45, velada a beneficio del Montepío del Cuerpo de Policía. ASENSIO, VAN HOUCHE, VALDES-SCHNEIDEWINT, MARTIN-DE RIDDER, ARA-GUILLAIN

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

AGENCIAS SESTORIA Sol. Obtención certificados, documentos, testamentarias, a r rendimientos, urbanos, servidumbres, provincias contra reembolso. Carretas, 15, extraseñuelo. INFORMACIONES, in vestigaciones y eservidumbres, toda España. (Fundación, 1920.) Centromelo, Preciados, 46. ALQUILERES AMERICANO tomaria piso cualquier precio. 226132. FORASTERO necesita piso, pago 15.000 muebles, 211634. Aparicio. DEPARTAMENTO comercial, sntico, propio sastr, modista, 226721. PEQUEÑO apartamento, con e sin muebles, Justiniano, número 7. SI busca piso, dirijase Aparicio, Paz, 7, segundo. 211634. NECESITO piso hasta 300, no intermediarios, 229043. ALQUILO, vendo hoteles en El Piantio, Tel. 218434. AUTOMOVILES LA Moderna. En s enianza, carnet, economia. Infór. mese, Preciados, 23. ANUNCIENSE t telefonando. 221768.

COMPRAS LIBROS compro. Espasa, B. Bibliotecas, 234585. COMPRARIA piano Colin o Vertical, bueno. Teléfono 216734. COMPRO muebles, 222216. LOCALES oficinas José Antonio, 36. COMPRO m u e b l e s , p i a n o s , Singer, 211625. TRAJES. Voy domicilio, Garma, 217476. COMPRO máquina escribir particular. 249004. TRABAJOS, ropas, objetos, 270064. ANUNCIENSE t telefonando. 221768. ENSEÑANZAS PROFESORA bailes sociedad, Gastambide, 26. P A R I S I E N N E , lecciones. 221065. ALEMÁN. 221285. FINCAS COMPRAS ANUNCIO, Alcalá, 2, Esplanada. GARCIA, José Antonio, 11, tercero, Fincas y solares. VENTAS URGENTISIMO directamente solar 133.000 pies. Pafia Grande, final tranvia, mejor sitio, 1,65 pie, Montesa 14, Tardes.

HIPOTECAS HIPOTECAS Madrid-provincias. Hortaleza, 59, Octub. Despacho, Diez-tres. MOTOS VENDO "Gilet" 125 c. c. y Boriano Accesorios moto y auto. Repuestos Cisneros. Cardenal Cisneros, 40. PERDIDAS AMERICANA con documentos, extraviada paseo Santa María la Cabeza, día 28. Gratificac entrega documentos. Esfílo E a t e b a n . Fuencarral, 124. Los Chisperos. VARIOS POR 25 pesetas enviamos a reembolso 50 cartas 50 sobreg tela timbrados y una estilográfica de gran resultado. Gelozano, Imprenta. P. Rio, 2. Manzanares (Ciudad Real). VENTAS NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa. TRANSFORMADORES (Cook). Huertas, 40. Teléfono 274147. VENDO moto inglesa 2 1/2. Narváez, 70. De 3 a 4 tarde.

TRABAJO El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuadramiento y Colocación los trabajadores que necesitan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro. (Ley 10 de febrero de 1943.) OFERTAS HACE falta oficial primera soldadura autógena, Escribid: 3.033. Alas. Alcalá, 32. 78.972. HACE falta oficial primera cepillo mecánico. Escribid: 3.034. Alas. Alcalá, 32. 78.971. EMPRESA metalúrgica precisa director de talleres con amplios conocimientos organización, dotes mando personal. I m p r e s c i d i b l e haber ejercido cargo similar. Escribid referencias y pretensiones "Metalúrgico". Frenosa, Carmen 16, (7.812). NECESITANSE chicas bailar. Gastambide, 26. DEMANDAS BIEN introducido en el comercio admito representaciones todas ramas. Amplias referencias. Apartado 89, Albacete.

LOS NEUMÁTICOS Y TUBULARES GALINDO SIGUEN IMPONIENDOSE POR TODAS LAS RUTAS NACIONALES CLASIFICACION GENERAL EN LA VII VUELTA CICLISTA A ESPAÑA DESPUES DE LA 16.ª ETAPA: 1.º COSTA 2.º VAN DYCK 3.º DELIO RODRIGUEZ 4.º OLMOS TODOS SOBRE LOS INSUPERABLES TUBULARES GALINDO

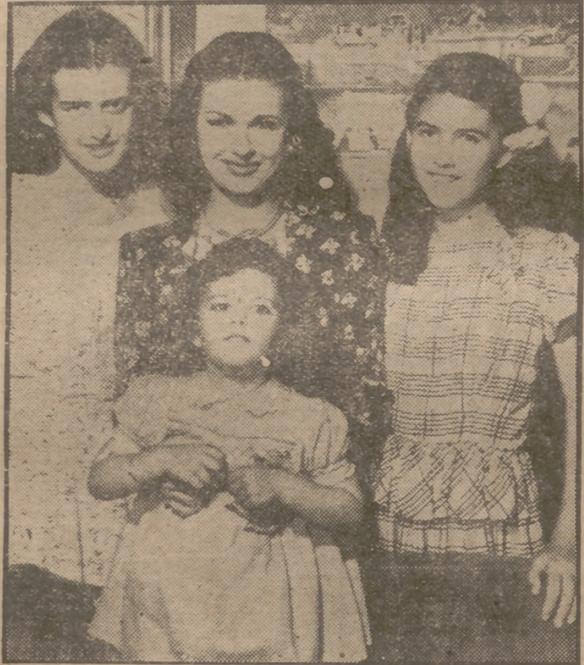
HOY, SABADO, AL CINE

Un proyecto "gafado" POBRE HOLLYWOOD

MISTERIO EN LA VIDA DE RODOLFO VALENTINO

Por Carlos DAVILA

Joan Bennett, mamá



Además de una de las más inteligentes actrices de Hollywood, Joan Bennett es también "La madre más hermosa de Cinelandia", título que le ha sido concedido recientemente. Aquí la vemos orgullosamente rodeada de sus tres hijitas, Diana, de diecinueve años; Estefanía, de tres y medio, y Linda, de trece. Joan está casada con el productor cinematográfico Walter Wanger. (Foto Ortiz.)

HOLLYWOOD (North American Newspaper Alliance. Especial para PUEBLO).—Una atmósfera de éxtasis y misterio prevaleció en la carrera del finado Rodolfo Valentino, el más grande entre los ídolos del antiguo cine silente. Y hoy, muchos años después de su muerte, esa atmósfera prevalece aún. Es así como los ocupantes de su famosa mansión en la colina Falcon Lair en más de una ocasión han informado de misteriosas cosas que parecen ocurrir allí periódicamente, y si uno cree en fantasmas o poderes sobrenaturales, las leyendas de que uno oye en tertulias de Hollywood acerca de Valentino bien pudieran crear en uno ese estado de ánimo donde los seres ataviados en blanco vienen a arrebatar a los supersticiosos.

El desfile de leyendas fantásticas acerca de Valentino, que surgen con bastante regularidad, fué considerado en algún tiempo como parte de la campaña de propaganda para la proyectada cinta cinematográfica de Edward Small, basada en la vida del héroe del cine; pero, al parecer, éste fué otro de los muchos capítulos dramáticos en torno a la vida de Rodolfo. Pues ahora ocurre que Small, después de once años de preparación, después de ensayar unos 200 proyectos y de gastar más de 100.000 dólares en los preliminares, ha desistido del proyecto.

Lo cierto es que los esfuerzos por llevar a la pantalla la vida de Valentino se han ido a pique por muchas extrañas circunstancias. Por ejemplo, en 1933, cuando Small estaba listo a echar adelante, después de numerosos falsos comienzos, anunció que el proyecto había sido archivado por tiempo indefinido. Ocurrió que Jack Dunn, el famoso patinador de hielo, quien asemeja



Rodolfo Valentino caracterizado de torero en el film "Sangre y arena".

en mucho al gran "Rudy", y quien había sido escogido para héroe de la película entre 200 candidatos que fueron ensayados, murió repentinamente. Y para colmo murió precisamente en el día del nacimiento de Valentino.

A partir de entonces Small ha emprendido esporádicamente valerosos esfuerzos por poner el asunto nuevamente en movimiento, pero siempre algo se ha presentado a última hora para dañar los preparativos.

En qué vendrá a parar "La vida de Rodolfo Valentino" parece que nadie en Hollywood se aventura a hacer conjetura alguna. Ha estado en "programa" por tanto tiempo, sin ningún resultado tangible, que los bien familiarizados con Hollywood la han descartado completamente. Quizá éste venga a ser otro "misterio" de Cinelandia.

NUEVA YORK.—Objeto siempre de envidia, Hollywood es ya casi de compasión. Críticas y público entierran sus triunfos en él como para vengar los años que han vivido bajo su aplastante grandeza y fulgor. Pero me imagino que todo eso resbalaría sobre la epidermis hipopótamica del coloso si no fuera que unas nubecillas estadísticas acompañan el coro emponzoñado. En febrero hubo un bajón alarmante en la taquilla y en los cuatro meses corridos de este año el número de películas en confección ha disminuido más de un 24 por 100. Hollywood está recurriendo a sus archivos tratando de recuperar, sin nuevos costos y con las obras maestras del pasado, el favor de un público que se le escapa.

La baja en la taquilla no es sino uno de cien índices de que el público americano, asustado con los vaticinios tan horrendos como infundados de sus expertos económicos, está guardando sus dólares, privándose hasta de su deleite favorito. Hay, sin embargo, algunos síntomas de que hasta los vehículos de publicidad han perdido un poco el respeto al Creso del cine, que fué siempre el altar de sus ofrendas. Hace poco "Alma" dio a luz un camellito, "Alma" tiene su parte en "Atlantis", una cinta que Hollywood prepara con esmero. En tiempos normales el vástago dromedario habría llevado al establo de "Alma" una nube de reporteros y fotógrafos. No sólo no acudieron esta vez, sino que dijeron con irreverente sorna que un parto igual de la camella de un circo había agotado el tema y parecía satisfacer mejor la curiosidad pública.

No hay peligro de que esta marea acabe con la prominencia y prepotencia de Hollywood. Pasará como pasan todas las arremetidas más o menos organizadas en este país, y la estrella de California seguirá alumbrando. Comentando la pobreza de recientes producciones, hay quien teme que Hollywood sea víctima no de homicidio, sino que de "infanticidio". Otro admite que, con todo lo que tiene el cine americano de crudo y espúreo como arte, hay en él profundidad y grandeza de "magia y de mito". Pero se apresura a añadir que los productores de Hollywood realizan ese milagro sin darse cuenta de lo que hacen. De "Duel In The Sun", que se presentó con publicidad avasalladora, dicen que ha vuelto al cine americano veinte años atrás.

Bosley Crowther cree que está quebrando hasta su "pio Código Moral", que le granjeó el favor de las Iglesias y de los 30 millones de familias que todavía pretenden regirse por el Decálogo puritano. Menciona "Born to Kill", "Nora Prentiss", "Dead Reckoning" y otras películas recientes. Esto en los momentos en que el Gran Mogul del cine inglés, Joseph Arthur Rang, llega a estas tierras diciendo que "el mejor vehículo para propagar el Evangelio de Cristo es la pantalla". Cuando se trata de "Carnegie Hall", cuyo éxito es indiscutible, la crítica gruñona recuerda lo que dijo un diario de Estocolmo: "Uno puede sentarse allí con los ojos cerrados y sentirse, sin embargo, satisfecho." Pero eso no

es cinematógrafo — exclaman — eso es música y el halago de ver de cerca a Rubinstein, a Heifetz, a Ezio Pinza y a Lily Pons. Eso es derrotismo — agregan — recurrir a la música para atraer a un público que se cansa de la pantalla.

Pero de todos los frentes de ataque contra Hollywood el más recio, aunque acaso el más pasajero, es el ideológico. Aquí el asalto viene de la derecha y de la izquierda. Tengo a la vista una caricatura que ocupa un cuarto de página en un diario neoyorquino. Un escritor de Hollywood está frente a su máquina de escribir; uno ve todas las teclas, principalmente una enorme, que en vez de letra tiene encima el signo de la "hoz y el martillo". Es uno entre mil ataques a la infiltración comunista en Hollywood, que el Congreso va a investigar a fondo para extirpar también a fondo. En cambio, el 12 de mayo la revista soviética "Vida y Cultura" inserta un artículo en que Yuri Zhukov da la voz de alarma. El cine americano es el más peligroso instrumento de "la reacción y el capitalismo de monopolio". Hollywood tiene su plan y tres objetivos: a) Demostrar que los soldados, detectives y hombres de negocios de los Estados Unidos triunfan siempre. b) Desviar la atención pública de los problemas económicos y sociales que agobian a los países capitalistas. y c) Demostrar que todos los crímenes provienen de inspiración roja. Si hemos de creer a Zhukov, es evidente que la tecla con la hoz y el martillo no ha funcionado en Hollywood como se cree en Estados Unidos.

El elogio y el ataque sobre "Monsieur Verdoux" sigue igualmente las líneas de Washington y de Moscú, que parecen destinadas a mezclarse hasta en nuestra sopa. Hacía tiempo que Chaplin no era santo de la devoción de la Prensa americana; miraba con cierto desdén al país, nunca dejó su nacionalidad británica, sus enredos femeninos no eran edificantes, su inmensa fortuna, amasada en este país, no mostraba gratitud; su casa en California era un nido de rojos.

Nada de extraño que la crítica fuera "asesina", "salvaje", "enfurecida". Un crítico dice que Chaplin quiso mostrar en "Monsieur Verdoux" todo lo que tiene de bárbaro e inhumano el sistema capitalista de lucha por la vida y libre competencia, pero sólo logró retratarse él mismo. Es de imaginar la indignación que aquí produjo eso de que Chaplin tratara de dejar la impresión de que su empresa de asesinatos para ganar el sustento de su familia no se diferenciaba de un Banco o de la fábrica Ford. Como que "Monsieur Verdoux" dice: "Todos los negocios son negocios implacables." Nada de extraño tampoco que el órgano comunista "The Daily Worker" escribiera: "Es la acusación más devastadora contra la sociedad presente esta tragicomedia de un banquero respetable que se hace Barba Azul...; es una sátira tan terrible como las de Swift... Chaplin crea simpatía y comprensión por el pobre Verdoux, que, víctima de la depresión económica, elige el negocio de matar como otros el de Bolsa de Comercio."

LA FORMULA MATRIMONIAL DE VERONICA LAKE

NUEVA YORK. (De la North American Newspaper Alliance. Especial para PUEBLO).—En realidad no hay necesidad de ir a Hollywood para ver estrellas de cine. Aquí mismo, en Nueva York, se las encuentra uno por la calle, no diremos a cada paso, pero sí con mucha frecuencia, en las inmediaciones de la Quinta Avenida con la Central Park South, entre los hoteles Sherry Netherland, Plaza y Pierre. Actualmente se encuentran hospedados en ese vecindario Victor Mature, Veronica Lake, Paul Henreid, Claudette Colbert, Ray Milland, Brian Donlevy, Margaret O'Brien y Lucille Ball, para nombrar sólo a los que hemos logrado ver por la calle.

Una de las señales indiscutibles de que anda algún personaje de la pantalla cerca es ver a las muchachas de medias tiboleras congregadas en las esquinas con libreta y lápiz en mano. Estas son las cazadoras de autógrafos, temer de los artistas que desean pasar unas horas de incógnito en la ciudad de los racacidos y deleite de las luminarias de segunda magnitud que buscan publicidad.

Pero aun para estas expertas quinceañeras, que están a tanto de las vidas y milagros de toda la población de Cinelandia, y llevan al día el "dossier" de cada uno de ellos, con sus matrimonios y divorcios, suelen pasar inadvertidos por la calle algunos actores y actrices, aun de los más célebres.

Cierto día, no hace mucho, después de una reunión de Prensa celebrada en el salón Bainés del hotel Sherry Netherland por la Paramount, para presentar a los chicos de la Prensa al célebre Ray Milland, algunos de los periodistas salimos con el actor hasta la calle. Como Milland habla castellano y tenía ahora oportunidad de practicar con nosotros, nos detuvimos por más de quince minutos charlando en la esquina de la Quinta Avenida y calle 69, lugar de los más concurridos de la metrópoli a esa hora. Estoy seguro

que nadie reconoció a nuestro interlocutor entonces, pues todo el mundo pasaba de largo sin siquiera una mirada de soslayo.

Pocos días más tarde tuve a oportunidad de presenciar un estreno de una de sus películas, a que concurrió también Milland. A la salida del teatro hicieron falta dos filas de la corpulenta Policía neoyorquina y varios detectives privados para conducir a Ray seis metros hasta el auto que esperaba a la puerta para evitar que sus fervientes admiradoras se quedaran con su sombrero, su corbata o aun los botones de su chaqueta.

Otro tanto sucedió en una "premiere" de Orson Welles. También Ingrid Bergman, quien ha dado toda una temporada de teatro en "Juana de Arco", tiene que tomar iguales precauciones todas las noches.

Pero a menos que el público espere a la estrella a la salida de una función, por lo general pueden éstas andar por las calles neoyorquinas con la mayor impunidad.

Hace algunos días concurrí nuevamente al hotel Sherry Netherland invitados por la Paramount para conocer y pasar un rato con Veronica Lake, quien en breve estrena la película "Salgon". La actriz de la larga cabellera rubia, que hizo sensación hace diez años en Hollywood, es en la vida privada una chica de trato agradable y locuaz. Aunque muy fotogénica, puede pasar inadvertida por cualquier sección ocurrida de la metrópoli, con tal de que no deje volar al viento su famosa melena.

Lo primero que observa Veronica al entablar conversación es que encuentra algo incongruo en el arreglo del salón Bainés, donde se celebra el cóctel en su honor. Nos hace notar las cortinas, que a su parecer desentonan con el resto de la decoración, y luego nos explica que es muy aficionada al decorado interior.

—Usted vive en Hollywood, naturalmente.

—No, mi marido y yo tene-



Veronica Lake siendo entrevistada por el autor de esta crónica. A la izquierda aparece la esposa del cronista.

mos un rancho a una hora por automóvil de Los Angeles. Nuestros vecinos más cercanos están a tres kilómetros de distancia. Somos "chiflados" por la vida al aire libre. Es excelente para los niños.

—¿Los niños?

—Sí, tenemos dos: Elaine y Michael, de dos años la mayor.

—Supongo que ustedes serán aficionados a tomar cine. Que tendrán siempre la filmadora a mano para sacar a los chiquitines...

—Por el contrario—Interpone André de Toth, el director húngaro que casó con Veronica Lake en 1944.—Ni siquiera fotografías les hemos tomado. Lo hacemos por principio. Queremos que nuestros hijos se orienten como cualquier hijo de vecino en el campo, y que ni se enteren de la profesión de sus padres.

Por extraño que parezca, De Toth no ha filmado ninguna película con su esposa como protagonista. Puede que lo haga algún día, nos dice; pero ellos consideran sus respectivas carreras cinematográficas como algo muy individual de cada uno

y muy aparte de su vida conyugal. Ni siquiera hablan de sus negocios en el hogar.

Quizá sea ésa la fórmula de un matrimonio feliz en Hollywood.

Peggy Cummins, 21 años y rubia

HOLLYWOOD. (North American Newspaper Alliance. Especial para PUEBLO).—Peggy Cummins se está preparando para su tercera película.

Almorcé con Peggy en el café de la 20th Century Fox para ver cómo se sentía ella en general y respecto de su trabajo cinematográfico en particular.

La primera vez que nos vimos fué poco después de su llegada a ésta, en septiembre de 1945. Peggy, todavía con su mismo rostro serio, me preguntó: "¿He cambiado acaso?" "Sí", le respondí. "¿Cómo?", volvió a preguntarme. "Buen, ahora no parece usted tan ansiosa y venida". Inmediatamente deseo retirar esta palabra, prevenida. La dije porque Peggy se muestra muy taciturna al preguntársele quién le dió la cigarrera y la polvera de oro que generalmente usa. El donador puede ser uno de estos dos hombres: Cary Grant o Huntington Hartford III. Estos son los amigos más asiduos de Peggy.

—Pero—me dice Peggy briendo con gesto ingenuo sus bellos ojos azules—le aseguro que en mi vida no hay ningún romance serio, y que no tengo intención de casarme, por ahora.

Yo la creo. Las noventa y resto de libras que inventa a Peggy Cummins están llenas de ambición. Creo poder afirmar que su carrera estará siempre en



primer plano, hasta que haya logrado ascender todo lo que ella desea.

Si bien "The Late George Apley" introdujo en cierto modo a la rubia muchacha irlandesa—Peggy tiene ahora veintidós años—ante el público americano; su actuación en "Moss Rose" será la verdadera prueba de su carrera artística.

En "The Black Rose" Peggy actúa con Cornel Wilde, con quien tiene que casarse...

Peggy hace de mestizo mogol y figura como un muchacho en un tercio de la película. Ella es una de las pocas rubias na-

turales que existen en Hollywood, y yo siempre había creído que los mogoles tienen pelo negro. Este es un problema para Peggy, que está dispuesta a no teñirse el pelo. No debe hacerlo, porque su cabello, casi plateado, es muy bello. "El ser rubia—dice ella—me ha ayudado mucho en la vida."

Peggy vive con su madre en una casa alquilada cerca de su estudio. Espera tener algún día su casa propia aquí. No intenta regresar a Inglaterra pronto, y se explica su deseo de triunfar en Hollywood, tras la publicidad que la Prensa británica dió al hecho de haber perdido el papel de Amber. Espera también aparecer en los escenarios de Nueva York, y es sabido que Eva Le Gallien le ofreció un papel en "Alleluia en el país de las maravillas". Lo habría hecho muy bien, pues ya había representado ese mismo papel en Londres, y fué así, precisamente, como la descubrieron los agentes de Hollywood. Hay una cosa acerca de los Estados Unidos que no gusta a Peggy: que hay demasiado que comer.

"Cuando llegué—me dice—enfermé al ver tantos alimentos amontonados en mi plato. Todavía pido siempre una chuleta, y siempre me traen dos."

Si esto es lo único que preocupa a Peggy, es indudable que su futuro será muy feliz.

6161

Lajos Dinnyes, encargado de formar Gobierno en Hungría

BERLIN, 31.—El ex ministro húngaro de la Guerra Lajos Dinnyes, del partido de los pequeños terratenientes, ha sido encargado de formar un nuevo Gobierno, anuncia la agencia de información alemana Dena desde la zona soviética, en un despacho de Budapest. Añade que el Gabinete ha acordado celebrar nuevas elecciones en septiembre. (Efe.)

De Gasperi presenta la lista

ROMA, 31.—A las 6.30 de la tarde, De Gasperi presentó la lista de su Gobierno al Presidente de la República. De él no forma parte ningún comunista. (Efe.)

Churchill pierde popularidad

LONDRES, 31.—Winston Churchill ha perdido su popularidad entre la población inglesa en un 70 por 100 en comparación con la época de la guerra, según una encuesta realizada por una empresa independiente. Parece que los ingleses consideran a Churchill como un espécimen de "monumento nacional", más que como candidato a dirigir la administración del país. La encuesta ha sido efectuada por el "Bulletin de Observación de las Masas", correspondiente al mes de mayo.