

210

os que
o, par-
ué re-
le los
ra del
liarios
York,
a So-
revis-
to en
Ramos
os La
inidad
s otro
ódicos
Vene-
rística
inidad
Tam-
oraba
oches.
eraldo
1943.
as en
ra un
apren-
y re-
e fun-
fué
fo, al
Pren-
adora,
io de
Cu-
como
otros
stau-
acas,
queri-
AZ

GACETA DE PRENSA ESPAÑOLA

m. 73 ♦ Madrid, marzo 1954 ♦ 5 ptas

CACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

EN ESTE NUMERO:

ESPIRITU DE LAS REDACCIONES, por José Cirre ♦ DOS ACTITUDES ANTE EL PERIODISMO, por Carlos
vero ♦ ENEMIGOS DEL PERIODISMO: III. LOS AFICIONADOS, por Luis Mira Izquierdo ♦ MI MESA DE
DACCION, por Miorgo ♦ NOTICIA SENSACIONAL, por Orbegozo ♦ PERIODISMO Y PUBLICIDAD, por
inuel Tarín Iglesias ♦ MESA REVUELTA, por Luis López-Motos ♦ LA PRENSA ESPAÑOLA DE HACE UN
GLO, por D. Lagunilla ♦ BREVE VISITA A LA EXPOSICION BIBLIOGRAFICA DE PRENSA, por José
tabella ♦ PARTE DE LA PRENSA JUDIA SE REDACTA EN ESPAÑOL, por José Sanz y Díaz ♦ Información
Profesional española ♦ Concursos ♦ Noticario extranjero y otros interesantes originales

SGCB2021

A G E N C I A
INTERNACIONAL
CAMARASA

**RECORTES
DE PRENSA**

nacional y extranjera
para todas las especia-
lidades.

Servicio de recortes
extranjeros, traducidos,
para la prensa.

Servicio de caricaturas
extranjeras.

Servicio de recortes de
anuncios en general.

DIRECTOR:

**SANTIAGO
CAMARASA**

Paseo del Prado, 16. - Teléfo-
nos 394217 y 394746.-Madrid.

Méndez Núñez, número 4
Teléfono 219513. - Barcelona.

im. 73

adri

BLICAC

ON GEN

Adminis

éfono 2.

r: 5 ptas

o, 60 p

os los artí

de inspirac

DE LA

sable de las

El c

P

Dos

P

Ene

af

P

Mi

P

Noti

P

Peri

P

Mes

P

BLICACION OFICIAL DE LA DIREC-
ON GENERAL DE PRENSA.-Redacción
Administración: Monte Esquinza, número 2.
éfono 24 87 40, Madrid.-Precio del ejem-
r: 5 ptas.-Suscripción: Semestre, 30 ptas.-
o, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

os los artículos aparecidos con firma en esta GACETA
de inspiración particular de sus autores. La GACE-
DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace res-
table de las opiniones expuestas por los colaboradores.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Sumario

<i>El espíritu de las Redacciones</i> Por José Cierre	Pág. 3	<i>La Prensa española de hace un siglo</i> Por D. Lagunilla	Pág. 21
<i>Dos actitudes ante el periodismo</i> Por Carlos Rivero	Pág. 5	<i>Un día de febrero en cuatro prime- ras páginas de periódicos</i>	Pág. 26
<i>Enemigos del periodismo.—III. Los aficionados.</i> Por Luis Mira Izquierdo	Pág. 9	<i>Información profesional española...</i>	Pág. 31
<i>Mi mesa de Redacción</i> Por Miorgo	Pág. 13	<i>Movimiento de personal</i>	Pág. 35
<i>Noticia sensacional</i> Por Orbeagozo	Pág. 15	<i>Mutualidad Nacional de Perio- distas</i>	Pág. 35
<i>Periodismo y publicidad</i> Por Manuel Tarín Iglesias	Pág. 16	<i>Breve visita a la exposición biblio- gráfica de la Prensa española</i> Por José Altabella	Pág. 37
<i>Mesa revuelta</i> Por Luis López-Motos	Pág. 19	<i>Concursos</i>	Pág. 40
		<i>Premio «Enero gráfico 1954»</i>	Pág. 45
		<i>Noiciario extranjero... ..</i>	Pág. 46
		<i>Parte de la Prensa judía se redacta en español</i> Por José Sanz y Díaz	Pág. 49

AGENCIA LOGOS

INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

El espíritu de las Redacciones

Por José CIRRE

Director de Yugo, de Almería

ES indudable que el periódico padece problemas de diversa índole. Problemas estabilizados, pero no insolubles, que comprenden múltiples aspectos. Ciertamente que en España ha pasado a ser profesión. El trampolín de la vieja picaresca de las Redacciones se ha roto y ya no aparecen periódicos bajo las añejas luminarias del chantaje, ni se dañan empleos por un artículo. Los profesionales de hoy, como conjunto, como clase, están bastante más preparados que ayer, salvando las individualidades y las minorías gloriosas del pasado. El periodista cobra un sueldo —hasta en la provincia y en el periódico más modesto— que le permite mantener a su familia con más o menos abundancia. Es decir, socialmente ha ganado mucho, aunque haya perdido el desorden clásico, el feudalismo y el pan y el vino de la bohemia. En una palabra, hoy es más responsable, su camino más estrecho y su pluma menos afortunada en producir la inquietud del lector. No me refiero con ello a que la Prensa actual sea más o menos informativa en el sentido que cada lector desee. Sencillamente, digo, que la masa de lectores está más preparada, se viaja más, se vive mejor, aunque parezca paradójico, es más difícil y más fácil. Se labran las grandes fortunas fácilmente y así también se arruinan los millonarios. Es menos importante todo. Los acontecimientos universales se suceden con tanta fuerza, que el lector es, en buena parte, un escéptico. El analfabetismo ha decrecido; existen cinematógrafos hasta en las aldeas. Mientras antes los campesinos libres de quintas no veían jamás una ciudad, ahora doscientos kilómetros de ferrocarril se hallan al alcance de cualquiera con un pequeño esfuerzo. El mundo es familiar con las "radios" y las revistas cinematográficas de proyección.

Todo esto influye mucho en la transformación profesional. Los americanos impusieron el realismo económico que fundió la ingenuidad de los lectores. Como afirmación, está el hecho curioso de la decadencia del interés por el editorial. Universalmente decrece, robusteciéndose el amor a la noticia. Los resultados de las quinielas deportivas o el "cupón pro-ciegos" tienen más popularidad en su modesto espacio de columna que el comentario en la primera página de un periódico. Es un signo alarmante demostrativo de que las ideas están en crisis y el realismo en torno a la vida alza violentamente su bandera.

Queda apuntado con estas observaciones finales cómo el periodista de ahora tiene que hacer frente a un grave problema: el desencanto del lector. Es curioso que, comprándose más periódicos, se lea menos que nunca, y se adquieren más periódicos porque la población mundial es mayor, el analfabetismo está cancelado en muchos países y en otros ha decrecido de modo patente. Y se leen más revistas de cinematógrafo, deportes y escenarios, ya que la noticia gráfica es un sedante tan positivo como para el enfermo de los nervios el verde de los prados o la contemplación del mar. Las fotos distraen sin cansar, porque son una "lectura nueva", inventada para analizar el gesto de una estrella o la fase de un partido de fútbol, con un detenimiento que sintetiza el temperamento del siglo. Es difícil que un sesenta por ciento de los lectores de periódicos lean algo más que los titulares en los que aparecen estrujadas las noticias. El diario reduce cada día más la curiosidad parcial que despierta y, sin embargo, ahí está latiendo la paradoja de que, leyéndose menos, se vendan más periódicos que nunca, y es también porque el hombre mecanizado, esclavizado por la máquina, tiene ajustada al mecanismo de su actividad diaria la adquisición de un periódico que abandona después fríamente preguntándose quizá por qué oscuras razones adquiere lo que no necesita como complemento del espíritu, de ese mismo espíritu que le hace deplorar en los contados días sin Prensa del año la falta del periódico.

Es extraño, sin embargo, que, a pesar de esta tendencia del lector, reflejo de un cansancio indudable por los editoriales y los artículos y de una afición hacia lo breve, hacia cuanto refleja superficialidad, condensación y, por consiguiente, rapidez que no agrave sus males, el número de comentaristas haya aumentado de modo alarmante, mientras que el periodismo de calle pierde día a día su agudeza, su olfato, sus indudables dotes de captación. Dijérase que a medida que el periodismo acentúa su tono profesional va perdiendo aquellas dos cualidades tan valiosas y consustanciales: la humana y la amena, las que pueden sacar al hombre de hoy de su mutismo, de su frío aislamiento y hacerle pensar que los periódicos tienen algo para él, algo que decirle y que ha sucedido en la calle por donde pasa y donde escenifica parte de la película de su vida diaria. Desgraciadamente, la tendencia se agudiza y las redacciones ven mermar de manera alarmante las voluntades para el ejercicio del periodismo de calle. Cada día aumenta el número de los que buscan la trinchera de la mesa como parapetándose contra las peticiones informativas del redactor-jefe, buscando dotar de interés lo que no tiene interés, ni más ni menos que una de esas tiendas de comestibles tituladas aún de "ultramarinos" que ya no tienen nada de Ultramar.

La bala está dirigida al corazón del periodismo con esta desviación del camino de origen. Que el comentarista es indispensable en un periódico es un hecho, pero que sin la noticia no podría existir el comentario es una verdad irrefutable. Comentar sin noticia sería pretender tanto como intentar hacer periodismo sin periódico. Y este es el riesgo, caer en el afán de ser periodista sin haber intentado antes saber de qué ha de nutrirse un periódico. Puede que el problema tenga solución averiguando si las apetencias por hacer el comentario constituyen un estado de ignorancia de los fines profesionales o una falta de humildad, porque en el primero de los casos es susceptible de rectificarse cambiando de oficio, pero metidos en los terrenos de la erudición, adiós para siempre modesta y gloriosa pluma del reportero, jubilada en perjuicio y muerte del periodismo.

Dos actitudes ante el periodismo

EL examen de una colección de periódicos que sean, como las damas de François Villon, «del tiempo pasado», difícilmente podrá suscitar en el ánimo de un periodista joven un sentimiento emparentado con la nostalgia.

Si nos referimos a un pretérito que abarque los últimos cuarenta años, los periódicos de aquel tiempo revelan, frente a los actuales, una manifiesta inferioridad que no proviene tanto de una diferencia de recursos técnicos como de una disparidad en la actitud moral del periodista de una y otra época ante los imperativos de su oficio.

Pocas materias de examen de signo tan anacrónico se le pueden ofrecer a un profesional joven como las páginas de un periódico de hace unos decenios. El hecho de que un día se haya podido «llevar» tal manera de concebir y realizar un periódico nos pone en el mismo trance de regocijada sorpresa que una chistera de reflejos o una corbata de plastrón.

Sería, sin embargo, desconsolador que pudiéramos situarnos de cara a las cuestiones de nuestro oficio con la misma desinteresada frivolidad con que resbalamos por el tema de la evolución de la indumentaria.

Las gentes de épocas clásicas —clásicas, por ejemplares— no concebían la entrega a una profesión sin complicar en ella grandes dosis de amor. Y el amor al oficio trascendía a los resultados más ostensibles de su ejercicio. El gremio era una institución laboral y familiar a partes iguales, cuya calidad más

entrañable estaba instrumentada por la voluntad de perfección y la voluntad de permanencia, que son dos maneras complementarias de amar algo decorosamente.

Lo primero que se advierte en los periódicos de hace tres o cuatro decenios es que estaban hechos demasiado a prisa. Se nos dirá que esta prisa mal podrá ser tomada como reproche si se la atribuye a una actividad —el periodismo— cuya gracia y eficacia máximas radican en la urgencia, casi en el vértigo aplicado a la servidumbre de ese producto ya de por sí alado y fulminante que es la noticia.

Aspiro con humildad a que se me entienda bien. Donde digo que el defecto capital del periodismo «pasado» es la prisa, lo que quiero decir es que aquella Prensa, al menos en su abrumadora generalidad, vivía destrabada de toda norma técnica y era inspirada por la musa cambiante de una permanente provisionalidad en todo, de la forma al fondo. Puede que poseyese fórmulas, pero carecía de normas. Se apoyaba en la rutina, que viene a ser, aunque no lo parezca, lo contrario de la tradición.

Pero, sobre todo, hay que insistir en lo que apuntábamos al principio: la diferencia de calidad entre aquella Prensa y la de hoy —diferencia que es tan insobornablemente clara como la luz del sol— obedece, más aún que a una desproporción de disponibilidades técnicas, a circunstancias estrictamente atañederas a la moral con que el hombre se plantaba frente a los mandatos y mandamientos de su oficio.

Nuestra profesión revela, acaso con mayor nitidez que ninguna otra actividad, la certeza de la aseveración tópica de que el hombre es el eje del sistema.

Salvo casos excepcionales de vocación —por más numerosos que fuesen, estos casos no perdían su carácter excepcional— el periodismo era un ejercicio por el que muchos —y sobre todo los que desempeñaban puestos rectores— transitaban con voluntad provisional y moral nómada. Nuestro oficio era para la mayoría —como tantas veces se ha dicho— «medio y no fin». Lo cultivaban gentes sin arraigo, viajeros con billete para todos los convoyes del oportunismo. Gentes que, por esto mismo, no pudieron sentirse jamás integradas en una que llamaríamos «moral gremial» y no eran aptas para poner en su obra, como antes dijimos, voluntad de permanencia y voluntad de perfección.

Por eso, lo más importante de la misión de las Escuelas de Periodismo —y pluralizo porque no me refiero únicamente a la nuestra, sino a cuantas en el mundo se proponen fines semejantes— consiste en esa vitalicia «moral gremial» que logran infundirles a quienes pasan por ellas. Es posible —puesto que en todas las congregaciones humanas se producen inevitables Judas— que haya algún desertor. Sin embargo, lo normal es que el periodista de procedencia áulica sienta que la Escuela le «imprimió naturaleza», como se dice en términos teológicos. Se siente periodista en todo tiempo y lugar, con la consiguiente sumisión a unos preceptos éticos inflexibles, al margen de los cuales el periodismo es un simple modo de introducir matute.

Recuerdo ahora que un ilustre periodista, todavía joven pero ya muy veterano en el oficio, me dijo en cierta ocasión que lo que a él le molestaba era el aire «epatante» con que las promociones de origen escolar se incorporaban al ejercicio de la profesión. Creo que fué por primera vez entonces cuando marró la muy acreditada perspicacia del ilustre colega. Falló, por lo menos, en la

interpretación del síntoma, pues lo que él juzgaba un gesto de superioridad técnica no era, en el fondo —salvo en casos imprevisibles de tontería incurable—, otra cosa que la exteriorización del sentimiento de orgullo con que aceptaban los deberes —tantas veces penosos— de un cometido que consideraban importante.

Me parece que sin este orgullo abroquelándonos el ánimo cotidianamente es difícil afrontar, a lo largo de toda una vida, las obligaciones de un oficio que todavía sigue exigiendo mucho más de lo que da.

¿Aire «patante»? Yo creo que no. Simplemente, aire profesional, aura de comunidad, que es la traducción, a un lenguaje de signos externos, de un profundo rigor íntimo, de lo que hay que entender, en una acepción acorde con el mandato de nuestro tiempo, por un «estilo».

Sin duda las cosas salen mejor ahora porque la dotación técnica del periodista ha sido enriquecida y porque el instrumental con que se cuenta para hacer un periódico es más extenso y perfecto. Pero hay otras razones, para mí incluso de más peso.

El periodista es hoy, profesionalmente, «sedentario». Viene a la profesión con ánimo de permanecer, de arraigar, de quedarse. Su legítima ambición acampa dentro del área de las posibilidades que brinda el oficio, aceptado como «fin». Sabe conciliar la norma con la urgencia. Acepta la tradición, pero se ha liberado de la rutina. Ama su oficio, y su labor de cada día está trascendida, estremecida de ese amor, sin el cual no puede darse obra bien hecha.

CARLOS RIVERO

GRAFICAS ARAGON, S. A.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

Autentic

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416

F I E L

SERVICIO INTERNACIONAL DE INFORMACIONES

Plaza Mostenses, 1
M A D R I D

Sinaloa, 26 - 1
MEXICO, D. F.

2, rue Chateaudun
P A R I S

CORRESPONSALES EN:

Buenos Aires	Roma
Montevideo	Londres
Santiago de Chile	Bonn
La Paz	Atenas
Lima	Trieste
Quito	Ankara
La Habana	Beirut
San Juan P. R.	El Cairo
Caracas	Tánger

Washington, etc.



Con un cordial saludo a los compañeros
de toda España, ofrecen sus servicios

Patricio González de Canales
Director

Ceferino L. Maestú
Gerente

Manuel Calvo Hernando
Redactor-Jefe

Enemigos del periodismo

III.-Los aficionados

PERIODISTA es algo que todo el mundo se considera capaz de ser. Naturalmente, ese «todo el mundo» está constituido por aquellos que no tienen ninguna idea sobre lo que el periodismo es, o la tienen totalmente equivocada y confusa. Es muy frecuente el caso de las personas que, al saber que uno es periodista, le preguntan en seguida que «dónde escribe sus artículos». Para estos preguntones, el periódico es solamente una colección de «artículos» y toda la labor anónima que en el periódico se encierra y que constituye su verdadero meollo, parece como desconocida. Las Escuelas de Periodismo han reportado muchos beneficios a la profesión, pero yo creo que el más importante es el de extender entre la gran masa de las gentes la idea de que el periódico es una labor de conjunto en la que, desde el punto de vista, los que no se reconocen como tales indocumentados y porque la audacia de firmas, porque sin firmas puede haber periódico, pero sin noticias, no.

La equivocada idea de los indocumentados no nos preocuparía demasiado, ni nos preocupa realmente, por supuesto, si no fuera porque constituyen legión los que no se reconocen como tales indocumentados y porque la audacia de éstos es proporcional a su falta de formación. Comencemos por reconocer —porque es de justicia— que en los últimos años se han ganado, por los profesionales auténticos, considerables batallas en este terreno. Desde la creación del Registro Oficial de Periodistas y merced luego a la labor de la Escuela Oficial de Periodismo, cuya presencia en la vida intelectual española es cada vez más notoria, son ya muchos los que se van dando cuenta de que para ser periodista no basta con tener una cierta afición a escribir y una recomendación poderosa, sino que es indispensable una serie bastante completa de conocimientos técnicos y adquirir la necesaria condición académica. Sin embargo, son todavía muchos los que no lo entienden así, y, lo que es más lamentable e inexplicable, es que cuentan con incomprensibles apoyos por parte de algunos directores de empresas periodísticas. Yo reto desde aquí a mis lectores a que me citen una redacción donde no exista un individuo que está ejerciendo labor de redacción y que entró en la misma por la puerta falsa, es decir, sin conocimientos técnicos y sin título académico.

No podemos negar que la profesión periodística está todavía, entre nosotros, en formación. Por ello, es lógico que formen parte de la misma individuos que reunieron, en su tiempo, todas las condiciones indispensables —centradas

entonces en la vocación y en la aptitud— y que hoy continúan en el desempeño de una misión en la que lleva, la mayor parte, decenas de años. Ellos constituyen la auténtica levadura del periodismo, y para ellos vayan todo nuestro respeto y nuestro cariño. Entre otras cosas, porque en los que, a lo largo de muchos años vienen ejerciendo activamente el periodismo, antes de que existieran escuelas y registros, hay una serie de virtudes innegables, que en otra ocasión pusimos ya de relieve, y un tesoro de experiencia que harían bien en considerar en todo su valor los mozalbetes recién salidos de las aulas. Con su permanencia durante muchos años en las Redacciones, esos periodistas veteranos han demostrado su valía y, sobre todo, su grande, su inmensa, su importantísima vocación. Otros muchos de los que entraron a su tiempo abandonaron ya la ingrata tarea periodística, porque les faltaba la vocación o la abnegación que para desempeñarla se necesita. Como toda profesión naciente, es lógico que formen parte de ella, como verdadero núcleo, los que ya la venían ejerciendo y que las exigencias para su desempeño se proyecten sobre el futuro, es decir, sobre los nuevos candidatos y no sobre el pasado. Así ocurrió en todas las profesiones hoy reglamentadas y así es natural que ocurra en la periodística.

Pero de eso a dejar abierto en las redacciones el portillo falso para los recién llegados, hay una gran diferencia. Si ningún médico, ningún abogado o ningún ingeniero se dejarían hoy suplantar por un aficionado a la medicina, la abogacía o la ingeniería, por muy grandes que fueran las aptitudes del aficionado, ningún periodista puede ver hoy con buenos ojos cómo le «pisan» su puesto en las redacciones individuos que no tienen otros títulos que los de la amistad con el jefe de la empresa y una supuesta aptitud que, por sí misma, no sería nada, como no lo es la del curandero ante el doctor. Creo que esto constituye un auténtico fraude a los muchachos que, a veces con cruentos sacrificios, se han impuesto la obligación de seguir unos cursos, de aprender unas lecciones de los maestros y de probar, en ejercicios duros, su capacidad y su vocación.

Nuestra profesión está hoy, aunque embrionariamente, sistematizada y reglamentada y, aunque por sus características especiales, no admite el rigor de un escalafón, cuenta con categorías diversas, que van desde el auxiliar de redacción de segunda clase hasta el redactor-jefe, todas ellas específicamente periodísticas y todas también merecedoras de igual respeto. Por ello, cuanto queda dicho creemos que puede aplicarse razonablemente a todas las categorías y que la entrada en una u otra de las nuevas promociones debe estar en razón directa de los méritos acreditados en las aulas. Sería ésta una buena forma de acabar con los aficionados, con los intrusos, que, aunque por lo general entran en las Redacciones por la escala inferior, saltan casi siempre a otras superiores, validos del mismo apoyo que tuvieron para conseguir su ingreso. Naturalmente, de esas escalas no se debe hacer en ningún caso compartimento estanco, sino que debe aplicarse lo que pudiéramos llamar ósmosis profesional, permitiendo y facilitando el paso de unas a otras cuando se reúnan las condiciones precisas.

Si se cumpliera lo que en este orden de cosas está legislado, jamás debería cubrirse en una redacción una plaza de categoría superior sin ofrecer a los miembros de la Redacción que ocupen una categoría inferior la posibilidad de llenar la vacante después de acreditar mediante las pruebas oportunas su aptitud para la misma. Del doble juego de la antigüedad y la aptitud nacería con naturalidad perfecta una especie de escalafón no riguroso que mantendría en el seno de la fa-

milia periodística a un tiempo la justicia y el estímulo, indispensables para la eficacia de toda labor. Hoy ese estímulo está en muchos sitios muerto, porque la arbitrariedad impera en los ascensos. Y, digámoslo claramente, porque esa arbitrariedad está fundada sobre todo en la necesidad en que se encuentran los que han de decidir de favorecer a un determinado amigo, para el que se tiene «reservada» una plaza, como si esa plaza fuera patrimonio privado y no un beneficio a que tienen derecho primordial los que en puestos inferiores probaron su aptitud durante años de trabajo. Esa reserva de plazas es absolutamente inmoral, tanto si se realiza dentro como fuera de la empresa. Creemos que ha llegado la hora de exigir, aparte, naturalmente, de los requisitos legales —inscripción en el Registro Oficial, realización, cuando se trate de candidatos jóvenes, de los cursos de la Escuela, etc.—, pruebas para cubrir las vacantes que se produzcan en las Redacciones. A esas vacantes deben tener derecho preferente los miembros de la empresa, y, caso de que ninguno llenara los requisitos indispensables, la selección se haría entre periodistas titulados ajenos a la Redacción. Hay que aplicar a nuestra profesión el sistema de las oposiciones o concursos, que, aunque malo, es hasta ahora el mejor conocido para elegir los candidatos a un puesto.

De esta forma quedarían automáticamente eliminados los aficionados, los que, carentes de todo título, campan aún por sus respetos en nuestras empresas periodísticas y constituyen una lacra de la que deberíamos avergonzarnos. Es la única forma de que nuestra profesión adquiriera calidad y merezca respeto social.

Publicaciones especializadas

Problema aparte es el de las publicaciones especializadas, generalmente de carácter técnico. Sabido es que en ellas el número de aficionados, sean «directores», «confeccionadores» o «redactores», está constituido casi por la totalidad de los miembros que componen su plantilla. Naturalmente, no vamos a negar la importancia que el dominio de una determinada técnica supone para ejercer con eficacia esa función. Pero creemos que todo tiene un límite, y que, si el técnico es indispensable, el periodista también lo es para dar dignidad de forma y de redacción a ese tipo de publicaciones.

Como en el caso anterior, creemos que deben respetarse las situaciones de hecho y que, en aras de una antigüedad en el ejercicio de una misión, pueden pasarse por alto requisitos legales y conocimientos periodísticos específicos en las revistas ya existentes. Pero que el respeto a las situaciones creadas no puede servir de precedente para el futuro. Y que, por tanto, en toda revista de nueva publicación, sea cualquiera su carácter, debe exigirse la entrada de uno o varios periodistas profesionales, y que cobren los emolumentos marcados por la ley. De ello se derivarían tres importantes ventajas: la primera, cerrar el paso, a través de esas revistas técnicas, a los aficionados que, comenzando de esa manera, se creen luego acreditados para funciones que han de estar reservadas a periodistas profesionales; la segunda, mejorar fundamentalmente la calidad periodística de esas revistas, su confección, su redacción, su estilo y su personalidad, hoy por lo general muy deficientes; y la tercera, no menos importante que las anteriores, dar salida profesional y remunerada a las nuevas promociones formadas en la Escuela. Que nuestra profesión no está precisamente sobrada de puestos y es razonable que no renunciemos alegremente a trabajos que, por ley y por lógica, nos corresponden.

Luis MIRA IZQUIERDO.

AGENCIA MIROSPA

DE COLABORACIONES DE PRENSA

SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:

Crónicas desde Barcelona

Reportajes de actualidad mundial

Crónicas deportivas

Información Cinematográfica,
Teatral y Taurina

Servicio Biográfico Nacional
e Internacional

Servicio de Crucigramas, único en España

Jeroglíficos - Pasatiempos

Amenidades

Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies

DOMICILIO.

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

BARCELONA

Mi mesa de redacción

ES una mesa pequeña, que tiene once cajones con las cerraduras rotas. Por encima la cubre un hule verde con algunos remiendos bien disimulados. Nadie puede moverla de su sitio, porque Alfredín, el corrector, que es el hombre más viejo de la casa, asegura que el menor movimiento sería su sentencia de muerte. Así es que todos la mimamos dejándola en su sitio, y desde hace cerca de medio siglo está aquí, en el mejor lugar de la redacción, presumiendo de su quietud y de su vejez. Pero me debe su vida, porque al llegar yo a *Voluntad* estaba ya decretada su quema; en recuerdo a un compañero que se sentó ante esta misma mesa, seguirá aquí, intocable, mientras el tiempo la mantenga en pie.

Es una mesa con una historia conmovedora. Fué a comprarla el mismo Alfredín, en el año 1910, y pagó por ella veintiocho pesetas. A su edad —cuarenta y cuatro años— la mesa debe valer el doble de lo que costó. Sobre ella se han escrito cuartillas para varios periódicos, empezando por *El Noroeste* y acabando en *Voluntad*; ha sido colaboradora íntima de cinco redactores-jefes y durante quince meses —en eso estriba su poco de leyenda negra— fué testigo avergonzada de francachelas comunistas en plena redacción, de comilonas descaradas, mientras los obreros trabajaban sobreponiéndose al hambre. En aquel tiempo, la mesa perdió media parte de su vida.

Sobre ella, a máquina, estoy escribiendo ahora estas cuartillas. Hay que tocar las teclas con tiento, muy despacio, porque la mesa no da para más. A veces, como si nos anunciara su trágico final, se mueve con temblores de muerte, pero el temor pasa pronto. Estoy seguro de que mi mesa no defraudará a nadie; cuando se muera, se morirá a solas, con la Redacción a oscuras y después de haber hecho su trabajo del día. Fué fiel a otros compañeros y seguirá siéndolo conmigo y con los que vengan después.

Ahora mismo estoy solo en la Redacción. Si dejo parar la máquina y, durante un momento, miro a cualquier rincón, allí hay una prolongación de la mesa. Su personalidad se refleja en todos sitios, como si el tiempo la hubiera hecho de una grandiosidad sin contornos. Creo que la mesa viva en toda la casa: en la Redacción, en la Administración, en los Talleres... Al menos, yo me

lo figuro así, y estoy contento de que mi mesa se me transfigure en sillón, en archivador, en biblioteca, incluso en la rotativa del periódico.

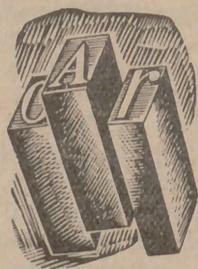
De los cajones, tres o cuatro están dedicados a la conservación de viejos recuerdos. De unos a otros se va respetando la costumbre, y así no pierde la mesa algo de su fisonomía. Entre estos recuerdos, veo cosas de compañeros que ya no viven, cuartillas escritas por ellos, originales que tienen su tumba en la propia mesa, fotografías, plumas viejas... Me ha emocionado ver una poesía de José Signo, cuyo recuerdo me ha hecho otorgarle a la mesa su liberación del fuego. Sobre este hule verde escribiría el pobre Signo sus fantasías de viejo enamorado de imposibles. Aquí apoyaría sus codos y desde este mismo lugar lanzaría aquellas miradas perdidas a los techos de las Redacciones, mientras el humo de su cigarro, convertido en hábiles e inconfundibles arillos, le trasladaría a otras regiones que él presentía con deliciosa ingenuidad.

Creo que la personalidad de Signo se conserva en la mesa más intensamente que ninguna otra. La contagiaría de su bohemia, de su bondad, del regusto de las mil aventuras que vivió en América y Europa. Porque José Signo fué un aventurero lanzado hacia la fortuna sin suerte, pero con una audacia que alentó en su sangre hasta las mismas puertas de su muerte. Desde este sitio, Signo, ante un auditorio de compañeros boquiabiertos, como antes los tuvo en Vigo y después en Córdoba, contaría sus andanzas de viejo «lobo de tierra»: cuando fué futbolista en La Habana y montó un tenderete con aires de «sepu» a costa de los regalos de la «hinchada», cuando recorrió la ruta del Quijote sobre un asno, cuando vendió barcos en pleno Madrid, durante sus ratos de descanso, o cuando quisieron matarlo con unas tijeras. Ante otra mesa sin el perfil arcaico de ésta, le oí cien veces contar esas historias, y estoy seguro de que pegado a este hule verde mataría muchas horas de la madrugada refiriendo pasajes de su vida que siempre parecían inéditos en labios de José Signo, inútil buscador de su suerte en los campos de juego, en los estudios de cine, en los escenarios y en las redacciones de los periódicos.

Por su recuerdo vivirá la mesa, a pesar de que esté cargada de años, carcomida, con sus cajones que se abren cuando quieren, y sus temblores de muerte.

Esperará a que se muera a solas, cuando la Redacción esté en silencio, y ella, triunfante hasta en su último aliento, se caiga sobre los recuerdos que conserva llevándose la inconfundible personalidad de su hule verde y sus cerraduras rotas.

MIORGO



NOTICIA SENSACIONAL, por ORBEGOZO



TITULARES A ONCE COLUMNAS

Periodismo y publicidad

HACE unos días, en un periódico de Madrid, se publicaba una crónica de su corresponsal en determinado país de la América hispana sobre control de tiraje de las publicaciones, a efectos de valorización de las páginas de publicidad. Es esta una cuestión que hay que empezar a tomar en serio, porque la falsa información sobre esta materia ocasiona una serie de perjuicios, a la par que señala con un tinte de informalidad a la Prensa nacional.

Son escasísimas las publicaciones que dicen la auténtica verdad en cuanto a su tiraje y, desde luego, si debiéramos regirnos por estos datos, llegaríamos a la conclusión de que España es uno de los países que más lee, cuando la realidad, desgraciadamente, indica todo lo contrario. Pero no es este el problema que queremos abordar.

Todas estas falsedades, así, falsedades, en cuanto al tiraje, están hechas con miras a una valorización de publicidad, porque el anunciante hace sus cálculos sobre la eficacia del anuncio que inserta en la publicación A o B y, naturalmente, prefiere las de tiraje elevado. De ahí que sean los profesionales de la publicidad los que ponen en circulación estas versiones erróneas en el lógico y humano afán de conseguir los anuncios precisos y es natural que no puedan ir a solicitar un anuncio para una revista de 2.000 ejemplares, a sabiendas de que con su tiraje real no lo lograrían.

Sin embargo, esta atmósfera errónea, en contra de la veracidad del tiraje de las publicaciones, ha hecho que, junto, como decimos, a una desvalorización de la seriedad de la Prensa, influya también en que se den por falsos los datos reales de algunas revistas que auténticamente tienen un tiraje verdaderamente considerable en el mercado español.

Además de que no se debe engañar en ningún caso al anunciante, necesario es, asimismo, que se tomen las medidas oportunas para que en todo momento las personas interesadas puedan conocer los datos fidedignos de los tirajes reales.

Es cierto que esto puede perjudicar a un gran núcleo de publicaciones que hoy viven bajo este ambiente de misterio en cuanto a su tiraje, pero no es

menos cierto también que contribuiría a una exacta valorización de publicaciones que sería sumamente eficaz para el buen nombre de la Prensa española.

No es que sea enemigo de la publicidad, que estimo imprescindible para la marcha económica de la Prensa, pero hay que situar cada cosa en su sitio. Y ya que hemos comenzado este tema, útil es que se hagan algunas otras consideraciones en torno a la materia.

Mucho se ha discutido en torno a la profesión periodística; es evidente que la Dirección General de Prensa —y conste que sólo la menciono de paso para que no pueda parecer un elogio que huele a adulación— está haciendo lo posible y lo imposible para dignificar nuestro oficio. Sin embargo, todavía hoy, cuando la Escuela de Periodismo lanza todos los años nuevas levadas profesionales, a cuyos componentes no es muy fácil abrirse camino, siguen apareciendo por algunas ciudades españolas determinadas personas que utilizan el adjetivo de periodista o redactor comercial, para conseguir anuncios en cualquiera de sus especialidades publicitarias.

El personal de publicidad es un personal respetabilísimo, eficiente y necesario, pero debe buscarse la manera de que no se utilice indebidamente lo que hoy ya es un título del Estado español, y debe desglosarse de una vez y para siempre la publicidad del periodismo. La publicidad que es, repito e insisto, fundamental en la economía del país, tiene su objetivo; la Prensa, el periodista, con más objetividad, porque no está a merced del anunciante, sigue otro camino distinto. El confusionismo, el que se entremezcla en estas dos profesiones, no es conveniente ni para unos ni para otros y hay que delimitar, definitivamente, ambas cosas.

MANUEL TARÍN-IGLESIAS

Índice y centro de esta extraordinaria hora de la Poesía en España será

POESIA ESPAÑOLA

Los mejores poemas, bajo la más depurada selección, en

POESIA ESPAÑOLA

La más completa información sobre libros, lecturas, recitales, certámenes, concursos, etc., en

POESIA ESPAÑOLA

Un número cada mes de

POESIA ESPAÑOLA

Dirección y Administración: PINAR, 5 - MADRID



La Papelera Española, S. A.

BILBAO

Fábrica de Pastas Mecánicas
y Químicas de todas clases.
Primera fábrica de pasta de
esparto en España.

Fabricantes de papeles, car-
tones y cartoncillos de todas
clases y para todos los usos.

Fábricas en Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra,
Cataluña, Castilla y Valencia. En construcción,
fábrica de celulosa al sulfato en Galicia.

MESA REVUELTA

El periódico lleva en la tinta impresa el luto por las noticias que al publicarse mueren.

* * *

El trabajo periodístico tiene vida efímera, y apenas dura veinticuatro horas; es una obra de papel, menos consistente que la cartulina de un castillo de naipes.

* * *

Impropiamente se llaman redactores deportivos a los encargados de la sección de deportes. Periodistas deportivos son quienes toman la profesión como puro entretenimiento, así como han de ser deportistas los que ejercitan los músculos haciendo información "de calle".

* * *

La televisión pretende ser un superperiodismo realizado sin periodistas.

* * *

Al ser abierto un periódico recuerda en su estructura y movimiento un ave en vuelo. Esta imagen nos revela claramente que es alado y noble el periodismo.

* * *

Una noticia apenas prevista, ya es noticia; una noticia comprobada y sabida, ya no es noticia.

* * *

Para muchos, suele ser más temible la pluma de un buen escritor que el bisturí de un mal cirujano.

* * *

Sí, la pluma es, a veces, bisturí en manos del crítico incisivo o severo; es cañón de pistola... detonadora, cuando se maneja con intención sensacionalista; es varita mágica, cuando la usa el genio, y es batuta o cetro en poder del director del periódico.

* * *

Hay "plumas" más pesadas que el plomo, pero también las hay más ligeras que "plumas".

* * *

Ingrata es la profesión periodística: deja de trabajar tres días y se olvidará tu labor de tres años.

* * *

Pero dicta la experiencia que quien abandona el ingrato periodismo pena, por vida, su propia ingratitud.

* * *

La tinta y el plomo intoxican en la imprenta del periódico, pero resulta más grave el tóxico psicológico de la mesa de redacción.

Mucho se ha hablado del "miedo a la cuartilla en blanco". Diremos ahora que la alba cuartilla es la pequeña sábana de un mundo fantasma al que tememos por lo que no nos dice.

* * *

La rectificación está en la recta línea de la conducta periodística, pero para muchos avidos publicitarios y amantes del personal reclamo, puede significar un negocio... redondo.

* * *

La interviú, firmada, a un hombre de talento puede significar un robo a este talento; la interviú, firmada, a un tonto, constituye un robo al talento nuestro.

* * *

No es cierto que la radio establezca competencia con la Prensa. Por el contrario, los locutores son magníficos vendedores de periódicos que interesan al público lector vocando los títulos y los resúmenes de las noticias e informaciones que el periódico ofrece.

* * *

Dícese supersticiosamente que las tijeras abiertas ejercen especial maleficio. Tal aserto lo niegan todos los periodistas, especialmente aquellos que, abriéndolas y cerrándolas, logran interesantes y muy documentadas crónicas.

* * *

Es de esperar de la nueva técnica que pronto lance al mercado modelos de "robots", utilizables como estupendos redactores, literariamente responsables, de los tópicos periodísticos.

* * *

Como la verdad no adelgazara, el periódico puede ofrecer la vida real, aunque laminada por la "Prensa".

* * *

Sí, reconozcamos que hay mentiras en los periódicos, aunque éstos sean fiel espejo de la vida y los periodistas no mintamos. Lo que sucede es que la vida se acicala y se pinta para asomarse con engaño a ese espejo periodístico.

* * *

Algún que quiere que nos coja el toro, dijo: el periodista indiscreto, peca, y el que no es indiscreto, no es periodista.

* * *

La existencia más o menos frecuente de erratas de imprenta en los periódicos irrita a los redactores, aunque aquéllas sirvan a éstos de brindado argumento para justificar los errores, erratas o tal "lapsus linguae" propios.

* * *

Las bobinas de papel de la imprenta nos parecen grandes larvas de donde salen cada día las aladas crisálidas que son los ejemplares de los periódicos.

* * *

La extensión de las páginas de cada periódico es cosa muy relativa, y tiene tres unidades de medida. Así, el espacio publicitario, se mide en milímetros; el dedicado a los deportes, en centímetros, y el que se concede a la vida cultural, en micros.

* * *

Son tan diligentes los redactores de los diarios, y corren tanto en el tiempo, que siempre, en cualquier día, creen vivir a fin de mes.

* * *

El cesto de los papeles de la Redacción es el gran bozal que se pone a muchas noticias e informaciones para que guarden discreto silencio.

* * *

El emblema del indiscreto periodismo podría ser la imagen del ojo de una cerradura, y también la de una llave: la soñada llave del éxito.

LUIS LÓPEZ-MOTOS

LA PRENSA ESPAÑOLA DE HACE UN SIGLO

LA opinión que ya teníamos de que el tiempo pasado no fué mejor la hemos venido a ratificar con motivo de la celebración de los centenarios de los periódicos *Diario de Barcelona*, *Faro de Vigo* y ahora de *El Norte de Castilla*, de Valladolid, celebraciones que han dado motivo para examinar y recordar la Prensa de aquellos tiempos y advertir, naturalmente, cuán pobres de extensión y de medios eran aquellas hojas periodísticas, puro reflejo, desde luego, de la modestia de la vida española.

¡Qué enorme distancia entre aquellas hojas tipográficamente sencillas e informativamente pobrísimas y nuestros actuales diarios, abundantes de papel, de artículos, de fotografías, de información y de anuncios! La distancia lógica entre aquellos años en que apenas funcionaban sectores de líneas telegráficas y férreas en el ámbito nacional y éste en que la tierra y el aire están plagadas de líneas extensísimas de ferrocarril, carreteras, aviación y de ondas que nos traen con rapidez extraordinaria la última noticia desde el otro extremo del globo, mientras que entonces tardaban meses en llegar las noticias importantes de continente a continente. En suma, la distancia del progreso en los últimos cien años, de fenomenal avance, si se compara con el progreso de los siglos anteriores.

Acierto de una idea

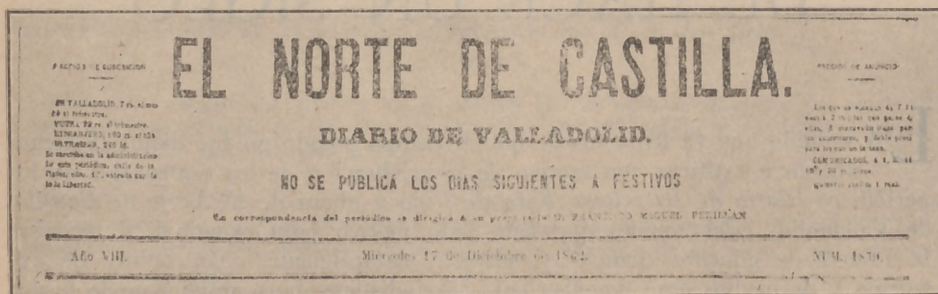
Ha tenido un gran acierto *El Norte* (que es como habitualmente se le llama en la región castellana) al inaugurar la celebración de su centenario empezando la publicación de una hoja semanal, en cada una de las cuales recogerá un resumen de noticias de las más salientes publicadas de su colección correspondientes a un bienio, con lo que en las cincuenta hojas de este año hará un curioso resumen de la historia de los últimos cien años, constituyendo así un curioso exponente de los sucesos y acontecimientos de este siglo que ahora cumple el diario.

Las hojas ya publicadas por *El Norte de Castilla*, concretadas a los años 1855 al 1862, sirven de magnífico contraste para comparar nuestra vida periodística con la de aquellos años del reinado de Isabel II. Cualquier lector que las vaya examinando con la curiosidad que el pasado nos inspira, podrá formarse una idea propia de lo que era aquella época y compararla con la que vivimos, convenciéndonos de la gran distancia recorrida por la humanidad y de que no fueron aquellos tiempos tan tranquilos como suponíamos.

Un periódico provinciano hace cien años

Fué *El Norte de Castilla*, en principio, una publicación trisemanal de limitadísimos medios materiales y puro reflejo de la vida económica y social de su tiempo. No nos creemos capaces de tener habilidad suficiente para hacer con nuestra propia pluma un buen retrato de lo que eran aquellos periódicos. Creemos mucho más eficaz que apelemos a reproducir una selección de noticias de entonces, para que cada uno saque sus propias deducciones, porque en esta reproducción hallaremos todos motivos diversos de contraste.

La cabecera era así:



y las noticias tenían este estilo:

CRONICA DE LA CAPITAL

BIEN PENSADO.—Parece que muy luego harán desaparecer el sucio y asqueroso callejón titulado de la Sierpe. Si es cierto, no podemos menos de aplaudir, tan útil como esencial medida.

¿No sería conveniente condenar los inmundos callejones sin salida que existen en la elegante Acera de San Francisco y Calle de la Pasión? Creemos que sí, y por lo mismo llamamos la atención de quien corresponda.

* * *

MOZOS DE CORDEL.—Ya tenemos tres buenos y robustos que están descando complacer al que les mande. Por algo se empieza, y muy en breve les veremos multiplicarse, pues Valladolid despierta del letargo en que yacía y todo lo que oportunamente hemos iniciado conseguiremos que como esto venga a ser una realidad.

* * *

FRIO.—Insufrible es el frío que experimentamos en Valladolid hace algunos días. La sequedad del tiempo amenaza también, y mucho se teme que si no llueve pronto y se modifica la crudeza de la atmósfera, el frío tenga graves consecuencias en la salud pública.

EL LEVANTON AEROSTATICO.—Parece que para una de las funciones que ha de tener lugar en la Plaza de Toros, por la compañía Buislay, durante la estancia en esta ciudad de S. S. M. se está construyendo un globo de nueve pisos de alto y de 3.000 pies cúbicos en el cual están trabajando treinta y cinco mujeres.

La tela empleada en él suma un total de 30.000 varas, de colores encarnado y verde.

Para su ascensión se necesitan 40 arrobas de paja, y cuatro de espíritu de vino. Mr. Buislay, que subirá montado sobre un cañón, hará varios disparos en el aire.

El *Vallisoletano* es el nombre que se dará á este globo.

* * *

Se ha declarado ya de real orden definitivamente constituido el Banco de Valladolid y del acta resulta que en la caja social de dicho establecimiento hay los seis millones de reales con que debe funcionar.

* * *

¡¡CA... CARA... CAAA!!—Parece que varios sujetos han establecido fuera del Puente Mayor, un criadero de gallinas en el cual habrá constantemente tres mil animalitos de esta especie, alimentados con los gusanos que produce la carne de caballo.

Hasta ahora según nos han asegurado,

cuentan ya con unas mil y quinientas pitás.

Si esto es cierto, desearemos intervenga la autoridad por lo perjudicial que para la salud pública pudiera ser la aglomeración en cualquiera sitio de caballos muertos.

* * *

ATROPELLO.—El domingo último, en la calle de Santiago, atropelló un coche á un quinto que caminaba atortolado mirando á todas partes menos á su camino. Las repetidas voces que le dió el cochero no fueron bastante á hacerle separarse del rumbo que seguía. Ignoramos el daño que pudo causarle y creemos que no debe haber salido muy bien parado del porrazo que recibió.

NOTICIAS NACIONALES

Nos escriben de Valderas, provincia de León, curiosos pormenores sobre los trabajos de un hermoso globo, al cual piensa dar dirección un clérigo que se llama don Gabriel Prieto, el cual ha permanecido muchos años en Filipinas. El clérigo se ha trasladado á León donde ha dado principio á la construcción de este aparato aerostático. El globo costará unos 14.000 reales y podrá conducir hasta 40 personas.

* * *

Ha sido puesto en libertad el coronel don Antonio del Riego, pero se le manda salir de la corte señalándole la residencia en Aranda de Duero.

* * *

Lleno el corazón de amargura y presa el alma de dolorosos recuerdos, tomamos hoy la pluma para participar á nuestros lectores una de las pérdidas que seguramente producirán más desconsuelo en el ánimo del pueblo español: la nunca bien llorada pérdida del eminente poeta don Manuel José Quintana.

El nombre de Quintana es un nombre nacional, porque á la Patria fueron consagradas sus preciadas tareas literarias.

* * *

CASTELAR OPOSITOR.—El célebre y joven orador demócrata señor Castelar es uno de los opositores á la cátedra de Historia crítica y filosófica de España que se va á proveer en la Universidad Central.

* * *

PRIM CAUTIVO.—El Gobierno ha dispuesto que el General Prim quede sugeto á formación de causa y en su consecuencia ha sido nombrado fiscal de dicha causa el Brigadier don José Reina. Actuará como Secretario el Comandante Sr. Marqués de Prado. No se dice que el Conde de Reus haya nombrado defensor.

La esposa del general Prim ya resuelto trasladarse á Toledo para compartir la cautividad que sufre su marido. Dícese que probablemente acompañarán á la Condesa de Reus, su señora madre y algunos amigos del general.

* * *

Hace algunos días que los médicos de cámara habían observado que el príncipe de Asturias, cuya robustez causaba la admiración de todas las gentes, se había desmejorado bastante, y atentos á indagar la causa, observaron que la nodriza Dolores Meana, tenía escasez de leche. Siguieron observando, y cuando se hubieron convencido se presentaron á S. M. para hacerla presente la necesidad de un pronto remedio al mal. La augusta señora que como madre cariñosa y tierna pasa casi todo el día al lado de sus hijos, había hecho ya igual observación que los médicos.

EL COLERA

Se intensifica la epidemia de cólera. En Madrid hubo hoy 40 invadidos, 7 muertos de los anteriormente invadidos, 18 muertos de los invadidos hoy y 9 curados.

* * *

El cólera se extiende á casi todos los pueblos de la provincia de Madrid y según comunican hoy en aquella Capital se han producido otros 32 nuevos casos de cólera, con 14 muertos en el día de hoy.

* * *

Nos comunican de Palencia que allí ha causado el cólera más de 300 víctimas. En los últimos días ha disminuído la epidemia, y los días 4 y 5 de este mes no se ha registrado ningún nuevo caso.

La provincia de Palencia es de las más castigadas por la epidemia del cólera, y ésta se ha corrido ahora al oeste, invadiendo el pueblo de Paredes de Nava. En Dueñas ha desaparecido ya.

* * *

INVENTO.—En la villa de San Cebrián de Mazote hace tres años que se viene ocupando uno de sus vecinos en la construcción de una tahona, cuyo motor principal es la palanca ayudada por la fuerza de la gravedad. Si llega á conseguir perfeccionar su invento, este descubrimiento hará honor al siglo XIX y podrá figurar en primera línea en la futura exposición de París.

La lástima es que el inventor es hombre pobre y la necesidad de alimentar á su familia le hará abandonar una empresa digna de mejor suerte.

Llamamos la atención del Gobierno y de las personas acaudaladas hacia esta empresa, que, si se realiza, habrá resuelto el problema del movimiento continuo.

LOS SUCEOS DE BARCELONA

Todo el día de ayer continuaron circulando las más graves noticias sobre los sucesos de Barcelona, y anoche á última hora se decía que había coincidido con ellos otro movimiento análogo en Zaragoza.

«La Gaceta» de hoy dice que en Cataluña la cuestión fabril presenta nuevas complicaciones. El día 2 del corriente los obreros sin causa conocida abandonaron simultáneamente las fábricas tanto en Barcelona como en los pueblos inmediatos.

En Barcelona ha sido muerto de un pistoletazo el señor Sol y Padrós, antiguo diputado y director de una fábrica.

* * *

Continúa el estado de incertidumbre acerca de los sucesos de Cataluña. Se decía anoche que el Capitán General había sido herido y las tropas obligadas á abandonar Barcelona.

Respecto al carácter del movimiento, según unos, el móvil de los trabajadores es defender sus derechos de libre asociación; fijar las horas de trabajo; que se constituya un jurado de amos y obreros para dirimir las cuestiones que tienen en común y que se considere á los obreros como ciudadanos españoles para ser admitidos en las filas de la Milicia Nacional.

* * *

En Madrid se publican en la actualidad 22 periódicos políticos, á saber: El Clamor público, El Diario español, Las Novedades, El Occidente, El Parlamento, La Nación, La España, El Sur, El Padre Cobos, La Soberanía, La Iberia, El León español, Pero-Grullo, La Epoca, La Estrella, La Esperanza, Las Cortes, El Correo Universal, La Regeneración, El Católico, La Voz del Pueblo y el Antípoda.

Además de estos, se publican cerca de 30 revistas y semanarios de Ciencias, Artes, Educación, Agricultura, Comercio, etc.

* * *

ULTIMA HORA.—La Ciudad de Logroño se ha sometido al Gobierno.

EL PROGRESO

Asegura un periódico que la Sociedad «El Crédito Moviliario» ha ofrecido todo su apoyo al Gobierno de S. M. Desde luego va á dar un gran impulso á todas las Obras Públicas que tienen contratadas. Muy pronto

debe verificarse la subasta para la Sección del Ferrocarril desde Madrid á Valladolid.

El coste total de las obras está calculado en doscientos diez y seis millones y la longitud entre Madrid y esta Capital sera por la línea trazada de doscientos treinta y nueve kilómetros, ó sean 43 leguas próximamente, resultando el coste por legua á poco mas de cinco millones.

El temible y tan combativo paso de La Cordillera, conocido generalmente con el nombre de Guadarrama, ha sido vencido de un modo que nada deja que desear en trazado aun en terrenos poco accidentados.

CRONICA TEATRAL

Copiamos de correspondencia autografa:

«Anoche en el teatro del Principe ocurrio un suceso muy singular. El señor Valero ejecutaba el drama «La carcajada» con una perfección verdaderamente aterradora. En el momento de dar el actor aquella horrible carcajada del acto segundo se oyo en el anfiteatro otra que parecia el eco de la que resonaba en la escena. Algunas personas creyeron que la daba algun importuno que se divertia en remedar al artista y empezaban á significar su disgusto, pero no tardaron en convencerse de que la carcajada del anfiteatro no era ficticia como la de la escena; uno de los espectadores acababa de verse acometido del terrible mal que con tanta maestria caracterizaba el señor Valero. Aquel desgraciado fue sacado del teatro despues de habersele auxiliado por largo rato con poco éxito.»

T O R O S

«AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR».—En uno de nuestros numeros anteriores dijimos que el celebre torero Francisco Arjona Guillen, conocido por «Curro Cuchares» habia tenido una cogida en la plaza de toros de Sevilla. Hoy podemos asegurar que dicha notabilidad se encuentra sano y robusto y tan gordito y tan guapo como de costumbre, habiendo sido el hermano el que ha tenido la desgracia de ser pillado por un animalito; no obstante también lo sentimos.

NOTICIAS INTERNACIONALES

CONFLICTO ANGLO-INDIO.—Se presume que las medidas enérgicas tomadas por el gobierno inglés triunfarán de la insurrección de la India. Los cipayos tenían bien estudiado desde hace meses el proyecto de levantamiento general. La proclamación de un rey de la India revela una vaga idea de independencia nacional.

París.—Dicen de Londres que la plaza de Delhi ha sido tomada por los ingleses el día 20 de octubre. Han sido muy considerables las pérdidas experimentadas por ambos ejércitos. El rey de Delhi y su hijo consiguieron escapar disfrazados con traje de muger.

* * *

Se reciben noticias telegráficas de Londres que presentan grave la situación en la India. Se confirma la retirada del general Havelock, y si bien han llegado á las cercanías de Delhi algunos refuerzos ingleses, también se han insurreccionado varias tropas indígenas de Bombay y Madrás. Más de cien oficiales austriacos se han ofrecido para servir en el ejército inglés de la India.

* * *

GUERRA DE CRIMEA.—Según los despachos que se reciben, los aliados han conseguido un señalado triunfo en Crimea. Después de un reñido combate, los sitiadores de Sebastopol han logrado apoderarse de toda la parte Sur de la ciudad; han obligado al general ruso, Príncipe Gostschakoff, á pedir un armisticio para recoger sus heridos; han convertido la plaza en una vasta hoguera; han dado principio á la destrucción de la armada enemiga, y han clavado la bandera de Occidente sobre los hasta ahora inexpugnables muros de la torre de Malakoff.

* * *

Un despacho telegráfico de París dice que aquella gran ciudad se ha iluminado espontáneamente esta última noche. El cañón de los Inválidos ha anunciado los triunfos de los aliados en Sebastopol.

Han llegado á esta capital un maestro peluquero y barbero madrileño y su señora peinadora. Precios para afeitar, cortar ó rizar el pelo en casa del parroquiano, llevando aceite, pomada, y todos los demás enseres, un real. Los caballeros y señoras que quieran usar de sus servicios, podrán dirigirse, plazuela de los Leones, núm. 4, habitación principal.

* * *

ARRIENDO.—Se hace de una cuarta habitación en la casa números 5 y 7 de la calle de la Libertad. Tiene cuatro dormitorios; escusado y corredor con vistas accesorias, y demas habitaciones necesarias.

El punto es de lo mas centrico; se da en dos reales diarios. En la habitación principal de dicha casa están las llaves.

* * *

ACADEMIA ESPECIAL DE REFORMA RADICAL DE LETRA Y DE ENSEÑAR A ESCRIBIR POR DON ANTONIO ALBERA DELGRAS, PREMIADO POR S. M.—Clase de notografía española (nueva invención de signos). Ante de aprender á escribir en un solo día, de escribir a las 24 horas de práctica con mucha más velocidad que con las letras comunes, y de llegar a escribir tan de prisa como se habla.—Plazuela del Teatro número 5 primer piso.

* * *

COLOCACION.—En la Calle de la Mantería, número 55, hay un joven de 25 años que desea colocarse, bien de tal escribiente en un escritorio, bien en una escribanía, dedicándose además á otros servicios, incluso el de cuidar caballos, útil en este particular. Tiene personas que le abonen.

De ayer a hoy

La lectura de las noticias que anteceden —de ayer a hoy para la Historia— tal como se insertaban en la Prensa española de hace un siglo, en su propia salsa y estilo, es, por sí, lo suficientemente expresiva como para situarnos en el ambiente de España y del mundo de hace el centenar de años y contemplar el nivel de vida económica y cultural, los problemas, las maneras y... las lacras de aquellos tiempos, lo que no deja de servir de consuelo para los que hoy vivimos en este complicado mundo.

E igualmente para que saquemos los contrastes entre el estilo periodístico de entonces y de ahora, especialmente en la redacción de las noticias y gacetas.

¡Qué sugestivo leer el anuncio del joven que se ofrece para escribiente y, a la vez, para cuidar caballos! ¿No nos da la medida de la época?

De ahí que lo hayamos creído interesante para la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA.

D. LAGUNILLA



Un día de febrero en cuatro primeras páginas de periódicos

EL hecho más relevante en la esfera nacional, en el último mes, lo ha constituido, sin duda, la cuestión de Marruecos. Otra vez Marruecos, como en tantos otros momentos de la Historia, es el tema de actualidad para los españoles. En esta ocasión, sin embargo, las noticias que nos llegan del Norte de Africa no nos traen pesadumbre o tristeza, como en el pasado, sino satisfacción. Lo que significan esas noticias es que el prestigio de España aumenta, que con España habrá que empezar a contar.

Una Prensa, formada, como nunca, en la preocupación por los problemas nacionales, sensible a cuanto pueda relacionarse con la trayectoria española, tenía que reaccionar con finura de observación ante los recientes acontecimientos marroquíes. En general, los diarios españoles han estado a la altura de las circunstancias; es decir, han sabido ser eficaces vehículos de unos hechos cuya mayor importancia ha residido, más aún que en su expresión externa, en su significación. Hay sucesos que hablan y otros que dan a entender. Recoger estos últimos de manera que el lector entienda efectivamente es tarea de sagacidad y pulso periodísticos, en la que, cabalmente, se acredita el dominio del oficio.

El acto o concentración de Tetuán

tuvo su expresión culminante en la visita de los notables marroquíes al Caudillo y el discurso de S. E. Con esta audiencia se completa el acto iniciado en Tetuán. Es obvio decir, respecto a las palabras del Jefe del Estado, que eran esperadas con la mayor expectación en el mundo entero, y que, especialmente en algún país, han sido meticulosísimamente analizadas. Con la información, pues, de esta trascendental audiencia los periódicos contaban con un material de enorme valor para administrar, el cual era preciso poner a contribución los mejores recursos de penetración y técnica. Las noticias, cuanto más importantes y significativas, requieren más hábiles cuidados.

Hemos escogido cuatro periódicos que, con diversas soluciones, presentan en forma satisfactoria la información de referencia. Las antenas de su sensibilidad han dado el número de vibraciones que la carga periodística del hecho requería.

* * *

Es lógico que *Diario de Africa* presente la información en forma absolutamente desusada. Aunque la dedica toda la página, la acertada labor de taller de confección de los titulares, la buena distribución de los grabados y la inserción del comienzo de un comen-

AVION O MADRID
AVIONES PARA AMERICA
 y para Europa
 FERRANDO CONDE Y COMPANIA
 Pasa de Compañía, 1. Calle de Corral. - Teléfono 304 y 305

FARO DE VIGO

SEDE SOCIAL EN LA PRINCESA DE GALAZA Y PERIÓDICO DE LA BUENA ESPERANZA
 Número 11. - Año 1931
 Fundador: don Angel de Lema y Sotomayor
 Director: don Juan de Lema y Sotomayor
 Redacción: don Juan de Lema y Sotomayor
 Teléfono 100 y 101
 Precio de venta: 75 céntimos
 Suscripción: 100 céntimos al mes
 Año: 1.200 céntimos
 Número de ejemplares: 11.111



EL CAUDILLO RECIBIO LA FERVOROSA ADHESION DEL PUEBLO MARROQUI

Una comisión de notables de nuestro Protectorado testimonió a S. E. los sentimientos de gratitud, fidelidad y amor a España

SU SANTIDAD SIGUE MEJORANDO

Ayer recibió al prosecretario de Estado para asuntos extraordinarios

García Valiño entregó al Generalísimo el documento de las autoridades marroquíes, y el Almirante de Tetuan le impuso la Medalla de Oro de la ciudad. El Jefe del Estado pronunció un importante discurso en la histórica catedral, haciendo también uno de la palatin a Alto Comisario, el Gran Visir y el Almirante de Tetuan.



El Jefe del Estado pronunció un importante discurso en la histórica catedral, haciendo también uno de la palatin a Alto Comisario, el Gran Visir y el Almirante de Tetuan.

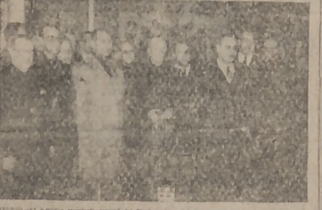
El Jefe del Estado pronunció un importante discurso en la histórica catedral, haciendo también uno de la palatin a Alto Comisario, el Gran Visir y el Almirante de Tetuan.



DISCURSO DEL JEFE DEL ESTADO

España seguirá fiel a sus tratados y leal a sus hermanos de Marruecos
 Defenderemos con tesón la unidad marroquí y la letra y espíritu de los acuerdos, seguros de que la fuerza de la razón acabará triunfando sobre la tiranía de la fuerza

PASION DE NUEVO CARROS EN LA DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS



El Jefe del Estado pronunció un importante discurso en la histórica catedral, haciendo también uno de la palatin a Alto Comisario, el Gran Visir y el Almirante de Tetuan.

DISCURSO DEL ALTO COMISARIO

El nido de Tetán y el de hoy han servido para demostrar el cariño de los marroquíes hacia España y un Caudillo

El nido de Tetán y el de hoy han servido para demostrar el cariño de los marroquíes hacia España y un Caudillo



EL NIÑO-LORO DE LUCHOW RECONOCIO POR SUS PADRES

Han sido convertidos en torpezas los edificios de los organismos oficiales de la Alemania Oriental

La indolencia es tan grande que los comunistas comenzaron propiamente a depurar sus propias filas

FRANCIA QUIERE RECLUTAR AVIADORES NORTEAMERICANOS

En visita de Pleven a Indochina parece ser el preludio de una nueva fase de la guerra

En visita de Pleven a Indochina parece ser el preludio de una nueva fase de la guerra

SEPELIO DEL CADAVER DE D. VICTOR RUIZ ALBENIZ



El Jefe del Estado pronunció un importante discurso en la histórica catedral, haciendo también uno de la palatin a Alto Comisario, el Gran Visir y el Almirante de Tetuan.

COMPAÑIA COLONIAL de AVIONES	
LINEA SUD AMERICA	
SAO PAULO	12 Mayo
SANTO ESPRITO	14 Mayo
SANTO ANTONIO	16 Mayo
SANTO DOMINGO	18 Mayo
SANTO CARLOS	20 Mayo
SANTO ALFONSO	22 Mayo
SANTO AGUSTIN	24 Mayo
SANTO JUAN	26 Mayo
SANTO PEDRO	28 Mayo
SANTO ANDRE	30 Mayo
SANTO NICOLAS	1 Jun

JOAQUIN LOBOS

RECORDANDO SU CONVENIO...
ANIVERSARIO
SAN CARLOS
SAN CARLOS

celente página con el acierto de ofrecer por separado y perfectamente visible el discurso del Caudillo, de extraordinario interés, como antes dijimos. Las fotografías y su colocación son, asimismo, muy acertadas. Las cabezas de las restantes informaciones que componen la página están bien repartidas.

En una página de tan gran superficie como la de este diario es difícil obtener una presentación que no incurra en excesiva acumulación de informaciones y, por tanto, en confusión, o, por el contrario, en demasiada densidad de textos.

Jaén da preferencia, sobre la infor-

La Asociación de la Prensa de la Coruña ha cumplido ciento cincuenta años, y la de Murcia, veinticinco

Se ha inaugurado el Club de Prensa de Cádiz

La festividad de San Francisco de Sales, solemnemente conmemorada

LA festividad del Patrono de los periodistas, San Francisco de Sales, se celebró este año con gran esplendor. En numerosas poblaciones hubo solemnes actos religiosos y comidas de hermandad profesional. La presencia de las primeras autoridades civiles y militares dió especial realce a los actos.

En Madrid, la Asociación de la Prensa ofreció un almuerzo a los periodistas galardonados con diversos premios nacionales.

Entre los periodistas en honor de los cuales se celebraba el almuerzo figuraban don Luis Ponce de León, premio «Francisco Franco», y don José Montero Alonso, premio «José Antonio Primo de Rivera»; don Juan Velasco y don José Luis Gómez Tello, que obtuvieron los premios concedidos por la Secretaría General del Movimiento; don Cipriano Torre Enciso, al que correspondió el premio «Manuel Tercero», y Alfonso Senra, del Colegio de Abogados, y don Emilio García Rojo, al que acaba de concederse el «Rodríguez Santamaría», de la Asociación de la Prensa. Acudió igualmente don Julio Camarero, que obtuvo un accésit en este último galardón.

A los postres pronunció unas palabras don Lucio del Alamo, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, y don Juan Aparicio hizo una semblanza de todos y cada uno de los galardonados, para los que tuvo frases de elogio, recordando diversas anécdotas de la vida profesional.

En nombre de los agasajados dió las gracias don Luis Ponce de León.

El cardenal Seguro, en Sevilla, trazó una semblanza de San Francisco de Sales como fundador de la Orden de la Visitación, como Patrono de los periodistas y como modelo de santidad para todos. Refiriéndose a los periodistas, el cardenal Segura dijo que han de ser siempre defensores de la verdad y han de estar suficientemente preparados para que sus escritos reúnan amenidad y belleza. Han de evitar las frases incorrectas, molestas para los demás, y, por el contrario, han de usar en sus escritos de gran caridad.

En Málaga, el obispo, doctor Herrera, recibió a los periodistas, con quienes departió largo rato.

Los actos de Zamora se celebraron en el edificio de la Universidad laboral, que, por primera vez desde su inauguración, servía de marco a una solemnidad. A la solemne misa, cantada por el gran coro que componen los setecientos alumnos, asistieron el obispo, gobernador civil y militar, presidente de la Diputación, alcalde, delegado del Ministerio de Información, presidente de la Asociación de la Prensa y todos los periodistas. A primera hora de la tarde, en el comedor de la institución se celebró una comida de hermandad, al final de la cual el gobernador civil ensalzó la gran tarea social que corresponde al periodista y la gran obra levantada en Zamora por los hombres del Régimen.

En Valladolid hubo un solemne oficio religioso, en memoria de los periodistas fallecidos en el año en toda España, que se celebró en el Santuario Nacional de la Gran Promesa.

En Oviedo se celebró una misa con panegírico del Santo y un almuerzo con asistencia de las autoridades. En Gijón, la misa fué presidida por el alcalde de la ciudad.

En La Coruña, la Asociación de la Prensa celebra el L aniversario de su fundación, y

los actos revistieron un esplendor singular. El cardenal arzobispo de Santiago de Compostela, Dr. Quiroga Palacios, pronunció una plática en la que destacó la labor de los periodistas. A mediodía se celebró un banquete, al final del cual hubo diversas intervenciones que fueron cerradas por el gobernador civil.

Los periodistas de Vigo se reunieron en una comida de fraternidad, que fué sellada con la entrega de títulos a los nuevos socios honorarios de la Asociación de la Prensa. Asimismo, se rindió un homenaje a los periodistas con más de treinta años de servicios. En Pontevedra, se solicitó la medalla del Trabajo para el periodista don Evaristo Paredes Valdés.

Un homenaje de gratitud por sus desvelos hacia la profesión rindieron los periodistas burgaleses al alcalde de la ciudad, además de celebrarse el tradicional almuerzo anual en honor del cuadro médico de la Asociación.

En Cádiz, el gobernador civil asistió a la misa celebrada y hubo también almuerzo de hermandad. En Jerez fué colocada en la iglesia de la Virgen de las Angustias una nueva imagen de San Francisco de Sales, que ha sido costeada y cedida a la Asociación de la Prensa por don Antonio Mateos Mancilla.

Ha fallecido don José Pemartín

DON José Pemartín, escritor y académico de la Real de Ciencias Morales y Políticas, ha fallecido en Madrid. En su juventud estudió en París y Londres y cursó la carrera de ingeniero. Dirigió en Sevilla *El Correo de Andalucía*, y escribió diversas obras filosóficas y pedagógicas. Fué director general de Enseñanza Media y principal impulsor del plan de 1939.

Periodista peruano, en España

INVITADO por el Instituto de Cultura Hispánica, ha visitado España el redactor-jefe del periódico peruano *El Comercio*, don Jaime López Raygada.

Conferencia de Pedro de Lorenzo

HABLANDO sobre el siglo XIX como edad de oro de la novela, Pedro de Lorenzo inauguró en Madrid un ciclo de conferencias sobre «Panorama de los géneros literarios», organizado por los Colegios de San Estanislao de Kotska.

Muerte de un periodista

DON José Muñoz San Román, periodista y poeta, falleció en Sevilla. Fué redactor de varios periódicos y colaborador de *Blanco y Negro* y otras revistas y rotativos hispanoamericanos, y desempeñó la presidencia de la Asociación de la Prensa sevillana. Poeta popular, fué autor de la letra de muchas canciones de Turina.

Bodas de plata de la Asociación de la Prensa murciana

BRILLANTEMENTE ha celebrado la Asociación de la Prensa de Murcia el XXV aniversario de su fundación. Los actos organizados pusieron de manifiesto la estrecha unión que existe entre todos los periodistas murcianos, así como la cordialidad de relaciones entre todas las autoridades y aquéllos. A la solemne función religiosa asistieron el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, obispo de la diócesis, alcalde de la ciudad, presidente de la Diputación, representantes del gobernador militar y otras autoridades. A mediodía se celebró un banquete en el Casino, en el que hicieron uso de la palabra el presidente de la Asociación, señor Ortega Lorca; el delegado del Ministerio de Información, don Francisco Sobrado, y el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Alfín Delgado. La *Hoja del Lunes* de Murcia ha publicado con este motivo un número extraordinario.

«Cafés de redacción» en Zaragoza

EL S. E. U. de Zaragoza ha organizado unos «cafés de redacción» con el propósito de llevar al periodismo la inquietud universitaria.

Club de Prensa en Cádiz

EN una reunión celebrada en el local de la entidad gaditana «Corrillo del Pópulo», se eligió la Directiva del Club de Prensa de la capital, que se propone organizar «cafés de redacción», coloquios y periódicos orales.

Medalla del trabajo a un periodista

LA Medalla del Trabajo le ha sido impuesta al periodista abulense don José Mayoral Fernández, que ha cumplido sus bodas de oro con la profesión. Entre las adhesiones al acto, figuraron las del director general de Prensa y de todas las Cámaras de Comercio de España, ya que el galardonado es secretario honorario de la de Avila. Pronunciaron discursos el presidente de la Cámara de Comercio, el director del *Diario de Avila* y el alcalde de la ciudad.

Agasajo a Angel Marrero

POR haber obtenido el premio «San Fernando», del Frente de Juventudes, con su novela *Diario íntimo de un analfabeto*, Angel Marrero ha sido obsequiado con un almuerzo por la Redacción de los diarios hablados de Radio Nacional de España, cuya jefatura ostenta.

Homenaje a «Adeflor»

UN homenaje al veterano periodista don Alfredo García García («Adeflor») ha rendido la Asociación de la Prensa de Gijón, al hacerle entrega del título de presidente de honor de la Asociación. Al almuerzo celebrado asistieron el gobernador civil de la provincia, delegado de Información y Turismo, todas las autoridades locales y más de un centenar de comensales.

«Cafés de redacción», en Lugo

LOS «cafés de redacción» han sido inaugurados por la Asociación de la Prensa de Lugo. El primero fué ofrecido al catedrático de Filosofía don Licerio Albarrán Fuente, por el éxito de su libro sobre el gran hispanista Enrique Rodó.

Agasajo a Emilio García Rojo

EL redactor de *Ya* don Emilio García Rojo fué obsequiado con un almuerzo íntimo por sus compañeros de la Prensa madrileña, con motivo de haber sido galardonado recientemente por la Asociación de la Prensa con el premio «Rodríguez Santamaría», que este año se ha concedido al mejor cronista de sucesos.

Los redactores de «La Prensa» y el Seguro de Enfermedad

LOS redactores del diario *La Prensa*, de Barcelona, han expuesto a la Dirección General de Prensa el hecho de que, al cobrar su sueldo de enero último, se les descontó una cantidad en concepto de cuota del Seguro de Enfermedad, sin que supieran nada de antemano. La Dirección General de Prensa envió copia del escrito de estos redactores al Instituto Nacional de Previsión, organismo al que corresponde el Seguro de Enfermedad.

UNO de esos hombres que llegan al más alto prestigio y a la máxima popularidad en la profesión periodística —don Víctor Ruiz Albéniz, «El Tebib Arrumi»—, ha fallecido. Su fama se vincula a los dos periodos de la Historia de España más relevantes del siglo: las campañas africanas y la Cruzada. «El Tebib» fué el gran cronista nacional de los españoles.

Sobrino de Albéniz, nació en Puerto Rico el 10 de julio de 1885, pero fué bautizado, un mes después, en Madrid. Estudió Medicina, y la música fué su gran afición. En una operación se mutiló una mano, y desde entonces abandonó la cirugía para dedicarse de lleno al periodismo. Ya en 1902 era redactor del *Diario Universal*. Enviado por el Sindicato de Minas del Rif a asistir, como médico, a «El Roghi», pretendiente al sultanato, vivió un año en la cabila de Beni-bu-Yfrut, donde estudió profundamente las costumbres musulmanas. Con el pseudónimo de guerra de «El Tebib Arrumi» (el médico cristiano), siguió como guía de las columnas españolas la campaña de 1909 y luego la de 1921, época en que sus crónicas para los más destacados periódicos de Madrid y de toda España adquieren una gran popularidad. Fué subdirector de *El Liberal* hasta 1924, y subdirector, consejero-delegado y director de *Informaciones*.

Iniciado el Alzamiento Nacional, se incorporó en seguida a los frentes, y sus crónicas se radiaban todas las noches por la recién fundada Radio Nacional. Millones de españoles vibraron entonces al escucharlas.

Terminada la guerra, fué nombrado presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid. En ese período era director de la *Hoja del Lunes*, y en *Informaciones* firmaba con el pseudónimo de «Chispéro» una crónica diaria.

Deja escritos más de cuarenta libros. El ministro de Información le nombró periodista de honor el pasado año. Era cronista de la villa de Madrid y estaba en posesión de numerosas distinciones, entre ellas la Medalla de Marruecos con siete pasadores y cinco Cruces Rojas militares que muy raramente alcanzan los hombres civiles. Después de morir se le ha concedido la Medalla de Trabajo.

Al entierro concurrieron numerosas personalidades de la política, la cultura, el periodismo y las artes, y estuvo presidido por los ministros de Información, del Ejército, del Aire, el director general de Prensa y el alcalde de Madrid. Los restos mortales fueron acompañados por un gran gentío.

Funeral en Estambul

EN la capilla española del convento de Tierra Santa de Estambul, se ha celebrado una solemne misa de *réquiem* por el alma del poeta y autor dramático español, recientemente fallecido, Teodoro Iriarte Reinoso.

Oficiaron padres franciscanos, de los conventos español e italiano, y a las exequias asistieron todos los miembros de Embajadas y Consulados presentes en Estambul, así como numerosas amistades del hijo del finado, agregado de Información, en la Embajada de España en Turquía. Teodoro Iriarte estaba laureado con las Palmas Académicas de París y de Roma.

Homenaje a un periodista jubilado

AL redactor de *Diario Regional*, de Valladolid, don Mariano Benito Pardo, le han tributado un homenaje la empresa y sus compañeros del periódico, con motivo de su jubilación, a los cuarenta y cuatro años de trabajo.

Conferencia sobre libertad de prensa

FUE pronunciada en Cuenca por el jefe de la sección de Documentación y orientación Política de la Dirección General de Prensa, don Valentín Gutiérrez Durán, a quien, por la noche, le fué ofrecida una cena, al final de la cual se celebró un coloquio.

Un Estatuto de las publicaciones infantiles

EN la última reunión de la Junta Asesora de la Prensa Infantil, se nombró una ponencia encargada de estudiar el anteproyecto de un Estatuto de las publicaciones infantiles que será presentado a la Junta.

DON Eusebio Zuloaga ha fallecido en Bilbao, a los setenta y dos años. Había estudiado la carrera de ingeniero industrial. Fué director de *El Castellano*, de Burgos, y de varios periódicos de Santander, Valladolid y Vigo. También perteneció a la redacción de *El Siglo Futuro* y de *La Prensa*, de Buenos Aires. Después de la Cruzada, fué agregado de Prensa en París y corresponsal de *A B C* en Berlín y Roma. En sus últimos años, hasta el día de su muerte, han pertenecido a la redacción de *La Gaceta del Norte*. Era tío del gran pintor Ignacio Zuloaga.

MOVIMIENTO DE PERSONAL

DESDE el día 27 de enero al 24 de febrero de 1954 se han producido las siguientes variaciones en la plantilla de la Prensa nacional:

A L T A S

Don Fernando Ramos Moreno, director de *Sevilla*; don Celestino Fernández Ortiz, para sustituir al director de *Sevilla*; don Nemesio Fernández Cuesta y Merelo, director de *Marca*; don Dámaso Gutiérrez, director de *Información*; don José M. Martínez Aguirre, para sustituir al director de *Información*; don Manuel Ortiz González, para sustituir al director de *Voluntad*; don Federico Manuel Miraz Fernández, para sustituir al director de *Diario Español*; don Domingo Luis López Conde de Rivera, para sustituir al director de *Ayer*; don Jesús Rey Feas-Alvite, redactor de 2.^a de *La Noche*; don Jaime Quesada Ríos, redactor de 2.^a de *Arriba España*; don Miguel Legarra Beláustegui, redactor de 2.^a de *El Diario Vasco*; don Juan Melara Huertas, redactor de 2.^a de *El Diario Vasco*.

B A J A S

Don Mariano Benito Pardo, redactor de 2.^a de *Diario Regional* (por jubilación); don Jaime Quesada Ríos, redactor de 2.^a de *Córdoba*; don Jesús García Gil, redactor-jefe de *Diario Español* (por jubilación).

MUTUALIDAD NACIONAL DE PERIODISTAS

LA Comisión Permanente Nacional de la Mutualidad de Previsión Social de Periodistas, en su reunión de 18 de enero de este año, acordó lo siguiente respecto a prestaciones:

Natalidad

Se concede prestación de natalidad a favor de don Antonio Cortés Elorza, de *Ideal*, de Granada; don José Luis Gómez Tello, de *Revistas y Explotaciones*, de Madrid; don Enrique de Aguinaga, de *Arriba*; don Juan José Toma Marcos, de *Ya*; don Antonio Loma-Osorio Iriarte, de *Nueva Rioja*, de Logroño; don Antonio Fernández-Cid, de *A B C*, de Madrid; don Gerardo Porro Toledo, de la Agencia «Efe»; don Elías Gómez Picazo, de *Madrid*, y don Francisco del Valle y Carlos Roca, de *El Ideal Gallego*, de La Coruña.

Jubilación

Se otorga, a partir del 1 de enero de este año, a don Mariano Benito Pardo, de *Diario Regional*, de Valladolid.

Prestaciones extrarreglamentarias

Se conceden estas prestaciones a don Fernando García Rubio, de «La Editorial Católica», de Madrid, y a don Manuel Jiménez Corella, de *Ya*.

EDITORS PRESS SERVICE, INC.

345 Madison Avenue - New York 17, N. Y.

Agencias en las 27 capitales más importantes del mundo

DEPARTAMENTO DE PRENSA

- «Hoy y Mañana», por W. Lippman (3 artículos por semana).
- «El Carrousel de Washington», por D. Pearson (3 artículos por semana).
- «Crónicas desde Nueva York», por Carlos Dávila (3 artículos por semana).
- «North American Newspaper Alliance» (N.A.N.A.) (13 crónicas desde todo el mundo, por semana).
- «Maravillas del Universo», por I. M. Levitt (1 artículo ilustrado por semana).
- «Medicina General», por el doctor Arthur S. Cain (1 artículo por semana).
- «Le Choix de París», por Mme. Guyón y M. Auger (1 reportaje ilustrado por semana).
- «Novelas de misterio que escribió la realidad», (1 novela por semana).
- «Rincón del abuelo», (3 artículos ilustrados por semana).
- «Tres por uno», (Sección de amenidades) (servicio semanal).
- «Pasatiempos», (1 página semanal).
- Páginas cómicas y de aventuras, (pruebas y matrices estereotipia).
- Tiras diarias, cómicas y de aventuras (pruebas y matrices estereotipia).
- Suplementos dominicales, cómicos y de aventuras (pruebas y matrices).
- Servicios exclusivos de chistes de los mejores caricaturistas norteamericanos.
- Crónicas ilustradas desde Hollywood, (sólo en inglés).
- Crónicas deportivas internacionales, por Granlan Rice (3 artículos por semana).
- Libros de aventuras para la juventud (aparición regular).
- Libros de aventuras para la juventud (en 3-D).
- Series de prestigio internacional.

DEPARTAMENTO DE RADIO Y TELEVISION

- Discotecas especializadas completas
- Programas musicales
- Emisiones de misterio, crímenes, aventuras, amor, historia

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

- Fotografías inéditas de las mejores modelos norteamericanas (en blanco y negro y en Kodachromes)

Consulte presupuestos y solicite muestras a

JAIME ZARDOYA LLEO

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Diputación, 202, 1.º

Teléfono 24-11-23

Dirección telegráfica: EDISERVICE

B A R C E L O N A

Breve visita a la Exposición Bibliográfica de la Prensa Española

Se celebra en la Biblioteca Nacional de Madrid, organizada por la Dirección General de Archivos



Los directores generales de Archivos y Bibliotecas y de Prensa, señores Sintés y Aparicio, respectivamente, con don Fernando Martín-Sánchez Juliá, el señor Gómez de Salazar y otras personalidades que acudieron a la inauguración de la Exposición Bibliográfica de Prensa

GRAN y excelente idea fué la Exposición Bibliográfica de la Prensa Española, que inauguró la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, a primeros del pasado mes de febrero. Dos breves y enjundiosos discursos de don Francisco Sintés Obrador y don Juan Aparicio, directores generales de Archivos y Bibliotecas, y de Prensa, respectivamente, pusieron un prólogo bien enmarcado al acto inaugural, junto a la presencia del director general de Enseñanza Militar, general García Navarro, y del ilustre periodista don Francisco Martín Sánchez-Juliá. Numerosísimo público, entre el que destacaba periodistas, cursillistas de Biblioteconomía y alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, asistió a la apertura de la Exposición, que estuvo concurrida durante los días de su permanencia.

* * *

En primer lugar, habrá que señalar el importante detalle de que es la primer exposición de esta clase realizada en nuestro país. La Biblioteca Nacional de Madrid, que tiene en su acervo institucional pruebas de preocupación por la erudición periodística, como lo demuestran las interesantes obras de Hartzenbusch —*Apuntes para un Catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 al 1870*— y de Gómez Imas —*Los periódicos españoles durante la Guerra de la Independencia*—, y el más reciente del Padre Florentino Zamora Lucas y don María Casado Jorge —*Publicaciones periódicas existentes en la Biblioteca Nacional*—, publicadas a expensas de este organismo, ha venido a confirmar con esta Exposición sus altos postulados al servicio de la cultura periodística.

Meritoria atención la del Servicio Nacional de Información Bibliográfica, encargado por la Dirección General de Archivos y Bibliotecas de realizar esta exposición, que paten-

tiza los más idóneos principios de una buena tarea biblioteconómica, de atracción de lectores y estímulo de especialistas, y a la vez, contrasta con la actitud de otros centros culturales, que podrían ser llamados a realizar actividades análogas y ni siquiera las intentan. (La redacción de un sencillo fichero de los libros sobre periodismo que posee la Hemeroteca Municipal de Madrid sería motivo de agradecimiento a su director por parte de quienes nos interesamos sobre estas materias. Sobre todo, si después de redactarlo, lo pusiera al público, en la sala de lectura para investigadores.)

Quando don Julio Gómez de Salazar, culto funcionario de la Biblioteca Nacional, interpretando los deseos del director general de Archivos y Bibliotecas, me manifestó el propósito de realizar esta Exposición, le brindé desde el primer momento mi modesta colaboración, abriéndole de par en par mi biblioteca privada y facilitándole mis ficheros, para que pudiese completar aquellos datos que no estaban reseñados en los conocidos repertorios bibliográficos del periodismo español. Y así, por ejemplo, pudo obtener noticia de las novelas y las comedias españolas cuyo argumento tiene relación con la Prensa,

entre otros datos, que hasta ahora no estaban recogidos en ninguna parte... La gran idea del señor Sintés Obrador ha sido secundada con fortuna y competencia por el señor Gómez de Salazar. Vaya al primero mi más enfervorizada gratitud y a ambos mi sincera felicitación.

* * *

Nada mejor para explicar la razón de esta Exposición, que transcribir parte del texto del breve catálogo de la misma:

«La Dirección General de Archivos y Bibliotecas prosigue con esta Exposición su obra de colaboración con la Prensa, iniciada con la salida del *Catálogo de Publicaciones periódicas en la Biblioteca Nacional*. Siguió a esta primera obra básica el *Día del Papel Periódico*, realizado en la última Feria del Libro. Durante el 17 de junio el público pudo examinar, en pleno Paseo de Recoletos, los distintos formatos, las ideas y los títulos de la *Gaceta de Madrid*, a partir de su fundación en 1661. Estos números, en los que se insertaban noticias para la nacionalización de la *Gaceta*, el anuncio de cambio de periodicidad, la represión a consecuencia del 2 de mayo de 1808, etc., eran completados por la *Gaceta de la Regencia de España e Indias* o *Gaceta Ministerial de Sevilla*, impresas donde la Guerra de la Independencia lo permitía, que mostraba la victoria de Bailén, y los otros periódicos españoles publicados con carácter oficial: *Gaceta Oficial*, del Real de Oñate; *El Cuartel Real*, de Estella, y *El Cantón Murciano*, de Cartagena. Además, como homenaje a *El Español*, que reanudaba su publicación en aquellos días, se congregaban junto a él todos los periódicos que con el mismo título han salido hasta la fecha.

Consecuencia de aquella breve Exposición es ésta. La Dirección General de Archivos y Bibliotecas, en su afán de divulgar los valores de la Prensa, decide mostrar hoy los libros que sobre *España y el Periodismo* conserva la Biblioteca Nacional. A la postre, el periódico es un anticipo, y el mejor, del libro, y es también el más eficaz vehículo de la difusión de la cultura.»

* * *

Pasemos ahora a describir parte de las obras expuestas en cada una de las dos salas, la interior y la exterior. En ésta estuvieron instaladas cinco vitrinas.

El periodismo católico puede seguirse a través de las obras del famoso promotor de la campaña de la *Buena Prensa*, presidida por su retrato, publicado en el Homenaje Nacional cuando su elevación al arzobispado de Tarragona. Nos referimos al que fué célebre obispo de Jaca, don Antolín López

Peláez, autor de *La Importancia de la Prensa*, *La Campaña de la Buena Prensa*, *Los trabajadores de la Prensa* y tantos y tantos otros folletos, que dieron lugar a los trabajos del Padre Duezo, de Nabot y Tomás, de Navarro Canales, de Polo Benito, de Aguilar Camacho, de Belmar, de Carbonero y Sol y de tantos otros. Opúsculos y folletos que prepararon el clima propicio para lo que entonces —en el primer decenio del siglo— se consideraba un sueño: el rotativo católico. Ambientando estos libros destacaban los retratos de Donoso Cortés y de Jaime Balme, los grandes apologistas de nuestro siglo XIX, que, con intuición precursora, aprovecharon la Prensa al servicio de las grandes tareas del apostolado. Complementando esta vitrina, encuéntrase obras de diversas especialidades de periodismo; así, del militar, con libros de Barado y Font, de Carrasco y Saiz, etc.; de Medicina, Farmacia y Veterinaria, como los clásicos estudios de Méndez Alvaro, de Larra y Cerezo, de Fernández e Isosmendi, etc.; de toros, como los de Carmena y Millán; amén de diversas Memorias de Congresos de Prensa Técnica.

En otra vitrina había, bajo la rúbrica de «Teorías del periodismo y obras generales», una serie de obras de ayer y de hoy, escritas para vulgarizar el quehacer profesional. Destacan *El Periodismo, Teoría y Práctica*, editada por Noguera, en Barcelona, escrita por un conjunto de especialistas y que recientemente ha logrado ser calificada entre los libros mejor editados del año. Las obras de Graña, de Maines, de Minguijón, de Daranas, de Terrén, de Saldaña, de González Blanco, de González Ruiz, de Pérez de Guzmán... La Escuela Oficial de Periodismo estaba representada por el modesto programa de la asignatura que en ella explica: *Teoría e Historia del Periodismo Gráfico*. Y no falta tampoco el primer trabajo que publiqué en 1945 sobre *Corresponsales de Guerra*. Si se añade que en la enciclopedia de Periodismo de Noguera también colaboré yo, se comprenderá fácilmente el rubor un tanto narcisista, valga la paradoja, que me entrara al contemplar la citada vitrina, que se complementa con catálogos de publicaciones periódicas, ensayos y discursos, de exaltación de la Prensa.

La tercer vitrina estaba consagrada al periodismo antológico, a la Prensa satírica de tema periodístico, a las novelas y a las obras teatrales cuyo argumento es el periodismo. Allí se ven las colecciones facsimilares del *Arriba* y de *La Conquista del Estado*; una colección completa de nuestra GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, en sus dos épocas; reproducciones facsimiles de *Fe* y antologías como la de las *J. O. N. S.* Revistas de selecciones de

Prensa de hoy, de ayer y de hace siglos: *Síntesis, Meridiano, Así es, Reader's Digest, Fénix, La Periodicomanía, El Tijus de los Periódicos, El Sepulturero de los Periódicos* y el *Espíritu de los mejores aires que se publican en Europa*. Una publicación española dieciochesca que descubrió dos siglos antes que Norteamérica el gran negocio de hacer una revista con artículos seleccionados de revistas extranjeras... Había una buena representación de novelas de ambiente periodístico de Palacio Valdés, de Luis Torres, de Gustavo del Barco, de Vélez de Aragón, de José Ramón, etc. Y otra buena serie de comedias de igual tema, firmadas por Angel Caamaño, por Bretón de los Herreros, por Navarro Villoslada, por Ventura de la Vega, por «Azorín», por Muñoz Seca, etc.

Lugar aparte ocupan los Indices de publicaciones periódicas, entre los que destacan la gran colección editada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, bajo la dirección de José Simón Díaz, y entre las que se encuentran revistas románticas y literarias, así: *El Museo Universal, El Artista, No me olvides, Educación Pintoresca, Cruz y Raya, Revista de Occidente*, etc.

En otra vitrina estaba el periodismo antológico, es decir, «libros que fueron artículos». Aquí he de repetir la opinión que personalmente le expresé al señor Gómez de Salazar. O esta vitrina no tenía razón de ser, o era demasiado pequeña. En un país como el nuestro, en el que el periodismo es una institución que en el orden cultural suplió en la práctica la deficiencia de otras, el escritor, el profesor, el académico, el historiador hubieron de recoger en la Prensa casi el ochenta por ciento de su labor. Así, no una vitrina, sino cientos y aun miles, habrían hecho falta para exponer todos los libros que fueron antes material periodístico. Naturalmente, demasiado representativo había de ser cuanto en esta vitrina se recogiera, eso, naturalmente, prescindiendo de esos nombres fabulosamente literarios y enjundiosamente periodísticos: Balmes, Larra, Mesonero Romanos, ayer... Maeztu, Manuel Bueno, Fernández Flórez y el mismo Ortega y Gasset, hoy. A cambio de esto, se nos ofrecieron

unos libros de interviús de *El Caballero Audaz*, el *¿Está usted seguro?*, de *La Codorniz*, los editoriales de José Cuartero, de los reportajes fantásticos de Prudencio Iglesias Hermida, las entrevistas Del Arco y de Córdoba, etcétera... Ahora bien, repito, ¿pueden entrar estos libros en la órbita de la bibliografía sobre periodismo?

Pasemos a la sala interior. Ella estaba consagrada a la Historia del Periodismo español, tanto general, como regional, provincial y aun local.

En la vitrina de historia general estaba la obra de Criado y Domínguez, de finales de siglo, donde réplica al famoso historiador francés Hatín, revelando la auténtica antigüedad del periodismo español, que Hatín nos regateó, haciéndolo nacer a principio del XIX. A Criado y Domínguez se deben los primeros trabajos sobre historia del periodismo español, compartidos con Hartzbusch, Pérez de Guzmán, Silvela, Gayangos, José María del Campo..., cuyas obras se presentaban al curioso espectador. Allí vimos biografías de periódicos como *El Sol, La Epoca, El Duende de Madrid*... Ensayos y monografías locales del periodismo en Madrid, Toledo, Segovia, Cataluña, Sevilla, Granada, Jaén, Cádiz, Córdoba, se exhibían en diversas vitrinas regionales.

Ambientando la exposición se exhibieron también numerosas relaciones de los siglos XVII, XVIII y XIX. Folletos, diatribas, réplicas y contrarréplicas entre los que en el siglo XVIII y XIX se llamaban «escritores públicos». Periódicos de los siglos XVIII, XIX y XX. Diarios de Madrid y de provincias.

* * *

En fin, una magnífica exposición que demuestra cómo quien a estas alturas se atreve a afirmar que no se ha escrito en España nada sobre historia del Periodismo es un perfecto indocumentado. Se exhibieron más de mil piezas, entre libros, folletos y periódicos. Y eso que eran sólo de los fondos que se guardan en la Biblioteca Nacional de Madrid.

José ALTABELLA





Los Libros mejor editados del año 1953

Fallo del jurado calificador de los premios de
Prensa y Radio del «Domund»

Convocatoria de los Premios Africa

Don Antonio Rivera Losada, premio «Enero 1954»



EL premio de periodismo de la Dirección General de Prensa «Enero 1954», sobre el tema «El Año Santo en Santiago de Compostela», fué otorgado a don Antonio Rivera Losada, por su trabajo titulado «Ul treya».

El señor Rivera nació hace treinta y dos años en el pueblo gallego de Puente Mera. Hizo el Bachillerato en los Institutos de Lugo y El Ferrol del Caudillo, y en la Universidad de Santiago de Compostela cursó los dos primeros años de Ciencias Químicas. Terminó este segundo curso en Madrid, adonde había llegado sin más que el eco de su vieja vocación literaria, por la cual, ya a los trece años, había escrito una narración en *La Voz de Ortigueira*, semanario de su Concejo gallego.

En Madrid tardó Rivera Losada en encontrar acomodo, hasta que comenzó a colaborar en Radio Nacional, para la que escribe en la actualidad guiones sobre efemérides. Aparte de estos trabajos radiofónicos, hasta ahora su colaboración ha consistido en unos artículos en periódicos de provincias, media docena de reportajes en *Arriba* y en *Fotos* y un cuento en *Alcalá*.

Durante sus años de Galicia, Antonio Rivera se dedicó a múltiples menesteres. Uno de ellos fué la cría de patos «corredores indios». El lo cuenta así: «En mi ría de Ortigueira, una ría alta que casi parece un fiordo noruego, instalé un criadero o granja de patos «corredores indios». Yo dejaba a los patos sueltos, por el agua y por las junqueras de las marismas; a veces se alejaban a dos o tres kilómetros de los barracones que les servían de cobijo, y entonces, para concentrarlos, me valía de una corneta. Y daba gusto verlos —hasta 500 ánades— venir corriendo por las riberas o nadando apresuradamente al toque de «rancho» —maíz, en este caso, por el que se pirriaban—. La gente de los pueblos cercanos venía expresamente muchos domingos a contemplar este espectáculo. Y se marchaban moviendo la cabeza, al tiempo de decir: ¡Este hijo de Rivera..., este hijo de Rivera!...»

EL INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL ha premiado las siguientes obras en el concurso «Los libros mejor editados del año 1953»:

Antifonario visigótico de la catedral de León (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). *La miniatura retrato en España*, por Mariano Tomás (Dirección General de Relaciones Culturales). *El antiguo Régimen*, por Franz Funck Brentano (Ediciones Destino, S. L., Barcelona). *Anatomía topográfica humana*, por Eduard Pernkopf (Editorial Labor, S. A., Barcelona). *Los corales de Capricornio*, por F. D. Ommanney (Editorial Labor, S. A.). *Publicidad combativa*, por Pedro Prat Gaballí (Editorial Labor, S. A., Barcelona). *Diccionario de botánica*, por F. Font Quer (Editorial Labor, S. A., Barcelona). *Arte rococó*, por A. E. Brinckmann (Editorial Labor, S. A., Barcelona). *Pío XII*, por Paul Dahn (Editorial Dinor, S. L., San Sebastián). *El arte culinario moderno*, por Henri-Paul Pellapat (Editorial Argos, S. A., Barcelona). *Historia del coche*, por Luis Soler (Editorial Cigüeña, Madrid). *De la pintura rupestre a la historieta gráfica*, de Lancelot Hogben (Ediciones Omega, S. A., Barcelona). *El arte de los niños*, por Sebastián Gasch (Producciones editoriales del Nordeste, Barcelona). *Evolución de la cultura en América*, por Felipe González Ruiz (Sapientia, S. A. de Ediciones, Madrid). *Bajo el cielo de Tahití*, por A. T'Serstevens (Aymá, S. L., editores, Barcelona). *La hermana Muerte*, por Carlos Ges (Castellón de la Plana). *Historia de Babar el elefantito*, por Juan Brunhoff (Aymá, Sociedad Limitada, editores, Barcelona). *Madrid es así*, por José del Corral Raya (José María Sanz García, editor, Madrid). *Enciclopedia de las artes*, por Dagobert D. Bunes (Liberaría Editorial Argos, S. A., Barcelona). *Marcelino, pan y vino*, por J. M. Sánchez-Silva. *Tratado moderno de las industrias del caucho*, por M. Vidal de Cárcer (José Montese, Barcelona). *Enciclopedia Universal Herder* (Editorial Herder, Barcelona).

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, DE SEVILLA, ha concedido el premio anual «Portugal», dotado con 5.000 pesetas, al trabajo «Portugal, visto por los españoles», del que son autores don José y don Jesús de las Cuevas.

ADEMÁS DEL PREMIO «RODRÍGUEZ SANTAMARÍA», otorgado a don Emilio García Rojo, redactor del diario *Ya*, por la Asociación de la Prensa de Madrid, por su labor continua como redactor de sucesos de *Ya*, para premiar el entusiasmo de un periodista joven en la misma especialidad, ha sido galardonado con un accésit don Julio Camarero, del diario *Pueblo*.

Para el año 1955, el Jurado eligió como objeto del premio la labor de un cronista español desde el extranjero.

CINCO ACCÉSIT DE 500 pesetas se han repartido en el concurso literario organizado por el Templo Nacional Expiatorio del Tibidabo, con motivo del L aniversario de la colocación de la primera piedra. Entre los premiados figuran el redactor y colaborador de *El Correo de Zamora*, José Enrique de la Rúa e Ignacio Sardá, respectivamente.

LA DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA italiana ha concedido el primer premio internacional de periodismo cinematográfico a Jesús Vasallo, redactor jefe de *Solidaridad Nacional*, de Barcelona, por la serie de crónicas sobre el certamen cinematográfico de Venecia.

EN EL CONCURSO CONVOCADO por el Ayuntamiento de Barcelona con motivo de las fiestas de la Merced, ha obtenido el primer premio don José Silva Arámbaru. El premio para el mejor trabajo radiado ha sido otorgado a don Valentín Moragas, y el de la mejor crónica radiada, a don Manuel Fernando Arévalo.

LA FEDERACIÓN REGIONAL OESTE DE FÚTBOL, creadora, en colaboración con la Delegación Provincial de Información y Turismo, de Valladolid, de los premios deportivos de Prensa «Don José Cantalapiedra», ha concedido el premio de 2.000 pesetas al redactor deportivo de *Diario Regional*, de Valladolid, don Rafael Andréu de la Cruz.

Este premio, establecido por primera vez este año, se repetirá en los sucesivos, y está destinado a recompensar la campaña continuada de Prensa que mejor sepa enaltecer los valores deportivos del fútbol. Participan en él todos los redactores de los periódicos de las provincias que componen dicha Federación.

EL JURADO CALIFICADOR de los premios de Prensa y radio «Domund 1953», ha concedido el primer premio de artículos a don José María Pérez Lozano, por su trabajo «Hoy, criminales; mañana, santos»; el segundo, a don Manuel Iribarren, por su artículo «El supremo heroísmo», y el tercero, a don Manuel Espías Sánchez, por su artículo «Hoy es el Domund».

Han obtenido premio de reportaje don José Gómez Figueroa, por el titulado «El Domund de la Sangre»; don José María Deleyto, por su trabajo «China, Misión universal», y don Francisco Puch, por el titulado «Por la persecución de los misioneros». Los de radio han sido concedidos a don Juan Hernández, por el guión «El testamento de la sangre»; don Narciso J. Aragón y don José María Capella, por el guión «Sangre en el surco», y a don Angel Vilches, por el guión titulado «Paraíso infernal».

MERCEDES BALLESTEROS ha obtenido el primer premio en el concurso «Novela del rábado», dotado con 15.000 pesetas, por su novela *Eclipse de tierra*. Obtuvo el segundo premio *Pipo, perro*, original de Antonio Pérez Sánchez.

LA DELEGACIÓN NACIONAL DE DEPORTES, para premiar la labor deportiva general, ha concedido un premio de 5.000 pesetas y medalla conmemorativa a don Salvador López de la Torre, redactor deportivo del diario *Arriba*. El premio a la labor especial más destacada, dotado con 3.000 pesetas y medalla conmemorativa, ha correspondido a don Manuel Vázquez Martín, «Porriño», redactor deportivo de *La Voz de España*, de San Sebastián. Asimismo se otorgaron accésits de 1.500 pesetas cada uno entre los señores don Juan Viñas Bona, locutor de Radio Nacional de España en Barcelona; don Gregorio Sánchez Torrijos, periodista gráfico y operador del «No-Do», y don Agustín Rivas Villanueva, colaborador de *Faro de Vigo* y *El Pueblo Gallego*.

CONVOCATORIAS

PERIODISMO

CONCURSO PERIODISTICO SOBRE MALLORCA.—La Sociedad «Fomento del Turismo», de Palma de Mallorca, ha establecido el premio «Mallorca 1954», dotado con 15.000 pesetas y un viaje a aquella isla, para el mejor trabajo que sirva de atracción turística. El plazo de presentación expirará el 31 de enero de 1955. Los trabajos se remitirán a dicha entidad, paseo del Generalísimo, 34 y 36. Palma de Mallorca.

PREMIO MENSUAL DE «OFENSIVA».—*Ofensiva*, de Cuenca, ha convocado unos premios mensuales de periodismo, dotados con 300 pesetas y un diploma, a los que podrán concurrir todos aquellos que pertenezcan a los Seminarios Políticos, Económicos o Sociales de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Cuenca. Los trabajos deberán tener un marcado interés político.

CONCURSO SOBRE ARENYS DE MAR. El Ayuntamiento de Arenys de Mar ha convocado concurso para premiar artículos sobre esta ciudad. Establece un premio de información de 1.000 pesetas y otro de 2.000, premio de periodismo. El plazo de presentación expirará el 4 de enero de 1955 y se enviarán al delegado de Cultura de aquel Ayuntamiento.

PREMIO «CORREA VEGLISON». — El Consejero nacional don Antonio Correa Veglison ha instituido un premio de 2.000 pesetas para el mejor artículo sobre el elemento germánico en la región catalana. Los originales, inéditos y escritos a máquina, deberán remitirse al apartado de Correos 1.014, con la indicación: «Para el premio Correa Veglison», antes del 30 de junio del presente año.

CONCURSO SOBRE LA SEMANA SANTA ZAMORANA.—Lo convoca la Junta Pro Semana Santa para premiar con 1.000 pesetas la mejor crónica publicada en diarios o revistas españoles sobre aspectos artísticos o históricos que sirvan para exaltar las glorias de la Semana Santa zamorana. Otro premio de igual cuantía se concederá al mejor reportaje publicado en la Prensa de Madrid o provincias y un tercer premio se otorgará al autor que mayor labor periodística haya realizado en torno a la Semana Santa de Zamora. Los trabajos se enviarán al presidente de la Junta de Semana Santa (Plaza de Fernández Duro, 3. Zamora) antes del 25 de abril del presente año.

LOS PREMIOS «AFRICA».—Se han convocado los premios de Literatura y Perio-

dismo «Africa» para este año. Se concederán seis premios de 5.000, 3.000, 1.500, 1.000 y 500 pesetas a los autores de las seis mejores colecciones de artículos que divulguen la labor de España en África y que hayan sido publicados entre el 1 de diciembre de 1953 y el 20 de noviembre de 1954.

Se crea un premio de 25.000 pesetas para el mejor estudio inédito, de autor español, sobre el tema «El Estrecho de Gibraltar, nexo de unión hispano-africano». Los trabajos deben presentarse en la Dirección General de Marruecos y Colonias antes del 30 de noviembre de este año.

UN ARTICULO SOBRE SICILIA.—El Departamento de Instrucción Pública, de Sicilia, ha convocado un concurso para periodistas extranjeros autores de un artículo sobre la revalorización actual de Sicilia en todos sus aspectos, que se publique antes del 30 de abril próximo en periódicos italianos o extranjeros. Se concederán dos premios, uno de 300.000 y otro de 200.000 liras.

PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA Y PERIODISMO.—Por una orden del Ministerio de Información y Turismo se convocan los premios nacionales de Literatura «Francisco Franco», «José Antonio Primo de Rivera» y «Miguel de Cervantes» para el año 1954.

El primero estará dedicado a un libro de ensayo o ensayos; el de «José Antonio Primo de Rivera», a un libro de poesías, y el de «Miguel de Cervantes», a una novela, inspirados en la concepción católica del mundo y del hombre y en el sistema de ideas del Movimiento nacional. Las referidas obras deberán haberse publicado en primera edición en España o país de habla española, en el plazo comprendido entre el 1 de diciembre de 1953 al 30 de noviembre del presente año. Se presentarán por duplicado, acompañados de la instancia de los solicitantes, en la Sección de Asuntos Generales de la Dirección General de Información; el plazo de presentación ter-

minará a las veinticuatro horas del día 30 de noviembre próximo.

Asimismo se convocan los premios nacionales de periodismo «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera» para la labor periodística firmada, el primero, y para la labor periodística sin firmar, el segundo. Para aspirar a cualquiera de ambos premios será preciso que los originales correspondientes hayan sido publicados en idioma español y en diarios o revistas de España o países de habla española, dentro del plazo comprendido entre el 1 de febrero y el 31 de octubre de 1954. El plazo de admisión finalizará a las veinticuatro horas del 10 de noviembre del presente año.

La cuantía de los premios, tanto de Literatura como de Periodismo, es de 25.000 pesetas cada uno.

II PREMIO DE PERIODISMO INTERNACIONAL «CITTÀ DI PALERMO».—La Asesoría Regional del Turismo y del Espectáculo establece los siguientes premios para artículos publicados en periódicos o revistas nacionales o extranjeras y para libros editados en Italia o en el extranjero que tengan por objeto Sicilia: Premio «Città di Palermo», dotado con un millón de liras; segundo premio «Città di Palermo», quinientas mil liras, y el tercer premio «Città di Palermo», con trescientas mil liras. Tres premios de cien mil liras cada uno; un primer premio «Conca d'Oro» (reservado a concurrentes silicianos), dotado con trescientas mil liras, y un segundo premio «Conca d'Oro», de cien mil liras.

Los artículos o libros publicados de noviembre a julio de este año, los primeros, y no antes de enero de 1950 hasta julio de 1954, los segundos, se enviarán en carta certificada, hasta el 31 del próximo julio, a la Azienda Autonomà di Turismo per Palermo e Monreale Sezione Premio Giornalistico «Città di Palermo», Piazza Castelnuovo, 50, Palermo. Con una declaración del autor que confirme su participación en el Concurso e indique su domicilio particular y lugar de nacimiento.

VARIOS

GRITOS DE COMBATE.—La Asociación Española contra el Cáncer ha establecido tres premios de 5.000, 3.000 y 2.000 pesetas para otros tantos «Gritos de Combate» (frases, consignas o sentencias expresivas) que contribuyan a interesar al público en la campaña contra dicha enfermedad.

También ha establecido otros tres premios

de igual cuantía para los mejores folletos de divulgación, que han de llevar por título *Lo que todo el mundo debe saber sobre el cáncer.*

Los trabajos, señalados con un lema y en sobre aparte el nombre y domicilio del autor, se enviarán hasta el 31 de marzo al domicilio de la Asociación, Plaza Platerías Martínez, 1, Madrid.

PREMIO «JUVENIL CADETE».—La Editorial Mateu instituye el premio de teatro «Juvenil Cadete», dotado con 15.000 pesetas y el estreno de la obra en un teatro de Madrid o Barcelona.

Las bases por las que se regirá el premio pueden solicitarse en la Editorial Mateu, Pedralbes, 1. Barcelona.

«CAFE GIJON 1954» PARA NOVELAS CORTAS.—Este premio anual, patrocinado por Fernando Fernán-Gómez y dotado con 5.000 pesetas, se concederá a la mejor novela corta, cuya extensión mínima será de 100 cuartillas y la máxima de 160 (o de 50 a 80 folios). Los originales, inéditos y mecanografiados a dos espacios, estarán obligatoriamente firmados por su autor o con el pseudónimo habitual, y con el domicilio, y se enviarán al Café Gijón (Avenida de Calvo Sotelo, 21. Madrid) con la indicación: «Para el concurso de novela corta», hasta el 31 de mayo del corriente año.

«PREMIOS MARRUECOS Y AL MADRIB 1954».—La Delegación de Educación y Cultura de la Alta Comisaría ha publicado la convocatoria de los «Premios Marruecos y Al Madrib 1954» para poesía y prosa en lengua castellana, los primeros, y para poesías y cuentos en lengua árabe, los segundos, dotados con 2.000 pesetas. Los trabajos, inéditos y sobre tema libre, aunque relacionados con Marruecos, serán presentados en la Delegación de Cultura de Tetuán antes del día 3 de abril.

PREMIO ATENEO DE VALLADOLID DE NOVELA.—El Ateneo de Valladolid convoca un concurso de novelas entre autores noveles de España e Hispanoamérica. La extensión mínima de las novelas será de doscientos folios y la máxima de trescientos, a doble espacio, debiendo enviarse, antes del 15 de septiembre del presente año, al presidente del Ateneo de Valladolid, calle de Alcáceres, 1, o a las oficinas de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo. El premio está dotado con 5.000 pesetas.

CONCURSO DE ESTUDIOS SOBRE SAN AGUSTIN.—Los padres Agustinos Recoletos de San Agustín abren un concurso para premiar los mejores estudios sobre los siguientes temas: «Biografía de San Agustín», histórico-crítica, 60.000 pesetas; «Edición crítica del Tratado «De Trinitate», 50.000 pesetas; «Enchirion filosóficoagustiniano», 60.000 pesetas; «El existencialismo en San Agustín», 40.000 pesetas; «San Agustín en el Arte», 35.000 pesetas, y dos temas libres, también de 35.000 pesetas cada uno.

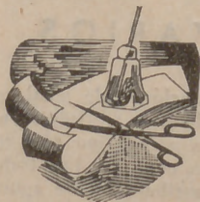
Este concurso tiene carácter internacional y los estudios podrán estar escritos en español, latín, francés, italiano, inglés o alemán. Se enviarán, hasta el 15 de noviembre de 1955, bajo sobre cerrado y con el lema correspondiente, a Columela, 12, Madrid, con la indicación: «Centenario de San Agustín».

PREMIO PLANETA.—Podrán optar a este premio todas las novelas originales e inéditas, debidamente firmadas por su autor y cuya extensión no sea inferior a la de 300 páginas holandesas, mecanografiadas a doble espacio.

Se otorgará un premio único de 100.000 pesetas, reservándose Editorial Planeta el derecho de publicar 10.000 ejemplares de la obra premiada. Los originales, por duplicado, se remitirán hasta el 30 de mayo de este año al domicilio social de Editorial Planeta, calle del Maestro Pérez Cabrero, 7, Barcelona.

CONCURSO DE POESIA.—Convocado y organizado por la Colección Literaria «Mirto y Laurel», de Melilla, se crea el premio «Escultor José María Palma» para libros breves de poesía, de poetas españoles o marroquíes, escritos en castellano. Se enviarán por duplicado, hasta el 30 de abril del presente año, a Colección Literaria «Mirto y Laurel», plaza de Torres Quevedo, 4, Melilla.

La cuantía del premio es de 1.000 pesetas, y la publicación del libro, del cual se entregarán al autor veinticinco ejemplares.



PREMIO «ENERO-GRAFICO» 1954»



El «Premio Enero-Gráfico 1954», instituido por la Dirección General de Prensa y correspondiente a aquel mes, ha sido otorgado al trabajo presentado por don Hermes Pato Velayos, que se reproduce en estas páginas.

EL ESPAÑOL

SEMANARIO DE LOS ESPAÑOLES
PARA TODOS LOS ESPAÑOLES

64 páginas (en huecograbado) 2,50 pesetas

Se pone a la venta todos los sábados

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

Zurbano, 55

MADRID



Más de cien revistas están dedicadas en Italia al tema turístico

La postura de algunos periódicos de Estados Unidos respecto a Argentina ha cambiado favorablemente

ARGENTINA

Evolución de la opinión periodística norteamericana

CON el título de «Las dos caras del periodismo americano», *La Prensa* hace un balance del cambio observado en la Prensa norteamericana después de que Milton Eisenhower, hermano del presidente estadounidense, visitó la Argentina, dejando con su gestión en armonía y concordia las ásperas relaciones que existían entre los dos países. Reconoce que muchos periódicos serios y sensatos han rectificado su opinión sobre Perón y la Argentina. Tales —observa— *The New York Times* y la revista especializada *Business Week*. En cambio, existen otros, señala *La Prensa*, que aunque en notoria minoría, tratan de destruir con insidias la paz continental. Por ejemplo, el *Chicago Daily Tribune*, que recientemente atacó con mentiras e intrigas a la Argentina, acusánola de maquinaciones con El Ecuador.

Mientras tanto, en Valparaíso, la Corte de Apelaciones declaró sobreesido definitivamente el proceso contra el periodista chileno Alfredo Silva Carvallo, director del diario *La Unión*, que estaba acusado de desacato al presidente Ibáñez.

Aplicación de la Ley de asilo en Uruguay

EN Montevideo se planteó un curioso caso de asilo. Se trata del ciudadano uruguayo Edwar Walter Pino, que había sido director del periódico político y satírico *La Escoba*, que defendía al peronismo en la orilla de enfrente. Acusado de haber robado una camioneta y de otros delitos de carácter civil y penal, corrió a asilarse en la Legación de Bolivia, arguyendo que se le perseguía por delitos políticos. Reclamó el canciller uruguayo, pero el ministro de Bolivia se negó a la entrega y, al contrario, gestionó que se le facilitase un salvoconducto para la salida del país. El Consejo Nacional del Gobierno acordó, finalmente, otorgarle este salvoconducto, pero advirtiendo al ministro de Bolivia que lo hacía por acatar la Ley de asilo que practica Uruguay, pero convencido de que se trata de un delincuente común. Dicho periodista embarcó para Buenos Aires.

SAIN'T Vincent es una localidad alpina, muy desarrollada turísticamente, sobre todo a raíz de la guerra y perteneciente a la que antes se llamaba provincia de Aosta (en Piamonte), y ahora Región del Valle de Aosta; el territorio bilingüe, que, con las islas de Sicilia y de Cerdeña, goza de autonomía administrativa completa y de una limitada autonomía política, en virtud de la Constitución de la República italiana.

Por iniciativa de las Secretarías regionales de Instrucción y de Turismo, y de acuerdo con la Federación Nacional de la Prensa Italiana, fué instituido por primera vez, en 1948, un premio internacional de periodismo con el nombre de «Premio Saint Vincent»; la iniciativa prosperó en años sucesivos, y en éste la VI edición del premio múltiple aparece dotada con un total de cuatro millones de liras, distribuidas en siete categorías, en una de las cuales, la de «Artículos sobre el Valle de Aosta», están admitidos artículos de italianos o extranjeros publicados en Prensa diaria o periódica de Italia o del extranjero. (Este año, ningún nombre de periodista extranjero ha sido registrado en dicha categoría.)

Los premios los adjudica un Jurado, presidido por el secretario general de la Federación Nacional de la Prensa Italiana (que lo es ahora el doctor Leonardo Azzarita) y por el secretario-asesor de la Región del Valle de Aosta, e integrado por periodistas y publicistas inscritos en los registros profesionales.

He aquí el detalle de los premios y los premiados de este año:

Categoría «Narración alpina»: Primer premio, «ex aequo», Augusto Monti, de la revista florentina *Il Ponte*, y Raúl Radice, del diario romano *Il Giornale d'Italia*, y segundos premios, para Ignazio Scurto, del diario *Corriere Lombardo*, de Milán, y para Marcello Venturi, del diario *L'Unità*.

Categoría «Historia nacional»: Primer premio, «ex aequo», a Paolo Monelli, del diario *La Stampa*, de Turín, y a Carlo Muscett, del diario romano *Paese Sera*, y segundos premios, a María Mazzocchi y a Raimondo Luraghi, de las cuatro ediciones del diario comunista *L'Unità*.

Categoría «Encuesta nacional»: Antonio Barolini, del semanario milanés *Tempo*; Marco di Druso, del diario *Il Giornale di Trieste*; Crescenzo Guarino, de *La Stampa*; Francesco Rosso, de *La Gazzetta del Popolo*, diario torinés; Anna Garofalo y Giuseppe Sala, del diario democristiano *Il Popolo*, de Roma y de Milán.

Categoría «Artículos sobre el Valle de Aosta»: Primer premio, «ex aequo», a Emanuele Battistelli, de *La Gazzetta del Popolo*, y a Italo Pietra, de la revista mensual milanesa *Illustrazione Italiana*, y segundos premios, a Giorgio Guazzotti y Augusto Pancaldi, de *L'Unità*, y a Gino Pugnetti, del diario democristiano *Il Popolo Nuovo*, de Turín.

Categoría «Deportes montañosos»: Primer premio, «ex aequo», a Giorgio Bocca, de *La Gazzetta del Popolo*, y Vittorio Varale, de *La Stampa* (ambos diarios independientes de Turín), y segundos premios, a Armando Biancardi, del diario deportivo *Tuttisport*, de Turín; a Luigi Cecchini, del diario comunista milanés *Milano Sera*, y a Vincenzo Gibelli, del semanario milanés para chicos *Il Corriere dei Piccoli*.

Categoría «Premios de servicios radiofónicos»: A Paolo Valente de la R. A. I., y a Luciana Sanseverino, del Centro de Radiodifusión para el Extranjero, de Roma.

Categoría «Premio de foto-reportajes»: Primer premio, a Roberto Berton y Jarach Pallazzi.

Otras iniciativas de organización en el campo de la prensa especializada

POR iniciativa de miembros de la Asociación Regional de la Prensa Toscana, en Florencia se ha constituido muy recientemente una U. S. T. I. (Unione Stampa Turistica Italiana), que se propone aportar «una apasionada y concreta contribución a la solución de los problemas que especialmente interesan al turismo italiano», como dice el comunicado que anuncia que la sede provisional de la Unión de la Prensa Turística Italiana está en el Palacio Strozzi, aneja a la Asociación de la Prensa Toscana.

A título de curiosidad informativa y para dar a entender la importancia que puede tener la recién nacida U. S. T. I., digamos que pasan de cien las publicaciones semanales, quincenales, mensuales o de otra periodicidad, especialmente dedicadas al vasto campo del turismo en Italia: viajes, vacaciones, camping, estaciones climáticas, balnearias, marinas, deportivas, hostelería y gastronomía, ferias y fiestas y demás atracciones para el forastero y el extranjero... aparte, claro está, el vastísimo material de propaganda turística editado por el Ente

Nazionale Industrie Turistiche y por la Comisaría General del Turismo, por los Enti Provinciales del Turismo y por los Comités Locales de Atracción, así como también en las tres regiones autónomas de Sicilia, de Cerdeña y del Valle de Aosta, por las respectivas Asesorías o Secretarías regionales del Turismo.

Algunas de estas publicaciones son modelo en su género por su perfección técnica, informativa y documental, y por su riqueza tipográfica, como, por ejemplo, la revista *Sicilia*, que edita la Asesoría del Turismo de la Región siciliana, y en Roma, la revista oficial del E. N. I. T., que se publica trimestralmente en cuatro ediciones (*Vita Italiana*, *Italy's Life*, *Vie Italienne* y *Leben in Italien*), y cuyo último número —el 17, correspondiente al tercer trimestre de 1953— publica, dicho sea de paso, un excelente artículo del embajador de España en Italia, don José Antonio de Sangróniz, titulado «Una isola spagnola sul Gianicolo», en que se ilustran (con una magnífica documentación fotográfica) los orígenes y las bellezas de las varias instituciones y edificios que integran esa isla de extraterritorialidad española en el Janículo, compuesta por la Academia Española de Bellas Artes, la iglesia nacional franciscana, con el anejo templete del Bramante, y el Palacio del Montorio, residencia de los embajadores de España en Roma.

Otro Congreso Nacional de Prensa especializada

OTRA iniciativa interesante en el sector de la Prensa periódica especializada, es la adoptada por el Comité de Coordinación de la Prensa de Sociedades y empresas industriales, comerciales, agrícolas y de artesanía, que prepara un Congreso nacional de esta categoría periodística, y cuya celebración tendrá lugar el año próximo en Palermo.

Se trata de publicaciones destinadas al personal directivo y técnico y a los empleados y trabajadores de sendas sociedades o grupos de ellas, y que nada tienen que ver con las publicaciones sindicales afectas a las varias Confederaciones obreristas o a los diversos partidos políticos... como lo son, por ejemplo, las de tinte socialcomunista, que, bajo los auspicios del partido comunista y de la Confederación General Italiana del Trabajo, se han reunido en Congreso en Milán.

De la importancia del aludido Comité de Coordinación da ya idea el hecho de que son cerca de 50 las publicaciones periódicas por el Comité representadas, y que afectan a las mayores sociedades y empresas industriales, comerciales, etc., y a su personal.



Después de declaración tan explícita como espontánea, sólo nos resta decir en este preámbulo que, frente a la persecución feroz de que los judíos fueron objeto durante la pasada guerra en diversas partes de Europa, nuestra nación opuso un espíritu de caridad y de protección que dice muy bien a las claras no sólo que se mantenía neutral en una guerra mundial, sino que no aceptaba ni comprendía la violencia extremada e inhumana contra esta raza y no olvida las aportaciones que a su inventiva debe, especialmente en el orden científico. Bueno estará recordar que los reyes de España consiguieron del Papa que los exonerara de la obligación impuesta por un Concilio de exigir una indumentaria infamante. Sin embargo, en Inglaterra, por ejemplo, llevaron esta indumentaria.

terra, por ejemplo, llevaron esta indumentaria.

A la conducta seguida por España de respeto y protección, los judíos respondieron, en la mayoría de los casos, con lealtad y con agradecimiento. Nuestra Patria los defendió lo mismo en la guerra que en la paz, llevada primero por fraternos vínculos de sangre y de cultura, y después, por espíritu cristiano. Sólo por eso los diplomáticos españoles pusieron en juego su influencia, su dinero, su habilidad y amistades para librarlos del odio general que a veces se despierta contra ellos.

Los judíos se llevaron de España la experiencia de sus industrias, su comercio, su tradición, su cultura y la lengua vernácula de Sefarad. A través de los siglos, la imprenta les ha permitido conservar la lengua castellana, y en todas las juderías del mundo, lo mismo en América que en Asia, así como en el mundo occidental y en África, tienen periódicos redactados en español. Un español *sui generis*, pero español al fin.

Las fotografías que reproducimos para ilustrar este trabajo dan una idea de cómo son los periódicos sefarditas redactados en castellano, mucho mejor que cuantas descripciones insertáramos.

Respecto a los periódicos de los sefarditas residentes en Turquía, hemos de decir que, según referencias dignas de crédito, la minoría hebrea establecida allí alcanzaba la cifra de 80.000 miembros. Sus grupos más numerosos residían en Estambul y en Esmirna. El resto está diseminado por el país, en clanes de poca importancia numérica.

La constitución del nuevo Estado de

HORARIO
De 10 a 12
Café de 12 a 13
Tarde de 13 a 14
Café de 14 a 15
Vespertina de 15 a 16
Noche de 16 a 17
Café de 17 a 18
Noche de 18 a 19
Café de 19 a 20
Noche de 20 a 21



LA LUZ
שפירא לייב פרידמאן
הנהלת: הרב יצחק יעקב רובין
המוכר: הרב יצחק יעקב רובין

El Templo i la Escola Nuvelas Israelianas

El Templo i la Escola
Dos elementos indispensables a la egripietania de la Nasion Juda

Los elementos indispensables a la egripietania de la Nasion Juda son el Templo y la Escola. Sin estos dos elementos, la vida de la Nasion Juda en el extranjero sería imposible. El Templo es el lugar donde se reúnen los judíos para celebrar sus fiestas y sus ceremonias religiosas. La Escola es el lugar donde se enseñan a los niños las leyes y las costumbres de su religión. Sin el Templo y la Escola, la Nasion Juda perdería su identidad y su unidad.

Nuvelas Israelianas

Los judíos del Egipto
Después de haber estado en el extranjero durante muchos años, los judíos del Egipto han regresado a su patria. Han encontrado allí una vida nueva y una esperanza de futuro. Han trabajado duro y han conseguido mejorar su situación económica. Ahora quieren construir un hogar y una familia en su tierra natal.

El Komandante Turko en Bayán un hijo Eduado

Un turco educado y culto, el Komandante Turko, ha regresado a su patria. Ha sido educado en una escuela y ha aprendido a leer y a escribir. Ahora quiere servir a su patria y a su religión. Ha decidido dedicarse a la enseñanza y a la cultura. Quiere que los niños de su pueblo aprendan a leer y a escribir, y que se interesen por su historia y sus costumbres.

El libro de los Reyes

El libro de los Reyes es un libro muy interesante. Cuenta la historia de los reyes de Israel y de Judá. Muestra cómo gobernaron y cómo se comportaron con su pueblo. Es un libro que todos los judíos deben leer y estudiar. Nos enseña muchas cosas sobre la vida de los reyes y sobre la importancia de la justicia y la equidad.

El Komandante Turko en Bayán un hijo Eduado. El libro de los Reyes. Gaceta de la Prensa Española.

Gaceta de la Prensa Española.

Israel va disminuyendo las comunidades judías de Turquía, quedando en este país los hebreos de mayores posibilidades económicas y de actividades comerciales más amplias.

Las publicaciones sefarditas han aparecido siempre en Estambul, teniendo corresponsales en Esmirna. La lengua judeo-española o «jachetilla» es hoy un conglomerado extraño de palabras castellanas unidas a vocablos de raíz francesa, italiana y turca, principalmente, españolizado todo de rara manera.

Hasta 1949, se publicaba la revista quincenal titulada La Boz de Turkiye, suprimida por muerte de su director, don Alberto Cohen. Fué la publicación más importante de los sefarditas establecidos en Turquía. La fundó en 1939 el periodista citado, que había dirigido desde 1935 La Boz de Oriente.

Su tirada era de 5.000 a 10.000 ejemplares. El hijo del señor Cohen suprimió la publicación en judeo-español y la sustituyó por otra en turco, Turkiyenin Sesi. Naturalmente, los sefarditas que compraban la revista del padre para leer la adulterada lengua castellana, no prestaron la menor atención al periódico que el hijo hizo en turco.

En el año 1947, aparecieron nuevas publicaciones judías con informaciones en lengua turca y en castellano; pero utilizando la ortografía oriental. En esta amalgama pronto sucumbieron Sabat, «sábado», y La Esperanza, con

Gaceta de la Prensa Española.

La tragedia del vapor «PATRIA» EN COREA

El vapor «PATRIA» se hundió en el mar de Corea el día 15 de mayo. Los sobrevivientes fueron rescatados por un buque japonés.

LA SITUACION SE AGRAVA EN COREA

El ejército de los Estados Unidos avanza en Corea del Sur.

Moche Shorel salimos siempre por el camino de las masas

El escritor Moche Shorel habla de su experiencia política.

El rearmamento de la Alemania

Se discute el rearmamento de Alemania Occidental.

COMO SE TOPO AGUA EN LAS MONTAÑAS DE TURCALAVIA

Un relato de aventuras en las montañas de Turcalavia.

La exportación de portales y/o empresas

Artículo sobre la exportación de portales y empresas.

El cumpleaños de una millona

Artículo sobre el cumpleaños de una millona.

LA FIESTA DEL PRESIDENTE

Artículo sobre la fiesta del presidente.

Puntos de vista

Artículo sobre puntos de vista.

Una ilusión a retener

Artículo sobre una ilusión a retener.

Advertisement for 'El solo Journal Independiente Político' featuring a portrait of a man and text about news and politics.

título en hebreo. Subsiste todavía de aquel tiempo, *Salom*, que lleva este subtítulo: «A lo tuerto tuerto, a lo derego derego». Lo dirige Abraham Leyón. En Izmir tiene un corresponsal, que firma Rubén Katán.

En 1948 aparecieron dos semanarios, titulados *Or Yehuda* y *L'Etoile du Levant*. En seguida desapareció el primero, y el segundo, redactado en lengua francesa, con algún texto judeo-español, aún se publica.

En la capital del Estado de Israel, en Tel-Aviv, aparece un curioso periódico redactado en «jaquetilla» o lengua judeo-española, titulado *La Verdad*, con un subtítulo que reza: «El solo Jurnal Endependiente Politiko». En él colaboran Ben-Moche, Abraham Asayas, Albert M. Kohen, Yishack Yaech y publica un folletín titulado «Los misterios del Bosforo». Es sumamente curioso.

Ya hemos dicho que *La Luz* es un periódico que aparece en Estambul. Semanario político social independiente, cuyos directores propietarios son Eliezer Menda y Roberto Bali, con redacción en Estambul. En la mancheta de la cabecera se lee: «Los manuskritos mandados a la redaksión, enserados o no, no son retornados a sus patrones.» Consta habitualmente de cuatro páginas, confeccionadas en forma elemental, anticuada, y lleva este subtítulo: «I todos los ijos de Israel tuvieron Luz en sus moradas.»

En Tel-Aviv (Israel), sigue saliendo *El Tiempo*, semanal, independiente, político y literario, cuyo redactor «en Capo», o jefe, es Itshak Ben-Rubí.

JOSÉ SANZ Y DÍAZ



PAPELES

CARTULINAS

TINTAS

TIPOLITOGRAFICAS



Manuel Longoria, 5

Teléfono 24 91 14

MADRID