

# GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Núm. 84 ♦ Madrid, febrero 1955 ♦ 5 ptas

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

EN ESTE NUMERO:

MEDIDA DE LA BENEVOLENCIA, por José Ballester ♦ ELEMENTOS DEL BUEN PERIODISMO. VI. La preocupación estética, por Luis Mira Izquierdo ♦ UNA ENTREVISTA HACE VEINTICINCO AÑOS, por Obdulio Gómez ♦ LA PRENSA FRANCESA HACE CASI UN CUARTO DE SIGLO, por J. A. ♦ LA INTERVIU HACE TREINTA AÑOS, por Juan del Sarto ♦ CONZALEZ ANAYA, PERIODISTA, por Manuel Prados y López ♦ NUESTRO MUY NOBLE OFICIO, por López-Motos ♦ ASI ES LA FAMA. Los mejores de 1954, por Juan Luis Piñero y Mira ♦ LOS FUTUROS PERIODISTAS SE MUESTRAN OCCIDENTALES, ACTUALES E IMAGINATIVOS ♦ LA PRENSA DE NICARAGUA, por José Sanz y Díaz ♦ Información profesional española. ♦ Concursos. ♦ Noticias de actualidad.

A G E N C I A  
INTERNACIONAL  
**CAMARASA**

**RECORTES  
DE PRENSA**

nacional y extranjera  
para todas las especialidades.

Servicio de recortes  
extranjeros, traducidos,  
para la prensa.

Servicio de caricaturas  
extranjeras.

Servicio de recortes de  
anuncios en general.

DIRECTOR:

SANTIAGO  
CAMARASA

Paseo del Prado, 16. - Teléfonos 394217 y 394746. - Madrid.

Méndez Núñez, número 4  
Teléfono 219513. - Barcelona.

PUBLICACION OFICIA DE A DIRECCION GENERAL DE PRENSA. Redacción y Administración: Monte Esquinza, número 2. Teléfono 24 87 40. Madrid. Precio del ejemplar: 5 ptas. - Suscripción: Semestre, 30 ptas. - Año, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

Todos los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

# GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

## Sumario

<i>Medida de la benevolencia.</i> Por José Ballester ... ..	Pág. 3	<i>Nuestro muy noble oficio.</i> Por López-Motos ... ..	Pág. 31
<i>Elementos del buen periodismo.—</i> VI. La preocupación estética. Por Luis Mira Izquierdo ... ..	Pág. 7	<i>Así es la fama. —</i> Los mejores de 1954. Por Juan Luis Piñero y Mira ...	Pág. 32
<i>Una entrevista hace veinticinco años.</i> Por Obdulio Gómez ... ..	Pág. 11	<i>Los futuros periodistas se muestran occidentales, actuales e imagina- tivos ... ..</i>	Pág. 35
<i>La Prensa francesa hace casi tres cuartos de siglo.</i> Por J. A. ... ..	Pág. 13	<i>A los campos internacionales de tra- bajo, en Inglaterra, fueron el ve- rano último alumnos de la Escue- la Oficial de Periodismo de Madrid.</i> Por Ignacio Puche ... ..	Pág. 39
<i>La interviú hace treinta años.</i> Por Juan del Sarto ... ..	Pág. 17	<i>Concursos ... ..</i>	Pág. 43
<i>Un día de enero en cuatro primeras páginas de periódicos ... ..</i>	Pág. 20	<i>Noticiero extranjero ... ..</i>	Pág. 48
<i>Información profesional española ... ..</i>	Pág. 25	<i>La Prensa de Nicaragua.</i> Por José Sanz y Díaz ... ..	Pág. 53
<i>Movimiento de personal ... ..</i>	Pág. 27		
<i>González Anaya, periodista.</i> Por Manuel Prados y López ... ..	Pág. 29		

# *La Papeleta* *Española*

SOCIEDAD ANONIMA

*Bilbao*

Fábrica de Pastas Mecánicas y Químicas  
de todas clases

Primera fábrica de pasta de esparto en España.

Fabricantes de papeles, cartones y cartoncillos  
de todas clases y para todos los usos.

Fábricas en:

**VIZCAYA, GUIPUZCOA, NAVARRA,  
CATALUÑA, CASTILLA y VALENCIA**

# MEDIDA DE LA BENEVOLENCIA

Por JOSÉ BALLESTER

Director de *La Verdad*, de Murcia

**S**IN salir a buscar el espectáculo de la vida se mete la vida como un alud en la Redacción del periódico, donde el observador sereno, aunque no haya hecho profesión de una austeridad rigurosa, puede decir con el libro sagrado: "Omnia vanitas".

Todo, en efecto, acusa la vanidad de lo humano. En proporción más o menos grande, un coeficiente de vanidad integra cada acontecimiento o el complejo de cada personalidad. Es hallar algo tan limpio de contaminaciones o apetencias vanidosas que declare una conducta aséptica en ese sentido. No puede negarse, sin embargo, el sector de las excepciones. Ahora no hace al caso.

Y resulta curiosa la gama amplísima con que se nos ofrece en sus variedades la regla general. Desde el sencillo estulto que se imagina entrando en los umbrales de la fama, porque ha visto su nombre en letra impresa entre docenas de otros, hasta el que trabaja por elaborar su prestigio político o profesional a fuerza de ser mencionado como sabio, como conferenciante, como viajero, con esa reiteración de la publicidad que, a fuerza de anuncios, infunde en el público la obsesión del dentífrico excelente o del vino exquisito, porque nos clava a martillazos en el cerebro los grabados de reclamo o la cancioncilla ratonera del altavoz.

Mueve a una sonrisa compasiva la visita del buen hombre, que nos dice:

—Haga el favor de publicar la noticia del natalicio de mi primogénito. Verá usted que me aplico unos adjetivos laudatorios; pero si he escrito eso de ilustre abogado, bien puede usted suponer que no lo he hecho por mí, sino por el chico. ¿De qué no será capaz un padre por sus hijos?

Yo acepto sonriente la explicación y quedo preguntándome qué goce o beneficio experimentará el neonato cuando lleguen las notas de sociedad al hogar oliendo a tinta fresca, pero sin otra finalidad que satisfacer la vanidad de un progenitor tonto de capirote. El caso es histórico.

En mi repertorio tengo otro de diverso tono. Un día me visitan dos graves caballeros para quejarse, con el periódico en la mano, del agravio que se ha hecho a sus apellidos: en un noticiario de la Comisaría aparece mencionado un sobrino de ellos, cabeza rota, porque le jugó una trastada al sastre. Son las migajas de la delincuencia menor que han tenido cabida en la crónica local cuando el teletipo y otros ingredientes no nos abrumaban con el flujo de sus informaciones.

Procuro explicarles que no cabe prever la infiltración de ejecutorias nobilísimas en los ecos de la picaresca. Pero ellos son inflexibles.

—No podemos tolerar que tres o cuatro familias aristocráticas se vean envueltas en esa vergüenza por un descuido de usted. Denos de baja en el periódico.

Son inútiles los razonamientos. Hay que eliminar a los dos respetables varones del fichero de suscriptores. Y permanecen tan dignamente firmes en su decisión que tardan lo menos dos semanas en volver a suscribirse. Yo me quedo tarareando con los dientes apretados aquello de Mozart: "venerabilis barba capucinorum", que es como una honesta válvula de escape de la pasión irascible.

Ciertamente, las pasiones se doman a fuerza de tascar el freno. Cuando se han vuelto grises los aladares del periodista en contacto, uno y otro día, con esa "Vanitas vanitatis" con que Salomón abre el libro del "Eclesiastés", acaba uno por ver el espectáculo de ella en todo el haz de la sociedad con una especie de plácida comprensión, en cuya hondura temo también haya algún estrato de vanidad, pues resulta sospechoso tanto escrutar la paja en el ojo ajeno.

De un modo o de otro es preciso ser comprensivos. Los vanidosos no siempre son imbéciles o perversos. Los hay buenísimos y los hay utilísimos para sus semejantes. Más que el espíritu de sacrificio es la ambición de mando o de fama lo que mueve a muchos a emplearse en el servicio de la comunidad. Y lo hacen bien, con talento, con simpatía, con eficacia en su gestión. Para elevarse y para mantenerse necesitan de propaganda.

Entonces el periodista escrupuloso de sus deberes no puede vacilar en favorecer esa ambición. Hay que aplaudir, aun cuando se sepa que estamos fomentando la vanidad. Claro que sin hacerlo con el fin de dejarla satisfecha, sino porque somos justos según miremos el asunto por la otra faz.

Que también administramos justicia con nuestros elogios o nuestras diatribas los profesionales del periódico. Y en eso sí que nos debe atormentar el escrúpulo de no hacerlo con cuidado ecuánime. Tan censurable o más que una bondad bobalicona para ser grato a todos, es el rigor puritano o morboso de la censura sistemática. En la crítica de arte o de libros, por ejemplo, se nos puede ir la pluma por el gusto de hacer a un principiante víctima de nuestro ingenio o de nuestra erudición, incluso porque de buena fe o con mala intención creamos que es una nulidad. Pero el tiempo da sorpresas apabullantes que nos deben prevenir. Dicen que el profesor de Retórica de Juan Ramón Jiménez aseguró a éste que Dios no le había llamado por el camino de la poesía. Y yo tengo experiencia, por otra parte, de hombres negados para su arte en las primeras etapas, los cuales después han despertado

a un florecimiento admirable o a una mediocridad decorosa. Un saetazo de la crítica entonces es de grave responsabilidad cuando crea complejos de desaliento.

Hay un signo de vanidad a la inversa que consiste en un horror sincero o falso a la publicidad periodística. Lo mismo que algunos delincuentes se tapan la cara con el sombrero cuando les acecha el redactor gráfico a la salida del juicio, ciertos sujetos se niegan a dar referencias que pueden convertirlos en objeto más o menos notable de la curiosidad pública. Sustentan la creencia errónea de que entonces se les va a tomar por vanidosos cuando ellos temen parecerlo. Y es que no saben persuadirse de que también es vanidad presumir de no tenerla. La posición equilibrada está por encima del placer y del pesar de sentirse mirado por la atención de la gente. Bienaventurados los filósofos que no se estremecen de gusto ni de miedo cuando en el turíbulo de la Prensa se quema en obsequio suyo alguna pelotilla de incienso.

Generalmente no hay vanidad a secas. En lo humano real las virtudes y los defectos andan mezclados. Nuestra actitud ha de ser tranquilamente comprensiva. Hay una obra de misericordia que consiste en sufrir las flaquezas del prójimo. Tronemos contra ellas en abstracto, siendo fieles al aforismo ese de odiar el delito y compadecer al delincuente. La norma segura es mirar si de nuestra conducta profesional se sigue un buen o un mal y obrar en consecuencia. La cuestión está en no hacer el juego a los logreros o a los malvados o a cualesquiera otros indeseables. En no erigir ídolos de barro sobre pedestales de granito.

No he querido mencionar la benevolencia que nace de tratos inconfesables. Gracias a Dios eso no se estiló ya en el periodismo español.



# AGENCIA LOGOS

## INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

---

---

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados  
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

### LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

# Elementos del buen periodismo

## VI.-La preocupación estética

**O**LVIDAMOS con demasiada frecuencia lo que el periodismo tiene de arte, Y cómo ha de ser visto, ante todo, como tal, si queremos enfocarlo debidamente y juzgar, y tratar, y comprender a los que lo hacen, desde el director hasta el más humilde y recién llegado obrero del taller. Porque lo primero que salta a la vista es el noble parentesco del periodismo escrito con un oficio que, desde el principio, sintió la necesidad de llamarse «arte». En verdad que a esa calificación de artistas supieron hacerse acreedores los tipógrafos españoles, entre los cuales hemos encontrado, a lo largo de muchos años de trato, temperamentos y espíritus verdaderamente exquisitos, en cuyas manos hubimos de dejar, humilde, pero gozosamente, la solución de no pequeños problemas estéticos de los que en la platina se plantean; gozosamente, porque nos complacía que nuestra literaria profesión estuviera tan directamente emparentada con trabajos manuales en los que de tal manera influía el espíritu y el buen gusto. Conservar ese buen gusto que tanto distingue al noble arte de la tipografía de otros oficios manuales es necesario, a despecho de todos los adelantos mecánicos, y no estaría de más que supieran aprenderlo, aunque —con todos los respetos— nos parecen de una sensibilidad extraordinariamente menos fina, los que han sustituido las regletas, las cajas y los cíceros, por voltios, resistencias y transformadores, pero que, en definitiva, son, ni más ni menos, medios materiales para dar cauce a la palabra, escrita en el primer caso, oral en el segundo.

Señalado, siquiera sea inicialmente, ese carácter artístico del periodismo —lo que, precisamente por no ser una novedad, está demasiado olvidado—, veremos inmediatamente salir al paso de aquéllos que nos crean enemigos del periodismo académico. Precisamente porque en aulas periodísticas comenzamos nuestro aprendizaje, difícilmente podríamos hablar contra ellas, aunque con el paso del tiempo hemos cedido un muy mucho en nuestro primitivo orgullo de periodistas «de escuela» y venido a comprender y a estimar las extraordinarias virtudes profesionales de los que, a pecho descubierto y sin otra ambición que la de satisfacer su incontenible vocación, supieron escribir, y siguen escribiendo, páginas de antología en las que todos tenemos mucho que aprender. Hace ya veinte años que uno de esos periodistas de antología nos dijo, en una interviú,

que era un trabajo escolar, que la Escuela de Periodismo le parecía algo así como la Escuela de Tauromaquia, pero añadía al final, en un autógrafo escrito en un famoso café madrileño, autógrafo con tres tipos distintos de letra curiosamente amalgamada, un «adelante con los faroles», que entonces nos pareció todo un poema de esperanzas y de dudas. Nos gustaría conservar ese autógrafo o las páginas en que fué reproducido, porque acaso no se haya escrito diatriba más aguda contra el periodismo de escuela. De todas formas, algo había de verdad en aquella página escrita a vuela pluma y recortada de un block: lo de que la Escuela o no es nada, o sirve sólo para dar camino a la verdadera vocación y descubrir valores que de otra manera quedarían inéditos, y para dar hoy el indispensable bagaje técnico a los que sientan cómo arte su futura profesión.

De arte, tenemos que repetir, como prueba el hecho de que muchos de los que pasaron por las aulas se quedaron en el camino, y otros muchos que sólo las vieron desde lejos, o en irrisorios y lamentables cursillos, en los que hubo tanto de falso y oportunista, han alcanzado mérito y, con el mérito, nombre. Del periodismo puede decirse algo parecido a lo que del «séptimo arte» —nosotros diríamos octavo, porque la denominación de séptimo arte le corresponde cronológicamente al periodismo—; suele decir el P. Begoña que es necesario distinguir en él tres tipos de elaboradores: los artesanos, los artífices y los artistas, pero que son estos últimos los únicos que imprimen carácter a la obra total, aunque todos los otros deban aspirar a comportarse como artistas.

Que esta aspiración se da más en el periodismo que en el cine, ya lo hemos dicho, y que se logra en gran parte, también. Pero hemos de insistir en que en esa obra total —el periódico— la colaboración del periodista-artista es indispensable; hemos de insistir en que el espíritu artístico es uno de los elementos absolutamente necesarios del buen periodismo. Ese espíritu artístico apenas si puede dejarse ver en la estructura, hecha sólo de argamasa y ladrillo. Mas el periódico sólo será eso: un auténtico ladrillo, si no va debidamente decorado, si no ponen en él la mano, haciendo de su pluma buril y pincel, redactores o colaboradores con sensibilidad estética. En un canto excesivo de la noticia contra el que es preciso reaccionar, hemos llegado a un punto en el que los periódicos resultan entecos y fríos, como edificios que se quedaran en su sola estructura, sin la gracia de los artesonados o las flores húmedas de los balcones. Es claro que para sostener los unos y las otras, la estructura ha de ser recia y bien plantada, y que en levantarla y plantarla puede y debe tener también cabida la guapura.

De guapas precisamente califica un amigo mío a las primeras páginas de su semanario, cuando le salen a su gusto, y las mira con verdadero arrobamiento enmarcadas en la exactitud de la rama y sobre la fría llanura de la platina. Y lo hace así porque tiene temperamento estético, porque siente como arte su profesión, porque no aspira sólo a dar a conocer las cosas, sino que quiere hacerlo con lindeza y finura. A esa lindeza y finura debemos aspirar todos los periodistas, lo mismo los que apresuradamente redactamos noticias sobre el sucio clisé de las agencias, que los que, más tarde, escogemos la palabra justa y breve que las sintetice en un título —por algo se habla del «arte de titular»—, o les buscamos lugar y acomodo adecuados en el conjunto de la página y del periódico. Que puede ponerse arte en llevar agilidad de vida a la máquina viviente del teletipo, haciendo que se estremezca con el chispazo de las noticias sensacionales intercaladas en el volumen de la información anodina, y puede ponerse arte también en la búsqueda del título, y en la elección del tipo de letra, y en la

realización en la linotipia, y en todo, en fin, hasta que esa noticia llega a los ojos o los oídos del público, convertida en verdadera joya salida de manos de muchos orfebres.

Con la diferencia de que esas joyas van destinadas, no a lucir aisladas y por sí mismas, sino a componer todo un grandioso y monumental conjunto. Levantada así, con esmero, la estructura informativa del periódico, puede éste acoger sin desdoro de las mismas las páginas brillantes de colaboradores distinguidos, que vengan a poner la decoración y hacer del todo un conjunto armonioso, grato al mismo tiempo, para el que en el periódico busca la palpitación diaria y al que —y son muchos— prefieren solazarse con la lectura más reposada del escritor. Si éste es bueno, no necesitará grandes explicaciones para acomodar su estilo al periódico y sabrá distinguir entre lo que es escribir para el libro y para las páginas que nacen y mueren cada día.

Tenemos que terminar con algo que parece una perogrullada: que el elemento esencial del buen periodismo son los buenos periodistas, trabajen éstos en la estructura básica o en el ligero comentario, o en el bien reposado editorial. En uno y otro caso, el periodista ha de procurar y pensar en cada momento en rendir su tributo a lo bello. Cuidémonos de que las futuras generaciones no cierren el paso a su inspiración, dominados por un excesivo academicismo. Los artistas demasiado académicos no hicieron nunca obras capaces de levantar la emoción. No es estudiando preceptiva como se aprende a hacer versos, ni la más complicada química de los colores puede llevar a los lienzos la luz ni el claroscuro. Sintámonos orgullosos de la difícil imprecisión de nuestro oficio, que nos deja abierto el camino para la libertad y la creación.

Luis MIRA IZQUIERDO

## GRAFICAS ARAGON, S. A.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

*Autentic*

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416

# ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

SANTA CRUZ DE MARCENADO, 24    :—:    APARTADO 8.032

TELEFONOS 31 45 50 y 31 45 21

MADRID

Director: **José Luis de Castro Vázquez de Prada**

Asesor literario: **Alfredo Marquerié**

Redactor Jefe: **Valentín Bleye**

Secretario de Redacción: **D. Fresno Rico**

y un nutrido cuadro de redactores y colaboradores

**CRONICA DIARIA** sobre la actualidad madrileña.

**CRONICAS SEMANALES** sobre Agricultura, Economía y Finanzas, Legislación, Toros, Deportes, Teatros, Modas, etc., etc.

**CRONICAS Y REPORTAJES DEL EXTRANJERO**

**SERVICIOS ESPECIALES** a petición de cada periódico.

# ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

actúa como Redacción delegada en Madrid  
de los periódicos de provincias

## Una entrevista hace veinticinco años

ESTOY recordando en este momento dos hechos de cierta importancia acaecidos en la España de 1929. De un lado, Sevilla con su maravillosa luz, dando marco a la Exposición Iberoamericana, que, si en lo político tuvo extraordinaria importancia, en lo económico dejó —como creo recordar que sucedió con el certamen de Barcelona— una tremenda cuneta para el ahogo y angustia de los diversos municipios sevillanos que se fueron sucediendo. El otro hecho de bastante relieve fué la llegada —con parada y fonda— a Sevilla del famoso *Zeppelin*, en su recién iniciado viaje de vuelta al mundo. Cabe aquí ahora otra acotación: por este tiempo inicia su andadura periódica la edición sevillana de *A B C*, en cuyo navío me embarco antes de su nacimiento. Y quizá sirva también este recuerdo: Juan Ignacio Luca de Tena, de quien las primeras páginas del *A B C* sevillano publicaron una magnífica salutación a las provincias andaluzas hacia las cuales iba el periódico, tuvo empeño en que *A B C* lograra la exclusiva de crónicas e informaciones para España sobre este viaje. No debió ser factible por alguna fuerza mayor, y me consta que ello produjo gran disgusto al marqués de Luca de Tena.

La llegada del *Zeppelin*, que mandaba el doctor Eckner, si la memoria no me engaña, movilizó durante las escasas horas que la aeronave permaneció amarrada en el aeródromo a miles y miles de personas deseosas de contemplar de cerca aquel enorme cigarro de aluminio, en cuyo interior viajaba por placer, dándole la vuelta a la tierra, un grupo de potentados e ilustres personalidades. Creo recordar que del pasaje sólo podía señalarse un español: el doctor Jerónimo Mejías.

Siguió el *Zeppelin* su viaje, y pronto pasó a ser recuerdo su estancia en la capital bética. Siguió también el certamen famoso, al que asistieron con representaciones especiales, en plenitud de amoroso concierto, gentes de todos los pueblos que en el nuevo continente hablan nuestro idioma, sin que faltasen brasileros ni norteamericanos. Y navegando por entre aquellas aguas llenas de flujos y reflujos, la edición de *A B C*, con sus cubiertas de huecograbado llegadas diariamente en tren desde Madrid, iba conquistando, bajo la certera dirección de Juan Carretero Luca de Tena, gran periodista sevillano, sobrino de don Torcuato, nuevas levas de seguros lectores.

Un día no sé cómo llegó a mi conocimiento el próximo arribo a la capital del médico español viajero en el *Zeppelin*, que parecía no estar dispuesto a conceder entrevistas sobre aquella experiencia. Aquella noticia no era para mí, sino que me llegó rodada y, por lo que pude advertir después, en mí se detuvo sin que llegara a conocimiento de ningún otro periodista de A B C ni de los restantes diarios locales. Este iba a ser mi bautizo profesional. Es bueno decir que carecía de todo antecedente sobre el viajero, de quien desconocía hasta la menor referencia física. No había, sin embargo, que dudar, y adopté, sin consultarlo absolutamente con nadie, la firme decisión de enter-vistar-lo. Mas, ¿cómo? Mas como el aviso me llegó con sólo horas de anticipación, no había lugar a lentas reflexiones. Me fuí con tiempo suficiente a la estación de la Plaza de Armas, para esperar la llegada del tren. El problema más serio era la identificación. Y como no encontré otra solución, en la puerta de salida, mientras el funcionario iba recogiendo los billetes a los viajeros, yo preguntaba uno a uno si él era el doctor Mejías. Y así acerté a encontrarle, admirado él mismo de que alguien conociera su viaje, y mucho más cuando le advertí mi procedencia. Dudó unos instantes, pero accedió luego a contestar unas preguntas, y añadiendo por su parte otras observaciones. Las cosas no habían podido salir mejor.

No era cosa de perder el tiempo en cenar. Rápidamente regresé a la Redacción, sita en la Huerta de la Salud, y me puse a trabajar. Fueron llegando los redactores y a nadie dije qué empeño era el mío. Sólo cuando alcancé la victoria de terminar aquel primer trabajo serio me sentí satisfecho, poniéndolo en manos del redactor-jefe, Manuel Sánchez del Arco, una vez que lo hube firmado. Abandoné el periódico para irme a cenar y no volver hasta el día siguiente. En sueños, yo veía la entrevista como una gran hazaña, con grandes titulares y mi firma destacada sobre todo lo demás. Y me pareció asimismo que la gente se paraba a elogiar el trabajo y a repetir mi nombre. Fué una noche de auténtico duermevela, que me llevó totalmente cansado al nuevo día. Fuí a buscar el periódico muy temprano con un gozo anticipado por su lectura. Ahí, ahí estaba una fotografía del doctor. Y el trabajo. Pero sin mis títulos, sin mi firma, sin casi nada de lo que yo había escrito, salvo lo más esencial de las palabras del ilustre médico.

A ese primer desencanto siguieron otros muchos. Pero es verdad que sirvieron para aleccionarme incluso con abundancia de dolor. Quizá a este comenzar penetrando por la estrecha puerta de la dificultad, deba —como he pensado muchas veces— mi entrañable amor a la profesión, hecha tarea vocacional, pues en lo sucesivo no sabía pasarme sin la proximidad del periódico y, cuando no, en las obligadas separaciones, suspirando siempre por el retorno a la vida activa de los mismos.

He logrado ya una veterana condición en el oficio. Días pasados lo he sabido por el propio A B C de Sevilla, en la celebración de sus bodas de plata. Y las mías. Son mis primeros veinticinco años de periodismo. Desde aquellos instantes iniciales, el muchacho que abría sus ojos al mundo maravilloso y fascinante y también amargo del periodismo español, fué cosechando anécdotas y peripecias dignas de mención. Un día cualquiera, cuando graviten más suavemente las hondas preocupaciones de hoy, es posible que pongamos en orden de revista todo un recordatorio formal y curioso sobre hombres y cosas de los tiempos que aún no pueden llamarse viejos.

OBDULIO GÓMEZ

# LA PRENSA FRANCESA

## hace casi tres cuartos de siglo

(y V)

**Edouard Portalis impulsa el reportaje de sucesos.—Le Rappel, el diario que sólo sirvió a Víctor Hugo.—Le Petit Journal, el periódico del millón de lectores.—La vida pintoresca y aventurera de Henri Rochefort, creador de L'Intransigeant.—Parte de la prensa demagógica está en manos femeninas.**

Edouard Portalis impulsa el reportaje de sucesos.—Le XIX Siècle, fundado por Edmont About y Francisque Sarcey, se convirtió en manos de Edouard Portalis en un diario de a cinco céntimos, redactado a la americana. Portalis siempre tuvo una afición muy pronunciada por el americanismo. Cuando, bajo el gobierno de Thiers, dirigió aquel periódico, al cual el estado de sitio imponía los títulos más diversos —*La Vérité, La Constitution*, etc.—, recomendaba, con Jules Amigues y el famoso Alceste, por tanto tiempo desconocido y misterioso y en quien solamente muy tarde se ha identificado a Hippolyte Castille, las instituciones democráticas de Ultramar. Dado que la tesis estaba algo pasada de moda, Portalis se ha consagrado al periodismo puro, a la forma exter-

na del periódico, al reportaje extremado, a la comunicación telegráfica, al artículo cortado en menudos trozos. A su talento muy notable de polemista, Portalis es la notoriedad resultante de extrañas aventuras. Se allana su hotel de la calle Juliette-Lamber para robarle unos papeles y se le asesina en plena calle; el asesino se llama Zulpha y Piffero. Esto no es cosa que suceda a cualquiera, y Portalis se enzarza en luchas homéricas con el director de la *Sûreté*, mal nombrado, si es cierto que organiza robos y asesinatos. Portalis es el primero en revelar los infortunios del general Caffarel. Portalis pertenece a la historia de esos últimos meses, y no se le arrebatará a ella. Su periódico, excelentemente confeccionado, cuen-

ta entre sus cronistas con un escritor fecundo: Henry Fouquier.

Henry Fouquier, antiguo funcionario, se ha convertido en el más activo de los periodistas. Escribe, por lo menos, mil quinientas líneas diarias y éstas son elegantes, correctas y sensatas. Los seis o siete diarios parisinos a los cuales distribuye su original no bastan para su producción; por ello, es corresponsal, además, de la mayoría de los grandes diarios provincianos y del extranjero, sin que nada denote apresuramiento en el trabajo, fatiga de la mano ni del espíritu. Es un fenómeno de elevada y gran fecundidad literaria y de numen inagotable, y al cual solamente rara vez hay que reprochar crueldad.

"*Le Rappel*", el diario que sólo sirvió a Víctor Hugo.—Víctor Hugo tuvo su periódico. *Le Rappel*, escrito por su familia y sus amigos, no adoró más que a un dios y no sirvió sino a un amo: Víctor Hugo. Su grandiosa sombra se cierne todavía sobre *Le Rappel*, en el que su memoria es piadosamente adorada. Vacquerie, Meurice, Lockroy, fueron los servidores de ese culto. Se habían distribuido las diversas funciones sacerdotales, tomando cada uno del gran genio a quien servían alguna de sus cualidades superiores. Lockroy ha hecho, fuera de *Le Rappel*, una rápida fortuna política, aunque ha permanecido fiel a su pluma de brillante escritor y a su gusto de removedor de ideas sociales.

Paul Meurice, elegante escritor dramático, adaptador poderoso o ingenioso, se ha consagrado por entero a la administración de la fortuna de Víctor Hugo, a la publicación de las obras del maestro.

Vacquerie, a pesar de las proposiciones que ha recibido, no ha abandonado *Le Rappel*. Es un escritor de primer orden, el más eminente de los supervivientes de la escuela romántica. El autor de *Tragaldabas* no desdén escribir en *Le Rappel* un artículo diario chisporroteante de esas palabras detonantes que tanto gustaban al Romanticismo. Incluso en los momentos en que el poeta se torna periodista, se percibe que tiene alas. La ironía de Vacquerie es épica como su invectiva; sus artículos, sonoros como unas odas, tienen también el color de las *Orientales*; su prosa tiene ritmos y su política armonías. Es el más literario de los periodistas. Su rostro, largo y benévolo, expresivo y espiritual, sonriente, parece de otros tiempos, de aquéllos en que los autores llevaban los cabellos largos. Auguste Vacquerie parece un agua fuerte de Tony Johannot o a una litografía de Célestin Nanteuil.

"*Le Petit Journal*", el periódico del millón de lectores.—Después de colocar en un lugar aparte a *Le Petit Journal*, de saludar a su millón de lectores, de manifestar qué eu-dados, qué habilidad, cuánto trabajo y erudición—incluso abnegación— se despliegan en ese pequeño periódico tan francés, hablaremos rápidamente de la Prensa de a cinco céntimos, de la pequeña Prensa. A pesar de que la política le proporciona el material, esta Prensa se ha convertido, por encima de todo, en una industria. Se ha hallado el medio de fabricar a poco precio y rápidamente una enorme cantidad de periódicos, de igual modo que se ha encontrado el de fabricar, para uso de la democracia, una enorme cantidad de sombreros, de chaquetas y de zapatos. Dicha pequeña Prensa, que está en su totalidad compuesta de folletines y los más emocionantes, no siempre se sitúan al pie de la página. La política se trata en ella a modo de miscelánea anecdótica o de reportajes judiciales. Eugène Mayer, director de *La Lanterne*, ha logrado ser un maestro en el arte de hacer emocionante, de dramatizar el menor hecho, la noticia más infima.

*La vida pintoresca y aventurera de Henri Rochefort, creador de "L'Intransigeant"*.—Para encontrar de nuevo el arte, la literatura, hay que llegar hasta *L'Intransigeant*, de Henri Rochefort.

¡Henri Rochefort! ¡Qué novela la suya! El autor de estos papeles tiene cierto parentesco con él, por una «emigrada», pariente suya y de quien el bisabuelo de aquél, siendo viudo, se enamoró tan bruscamente que la pidió en matrimonio después de haberla encontrado dos veces por la calle en Moscú. La historia de Henri Rochefort es la más agitada que se conoce. ¡Está llena de tribulaciones, y es tan popular...! Jamás hubo un ser en el mundo tan dotado de un espíritu franco e impulsivo; jamás hubo escritor que hallase más palabras pintorescas ni tuviese, a semejante extremo, el verbo jocoso. Desde *La Lanterne* del Imperio hasta *L'Intransigeant* de la República, ha sembrado, en todas partes y especialmente, su sátira cruel. Se ha dicho de él que es un sainetero; es más y mejor que eso: es un satírico. En el sainete solamente hay alegría; en la sátira hay verdadera indignación, amargura, el sentimiento profundo de la miseria humana. Rochefort es un indignado y un melancólico.

En él se encuentra al marqués y al «gavroche». Es el hijo de las viejas razas, en quien revive algo de los siglos pasados. El die-

ciséis le ha dado el escepticismo socarrón y el numen rabelésiano; el diecisiete, la límpida pureza del lenguaje; el dieciocho, la irreverencia y la audacia de la sátira. En resumen, está entramente impregnado de los olores y de los perfumes de nuestro tiempo; ha crecido sobre el asfalto y ha pisado el «turf» de todos los hipódromos. Conoce la superficie y el fondo de la vida parisina; ha experimentado las angustias de la pobreza con zapatos de charol; ha compartido las rebeliones de nuestra sociedad perturbada y ha vivido la gran vida de *Figaro* y la trágica existencia del presidio; ha sido, en la Cámara, el diputado de las buhardillas; se ha burlado del Parlamento como de lo demás; ha afrontado las embriagueces y las repugnancias de la popularidad.

Todo un tipo, sí, y uno de los más extraordinarios de su época.

Se ha observado que Rochefort no es él mismo más que en París. El exilio es fatal a su ingenio; le priva de su alimento cotidiano. Le falta, para renovar aquél, el espectáculo del bulevar, la jerga del taller. Este incomparable caricaturista languidece lejos de sus modelos; no envejece, sino que se rejuvenece cada día en el contacto con los ridículos o con las bajezas que flagela o inyectiva.

¿A qué partido pertenece? Al de la negación, pero de la negación satírica, de la negación *blagueuse*. El pueblo quiere a este refinado porque le comprende. Le perdona su marquesado, su elegante atuendo, sus gustos artísticos y su lujo; le perdona su ingenio, porque todo en él es natural, sea herencia o intransigencia.

Rochefort no sabría hacer ni sostener un gobierno; que no se le pida una doctrina social o una teoría política. No sabe, no quiere saber de eso. Mas cuando fustiga a los poderosos, cuando se mofa de los ambiciosos y cuando arrastra por el lodo a los inmorales, el pueblo comprende que hay en esa implacable ironía un gran fondo de piedad por los miserables, un sentimiento de equidad; traza con la pluma caricaturas tristes como las de Daumier. Gusta a la masa; satisface a los humildes abatiendo a los soberbios. No tiene otra cosa que dar al pueblo que el espectáculo de las grandes ignominias, y ello place al niño eterno que es aquél.

Rochefort cuenta entre sus lectores fieles con un nutrido número de gentes del gran mundo. A éstas no les interesa en absoluto el espíritu flagelador de sus escritos. Hallan en sus artículos de la mañana el alimento del suyo, una palabra, un rasgo que recuerdan durante todo el día, cuyo sabor amargo o picante conservan y que les excita el apetito del ingenio parisino.

Más allá de *L'Intransigeant*, más allá de toda política, está *Le Cri de Peuple*, que dirige madame Séverine, «pupila de Vallès», figura inteligente y curiosa, escritora de talento, mujer elegante, y en quien la sensibilidad y la compasión se mezclan con las durezas de los sectarios. Madame Séverine ama al pueblo, pero no en masa, sino individualmente. La preocupa menos la mejora de la suerte de las clases rurales y obreras que algunos millares de arrabaleros que están cerca de su corazón, y a quienes de últimos quisiera convertir en primeros. Junto a ella se hallaba, hasta las semanas últimas, un periodista de vasto y peligroso talento: Georges La Bruyère, quien acaba de fundar *La Cocarde*, periódico tahonero y panaderil, cualesquiera que sean las pretensiones de su director.

Parte de la Prensa demagógica está en manos femeninas.—Y todavía más lejos que madame Séverine se encuentra Louise Michel.

En esas regiones de la extrema demagogía dominan las mujeres. El pueblo de los desheredados, de los miserables, de los vergonzantes, de los hambrientos; la democracia en estado de codicia, de arrivismo, tiene como patronas, como directrices, a unas mujeres. Esos hijos se ven protegidos, educados, mal educados, por unas mujeres.

Vamos a escandalizaros horriblemente al hablar de Louise Michel. La curiosidad del autor de estas notas, dada la condición de extranjero de éste, está matizada de cierta indiferencia. En siglos anteriores, de haber seguido siendo cristiana —y en cualquier otro siglo hubiese sido absolutamente imposible que una mujer del pueblo no fuese cristiana, e incluso fanática—, hubiese conquistado los honores del altar.

Louise Michel practica la caridad en grado heroico. Es fea, sin gracia. Dice con cierta elocuencia cosas que no tienen sentido común. Excita frecuentemente a sus protegidos a realizar acciones condenables. No sabe muy bien a dónde conduce a las masas, en tanto que las masas tienen fe en ella. Acaso sea una loca, pero ha llegado a un punto supremo de virtud, que es el de la negación total.

Cuando es objeto de rechifla, cuando se la apedrea, cuando se la encarcela, cuando se la golpea, cuando se la hiere, cuando cae en manos de los gendarmes, en un presidio de hombres, bajo los cerrojos de Saint-Lazare, bajo la boca de los revólveres, cuando las balas desfiguran su rostro o penetran en su cabeza, no sufre más de lo que sufriría una carmelita bajo el cilicio, que Louise Lateau, la estigmatizada, sufría con

sus plagas que manaban sangre o en el suplicio de la cruz. Louise Michel sonríe ante toda la miseria que la asalta, porque cree resumir en sí toda la miseria de sus clientes.

En sus llamamientos a la violencia —¿nos atreveremos a decirlo?— parece haber una chispa de caridad. Oda a los ricos menos de lo que ama a los pobres. Y cuando quiere despojar a los que poseen, no cree hacer a éstos mayor mal que el que se hace a sí misma cuando se despoja de todo cuanto gana, de todo cuanto posee, para darlo a quienes tienen menos que ella.

Se dice que una dama fué un día a visitar a Louise Michel. Se trataba de una persona bastante excéntrica, deseosa de ver a aquélla de quién se hablaba. Louise Michel le pidió el vestido que llevaba, un precioso vestido de seda; sin más dilación, la desnudó y le dió a cambio un harapo de su pobre guardarropa. Louise Michel deseaba aquel vestido de seda para vestir a una de sus amigas que carecía hasta del traje más modesto. Despojaba a una mujer rica, no por odio, ni por codicia, sino por caridad.

En otro tiempo, siendo maestra de escuela en el Haute-Marne, fué una institutriz devota. Vivía en éxtasis y, de haber sido objeto de levitación, como se cuenta de algunos extáticos, no habría sorprendido lo más mínimo. Es una iluminada que no cree en Dios, producto muy natural en nuestro siglo perturbado.

\* \* \*

En estas páginas, que ya se han alargado demasiado, no hemos hecho otra cosa que rozar el tema. La sociedad política de París, en este período de transición, es todo un mundo, es el mundo entero. Hemos esbozado unas figuras, bosquejado unas clasificaciones y penetrado solamente en la superficie de los hombres y de las cosas.

En el momento de acabar este trabajo, advertimos que apenas si lo hemos comenzado; pero jamás lograríamos acabarlo, aunque tratásemos de hacerlo más extenso.

J. A.

En el próximo número:

LA PRENSA INGLESA, HACE CASI TRES CUARTOS DE SIGLO (I)

*Daily Telegraph* es tan poderoso como Gladstone, y *The Times* tan influyente como el Parlamento.—El poder de la Prensa inglesa crece en tiempo de guerra.—El mundo de la Prensa se vacía en el reportaje.—La Prensa inglesa y su libertad.—Barnes descubre, colaboradores ilustres para anexionarlos a *The Times*.



PAPELES

CARTULINAS

TINTAS

TIPOLITOGRAFICAS



Manuel Longoria, 5

Teléfono 24 91 14

MADRID

# La interviú hace treinta años

## Recuerdo de entrevistas con reyes, literatos, artistas, bailarinas y toreros

**M**I entrevista con don Alfonso XIII en las postrimerías de su reinado, publicada con un gran retrato del monarca en el semanario *Crónica*, que editaba Prensa Gráfica, es indudable que, si no los entorchados de general, sí me confirió en periodismo una graduación muy estimable. Don Alfonso de Borbón, que era la simpatía humana personificada, tuvo para mí, con ese motivo, frases amables y elogiosas que equivalían por toda una recompensa.

A partir de entonces, mi camino de entrevistador o reportero fué más cómodo y expedito. No hubo nadie que se negara a mi requerimiento periodístico. Pero antes ya había yo luchado y trabajado mucho, tropezando en algunas ocasiones con el inconveniente de la tozudez o la incomprensión de los interesados. Una interviú que me costó sudar tinta china fué, por ejemplo, la realizada con la insigne actriz francesa Sara Bernhard, a la que fuí presentado en el Ateneo por mi ilustre amigo el conde de Romanones.

La gran trágica del teatro galo y universal no conocía apenas más que alguno que otro vocablo español, y yo chapurreaba un francés macarrónico, aprendido en el método D'Ant, que daba miedo. No fué éste, sin embargo, el principal inconveniente para la interviú, sino la serie de personas, personajes y personajes que rodeaban a la eximia y que no nos dejaban en modo alguno pegar la hebra del diálogo. Salí como pude del aprieto, y al fin hilvané la interviú, que antes de ser publicada en la revista argentina, *Noticias*, leí, a la famosa actriz de Francia, por si estimaba oportuno hacer alguna rectificación.

También fué laboriosa mi entrevista con el gran torero Ricardo Torres «Bombita». Tuvo lugar en el tren, desde Valencia a Cádiz, vistiendo yo aún el honoroso uniforme de militar, teniendo que demorar mi llegada a Cádiz por haberme quedado dormido en el tren a la altura de Baeza, lo que me permitió, en

cambio, la satisfacción de pasar un día en Córdoba, en la agradable compañía del popular torero.

Con todos sus inconvenientes y vicisitudes, esto me gustaba más que aquellas otras entrevistas fáciles, preparadas y como hechas a la medida, sin salir de Madrid ni de la casa del entrevistado. Había en esto excepciones, como en todo. Por ejemplo, mi entrevista con el P. Pérez del Pulgar en el colegio del paseo de Areneros, con motivo del haberle sido concedida por el Gobierno al virtuoso jesuita y sabio ingeniero la Gran Cruz del Mérito Civil.

Me impresionó la noble figura del ilustre sacerdote, y tuve la ingenuidad de hablarle acerca de lo que el vulgo suponía cuantiosas riquezas de los jesuitas. El P. Pérez del Pulgar, escuchándome, ebozó apenas una inteligente sonrisa de benevolencia, e invitándome a que le siguiera me condujo hasta su celda.

—Vea usted —me dijo— el palacio que habita el P. Pérez del Pulgar, que no es, ni más ni menos, que las demás celdas que habitan los otros padres y hermanos de la Compañía.

En efecto, todo aquello revelaba una pobreza y una austeridad sorprendentes: la exigua cama de hierro, la mesilla, el palanganero, las pobres cortinas, las desnudas paredes encaladas, sobre las que hacía resaltar sus rígidos trazos una tosca cruz de madera... Ante mi extrañeza, el P. Pérez del Pulgar, de tan esclarecido linaje español, y que con tanta comodidad y regalo hubiera podido vivir en el mundo al que gustosamente había renunciado, sonreía con su inalterable gesto de bondad.

—No es preciso —me recomendó— que usted propale esto por ahí. Nosotros no acostumbramos, ni nos interesa, hacer propaganda de nuestra pobreza, de nuestra manera de vivir. Basta que usted lo sepa.

En contraste con esta actitud, digna en todos los casos de admiración, y en muy pocos, por el contrario, de imitación, estaba el personaje más o menos célebre cuya vanidad parecía no tener límites. Con éstos había que usar el procedimiento de poner sordina a los dítirambos, pues de lo contrario hubiera podido caberle a uno responsabilidad en los accesos, lamentablemente frecuentes, de tontomanía fulminante.

Quiero sacar a colación el caso de mi entrevista —haciendo caso omiso de los pedantuelos, que no mencionaré nunca— con la magnífica y universal bailarina Antonia Mercé, «Argentinita». Acababa ésta de regresar a Madrid de una de sus jiras por Europa, a lo largo y ancho de un mundo refinado y cosmopolita que comprendía y aplaudía fervorosamente el arte inimitable de la genial bailarina.

La entrevista se celebró en el domicilio particular de otra eminente y famosa artista de aquella época: Olimpia D'Avigny. Acudió Antonia Mercé al «rendez-vous» espléndidamente vestida y enojada, aunque ninguna joya valía tanto ni podía compararse a la humana y exquisita flor de su simpatía. Antonia y Olimpia hablaron largamente de Rusia —la de los zares, naturalmente—, de la que ambas guardaban recuerdos inolvidables.

Londres, París, Roma, Viena, Budapest, fueron desfilando en los giros de la conversación como por los mágicos cristales de un maravilloso caleidoscopio. Yo me harté de preguntar a Antonia cuanto quise, y ella de contestar con gracejo y amabilidad poco comunes, y cuando di por terminada la entrevista, me extrañó ver sacar a «Argentina» su diminuta estilográfica de oro para firmar la factura.

—¿La factura? —expresé yo mi sorpresa sin poder contenerme.

—Sí —dijo ella sencillamente—, por la publicidad que acaba de hacerme.

Su asombro —y su satisfacción, desde luego— no tuvieron límites cuando le dije que aquello era gratuito y no publicitario. Y para demostrarme su agradecimiento —para ella aquello resultaba insólito, viniendo del extranjero, donde le habían pasado factura hasta por el aire que emitía al hablar— nos llevó a Olimpia y a mí a cenar a Lhardy.

A la estupenda actriz española Rosario Pino la entrevisté en pleno parque de Ruiz Hidalgo, en la hermosa capital murciana. Cursaba yo en aquel Instituto mis estudios de bachillerato, y Rosario había ido a actuar en el teatro Romea. El parque de Ruiz Hidalgo, recién construído, enmarcaba un bello paisaje que, a pesar de todo, no podría competir con el famoso Malecón, pero, por la novedad, a él iban a parar en las horas de asueto indígenas y forasteros, sobre todo los de filiación social elegante y mundana.

Allí también abordé con mi gran desenfado juvenil —dieciséis años apenas cumplidos— a otras ilustres y populares figuras del género grande y chico: don Emilio Tuhiller, Antonia Plana, Ernesto Vilches, Chelito, Antonia de Cacha-vera, Conchita Ledesma —que acababa de ser proclamada en París reina de la «Mi-Caremme»—, Mary Bruní —la deliciosa canzonetista italiana— y algunas otras.

A la insigne doña María Guerrero, emparentada con la más rancia nobleza murciana por su matrimonio con el marqués de Fontanar y conde de Balazote —don Fernando Díaz de Mendoza—, la fuí a vez al propio teatro Romea, donde actuaba, sirviéndome de introductor de aquel acto un pariente de don Fernando: Antonio Fontes Stárico, cordial amigo mío y profundo admirador de doña María.

Inolvidable fué para mí la entrevista, ya radicado en Madrid, a mi vuelta del extranjero, con la todavía bellísima y archifamosa Carolina Otero. Debí ser por el año 1910, y recién inaugurado el hotel Ritz, donde la ilustre bailarina se hospedaba. Fuí presentado a la magnífica gallega por el marqués de Premio Real, gran amigo de periodistas y de gente de teatro, y quedé realmente deslumbrado de la hermosura en sazón de aquella mujer, cuya fama traspasaba las fronteras, y cuyos caprichos y genialidades eran acatados sin vacilar por reyes y príncipes.

La Otero, ataviada con una capa de armiños de fabuloso precio, me recibió en su cuarto del hotel, mientras hacía jugar a su pekinés favorito con un collar de perlas, unas perlas maravillosas con cuyo importe hubieran podido redimirse de la penuria económica muchas familias. Carolina estaba saturada de nostalgias de España, y más de una vez, en el transcurso de la conversación, se le humedecieron de lágrimas las hermosas pupilas, hablando de la tierra gallega y recordando su infancia.

Quiero dejar para otro artículo mi entrevista con el gran torero Antonio Fuentes, así como las llevadas a cabo con algunos ilustres políticos —el conde de Romanones, entre ellos— y veteranos próceres de las letras patrias, como el celebrado sainetero don Tomás Luceño, y el simpatiquísimo e inmarcesible autor de *Mis primeros ochenta años*, don Enrique Gutiérrez Gamero.

Andar, ver y contar, he aquí la misión que, Dios mediante, nos proponemos cumplir a lo largo de los presentes trabajos.

Juan DEL SARTO

## Un día de enero en cuatro primeras páginas de periódicos

HEMOS podido distinguir en estas páginas los números conmemorativos, de efemérides, de los corrientes o noticieriles. En los primeros acecha siempre, respecto a la confección, el peligro del quietismo, de lo estático, de lo fósil. Afortunadamente, en relación con estos números nuestra Prensa ha ido arrojando mucho lastre de dibujos, viñetas, alegorías, etc., y en estos días de conmemoración suele presentar, como en los habituales, páginas vivas y animadas.

En realidad, el número de primero de año participa del doble carácter de conmemorativo y noticieril. El marco, por así decir, el telón de fondo de la primera página, se repite de un año para otro, pero los motivos periodísticos que se mueven sobre ese telón de fondo son diferentes, puesto que corresponden a la específica actualidad de cada año.

Por lo que a la concreta actualidad española se refiere, el mensaje del Caudillo, aunque esperado, constituye noticia de primerísimo orden, no sólo por tratarse de palabras del Jefe del Estado, sino por su especial significación de «mensaje al pueblo», es decir, de comunicación o relato que el Generalísimo acostumbra a hacer en este día a los españoles, y en el que, por ello, da cuenta de hechos que o no eran conocidos en absoluto, o no lo eran en su exacto alcance y medida:

hechos, pues, que son noticia. Ello con independencia del anuncio que el Caudillo también suele hacer, en esta ocasión acerca del rumbo de la dirección política.

Por todas estas causas, el mensaje de Franco de Año Nuevo no es algo solamente simbólico o tradicional, sino que encierra un contenido informativo del que debe sacarse el máximo partido periodístico posible.

De ahí que hayamos elegido cuatro periódicos que han sabido extraer ese partido:

*Información*, de Alicante, presenta una página sugestiva, bien equilibrada, con acertada distribución de grabados, aunque, tal vez, carentes de cierta vibración, a causa, a nuestro juicio, del tamaño pequeño del cuerpo empleado para encabezar la página. Nótese, por ejemplo, que el título dado al artículo de colaboración colocado en la parte inferior de la plana es mayor. Es acertado haber extraído del discurso algunas afirmaciones esenciales para ofrecerlas destacadas y en recuadro.

*La Prensa* da el máximo realce al mensaje, a cuyo texto acompaña una gran fotografía que contribuye a dar a la página el carácter de extraordinaria. Cuando una información es merecedora de relieve, todos los medios deben ponerse al servicio de este propósito de realzar. Alabamos el gran nú-

Información  
Cada a sus lectores y  
a sus hijos en un  
año nuevo

# INFORMACION

DIARIO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

MILANTE - Año XV - Núm. 4993 - 2da. Piz

SABADO 1 de enero de 1953

PEL CONTINUA  
COPENHAGEN, 31 (AP)—Un  
hombre de Coppenhagen ha  
afirmado al declarar ante un  
tribunal que se acuerda en  
un acuerdo siempre al final de  
los días de la guerra, en la  
que se perdieron los nombres de  
los soldados.

## Con la ayuda de Dios van os a hacer de las conquistas sociales la sustancia nueva de nuestro ser nacional



### Llamamiento de Caudillo para que sea condicionado y limitado el empleo de las armas atómicas

### España está en marcha y no precisa de tutelías, ni las quiere, ni las soportaría

### Radiomensaje del generalísimo a los españoles

En una vibrante voz, en el tono de toda vida en marcha, en un tono que no admite que se le oponga, en un tono que no admite que se le oponga, en un tono que no admite que se le oponga...



La Mude a su Oro de la Provincia al comarca de Aramburu Baran

### El franco no podrá ya asumirse en un papel responsable en los asuntos mundiales

Mérida Franco inicia gestiones para las conversaciones con Rusia

### EN CUATRO PALABRAS

El Gobierno va a...  
El Franco no podrá ya...  
El Franco no podrá ya...

### BAJARIA POLITICA EN PERU

El Gobierno peruano...  
El Gobierno peruano...



El nuevo embajador yanqui en Madrid

### No hay sentido en esperar la paz en ese momento

El Gobierno español...  
El Gobierno español...

### GOBIERNO CIVIL

Sanciones por venta de carne a precios abusivos

### El año extraviado

El año extraviado...  
El año extraviado...

Por W. Fernández Flores

El Gobierno Civil...  
El Gobierno Civil...

El año extraviado...  
El año extraviado...

mero de sumarios, como un medio de ofrecer en seguida al lector una síntesis del contenido del mensaje. No es procedente titular un texto extenso

Administración y Telefonos  
**VILLARROEL, 91**  
 Apartado de Correos núm. 442  
 Administradora D. 42.94  
 Redacción D. 42.94  
 Teléfono D. 42.94

Precio del ejemplar:  
**UNA PESETA**

# La Prensa

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

Sábado 1 de enero de 1955  
 AÑO XV BARCELONA, ESPAÑA

LAS MEJORES MARCAS EN  
**SELLOJERÍA**  
**GUILLEN**  
 BRUC. 41

## MENSAJE DEL CAUDILLO, DE FIN DE AÑO, A LOS ESPAÑOLES

**“Ante la crisis del Mundo debemos afianzar la paz interna que asegure nuestro futuro”**

No descansan en el empeño de promover una más equitativa distribución de la Renta»  
 «Invito a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos»  
 «Con la ayuda de Dios vamos a hacer de las conquistas sociales la sustancia nueva de nuestro ser nacional»  
 «El comunismo es un mal sustantivo radical que no admite ficciones y arreglos en los que nadie puede creer»

«Nuestra conciencia de católicos se revela ante la gravísima realidad de que la seguridad colectiva de Occidente tenga que descansar en el número y el poder de aniquilamiento de las bombas atómicas»  
 «Estamos resueltos a que nuestro mañana sea hijo de nuestro hoy, por sucesión legítima prevista en la Ley de Sucesión»

**‘Hemos construido un Estado católico, social y representativo, con sus magistraturas y puestos de mando abiertos a todos los españoles según su mérito’**

4. **CRISTO.** En el momento de la crisis del mundo, el Caudillo invita a los españoles a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

**Perspectiva helagénica en el año nacional**  
 El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.



El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

**La suerte de las naciones está en la mano del Teopoderador**  
 El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

**Verdad de nuestra patria**  
 El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

El Caudillo invita a luchar con ahínco contra todo lo que conspira contra la existencia de nuestros hogares cristianos.

### Función conmemorativa de la traslación del Apóstol



En la iglesia de San Juan, en el momento de la traslación del Apóstol. A la izquierda, el Caudillo de España, y a la derecha, el Sr. Gual, presidente de la Comisión de la Fiesta.

### EN ESTE FIN DE AÑO NO EXISTE EL SENTIDO CRISTIANO DE LA PAZ

**PODEMOS MIRAR CON FINANZA EL AÑO ENTRANTE**  
 Adorno Foz-Dallas en una conferencia Fin de Año

«En estos días, cuando las naciones se reconcilian, nosotros, los españoles, no debemos olvidar la importancia de la paz interna»

**WASHINGTON.** El Sr. Foz-Dallas, embajador de España en Washington, ha pronunciado una conferencia sobre el significado del fin de año en un momento de reconciliación internacional.

### UN APARATO DE TELEVISION, RADIO Y GRABORFONO, MONTADO EN ORO PARA SU SANTIDAD

**Ha sido un obsequio de las industrias aeronáuticas de la Compañía de Hermanos Lavancier**

**COMPTON.** El Sr. Lavancier, presidente de la Compañía de Hermanos Lavancier, ha obsequiado al Papa con un aparato de televisión, radio y graborfono.

### HOY ENTRA EN VIGOR LA LEY DIRECTA NOROCCIDENTAL AMERICANA A LOS ESTADOS INDIOCHINOS

**Esta nueva ley tendrá aplicación a través de Francia**

**WASHINGTON.** El Sr. Lavancier, presidente de la Compañía de Hermanos Lavancier, ha obsequiado al Papa con un aparato de televisión, radio y graborfono.

### ELIJA USTED

**CASA BALTA, S. A.**  
 Plaza Cataluña, 11, Barcelona

### NETOL

Para la pasta y el papel de escribir, el NETOL es el producto más perfecto y económico.

como otro breve, ya que aquél presenta muchos puntos o extremos para el conocimiento del lector. Respecto a los tipos empleados en los sumarios de la

parte izquierda, nos parece que hay alguna monotonía.

A seis columnas titula *Córdoba*, y como el corondel que separa la sexta

**WHEELS DE MAS VUELTAS**  
 La mejor oferta de bicicletas en el mundo.  
**G.A.C.**  
 Desde la 1ª y 2ª con el número 1000. **VIVASH**  
 1003 y 1004. MADRID 2. A. 1.

# La Tarde

Año XVI Núm. 4.027 Mié, sábado 1. de Enero de 1955

Precio: 1 pla.

**Comemoración jacobea**

LA UNIÓN DE COMPAÑEROS...  
 El día de la conmemoración jacobea...  
 se celebrará el día 7 y el día 8 del mes de Enero...  
 en el templo de San Jacinto...  
 a las 10 de la mañana...  
 para celebrar la conmemoración jacobea...  
 que se celebra en el templo de San Jacinto...

## Hemos colocado a España a la cabeza de las conquistas sociales

Esta gran obra llega a perderse si no existiera el Movimiento Nacional para servir con su doctrina, su lealtad y su espíritu de sacrificio

En su mensaje de Año Nuevo, Franco rindió homenaje a la familia española

El día 1 de Enero de 1955, el jefe del Estado, Generalísimo Franco, en su mensaje de Año Nuevo, rindió homenaje a la familia española, recordando que el Movimiento Nacional, al servir con su doctrina, su lealtad y su espíritu de sacrificio, ha colocado a España a la cabeza de las conquistas sociales.

El mensaje de Año Nuevo, leído por el Generalísimo Franco, en su momento de máxima solemnidad, en el Palacio Real de Madrid, el día 1 de Enero de 1955, es un documento que refleja el espíritu de la obra del Movimiento Nacional. En él, el jefe del Estado recuerda que el Movimiento Nacional, al servir con su doctrina, su lealtad y su espíritu de sacrificio, ha colocado a España a la cabeza de las conquistas sociales.

El mensaje de Año Nuevo, leído por el Generalísimo Franco, en su momento de máxima solemnidad, en el Palacio Real de Madrid, el día 1 de Enero de 1955, es un documento que refleja el espíritu de la obra del Movimiento Nacional. En él, el jefe del Estado recuerda que el Movimiento Nacional, al servir con su doctrina, su lealtad y su espíritu de sacrificio, ha colocado a España a la cabeza de las conquistas sociales.



## Eco uso de los planes comunistas para sojuzgar Brasil y Chile

Ke ato periodístico de la fuga de los McLean a Moscú. Deja nu, mal paraca a la diplomacia británica

El uso de los planes comunistas para sojuzgar Brasil y Chile, según se desprende de un artículo publicado en un periódico británico, es un acto periodístico que deja un mal paraca a la diplomacia británica. El artículo menciona la fuga de los McLean a Moscú y cómo esto afecta a la diplomacia británica.

El uso de los planes comunistas para sojuzgar Brasil y Chile, según se desprende de un artículo publicado en un periódico británico, es un acto periodístico que deja un mal paraca a la diplomacia británica. El artículo menciona la fuga de los McLean a Moscú y cómo esto afecta a la diplomacia británica.

## Regresa a Madrid la esposa del Caudillo

El día 1 de Enero de 1955, la esposa del Caudillo, Doña Carmen Franco, regresó a Madrid. Este es un momento importante en la vida de la familia del jefe del Estado.



## Madrid y Rio, puestos clave en el frente de la «guerra fría»

«Evening Star» de Washington, elogia los cambios de Duan y Lodge

Madrid y Rio, puestos clave en el frente de la «guerra fría». El «Evening Star» de Washington elogia los cambios de Duan y Lodge, señalando su importancia en el contexto de la guerra fría.

Madrid y Rio, puestos clave en el frente de la «guerra fría». El «Evening Star» de Washington elogia los cambios de Duan y Lodge, señalando su importancia en el contexto de la guerra fría.



## buenas tardes

AÑO NUEVO Y CARIDAD

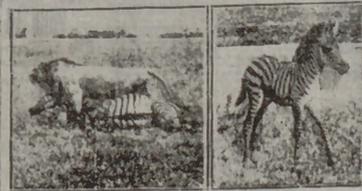
En el día 1 de Enero de 1955, el jefe del Estado, Generalísimo Franco, en su mensaje de Año Nuevo, rindió homenaje a la familia española, recordando que el Movimiento Nacional, al servir con su doctrina, su lealtad y su espíritu de sacrificio, ha colocado a España a la cabeza de las conquistas sociales.

En el día 1 de Enero de 1955, el jefe del Estado, Generalísimo Franco, en su mensaje de Año Nuevo, rindió homenaje a la familia española, recordando que el Movimiento Nacional, al servir con su doctrina, su lealtad y su espíritu de sacrificio, ha colocado a España a la cabeza de las conquistas sociales.

## HOY La Tarde

CHICOS DE VENTA A PRECIO DE UNA PISETA

## DRAMA EN LA SELVA AFRICANA



En el día 1 de Enero de 1955, el jefe del Estado, Generalísimo Franco, en su mensaje de Año Nuevo, rindió homenaje a la familia española, recordando que el Movimiento Nacional, al servir con su doctrina, su lealtad y su espíritu de sacrificio, ha colocado a España a la cabeza de las conquistas sociales.

En el día 1 de Enero de 1955, el jefe del Estado, Generalísimo Franco, en su mensaje de Año Nuevo, rindió homenaje a la familia española, recordando que el Movimiento Nacional, al servir con su doctrina, su lealtad y su espíritu de sacrificio, ha colocado a España a la cabeza de las conquistas sociales.

## Regalo al Papa

Un aparato de radio teleción y gramófono montado en oro

Un aparato de radio teleción y gramófono montado en oro, regalo al Papa. Este regalo es un símbolo de respeto y admiración por parte de España.

Un aparato de radio teleción y gramófono montado en oro, regalo al Papa. Este regalo es un símbolo de respeto y admiración por parte de España.

## Altos funcionarios norteamericanos rechazan una advertencia de Malenkov

Altos funcionarios norteamericanos rechazan una advertencia de Malenkov. Este rechazo refleja la tensión entre Estados Unidos y la Unión Soviética durante la guerra fría.

de la séptima columna no ofrece ningún corte, resulta que la página queda dividida verticalmente en dos. No hay graduación tipográfica entre el título

y los sumarios que encabezaban el mensaje, ya que éstos son demasiado pequeños en relación con aquél. Por lo demás, la confección de la página es

**Dimite el Gobierno chileno**  
 CARLOS DEL CASTILLO. — Su dimisión es el primer paso para la formación de un gobierno libre que se encargará de la reconstrucción del país.  
 EL GOBIERNO CHILENO. — Su dimisión es el primer paso para la formación de un gobierno libre que se encargará de la reconstrucción del país.

**RELOJERIA MESA**  
 JOYERIA  
 Claudio Marcial, 13  
 La alhaca a Vd. un surtido completo de relojes de oro de todas marcas

## Al finalizar el año 1954, el Caudillo dirige un trascendental mensaje al pueblo español

### Asamblea de Primera Enseñanza



El Caudillo en la Asamblea Nacional y en la Asamblea de la Enseñanza Primaria en el colegio de San Juan de los Ríos.

### LOS MINISTROS EXPONEN SU OBRA DE GOBIERNO

Realizaciones ministeriales de Justicia, Marina, Hacienda, Gobernación, Obras Púlicas, Trabajo, Agricultura, Comercio e I. y Turismo

### Aquí, el nuevo año

El nuevo año comienza con un espíritu de optimismo y confianza en el futuro. Los españoles se preparan para afrontar los desafíos que el nuevo año les depara. El Gobierno continúa su labor de gobierno, trabajando para el bienestar y la prosperidad del país.

Los ministros exponen su obra de gobierno en un informe detallado. Se detallan las realizaciones ministeriales en Justicia, Marina, Hacienda, Gobernación, Obras Púlicas, Trabajo, Agricultura, Comercio e I. y Turismo.

### EL «GRAF SPEE»



El Graf Spee en el momento de ser hundido por el acorazado británico Hood.

Un 'firme baluarte' contra el 'militarismo' alemán formarán los satélites de Rusia. Este artículo discute el papel de Rusia en el contexto de la guerra fría y su impacto en Europa.

### Recuerda la angustia de tiempos anteriores al 18 de julio y dice que la historia hoy que aceptarla como gran maestra de la vida y que sus lecciones no pueden solazarse

«Los que sueñan que las aguas «fluirán cosas es la angustia del pasado, que que pueda volver a discorrir por viejos cauces, se equivocan» «El que nos consola es la reflexión que nos trae los recuerdos de la vida. En el momento en que podemos recordar los hechos y reflexionar sobre ellos, nos damos cuenta de que la obra de las generaciones actuales se definió con la victoria total, sin compendios, de abril de 1939»

El Caudillo reflexiona sobre la historia reciente de España y la importancia de aprender de los errores del pasado. Menciona la victoria del 18 de julio de 1936 y la consolidación del régimen.

### LA CUESTION DEL SARRNO HA TERMINADO AUN

El acuerdo levanta en Alemania una tempestad de protestas

El acuerdo levantado en Alemania una tempestad de protestas. Se menciona la reacción de la prensa y los políticos alemanes ante el tratado de paz.

El acuerdo levantado en Alemania una tempestad de protestas. Se menciona la reacción de la prensa y los políticos alemanes ante el tratado de paz.

### AGUIERRE

Aguierre ha pronunciado un discurso en el que ha defendido el régimen y su obra. Menciona sus logros y su compromiso con el pueblo español.

### Un 'firme baluarte' contra el 'militarismo' alemán formarán los satélites de Rusia

Este artículo discute el papel de Rusia en el contexto de la guerra fría y su impacto en Europa. Menciona la alianza entre Rusia y Alemania.

## Solemne clausura del Año Santo Compostelano

Los actos fueron presididos por la esposa del Caudillo y el ministro de Justicia

El cardenal arzobispo Quiroga preside la clausura del Año Santo Compostelano. Se describen los actos religiosos y culturales que tuvieron lugar en Santiago de Compostela.

### EL TESORO DE LOS INCAS

Se dice que los restos de los Incas se encuentran en las montañas de los Andes. Se menciona la búsqueda de este tesoro por arqueólogos y aventureros.

**CORDOBA** *de aquí un feliz y prospero año Nuevo 1955*  
 a todos sus lectores suscripciones y comunicantes

### 3.000 MILLONES DE DOLARES PARA LA AYUDA EXTERIOR

Han sido pedidos por la Administración estadounidense

Este artículo trata sobre la ayuda económica que Estados Unidos ofrece a otros países. Menciona la cantidad de 3.000 millones de dólares.

correcta y ágil, con variedad en el ancho de las cabezas.

Por último, *La Tarde*, titula el mensaje a cuatro columnas, pero como las tres de salida recogen una fotografía de la ofrenda a Santiago del Ministro

de Justicia; la cabeza de la página no ofrece otro título que el correspondiente a la información predominante de la jornada. "La página, en general, está confeccionada con soltura."

# Han sido recogidos en un volumen varios escritos y discursos del ministro de Información

La Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona se ha instalado en un nuevo local

## Los escritos y discursos del Ministro de Información, en un volumen.

LOS escritos y discursos del ministro de Información y Turismo, señor Arias Salgado, han sido recogidos, bajo el título «Textos de Doctrina y Política de la Información», en un volumen, que es el tercero de los publicados por la Secretaría General del Departamento. Se expone, así, sistemáticamente la concepción española de la Prensa como institución social al servicio de los intereses de la comunidad; de la función que al Estado corresponde sobre la misma; de las servidumbres que en el planteamiento liberal padece la Prensa, dominada por los «grupos de presión», y de la doctrina de la Iglesia sobre la llamada «libertad de Prensa».

## El mejor «entrevistador» de 1954.

SEGUN una encuesta del Instituto de la Opinión Pública, Santiago Córdoba ha sido el «mejor entrevistador» de 1954.

## Popularidad de una sección de «Levante».

LA sección del diario *Levante* titulada «Vox Populi» ha alcanzado tal arraigo entre los lectores, que los vecinos de diversas calles de la capital valenciana han pedido que una de las mismas lleve como nombre el citado título.

## Cien años de la aparición del primer periodista alcoyano.

SE han cumplido cien años de la aparición en Alcoy del primer periódico, que se tituló *El porvenir de Alcoy*. Según una guía de la ciudad editada en 1864, dicho periódico se publicó durante seis meses y estuvo dedicado a la defensa de los intereses materiales y morales de la población.

## Condecoración a don Fernando de Velasco.

LA revista *Luna y Sol* ofreció un agasajo a su director, don Fernando de Velasco, con motivo de haberle sido concedida la Cruz al Mérito de primera clase de la Soberana Orden de Malta.

UN centenar de comerciantes madrileños ofreció un almuerzo de homenaje a Francisco Casares como gratitud a su campaña, gracias a la cual el Ayuntamiento de la capital ha suprimido los tranvías de las calles de Precidos, Galdo y Carmen, cuyo tráfico ha quedado muy descongestionado. En nombre de los industriales y comerciantes beneficiados habló el señor Alvarez Builla, y después lo hicieron el señor Ortega Lisón, cronista de la Villa, y el marqués de la Valdavia, que citó el dato de que el número de artículos de Casares que se publican diariamente en toda España no baja de cinco. Al dar las gracias, el homenajeado se refirió al hecho de que lleva treinta y siete años de actividad profesional.

### Periodistas hispanoamericanos asisten a un curso en Madrid.

PERIODISTAS hispanoamericanos y de Filipinas están asistiendo a un curso de documentación española en la Escuela Oficial de Periodismo, con el que se pretende extender a los compañeros periodistas de aquellos países hermanos de América y Filipinas la más completa visión de la realidad española en los terrenos cultural y económico y ayudarlos a la formación de un criterio acertado en cuanto a la vida de nuestra sociedad actual.

El programa del curso es el siguiente: Madrid; Mundo hispánico; Obra social del Régimen; Industrialización de España; agricultura y colonización, aeronáutica; geopolítica y geografía humana; técnica y cultura naval; política docente y cultural; historia social contemporánea; cultura española actual; arte actual; política exterior de España; doctrina y política española.

Por Cuba, asisten al curso nueve periodistas, becarios del Instituto de Cultura Hispánica, de los que siete son mujeres. Sólo hay un alumno de la Escuela de Periodismo de Cuba, ya que los restantes son profesionales. He aquí sus nombres: señorita Adela Jaune, por el *Diario de la Marina*; don Angel Huete, por *Información*; don Enérico Borrego, por *Crisol*; las señoritas Francisca Cao, por *Pueblo*; Consuelo Martín, por *Mariana*; Elvira Corral, por *Excelsior*; María Orizondo, por *Diario Nacional*; Marta Owens, por *País*, y Nida Herrera, por la Escuela Cubana de Periodismo.

### Agasajo al Sr. Gómez Aparicio y a Mr. Forte, en Tetuán.

LA Asociación Hispanomarroquí de la Prensa ha ofrecido en Tetuán un homenaje íntimo a don Pedro Gómez Aparicio y a Mr. Ralph Forte, director para España de la United Press.

### Ascenso eclesiástico del director de «El Correo de Zamora»

EL director de *El Correo de Zamora*, don Nicolás Rodríguez Fernández, canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Zamora, ha sido elevado a la dignidad de arcediano de dicho templo por designación de la Dataría Apostólica del Vaticano y a propuesta del prelado de la Diócesis. En la ceremonia de posesión, actuaron como testigos el delegado del Ministerio de Información, don Porfirio Nafría, que representaba al gobernador civil, y el redactor jefe de *El Correo de Zamora*, don Manuel Hernández Sánchez.

El día de San Francisco de Sales se celebró en Zamora un homenaje a don Nicolás Rodríguez, con motivo de imponerle las insignias de la cruz de oficial del Mérito Civil. Asistieron autoridades, periodistas y numeroso público, y ofreció el homenaje el secretario de la Asociación de la Prensa de Zamora. Hablaron el presidente del Consejo de Administración de *El Correo de Zamora*; el delegado provincial de Información y Turismo, que representaba al director general de Prensa y al gobernador civil, y el prelado de la Diócesis.

### Se traslada de local la Escuela de Periodismo de Barcelona.

LA Escuela de Periodismo de Barcelona ha quedado instalada en un nuevo local, cedido por el Ayuntamiento. Se albergaba, hasta ahora, en el Ateneo. A los actos de inauguración y bendición de la nueva sede asistió el director general de Prensa.

El edificio de la nueva Escuela está situado en la parte baja de la rambla de Santa Mónica, cerca de la puerta de la Paz, próximo a las Atarazanas. Las tres aulas de la Escuela quedan instaladas en las salas que ocupaba el negociado municipal de Atenciones Militares en el antiguo convento de Santa Mónica. Miden las citadas aulas 30 metros de largo por ocho de ancho y existen también las necesarias dependencias para el ordenado funcionamiento de

la Escuela. Va a ser instalada una nueva aula de confección y también una hemeroteca, servicios de lectura de especialidades y otras dependencias. Se espera ocupar asimismo los departamentos ahora destinados a los servicios de la organización de los II Juegos Mediterráneos, instalados también en la segunda planta, y cuando este momento llegue la Escuela contará con toda la citada planta y con el claustro, de gran sabor histórico.

Gracias al nuevo local, se podrán cursar en Barcelona las asignaturas correspondientes a «documentación», que antes se acumulaban al tercer curso de periodismo que ha de desarrollarse en Madrid. También será posible desarrollar un cursillo para fotógrafos de Prensa de Barcelona que no hayan regularizado aún su situación.

#### Reunión de corresponsales del diario «Levante».

**E**L diario *Levante* ha celebrado con todos sus corresponsales una reunión de camaradería, que es la segunda que celebra el diario valenciano.

#### Anteproyecto de Estatuto de publicaciones infantiles.

**U**N anteproyecto de Estatuto de publicaciones infantiles ha terminado en sus últimas reuniones la Junta Asesora de la Prensa Infantil, presidida por fray Justo Pérez de Urbel.

#### 75 nuevos puestos de periódicos en Madrid.

**S**ETENTA y cinco nuevos puestos para la venta de periódicos y revistas serán instalados en Madrid. Cincuenta serán reservados a vendedores profesionales con un mínimo de diez años de ejercicio, y los 25 restantes serán de libre disposición de la Alcaldía.

#### El Patrono de los Periodistas.

**E**L 29 de enero se celebró en toda España la festividad de San Francisco de Sales, Patrono de los periodistas españoles. En Madrid, la Asociación de la Prensa visitó la tumba de los periodistas muertos por Dios y por España durante la cruzada de Liberación y asistió a la misa. Ese mismo día, después de la misa de comunión, oficiada por el arzobispo de Sión, se constituyó la Junta directiva de la Hermandad de Periodistas Católicos, de la que ya funcionan agrupaciones en algunas provincias.

En el resto de España se conmemoró la festividad de San Francisco de Sales con distintos actos.

## MOVIMIENTO DE PERSONAL

**D**ESDE el día 14 de enero al 14 de febrero de 1955 se han producido las siguientes variaciones en la plantilla de la Prensa nacional:

#### A L T A S

Don Valentín Domínguez Isla, para sustituir al director de *Odiel*; don Juan Cortés Vidal, redactor de *La Vanguardia Española*; don Vicente Leiracha Aneiros, redactor de *La Voz de Galicia*; don Federico Manuel Miraz Fernández, director de *Proa*; don Félix Morales Pérez, director de *El Pueblo Gallego*.

#### B A J A S

Don José Ferrer Camarena, redactor de segunda de *Informaciones*; don Carmelo Martínez González, redactor-jefe de *Odiel*; don Valentín Domínguez Isla, redactor de *La Voz de Castilla*; don Roberto Merelo Gómez-Talavera, redactor de segunda de *Informaciones*; don José Carmona Victorio, redactor de primera de *ABC* (jubilado).

# AGENCIA MIROSPA

---

## DE COLABORACIONES DE PRENSA

---

*SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:*

Crónicas desde Barcelona

Reportajes de actualidad mundial

Crónicas deportivas

Información Cinematográfica,  
Teatral y Taurina

Servicio Biográfico Nacional  
e Internacional

Servicio de Crucigramas, único en España

Jeroglíficos - Pasatiempos  
Amenidades

Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies

DOMICILIO.

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

**BARCELONA**

# González Anaya, periodista

Fundó en 1915 la Asociación de la Prensa de Málaga y el Montepío de Periodistas malagueños

AHORA no tiene ninguna importancia hablar de fundaciones de carácter social, dentro de un concepto profesionalista y técnico; el régimen español actual es propicio a cuanto signifique mejora de los productores. Lo social es signo de nuestro tiempo, pero también es estímulo y característica de nuestro Movimiento. A fuerza de considerarlo esencial, nuestro Caudillo ha presentado en diversas ocasiones el problema social como clave de ilusión y conveniencia en nuestra gran empresa política renovadora. No nos extraña ninguna mejora para elevar el nivel de vida de los españoles. Los empeños mutuales están rebasados por la labor de los Sindicatos, del Gobierno y de no pocos particulares; seamos justos. Pero en 1915 sí era desusado interesarse por el bienestar de los compañeros. Y más aún, si se trataba de periodistas, bohemios empedernidos, cigarras inasequibles a las ventajas de la previsión.

En tal ambiente y en tales circunstancias, Salvador González Anaya, el ilustre escritor y periodista malagueño que ha fallecido recientemente en su tierra, en olor de heroísmo vernáculo y de popularidad andaluza, fundó la Asociación de la Prensa de Málaga, que llegó a ser modelo de eficacia, de señorío, de autoridad profesional, de buen gusto, de cultura, de solidaridad y de entusiasmo. El Montepío, también obra del insigne novelista, aún rinde magníficos frutos de oportuna asistencia económica. Es tanto más elogiable la gestión de González Anaya cuanto que él no sintió nunca los agobios de una pro-



fesión mal pagada y peor comprendida entonces. El autor de *Rebelión* fué siempre un señor de las letras, y nunca actuó en el periodismo por necesidad. Ni como colaborador tuvo jamás aspiraciones interesadas. Su generosidad le movió a trabajar por sus compañeros, los periodistas, tal vez porque comprendió que su influencia personal en aquellos años de pequeña política podía resultar decisiva para el empeño. No regateó sacrificios para su empresa, que acometió sin vacilaciones, con el calor y la grandeza de espíritu que le caracterizaban. Todos los festivales de la Asociación de la Prensa de Málaga fueron

modelos de organización, de aristocracia y de utilidad. Tales éxitos no sólo depararon medios extraordinarios para precaver los riesgos del futuro, sino que también elevaron de modo inminente y radical el prestigio social del periodista malagueño.

Por estos días, cuando tanto se encomia a González Anaya, novelista y académico, es oportuno reivindicar su memoria en esa zona del periodismo donde él consumió muchas horas fecundas y alegres, prestando ayuda y honor a los redactores de los diarios de su Málaga querida. En ella hubo siempre periodistas eminentes y no pocos desgraciados. Para todos la Asociación de la Prensa fué madre pródiga con una dignidad que ningún otro arbitrio económico hubiera podido dar a la ayuda.

Hemos dicho antes que González Anaya no necesitó nada del periódico. Como ello pudiera inducir a error a los que creyesen que el gran literato malagueño era ajeno a las actividades profesionales de los periodistas, conviene advertir que su profesionalidad estuvo siempre justificada por su constante intervención en la diaria aventura de las Redacciones locales. Yo mismo recuerdo que, recién nombrado redactor de *La Unión Mercantil*, con mi carnet recién estrenado, la primera entrevistó que me fué encargada por el director, Perico Alfaro, fué propuesta por González Anaya en carta que inició el expediente de mi información. Se trataba de interrogar a Palacio Valdés, de paso en Málaga. Era por la primavera de 1920, y yo tenía diecisiete años. Cuando llegué al vestíbulo del Hotel Victoria, donde se hospedaba el patriarca de nuestras letras, ya González Anaya estaba junto al maestro. Allí conocí a Salvador, el periodista desinteresado que, sin obligación alguna, dictaba órdenes admirables y oportunas a los periódicos, velando por éstos y por el prestigio de Málaga.

El ejemplo que acabo de ofrecer es uno de los muchísimos que esmaltan la historia periodística del académico malagueño. En la Redacción de *Diario de Málaga* en 1935 y 1936, recibimos muchas visitas de nuestro novelista con motivos periodísticos. Era un francotirador de nuestros diarios: gran consejero, magnífico y sagaz inspirador de informaciones y reportajes, agudo comentarista, implacable repentizador. Se ha hablado mucho de su ironía, pero muy poco de la influencia de ella en las grandes obras malagueñas. El periodismo local le debe iniciativas felicísimas, éxitos máximos.

La librería de la calle Nueva no dejó de ser nunca, en rigor de verdad, redacción del mejor diario hablado de Málaga. El daba la noticia, la comentaba, la adornaba, la encendía, la dotaba de magia e interés. Y no cobraba nada por su misión de agencia. Le bastaba con la satisfacción del elogio o la censura al siguiente día, cuando la ciudad reaccionaba con inteligente curiosidad. Periodista malagueño auténtico, comprendía —porque la amaba— a su ciudad maravillosa, y no la defraudaba nunca con sus informes, sus glosas y sus piropos.

Pero sobre tales excepcionales aptitudes de informador, queremos exaltar ahora, principalmente, sus generosos afanes fundacionales, pues a ellos se debe la unidad de los periodistas malagueños, hoy ya, afortunadamente, garantizada por un sentido de grandeza que inspira a las jerarquías de un Ministerio y que contagia a los más humildes redactores de todos los rincones de España. Porque la humildad es compatible con el orgullo cuando éste y aquélla surgen de una conciencia de servicio. Y el periodismo es una bella servidumbre. Por eso le iba tan bien a González Anaya, el fundador de la Asociación de la Prensa de Málaga.

Manuel PRADOS Y LOPEZ



## ALUMNOS

— Elegí el periodismo porque es la profesión más noble; todas las noticias tienen título.

# ASI ES LA FAMA

Los mejores de 1954 fueron: Corresponsal, Augusto Assia.-Entrevistador, Córdoba.-Articulista, Fernández Flórez.-Crítico Taurino, Curro Meloja.-Crítico de Teatro, Marquerie.-Crítico de Cine, Donald.-Cronista Deportivo, Gilera.-Escritor, Pemán.-Periodista Radiofónico, J. R. Alonso y Abizanda.

**C**UANDO todas las empresas se aprestan a hacer su balance anual en las últimas jornadas del año, compulsando los pro y los contra de sus actividades, tras el análisis de los resultados favorables de determinados artículos, sacan una conclusión definida por el éxito medido en la curva de producción y, por consiguiente, de rendimiento, traducido todo ello en el interés, en el caso que nos ocupa, en la aceptación.

El Instituto de la Opinión Pública hizo también su balance anual, procediendo a un inventario general en los primeros días del pasado diciembre en los almacenes del pensar del país, en torno a las existencias actuales en: personas, obras, instituciones y espectáculos que alcanzaron mayor popularidad en el transcurso del año. Más de seiscientos auscultadores repartidos por las cincuenta provincias de España interrogaron de una forma sistemática a los tres mil españoles considerados como «Muestras estadístico-representativas» del conjunto nacional. Aquí tan sólo daremos los resultados que más nos pueden interesar de una manera directa, y son:

## Mejor escritor: PEMAN.

Pemán .....	5 %
Fernández Flórez .....	5 »
Pombo Angulo .....	4 »
Benavente .....	3 »
Cela .....	2 »
«Azorín» .....	2 »
Baroja .....	1 »
Dolores Medio .....	1 »
E. Montes .....	1 »
Concha Espina .....	1 »
Calvo Sotelo .....	1 »
Cervantes .....	1 »
Unamuno .....	1 »
Carmen de Icaza .....	1 »
Luisa Forellad .....	1 »
Gironella .....	1 »
Otros escritores .....	17 »
No contestan .....	53 »
	100 %

## Mejor corresponsal en el extranjero: AUGUSTO ASSIA

Augusto Assia .....	18 %
Cortés Cavanillas .....	6 »
Carlos Sentís .....	5 »
José María Massip .....	3 »
Jacinto Miquelarena .....	3 »
Rodrigo Royo .....	2 »
María Victoria Armesto .....	2 »
Manuel de Agustín .....	2 »
Pedro Rocamora .....	1 »
Francisco Lucientes .....	1 »
Martínez Tomás .....	1 »
Otros corresponsales .....	13 »
No contestan .....	34 »
	100 %

## Mejor entrevistador: CORDOBA

Córdoba .....	15 %
González Ruano .....	10 »
Del Arco .....	6 »
Castán Palomar .....	1 »
Otros .....	9 »
No contestan .....	59 »
	100 %

## Mejor articulista: FERNANDEZ FLOREZ

Fernández Flórez .....	12 %
Pemán .....	5 »
Foxá .....	4 »
González Ruano .....	3 »
Noel Clarassó .....	2 »
Pérez de Ayala .....	2 »
Mariano Darranas .....	1 »
Felipe Sassone .....	1 »
Otros articulistas .....	16 »
No contestan .....	54 »
	100 %

## Mejor crítico taurino: CURRO MELOJA

«Curro Meloja» .....	
«Giraldillo» .....	
«Corrochano» .....	



José María Pemán



«Augusto Assia»



Santiago Córdoba



Wenceslao Fernández Flórez



«Curro Meloja»



Alfredo Marquerie



«Donald»



«Gilera»



José Ramón Alonso

«K-Hito»	3 %
Sánchez Ramos	3 »
Enrique Vila	2 »
Don Indalecio	2 »
Capdevila	1 »
«Corinto y Oro»	1 »
Otros críticos	12 »
No contestan	58 »
	<hr/>
	100 %

Mejor crítico de teatro: <b>MARQUERIE</b>	
Marquerie	14 %
Torrente Ballester	8 »
Bufandilla	1 »
Otros críticos	5 »
No contestan	72 »
	<hr/>
	100 %

Mejor crítico de cine: **DONALD**

Donald ... ..	14 %
Gómez Mesa ... ..	5 »
José de Juanes ... ..	5 »
Fernández Cuenca ... ..	2 »
Echevarría ... ..	1 »
Angel Zúñiga ... ..	1 »
Marquerie ... ..	1 »
Otros ... ..	6 »
No contestan ... ..	65 »
	<hr/>
	100 %

Mejor cronista deportivo: «GILERA»

«Gilera» ... ..	9 %
Teus ... ..	7 »
Alcaraz ... ..	7 »
Juan Tribuna ... ..	5 »
López de la Torre ... ..	3 »
«Rienzi» ... ..	3 »
A. Valencia ... ..	3 »
Las Plazas ... ..	3 »
Sincerátor ... ..	2 »
López Sancho ... ..	2 »
Escartín ... ..	2 »
Santiago Garcia ... ..	1 »
Otros cronistas ... ..	5 »
No contestan ... ..	48 »
	<hr/>
	100 %

Mejor periodista radiofónico: **J. R. ALONSO**

y **ABIZANDA**

J. R. Alonso ... ..	3 %
Martín Abizanda ... ..	3 »
Carlos Alcaraz ... ..	2,5 »
Mariano Daranas ... ..	1 »
Matías Prats ... ..	1 »
Gómez Aparicio ... ..	1 »
«Gilera» ... ..	1 »
J. Angulo ... ..	1 »
Otros periodistas ... ..	15,5 »
No contestan ... ..	71 »
	<hr/>
	110 %

Estos nombres que encabezan cada una de las anteriores relaciones son los que más se han cotizado en el pasado año dentro del marco de las letras, rodeándoles en el presente año, por ello, la orla de la popularidad.

Para nosotros no es difícil comprobar que realmente es veraz la opinión de los espínoles. Estos artifices fueron los que con más

asiduidad y calidad les han entretenido a lo largo del pasado año, junto con los nuestros, que también día a día aparecen en las páginas de determinados periódicos; puede que tu nombre figure en la lista de los seleccionados, y ello es un consuelo; si te lo propones este año, cuando termine, puedes figurar en primer lugar; no es difícil, tan sólo con que hagas buen periodismo te basta. En nuestras manos está; no es como la lotería, que hay que esperar que la suerte quiera visitarnos; en esto, la mejor jugada es la que diariamente vayamos haciendo con la pluma. ¡Cuánto partido se le pueden sacar a muchos de nuestros trabajos que de una manera perezosa hacemos sin poner en ellos el interés que merecen!

Informar y más informar, pero eso no basta; hay que informar, sí, pero de una manera amena y original; hay que despertar en el lector una curiosidad que le obligue a leer algo más que los titulares; que cada línea le arrastre a la siguiente, y que cuando un trabajo termine, el lector se pare a meditar sobre lo que ha leído. Entonces es cuando realmente le ha interesado nuestro trabajo, le ha distraído. Esto es lo importante, que le distraiga, que le preocupe, que le interese. Si conseguimos captar su atención una vez, siempre que tome el periódico buscará nuestro trabajo. Este será ya un cliente nuestro, que comentará lo que hayamos escrito.

Así podremos recoger luego el fruto de la fama, no por el mero hecho de que nuestro nombre aparezca en el lugar primero de una encuesta, que esto sería conformarnos con muy poco, si sustancialmente se redujera nuestro deseo al proceso científico del Instituto de la Opinión Pública. Hay que pensar que tras él está la opinión cifrada de todo el país, está nuestro prestigio profesional, que es recogido por una investigación concienzuda para luego ser difundido por toda la nación a través de periódicos y revistas que le dedican la importancia y el espacio que merece.

En nuestras manos está que en la próxima encuesta sobre la popularidad aparezcan nuestros apellidos unidos en el «slogan» de: el mejor entrevistador, correspondiente, etc., y, lo que es más importante, que sobre este proceso de auscultación estará la realidad de nuestro prestigio profesional, lo grado con la constancia de un ideal: «Superación».

Juan Luis PIÑERO Y MIRA

# Los futuros periodistas se muestran occidentales, actuales e imaginativos

## Preferencias literarias de los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo

LOS datos que publicamos a continuación están tomados de las memorias presentadas por los aspirantes al ingreso en la Escuela Oficial de Periodismo para el curso 1954-55. Se les pidió una lista de las diez obras literarias nacionales o extranjeras, antiguas o modernas, que más les habían impresionado. Hemos analizado 76 memorias, correspondientes a 76 aspirantes aprobados. No todos incluyeron en su lista diez obras; algunos no alcanzaron ese número, unos pocos lo superaron. Debieron hacer constar en total 760 obras; hemos contado 722.

Es de suponer que no haya diferencias muy marcadas entre dos o tres promociones consecutivas. Sin demasiadas reservas, podemos considerar al grupo analizado como muestra del alumnado de la Escuela. Estos datos nos pueden dar una imagen del horizonte cultural de los futuros periodistas. Vamos a analizar ese horizonte en tres dimensiones: dos formales, espacio (clasificación de autores por países) y tiempo (clasificación de obras por épocas), y una material (clasificación de los libros elegidos por géneros). Pero antes expondremos indiscriminadamente el orden absoluto de prelación de los autores y las obras que más elecciones favorables han tenido.

### AUTORES FAVORITOS

A U T O R	Elecciones
Cervantes .....	47
Shakespeare .....	28
Calderón .....	23

### A U T O R

### Elecciones

Oscar Wilde .....	16
Unamuno .....	14
Juan Ramón Jiménez .....	14
Benavente .....	13
Dostoyewsky .....	13
Goethe .....	12
Dante .....	12
«Azorín» .....	12
Homero .....	11
Zweig .....	9
Fernández Flórez .....	8
Lope de Vega .....	8
Pérez Galdós .....	8
Pedro A. de Alarcón .....	7
Balzac .....	7
André Maurois .....	7
Fernando de Rojas .....	7
Tagore .....	7
Tirso de Molina .....	7
Palacio Valdés .....	7
Zorrilla .....	7

En esta lista se mezclan los países, las épocas y los géneros. Es probable que muchas de las opiniones emitidas no respondan a un criterio personal, sino a un juicio colectivo: no todos los que citan a Cervantes o a Shakespeare lo habrán leído. Hay un sesgo en las respuestas a cuestiones culturales en virtud del cual la gente tiende a contestar lo que creen que les va a prestigiar más: es este caso incluir en su relación a Cervantes o a Calderón, a Shakespeare o a Goethe. Pero aun corregido este

sesgo, Cervantes hubiera aparecido, con toda probabilidad, también en primer puesto.

Quizá sea más significativa la elección de autores que aún no reposan en el Olimpo —¿o limbo?— de los clásicos: de esos autores a los que siempre se cita, pero nunca se leen.

## LAS MEJORES OBRAS

### Elecciones

<i>Don Quijote de la Mancha</i> ... ..	43
<i>Hamlet</i> ... ..	20
<i>Sagrada Escritura</i> ... ..	17
<i>La vida es sueño</i> ... ..	17
<i>Divina comedia</i> ... ..	12
<i>Los intereses creados</i> ... ..	12
<i>Platero y yo</i> ... ..	11
<i>Odisea</i> ... ..	9
<i>Iliada</i> ... ..	7
<i>Fausto</i> ... ..	7
<i>La Celestina</i> ... ..	7
<i>El alcalde Zalamea</i> ... ..	7
<i>El retrato de Dorian Gray</i> ... ..	7
<i>El criterio</i> ... ..	6
<i>Otelo</i> ... ..	5
<i>Don Juan Tenorio</i> ... ..	5
<i>Poesías de San Juan de la Cruz</i> ... ..	5
<i>Don Camilo</i> ... ..	5
<i>Artículos de Larra</i> ... ..	5
<i>Quo vadis?</i> ... ..	5
<i>Lazarillo de Tormes</i> ... ..	5

Esta lista recuerda a la de autores. Hay excepciones: Oscar Wilde, que aparecía en cuarto lugar, tiene colocada su primera obra en el trigésimo, porque los votos se dividen entre varias. Sólo 17 incluyen la *Biblia*: quizá los restantes no hayan fijado la atención en sus valores literarios. Es de suponer que esos 17 la hayan leído, al menos parcialmente, y hayan quedado sorprendidos por su belleza.

Entre todas, sólo una es reciente: *Don Camilo*. No hay que sorprenderse: el que cinco alumnos se pongan de acuerdo para incluirla prueba hasta qué punto son sensibles a lo actual.

## HORIZONTE ESPACIAL

NACIONALIDAD	Núm. de autores
Españoles ... ..	95
Franceses ... ..	35
Norteamericanos ... ..	19
Ingléses ... ..	15
Alemanes ... ..	15
Italianos ... ..	7
Rusos ... ..	7

Inmediatamente, y representados por un número de autores que oscila entre cuatro

y uno, vienen las siguientes nacionalidades: griegos antiguos, romanos antiguos, indios, polacos, noruegos, portugueses, argentinos, nicaragüenses, suecos, finlandeses, checos, daneses, chilenos, chinos.

El horizonte cultural de los alumnos de la Escuela cubre en su dimensión espacial el área cubierta por la cultura occidental; aparecen muy destacados los países de nuestro inmediato entorno cultural, y los representantes de otras culturas elegidos son hombres relativamente occidentalizados o muy divulgados aquí: Tagore... También los autores de países europeos que no tienen contactos culturales con el nuestro son pocos, y éstos, bastante notorios: Waltari, Hamsun, Sienkiewicz..., e incluso incorporados culturalmente a otros países: Verne, Zilahy...

No se advierte una verdadera curiosidad personal. Casi todos los autores y obras citados son de los comúnmente conocidos por un europeo con cultura mediana. Hay muy pocos autores no del dominio público: Lit-taipe, Wu-Chan-En, Iqbal...

## HORIZONTE TEMPORAL

E P O C A	Núm. de obras elegidas
Clásica Greco-romana ... ..	26
Edad Media ... ..	26
Renacimiento ... ..	20
Edad de Oro (1550-1650) ... ..	130
Ilustración (1650-1750) ... ..	14
Romántica (1750-1850) ... ..	43
Siglo XIX (1850-1898) ... ..	103
Moderna (1898-1939) ... ..	223
Actual (desde 1939) ... ..	36

A primera vista se advierte el predominio de obras modernas. Pero el dato no es significativo mientras no conozcamos las preferencias de otros grupos para comparar los resultados. Casi todos los libros elegidos se han publicado entre 1850 y 1939; pero hay que tener en cuenta la importancia intrínseca del período: Dostoyevsky, Tolstoy, Wilde, Dickens, Flaubert, Baroja, Juan Ramón Jiménez, Unamuno, Benavente, «Azorín», Galdós, García Lorca, Antonio Machado, Rubén Darío, Ortega y Gasset... Es, sin embargo, indudable la orientación hacia el presente del horizonte cultural de los futuros periodistas.

Sólo hay 36 títulos en el grupo de obras actuales —a partir de la segunda guerra mundial—; téngase en cuenta la brevedad del período y la falta de perspectiva. Una prueba más de vocación presentista: entre las treinta y seis, hay muchas obras elegidas más por actuales que por buenas: *Sinuhé el egipcio*, *El cero y el infinito*. Yo escogí *la libertad*, *La hora veinticinco*..., obras cuya calidad,

desde luego elevada, no autoriza su inclusión en la lista.

## GENEROS PREFERIDOS

### Obras elegidas

Novela y cuento	267
Teatro	149
Poesía lírica	63
Ensayos	48
Poesía épica	37
Religión	26
Filosofía	25
Biografía	14
Política	11
Historia	9
Artículos	8
Reportajes	7
Viajes	2
Arte	2
Cine	1
Cartas	1

El número de elecciones recaídas sobre novelas parece abrumador. La misma relación se advierte en los catálogos: se publican muchas más novelas.

Choca la relativa ausencia de libros que a primera vista parecen más afines al periodismo: reportajes, artículos, viajes, política... Téngase en cuenta que se trataba de elegir diez obras. Lo chocante no es que se hayan elegido pocos de esos libros, sino que se haya elegido alguno. Quien en una selección de diez obras incluye *Mi lucha*, revela evidente vocación política; el que incluye los *Artículos de Larra*, manifiesta indudable vocación periodística.

## RESUMEN

Los futuros periodistas se muestran: occidentales, actuales e imaginativos. Su radicación occidental está débilmente compensada por cierta curiosidad por otras zonas. Su vocación actual tiene su contrapeso en un conocimiento regular de los clásicos. Su tendencia a la fuga por la tangente de la imaginación puede ser suficientemente alicortada durante su permanencia en la Escuela; suficiente, pero no excesiva; que posen en la realidad, pero puedan remontar de nuevo el vuelo.

Occidentales, actuales e imaginativos. Pero, sobre todo, normales. Enmarcados en su entorno cultural, sin curiosidades excesivas, como corresponde a los portavoces de la opinión pública. Su horizonte cultural es el de nuestro país: las mismas lagunas y los mismos excesos. Sería interesante compulsar de nuevo su opinión cuando abandonen la Escuela; podríamos conocer hasta qué punto su estancia allí ha sido fecunda.



Índice y centro de esta extraordinaria hora de la Poesía en España será

## POESIA ESPAÑOLA

Los mejores poemas, bajo la más depurada selección, en

## POESIA ESPAÑOLA

La más completa información sobre libros, lecturas, recitales, certámenes, concursos, etc., en

## POESIA ESPAÑOLA

Un número cada mes de

## POESIA ESPAÑOLA

Dirección y Administración: PINAR, 5  
MADRID

# EDITORS PRESS SERVICE, INC.

345 Madison Avenue - New York 17, N. Y.

**Agencias en las 27 capitales más importantes del mundo**

## DEPARTAMENTO DE PRENSA

- «Hoy y Mañana», por W. Lippman (3 artículos por semana).
- «El Carrousel de Washington», por D. Pearson (3 artículos por semana).
- «Crónicas desde Nueva York», por Carlos Dávila (3 artículos por semana).
- «North American Newspaper Alliance» (N.A.N.A.) (13 crónicas desde todo el mundo, por semana).
- «Maravillas del Universo», por I. M. Levitt (1 artículo ilustrado por semana).
- «Medicina General», por el doctor Arthur S. Cain (1 artículo por semana).
- «Le Choix de París», por Mme. Guyón y M. Auger (1 reportaje ilustrado por semana).
- «Novelas de misterio que escribió la realidad» (1 novela por semana).
- «Rincón del abuelo» (3 artículos ilustrados por semana).
- «Tres por uno» (Sección de amenidades) (servicio semanal).
- «Pasatiempos» (1 página semanal).
- Páginas cómicas y de aventuras (pruebas y matrices estereotipia).
- Tiras diarias, cómicas y de aventuras (pruebas y matrices estereotipia).
- Suplementos dominicales, cómicos y de aventuras (pruebas y matrices).
- Servicios exclusivos de chistes de los mejores caricaturistas norteamericanos.
- Crónicas ilustradas desde Hollywood (sólo en inglés).
- Crónicas deportivas internacionales, por Grantlan Rice (3 artículos por semana).
- Libros de aventuras para la juventud (aparición regular).
- Libros de aventuras para la juventud (en 3-D).
- Seriales de prestigio internacional.

## DEPARTAMENTO DE RADIO Y TELEVISION

- Discotecas especializadas completas
- Programas musicales
- Emissiones de misterio, crímenes, aventuras, amor, historia

## DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

- Fotografías inéditas de las mejores modelos norteamericanas (en blanco y negro y en Kodachromes)

Consulte presupuestos y solicite muestras a

**JAIME ZARDOYA LLEO**

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Diputación, 202, 1.º

Teléfono 24-11-23

Dirección telegráfica: EDISERVICE

**B A R C E L O N A**

# A los Campos Internacionales de Trabajo en Inglaterra fueron el verano último alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid

Y A la servidumbre que el trabajo impone no significa esclavitud, sino ansias de saber, deseo de conocer y visitar países. Y precisamente quienes mejor han sabido entender esto han sido los estudiantes, la juventud del mundo. Ellos en la guerra trocaron los libros por el fusil; ellos ahora, en paz, han dejado a un lado los libros durante el verano y han manipulado el tractor para realizar en países remotos faenas agrícolas.

Mientras en las cancillerías y en las altas esferas de la política se atrincheran y aíslan entre sí los viejos estafermos de nacionalismos e imperialismos caducos, la juventud del mundo salta las fronteras, ávida de unión y de acercamientos, y entrañablemente ligada en un quehacer común, acude a los Campos Internacionales de Trabajo para Estudiantes.

Había oído que en alguno de estos campos ingleses había alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, y ávido de conversar con alguno de ellos para contar cosas interesantes a los que se quedaron este año sin venir, salgo a la carretera para viajar en este tan barato y cómodo medio que es el «auto-stop», y me dirijo hacia Lincoln, a unos doscientos cincuenta kilómetros de la Ciudad de la Niebla.

Pronto di con el campo, uno de los varios

que la National Union of Students tiene establecidos en Inglaterra, situado éste en Cliff Farm, hacienda inglesa perteneciente a uno de esos acacitados granjeros del Norte de Inglaterra.

Una algarabía de idiomas compone el lenguaje internacional y cosmopolita de los estudiantes franceses, alemanes, italianos, irlandeses, rusos, chinos, yugoslavos, ingleses y españoles que integran este campo. A estos idiomas hay que añadir, por tratarse de estudiantes, el latín y el griego, que, aprendidos en las Universidades, sirven, en ocasiones, como diccionario general y lenguaje común en el empleo de sinónimos. Nos acercamos en seguida a uno de los que hablan español, que a duras penas intenta hablar inglés, y que es, precisamente, uno de los varios que hay en este campo de la Escuela de Periodismo de Madrid, a los que voy buscando...

—Por favor...

—Di, di...

—¿Tu nombre?

—Piedrahita.

—¿Y eres?

—De Córdoba.

—¿Estudias?

—Periodismo en la Escuela de Madrid.

—¿Muchos paisanos tuyos acá, en este campo?



Vista de un Campo Internacional de Trabajo para Estudiantes en Kintburg.

—Paisanos, es decir, andaluces de Córdoba, ninguno; pero compañeros de Madrid, cinco, de la Escuela tres y compatriotas muchos. Los que más abundan este año, según dicen, son los estudiantes españoles. Los hay de León, Canarias, Zaragoza, Santander, Murcia, Andalucía, Avila y Barcelona.

—¿Te fué fácil alistarte?

—Sí. El S. E. U. de Madrid me facilitó el camino, aunque con bastante despiste, por cierto. Luego ha sido la National Union of Students, que en diferentes puntos de Inglaterra tiene instalados sus barracones y tiendas de campaña que sirven de albergue a estos campos.

—¿Por qué elegiste precisamente este campo?

—Por ser el más lejano a Londres. Está a 250 kilómetros de Londres, y puedo disfrutar más de la aventura del «auto-stop». Los sábados y domingos solemos ir casi siempre a Londres o a ver ciudades. Estamos también a cuatro kilómetros de Glentworth y a 29 de Lincoln.

—¿Qué trabajo realizas en este campo?

—Durante ocho horas diarias, caminar tras esos poderosos tractores que ves ahí, recogiendo patatas en el surco que ellos abren. Los primeros días el trabajo es duro, pero luego se acostumbra uno, y acaba por amoldarse.

En este momento se ha acercado hasta nosotros el jefe de este campo, Mr. Griffis, que, muy amable, nos sirve té, que vamos saboreando, mientras prosigue la entrevista. A veces hemos de suspenderla por el ensordecedor ruido de los tractores que pasan incansablemente no muy lejos de nosotros.

—¿Qué es lo que más te molesta de aquí?

—El clima inglés. Aún más que la cocina inglesa, tan diferente a la española. Esta lluvia que cae lenta y monótona. El sol luminoso de España no se ve aquí más que de tarde en tarde.

—¿Lo que más te agrada?

—El clima de camaradería que dentro del campo reina. Nadie entiende mejor la vida que el español. Nosotros somos, en este campo, los que llevamos la «batuta». Somos veinte y componemos, en mayoría, la Junta Directiva del Campo, que es la que discute todo cuanto es sometido a deliberación, aunque aquí eso de que de la discusión nace la luz es puro mito. Pero, indudablemente, somos los que más nos divertimos.

En este momento ha cesado el ronroneo molesto de los tractores, y veo a todos que corren hacia las tiendas de campaña y las duchas.

—¿Cómo se explica que el español tenga siempre ganas de jugar?

—El fenómeno es inexplicable. Yo he visto reír a alemanes y yugoslavos, y su risa puede confundirse con el llanto. Lo que más nos divierte a los españoles es que nos tomen por toreros. Para la mayoría de los extranjeros cada español, por el solo hecho de serlo, es, al mismo tiempo, torero. Hemos de aclararles que en España eso del toreo es cosa profesional. Pero no se lo creen, o al menos, no quedan muy satisfechos con tal explicación, y por eso siempre hay entre nosotros un voluntarioso que les contesta con un par de manoletinas, que ellos aplauden y jalean frenéticamente, aunque, de malas que son, de manoletinas sólo tengan el nombre.

—¿Quiénes son los estudiantes que más trabajan?

—Los alemanes, siguiéndoles los italianos. Estos últimos son, además, los estudiantes con los que más congeniamos. Aquí llegaron un día seis italianos, y los españoles, al verlos, armamos tal algarabía que el jefe del campo creyó que se conocían de siempre italianos y españoles. Ellos no acertaban a

decir cuando nos vieron más que una frase: «¡Furia española!», «¡Furia española!»

—¿Y quiénes son los que más hablan?

—Los franceses. Desde las seis de la mañana, hora en que nos levantamos, hasta la hora de acostarse, a las once de la noche, los franceses no cesan de hablar. Algunos de ellos chapurrean el español.

—¿Y abundan aquí religiones y credos distintos?

—Ya lo creo. Pero en su mayoría, o son protestantes o somos católicos. Nosotros tenemos una iglesia católica a cuatro kilómetros del campo, a la que acudimos los domingos para oír la misa. Con nosotros vienen también los italianos, un alemán, un negro de Nigeria y un chino. Ateos, de un total de cincuenta, sólo hay cinco, y, al no creer en Dios, según el refrán españolísimo, creen en brujas.

—¿Y, por último, Piedrahita, ¿has tenido ocasión de visitar muchos lugares de la vieja Inglaterra?

—Llevo recorridos, en «auto-stop», más de tres mil kilómetros. He estado en Oxford cinco veces, en Reading, Birmingham, Bristol, Bath, Lincoln, Newbury, parte del Sur de Escocia, Dublín y Wales. He asistido a representaciones de las obras más importantes de Shakespeare en Stratford. Me conozco muy bien Londres, y, de noche, conecto el aparato de radio con una emisora de España y, por muy lejos que esté de ella, cierra los ojos y me duermo tranquilo, arrullado por la gracia y la sal de un pasadoble español.

No queremos seguir esta charla para no turbar la añoranza de este futuro periodista español, al hablarnos de su tierra, y abandonamos el campo de trabajo. Salimos del barracón y, a medida que se van alejando las voces que en tan diversos idiomas se expresan, nos sentimos envueltos en la ligera llovizna de la brumosa Inglaterra. El viento silba y mueve las copas de los árboles. Son las siete de la tarde en pleno mes de julio, y hace aquí un tiempo semejante al peor de los inviernos en España.

Y pensamos, mientras nos alejamos de allí, que aquel puñado de estudiantes está sintonizando con esta hora inquieta del mundo y abandonando la paz y el reposo de sus hogares, al otro lado de sus fronteras, está anudando vínculos de hermandad sin distinción de razas ni colores. ¿No serán, acaso, estos Campos Internacionales de Trabajo para Estudiantes el surco donde la amistad y la camaradería está sembrando en los corazones la paz que el mundo tan afanosamente busca...?



Un estudiante español en uno de los campos de la N. U. S.

Ignacio PUCHE

Sumario del número 37 de

# POESIA ESPAÑOLA

TRES POEMAS

Por Carlos F. Mesa, C. M. F.

NOIA NUA

Por José Janés  
(Versión de Adriano del Valle)

LA POESIA, COMUNICACION DE

ALIENTO

Por Adolfo Muñoz Alonso

POEMA DE LA MADRE QUE NO COMPRENDIA A SU HIJO SACERDOTE

Por Jesús Tomé, C. M. F.

TRES POEMAS DE SAGRADA MATERIA

Por Miguel Fernández

DOS POEMAS

Por Triny Mollar

CANCIONCILLAS DE LA MANCHA

Por Ildefonso-Manuel Gil

DOS POEMAS

Por Juan Torres Grueso

METAFORA DEL BARCO.

Por Pedro Bargeño

DOS POEMAS GALLEGOS

Por Manuel María

ELEGIA PARA UNA TUMBA MARINERA

Por Jesús Acacio

«COXA» (Rafael Laffón)

Por Rafael Montesinos

«HOMBRE CAIDO» (José Carlos Gallardo)

Por R. M.

A MERCEDES DE LA ALDEA

Por Juan-Germán Schroder

LA BREVEDAD DEL PLAZO

Por Carlos Salomón

Y las secciones LAS REVISTAS, TEXTOS (El poeta resucitado. Resurgimiento internacional de los estudios sobre Apollinaire, por Raymond Warnier) NOTICARIO, RESEÑAS y ESTAFETA.

En la portada un dibujo por T. Wojnarski.

PRECIO DEL EJEMPLAR: DIEZ PESETAS

Dirección y Administración: Pinar, 5 - MADRID

## Gómez Aparicio, Montero Alonso, Manuel Casares y otros periodistas obtienen diversos premios

La Dirección General de Prensa ha creado varios premios bimensuales para periódicos «Hojas del Lunes» y semanarios

DON JOSÉ MONTERO ALONSO obtuvo el premio de 10.000 pesetas, convocado por primera vez por el Colegio de Arquitectos para premiar al mejor artículo sobre motivos arquitectónicos. Un accésit fué discernido a don Federico Ulsamer Puggari.

EL PREMIO «AFRICA», de Periodismo, ha sido adjudicado a don Pedro Gómez Aparicio. Esta- ba dotado con 5.000 pesetas; segundo premio, de 3.000 pesetas, a don Ramiro Santamaría Quesada, y el tercero, de 2.000 pesetas, a don Eduardo Maldonado Vázquez. El total de las cantidades asignadas a los restantes premios ha sido distribuido concediendo dos pre- mios, de 750 pesetas cada uno, a don Francisco Costa Torró y don Manuel Alonso Alcal- de, y tres premios de 500 pesetas cada uno, a don Lucas González Herrero, don Emilio Limanes Díaz y don Lorenzo Reyes.

EL CONCURSO AL MEJOR ARTÍCULO ENALTECIENDO LA TAQUIGRAFÍA ha sido ganado por doña María Ribelles Barrachina, catedrático de Lengua, Literatura y Taquigrafía de la Escuela de Comercio de Sabadell.

MANUEL CASARES, corresponsal del diario *Madrid* y de la Agencia Efe en Washington, ha obtenido el premio «Alfonso Rodríguez Santamaría», de la Asociación de la Prensa de Ma- drid, dedicado este año a la mejor labor de un corresponsal español en el extranjero.

DECLARADO DESIERTO EL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA, correspondiente al pasado año, fué adjudicado el accésit de 5.000 pesetas a la obra presentada por don Juan Emilio Aragónés.

LOS PREMIOS DE LA SOCIEDAD CERVANTINA han sido discernidos del modo siguiente: el premio «Larragoiti», a don Juan Antonio Zunzunegui, por su novela *La vida, como es*, por ma- yoría de votos; el premio «Antonia Alcaide», a don Luis Antonio de Vega, por su no- vela *Por primera vez en la historia del mundo*, por unanimidad, y el premio «Anita Se- govía», a don Julio Escobar, por su novela *Teresa y el cuervo*, también por unanimidad.

EN LOS JUEGOS FLORALES DE ALMERÍA, conmemorativos del milenario de la Alcazaba, ganó la flor natural el poeta don José Antonio Ochaíta, y actuó de mantenedor el director general de Radiodifusión, don Jesús Suevos.

ENTRE 71 NOVELAS resultó vencedora del premio «Fémina 1954», instituido por la Editorial Colenda y dotado con 50.000 pesetas, la presentada por doña María Luisa Martín (Maluma), titulada *Algo para ti*. El Jurado ha recomendado la publicación *Por almas y por mares*, de la escritora nicaragüense Margarita Gómez de Espinosa, y *Se ha perdido un camino*, de Carmen Monell.

CON LA NOVELA «SEÑOR SECRETARIO» ha ganado el certamen instituido para premiar la obra que mejor exaltara la figura del primer funcionario local, el secretario del Ayuntamiento de Carballino (Orense), don José Fariña Jamiardo.

CARMEN KUTZ, autora de *Duermen bajo las aguas*, ha alcanzado el premio de novela «Ciudad de Barcelona». El de teatro fué adjudicado a don Ramón Folch Camarasa, de Barcelona, y el de poesía castellana al trabajo *Pedro, el ciego*, de don José Gerardo Manrique de Lara, de Madrid.

HA SIDO FALLADO el concurso de artículos periodísticos correspondiente a los meses de noviembre y diciembre de 1954 sobre el tema «José Antonio y el Nacionalindicalismo», convocado por la Delegación Nacional de Sindicatos, de acuerdo con la Dirección General de Prensa y a través del Servicio de Información y Publicaciones Sindicales.

Se concede el primer premio, de 2.000 pesetas, a don Enrique Cerezo Carrasco por su artículo titulado «Lo sindical en el pensamiento de José Antonio», publicado en el diario *Pueblo*, de Madrid; el segundo premio, de 1.000 pesetas, a don José Luis Rubio, por su artículo titulado «En la meta de tres revoluciones», publicado en *Jornal*, de Madrid, y un tercer premio, de 500 pesetas, a don Justo Melendo Abad, por su artículo titulado «Propósitos en el XVIII aniversario de la muerte de José Antonio», publicado en la revista *Cereales*, de Madrid.

El premio de 1.000 pesetas al mejor reportaje radiofónico se concede a don Antonio Alamo Salazar, por el guión radiofónico titulado «Evocación a los dieciocho años», transmitido por Radio Palencia.

CON ARREGLO A LO DISPUESTO en las bases de artículos de la revista *Aeronáutica*, publicadas en su número correspondiente al mes de enero de 1954, se ha reunido el Jurado calificador para juzgar los trabajos publicados durante el pasado año, acordando conceder los siguientes premios:

Primer premio (2.000 pesetas), al artículo que lleva por título «La defensa de Occidente», del cual es autor el teniente general don Alfredo Kindelán Duani.

Segundo premio (1.500 pesetas), al artículo titulado «Acciones de desembarco», original del teniente coronel de Artillería don Juan Mateo Marco.

PREMIOS «BELLAS ARTES-CULTURA HISPÁNICA». La Junta de gobierno del Instituto de Cultura Hispánica, constituida como Jurado de los premios «Bellas Artes-Cultura Hispánica», ha decidido otorgar el premio de poesía, de 50.000 ptas., a la señora doña Juana de Ibarbourou, de nacionalidad uruguayá, por su libro *Romances del destino*, y el premio de novela, de 50.000 pesetas, a don José Luis del Castillo Puche, de nacionalidad española, por su libro *Con la muerte al hombro*.

LOS PREMIOS DE PERIODISMO instituidos por el Ayuntamiento de Arenys de Mar han sido concedidos, el de Información, a don José Riera, corresponsal de *Solidaridad Nacional*, y el de Periodismo, a don Federico Carlos Sainz de Robles, por su artículo «El paraíso encontrado», publicado en la revista *Semana*. El Jurado hizo especial mención del trabajo de don Fernando Vázquez-Prada titulado «Arenys de Mar, hermosa y floreciente villa de la Maresma de Barcelona», publicado en *Arriba*.

EL 19 DE ENERO SE REUNIÓ EN VALLADOLID el Jurado que había de discernir la concesión de los premios «Ministerio de Agricultura», que, organizados por aquella Delegación Provincial de Información, fueron convocados en el pasado año. Se otorgaron por unanimidad los siguientes premios:

Para periódicos diarios: *El Norte de Castilla*, de Valladolid, 1.000 pesetas; *Libertad*, de Valladolid, 1.000 pesetas; *Diario Regional*, de Valladolid, 1.000 pesetas.

Para publicaciones no diarias: Revista *Tierra*, de Valladolid, 750 pesetas; revista *Voz del Campo*, de Villalón de Campos, 250 pesetas; revista *Tempero*, de Medina del Campo, 500 pesetas.

# CONVOCATORIAS

## PERIODISMO

### PREMIOS «VIRGEN DEL CARMEN».—

Se ha publicado la convocatoria de los premios «Virgen del Carmen» para el presente año, que tienen por fin recompensar las actividades que se relacionen con el mar y sus problemas y sirvan para fomentar la afición marítima.

Se establecen cuatro premios, con un total de 72.000 pesetas, para campañas de Prensa y radio, y seis, con 51.000, para autores de artículos y reportajes, publicado todo ello entre el 31 de marzo e igual fecha de este año, que es la del cierre de admisión de instancias. Estas, con la documentación acreditativa de los trabajos, deberán dirigirse, por triplicado, al presidente del Patronato de los «Premios Virgen del Carmen», dependiente de la Presidencia del Gobierno.

### BIMENSUALES DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA.—

La Dirección General de Prensa instituye como estímulo para la labor periodística durante el año 1955 un premio bimensual para los mejores trabajos publicados en la Prensa española. Dichos trabajos han de ser previamente seleccionados por cinco directores de diarios, que serán designados en cada convocatoria por la propia Dirección General. La cuantía del premio será de 2.000 pesetas, no pudiendo ser dividido ni quedar desierto.

El Jurado nombrado al efecto procederá al examen de la obra seleccionada, otorgando el premio a un solo trabajo, que será publicado en toda la Prensa nacional.

Asimismo han sido creados dos premios de periodicidad similar, dotados con 2.000 y 1.500 pesetas cada uno, que serán otorgados como reconocimiento a la labor que realicen durante el año 1955 las *Hojas del Lunes* y los semanarios informativos.

### SOBRE LA SEMANA SANTA DE ZAMORA.—

Dos premios (uno de 1.000 pesetas y otro de 500) a los dos mejores artículos o reportajes que se refieran a cualquier aspecto de la Semana Santa de Zamora y que se publiquen hasta el 7 de abril, inclusive, en cualquier diario o revista, excepto los editados en Zamora, sin límite en cuanto a la extensión del trabajo. Habrá otro premio de 1.500 pesetas para el periodista o escritor que sea autor de la colección o serie de artículos o reportajes relativos a la Semana Santa zamorana, que supongan la más meri-

toria y continuada labor en pro de la difusión de la misma.

Los trabajos se enviarán al señor presidente de la Junta de Semana Santa de Zamora, plaza de Zorrilla, núm. 2, 4.º, antes del 15 de abril.

Las bases completas del concurso pueden solicitarse a la Delegación del Ministerio de Información en Zamora, calle de Pelayo, número 15, 3.º

### SOBRE EL VINO DE JEREZ.—

Un premio de 5.000 pesetas al mejor trabajo periodístico relacionado con el vino de Jerez, publicado o radiado antes del 15 de agosto. Los trabajos se enviarán, antes del 20 de agosto, al Excmo. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.

### LOS PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA PARA 1955.—

Por una orden del Ministerio de Información y Turismo, que ha publicado el *Boletín Oficial del Estado*, se han convocado los premios nacionales de Literatura: «Francisco Franco», «José Antonio Primo de Rivera» y «Miguel de Cervantes».

El Premio Nacional «Francisco Franco» será concedido a un libro de ensayo o ensayos; el de «José Antonio Primo de Rivera», a un libro de poesía; y el de «Miguel de Cervantes», a una novela, inspirados en la concepción católica del mundo y el hombre y en el sistema de ideas del Movimiento nacional.

Para aspirar a cualquiera de los premios será preciso que los libros se presenten por duplicado, acompañados de las instancias de los solicitantes, dirigidas a la Sección de Asuntos Generales de la Dirección General de Información, por conducto del Registro General del Ministerio de Información y Turismo. El plazo de la presentación empieza al publicarse esta orden y termina a las doce horas del día 30 de noviembre próximo.

Las obras deberán haberse publicado en primera edición castellana, en España o en cualquier país de habla española, en el plazo comprendido entre el 1 de diciembre de 1954 y el 30 de noviembre del presente año.

La cuantía de cada uno de los Premios Nacionales de Literatura será de 25.000 pesetas. Los tres serán indivisibles y podrán ser declarados desiertos.

### PREMIOS «AFRICA».—

Se ha convocado el concurso para adjudicación de los Pre-

mios «África» de literatura y periodismo 1955.

Se otorgarán seis premios, de 5.000, 3.000, 2.000, 1.500, 1.000 y 500 pesetas, respectivamente, a los autores de las seis mejores colecciones de artículos dedicados a divulgar la labor de España en África y estimular el interés nacional por los temas hispanoafricanos. Estos trabajos deberán haber sido publicados en periódicos o revistas o leídos en emisoras nacionales de radiodifusión, entre el 1.º de diciembre de 1954 y el 20 de noviembre de 1955.

También habrá un premio de 25.000 pesetas para el mejor estudio histórico inédito, de autor español, sobre el tema «El movimiento africanista español en la segunda mitad del siglo XIX y las exploraciones españolas en África».

Tanto estos trabajos como los periodísticos habrán de ser presentados en la Dirección General de Marruecos y Colonias antes del 1.º de diciembre de 1955.

**SOBRE LA DOCTRINA DE LA INFORMACION.**—La Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo de La Coruña, en su deseo de exaltar los grandes valores que el periodismo encierra, convoca un concurso literario para premiar el mejor trabajo inédito que se presente sobre el tema

«Doctrina española de la información», con arreglo a las siguientes bases:

Primera.—Ha de tratarse de artículo inédito, escrito a máquina, a doble espacio, en cuatro cuartillas como máximo y pudiendo desarrollarse cualquiera de los aspectos que en el enunciado del tema se encierran, a voluntad del autor.

Segunda.—Se concede un plazo de dos meses, a partir del 29 de enero último, para la presentación de los originales, que deberán incluirse en sobre dirigido a esta Delegación Provincial, Cantón Grande, 14, primero, con la indicación de «para el concurso literario». A dichos originales ha de acompañarse plica cerrada que mantenga en secreto el nombre de su autor, con un lema que ha de llevar también su trabajo.

Tercera.—El único premio, que no podrá quedar desierto, es de 1.000 pesetas, concedidas por el excelentísimo señor gobernador civil.

Cuarta.—Dentro del mes siguiente a la fecha en que expira el plazo de presentación, se hará público el fallo del Jurado y se darán a conocer los nombres de sus miembros, pudiendo la Delegación dar al artículo premiado la publicación que tenga por conveniente.

## V A R I O S

**PREMIO ANUAL DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES.**—La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha convocado el XXIV concurso anual para la concesión del premio instituido a fin de coadyuvar al esplendor de la Fiesta de la Raza hispanoamericana.

Podrán concurrir los autores españoles o hispanoamericanos con trabajos en lengua castellana, publicados o inéditos, acerca del tema «La defensa contra seísmos y otros fenómenos naturales, expresada en las formas arquitectónicas del arte hispanoamericano».

El premio consiste en una medalla de oro y el título de académico correspondiente.

Los trabajos se admitirán en la Secretaría General de dicha Academia hasta las doce de la mañana del día 1 de mayo del corriente año.

**DE GUIONES RADIOFONICOS.**—Un premio de 1.500 pesetas al mejor guión que se retransmita por cualquier emisora, excepto Radio Zamora, y que se refiera a un tema relacionado con la Semana Santa zamorana, hasta el 6 de abril, premio que se incrementará con 500 pesetas más si el guión es

retransmitido por emisora de Madrid o Barcelona. El guión se enviará al señor presidente de la Junta de Semana Santa de Zamora, plaza de Zorrilla, núm. 2, 4.º, antes del 15 de abril, acompañando certificado del director de la emisora, diligenciado por el delegado del Ministerio de Información de la provincia respectiva.

Se concederá otro premio de 500 pesetas al mejor guión que se envíe antes del 20 de marzo, a la misma dirección, para su retransmisión por Radio Zamora.

**DE NOVELAS CORTAS, PARA AUTORES CANARIOS.**—Ha sido convocado el Premio «Pérez Armas», dotado con 5.000 pesetas, para autores canarios o residentes en el Archipiélago. La extensión no podrá ser inferior a cien folios y se enviarán los originales, hasta el 1.º de abril, a la Secretaría de la Exema. Mancomunidad Provincial Interinsular de Santa Cruz de Tenerife, Teobaldo Power, 3.

**PREMIO PARA LA NOVELA «EDITORIAL PLANETA 1955».**—Dotado con 100.000 pesetas, ha sido convocado el premio de

novela de la Editorial Planeta correspondiente al 1955, en el que podrán participar los autores de novelas inéditas, debidamente firmadas y escritas en castellano. La extensión de los originales no será inferior a trescientas páginas, tamaño holandesa, escritas por una sola cara y a doble espacio. El concurso no se declarará desierto ni se distribuirá el premio entre dos o más autores. La admisión de originales se cerrará el día 30 del mes de mayo próximo, y el envío de las obras se hará por duplicado al domicilio de la Editorial Planeta, calle del Maestro Pérez Cabre-ro, núm. 7, Barcelona.

**DE CUENTOS Y POEMAS «JUVEN-TUD 1955».**—El semanario *Juventud* ha hecho pública la convocatoria de sus concursos anuales de cuentos y poemas para la adjudicación de los Premios «Juventud» y «Gibraltar».

Se concederán los siguientes premios:

**Cuentos.**—Premio «Juventud 1955», dotado con 10.000 pesetas; Premio «Juventud 1955» (noveles), dotado con 5.000 pesetas; cincuenta premios de selección, dotados con 250 pesetas cada uno.

**Poemas.**—Premio «Juventud 1955», dotado con 10.000 pesetas; Premio «Juventud 1955» (noveles), dotado con 5.000 pesetas; cincuenta premios de selección, dotados con 250 pesetas cada uno.

Premio «Gibraltar» (cuentos y poemas), dotado con 5.000 pesetas.

Las bases de estos concursos se publican íntegramente en el semanario «Juventud». Pueden solicitarse a la Secretaría de Redacción del semanario (Diego de León, número 49, Madrid).

**SOBRE LA VENDIMIA JEREZANA.**—Un premio de 8.000 pesetas para una poesía inédita, de metro y extensión libres, dedicada al vino de Jerez, y un premio de 25.000 pesetas a una novela relacionada con las costumbres, bodegas y vendimias jerezanas, cuya extensión mínima será de trescientas cuartillas a máquina, mecanografiadas a dos espacios. Los trabajos, enviados bajo el pro-

cedimiento de lema y plica, se admitirán hasta las veinticuatro horas del 10 de agosto de 1955, a la dirección del Excmo. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera. Para los Juegos Florales de la Vendimia Jerezana.

**PREMIOS «VIRGEN DEL CARMEN».**—Además de los premios periodísticos, se concederán otros tres, con 45.000 pesetas, a los autores de libros y folletos, y otros tres, con 10.000 pesetas, para obras personales de propaganda marítima en actividades comprendidas en más de un grupo de los anteriormente reseñados, o que no participen de las características de ninguno de ellos. La labor deberá referirse al tiempo comprendido entre el 31 de marzo de 1954 e igual fecha del presente año, en que se cierra el plazo de admisión de trabajos, que deberán dirigirse al presidente del Patronato de los Premios «Virgen del Carmen», dependiente de la Presidencia del Gobierno.

**«LOPE DE VEGA», DE TEATRO.**—Lo convoca el Ayuntamiento de Madrid y podrán optar todos los escritores españoles, sean o no noveles, con obras no estrenadas, que, escritas a máquina, a dos espacios y con lema y plica aparte, se enviarán con la indicación de «Para el concurso de obras teatrales» a la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, hasta el 30 de abril, a las trece horas.

**PREMIO «ATENEO DE VALLADOLID» DE NOVELA.**—El Ateneo de Valladolid convoca su quinto Premio de Novela 1955, patrocinado por la Dirección General de Información, para premiar la mejor primera novela de cuantas se presenten.

Podrán concurrir a él todos los autores noveles españoles o hispanoamericanos, cualquiera que sea su residencia, siempre que no hayan publicado ninguna novela con anterioridad o durante el presente año 1955.

El tema será de libre elección. El premio, único, consistirá en 5.000 pesetas en metálico y la edición y publicación de la novela premiada por cuenta del Patronato que rige este concurso, quedando esta primera edición de propiedad del Ateneo de Valladolid.



# Una reunión internacional de redactores-jefes trata sobre el secreto profesional

## En Lisboa se ha inaugurado la Casa de la Prensa

### ARGENTINA

#### La tesis argentina sobre la libertad de Prensa.

**L**A exposición que el delegado argentino en la U. N. E. S. G. O. hizo sobre libertad de información ha tenido eco en los comentarios de los principales periódicos argentinos del amplio sector que responde a las directrices oficiales.

La tesis argentina de que «entre la libertad de informar lo que se quiere informar, y el derecho de recibir la información verídica de la vida del mundo, se ha levantado el gigantesco muro de los intereses creados, el afán de lucro, la propaganda incontrolada y el más desenfundado libertinaje para la publicación de crímenes y falsedades de toda índole», es glosada por *La Prensa*, que subraya y confirma los razonamientos expuestos por el delegado argentino ante las Naciones Unidas en el sentido de que, si se cree imprescindible una tribuna para la discusión de los grandes problemas sociales, tengan todos acceso a esta tribuna y no esté limitada ella a las grandes empresas internacionales que discriminan sobre cuáles voces deben ser oídas y cuáles no.

*El Líder* también comenta editorialmente este asunto y asegura que en la Argentina «no se concibe una información restringida ni tendenciosa. La salud del pueblo exige —dice—, desde el punto de vista de su formación intelectual, un trato informativo eficaz y útil que posibilite la formación de sus propias ideas y contribuya a la estructura de una opinión pública, segura de las fuentes donde se nutre y fuerte en sus convicciones».

*La Prensa*, por su parte, dice: «Nuestra aspiración en el orden doctrinario justicialista está en realizar ese milagro; pensar que algún día en nuestra tierra el periodismo esté en manos de los periodistas; que quien quiera financiar empresas se conforme con disfrutar los dividendos, pero que no entre en el dividendo de la noticia, porque ese no es dividendo que le corresponde a él.»

#### Fallece un amigo de España.

**H**A fallecido en Buenos Aires don Enrique P. Osés. Notable periodista y extraordinario polemista, dirigió *El Pampero*, diario germanófilo durante la pasada guerra, y fué un excelente amigo de España. Vivía apartado de la profesión desde hace algunos años.

Osés muere joven aún, y aunque la política ardientemente nacionalista fué rebasada por

la actual, nacionalista también pero con consignas y fines distintos, no se extinguirá el recuerdo de sus campañas en *El Pampero* ni de sus encendidas polémicas de entonces.

### Prohibición de comentarios radiofónicos en Colombia.

SEGUN informa *La Nación*, en Colombia la Asociación Nacional de Periodistas se ha dirigido al presidente para pedirle que considere de nuevo la medida que prohíbe comentarios en los programas radiofónicos. Hay dos artículos de la nueva reglamentación para la radiofonía en aquel país que atañen a la difusión. Uno es el que prohíbe comentarios de cualquier clase en las emisiones, y otro se refiere a la obligación que tienen todas las emisoras comerciales de ceder una hora semanal acumulable para que el Gobierno pueda utilizarla en comunicados oficiales, programas culturales, etc.

### Situación de los países suramericanos respecto al papel.

*La Nación*, de Buenos Aires, hace un comentario de carácter editorial sobre la cooperación internacional en la industria del papel.

Después de comentar los trabajos realizados por la Junta de Expertos del Papel que recientemente se ha reunido en esta capital, analiza las posibilidades que tienen los principales países americanos para satisfacer en mayor grado sus propias necesidades y contribuir a resolver el problema común.

«Chile es —escribe— el que está en mejores condiciones para cubrir la demanda actual y futura de celulosa y papel.» Se refiere a sus importaciones, que son el 57 por 100 del consumo, pero alude a su riqueza en bosques que pueden proveer la materia prima necesaria para la fabricación de celulosa y papel.

También Paraguay es muy rico en esta materia de bosques y tiene en el Alto Paraná vastas regiones que pueden producir 100 metros cúbicos por hectárea.

Brasil tiene que importar el 70 por 100 de lo que consume, y tiene que aumentar su capacidad de producción elevándola a 195.000 toneladas para 1965. También tiene amplias regiones boscosas aptas para el suministro de esta materia prima que se analiza en el comentario de *La Nación*.

Uruguay tiene también medios de incrementar la producción en forma de bastarse a sí misma.

Se extiende el comentario en las necesidades argentinas y en la producción actual y las posibles a que puede llegarse cuando ponga en explotación la riqueza potencial que tiene en esta materia. También alude a Méjico y otros países de la América Central, igualmente plenos de posibilidades de producción. Con estos datos, estimula el estudio técnico y económico de estos problemas, porque «un fracaso en la empresa de llevar a cabo la expansión de la capacidad productiva de papel para diarios y revistas conduciría a prolongar el bajo consumo actual y sería una rémora para el progreso educativo, cultural y económico de estas naciones».

### Ochenta y cinco años cumple «La Nación».

*La Nación*, de Buenos Aires, ha cumplido sus ochenta y cinco años de vida. Un extenso editorial está dedicado a hacer hincapié en que seguirá fiel a la línea señalada por su fundador y continuada por sus sucesores. Expresa el editorialista: «Los movimientos más audaces, en lo especulativo como en lo pragmático, en lo intelectual como en lo político y en lo económico, hallaron de tal modo eco en las columnas de este diario, que si no renunció jamás a su propio pensamiento, no se avino tampoco a la resonancia equilibrada de las ideas ajenas.»

En el mismo editorial, al destacarse el «espíritu de tolerancia de buena ley» del diario, se citan entre otros colaboradores extranjeros, de renombre universal, del periódico, a don Emilio Castelar, a la condesa de Pardo Bazán, a don Juan Valera y a don Miguel de Unamuno.

### Lanzan el coche contra los periodistas.

TELEGRAMAS procedentes de Rosario informan sobre un incidente ocurrido en esa ciudad de la provincia de Santa Fé. Tres personas acusadas ante los Tribunales, al salir de

éstos lanzaron el automóvil en que iban contra un grupo de periodistas, para impedir que uno de ellos obtuviera una fotografía.

### Reclaman por no haber podido hacer información.

**E**L Sindicato Argentino de Prensa de Santa Fé ha pedido al gobernador de la provincia que se inicie una investigación como consecuencia de no haber podido realizar sus funciones específicas los periodistas que hacen la información en los Tribunales.

### Nuevo diario.

**L**A *Prensa* informa que en la localidad veraniega de Miramar ha comenzado a circular un nuevo diario, con carácter de matutino y el título de la ciudad.

### Periodistas chilenos, invitados por Perón.

**C**OMUNICAN desde Santiago de Chile, para *La Prensa*, que una delegación del personal del diario chileno *La Nación*, especialmente invitada por el general Perón, partirá para Buenos Aires. La delegación será presidida por el director del periódico, don Manuel Mayo.

### Fallece un periodista que estuvo en España.

**L**A *Nación* da cuenta del fallecimiento, ocurrido en Buenos Aires, del periodista don Manuel B. Porto, quien desarrollaba sus actividades en torno al teatro y al cinematógrafo. Expresa el periódico que el señor Porto había nacido en Buenos Aires, «pero llevado muy niño a España había adquirido una expresión castiza, que lo españolizaba».

### Nuevo sistema de transmisión de noticias.

**R**EUTER informa desde Londres, y para *La Prensa*, sobre la inauguración en la capital de Inglaterra de un nuevo sistema rápido de transmisión de noticias a los periódicos.

### Se espera mejore el abastecimiento de papel en 1955.

**E**N el año 1954 la producción y el consumo de papel de periódico estuvieron muy equilibrados. Mientras el consumo se mantuvo estacionario en los Estados Unidos, aumentó considerablemente en los demás países.

Se espera que para 1955 mejoren las condiciones de abastecimiento para los periódicos. El Canadá, por su parte, ha batido en el año que termina todos los récords de producción, con 5.900.000 toneladas. Mientras tanto, la producción norteamericana de papel llegó en los once primeros meses de 1954 a 1.074.884 toneladas, lo que supone un aumento de 12 por 100 sobre la producción del año anterior.

## FRANCIA

### La reunión internacional de redactores-jefes y el «secreto profesional».

**E**STA reunión, clausurada en París, ha dado ocasión a que se discutiese el llamado «secreto profesional» de los periodistas. Por unanimidad se decidió enviar a la O. N. U. un proyecto de resolución encaminado a proteger dicho secreto: «Considerando que si algunas legislaciones reconocen el secreto profesional del periodista, hay otras que no se refieren al mismo o que limitan este derecho a Tribunales de honor estrictamente profesionales; considerando que sería deseable realizar la unidad de estos diversos conceptos en una aceptable para todos los países miembros de la O. N. U.; admitiendo, sin embargo, que dicha unidad

no se puede obtener fácilmente y que el interés de los periodistas es lograr una decisión inmediata.

»Expresa el deseo de que el principio de la no revelación de las fuentes de información del periodista profesional se recomiende a todos los países, aunque no exista una legislación particular y en espera de la misma.»

El mismo día el señor Coty, presidente de la República francesa, presidió el banquete de la Asamblea Internacional de redactores-jefes, al que asistieron también el presidente de la Asamblea Nacional, M. Le Troquer; el presidente del Consejo de la República, M. Monnerville, y varios ministros, entre los cuales figuraba M. Guérin de Beaumont, que desempeñaba la cartera de Justicia, encargado de los asuntos de Prensa, en representación del presidente del Gobierno. En su discurso, M. Guérin de Beaumont dijo: «Actualmente, no puede haber diplomacia sin Prensa. Ella provoca las reacciones que el Gobierno desea conocer; los desmentidos que, a veces, son fórmulas conciliatorias, y las aclaraciones que a menudo prolongan la confusión...»

### La responsabilidad y la inmunidad parlamentaria.

EN virtud de la Ley de 25 de marzo de 1952, cuando el director responsable de un periódico o revista se beneficia de la inmunidad parlamentaria, la empresa tiene que nombrar un director adjunto responsable. Esta fué la razón por la cual se nombró co-director de *Liberation* a Georges Vallois, diario dirigido por el diputado progresista d'Astier de la Vigerie. Pero una jurisprudencia reciente obliga a los periódicos a elegir sus directores responsables entre los miembros de la sociedad propietaria de la publicación, y éste fué el motivo por el cual M. Boudry substituyó a M. Vallois.

### PORTUGAL

#### Inauguración de la Casa de la Prensa, en Lisboa.

CON una solemne sesión que presidió el ministro de las Corporaciones, Dr. Soares da Fonseca, se realizó la inauguración de la Casa de la Prensa, de Lisboa. Al acto asistieron los directores y administradores de los periódicos de Lisboa y numerosos periodistas y hombres de letras. Pronunciaron discursos el Dr. Boavida Portugal, presidente de dicha institución, y el ministro de las Corporaciones, que dedicó grandes elogios a la obra de previsión que figura entre los objetivos primordiales de la Casa de la Prensa.

La Compañía Nacional Editora, propietaria del *Diário da Manhã*, de Lisboa, hizo entrega a la Dirección de la Casa de la Prensa de un donativo de 20.000 escudos para ayuda del coste de las obras realizadas en el edificio.

Visitó la nueva Casa de la Prensa el presidente de la Junta de Energía Nuclear, don Federico Ulrich, quien durante el tiempo que fué ministro de Obras Públicas prestó su valiosa colaboración a la entidad cuyo edificio acaba de ser inaugurado.

#### Labor del Sindicato de Periodistas.

EL ministro de las Corporaciones, señor Soares da Fonseca, verificó una visita al Sindicato Nacional de Periodistas. Después se realizó un acto, en el que hablaron don Pedro Correia Marques, director del diario *A Voz*, que hizo una exposición de la obra que el Sindicato cumple y especialmente de los beneficios que concede el Montepío de la misma, y el ministro de las Corporaciones, que felicitó al Sindicato por la labor que realiza en favor de la valorización de la clase. Añadió que muchos de los problemas esenciales del Sindicato se hallan en vías de solución, y afirmó que el funcionamiento de la Caja del Montepío y la ampliación de sus beneficios le merecían especial atención y que está muy adelantado el estudio de la reglamentación de las pensiones de sobrevivencia, así como otras aspiraciones del Sindicato.

#### Se proyecta la Orden de Periodistas, en Brasil.

EL diario *Novidades* ha publicado una información procedente de Río de Janeiro, en la que dice que toda la Prensa se ha pronunciado en favor del proyecto de creación de la Orden de Periodistas, entidad que, a semejanza de la Orden de los Médicos, podrá expulsar a sus afiliados por faltas contra la ética profesional. En dicha Orden no se podrán inscribir los falsos periodistas.

CON motivo del XXXI aniversario del periódico *Novidades*, de Lisboa, se celebró una misa de acción de gracias, durante la cual el Nuncio de Su Santidad, monseñor Fernando Cento, pronunció una alocución, en la que dedicó grandes elogios a la obra que en favor de la Iglesia realiza el periódico. «Como acaba de recordar el Santo Padre —dijo monseñor Cento—, esclarecer, alimentar, elevar los espíritus y los corazones, es deber y honor de la Prensa y particularmente de la Prensa católica. En efecto, la índole específica y característica de esta última es ser formativa, además de informativa. No podrán, en general, sus diarios competir con otros muchos en abundancia de noticias, pues sus recursos, desgraciadamente, casi siempre limitados, no les permitirán un mayor aprovechamiento de las agencias, aunque se encuentren, en sus columnas, todo lo esencial. Su misión, sin embargo, consiste sobre todo en orientar a los lectores por rectos caminos, distanciándose, por igual, de los excesos contrarios. De ahí, su importancia; de ahí, su alcance en nuestro tiempo particularmente, cuando, en lo que respecta al material informativo, existen hoy medios más rápidos que la propia Prensa, como son la radio y la televisión.»

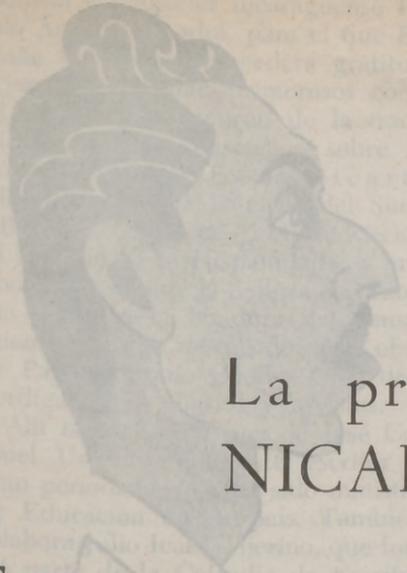
Con motivo del aniversario, el periódico inserta un editorial, en el que, entre otras cosas, dice: «Otro aspecto de la misión del periódico católico es servir al público, formándolo e informándolo. No se trata de venderle papel para envolver, o de linsonjear sus pasiones, sino de guiarlo y orientarlo para los más nobles ideales y las mejores causas. A esta laudable tarea se ha dedicado siempre *Novidades*, dentro de sus limitadas posibilidades financieras. Los que trabajaron en esta tarea o de algún modo contribuyeron a ella sienten la conciencia del deber cumplido. Otro tanto no podrán, por cierto, decir tantos y tantos católicos que, no habiendo incluido aún en las obligaciones de su fe, como debían, su preferencia por la lectura de *Novidades*, diario católico nacional, no se suscriben, ni compran, ni les dan su publicidad, ni colaboran de cualquier forma a su desenvolvimiento. Esos faltan, en este tremendo momento histórico, a uno de sus más graves deberes de conciencia.»

#### Periodista, elegido concejal.

EN Oporto se celebró un homenaje, con motivo de haber sido elegido concejal del Ayuntamiento de dicha ciudad, en honor del periodista Mario Pereira de Amaral, presidente de la Asociación de Periodistas y Hombres de Letras de Oporto.

#### Todos los periódicos católicos del mundo, expuestos en París.

**NOVIDADES** inserta una información en la que dice que existe en París un lugar donde se reciben todos los periódicos católicos del mundo. Todos estos periódicos constituyen, en el corto espacio en que están expuestos, un pequeño resumen de la vida de la Iglesia. No son solamente cien o mil periódicos: es un único e inmenso periódico en varias lenguas, el periódico de la Cristiandad, que sufre, que vive, que se dilata. Al lado de grandes publicaciones como *L'Action Catholique*, de Quebec; la *Gazet von Antwerpen* y *La Croix*, de París, con una tirada de 160.000 ejemplares, hay semanarios como el *Lebe is Sewwa*, de Malta; el *The Standard*, de Dublín, o revistas como *The Sign*, de Estados Unidos, con una tirada de más de 200.000 ejemplares, y *Le Peregrin*, de París, que pasa de los 500.000. Hay también, menos conocidos pero no menos importantes, centenares de periódicos para todos los medios y edades, en todas las lenguas. Es difícil calcular el poder de la Prensa católica. Un diario con una tirada de 60.000 ejemplares puede representar en «densidad» una fuerza muy grande. Este es el caso, por ejemplo, del *Luxemburger Wort*, que es leído en 60.000 hogares luxemburgueses de los 70.000 que este pequeño país comprende. Una gran nación como los Estados Unidos no posee un diario católico, pero sus semanarios y revistas son leídos por más de quince millones de personas. En Holanda, por el contrario, una gran parte de la influencia religiosa se debe a los diarios católicos, que son 35, y cuya venta representa el 30 por 100 de la Prensa diaria. Se refiere finalmente al funcionamiento del Secretariado permanente de la Prensa católica, inaugurado hace un año en París, y dice que el esfuerzo de coordinación que comenzó por la creación de dicho organismo internacional, representa una etapa necesaria en la historia de la Prensa católica, en una época en que todas las actividades toman un carácter internacional.



## La prensa de NICARAGUA

**E**JERCER el periodismo en algunos países de América va dejando de ser lo que era no hace muchos lustros, cuando Gustavo Vilches Castro escribía que la profesión se limitaba «a dar consejos a las amas de casa, al deporte, a las notas sociales, a cierta literatura fofa *dilettante*, porque ello significaba lustros de paz, de engorde y aun de prosperidad económica, pero que también tenía largos años consagrados a servir un ideal político, a seguir el curso tortuoso e incierto de un partido, a galopar por esta oscura selva hispano-americana, mirando con espano a la luz de los relámpagos que el fogoso corcel a veces se transforma en oso moscovita —como sucedió en Guatemala—, o que a ratos ostenta los cuernos dorados de las extremas derechas; todo esto era tarea ardua, labor ingrata, desconsoladora».

Afortunadamente, se van creando Escuelas de Periodismo en la mayor parte de los países americanos; los periódicos tienen guías para su orientación profesional y va surgiendo, junto al apostolado heroico, el hito indicador de la ruta a seguir, cuando en la noche no brilla más estrella que



Don Andrés Vega Bolaños, ilustre periodista y Embajador de Nicaragua en España, historiador de la obra monumental «Documentos para la Historia de Nicaragua» patrocinada por el Presidente Somoza, de la cual acaba de salir el volumen III en Madrid.

la propia conciencia profesional. Así, el periodista hispano-americano sigue siendo indomable, pero sin agresividad; está dispuesto al sacrificio, aunque sin empuñar el sable partidista con temeridad. Nuestros camaradas de allende los mares constitu-

yen hoy avanzadas culturales y ejercen una función en círculos cada vez más amplios de lectores, enderezando la política en situaciones adversas y luchando siempre por una renovación social.

En Nicaragua, como en muchos otros países, el periodista camina serenamente hacia su meta con una grata sensación de plenitud, iluminado por la luz de un ideal que le empuja, sin vacilaciones, a defender la Fe, la Patria, la Raza y la Hispanidad. Recuerda que el gran Rubén Darío ejerció el periodismo con hondura y brillantez. En todos los periódicos y revistas del mundo el eco de su fama ha recorrido el orbe civilizado, demostrando hasta qué punto de insospechada grandeza puede llegar la lengua castellana como vehículo de expresión, siendo la más apropiada para las más grandes ideas y los más nobles hechos. De él es aquel grito alto y lúcido, tremante a través de los siglos:

«Unanse, brillen, secúndense tantos vigos dispersos;  
formen todos un haz de energía ecuménica.  
Un Continente y otro, renovando viejas prosapias  
en espíritu unidas, en espíritu y ansias y lengua,  
ven llegar el momento en que habrán de cantar  
[nuevos himnos...»

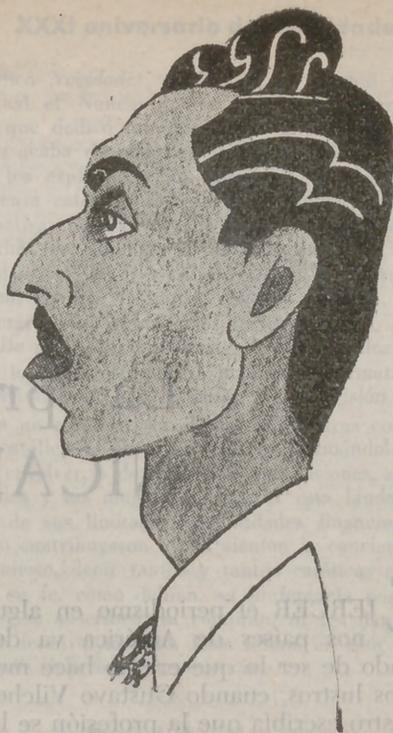
Después advierte a los cuatro vientos de la Raza y de la Fe, que él defiende con viril inspiración:

«Tened cuidado, aún vive la América española!

¡Hay mil cachorros sueltos del león español!  
Mientras la onda cordial aliente un sueño,  
mientras haya una viva pasión, un noble empeño,  
un buscado imposible, una imposible hazaña,  
una América oculta que hallar, vivirá España.»

Este fuerte latir hispánico del corazón de Darío es la enseña del nuevo periodismo nicaragüense, porque el gran poeta de León de Nicaragua es hoy bandera de todos los pueblos americanos y, sobre todo, del suyo.

A pesar de que la población nicaragüense, en un país esencialmente montañoso de la América Central, apenas pasa el millón de habitantes, que pueblan una extensión de 134.000



El gran periodista nicaragüense Pablo Antonio Cuadra, adalid de la Hispanidad.

kilómetros cuadrados, cuenta con excelentes periódicos, como *La Prensa*, que el 10 de octubre de 1952 trasladó su redacción, sus talleres y sus oficinas a la calle del Triunfo, en Managua, ocupando un local diseñado y construido especialmente para un periódico en el país. Este gran diario está dirigido por don Pedro Joaquín Chamorro, siendo su lema «Al servicio de la Verdad y de la Justicia». En sus páginas colaboran plumas tan eminentes como las del Dr. Emilio Alvarez Lejarza, que al visitar España en el año 1947 escribió artículos tan interesantes como la serie que versa sobre «La opinión americana se viene inclinando a favor del Generalísimo Franco», «Los iberoamericanos de la Asamblea Cervantina de la Lengua Española», «Galería de españoles», y otros.

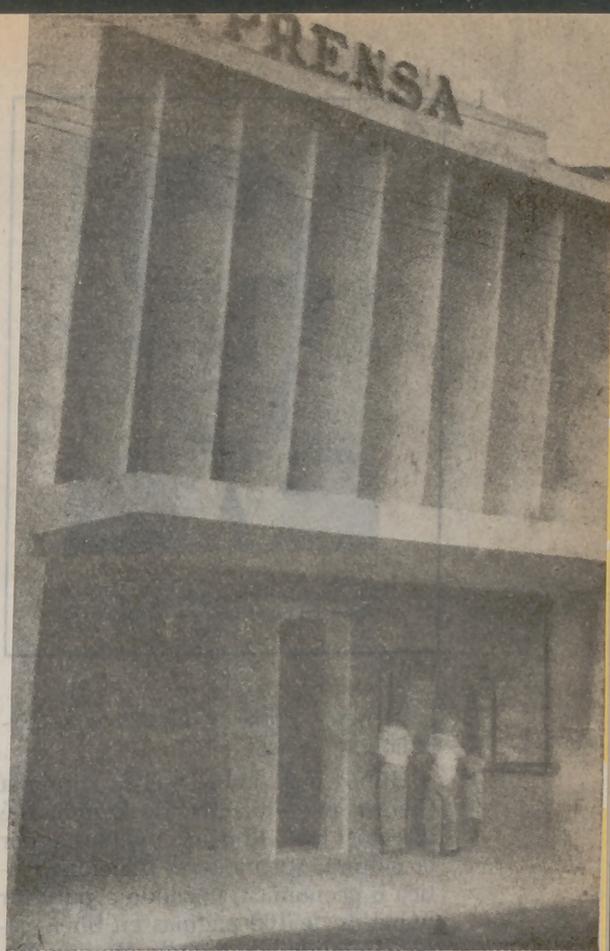
También colabora allí el gran his-

panista y pensador nicaragüense Pablo Antonio Cuadra, para el que España guarda imperecedera gratitud. Tiene ensayos tan primorosos como el titulado «El retorno de la tradición hispana», «Discursos sobre la Independencia», «Poemas nicaragüenses», «Hacia la Cruz del Sur», «Breviario Imperial», «Introducción al Imperio de la Hispanidad», y muchos otros, donde la belleza de la forma iguala a la hondura del pensamiento. Lo más destacado de la obra de Pablo Antonio Cuadra anda desperdigado por diarios y revistas.

Allí también la firma de José Coronel Urtecho, eminente escritor y gran periodista, que ha sido ministro de Educación en su país. También colabora Julio Icaza Tijerino, que formó parte de la Cofradía de Escritores y Artistas Católicos del llamado «Taller de San Lucas», abogado y escritor, residente largos años en Chile y en España. En Chile trabajó con Jaime Eyzaguirre en la revista *Estudios*; después se trasladó a Buenos Aires, colaborando en las publicaciones tituladas «Ofensiva» y «Balcón», y por último fué corresponsal de *La Prensa*, de Managua, desde Madrid, enviando a la vez sus trabajos a *La Nación* y *Lectura*, de Méjico.

Otros periódicos nicaragüenses son *La Nueva Prensa*, dirigida por Gabry Rivas; *Flecha*, de la que es mentor Hernán Robleto; *El Comercio* y *La Nación*, ya desaparecidos; *La Noticia*, que tenía su Redacción en la Segunda Avenida Este, número 15, y *La Tribuna*, todos ellos en la capital, Managua.

Además hay periódicos en diversas provincias, como *El Correo* y *El Diario Nicaragüense*, ambos de Granada; *El Centro-Americano*, *El Cronista* y el fenecido *Independiente*, de la Ciudad de León; *El Debate*, et cetera. Managua, capital de Nicaragua, tiene 200.000 habitantes; León, 60.000, y Granada unos 30.000. Es-



«La Prensa» tiene sus nuevas oficinas en la calle del Triunfo. La fotografía muest a la primera sección del moderno edificio de este diario, que es el primero en Nicaragua que ocupa un local diseñado y construido especialmente para un periódico.

tas son las ciudades de mayor importancia. En Bluefields, en el Departamento de Nicaragua, lindante con los de Nueva Segóvia, Matagalpa y Jerez y el Mar de las Antillas, había, no hace mucho, semanarios tan interesantes como los titulados *El Correo del Caribe*, dirigido por Miguel Robleto; *La Información*, de Guadalupe Moreno, y *La Voz del Atlántico*, inspirada por H. F. Salter.

Siguen apareciendo la *Revista de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua*, que se hace en los talleres de *La Prensa*, y *Lengua*, Boletín de la Academia Nicaragüense de

