

210

GACETA DE PRENSA ESPAÑOLA

m. 72 ♦ Madrid, febrero 1954 ♦ 5 ptas

EDICION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

EN ESTE NUMERO:

PRE LA AMENIDAD EN LOS PERIODICOS, por Francisco Leal Insúa ♦ EL INTRUSISMO DEL HECHO
NSUMADO, por Gregorio Checa ♦ ENEMIGOS DEL PERIODISMO: II. LA BUROCRATIZACION, por Luis
a Izquierdo ♦ LA CARICATURA EN EL PERIODISMO, por Antonio Castillo de Urberuaga ♦ «EL AMIGO
- VIAJERO», por José Pérez Llorente ♦ LA FUNCION DE LOS TITULARES EN EL PERIÓDICO, por Gabino-
andro Carriedo ♦ TECNICA, PROFESIONALIDAD Y ARTE EN EL PERIODISMO ACTUAL, por José María
do Crespo ♦ Información Profesional española ♦ Concursos ♦ Noticario extranjero y otros interesantes originales.

AGENCIA
INTERNACIONAL
CAMARASA

RECORTES
DE PRENSA

nacional y extranjera
para todas las especialidades.

Servicio de recortes
extranjeros, traducidos,
para la prensa.

Servicio de caricaturas
extranjeras.

Servicio de recortes de
anuncios en general.

DIRECTOR:

SANTIAGO
CAMARASA

Paseo del Prado, 16. - Teléfonos
394217 y 394746. - Madrid.

Méndez Núñez, número 4
Teléfono 219513. - Barcelona.

úm. 72

adri

BLICA

ON GE

Adminis

léfono 2

ar: 5 pt

io, 60

dos los artí

de inspira

DE LA

asable de l

So

ED

En

La

"E

Un

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA.-Redacción Administración: Monte Esquinza, número 2. Teléfono 24 87 40, Madrid.-Precio del ejemplar: 5 ptas.-Suscripción: Semestre, 30 ptas.-Número atrasado, 10 ptas.

Los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Sumario

<i>Sobre la amenidad en los periódicos</i>		<i>La función de los titulares en el periódico</i>	
Por Francisco Leal Insúa	Pág. 3	Por Gabino-Alejandro Carriedo.	Pág. 23
<i>El intrusismo del hecho consumado</i>		<i>Técnica, profesionalidad y arte en el periodismo actual</i>	
Por Gregorio Checa	Pág. 5	Por José María Casado Crespo.	Pág. 25
<i>Enemigos del periodismo.—II. La burocracia</i>		<i>Información Profesional Española.</i>	Pág. 29
Por Luis Mira Izquierdo	Pág. 7	<i>Movimiento de personal</i>	Pág. 31
<i>La caricatura en el periodismo</i>		<i>Mutualidad Nacional de Periodistas</i>	Pág. 31
Por Antonio Castillo de Urbe- ruaga	Pág. 11	<i>Concursos</i>	Pág. 33
<i>"El Amigo del Viajero"</i>		<i>Noticiario extranjero</i>	Pág. 37
Por José Pérez Llorente	Pág. 13	<i>Periodistas venezolanos fallecidos durante cinco años</i>	
<i>Un día de enero en cuatro primeras páginas de periódicos</i> ...	Pág. 16	Por José Sanz y Díaz	Pág. 41

F I E L

SERVICIO INTERNACIONAL DE INFORMACIONES

Plaza Mostenses, 1
M A D R I D

Sinaloa, 26 - 1
MEXICO, D. F.

2, rue Chateaudun
P A R I S

CORRESPONSALES EN:

Buenos Aires	Roma
Montevideo	Londres
Santiago de Chile	Bonn
La Paz	Atenas
Lima	Trieste
Quito	Ankara
La Habana	Beirut
San Juan P. R.	El Cairo
Caracas	Tánger

Wáshington, etc.



Con un cordial saludo a los compañeros
de toda España, ofrecen sus servicios

Patricio González de Canales
Director

Ceferino L. Maestú
Gerente

Manuel Calvo Hernando
Redactor-Jefe

Sobre la amenidad en los periódicos

Por Francisco LEAL INSUA

Director de Faro de Vigo

LOS diarios han de nutrirse, en primer lugar, del material informativo. Pero ocurre a veces que una parte de esa información llega antes al público por el oído que por la vista. Cuando no existía la radio, el único medio de que disponía el lector para recibir las noticias era el periódico; ahora, en cambio, nuestra generación vive bajo el signo de la prisa y ya es mucho tiempo el de esas doce horas que puede haber entre la información del diario de la mañana y el de la tarde. Entre ambos, cabalgando sobre el aire del mediodía y de la medianoche, se interfiere el periodismo hablado de las emisoras. Y esto ha de obligarnos, queramos o no, a una serena revisión en el modo de hacer el periodismo escrito.

Porque, ¿pueden coexistir ambos medios informativos? Creemos que sí, precisamente por la naturaleza de su diferenciación. No se destruyen el ser y el estar. El periódico va a toda esa masa de seres que, al mismo tiempo, están. Podría decirse que es el modo clásico de anclar la noticia, mientras que la emisora constituye el modo moderno de soltarla al vuelo. Lo cual significa que no hemos de empeñarnos en sostener las mismas normas y aun idénticas fuentes para estas dos formas del periodismo.

Pero como aquí no interesa principalmente lo que se refiere al periódico, subrayaremos que si es cierto que el lector adquiere el diario por un afán de enterarse de cuanto está ocurriendo por el mundo, también resulta evidente que el simple boletín informativo terminaría dejando en su conciencia un poso de aburrimiento. Ha de entrar, por consiguiente, en el cálculo del editor la necesidad de incorporar en todo momento al diario esa gran fórmula introductoria y atrayente que es la amenidad.

Debemos confesar que, en general, todos los periódicos han ganado mucho en ese aspecto. Pero se cierne sobre ellos un nuevo riesgo que, incluso, quizás haya partido de la propia ansia de mejorarlos: la sección deportiva. Claro que el diario que prescindiera de esa sección, habría perdido un elemento de amenidad, pero hay que reconocer que va creciendo tan monstruosamente en todos, que origina reiteración y monotonía. Y para eso ya existen publicaciones exclusivas, lo mismo que hay revistas de poesía o de economía. Aun así, reconocemos que uno de los principales contingentes de lectores de periódicos acaso busque la sección deportiva antes que otras; sin embargo, ahí debe entrar la mente rectora para dosificarla. Porque también sabemos que al público le atrae la sección de sucesos, y no por ello debemos dejar de retener cuanto en ese aspecto fuera excesivo. Lo que viene a señalar que, en periodismo, la amenidad ha de ser didáctica. Es decir, que sobre el concepto de empresa ha de prevalecer el de misión.

Ahora bien, ¿cuál es, en definitiva, desde el punto de vista técnico, la misión del periódico? Esta: informar, enseñar, recrear. Todo ello con una honda responsabilidad deontológica, puesto que ningún medio de difusión está, como el diario, tan al alcance de las multitudes.

Y también es llegado el momento de precisar que sería ideal el reducir ya inicialmente muchas noticias servidas por las agencias sin preocupación de síntesis. Con esto ganaríamos espacio y tiempo y podríamos conseguir una mayor movilidad, aparte de tener así una mayor posibilidad de incluir en la zona didáctica muchos textos de divulgación técnica que el hombre actual necesita para su mejor orientación y formación. Y de ahí habría de seguirse la necesidad de llenar el vacío con los elementos de recreación, a fin de lograr ese difícil equilibrio que ha de ofrecer a sus lectores todo diario de nuestra época.



El intrusismo del hecho consumado

NO tengo por qué confesar que siempre hubo hombres dignísimos en nuestra profesión. Pero es evidente que se ha elevado la dignificación colectiva del gremio de periodistas. Casi me atrevería a decir que, si no es consecuencia, al menos ha crecido paralelamente con la independencia económica que nos confirió la ley, y con el prestigio intelectual que se ha ganado la Escuela de Periodismo, donde pueden darse ciencia periodística o pueden contrastar la que a su tribunal se lleva, adquirida en otra parte. Ciertamente que de antiguo la historia del periodismo se ve esmaltada de lumbreras científicas y literarias, como un Balmes, un Bolaños o un Larra; pero ha sido la Escuela de Periodismo —como la Universidad entre los científicos— la que ha hecho desaparecer el viejo concepto peyorativo de que el gremio de periodistas estaba formado por elementos de aluvión.

Pero, a la vez que se va aumentando el prestigio de la clase, nace por doquier un incontenible deseo de apropiarse nuestro título. Ya no son únicamente los agentes de publicidad de los diarios los que se hacen pasar por periodistas de tal o cual publicación, sino otros varios que pudieran minar el prestigio profesional que dimana de la Escuela de Periodismo. De unos años a esta parte han surgido varias publicaciones, revistas sobre todo, que, si bien han necesitado en algunos casos el carnet de un periodista que dirigiera la publicación, hacen caso omiso del título de director legal en la propaganda que se ven precisados a realizar para ganarse al lector o al anunciante, y se consideran como verdaderos directores los propietarios o los denominados técnicos, hombres que no dudo, ni por un momento, que poseerán multitud de títulos honrosos, a excepción del de periodista.

El daño que tal proceder puede acarrear al periodista profesional se presente ya. Se ha creado una Asociación de directores de revistas técnicas, que cualquier día se lanzará a pedir el correspondiente carnet y título de periodista, aduciendo la poderosísima razón española del hecho consumado, de la posesión constante y pacífica del uso de un derecho que nadie le ha disputado. Y nada más fácil que probar este último extremo, puesto que puede presentar la cabecera de «su revista», que durante una suma de años ha divulgado que él era el director y redactor, sin que hubiera protestado ni siquiera el delegado del Ministerio de Información y Turismo. Era él y nada más que él, y no el que figura tan sólo en una instancia, que hubo que formalizar para solicitar el permiso de publicación.

Este mal es más patente en las llamadas revistas profesionales, en las que, con los más llamativos caracteres de la imprenta, se da el nombre de director a un ingeniero, a un médico o a un perito en el arte del fútbol, y en cambio silencian al periodista o lo citan tan sólo como simple «asesor» de la publicación.

El periodista, en una revista o en un diario, no puede ser asesor, sino periodista esencialmente, reduplicativamente, como dicen los escolásticos; como el médico en la cabecera del enfermo no puede ser tan sólo enfermero, sino médico. Las revistas, aun las profesionales, son esencialmente publicaciones periódicas que, mediante la presentación editorial y literaria, pretenden llamar la atención del posible lector, sirviéndose para ello únicamente de las reglas del arte periodístico, que un buen director debe desplegar hábilmente en beneficio del fin principal a que se destine la publicación. Por consiguiente, el director de esa publicación sólo debe ser un periodista que, claro está, no tiene por qué ser técnico en la materia que divulga la publicación que dirige —aunque ello siempre sea de desear—: como la empaquetadora de quinina no es necesario que sea doctora en ciencias. Y así como el director de un diario católico no es necesario que sea un sacerdote, ni el de un diario misceláneo precisa ser a la vez militar, abogado, comerciante o agricultor, porque de todo eso haya secciones en su periódico, de igual manera no es óbice para darle la dirección de una revista profesional a un simple periodista.

Más aún: así como el buen director tiene para cada una de esas secciones un técnico que le asesora en Medicina, en política, en religión o en deportes, pongo por ejemplo, el director de una revista profesional tiene de asesores a todos los que la empresa o la materia requiera. En otros términos: el asesor es el técnico, que cuidará de la ciencia y veracidad de lo que se haya de publicar. Pero la gestación, la formación de la revista, la dirección de esa vida que aprisiona el formato, eso es propio del periodista, y no se debe dejar pisar ese terreno.

De nada nos habría servido el prestigiar nuestra profesión con unos estudios específicos —que para todos se ofrecen—, si cualquier crucigramista o químico, pongo por ejemplo, puede pasar ante nuestros lectores por verdadero periodista.

Creo sinceramente que estamos a tiempo de cortar este mal que acaba de aparecer. Para ello nada más sencillo que las Delegaciones del Ministerio de Información y Turismo vigilen para que no haya usurpadores de títulos, para despojar a los posibles grajos de las plumas de pavo real, haciendo que figuren, cual corresponde, con el honroso título de propietarios, de administradores o de técnicos, los que tales cosas sean. Pero que cada cual lleve su ropa.

Pase por que gratuitamente dejemos nuestro carnet. Siempre los periodistas fuimos generosos y prestos a servir a los demás. Pero dejarnos robar un título que tanto nos ha costado conseguir, pasa de la raya.

GREGORIO CHECA

Enemigos del periodismo

II.-La burocratización

PONERLE vallas al campo: eso nos parece la pretensión burocrática de fijar horas de trabajo al buen periodista. Siempre en busca del término medio, en el que dicen que está la virtud, tenemos que reaccionar contra el criterio, demasiado extendido de que, en una profesión como la nuestra, que es liberal en el mejor sentido de la palabra, es decir, amante de la sana y cristianísima libertad ante todo, pueden mejorarse las cosas aplicándonos un criterio oficinesco, muy sano en las oficinas, por otra parte, respecto al horario de trabajo. No se trata, a nuestro juicio, en nuestra profesión, de despachar expedientes administrativos, que si no salen hoy pueden quedar para mañana, ni de poner ladrillos, uno sobre otro, con un loable esfuerzo, pero que sólo eso, esfuerzo y tiempo necesitan. Por el contrario, el periodista, salvadas pequeñas excepciones entre las labores que constituyen su tarea diaria, no puede dejar de trabajar, si siente con vocación su oficio, durante todo el día. No puede, hemos dicho, y queremos insistir sobre esa imposibilidad. Nadie como el buen periodista trabaja más intensa y más continuamente. Nada de lo que ocurre a su alrededor, desde las dificultades para tomar un autobús hasta las quejas de su mujer al ir a la compra, puede pasarle, ni le pasa, inadvertido. Está siempre en acto de servicio, porque lo mismo le importan los grandes problemas internacionales, que el más frívolo de los comentarios oídos en el entreacto de una función teatral o en esos conciliábulos —tan necesarios también— que en toda redacción que se precie deben existir si es que no existen ya. Los maestros del periodismo han dicho, y siguen diciendo, que el horario de trabajo de un buen periodista son las veinticuatro horas del día. ¿Por qué, entonces, si eso opinan los maestros, tratar de fijar en un número determinado las horas que un periodista ha de trabajar?

En busca, sin embargo, de ese término medio a que antes aludíamos, hemos de elogiar los esfuerzos que se han realizado después de nuestra Cruzada para dar a nuestra profesión una consistencia, una homogeneidad y una eficacia de la que antes carecía. Es indudable que parte de esa consistencia ha de venirle de suprimir el carácter esporádico y bohemio que antes suponía el ejercicio del periodismo. No para todos, claro, sino para esa masa no precisamente anónima, sino disgregada e informe, lastre de otros dos fracasos, que acudía a la prensa como tabla de salvación. Y decimos que no precisamente anónima porque creemos que entre los anónimamente ejercieron y ejercen el periodismo se cuenta a veces lo mejor del oficio y que algún día habrá de escribirse la antología de los grandes periodistas anónimos que dieron al periodismo no sólo un conjunto de estupendos trabajos, sino también un orden y un concierto que plumas renombradas no hubieran conseguido jamás. Cada vez somos más entusiastas admiradores de los periodistas anónimos, de los verdaderos periodistas que, emborronando cuartillas antes y machacando una máquina de escribir hoy, fueron y son los verdaderos forjadores de una profesión difícil, abnegada y, sin exagerar, sublime.

Sean en buena hora recibidas ordenaciones, reglamentaciones y normas para entrar en el periodismo y para ejercerlo. Es este oficio algo de tanta importancia social como pueda serlo el que más entre todos los existentes y no puede, por tanto, la sociedad, desentenderse de él y dejarlo al libre arbitrio de empresarios desaprensivos o caprichosos, o egocéntricos, que de todo hay, ni al albur de no menos desaprensivos y supuestos profesionales. Pero de eso a tratar de cambiar lo que es sustancial con el oficio, hay una gran diferencia. No vamos, de nuevo, a caer, en algo peor de lo que padecíamos, por extremar las cosas. Que el mejor freno contra el libertinaje no es la tiranía, sino la libertad. Y el mejor remedio contra el periodismo irresponsable y arbitrario no consiste en la represión, sino en la selección de los profesionales para que cada uno de ellos sienta, con verdadero ardor y verdadera fe, en el seno de su conciencia, lo mucho malo o lo mucho bueno que su pluma puede hacer en la labor de cada día. Y quien habla de responsabilidad deja ya implícita en ella la dedicación, en tiempo y en atención, al oficio.

No basta con permanecer tantas o cuantas horas en una redacción para cumplir un deber. No basta tampoco con determinar, con exactitud matemática, qué centros ha de atender informativamente un redactor de calle. Ni ese tiempo ni esa determinación son nada si no van seguidos por el corazón del periodista, al que la calle toda, sea o no de su incumbencia, y la noticia toda, le llegue o no puntualmente, ha de interesar hasta la emoción. Porque el periodista no deja de serlo cuando abandona su tajo, porque toda la vida es tajo para él. La más inocente o la más orgiástica diversión, incluso, pueden traerle un punto de preocupación. No puede, por ejemplo, asistir a una sesión cinematográfica con la alegre despreocupación de cualquiera otra persona; si siente su profesión, no dejará, aun sin proponérselo, de tomar en consideración el valor de los artistas, la nacionalidad, el nombre del director o del guionista. Cualquiera de estos factores podrán ser, el día de mañana, un dato interesante para una interesante información. ¡Cómo envidia, por eso mismo, el buen periodista al hombre que deja su trabajo a una hora determinada y no vuelve a preocuparse de él hasta el día siguiente!

¿Cómo, entonces, poder comparar a ese periodista, para el que todo es motivo de trabajo más o menos consciente, con el oficinista que, fuera de su oficina, permanece enteramente ausente de su trabajo? No es lo mismo despachar,

citemos por ejemplo, partidas de nacimiento en una ventanilla, de tal a tal hora, que elaborar lo más insignificante de las gacetillas. Para lo uno basta una dedicación mecánica en tiempo preciso; para lo otro, con ser lo más sencillo de la tarea periodística, aunque no deja de entrañar dificultades si uno tiene la pretensión de huir del tópico, es indispensable una serie de antecedentes que sólo en la vida se captan.

No pretendemos, con lo dicho, defender una entera anarquía en el trabajo periodístico, dejándolo totalmente desprovisto de ordenación y de norma. Un mínimo horario es siempre indispensable, especialmente para los periodistas que realizan trabajo «de mesa». Pero ese mínimo no puede fijarse «a priori», como tampoco puede fijarse de esa manera el horario máximo. El periodista que conoce y ama su profesión no necesita de otros estímulos que el que proporciona la misma noticia para prolongar su trabajo, cuando es necesario, cuando la noticia lo exige, todo el tiempo que haga falta, empalmando la noche con el día y el día con la noche siguiente si es preciso. Cualquiera de las redacciones españolas —porque creemos que los periodistas españoles son muy amantes de su profesión— han conocido en múltiples ocasiones esa voluntaria entrega de sus componentes, que han acudido a veces en masa a su trabajo, sin que fueran requeridos, no ya coactivamente, sino ni siquiera de una manera cordial. Ese sacrificio sin requerimiento y sin convocatoria sólo puede hacerse por amor, sólo se hace por amor, ya que el estímulo económico es, entre nosotros, y a pesar de que no abundan los periodistas sobrados de dinero, un factor secundario.

Por eso, toda excesiva reglamentación es, no sólo injusta, sino improcedente; todo rigor en el horario de trabajo, algo fuera de lugar que pretende sacar las cosas de quicio. El periodismo es —resucitemos una vieja frase caída en desuso— un verdadero sacerdocio, y al que con espíritu sacerdotal, en el amplio sentido de la palabra, se entrega a una tarea, le estorban hasta desilusionarle las exigencias coactivas. No puede exigirse devoción en el rezo de un momento determinado. No puede exigirse al periodista que ponga su corazón al trabajar en un horario preciso, justamente de tal a tal hora. Y ello es así por lo que antes decíamos, porque si siente su oficio, lleva ya puesto su corazón en todo momento, y tanto más cuanto la materia prima con la que trabaja —que es la vida misma— le penetra más intensamente.

Creemos, por todo lo expuesto, que hay que procurar que en esa elaboración que se está haciendo de nuestra profesión, elaboración tan necesaria para darle una fisonomía definida de que carecía antes, no impere el espíritu burocrático y se tengan en cuenta las características propias del oficio. El periodista no puede convertirse en un funcionario ni en un oficinista; debe conservar su personalidad propia, tan diferente de la que dan otras profesiones. Una burocratización del periodismo daría a éste una sequedad lamentable que pronto marchitaría las tres cosas que le dieron lozanía y grandeza: la abnegación, la iniciativa y la libertad.

Luis MIRA IZQUIERDO.



AGENCIA LOGOS

INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

La caricatura en el periodismo

PUESTO que, al parecer, el tema del caricaturismo como arma política dentro del periodismo tiene defensores y detractores, aun dentro de la misma Escuela de futuros periodistas, me tomo la libertad de exponer en este sencillo trabajo los motivos que me animan e impulsan a militar en uno de los bandos en pugna: el de los detractores.

Y, desde mi punto de vista, que seguidamente pasaré a razonar, entiendo que la caricatura, como arma política, es totalmente inadmisibile dentro del periodismo. Al menos, dentro del concepto que tengo de lo que debe ser el periodismo español, que en esto, como en otras muchas cosas, tiene que ser distinto al de otras naciones.

Y considero ilícita e inadmisibile la caricatura en el periodismo, ya se emplee para con los amigos, los indiferentes o los enemigos.

Con los amigos.—Entendamos por amigos, en el periodismo español actual, no sólo a aquellas personas de la particular predilección de un diario, sino también a aquellas otras que, por ocupar relevantes cargos en la política o en el Gobierno de la nación, deben merecer todo nuestro respeto. En este sentido, «amigo», para todo periodista, debe ser la persona llamada a regir, en un determinado aspecto, un sector de la vida nacional española. Podrá tener defectos o virtudes. Misión del periodista será realizar una crítica objetiva, pero nunca cebarse con malas artes en quien merece la confianza del Gobierno y en quien lo representa.

Hecha esta aclaración, y entendiendo que una alta personalidad del Gobierno no puede ser considerada, en la España de hoy, como enemigo de un periódico, ni de la colectividad nacional, pasemos a explicar los motivos de nuestra postura.

A un amigo no se le hace ningún favor con publicar en los periódicos su efigie caricaturizada. Si se hace con la mejor intención del mundo, habrá que tener en cuenta que una caricatura saca siempre a relucir rasgos fisonómicos y a veces morales de un individuo, exagerándolos y ridiculizándolos. Habrá que tener también presente que tales «amigos» tendrán también en el resto de la comunidad nacional muchas personas que no lo sean y que busquen, por tanto, en la caricatura motivos y consecuencias que no existieron en el ánimo y en la voluntad del caricaturista. Estos enemigos —tratándose sobre todo de españoles, tan dados al chiste fácil e hiriente y a la crítica cafetera!— cebarán sus odios y sus ironías en la persona caricaturizada.

¿Qué se ha obtenido con publicar la caricatura de un amigo? Absolutamente

nada beneficioso, y sí mucho perjudicial no sólo para la persona interesada, sino también para el sector político que representa.

He aquí por qué consideramos ilícita e inadmisibile la caricatura aplicada a los amigos.

Con los indiferentes.—¿Para qué, un periódico, a sacar a colación la caricatura de una persona hacia quien ni se tienen simpatías ni antipatías? Si, efectivamente, tal persona es indiferente para el periódico, nada adelantará publicando su caricatura que, si puede, en el mejor de los casos, no ofender a la persona que representa, es totalmente seguro que no ha de tomarlo como motivo de júbilo y satisfacción. Y si el periódico no va a ganar nada con ello, ni tampoco la colectividad, es inútil ridiculizar a una persona que resulta totalmente indiferente a la publicación.

Con los enemigos.—La caricatura, como arma política, empleada con los enemigos, es, a mi entender, prueba de impotencia. A los enemigos se les ataca noblemente, con gallardía, con razones, con una política y una ideología que superará a la ideología y a la política de los propios enemigos. El recurrir a la caricatura para atacar a los adversarios tiene algo de ruindad y de confesión de inferioridad. Es algo así como el insulto grosero que se lanza, cuando no tenemos razones más fuertes y poderosas que oponer a sus propias razones.

Además, ¿qué resultados se consiguen mediante la caricatura aplicada con los enemigos? En el mejor de los casos, fomentar en la mente de los lectores unas ideas mezquinas y ridículas—inexactas la mayor parte de las veces—de las personas a quienes se caricaturiza.

Y esto se podrá conseguir entre un sector de la opinión que no nos hace ningún favor: entre ese sector inculto que hoy está con unos y mañana, sin otras razones, se va con los otros.

Para un sector de cultura superior, la caricatura será, como ya hemos indicado, el arma pobre y ruin, que se emplea cuando se nos han agotado las razones de peso, las razones convincentes, las razones que nacen de la posesión de la fe y de la verdad.

En este sentido, y contestando José Antonio Primo de Rivera a la carta de un estudiante falangista exaltado que pedía más dureza para el semanario *F. E.*, decía: «Es posible que si escribiéramos así, nos entendiera más gente desde el principio. Acaso, también, nos fuera fácil remover provechosos escándalos. Pero entonces hubiéramos vendido, por un plazo de éxito fácil, nada menos que la gloria de nuestro empeño.» Y más adelante, añade: «Si nos plegásemos al gusto zafio y triste de lo que nos rodea, seríamos iguales a los demás.»

Y si el enemigo es interior, más eficaz que la caricatura es la acción de la justicia o el público desenmascaramiento, pero con gallardía, con nobleza, que eso caracterizó al español hasta que una República zafia y grosera nos trajo las modas extrañas de recurrir al arma soez y baja, no ya para atacar al enemigo de la Patria, sino para ridiculizar y denigrar a quien cometió la imprudencia de no resultar simpático al propietario o al director de un periódico.

Y creo que estas razones bastan para justificar la postura que mantengo frente a la caricatura, como arma política, dentro del periodismo.

Antonio CASTILLO DE URBERUAGA.



«El Amigo del Viajero»

Periódico que en 1890 era solamente guía comercial de Madrid

EL provinciano o paleta no viene a Madrid por gusto. A pesar de que aceptemos esto último, es decir, admitamos que venga alguno a visitar a tía Baldomera, lo cierto es que viene (venía y seguirá viniendo) a algo más. Visitar a tía Baldomera y curarse la boca, comprarse un traje o cualquiera de esas otras cosas que en el pueblo no se pueden encontrar. Para atender los anhelos de estos señores se creó *El Amigo del Viajero*, periódico demasiado original e interesante, todo lleno de anuncios. Se repartía gratis en las estaciones de Aranjuez, El Escorial y Getafe a los viajeros que venían a Madrid en los trenes mixtos y correos, y en los cafés y establecimientos públicos más importantes de la Corte. Tenía un tirada de 5.000 ejemplares y la administración se encontraba en el número 29 de la castiza calle de Mesón de Paredes.

Los anuncios, según se pregonaba en la mancheta de entrada del periódico, costaban una peseta la línea. El pago era por adelantado, para evitar abusos, diríamos hoy día. Más abajo hay otra observación en la que se declara que los señores anunciantes tienen derecho a modificar sus anuncios mensualmente; como justificante recibirían cada día un ejemplar de *El Amigo del Viajero*.

El ejemplar que tengo a mi vista destaca, en primer término y con letras grandísimas, un anuncio que embarga el ánimo del lector, a pesar de estar redactado de una forma optimista en la

que parece querernos demostrar que morir es un gusto, existiendo las coronas marca G. Rhun, Cruz, 42. «Exposición en cinco salones». Para que se alegren un poco los ánimos y no sea tan triste morir, añade esta coletilla: «La fabricación de coronas de esta casa, montada en grande escala, arroja un veinticinco por ciento de economía sobre las funerarias.» Dichosa edad y siglos dichosos aquellos, señores, en que hasta morir se resultaba económico.

«Dentaduras postizas», dice otro

traer los raigones. Horas de consulta: de ocho a doce de la mañana. Extracción de muelas sin dolor por medio de la anestesia local, a cinco pesetas.» Este buen anunciante considera la parte más delicada de nuestro cuerpo como la sucursal de una chatarrería o un sitio donde se pueden comprar y cambiar materiales de derribo. Pero... atención... que no es un sacamuélas cualquiera, que se trata nada más ni nada menos que de «míster Didillón, dentista de Su Majestad».

Otro anuncio más sensacionalista que éste, divulgaba un descubrimiento. En una peluquería de la calle Imperial, 3, quitaban en el acto el dolor de muelas, completamente gratis. Para que se rían de los antiguos sistemas y no digan que aquellos tiempos eran mejores, o, al menos, más baratos.

Los manolos de aquel entonces podían presumir ante sus chulapas vistiendo el traje entallado de la sastrería «Urosa, Lacalle y Gil», de Atocha, 6.

«Periódico literario y de mensajes», reza en el subtítulo de este tan original diario. La única literatura que he podido encontrar es el anuncio escueto y comercial de la sección «Movimiento literario», que anuncia la obra de nuestro admirado escritor asturiano don Armando Pacios Valdés, *La Espuma*, a la que dedica dos líneas. Acto seguido nos da a conocer las curiosidades madrileñas de don Hilario Peñasco de la Puente y don Carlos Cambronero, de 33 páginas y una lámina, al precio de una peseta, tituladas: *La fuente de Santa Polonia* y *El duende crítico*.

Me figuro a los viajeros y todo ciudadano de la capital tratando de adquirir a puñetazo limpio este tan sustancioso periódico. Estéticamente, es el más bonito de la época. Se recrea la vista con la abundancia de tanto blanco, ya que los periódicos de aquel entonces eran muy densos de lectura, es decir, hablando técnicamente, «tenían mucho plomo».

José PEREZ LLORENTE



PAPELES

CARTULINAS

TINTAS

TIPOLITOGRAFICAS



Manuel Longoria, 5
Teléfono 24 91 14
MADRID



Un día de enero en cuatro primeras páginas de periódicos

UNA vez más, hemos escogido un día del mes poco «agradecido» informativamente. No se ha producido, en efecto, a lo largo de sus veinticuatro horas, una de esas noticias que conmueven a todo el mundo, que son tema obligado de las conversaciones. Y, sin embargo, como ya hemos afirmado en otras ocasiones, también en estas fechas periodísticamente pobres, la primera página de un diario puede ser interesante o, por lo menos, amena. El papel de las noticias pintorescas, curiosas o de interés humano sube o se adelanta a un primer plano cuando falla el de las noticias importantes porque en la jornada no se hayan producido hechos de trascendencia. Será necesario, eso sí, en estos días afinar más en la selección de los originales informativos, examinar con mayor cuidado todas y cada una de las noticias, tanto de agencia como procedentes de los redactores o corresponsales del diario, saber ver con mayor penetración, si cabe, que de ordinario, la faceta, el dato, la circunstancia que puede herir la curiosidad del lector. No olvidemos que esta curiosidad es cam-

biente. No no olvidemos para no caer en la reiteración de un tema, porque una vez haya llegado a impresionar aquella curiosidad. Y para no dejarse deslumbrar por las informaciones que, aunque tal vez correspondientes a hechos importantes, pueden resbalar ya, a fuerza de repetidas, sobre la sensibilidad del lector.

Dos medios hay, a nuestro juicio, de luchar contra la insustancialidad de dichos días grises. Uno, extremar el cuidado valorativo haciéndolo desde un riguroso interés periodístico, y otro explotando aquellas noticias que lo permitan, mediante su desarrollo en forma de reportaje o de crónica. Este segundo medio de considerar a la noticia no punto de llegada, sino de partida, es el que más decisivamente puede contribuir a que un diario adquiera una fisonomía peculiar. En efecto, más factible que dar noticias que no den otros es ofrecerlas con ampliaciones y datos complementarios exclusivos.

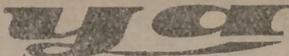
La página de *Ya* que ofrecemos constituye un típico ejemplo de diario hecho

VEGUILLAS

COMPRA

SEAN SUTILES EN CUFAS DE SUTILE
CLAVEL 7, MADRID TELEFONO 224630

Edición 35.000 veces de 1934. V. n. Año XVI. Núm. 4.199



El precio de 4 céntimos de 1934. Franco y concertado. Precio de la edición de 1934.

Fanfani, encargado de formar Gobierno

Einsiedl había ofrecido previamente su confianza a Pella

FANFANI, EL AUTÉNTICO ENEMIGO DE SOCIALISTAS Y COMUNISTAS

Cuando sus palabras y sus actos se unen en una sola voz, Fanfani es un hombre de palabra.

ROMA. El Gobierno italiano de Mussolini se ha comprometido a formar un Gobierno con Fanfani.



Fanfani es un hombre de palabra. Cuando sus palabras y sus actos se unen en una sola voz, Fanfani es un hombre de palabra.

Todos los Comet a reacción, retirados del servicio aéreo



INGLÉTERA SE HA DADO UN PASO MÁS EN SU POLÍTICA DE RETIRAR LOS COMET A REACCIÓN DEL SERVICIO AEREO.

Los aviones de este tipo, que han sido retirados del servicio aéreo, serán vendidos a precios muy bajos.



TRES EMPRESAS NORTEAMERICANAS, CONTRATADAS PARA LA CONSTRUCCION DE LAS BASES ESPAÑOLAS

LA PROPAGANDA RUSA ENCAMOTA AL MUNDO LA VERDAD ANTIHUMANA DE NUESTRA GUERRA DE LIBERACION

Nueva York. El Times publica hoy un artículo que denuncia la propaganda rusa.

El artículo del Times denuncia la propaganda rusa que intenta hacer creer al mundo que la guerra de liberación es una guerra de agresión.

No subirán las tarifas marítimas

El avión ha adelantado a los barcos el precio y el nivel de las primeras clases

INALICEMENTE SALEN EN ESPAÑA HACIA AMERICA UNOS CUARO PASAJEROS

BARCELONA. El Estado ha decidido no subir las tarifas marítimas.

Más de 1.900 millones de pesetas de superávit en los presupuestos de 1953

El superávit de los presupuestos de 1953 se estima en más de 1.900 millones de pesetas.



El superávit de los presupuestos de 1953 se estima en más de 1.900 millones de pesetas.

El superávit de los presupuestos de 1953 se estima en más de 1.900 millones de pesetas.

El superávit de los presupuestos de 1953 se estima en más de 1.900 millones de pesetas.

El superávit de los presupuestos de 1953 se estima en más de 1.900 millones de pesetas.

Fanfani, hacia el Poder

El avión ha adelantado a los barcos el precio y el nivel de las primeras clases

INALICEMENTE SALEN EN ESPAÑA HACIA AMERICA UNOS CUARO PASAJEROS

BARCELONA. El Estado ha decidido no subir las tarifas marítimas.

Más de 1.900 millones de pesetas de superávit en los presupuestos de 1953

El superávit de los presupuestos de 1953 se estima en más de 1.900 millones de pesetas.



El superávit de los presupuestos de 1953 se estima en más de 1.900 millones de pesetas.

El superávit de los presupuestos de 1953 se estima en más de 1.900 millones de pesetas.

El superávit de los presupuestos de 1953 se estima en más de 1.900 millones de pesetas.

El superávit de los presupuestos de 1953 se estima en más de 1.900 millones de pesetas.

Traduce del ruso al inglés



Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

MUSICA MOTORIZADA



Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

PALAO
Talleres
Palmira
Wences

OPORTUNIDADES Y DISTINCION

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

UN PASTOR DE CABRAS AUTODIDACTO

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

PEBAJAS DE INVIERNO

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Parrita y otros toreros a punto de comer jabali con triquina

Un hombre lleva un jabali a un punto de comer jabali con triquina

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Este hombre traduce del ruso al inglés. Su trabajo es esencial para la guerra de liberación.

Crema NIVEA
1953

Contra el frío, la nieve y la humedad

Crema NIVEA
contiene EUCERITA

«desde dentro», en oposición a la cómoda tendencia de conformarse con clasificar y colocar, sin reelaboración o ampliación propia alguna, las noticias de agencia tal como se reciben. Ya sabemos que unos diarios cuentan con más medios que otros, pero a lo que aquí nos referimos es a un mejor aprovechamiento

to y a una más completa utilización de los medios de cada uno. Obsérvese que en la página del diario madrileño, acusadamente informativa, apenas se publican noticias de agencia. Está constituida, en efecto, casi totalmente, por dos crónicas del extranjero, una nacional, un reportaje y un comentario. El repor-

El 18 de julio paga a los funcionarios

MADRID, 12 (CETRA). — Una ley que otorga un subsidio para el pago de los funcionarios de la Administración pública y a los funcionarios de otros países, se firmó ayer en el Palacio de la Moncloa por el Sr. Franco.



Linea

DIARIO DE FET. Y DE LAS JONS
AÑO XVI - N.º 401
MADRID, MIÉRCOLES, 13 de mayo de 1954
JARA CARRILLO, 11
TELÉFONO: 108-257-1524

EDEN RECIBE A NUESTRO EMBAJADOR

LONDRES, 12 (CETRA). — El Sr. Eden recibió ayer a nuestro Sr. Embajador de España, Sr. Antonio Estrella, en un momento de su día.

LA SEXTA FLOTA, EN BARCELONA



Seis unidades de la sexta flota soviética, presidiendo por el comandante D. H. H. en el que charla se indica el jefe de la escuadra, vicealmirante Comandante Estrella, en el muelle de Barcelona. (FOT. PÉREZ DE ROSAS)

Ciento veintidós muertos o desaparecidos por los temporales de nieve, en Austria y Suiza

Los aludes de nieve han enterrado en sus casas a más de cien personas

Mejora la situación en el Norte de España

VIENA, 12 (EFE). — El número de muertos y desaparecidos en Austria y Suiza durante las últimas veinticuatro horas, con motivo de los temporales de nieve, asciende a ciento veintidós personas que habían sido sepultadas en sus casas por la nieve. Mas de treinta personas más han caído sobre la línea férrea que une Salzburgo con Innsbruck. Cerca de Salzburgo, el Sr. Vull, un tren que detuvo por un alud, e inmediatamente se le sepultó a poca parte del tren, pero los viajeros escaparon salvos de él.

Los perros de raza alemana administrados para el seguimiento de cadáveres en los bosques de la zona de la montaña, se permitieron que pudieran haber sido sepultados en el sitio (foto por el CETRA).

En numerosos puntos de la zona de Austria y Suiza, donde el viento levanta la nieve, se ha producido un alud que ha enterrado a más de cien personas. Los aludes de nieve han enterrado a más de cien personas. Los aludes de nieve han enterrado a más de cien personas.

DEJAN CINCUENTA PERSONAS DESAPARECIDAS

BERLÍN, 12 (CETRA). — Los aludes de nieve en el norte de España han causado la muerte de cincuenta personas y el número de desaparecidos asciende a más de cien. Los aludes de nieve han enterrado a más de cien personas.

MIÉRCOLES, 13 DE ABRIL DE 1954

El Sr. Franco ha decretado el día de la Fiesta Nacional de España.

EL PLENO DE LA SECCION SOCIAL DE LA JUNTA DE HERMANDADES, recibido por el ministro secretario

La lista entretejida de las negociaciones adoptadas

MADRID, 12 (CETRA). — El Sr. Franco recibió ayer a los señores del Pleno de la Junta de Hermandades, con la presidencia del Sr. Estrella, en el momento de su llegada a Madrid. El Sr. Estrella les recibió en el momento de su llegada a Madrid. El Sr. Estrella les recibió en el momento de su llegada a Madrid.

"Mejora la situación económica", dice el ministro de Hacienda

1953 se ha liquidado con un superávit en Caja de 1.911 millones de pesetas

Ahora se recoge el fruto de los esfuerzos y sacrificios de años anteriores

MADRID, 12 (CETRA). — El ministro de Hacienda, recibiendo a los señores del Pleno de la Junta de Hermandades, dijo que la situación económica de España que se constata en dar la nota optimista de que la recaudación del país mejora, como consecuencia de lo que se ha conseguido en la gestión de las diversas dependencias del Ministerio de Hacienda. Esto se debe a la recuperación de los ingresos de todos los sectores de la actividad económica.

El Sr. Estrella dijo que la recaudación de España que se constata en dar la nota optimista de que la recaudación del país mejora, como consecuencia de lo que se ha conseguido en la gestión de las diversas dependencias del Ministerio de Hacienda.

El Sr. Estrella dijo que la recaudación de España que se constata en dar la nota optimista de que la recaudación del país mejora, como consecuencia de lo que se ha conseguido en la gestión de las diversas dependencias del Ministerio de Hacienda.



SENOR GOMEZ DE LIANO

La televisión, gran invento del siglo

ESTA REVOLUCION DO EN TODO EL MUNDO EN LOBO EL MENOR DEL CONCEPTO DEL HOGAR Y DE LA FAMILIA

"LINEA" DEDICARÁ SU ESPECIAL INTERÉS AL PROBLEMA DOMESTICO Y SOCIAL DE LA TELEVISION

Ubaldo de León, Fernández-Florez y Evaristo Acevedo ESTUDIAN DESDE DISTINTOS PUNTOS DE VISTA EL PROBLEMA DE LA TELEVISION

No deje de leer el próximo extraordinario de LINEA

El día 18, eclipse de luna

MADRID, 12 (CETRA). — Tres eclipses de sol y dos de luna se han producido en los últimos meses. El próximo eclipse de luna será el día 18 de julio.

MANIFESTACION antibritánica en El Cairo

EL CAIRO, 12 (EFE). — Diez mil estudiantes se han manifestado en contra de la guerra en los terrenos de la Universidad, con gritos y cánticos al aire de gran fuerza, en el momento de salir de la puerta, en choque con las fuerzas británicas. Los dispersos estudiantes pronunciaron discursos, y a continuación se retiraron a la estación del ferrocarril.

Congreso nacional de Alergia



El Sr. Palomo, a la cabeza del grupo de la primera línea del tercer Congreso nacional de Alergia, al que han asistido, por invitación, los señores Estrella y Huelgas. Huelgas, en un momento de su día.

"La recaudación del país mejora fantásticamente ha sido encargado por una mayor solidez económica" de formar Gobierno en Italia

TRASPASE DE PODERES



El ministro de Hacienda, Le Tronquet, sustituto de Herriot, en un momento de su discurso ante el Parlamento.

Concepto de una paga extraordinaria a los empleados del Estado y a las Clases Pasivas

La posibilidad de una paga extraordinaria a partir de presente ejercicio, ha sido propuesta por el ministro de Hacienda, Le Tronquet, sustituto de Herriot, en un momento de su discurso ante el Parlamento.

Sigue sin haber acuerdo sobre cuál será el edificio donde se celebre la conferencia de Berlín

Los comunistas ofrecen que se intensifique la propaganda...

Con un superávit de 1911 millones de pesetas se cerró el ejercicio último. Declaraciones del ministro de Hacienda a la Prensa.

Anticipo de la reunión de los "cuatro grandes"



Los cuatro grandes: Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y la Unión Soviética.

Tres meses antes de nacer puede determinarse el sexo de las criaturas

Más de 500 experimentos ha realizado con pleno éxito un hombre de ciencia japonés...

Tres eclipses de sol y dos de luna se producirán este año

Alguna de ellos será visible desde España...

El eclipse de sol del 26 de junio será visible desde España...

El socialista Le Tronquet sustituto de Herriot. Próximo viaje de Tito a Turquía y quizá a Grecia.

El Parque de Artillería será trasladado en breve a instalaciones de la nueva Academia de Ingenieros

Probablemente esta comenzará también a funcionar allí en el próximo curso.

De cuatro bases dispondrá la fuerza aérea de los Estados Unidos en España

La lista inicial exigirá el gasto de unos ciento cincuenta millones de dólares en dos o tres años.

Una boda sensacional



La República Dominicana ofrece asilo a los prisioneros anticomunistas de Corea

Se acepta por los aliados la reconstrucción de las cabeceras de Pan Juan...

Todos los funcionarios filipinos tendrán que hacer declaración de sus bienes...

El Parque de Artillería será trasladado en breve a instalaciones de la nueva Academia de Ingenieros

Probablemente esta comenzará también a funcionar allí en el próximo curso.

Una lista preliminar de las bases que se han de construir en España para la fuerza aérea de los Estados Unidos, ha sido elaborada por el Estado Mayor de la Armada, en un momento de su discurso ante el Parlamento.

De cuatro bases dispondrá la fuerza aérea de los Estados Unidos en España

La lista inicial exigirá el gasto de unos ciento cincuenta millones de dólares en dos o tres años.

Una boda sensacional



Una boda sensacional se celebró en el Hotel de España, en un momento de su discurso ante el Parlamento.

La República Dominicana ofrece asilo a los prisioneros anticomunistas de Corea

Se acepta por los aliados la reconstrucción de las cabeceras de Pan Juan...

Todos los funcionarios filipinos tendrán que hacer declaración de sus bienes

Una lista preliminar de las bases que se han de construir en España para la fuerza aérea de los Estados Unidos, ha sido elaborada por el Estado Mayor de la Armada, en un momento de su discurso ante el Parlamento.

presenta para Inglaterra es el único modo de informar «totalmente» al lector cuando se le comunica la retirada de este tipo de avión británico. La página es toda vivaz y las noticias del pastor de cabras, autodidacta, y los toreros,

a punto de comer jabali con triquiñuela demuestra la eficacia del género informativo pintoresco cuando no ha habido hechos sobresalientes. Por último, la noticia nacional más relevante —el importante superávit en el presupuesto—

aparece anunciada con un título y la foto del ministro de Hacienda.

Línea, de Murcia, a base de una confección sencilla, ofrece una página visualmente grata y bien titulada. Sin embargo, el corondel que separa la tercera de la cuarta columna no tiene corte alguno, por lo que la página queda dividida en dos. Los grabados han sido bien colocados y la labor de taller, por lo que a composición de cabezas se refiere, es, asimismo, buena. En resumen, en una serie de aspectos, el diario murciano acredita interés en conseguir una acertada página.

La página de *Sevilla*, en cambio, es mucho más movida. No repetiremos otra vez lo que ya hemos escrito a este respecto de la movilidad como característica común a los periódicos de la tarde. Sin duda, la parte superior de la página que reproducimos está confeccionada con más acierto que la inferior. En efecto, los dos títulos a dos columnas de la parte baja de la derecha, uno debajo del otro, producen un efecto antiestético. Tampoco nos gusta el modo de presentar la «foto» de la exposición de productos españoles que van a enviarse a Oriente Medio: aun cuando no se haya cerrado el recuadro que enmarca la noticia para señalar la dependencia de ésta con la fotografía, es lo cierto que un grabado que aparentemente «no tiene pie ni cabeza» no hace buen efecto.

Por último, es de subrayar de la página de *Diario de Burgos* su excelente valoración. En la esfera nacional, las declaraciones del ministro de Hacienda constituían la noticia más relevante, así como en la órbita extranjera lo era la designación de Fanfani como jefe del Gobierno italiano. Ambas informaciones son llevadas a la cabeza de la página, que completa la noticia —situada en las dos columnas de salida— del traslado del Parque de Artillería, pues cuando las novedades locales son sobresalientes no deben quedar relegadas, como es habitual, a la segunda página.—L.

Los sábados se pone a la venta en toda España

EL ESPAÑOL

Semanario de los españoles para todos los españoles

64 páginas (en huecograbado),
2,50 pesetas

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:

Tres meses. 30 ptas.
Seis meses..... 60 »
Un año 120 »

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

ZURBANO, 55
MADRID

AGENCIA MIROSPA

DE COLABORACIONES DE PRENSA

SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:

Crónicas desde Barcelona

Reportajes de actualidad mundial

Crónicas deportivas

Información Cinematográfica,
Teatral y Taurina

Servicio Biográfico Nacional
e Internacional

Servicio de Crucigramas, único en España

Jeroglíficos - Pasatiempos

Amenidades

Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies

DOMICILIO.

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

BARCELONA

La función de los titulares en el periódico

UN buen periodista deberá tener siempre en cuenta que el periódico tiene que atraer la atención del lector. Al lector hay que ofrecerle interés y novedad. La primera página es el escaparate del periódico, y en ella deben estar registradas las informaciones más importantes del día. Y las más nuevas. Nada hay más antiguo, más arcaico, podrido y pasado que una noticia de ayer. Hay que variar siempre la portada.

Es de trascendental importancia la buena calibración de las noticias; anteponer, ante todo, lo que tenga más interés para los lectores del periódico: en primer lugar, deben figurar los aspectos regionales; en segundo, los de la nación, y, por último, los extranjeros, siempre y cuando, naturalmente, la magnitud de la noticia no desborde sus propias limitaciones. Resulta vergonzoso, por ejemplo, que un periódico de provincias dedique por entero su primera página a la información internacional, como si en la región o en el país no sucediera nada de importancia que pudiera interesar más directamente a los lectores. Yo creo que la falta de canales de riego en la región de Los Monegros y las medidas gubernamentales que se arbitran o se puedan arbitrar para la solución de este angustioso problema, por ejemplo, interesan más a un aragonés que el nuevo divorcio de Rita Hayworth, y que el déficit de viviendas o de medios urbanos de locomoción responden más a la inquietud de los madrileños que las desavenencias de la Cámara de Representantes norteamericana o el dislocamiento del tobillo del jugador Kubala. En definitiva, calibración, titulación y armónica colocación de grabados, constituyen la belleza y el interés de la primera página, y, por tanto, el éxito del periódico.

Pero vamos a referirnos únicamente a los titulares. Su función es primordialísima. Ni el titular debe rebasar la importancia de la noticia, ni la noticia debe ser superior a su titular; éste más bien debe compendiar justa y exactamente lo que la información contenga. En un siglo de actividad y dinamismo como el que nos ha tocado en suerte, no siempre los lectores pueden leer la información. Este es el objeto de titular: orientar y compendiar, que, al fin y a la postre, también es informar. La función de los sumarios es complementaria en este sentido: ayudan al titular a expresar (informar) y al lector a conocer. De su más justa y exacta construcción depende el buen servicio del lector.

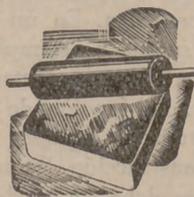
La tipografía de los titulares debe ser cuidadosamente seleccionada. Los talleres deben contar con gran variedad de tipo, y, especialmente, de aquellas familias más legibles y amenas. Muchas veces no se leen las informaciones a causa de los titulares, bien porque no han recogido el exacto sentido de la información, bien porque la lectura del titular resulta engorrosa.

Para que los seis fundamentos de la noticia puedan quedar integrados en los titulares, es conveniente que éstos estén constituidos por una cabeza y dos sumarios, cuyas líneas deberán formar oraciones o sentidos completos y cuyas palabras no se podrán dividir en manera alguna. La cabeza, desde luego en caja alta, hará referencia a los tres más importantes fundamentos; los sumarios —en caja baja y alternando la cursiva con la redonda—, aludirán a los fundamentos restantes. Por ejemplo, si queremos notificar la muerte de Churchill, pongo por caso, diremos: «CHURCHILL FALLECIO AYER TARDE» (quedan incluidos el «qué», el «quién» y el «cuándo»); «Sufrió un colapso cuando tomaba baños de sol en su residencia veraniega» («dónde» y «cómo»); y, por último, el «porqué»: «El primer ministro británico ya venía padeciendo del corazón». En casos como éste, de excepcional magnitud, puede intercalarse algún otro sumario para referir las repercusiones mediatas e inmediatas del fallecimiento. No queda duda alguna de que, sin necesidad de leer la información, el lector queda enterado del luctuoso suceso. Aquéllos que tengan menos prisa, podrán leer, incluso, el «dead», o sea, el resumen telegráfico de la noticia, que toda información debe llevar, en cursiva y en un cuerpo superior al del resto del texto.

Parece natural que, reservándose los titulares más grandes y llamativos para las informaciones de suma importancia, las que lo tengan menos lleven titulares de menores proporciones. En este aspecto, debe cuidar el confeccionador del periódico de que las informaciones no lleven una titulación desproporcionada; con ello, el lector perdería la fe, la confianza en el periódico y, en lo sucesivo, no haría caso, aunque se utilizaran cuerpos catastróficos. Igualmente se debe poner especial empeño en que sólo la primera página lleve titulares llamativos, pues estando contenidas en ella las más importantes informaciones, no hay razón para que el resto de las páginas luzcan una abultada tipografía, ya que de merecerlo así, la información saldría a primer lugar.

De todo esto se infiere que la titulación en el periódico constituye un arte, y un arte difícil del que muy pocos tienen el intuído secreto. Por otra parte, la experiencia viene demostrando en los últimos tiempos que el éxito del periódico depende la mayoría de las veces de la titulación, y que un periódico mal titulado termina siendo abandonado por sus lectores.

Gabino-Alejandro CARRIEDO.



Técnica, profesionalidad y arte en el periodismo actual

QUISIERAMOS que método y sistema fuesen el criterio que inspirase nuestra tesis. Quizá más merecedora de un ensayo monográfico que de unas sencillas meditaciones basadas en la realidad del periodismo, en su fruto inmediato y fundamental, el periódico, y en la falsa interpretación del periodista por el hombre de la calle en general.

Hablar del periódico es hablar de ese ser vivo que muere cada día, orientando la opinión, informándola y documentándola en los aspectos más diversos. Tras el periódico están sus destinatarios, los lectores. No una minoría. Todos los lectores. Desde el más humilde hasta el llamado a encarnar magistraturas más dispares. Vertebrando el periódico con su obra, desde la creadora a la informativa, vamos a encontrar a personas distintas: Colaboradores, escritores, especialistas, etc. Piezas valiosísimas en la realidad del periódico, pero no identificadas con él. Aquí tenemos centrado el tema, y de la mano, a esa figura que no es una vértebra cualquiera del periódico, es la columna vertebral del mismo, el técnico, el profesional, el artífice y el artista del periodismo: El periodista. No es fácil poner límites al significado de las palabras, pero yo voy a intentar definir que sea un periodista. Para mí, un periodista es un notario encargado de dar fe pública de la actualidad informativa, un sacerdote encargado de orientar la opinión, que no dirigirla, educándola, un artista con ingenio suficiente para deleitar al lector y un ingeniero en la no fácil técnica de la colocación del texto de la información, titulado con oportunidad, confeccionando y armando el periódico auxiliado por ayudantes diversos y presidiendo su actividad hecha profesión el espíritu más acendrado de servicio y culto a la verdad. Su función es compleja, por lo tanto, lo mismo que su preparación.

Enfrentémonos con el hecho del periódico y con aquellos señores que pue-

dan creerse periodistas o porque alguna vez en su vida hicieron una reseña periodística imperfectamente informativa, o porque el periódico les otorgó la posibilidad de publicar sus quejas, o con aquellos más doctos y letrados que, sintiéndose literatos o escritores, ignoran la peculiar competencia del periodismo como género «suigenerico» llamado a cumplir una misión específica, técnica, artística, profesional e informativa.

Desmenuemos esta tesis a la luz de la teoría, de la práctica y de los principios legales que invitan a hacer estudios de periodismo para el logro de la profesionalidad de periodista.

Conviene distinguir entre periodista en sentido formal y periodista en sentido material. Periodista en sentido formal es aquel que por estar inscrito en el libro registro de periodistas cabe presumirse su competencia profesional, ya por haber pasado por la Escuela de Periodismo, según imperativos legales, o por su habitualidad en el ejercicio del periodismo. En este caso, cabe considerar que el periodista en sentido formal es periodista en sentido material, es decir, que puede ejercer: la técnica, la profesión y el arte del periodismo con suficiencia; pero lo que ya hay que someter a crítica y duda es esta suficiencia cuando de aficionados o «diletantistas» del periodismo se trata. Una cosa es saber escribir —lo que vamos a admitir en ciertos casos— y otra cosa es estar en condiciones de ser servido en el periódico de una forma total y efectiva. Admitamos la excepción. Puede existir. En este caso, tendríamos al periodista en sentido material. Unos estudios de periodismo pueden legalizar su situación y hacerle periodista en sentido formal. Todas las dudas que puedan surgir en torno a nuestra afirmación son las mismas que pueden invocarse a la titularidad formal de licenciados en Derecho, Medicina, Veterinaria o Practicantes y Matronas en cuanto al ejercicio material de sus funciones.

La sociedad ha decidido garantizar (lo mismo que ayer en una línea ascensional consideró que debía titular para el ejercicio de la Medicina o la Veterinaria a unos señores que hubiesen realizado unos estudios y legalizado su situación), cuidar y velar por que la noble misión del periodismo esté representada en su cuadro fundamental por titulares garantidos. La afirmación es clara para los inteligentes y comprensivos. Quizá confusa para los incapacitados e intrusos de una profesión para la que, si se sienten llamados, aún no están preparados, aunque esgriman la cultura más extensa en defensa propia, pues no basta eso. El periodista ideal en que nosotros soñamos es un paladín, no sólo de la cultura, sino de la técnica y del arte del periodismo. Cultura, que puede tenerse de antemano (cosa ya exigida a los que ingresan en la Escuela Oficial de Periodismo), o que puede adquirirse, pues el periodista ha de estar en contacto con todas las manifestaciones de tipo cultural para tener aquella «noticia rerum» que Ulpiano, en la definición de Jurisprudencia, exigía a sus juristas y que nosotros lo interpretamos analógicamente aplicándolo al periodista. De la cultura adquirida hablan mucho a nuestro favor esas asignaturas de la Escuela que forman parte de un ciclo cultural como Psicología social, Opinión pública, Historia política contemporánea, Economía, Literatura, Idiomas, y esto por citar unas cuantas, aunque todavía echemos de menos una asignatura de Historia de la Cultura desarrollada en uno o dos cursos.

Además, es menester una técnica con la que no haya secreto alguno en la Redacción en el momento de titular y resumir las noticias calibrándolas según un interés determinado: humano, social, cultural, artístico, político, económico,

industrial, etc., ni en los talleres cuando en la platina se esté montando el periódico (armándole, palabra que proponía el señor Marcervelli, profesor de la Escuela Oficial de Periodismo), sabiendo improvisar con precisión casi matemática lo que puede convenir al mejor éxito del periódico, no sintiendo ningún complejo, mandando a los servidores a sus órdenes, sintiéndose rector en vez de regido. No olvidemos, dentro de los medios técnicos, de que el periodista ha de valerse que la taquigrafía es un aliado formidable y se debe utilizar cuando las circunstancias lo demanden para la mejor realización de su cometido.

En cuanto al arte que ha de informar al periodismo es natural que cada periodista utilice un estilo en la redacción dentro de la sencillez y la diafanidad de lo escrito con elegancia y agilidad para que pueda ser leído desde la portera hasta el erudito. Esto admitiendo cierto ropaje para adornar lo escrito donde la verdad y no la fantasía, que es contraria al periodismo, resalte por encima de todo. Entonces ya podremos hablar del profesional del periodismo. Admitimos que el artista suele nacer, pero puede hacerse también. Generalmente, es lógico que el artista llegue de antemano a nuestra Escuela; allí se nos enseñarán técnica y cultura y a manejar ese arte (que es generalmente lo que no sabe hacer el hombre de la calle), no para nuestro recreo personal, sino para el servicio del lector a quien se debe el periodismo.

Y así, sirviéndonos de una técnica, de una cultura y de un arte, podremos ofrecer, no sólo, como algunos pretendían, profesionalismo químicamente puro, sino periodismo rectamente bueno.

JOSE MARIA CASADO CRESPO

GRAFICAS ARAGON, S. A.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

Autentic

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416

ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

Santa Cruz de Marcenado, 24

M A D R I D

Teléfonos 31 45 50 y 31 45 21 - Apartado 8.032

Director: **José Luis de Castro Vázquez de Prada**

Subdirector: **Gumersindo García Fernández**

Redactor Jefe: **Valentín Bleye**

Secretario de Redacción: **Fresno Rico**

Asesor literario: **Alfredo Marquerié**

Colaboradores fijos:

Señorita **María Luisa Robles**

José E. Pozuelo Barnuevo. - Ingeniero Industrial

José Luis Barceló. - Doctor «honoris causa» en Ciencias
Económicas de la Universidad de Lima.

Jesús Campos Sánchez. - Abogado

Crónica diaria de la actualidad madrileña. - Crónicas semanales sobre Industrias, Economía, Finanzas, Agricultura, Legislación, Teatros y Cines, Toros, Deportes, Modas, Literatura, Música, Arte, etc., por colaboradores especializados en cada materia. - Crónicas y reportajes extranjeros. - Servicios especiales a petición de cada periódico

ARGOS

actúa como Redacción delegada de los periódicos de provincias en Madrid

Concurso permanente de reportajes periodísticos de actualidad para otorgar el Premio Argos de Reporterismo DE MIL PESETAS, que es indivisible y no puede declararse desierto. Premios permanentes para colaboradores habituales.

Los Sindicatos de Barcelona han entregado 20.000 pesetas para la Escuela de Periodismo de aquella capital

En Madrid se ha celebrado un acto en honor de don Pedro Rocamora, corresponsal de *A B C* en París, arbitrariamente expulsado de Francia

«El Norte de Castilla» celebra su centenario

Estancia del director general de Prensa en Barcelona

EN la segunda quincena del pasado enero, el director general de Prensa, don Juan Aparicio, pasó unos días en Barcelona. Presidió un acto en el que se hizo entrega de títulos a los dibujantes y fotógrafos alumnos de la Escuela Oficial de Periodistas de Barcelona que han seguido el curso de redactores gráficos. El director general asistió también al homenaje que las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes, de Barcelona, rindieron al director de *El Correo Catalán* y de Radio Nacional de España en Barcelona, don Claudio Colomer Marqués; a un coloquio de la Escuela Oficial de Periodismo y a un «café de redacción». El señor Aparicio recibió, durante esos días, numerosas visitas, entre ellas la de una representación de los Sindicatos de Barcelona, que le hizo entrega de 20.000 pesetas, recaudadas entre los Sindicatos barceloneses, para la Escuela de Periodismo.

En honor de don Pedro Rocamora

ORGANIZADO por la Asociación de la Prensa de Madrid y por *A B C*, se celebró un banquete como testimonio de solidaridad de la Prensa española con el periodista don Pedro Rocamora, corresponsal de *A B C* en París, expulsado de Francia por una arbitraria decisión del gobierno de aquel país. Presidieron el acto, junto con el señor Rocamora, el presidente del Consejo de Estado, señor Ibáñez Martín; el director general de Prensa, señor Aparicio; el vicesecretario de Secciones del Movimiento, señor Pradera; el marqués de Luca de Tena y otras personalidades.

EL diario de Valladolid *El Norte de Castilla* celebra este año su centenario. Comenzó a publicarse a últimos de 1854; es, pues, el tercer periódico de España en cuanto a antigüedad.

Para conmemorar esta fecha, el periódico ha comenzado a publicar artículos en torno a sus cien años de vida y semanalmente inscrita en el número del domingo una reproducción facsímil de la cabecera del diario hace cien años y un resumen de lo publicado en el periódico durante un año, a partir de su fundación, respetando la redacción y confección de entonces e ilustrando cada suplemento con grabados y fotografías de la época. Este suplemento semanal consta de dos páginas del tamaño normal del periódico.

Conferencia de Pombo Angulo

EN un ciclo de conferencias desarrollado en Toledo, el periodista don Manuel Pombo Angulo, agregado cultural a la Embajada de España en Bélgica, habló sobre «Cómo es conocida y juzgada España en el exterior».

Fallecimiento de don Emilio Sanz Pertegás

DESPUES de larga enfermedad ha fallecido en Tortosa el veterano periodista don Emilio Sanz Pertegás. Había fundado varios periódicos y revistas de carácter católico, entre ellas, *Correo de Tortosa* y *Tradición*, de las que fué también director.

Distinción al director de «El Comercio»

LA Asociación de la Prensa de Gijón, en su fiesta tradicional en honor de San Francisco de Sales, ha rendido un homenaje a don Alfredo García García, «Adeflor», director del diario *El Comercio*, de Gijón, al que hizo entrega del título de presidente de honor de dicha entidad.

Otro fallecimiento

EN Valencia, donde residía, ha fallecido repentinamente don Antonio Noguera Borona, consejero de Editora Marroquí, propietaria del diario *España* de Tánger.

Ha fallecido don Luis Ayestarán

EN San Sebastián ha fallecido el eminente doctor y periodista don Luis Ayestarán. Era socio de honor de la Asociación de la Prensa donostiarra, título que el finado tuvo en gran estimación.

La escritora uruguaya Laura Cortinas, en España

ESTA en España la escritora uruguaya Laura Cortinas, representante de la Asociación Internacional de Prensa, entidad con sede en Montevideo. En nombre de esta Asociación se ha puesto en contacto con las autoridades españolas, a fin de conseguir la presencia de las publicaciones periódicas españolas en la Exposición de Prensa de lengua española que se realizará en Montevideo el próximo octubre, coincidiendo con la Conferencia General de la UNESCO.

MOVIMIENTO DE PERSONAL

DESDE el día 31 de diciembre de 1953 al 27 de enero de 1954 se han producido las siguientes variaciones en la plantilla de la Prensa nacional:

A L T A S

Don Oscar Dos Santos Vaquinhos, redactor de primera de *Nueva España*; don Domingo de Fuenmayor García, redactor de *Diario de Barcelona*; don Miguel Ortiz González, redactor-jefe de *Voluntad*; don Carlos Martínez Aguirre, redactor de segunda de *Informaciones y Lunes*.

B A J A S

Don Oscar Dos Santos Vaquinhos, redactor de primera de *Baleares*; don Camilo Llovera Majem, redactor de primera de *La Prensa*; don Fenando Magaz Bernéjo, redactor de segunda de *La Prensa*; don Luis Conde Rivera, redactor-jefe de *Sevilla*; don Remigio Ruiz Fernández, redactor de *Sevilla*; don Enrique Tello Mazariago, redactor de *Sevilla*; don Miguel Ortiz González, redactor-jefe de *Ayer*; don Alfredo García García, director de *El Comercio*.

MUTUALIDAD NACIONAL DE PERIODISTAS

LA Comisión Permanente Nacional de la Mutualidad de Previsión Social de Periodistas, en su reunión de 16 de diciembre último, acordó lo siguiente respecto a prestaciones:

Natalidad

Se concede prestación de natalidad a favor de don José Vígara Campos, del diario *Extremadura*, de Cáceres; don Diego Domínguez Herrero, del diario *Yugo*, de Almería; don José Luis Rojero González, de *Voluntad*, de Gijón; don Alberto Poveda Longo, de la Agencia *Efe*, y don José Javier Alexandre Ibarguen, de la revista *Actualidad Española*.

Nupcialidad

Se concede esta prestación a favor de don Antonio Rivas Martínez, de la *Editorial Católica Abulense*, de Avila.

Larga enfermedad

Se concede prestación de larga enfermedad a don Jorge de la Cueva Orejuela, a partir del 6 de noviembre último, y a don Eladio Esparza Aguinaga, de *Diario de Navarra*, de Pamplona, a partir de 1.º de noviembre de 1953.

Prestación extrarreglamentaria

Se concede a don Carlos Bendito Mostajo, de *Arriba*, de Madrid, y a don Maximiliano Clavo Santos, de *Pueblo*, de Madrid.

AVISO A LOS SUSCRIPTORES

A partir del primero de abril próximo, la Administración de la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA cobrará trimestralmente los números de la publicación, mediante el envío contra reembolso, a todos los suscriptores del primer número de cada trimestre. Es decir, se enviarán contra reembolso, por valor de tres m ses, al precio de cinco pesetas cada número, los correspondientes a abril, julio y octubre.

La Papelera Española, S. A.

BILBAO

Fábrica de Pastas Mecánicas
y Químicas de todas clases.
Primera fábrica de pasta de
esparto en España. ▶

◀ Fabricantes de papeles, car-
tones y cartoncillos de todas
clases y para todos los usos.

Fábricas en Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra,
Cataluña, Castilla y Valencia. En construcción,
fábrica de celulosa al sulfato en Galicia.

Do

EL
s
c
c
n
EL
r
c
J
Los
v

Gac

Convocatoria de los premios nacionales de periodismo «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera» 1954

El plazo de admisión de artículos terminará
el 10 de noviembre próximo

UNA VEZ MAS EL «NADAL»
LO OBTIENE UNA MUJER

Diversas Instituciones y algunos Centros Oficiales
anuncian concursos

Don Angel María Arconada, premio «Diciembre 1953»



EL premio de periodismo de la Dirección General de Prensa, «Diciembre 1953», sobre el tema «Donoso Cortés, al cabo de cien años», ha sido otorgado a don Angel María Arconada, por su artículo «Donoso Cortés: revista al galope».

Don Angel María Arconada nació en Melilla el 2 de octubre de 1928. Estudió en Salamanca e hizo el examen de reválida del Bachillerato en Santiago de Compostela; estudió luego en la Universidad Central tres años la carrera de Derecho y en la Escuela Oficial de Periodismo. El señor Arconada ha escrito alguna obra de teatro, aunque no ha llegado a estrenar, y el artículo ahora premiado es el primero suyo que se publica.

EL PREMIO «RODRÍGUEZ SANTAMARÍA», instituido por la Asociación de la Prensa de Madrid, ha sido otorgado a don Emilio García Rojo, redactor de sucesos del diario *Ya*. Se premió con ello la mejor labor de un cronista de sucesos en los periódicos madrileños. Se ha concedido un accésit al titular de la misma sección en el diario *Pueblo*, don Julio Camarero.

EL PREMIO «PORTUGAL», convocado por Radio Nacional de Sevilla para el mejor trabajo literario de autor español sobre temas portugueses, que importaba 5.000 pesetas, se ha concedido al trabajo titulado «Portugal, visto por los españoles», del que son autores don José y don Jesús de las Cuevas, de Arcos de la Frontera.

LOS PREMIOS «CIUDAD DE BARCELONA» se han adjudicado de la siguiente manera: el de novela, a don Tomás Salvador por su obra «Cuerda de presos»; el de poesía castellana, a

don Jaime Ferrán; el de teatro, a don José Tarré, por su obra «Café de teatro», y el de poesía catalana, a don Juan Perucho.

LA EDITORIAL CATÓLICA ha fallado el concurso de historietas, correspondiente al primer premio de 6.000 pesetas, a don Mariano Zaragüeta; el segundo, de 4.000 pesetas, a don Emilio Panach Ramos, y el tercero, de 3.000, a don Fernando Benito, por sus trabajos «Chito», «Don Pérez» y «Candelito er Gitano», respectivamente.

EL CONCURSO CONVOCADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL sobre «Causas y remedios del analfabetismo», ha otorgado tres premios de 10.000 pesetas a los lemas: «Y de sabiduría, clara fuente», de don Antonio Guzmán Reina; «Hasta que no hayan sido computados, no serán tenidos en cuenta», de don Santos Gil Carretero y don Fernando Garrido, y «Un problema complejo», de don Alfredo Carrazola. Otros dos de 5.000 pesetas a los trabajos: «Mens agitat molen», de don Leoncio Hernández Hernández, y «Alfa hoy, para mañana Omega», de don Adolfo Castañeda, don José Antonio de Ory y don Carlos Manuel Porrás Pasamontes. Y dos de 3.000 pesetas a los que llevan por lema «Un arbitrista más», de don Teófilo García Edo, y «Escuela y dispensa», de don José Maroto Muñoz.

EL JURADO CALIFICADOR de los trabajos presentados a los premios «Africa 1953» de literatura y periodismo ha adjudicado el primero, dotado con 3.000 pesetas, a don Enrique Arqués; dos segundos premios, de 1.500 pesetas cada uno, a don Francisco Hernández Castañeda y don Fernando Fernández Piñero; otros dos de 1.000 pesetas a don Fernando Valderrama y don Tomás Segado. Asimismo premio con accésit de 500 pesetas a don Francisco Mir Berlanga, don José María Gómez Salomé, don Máximo Cayón, don José Luis Trigo, don Jorge Ruiz de Santayana y don Manuel Pato Movilla.

También han sido premiadas con 1.000 pesetas cada una a las revistas de Madrid *Caduceo* y *Stella*.

El premio de literatura ha sido declarado desierto.

EL PREMIO UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, convocado por la Oficina de Educación Iberoamericana con motivo de la conmemoración del VII centenario de la Universidad salmantina, ha sido otorgado a don Lope Mateo por su artículo «Salamanca».

LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MURCIA ha concedido el premio «Isaac Peral», dotado con 10.000 pesetas, al teniente de navío don Guillermo González de Aledo y Rittwagen, por su trabajo «La navegación submarina».

EL PREMIO «EJÉRCITO», DE PERIODISMO, del pasado mes de diciembre ha correspondido al lema «Aspirante», del que es autor don Carlos Barrio Cuadrillero.

POR CUARTA VEZ EL PREMIO «NADAL», este año dotado con 75.000 pesetas, ha recaído sobre una mujer. La afortunada con este importante premio que se otorga en Barcelona el Día de Reyes es la señorita de Sabadell María Luisa Forrellad, que ha obtenido el premio por su novela «Siempre en capilla». Es la primera ocasión en que dos veces consecutivas se lo lleva una representante del sexo femenino, ya que, como se recordará, el año pasado la galardonada fué una escritora asturiana.

EN EL II CONCURSO DE NOVELAS «Ateneo de Valladolid», correspondiente a 1953, ha resultado premiada la señorita Carmen García Bellver, por su obra «Huyendo del pasado».

CONVOCATORIAS PERIODISMO

PREMIOS NACIONALES.—Se ha publicado una Orden del Ministerio de Información y Turismo por la que se convocan los premios nacionales de periodismo «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera» para el año actual.

Los trabajos que concurren al premio «Francisco Franco» constituirán la labor periodística firmada de cada concursante. Los que opten al premio «José Antonio Primo de Rivera» constituirán la labor periodística sin firmar. Los trabajos deben haber sido publi-

cados en diarios o revistas de España o países de habla española entre el 1 de febrero actual y el 31 de octubre próximo. El plazo de admisión de artículos terminará el 10 de noviembre. La cuantía de los premios, que se otorgarán antes del 6 de enero del año próximo, es de 25.000 pesetas para cada uno.

El Jurado estará constituido por el director general de Prensa, como presidente; los directores de los diarios *Faro de Vigo*, de Vigo; *La Nueva España*, de Oviedo; *El Norte de Castilla*, de Valladolid; *El Pensamiento Alavés*, de Vitoria; *La Vanguardia Española*, de Barcelona; *Sur*, de Málaga; *Las Provincias*, de Valencia; *Diario de Cádiz*, de Cádiz; *Hoy*, de Badajoz; *El Adelantado de Segovia*, de Segovia, y *Heraldo de Aragón*, de Zaragoza; don Luis Ponce de León y don José Montero Alonso; actuará de secretario el jefe de la Sección de Asuntos Generales de la Dirección General de Prensa.

CREACION DEL PREMIO MENSUAL AGRICOLA DE PRENSA.—La Dirección General de Agricultura ha creado el premio mensual agrícola de Prensa, que se concederá a partir del mes de enero, y al que podrán optar todos aquellos trabajos, firmados o anónimos, que hayan sido publicados durante el mes en la Prensa diaria o semanarios. Cada autor podrá presentar uno o varios artículos o reportajes y remitir a la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura, en un plazo que expirará a las catorce horas del día 5 del mes siguiente, dos ejemplares de la publicación en que hayan aparecido los trabajos, consignando el nombre y domicilio del autor. La cuantía del premio es de 1.500 pesetas.

CONCURSO PERIODISTICO.—El Cuerpo de Ingenieros de Minas ha convocado un concurso de artículos y reportajes, publicados en periódicos y revistas hasta el 28 de febrero, en el que se otorgarán un premio de 3.000 pesetas, dos de 1.500 y uno de 1.000. Los trabajos se remitirán a la Dirección General de Minas (Serrano, 35).

CONCURSO PERIODISTICO DE CRUZADA CORDIMARIANA.—La Cruzada Cordimariana abre un concurso periodístico mensual con un premio de 1.000 pesetas para el mejor trabajo cordimariano aparecido en la Prensa nacional durante el mes corriente. Los

concurantes deben enviar antes del día 5 del mes siguiente tres ejemplares del periódico en que haya aparecido el trabajo a Cruzada Cordimariana, Buen Suceso, 22, Madrid.

PREMIOS «CONDADO DE SAN JORGE». Don Francisco Pujol Más ha creado los premios «Condado de San Jorge», en los que se adjudicarán un primer premio de 1.500 pesetas al mejor artículo publicado en revista o periódico español que se refiera a los premios «Condado de San Jorge», y un segundo para premiar al mejor artículo sobre «Pasado, presente y futuro de la Costa Brava», también de 1.500 pesetas. Asimismo se premiará con 1.500 pesetas los dos guiones radiofónicos dedicados a ensalzar las bellezas de la Costa Brava. Las condiciones pueden solicitarse en Barcelona (Gerona, 37).

DOS CONCURSOS-HOMENAJE AL PADRE ANCHIETA.—Para conmemorar el IV Centenario de la Fundación de la ciudad de San Pablo (Brasil) por el jesuita español padre José de Anchieta, la comisión organizadora de la participación de España convoca un concurso de biografías del padre Anchieta, cuya extensión mínima será de 200 cuartillas mecanografiadas a un espacio. Será premiada con 20.000 pesetas, y el plazo de admisión finaliza el 1 de junio del presente año. También convoca concurso de artículos publicados en la Prensa acerca del padre Anchieta antes del 1 de marzo, en que se cerrará el plazo de admisión. Se concederá un premio de 5.000 pesetas.

Tanto de las biografías como de los artículos se enviarán dos ejemplares con nombre y domicilio del autor, así como la publicación en que han aparecido los artículos, a la Comisión del Ministerio de Asuntos Exteriores (plaza de la Provincia, 1). Indicando «Para el concurso de homenaje al padre Anchieta, fundador de la ciudad de San Pablo (Brasil)».

CONCURSO PERIODISTICO SINDICAL. La Delegación Nacional de Sindicatos ha convocado el concurso de artículos periodísticos correspondiente a enero y febrero de este año. Hay un primer premio de 2.000 pesetas y otro de 500 para los mejores artículos en Prensa y radio, y uno de 1.000 para el mejor artículo inédito. El tema es: «Influencia de los factores humanos y técnicos en la productividad de la empresa».

V A R I O S

PREMIOS VIRGEN DEL CARMEN.—Han sido convocados los premios «Virgen del Carmen» para la difusión de los temas relacio-

nados con el mar. Se concederá un premio de 25.000 pesetas a la película que mejor cumpla con esta finalidad. Para campañas

de Prensa y radio habrá cuatro premios de 25.000, 20.000, 15.000 y 12.000 pesetas. Destinados a los autores de libros y folletos se establecen tres premios de 20.000, 15.000 y 10.000 pesetas. Para artículos y reportajes se crean cinco premios de 15.000 a 6.000 pesetas, exigiéndose la presentación de veinticinco artículos o reportajes publicados en revistas o periódicos españoles o a través de emisoras nacionales.

Los trabajos deberán referirse al período comprendido entre el 31 de marzo del pasado año y el 31 de marzo del presente, en cuya fecha se cerrará el plazo de admisión.

I PREMIO LITERARIO DE «LA TARDE».—El periódico *La Tarde*, de Málaga, convoca un concurso de cuentos para escritores noveles, españoles, hispanoamericanos y filipinos, dotado inicialmente con 600 pesetas y un trofeo para el ganador del I Premio Literario.

Los cuentos tendrán una extensión máxima de cuatro folios mecanografiados a doble espacio y deberán remitirse al director de *La Tarde*, con la indicación «Para el Concurso I Premio Literario», antes del 1 de octubre.

ESTUDIOS MONOGRAFICOS SOBRE DONOSO CORTES.—Con motivo del centenario de la muerte de Donoso Cortés, las Diputaciones Provinciales de Badajoz y Cáceres convocan un concurso de estudios monográficos para dar a conocer la personalidad de Donoso Cortés. Se establecen dos premios de 25.000 pesetas cada uno para los dos mejores estudios inéditos y escritos en lengua castellana.

CONVOCATORIA DE LOS PREMIOS «JUVENTUD 1954».—Han sido convocados los premios «Juventud 1954», para cuentos y poesía, con una dotación de 10.000 pesetas cada uno. Asimismo se crean premios de 5.000 pesetas para cuentos y poesías de autores noveles y, por último, se otorgarán 50 premios de selección para cuentos y otros 50 para poesía, dotados con 250 pesetas cada uno.

Bajo la denominación «Premio 4 de Agosto», ha sido creado un premio especial de 5.000 pesetas para cuentos y poesías. Las bases de estos concursos pueden solicitarse a la secretaría de Redacción del semanario *Juventud* (Diego de León, 49, Madrid).

CONCURSO DE MONOGRAFÍAS.—La Diputación Provincial de Sevilla ofrece tres premios de 10.000 y 6.000 pesetas para monografías: «Estudio histórico sobre el Guadalquivir», «Francisco Pacheco, tratadista de

Arte» y «Sevilla en la literatura italiana». Las bases generales deben solicitarse de la Secretaría del Patronato de Cultura de la Diputación Provincial de Sevilla.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS.—Los premios «Condado de San Jorge», concederá un premio de 2.000 pesetas a la mejor colección inédita de cinco fotografías de la Costa Brava y otro, igualmente de 2.000 pesetas, para cinco fotografías sobre «Arquitectura de la Costa Brava». A cada uno de estos dos premios se concederá un accésit de 500 pesetas.

Las condiciones del concurso pueden solicitarse en Barcelona (Gerona, 37). El plazo termina el 30 de abril.

CONCURSO FOTOGRAFICO DE AGRICULTURA.—Ha sido prorrogada hasta 1.º de marzo la presentación de fotografías agrícolas, forestales y ganaderas, convocado por el Ministerio de Agricultura. Deberán ser remitidas a la sección de capacitación de la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria, con tamaño único de 18 x 24 centímetros sobre cartulina de 33 x 42 centímetros. Se otorgarán cuarenta premios de 10.000 a 250 pesetas.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES.—Este centro convoca un concurso para premiar con 10.000 pesetas al mejor estudio técnico-económico sobre «Aprovechamiento racional de la leña de olivo». Los trabajos en folios mecanografiados a doble espacio, se remitirán antes del 31 de diciembre del presente año al Secretario del Instituto, bajo sobre cerrado, en el que figurará un lema. El domicilio y nombre del autor se incluirán en otro sobre con el mismo lema.

PREMIO DE POESÍAS «JUAN BOSCAN». El Seminario de Literatura «Juan Boscán», del Instituto de Estudios Hispánicos, de Barcelona, convoca a los poetas españoles hispanoamericanos al «Premio Boscán 1954», para el mejor libro de poesía de tema libre escrito en castellano. El premio es de 5.000 pesetas y se admiten originales en la sede de este Instituto, calle de Valencia, 231, hasta el 30 de abril próximo.

PREMIO «CONDE DE TOLEDO».—La Real Academia de Ciencias Morales y Políticas convoca un premio de 10.000 pesetas para obras inéditas de autor español o hispanoamericano, que deberán presentarse antes del 31 de diciembre de 1956, sobre «La evaluación fiscal de la riqueza rústica en los principales países. Estudio crítico-comparado».

Un periódico de Viena ha cumplido el DL aniversario de su fundación

Durante este año aumentará el consumo mundial de papel y su producción

Congreso Nacional de Trabajadores de Prensa en Argentina

ARGENTINA

Primer Congreso Nacional de Trabajadores de Prensa

CONVOCADO por el Sindicato Argentino de Prensa se ha celebrado el I Congreso Nacional de Trabajadores de Prensa. Participaron en esta reunión delegados de todo el país. Sin embargo, su significación profesional es muy reducida, pues separados de este Sindicato los periodistas propiamente dichos, quedó limitada la Asamblea a una reunión obrera de elementos de distintos gremios a quienes une la circunstancia de trabajar en las heterogéneas tareas de la Prensa.

«Democracia» ha cumplido ocho años

EL diario *Democracia* ha cumplido ocho años de vida. Con tal motivo, dicho periódico, al rememorar sus pasados triunfos, ha renovado su adhesión al general Perón. Dirige en la actualidad *Democracia* el periodista argentino «Américo Barrios» (pseudónimo de José María Albamonte), que ha sido rector de la Escuela de Periodismo, y que ahora, con todo el profesorado, se ha separado del Sindicato de Prensa formando una Asociación profesional independiente de la C. G. T.

Democracia es, como *La Prensa*, el periódico más leído del peronismo, el mejor confeccionado y el más ágil y dinámico. Perteneció a Eva Perón y tiene un marcado estilo de lucha y combate. Después de *La Prensa*, es el más leído de toda la prensa oficial y de los de la mañana el tercero (antes están *La Nación* y *La Prensa*) y de todos los que se publican en la Argentina, el cuarto, ya que la mayor venta la alcanza ahora *La Razón*, periódico de la tarde.

Una nueva revista

CUENTA Buenos Aires con una nueva revista, *Esto Es*. Concebida como una réplica de *Match*, de París. Queda muy por debajo de estas ambiciones, logrando, sin embargo, una calidad literaria y técnica estimable.

Solidaridad periodística

LA Unión Argentina de Periodistas, entidad gremial naciente y formada por la casi totalidad de los periodistas que se separaron del Sindicato de Prensa de la C. G. T., cuenta con una nueva y valiosa adhesión: la del Círculo de Periodistas de la Provincia de Buenos Aires.

El semanario «El Hogar» cumple medio siglo

EL *Hogar* ha cumplido medio siglo de vida. Con este motivo, el viejo semanario de la antigua empresa «Haynes», que edita *El Mundo* y varias publicaciones especializadas, y que ahora pertenece a un consorcio controlado por el Gobierno, ha publicado un voluminoso número extraordinario. Su actual director es don José Bouché.

El Hogar es un semanario muy difundido, que adquirió gran éxito por sus secciones sociales, debiendo citarse como periodista más distinguido y gran amigo de España, a Ramón Chas, y como redactora de temas sociales la también amiga de España, Elena White, conocida con el pseudónimo de «Linda Linsay».

BRASIL

Reunión de periodistas

EL ministro de Justicia ha convocado una reunión de periodistas para tomar las medidas necesarias para defender a la Prensa «contra quienes desean transformarla en vehículo de corrupción».

Los periodistas consiguen un aumento de salarios

EL Sindicato de los propietarios de periódicos y revistas de Río de Janeiro y el Sindicato de los periodistas profesionales han celebrado una Asamblea, en la que acordaron un aumento del 80 por 100 sobre los salarios en vigor a los redactores, fotógrafos, ilustradores y archiveros.

CHILE

Proyecto de una fábrica de papel

PESE a la grave crisis que atraviesa la economía chilena, las autoridades de aquel país se disponen a crear una importante fábrica de papel con una inversión de 300 millones de dólares, a fin de abastecer un mercado diez veces mayor que el que actualmente existe en Chile y evitar la salida de 1.500.000 dólares que paga a Canadá por compra de papel. De esta forma se ha expresado en Ottawa el agregado comercial de Chile, R. Dale, quien afirma que las reservas de bosques de su país aseguran estos cálculos.

Anuncios perfumados

EN Santiago de Chile se publicará por primera vez un anuncio perfumado. Se trata de la primera página del suplemento literario dominical de *La Nación*, cuya tirada es de 150.000 ejemplares, que será impresa con tinta perfumada como publicidad de determinada marca de perfumes.

ECUADOR

El Gobierno levanta la clausura de «El Comercio»

HA sido levantada la clausura del diario de Quito *El Comercio*, así como la de sus filiales, el vespertino *Ultimas Noticias* y la emisora de Quito.

ITALIA

«Il Mattino dell'Italia Centrale» cambia de cabecera

IL *Matino dell'Italia Centrale*, diario de Florencia, fundado en 1947 por industriales toscanos afectos a la Democracia Cristiana, ha cambiado de cabecera. Ahora se llama *Il Giornale Mattino*. El cambio puede explicarse por la conveniencia de evitar la casi igualdad de cabecera con otros diarios.

Semanarios políticos que aparecen

COINCIDIENDO con la preparación del Congreso del partido nacional monárquico y evidentemente para sostener la corriente del mismo, ha aparecido en Roma el semanario monárquico *L'Intransigente*. Su formato es el de la prensa diaria, con cuatro páginas y se proclama «semanario de crítica y acción política».

Dirigido a la juventud comanista también ha aparecido el semanario *Avanguardia*, que contrariamente al monárquico, se cuida muy bien de proclamarse comunista en su cabecera.

PORTUGAL

«Diario de Noticias» celebró su XC aniversario

EL día 30 de diciembre, el prestigioso *Diario de Noticias*, de Lisboa, celebró el XC aniversario de su fundación. Con tal motivo publicó en el número de ese día diversos trabajos de sus redactores y colaboradores más importantes. En su editorial, decía: «El *Diario de Noticias* entra hoy en sus noventa años. Al contrario de lo que acontece en la vida humana, la edad rejuvenece a los periódicos. El pasado es un incentivo del futuro. Los años remozan, en vez de envejecer.» Dedicó un recuerdo a los redactores y empleados del periódico que desaparecieron en esta larga etapa, y añade: «Pero en esta carrera, en esta infinita cadena de los vivos y de los muertos, de los ausentes y de los presentes, la fuerza y la irradiación de este periódico encuentran su más sólida razón de existencia. Fiel a sus largos años de servicio al país, el *Diario de Noticias* continuará su ininterrumpida obra de solidaridad nacional, de fe, de justicia y de progreso.»

El papel de prensa en Inglaterra

SEGUN una información publicada en *Jornal de Comercio*, las Islas Británicas recibieron 15.690 toneladas de papel de prensa procedente de Canadá, durante el mes de noviembre último contra 14.631 en el mismo mes del año anterior. El total de las exportaciones al Reino Unido, durante los once primeros meses del año último, ascendió a 176.688 contra 125.497 durante el mismo período del año anterior. La producción durante 1953 fué de 5.247.971 toneladas y la del año anterior 5.223.674 toneladas.

La Caja de Previsión

CLEBRO Asamblea general la Caja de Previsión de los profesionales de la Prensa de Lisboa, y fueron elegidos los nuevos cargos directivos. Resultaron electos: Artur Portela, presidente de la Asamblea general; J. Boavida Portugal, presidente de dirección, y Alfredo Gándara, presidente del Consejo fiscal.

Un libro sobre Estados Unidos

HA aparecido el nuevo libro *A floresta de cimento*, del que es autor Joaquín Paço de Arcos, jefe de los Servicios de Prensa del Ministerio de Negocios Extranjeros. Se trata de un libro de impresiones sobre la vida norteamericana en sus diversos aspectos.

El periódico más antiguo del mundo

CON el título «El más antiguo periódico del mundo», el diario *A Voz* publica la noticia de que el *Wiener Zeitung* conmemoró el DL aniversario de su fundación con un número de 250 páginas. El primer número de este periódico vienés fué publicado en 1703.

La producción canadiense de papel

SEGUN un informe publicado por la Asociación Canadiense de Papel de Prensa, el consumo mundial de papel continuará aumentando durante 1954, pero como la capacidad de producción también aumentará, es de prever que la situación de la oferta y de la demanda se equilibren. Solamente la producción canadiense alcanza actualmente la cifra de 5.725.000 toneladas anuales, lo que equivale al 53 por 100 de la producción mundial. El consumo de los Estados Unidos se eleva a 6.150.000 toneladas por año, o sea, el 56 por 100 del total de papel de periódico en todo el mundo.

Fallecimiento de un periodista

HA fallecido el periodista Costa Leão. Trabajó en varios periódicos, y desde 1913 pertenecía a la redacción del *Diario de Noticias*, donde estaba encargado de la sección «Falar e escrever». Fué uno de los primeros directores de la Enciclopedia Portuguesa y Brasileña, y dejó publicados diversos trabajos sobre cuestiones gramaticales portuguesas.

EDITORS PRESS SERVICE, INC.

345 Madison Avenue - New York 17, N. Y.

Agencias en las 27 capitales más importantes del mundo

DEPARTAMENTO DE PRENSA

- «Hoy y Mañana», por W. Lippman (3 artículos por semana).
- «El Carrousel de Washington», por D. Pearson (3 artículos por semana).
- «Crónicas desde Nueva York», por Carlos Dávila (3 artículos por semana).
- «North American Newspaper Alliance» (N.A.N.A.) (13 crónicas desde todo el mundo, por semana).
- «Maravillas del Universo», por I. M. Levitt (1 artículo ilustrado por semana).
- «Medicina General», por el doctor Arthur S. Cain (1 artículo por semana).
- «Le Choix de París», por Mme. Guyón y M. Auger (1 reportaje ilustrado por semana).
- «Novelas de misterio que escribió la realidad», (1 novela por semana).
- «Rincón del abuelo», (3 artículos ilustrados por semana).
- «Tres por uno», (Sección de amenidades) (servicio semanal).
- «Pasatiempos», (1 página semanal).
- Páginas cómicas y de aventuras, (pruebas y matrices estereotipia).
- Tiras diarias, cómicas y de aventuras (pruebas y matrices estereotipia).
- Suplementos dominicales, cómicos y de aventuras (pruebas y matrices).
- Servicios exclusivos de chistes de los mejores caricaturistas norteamericanos.
- Crónicas ilustradas desde Hollywood, (sólo en inglés).
- Crónicas deportivas internacionales, por Grantlan Rice (3 artículos por semana).
- Libros de aventuras para la juventud (aparición regular).
- Libros de aventuras para la juventud (en 3-D).
- Seriales de prestigio internacional.

DEPARTAMENTO DE RADIO Y TELEVISION

- Discotecas especializadas completas
- Programas musicales
- Emisiones de misterio, crímenes, aventuras, amor, historia

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

- Fotografías inéditas de las mejores modelos norteamericanas (en blanco y negro y en Kodachromes)

Consulte presupuestos y solicite muestras a

JAIME ZARDOYA LLEO

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Diputación, 202, 1.º

Teléfono 24-11-23

Dirección telegráfica: EDISERVICE

B A R C E L O N A

Periodistas venezolanos fallecidos durante cinco años

TOMANDO como fuentes generales informaciones impresas de la Biblioteca Nacional de Caracas, los Anales de las distintas Academias, Anuarios y Boletines de toda clase, más los correspondientes tratados de Mario Briceño, Pedro Grases, Raymond L. Grismer, Federico Bliss Luquiens, Mariano Picón Salas, Samuel Montefiore Waxman y algún otro, vamos a ocuparnos en este número de la GACETA DE PRENSA ESPAÑOLA de los periodistas venezolanos muertos entre los años 1942 y 1947. Los lectores de esta publicación, atenta siempre al acontecer profesional del mundo hispánico, agradecerán, sin duda, estas referencias.

Estos cinco o seis años a que nos referimos han sido particularmente aciagos para el periodismo de Venezuela, y si muchos de los escritores fallecidos no fueron específicamente periodistas, sí colaboraron asiduamente en diarios y toda clase de publicaciones periódicas. Seguiremos un orden alfabético en estas notas, llevando como guía el primer apellido de tan ilustres compañeros muertos en América. Empezaremos con JOSÉ MANUEL AGOSTO MÉNDEZ (1871-1944), médico y poeta guayanés, que dejó fecunda labor desplegada en periódicos y revistas, artículos que tratan en su mayoría sobre diferentes aspectos de su tierra natal, que es el Estado de Bolívar.

MANUEL ALCÁZAR (1870-1945), colaborador de periódicos locales, del que hizo su apología el semanario *Fantoches* del 18 de octubre de 1946 como cronista taurino.

RAMÓN AMUN্ডARAY, muerto en 1942, dirigió durante muchos años la revista *El Hogar*; por lo menos desde 1925 a 1938. Se trata de una revista semanal ilustrada de Caracas.

RAFAEL ANGEL ARRÁIZ (1884-1947) fué periodista político y colaboró asiduamente en el famoso semanario *El Cojo Ilustrado* y en *El Constitucional*, ambos de Caracas. Había nacido en Barquisimeto, y dejó bastantes obras publicadas.

EUSEBIO BAPTISTA (1914-1945) nació en Bocanón y se hizo abogado, colaborando en periódicos y revistas del Estado Trujillo, según vemos en la reseña necrológica que le dedicó la *Revista Nacional de Cultura*, en su número 56.

A CRISTÓBAL BENÍTEZ (1887-1945) lo conocimos y tratamos en Madrid como embajador de su Patria. Era académico prestigioso y abogado ilustre, habiendo alcanzado en Venezuela los más altos cargos políticos; incluso fué ministro, presidente del Congreso y director de la Biblioteca Nacional. Aparte de sus libros, figuró en las redacciones de *El Nuevo Diario*, *El Cojo Ilustrado*, *El Universal*, *La Esfera*, *El Heraldo*, *Atenas*, *Sancho Panza* y otros periódicos de Caracas. Colaboró en otros editados en Trujillo y Mérida.

RUFINO BLANCO FOMBONA (1874-1944) vivió gran parte de su vida en España, como exilado político durante la dictadura del general Juan Vicente Gómez. Actuó en el periodismo y en la política de izquierdas, viviendo las peripecias de la República española, que lo nombró gobernador de Almería, de Navarra y de Canarias. Era un tipo aventurero y pintoresco, yendo su obra desde el artículo de periódico polémico y combativo al ensayo de revista enjundioso y bien visto.

PEDRO EMILIO COLL (1872-1947) es uno de los escritores venezolanos más conocidos en España y en Europa, como autor de cuentos y de ensayos principalmente. Fundó la revista *Cosmópolis* en Caracas por el año

1894, en unión de Pedro César Dominié y de Luis M. Urbaneja. Colaboró frecuentemente en *El Cojo Ilustrado*, en la *Revista Nacional de Cultura*, en *El Tiempo*, en *El Universal* y en *El Nacional*, de Caracas. También colaboró mucho en la revista *Mercure de France*, de París.

MARÍA COVA FERNÁNDEZ (1874-1947) escribió y dirigió periódicos locales en el Estado de Bolívar, del que jamás salió. Dió gran impulso a la Prensa local de su país y está considerada como buena poetisa.

LUIS CHURIÓN (1869-1945) fué colaborador de la revista *El Cojo Ilustrado*, junto a ilustres periodistas, desempeñando importantes cargos diplomáticos, la Presidencia del Congreso Nacional y un sillón de número en la Academia Venezolana de la Lengua.

GABRIEL ESPINOSA (1882-1946) nació en Nueva Valencia, capital del Estado Carabobo. Gran cantidad de artículos suyos aparecieron en los diarios *El Heraldo* y *El Universal*, de Caracas. Fué fundador y director de *Venezuela Contemporánea* y colaboró en la *Revista Nacional de Cultura*.

JOSÉ GIL FORTOUL (1862-1943) era historiador y hombre público eminentísimo, hasta el punto que a su muerte se decretaron tres días de duelo nacional. Brillante periodista, además de escritor ilustre, figuró en las nóminas de *El Cojo Ilustrado* y *Cosmópolis*, entre otras publicaciones.

ACUSTÍN GIL Y GIL (1880-1946) era natural del Estado de Lara, en cuyo territorio fundó periódicos y publicó artículos abogando por el adementamiento de la Prensa nacional.

LEOPOLDO LANDAETA (1882-1947) empezó su labor como periodista en *El Correo de Portuguesa*, de Guanare, pasando después a la revista *Atenas*, hasta llegar a ser redactor-jefe de *El Tiempo* y de *El Universal* y director de *El Nuevo Diario*. Además, perteneció a las redacciones de *Sagitario*, *El Constitucional*, *El Cojo Ilustrado*, *Cultura Venezolana* y *El Imparcial*.

PEDRO LIZARDO, muerto en 1942, era natural de la ciudad de Nueva Valencia y perte-

neció en su época a todos los periódicos que se publicaron en el Estado de Carabobo, particularmente a *El Cronista*, del que fué redactor-jefe.

JACINTO LÓPEZ (1864-1942) es uno de los periodistas que combatieron la dictadura del general Gómez en los más conocidos diarios de América. Vivió exilado en Nueva York, dirigiendo una revista titulada *Reforma Social*. Trabajó en muchos periódicos y revistas de significación continental.

JESÚS MARCANO VILLANUEVA, muerto en 1943, utilizó los pseudónimos de *Juan Ramos* y *Andrés Pérez* en los periódicos diarios *La Esfera* y *El Universal*. En el diario *Unidad Nacional* firmaba *José Ortega*.

FRANCISCO PIMENTEL (1890-1942) no es otro que el popular humorista de los periódicos *Job-Pim*, pseudónimo famoso en toda Venezuela. Fundó en 1917 la revista humorística *Pitorreos*, la cual alcanzó tanta popularidad que hubo de ser convertida en diario. También dirigió otras publicaciones y colaboraba frecuentemente en el semanario *Fantoches*. Tenía una colaboración fija en *El Heraldo de Caracas*.

CARLOS GRANJEL LAMUS, muerto en 1943, publicó numerosas crónicas periodísticas en *Horizontes*, de San Cristóbal.

MICUEL ROCHA, fallecido en 1944, era un periodista de fino humor, según se desprende de sus colaboraciones en periódicos y revistas; especialmente en *Varietades*, que fundó y dirigió durante mucho tiempo.

MANUEL SEGUNDO SÁNCHEZ (1868-1945) fué, ante todo, un gran bibliófilo y bibliógrafo, al que se dehen los trabajos titulados *La Prensa periódica de la Revolución emancipadora*, *El Publicista de Venezuela*, *El Semanario de Caracas* y otro *Sobre el periodismo en Cumaná*.

RAFAEL SILVA (1875-1946) utilizaba como pseudónimo el de *Lino Sutil*, aparte de otros varios. Escribía en los periódicos *La Restauración Liberal* y *El Universal*, de Caracas, principalmente.

Descansen en paz tan ilustres como queridos compañeros venezolanos.

José SANZ Y DIAZ

