

# GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

m. 56 ♦ Madrid, octubre 1952 ♦ 5 ptas.

EDICION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

## EN ESTE NUMERO:

PERIODICOS Y PERIODISTAS EN EL AMBITO INTERNACIONAL, por Antonio González ♦ "LUCIA DES-  
MARINS" EN LA PRENSA ESPAÑOLA, por Aurora Cuartero ♦ HOGAR POR PALABRAS, por Luis P. Cútolí ♦  
EL PERIODISTA QUE DECLARO LA GUERRA A FRANCIA EL 14 DE OCTUBRE DE 1883, por José  
Carre ♦ SINTESIS HISTORICA DE LA PRENSA DIARIA MADRILEÑA, por Francisco Mota ♦ EL PERIO-  
DISMO DE LAS HOJAS PARROQUIALES, por José Sanz y Díaz ♦ AJUSTADOR NOVATO, por Orbeago ♦  
EN EL CENTENARIO DE FORAIN, por Celso Collazo ♦ DEFENSA DEL PERIODISMO ESCRITO, por  
R. Castro Moreno ♦ UNA CONSULTA DOXOLOGICA ENTRE LOS ALUMNOS DEL CURSO DE PERIODIS-

866B2021

AGENCIA  
INTERNACIONAL  
**CAMARASA**

**RECORTES  
DE PRENSA**

nacional y extranjera  
para todas las especialidades.

Servicio de recortes  
extranjeros, traducidos,  
para la prensa.

Servicio de caricaturas  
extranjeras.

Servicio de recortes de  
anuncios en general.

DIRECTOR:

**SANTIAGO  
CAMARASA**

Paseo del Prado, 16. - Teléfonos 212217 y 313819. - Madrid.

Méndez Núñez, número 4  
Teléfono 219513. - Barcelona.

Núm  
Ma d

PUBL  
CION  
y Adm  
Teléfo  
plar:  
Año

Todos l  
son de  
TA D  
ponsabl

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA.-Redacción y Administración: Monte Esquinza, número 2. Teléfono 24 87 40, Madrid.-Precio del ejemplar: 5 ptas.-Suscripción: Semestre, 30 ptas.-Año, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

Todos los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

# GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

## Sumario

Periódicos y periodistas en el ámbito internacional	Información profesional española...	Pág. 43
Por Antonio González ... .. Pág. 3	Movimiento de personal ... .. Pág. 46	
«Lucía Desmarins» en la Prensa española	Mutualidad Nacional de Periodistas ... .. Pág. 46	
Por Aurora Cuartero ... .. Pág. 7	El VI Curso de periodismo de Santander ... .. Pág. 47	
Hogar por palabras	Defensa del periodismo escrito	
Por Luis P. Cútoli ... .. Pág. 11	Por R. Castro Moreno ... .. Pág. 49	
El periodista que declaró la guerra a Francia el 14 de octubre de 1883	Escuela Oficial de Periodismo.—Relación de aprobados en el Curso de Barcelona.—Relación de admitidos al Curso de Madrid ... .. Pág. 51	
Por José Cirre ... .. Pág. 13	Una consulta doxológica entre los alumnos del Curso de periodismo de Barcelona	
Síntesis histórica de la Prensa diaria madrileña	Por Aurora Díaz-Plaja de Ul-samer ... .. Pág. 54	
Por Francisco Mota ... .. Pág. 15	Concursos ... .. Pág. 58	
Un día de septiembre en cuatro primeras páginas de periódicos ... .. Pág. 25	Noticiero extranjero ... .. Pág. 61	
El periodismo de las hojas parroquiales	Cómo trabajan los corresponsales extranjeros en España.—Mister H. Edward Knoblauch, de la «International News Service»	Pág. 65
Por José Sanz y Díaz ... .. Pág. 31	Bibliografía.—«La Presse dans le monde», por Pierre Denoyer.	Pág. 67
Ajustador novato		
Por Orbegozo ... .. Pág. 33		
El difícil arte de un productor gallego		
Por L. Conde Rivera ... .. Pág. 34		
Fotografías ejemplares ... .. Pág. 37		
En el centenario de Forain		
Por Celso Collazo ... .. Pág. 39		

# AGENCIA LOGOS

## INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

---

---

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados  
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

### LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

# Periódicos y Periodistas en el ámbito internacional

## La primera Asamblea del Instituto Internacional de Prensa

Por Antonio GONZALEZ

Director de *La Gaceta del Norte*

**D**ESDE el punto de vista profesional, tiene especial interés seguir el movimiento internacional de la Prensa y de los periodistas. Si las páginas de nuestros diarios están anchamente abiertas a referir y a comentar la vida de todos los pueblos, y primeramente la del nuestro, para ir formando o recogiendo este latido, hoy más que nunca caótico, llamado "opinión pública", es casi seguro que lo que menos conocemos es nuestra propia vida, considerada como parte del enorme y avasallador mecanismo del periodismo universal. Máquina que funciona hoy, sin que apenas conozcamos los periodistas españoles sus movimientos internos, de cuyas trayectorias tocamos y hemos de tocar las consecuencias en lo futuro, de un modo activo o pasivo.

Porque se tiende, en efecto, a la constitución de una "Internacional" de la Prensa; a formar una organización de carácter internacional, cuyos pasos debemos conocer y seguir, ya que al margen de lo ideológico y desde un punto de vista técnico y profesional, pretende abarcar sus más diversos aspectos.

Alguien ha dicho que si las naciones, como tales, constituyeron —aunque no consolidaron— la O. N. U., la Prensa de todos los países ha de formar también una organización que esté por encima, aunque no contra sus naturales heterogeneidades propias. Estos tiempos que corremos parecen exigirlo.

Los periodistas de todo el mundo han puesto ya en marcha esta Organización: Por un lado, la "Federación Internacional de Editores de Periódicos Diarios y Publicaciones", agrupación que ha celebrado su V Congreso, en Bruselas, en los primeros días del pasado mes de junio. Por otro, la "Federación Internacional de Periodistas Libres", creada igualmente en Bruselas, hace poco tiempo, que agrupa a los sindicatos nacionales de periodistas. Esta Federación

ya existía en 1939. Establecida en Praga, cayó en manos de los comunistas, y entonces los federados no comunistas formaron la nueva Federación, que es aconfesional y funciona, como la de editores, de manera semejante a como funcionan la "Comisión Internacional Permanente de Editores Católicos" y la "Federación Internacional de Periodistas Católicos", si bien éstas agrupan a los periodistas y asociaciones nacionales confesionales católicas y no a sindicatos.

Finalmente, se ha creado también el "Instituto Internacional de Prensa", distinto de las dos Federaciones anteriores y colocado esencialmente en terreno "redaccional", desde el punto de vista técnico. Sus asociados, con voto, son jefes de redacción, redactores responsables de diarios. Los de semanarios y de escuelas de periodismo, son asociados sin voto. El Instituto es, sobre todo, un Secretariado de estudios e intercambios.

A través de la "Unión Internacional de Prensa Católica", que asistió en calidad de "observador", hemos podido tener un informe de la organización y actividades del "Instituto Internacional de la Prensa", que celebró su primera Asamblea general en París los días 14, 15 y 16 de mayo de este año, y que dispone de medios económicos muy poderosos.

Intercambio \* \* \* de Prensa

Con la obligada brevedad que me impone el espacio que bondadosamente me cede ahora LA GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, diré lo más saliente de esa primera Asamblea del I. I. P.

Veintidós países han estado representados en ella, por un centenar de directores de periódicos. Cito, entre ellos, periodistas de Indonesia, de Birmania, Brasil, Chile, Méjico y el Japón, éstos en número de diez. Reunión "única en su género", como afirmó Mr. Lester Markel, del Comité Ejecutivo del Instituto, puesto que hasta ahora, por prevalecer las cuestiones administrativas en las empresas, el periodista, como tal, había sido preterido. Afirmó, igualmente, la perfecta "internacionalidad" del Instituto, contra los que le tachan ya de ser instrumento del Departamento de Estado norteamericano; y la Asamblea escuchó las palabras de Mr. Rose, director del Instituto. Cuenta éste con Comités nacionales en 32 países, con un total de 445 miembros; señala las recientes adhesiones de Grecia, el Líbano e Israel, y pondera la actividad de los secretariados de Austria, Indonesia, Dinamarca y Bélgica. España no tiene representación en este Instituto. Anunció la publicación del primer estudio del Instituto—documento de 9.000 palabras—sobre el tema "Mejoras informativas".

Los reunidos abrieron inmediatamente un interesante debate acerca del tema: "Las agencias de Prensa y los diarios".

Los directores de la "Reuter", "Associated Press", "United Press" y "France-Press", expusieron sus puntos de vista respectivos:

El director de "Reuter", Mr. Cole, expuso el deseo de la Agencia de informar eficazmente y sin "parti-pris".

La Agencia "Associated Press" es propiedad de los periódicos; directores y redactores de éstos se reúnen con regularidad y discuten con el director. La Agencia sirve de todo a 5.500 periódicos.

La "United Press" se opone al sistema de intercambios y prefiere el envío directo de la Agencia a los periódicos. Rechaza toda subvención e intervención gubernamentales.

"France-Press" es la antigua Agencia "Havas". Lamenta la carestía de las transmisiones telegráficas y asegura que en el mercado periodístico, hay ahora una verdadera "inflación de palabras". La competencia es, pues, difícil o queda falseada.

Durante la discusión subsiguiente, que fué muy interesante, se reprochó claramente a las Agencias:

1.º Sus tendencias. O antiamericanas —"France-Press"—, o demasiado influidas por la "guerra fría".

2.º La formación insuficiente de sus corresponsales, respecto de los países en donde trabajan; en cultura general, son de tipo elemental o primario.

3.º Que las Agencias americanas —sobre todo la "A. P."— son demasiado "americanas" y poco "internacionales".

4.º Que las Agencias son demasiado sensacionalistas y poco "sociales", agrícolas, etc. Las Agencias respondieron que son los periódicos quienes piden informaciones sensacionales.

5.º La calidad deficiente del personal subalterno. Las Agencias replican: que nos paguen más y mejoraremos ese personal.

Otro punto de discusión fué el de la información de Rusia, que presenta grandes dificultades; la necesidad de distinguir entre pueblo ruso y soviétismo. Necesidad de redactores especialistas, que sepan "leer entre líneas" las autocríticas de la Prensa soviética y analizar y comprobar en lo posible los relatos de los que atraviesan el "telón de acero".

De "La Prensa ante la crítica", hablaron profesores de Historia, Filosofía, Política, Diplomacia, etc., no periodistas. Para sostener:

a) Que es imposible considerar hoy a los periódicos como fuentes históricas, eficaces y exactas.

b) Que la mayoría de los periódicos adolecen de exceso de nacionalismo.

c) ¿Están suficientemente preparados los periodistas para juzgar los hechos de que escriben? Prestan mucha atención a lo sensacional de las ciudades y muy poco a los problemas sociales interesantes del campo y de la aldea.

d) Que los universitarios se adaptan mal al periodismo, porque carecen de espíritu periodístico.

El último día de la Asamblea, el Instituto adoptó varias decisiones, entre otras, las siguientes:

1.ª Exclusión de los "periodistas por radio".

2.ª Admisión de miembros asociados: redactores de semanarios, directores de escuelas de periodismo, redactores de Agencias, periodistas en el exilio, sin derecho al voto, pero sí a la voz en las reuniones. Relaciones más intensas con la América Latina; interdifusión mundial de informaciones.

\* \* \*

Aunque el Instituto tiene un carácter puramente técnico y profesional, están ya representados en él los diarios católicos siguientes:

Vers l'Avenir, de Namur (Bélgica); La Gazette de Liege (Bélgica); La Cité, de Bruselas; La Gazette d'Anvers, de Amberes (Bélgica); De Gerderlander, de Nimega (Holanda), y Vaterland, de Lucerna (Suiza).

# GRAFICAS ARAGON, S. A.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

*Autentic*

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416

PAPELES  
CARTULINAS



TINTAS  
TIPOLITOGRAFICAS

Manuel Longoria, 5

Teléfono 24 91 14

M A D R I D

# “LUCIA DESMARINS” en la Prensa Española

“Soy hijo de ladrón, pero el Rey está en paños menores.”-A lo hecho, pecho

NO habéis tenido nunca pesadillas reticentes? Yo he tenido muchas veces sueños de segunda intención, algo de una elocuencia terrible, que le trae a uno un despertar de angustia, porque se tiene la sensación de que, por debajo de vuestra voluntad, y por debajo, por tanto, de vuestra intencionalidad, hay «algo» que se está burlando de «algo» sin que vosotros lo podáis evitar. ¡Oh, nada tan terrible como «tomar el pelo» a la gente en sueños, y despertar reventando de risa y, al mismo tiempo, aterrorizados por la existencia de un «yo» subconsciente, capaz de dibujar escenas de un sarcasmo cruel en el que vuestras propias carcajadas no son más que espectadoras escandalizadas e impotentes! Pero no divaguemos más, y vayamos al ejemplo.

Hará poco menos de una semana, al cruzar Fuencarral por Gran Vía, camino de la Asociación de la Prensa, se me acercó un desconocido:

—Perdone usted, señora; ¿es usted la colaboradora de LA GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA que está haciendo el estudio del «caso» de Lucía Desmarins?

—Pues sí, caballero; lo ha adivinado usted muy bien.

—Desearía hablarle, porque, hundida mi atención en la serie de reportajes a que se refiere su comentario, he tenido un cielo de pesadillas, o mejor dicho, una pesadilla reiterada, cuyo entronque con el asunto de que se trata no me ofrece ninguna duda. ¡Y me atormenta tanto...!

—No me extraña lo de las pesadillas —esa fué mi contestación al desconocido— ¿Haría visto cadáveres de una belleza sin igual, o quizá las sombras que, inclinadas en un

trágico escorzo, golpeaban ferozmente las espaldas de un hombre derrumbado, cual guiñapo, en el respaldo de un butacón?

La pesadilla no era esa. A nuestro interlocutor le acosaba, a diario, un sueño increíble, que, por mi condición femenina, me contó con muchos escrúpulos, pero cuya angustia era tanta, tan atroz el anhelo de la confidencia, que le hizo adivinar mi camino de aquella tarde, tropezar conmigo, vencer sus escrúpulos y desahogarse.

Era un sueño freudiano: aquel hombre se veía paseando por la Castellana en camisa y en calzoncillos. La representación del sueño acaecía a la hora de la tarde, a la hora de los niños, las bicicletas y las amas. En el sueño, todas las noches, nuestro desconocido se esfuerza por bajarse las perneras, por taparse, al menos las rodillas, mas no puede; se ve en el caso de ir en piernas, enseñando las feas, las yelludas rodillas. La gente le mira con su cuello almidonado, su corbata anudada, sus calzoncillos, en un silencio asombroso y discreto, terriblemente bochornoso. En ese momento despierta cada noche, y, con manos temblorosas, se enjuga la frente bañada en sudor frío.

Habíamos llegado, en tan extraña conversación, a la altura de S. E. P. U. Mi interlocutor estaba pálido y hablaba en voz muy baja.

—Digo que tiene relación con «eso», porque me ocurre desde que lo leí.

—¿Hasta dónde llegó usted en la lectura de los artículos?

—Creo que el último que leí era uno en el que figuraba la fotografía de un viajero no sé si en la estación de Austerlitz. Usted dirá que no soy un hombre sano, que soy



Enrique A. Llop

un perturbado. Pero es más fuerte que yo el deseo de contar mi caso, de pedir opiniones sobre él, de desahogarme, en suma, con alguien que lo conozca y me pueda entender. Le pido a usted mil perdones.

Me di cuenta de que aquel hombre había padecido una de esas pesadillas que acabo de llamar reticentes, de esas que parecen nacidas del fondo del Infierno. ¡Pero os juro que aquel hombre no mentía! Yo soy una persona seria. Era una pesadilla auténtica, y relacionada, en efecto, por el caso de desnudez en que se ha convertido ya, con el tema Lucía Desmarins.

### “El paño maravilloso”

El subconsciente había acertado. Se trata de vestidos, de telas, de desnudez. Puesto que lo que me ocurre hoy es que no sé qué decir de «eso» —como lo llamaba, para no mencionarlo, mi interlocutor, aterrorizado— ¡va de cuento! Iremos llenando cuartillas, y yo, mujer que está acrisolando con estas líneas su procacidad, mencionaré prendas interiores sólo una vez más, y punto final con lo freudiano.

Erase que se era —nos lo cuenta el infante don Juan Manuel, y todos lo conocéis, pero no lo habéis refundido en el caso— unos maestros de tejer que se acercaron una vez al trono de un rey. «Señor —le dijeron—, nosotros podemos tejer para ti un paño maravilloso, de una belleza superior a los que hayas visto hasta ahora, pero cuya virtud más

estupenda es que no lo puede ver nadie que sea hijo de ladrón. Manda que lo hagamos y tendrás una túnica sin igual, resplandeciente como las estrellas, y con la cual podrás aquilatar cuán honrada sea la estirpe de tus palaciegos.» El rey, entusiasmado, encargó el traje a los tejedores; día tras día enviaba joyas al aposento donde se habían instalado los maestros, en el que día y noche funcionaba, con gran estrépito, el telar. Aquel aposento se tragaba las joyas, los brillantes y el oro, los hilos de perlas.

Un año pasó así. Nadie podía asomar los ojos al interior del taller. Pasado el año, los tejedores presentaron su obra al rey, que ardía de curiosidad. Este, conservándose difícilmente sobre sus piernas, comprobó que había sido ladrón el rey su padre, porque él no podía ver el paño que, entre los rumores de admiración con que llenaban los palaciegos el salón del trono, le estaban mostrando los dos maestros. Casi desmayado por el vuelco de su corazón, el rey mantuvo el silencio y prosiguió la farsa. Y, puesto que el paño era tan bello, animó a los tejedores para que siguieran trabajando en él, como también, sin que nadie sospechase la terrible realidad, siguió enviando joyas y desprendiéndose de oro para llevarlo al aposento donde la túnica se tejía. Concluida la túnica, y llegado día de gran ceremonia, los tejedores se llegaron a la cámara regia y visitaron a Su Majestad. El pueblo esperaba al monarca en las puertas de la iglesia y le aclamaba a su llegada. El rey caminaba adaptando el empaque de su paso a la solemnidad de la ceremonia, y entró bajo palio en el templo, donde los prelados se inclinaban a su paso; pero he aquí que en el silencio de la ceremonia llegaron las voces de un picaro que vociferaba desde la calle:

—¡Por mi vida, que como soy *hidalgo* y no conocí padre alguno, así es verdad que el señor rey está sentado en bragas sobre su estrado!

A esto siguieron las risas de los dignatarios, estallando como explosiones por entre los labios cerrados que pugnaban por contenerlas y las miradas como ascuas que cambiaban entre sí los empurpurados. Todo se descubrió, pero cuando las tropas del rey salieron tras los burladores, éstos, a una de caballo, galopaban ya lejos, cargados con las alhajas reales. Entonces, ¡ay!, *era tarde*.

La diferencia entre el cuento del infante don Juan Manuel y el de Lucía Desmarins es que en éste, la franqueza, por no ser espontánea, no ha tenido, como en aquél, la gracia de lo cínico. Pimero hubo un director general de Prensa, que dijo: «Esto lo ha inventado Fulano». Después se produjo, rompiendo el púdicico silencio, esta confesión: «Sí, soy hijo de ladrón; pero el rey está en

calzoncillos, y son de éste y esta guisa, con las tirillas así, y de esta manera las cintas.» Si lo hubiera dicho antes, hubiera tenido más gracia. Pero cuando lo dijo, entonces también era tarde...

### Un poco de crítica literaria.- Carrera de relevos.-A lo hecho, pecho.

La aparición de esta incidencia profesional, todos la conocéis; para decir verdad, lo más discreto fué su comienzo, y lo más indiscreto, su prolongación. El señor Llop publica en *El Caso* una cadena de reportajes cuyo esquema es, a grandes rasgos, éste: Primer reportaje: se lanza la noticia y se hace el bosquejo y el ambiente psicológico que encuadran el caso de la bella difunta. Segundo reportaje: el escenario; cementerio del Pere Lachaise, con detalles correctamente macabros. Se orienta a los visitantes futuros con la indicación de que el panteón de Lucie está, justamente, frente al sepulcro de Zola. «No lejos —añade, por más señas— se halla el crematorio, donde son incinerados aquellos cadáveres que en sus últimas voluntades han expresado su deseo de ser reducidos a cenizas. Prosiguen luego informaciones de cultura general funeraria, sobre cómo los familiares le llevan a casa esas cenizas y guardan sus lares y penates sin gastos de sepultura, y sobre cómo tienen número las tumbas. El tercer reportaje es, como ya hemos dicho, el último. El asunto se deja sin terminar, como hecho de encargo para que lo coja el segundo relevo. Pero antes, *El Caso* devuelve los sellos de todos los comunicantes que, siguiendo sus instrucciones, se los han enviado para obtener información epistolar sobre Lucie. Son demasiados para contestarles. Equívocos de estafa, no. No van a hablar del timo de los sellos...

El segundo relevo se desarrolla en encuentros fortuitos hasta segundo grado: encuentro fortuito en la Gran Vía —como el mío—, en el que se habla de otro encuentro fortuito en un antro de la plaza Pigalle. Las noticias sobre la tumba proceden, al comienzo, de ese antro. Pero luego prosiguen los encuentros fortuitos, porque en la segunda fase se trata de una joven francesa que se acerca inopinadamente al cronista, y separa su atención del Père Lachaise para llevarle a un castillo normando. *Pueblo* ha mandado a París un enviado especial notablemente torpe, que no da con la verdad del caso, y se proyecta entonces la marcha del señor Alcázar a París. Hasta ahora, nuestro rey está siendo visto en calzoncillos, pero todavía no lo sabe.

Entonces estalla la bomba. La verdad desata entre los dos periodistas una polémica



José Félix del Alcázar

que por uno de sus lados parece casi un ataque de nervios. En realidad, yo que desata es una especie de juicio de Salomón con resultado inverso: la madre genuina consiente el despeazamiento del hijo, con la indiferencia inhumana, mientras que su enemiga, desmelenada, se opone a él entre alaridos, y levanta la criatura por encima de su cabeza para que los verdugos no puedan alcanzarla.

Es el momento en que mi interlocutor tuvo que abandonar la lectura de los reportajes, acosado por el ciclo de pesadillas de que antes os hablé. Pero con un varonil: «a lo hecho, pecho», los reportajes siguen adelante, hasta los mismos castillo normandos, hasta la mesa del Rey Arturo.

## Un género nuevo: el reportaje-novela y las premisas para su licitud

Algo hay, sin embargo, derivado de esta palabra: *inventar*, cuya crítica puede ser positiva y servir para algo más que para diversión. Porque todo lo escandalosamente cómico esconde una reflexión que es la realidad de la incidencia, y es que, entre bromas y veras, hemos inaugurado una nueva clase de reportajes.

Inflar la emoción de un asunto y convertir la amenidad en ansiedad ha sido siempre cuestión de elección; algunos periódicos lo hacían, y otros no; pero no ha sido nunca ilegítimo. Sobre una verdad básica, el periodista podía inventar para entretener a los lectores y sujetarlos hasta el próximo número. Podía inventar mal, incluso; podía urdir una mala novela a condición de que fuera esencialmente cierto el fondo de la fantasía. Esta vez nos hemos tropezado con un tema emocionante que, de pronto, ha perdido su base de verdad por la confesión del propio inventor, mientras todas las figuras de la farsa permanecen en sus mismas posturas. Algo hay ahí de ilícito, pero ¿el qué? A mi juicio, en un reportaje de esta clase, lo que importa no es tanto su autenticidad como su estética. En otra ocasión recuerdo haber hablado de «la estética del suceso» y haber dicho que no hay uno que no la tenga. Y la ley fundamental que hace noble o innoble eso que llamamos *lo sensacional* —su estético— rige lo mismo en la verdad que en la ficción.

Un mal reportaje de emoción sobre base auténtica es, desde todos los puntos de vista, incluso desde el de la ética, mucho peor que un buen reportaje sobre base inventada —porque no estamos hablando, naturalmente, de asuntos relacionados con el interés de la comunidad, en cuya exactitud puede haber trascendencias, y cuya falsificación es un error profesional para el que no debe haber atenuantes—. En una materia de diversión, como son siempre las narraciones de sucesos, lo único que importa es la estética; pero lo inadmisibles es alzar, sobre una mentira, una novela para necrómanos; eso es inadmisibles, porque si sobre ser mentira, es literariamente nula, entonces no cabe duda de que es en su necromanía, y no en su estética, en donde está el secreto de la voracidad del comprador. Si el código profesional se hace poco a poco a la idea de que el reportaje emocional es un género literario, en el que la autenticidad no es condición decisiva, entonces, por ley de compensación, le pondremos inmediatamente otra condición en calidad de indispensable: que sea literariamente valioso. Mentir urdiendo una mala novela, no será, en lo sucesivo, le-

gítimo. Se puede inventar, pero hay que inventar bien. El mejor ejemplo nos lo ha puesto, mezclado en las incidencias de este caso, el ilustre Emilio Carrère, de querida memoria; un solo nombre: el de Edgar Poe.

Yo os voy a poner un solo ejemplo típico, épicaamente sensacional: «El crimen de la calle Morgue». La tirada del *Graham's Magazine* —Poe publicó este cuento en folletón— se duplicó en cuanto comenzó la edición, sin necesidad de que la historia se adornase con viso de realidad. No se pretendió tal viso; Edgar Poe es el genio del terror, que nos estremece por lo que tiene de genial, por lo que hay en él de arte genuino, y por lo que hay de terrorífico. La estética del suceso tiene en él la redonda plenitud del genio. Si la embocadura de esa novela hubiera sido la ficción de una realidad, ¿nos acordaríamos ahora, siquiera? ¿Constaría para algo, en la historia literaria, que «El crimen de la calle Morgue» empezó y terminó con la broma de una realidad fingida? Todo estaría igual. Es porque el alma de estos reportajes es —no puede ser otra cosa— la novela que llevan dentro; lo que valga la novela, eso valdrá el autor, tanto si miente como si jura sobre los Evangelios que no ha inventado nada.

Se puede alzar un tinglado de embustes y de equívocos misteriosos, y se puede, incluso, desatar una nube de molestias sobre clérigos y funcionarios de otro país, o sobre un cónsul del país propio, con motivo de ese tinglado. Pero para que todo eso sea soportable, es necesario que el inventor nos dé a leer, a cambio, «El hundimiento de la casa Usher», «El caso extraño del señor Valdemar» o «El corazón revelador». La invención y el embuste pueden ser licitos, pero hace falta, para no descalificarlos, que haya detrás un Edgar Poe; no lo hay siempre.

## Colofón

Transcribo:

«Señor don Ignacio Valverde, redactor-jefe de LA GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA.— Madrid.

Mi estimado amigo: Le suplico que no me obligue a rehacer este articulo. A usted le consta que yo no sabía qué decir de «esto». Para encontrar símiles o afinidades que lo describan, he usado dos veces el término «pañós menores», cuatro veces la palabra «calzoncillos» y una vez la palabra «bragas»; no le importe, sin embargo, y deje todo a cargo de mi piel. El artículo va firmado y yo prometo por adelantado mi jubilación y la menor protesta. Suya afma.»

Firmado:  
Aurora CUARTERO

# HOGAR POR PALABRAS

(Sección de anuncios)

Por Luis P. CUTOLI

**E**N la sección de pequeños anuncios, los periódicos brindan el más puro reflejo de la intimidad humana que sus páginas pueden admitir. En todo lo demás hay mucho de histrionismo. Y no disculpamos las esquelas de defunción, donde la definitiva seriedad del muerto —y aún hay casos de catalepsia y de errata— se empareja al verdadero luto de los deudos, pero no es absolutamente incompatible con la afirmación de algún desconsuelo poco probable.

En la mayoría de los pequeños anuncios, la vida se nos mete por los ojos, sin retóricas ni perífrasis, que por algo tiene la palabra un precio, y cada adjetivo, incluso abreviado, un importe. A esa razón económica de su laconismo, el anuncio por palabras reúne la tendencia al compendio que existe en el fondo del verdadero drama. Con decir "vendo piano" o "viuda educada cuidaría niños" está dicho todo. Al menos, nuestra imaginación no necesita más

para componer el cuadro del hogar en ruina. Con emociones de almoneda se ha escrito más de un libro famoso.

Pero hay en los pequeños anuncios una zona resbaladiza —no nos referimos a los periódicos españoles de hoy— en la que, bajo el aspecto de una sinceridad casi brutal, se esconde un surtido de postizos sentimentales. "¿Está usted solo? Presentaciones discretas". O "I have 100 's attractive ladies who desire to meet you! Many wealthy".

Voy paseando mi curiosidad por las líneas de un periódico en el que se ofrece, a cientos, todo un censo de dramas atractivos y, en algunos casos, pueriles, deseosas de encontrarse con el lector. De pronto, en medio de tanta expresión contractual —nuestros gitanos trafricanos, dados a la metáfora, las encontrarían demasiado directas—, tres palabras me hacen detenerme. El anuncio, que empieza de este modo: "Morena atrayente, de veintisiete años, cinco pies y tres pulgadas", cambia bruscamente

su lenguaje casi de feria de Jerez y prosigue así la filiación: "sincera, no fuma ni bebe, sabe hacer calceta y cocinar. Tiene una niñita de tres años. Buscamos marido y padre, al que podríamos amar, honrar y obedecer."

¡Tremendo contraste! Tremendo en el breve espacio del anuncio, que, como muchas existencias, empieza mal y acaba en un decente recogimiento, y más tremendo aún como signo de este mundo nuestro. Se sienten escalofríos al asomarse al fondo tragicómico del reclamo. Esa cosa sagrada que es un hogar donde se ama, se honra y se obedece, y donde una mujer espera sentirse orgullosa de no fumar, de no beber, de hacer punto y natillas, ¿puede erigirse sobre el frágil fundamento de una hoja volandera y efímera?

Acaso sea ésta del hogar por palabras una de las más perfectas definiciones involuntarias del hombre de hoy, que

quiere improvisar los objetos, la historia y hasta las familias; al tiempo que se proclama adherido a valores e instituciones amasadas por el espíritu durante centurias.

La sorpresa, la inquietud y todas las reacciones indefinibles que produce el espectáculo de esa mujer en busca del calor hogareño que cree necesitar, latente en otro anuncio que figura en la misma página y en la misma sección. Lo puso un compatriota nuestro. Está allí manando desdén o dolor; ironía o coraje. Parece cerril y absurdo, y quizá el más moral y sensato de ellos, con esa espiritualidad que el esperpento y la caricatura introducen a veces en lo feo.

Nos imaginamos a nuestro compatriota llegar silbando, con las manos en los bolsillos, ante la ventanilla de anuncios, para arrojar el suyo como quien tira una piedra: "Caballero español busca señora gorda".

Índice y centro de esta extraordinaria hora de la Poesía en España será

## POESIA ESPAÑOLA

Los mejores poemas, bajo la más depurada selección, en

## POESIA ESPAÑOLA

La más completa información sobre libros, lecturas, recitales, certámenes, concursos, etc., en

## POESIA ESPAÑOLA

Un número cada mes de

## POESIA ESPAÑOLA

Dirección y Administración: PINAR, 5 - MADRID

# POESIA ESPAÑOLA

NÚMERO 1

ENERO 1950

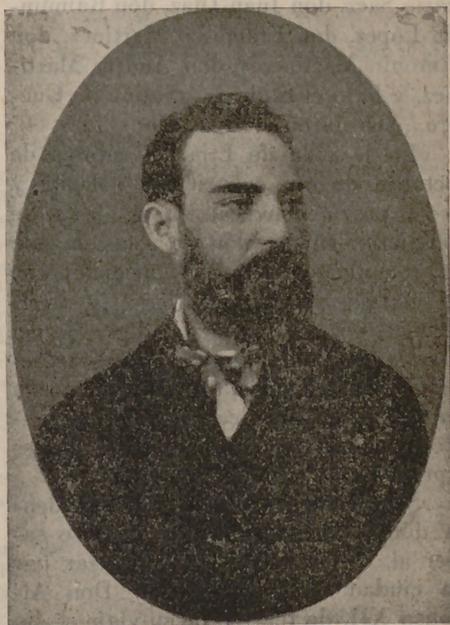


TEOFILO AGUIRRE • JOSÉ BLAS AMADOR CANO • CÉSAR BORGATO • ANTONIO BORGATO  
 PALAZO • JUAN CALAÑA • ROY CAMPBELL • JOSÉ LUIS CANO • JOSÉ MARÍA DE CORDOBA  
 BARRUTIA DE CARRANZA • CRISTÓBAL DE ROS • JUAN DE LA CRUZ • RAMÓN DE CAJALANCA  
 ALBERTO CORTÉS • ROBERTO CORTÉS FERRACIARI • LEOPOLDO DE SIDA • RAFAEL  
 MONTAÑANA • RAFAEL MORALES • JUAN RAMÓN DE OY • SALVADOR PÉREZ VALDETE  
 RAFAEL PÉREZ TORRALBA • ROSALBA SERRANO • JOSÉ PILARÍ CABRERO  
 JOSÉ RAMÓN VALDETE

# El periodista que declaró la guerra a Francia el 14 de octubre de 1883

EL 14 de octubre de 1883, del pintoresco pueblecito almeriense de Líjar, partió una noticia altamente sorprendente por la naturaleza de la misma: El Municipio, con su alcalde don Miguel García Sáez a la cabeza, había decidido declarar la guerra a Francia. La totalidad de los miembros del Concejo, reunidos en el salón de sesiones del Ayuntamiento, acordaron tomar tan importante decisión a consecuencia de los sucesos acaecidos en París en septiembre del mismo año, con motivo de la estancia de don Alfonso XII. El entonces rey de España fué «cobardemente ofendido», según el acta de la histórica sesión municipal, y el gesto de este pueblecito patriótico y valeroso, con sólo sus 300 vecinos, no se hizo esperar. Fué su propio alcalde el que, anteponiéndose a las actividades de la diplomacia, habló con un lenguaje claro, razonando la actitud como ejemplo de ardorosa indignación.

La víspera del acuerdo estaba el alcalde sentado a la puerta de su casa. Era la caída de la tarde. La hora de la tertulia, esa hora del correo en que llegan de la capital de la provincia la correspondencia y la Prensa. Prensa muy atrasada, con noticias deficientes, pero, al fin y a la postre, noticias de lo que sucedía en el mundo. Don Miguel, que se había licenciado en Derecho en Sevilla y fué periodista durante bastante tiempo en la ciudad de la Giralda, sentía la nostalgia de la letra impresa, del olor a tinta de periódico que experimenta el periodista de vocación cuando



*Don Miguel García Sáez, periodista, abogado y alcalde de Líjar en 1883, que declaró la guerra a Francia*

los azares de la vida le alejan del oficio. Gran espíritu de lucha, de pluma fuerte, afortunado polemista, abandonó Sevilla para regir los destinos de Líjar, con su vara de alcalde de 300 vecinos. Pero siempre el recuerdo de las viejas luchas vivía en él. El gusanillo de las redacciones de la época, la vocación política mantenida románticamente ante los 300 vecinos de Líjar, inquietud prendida en el declive de las cosas de España, le hacían buscar con avidez los periódicos que, de tarde en tarde, llegaban, para comentar lo trascendente.

Y así fué cómo surgió la declaración de guerra a Francia. Por iniciativa de un periodista alcalde en la sierra de Filabres, que, ciego de indignación ante los titulares de un periódico que comentaba los sucesos acaecidos en París a don Alfonso, llamó al alguacil y, al día siguiente, bajo su presidencia, se reunieron los siguientes concejales: don Juan Martínez, don Daniel Molina, don Nazario Sáez, don Juan Díaz, don Raimundo López, don Francisco Martínez, don Antonio Martínez y don Andrés Martínez, y bajo el título de «Sesión de Guerra», acordaron lo siguiente:

«En la villa de Lijar, a catorce de octubre de mil ochocientos ochenta y tres; previa convocatoria al efecto, se reunieron en el salón de actos de este Ayuntamiento los Sres. Concejales que al margen se expresan bajo la presidencia del Sr. Alcalde, don Miguel García Sáez, al objeto de celebrar sesión extraordinaria, el que siendo la hora indicada la declaró abierta, dándose lectura al acta anterior que es aprobada.

»Seguidamente, por el Sr. Presidente don Miguel García Sáez se hizo saber al Ayuntamiento que al pasar por la ciudad de París el Rey Don Alfonso XII, de regreso de su viaje el día 29 de Septiembre último, fué insultado, apedreado y cobardemente ofendido por turbas miserables pertenecientes a la Nación Francesa.—Que el más insignificante pueblo de la Sierra de los Filabres debe protestar en contra de semejante atentado y hacer presente, recordar y publicar que solamente una mujer vieja y achacosa, pero hija de España, degolló por sí sola 32 franceses que se albergaban en su casa cuando la invasión del año 8.—Que este ejemplo sólo es lo muy bastante para que sepan los habitantes del territorio francés que el pueblo de Lijar, que se compone únicamente de 300 vecinos, está dispuesto a declarar la guerra a toda la Francia, computando por cada

10.000 franceses un habitante de esta villa.—Pues es necesario que sepa el territorio francés que España ostenta en sus escudos la insignia de más valor que pueda ostentar ninguna nación del mundo. Tiene en él, nada menos que un «León».

»Cuenta la historia española, un Sagunto, un San Marcial, Bailén, Zaragoza, Otumba, Lepanto y un Pavía; que ninguna historia de las que se conocen hasta el día puede presentar ejemplos tan terribles.—Que un Carlos I de España supo hacer prisionero a un Rey francés.—Que también tuvo un Felipe II que en su reinado supo abarcar de uno a otro confín de la tierra y que ahora, cuando el pueblo de España no cuenta con un Gonzalo de Córdoba, ni con un don Juan Chacón, ni con un Conde de Cabra, ni un Urella Ponce, hay todavía vergüenza y valor para hacer desaparecer del mapa de los Continentes a la nación francesa.—El Ayuntamiento, tomando en consideración lo expuesto por el Sr. Alcalde, acuerda unánimemente declarar la guerra a la nación francesa, dirigiendo comunicación, en debida forma, directamente, al Presidente de la República Francesa, anunciando previamente al Gobierno Español esta resolución».

La guerra fué declarada por Lijar con todos los requisitos y sin necesidad de utilizar el lenguaje suave de las cancillerías, sino con el estilo arrebatado y duro que debió tener el alcalde de Móstoles o cualquiera de los capitanes de guerrilla del 1808. Pero la cosa no pasó de ahí. Al fuego de la santa indignación no sucedió el fuego de las armas, posiblemente a causa de la mediación del entonces ministerio de Estado. Sin embargo, en la historia de España quedó este rasgo de un periodista-alcalde que supo contestar a la ofensa de una nación, con el desafío de un pueblo, cursando el acuerdo al Presidente de la República Francesa.

JOSÉ CIRRE

# Síntesis histórica de la Prensa diaria madrileña

Por Francisco MOTA

SOLO a grandes rasgos y en parciales factas fué historiado tema tan interesante por los especialistas, tanto del madrilismo como de la historia periodística. Nuestra tarea, aun proponiéndonos analizar factores, acumular datos y exponer criterio, tampoco habrá de ser muy amplia, ya que a la extensión de un largo ensayo periodístico habremos de reducirla. Daremos por bien cumplida ésta si al finalizarla hemos conseguido hilvanar una completa síntesis del desarrollo histórico de la prensa diaria en Madrid, que no otro era nuestro inicial propósito.

Anticipemos, sin embargo, que, pese a la necesidad que cada día se hace notar de efectuar estudios parciales de los más señalados órganos de la información o la política madrileñas, nuestro criterio en esta ocasión habrá de quedar acotado en el apuntado de algunos rasgos, nombres, fechas y episodios, con amplio sentido de generalización, sin caer en detallismos —interesantes, desde luego—, que, de momento, no servirían sino para apartarnos de la finalidad perseguida.

Más que de preámbulo, sirvan estas palabras iniciales de disculpa ante aquellos especialistas que consideren nuestra síntesis, si no incompleta exposición, demasiado esquemática y escueta.

## I «LA GACETA DE MADRID»

No es ésta ocasión de meternos en averiguaciones acerca de si fué o no la *Gaceta* el primer periódico madrileño. La polémica viene durando ya casi un centenar de años. Algunos historiadores consideran las «gacetas» antecedentes como raíz del mismo árbol, y en lugar de hacer nacer esta publicación casi tres veces centenaria en el año 1661, remontan su origen a las esporádicas hojas informativas que la precedieron en algunos decenios.

Circunscribiéndonos a la clásica tradición, ya que cualquiera que sea la fecha que se señale como inicial, a nosotros no nos interesa en esta ocasión sino el instante que como periódico diario se presenta, vamos a señalar el origen de la *Gaceta de Madrid*, en la «Relación o gaceta de algunos casos particulares, así políticos como militares, sucedidos en la mayor parte del mundo, hasta fin de diciembre de 1660», que, con licencia, publicó en Madrid el año 1661 Julián de Paredes, impresor de libros de la plazuela del Angel. Se trataba de un pliego de cuatro hojas (0,169 × 0,109), cuyo ritmo de publicación, durante el primer tiempo, fué estrictamente mensual.

En 1667, con el título de *Gaceta ordinaria de Madrid*, pasó a ser publicación semanal. Hasta 1680 siguió efectuando su aparición los martes de cada semana. Una orden superior, de abril del último año señalado, «mandó que no se imprimiesen más *Gacetas*, exceptuando los «Avisos» y «Relación de sucesos». En 1684 volvió a aparecer un periódico titulado *Gazeta general del Norte, Italia y otras partes*. Tras diversos avatares que no es ésta ocasión de referir, en 1690 apareció el título *Noticias ordinarias*, que cambió en el número 11 (2 de abril de 1697), en el que conservó hasta su definitiva desaparición, no hace sino una docena de años, de *Gaceta de Madrid*. Era entonces periódico semanal, constituido por un pliego de papel en 4.º Desde el año 1737 poseyó imprenta propia en la calle de Alcalá. A partir del número de 12 de enero de 1762, se advierte que el periódico se formará, imprimirá y venderá por cuenta de Su Majestad, «para que el público lo tenga con mejor papel y con noticias más frescas».

El año 1778 inició la publicación bimensual, haciendo su aparición los viernes, además de los ya tradicionales martes. En estas condiciones perduró hasta el día 18 de julio

de 1808 en que se convirtió en periódico diario. Duró poco este último intento, pues el día 9 de agosto volvió a transformarse en bimensual. Suspendido a consecuencia de las alteraciones bélicas, el día 6 de diciembre de 1808 volvió a reanudar su publicación como órgano oficial del Gobierno intruso de José Bonaparte, que la hizo de nuevo diaria a partir del 11 de diciembre de 1808. Salido el Gobierno bonapartista el 10 de agosto de 1810, la Regencia continuó publicando diariamente la *Gaceta de Madrid*. De 1814 a 1820 perdió su diaria periodicidad, saliendo únicamente martes, jueves y sábados. A diario volvió a aparecer, bajo el nombre de *Gaceta del Gobierno*, el día 1.º de julio de 1820. Desde 13 de marzo de 1821 volvió a titularse *Gaceta de Madrid*, perdiendo su diaria salida a partir del día 15 de abril de 1823, que reanudó su periodicidad de la época anterior a 1820, hasta el día 1.º de abril de 1834, en que por Real Orden comenzó a publicarse de manera definitiva hasta su último número diariamente como órgano oficial del Gobierno de la nación, aunque hasta los días de la Restauración fué, además, uno de los más curiosos órganos de información y publicidad.

## II

### EL PRIMER PERIODICO DIARIO DE MADRID

Aunque unas cuantas publicaciones madrileñas, cual las *Ejemérides Barométrico-Médicas Matritenses* (1737-47); *El Duende de Madrid* (1735-36), el *Diario de los literatos de España* (1737-1742), el *Mercatario histórico y político* (1738-1830) y los *Discursos Mercuriales y Políticos* (1752-56), sucedieron a la *Gaceta de Madrid*, hasta el año 1758, con la aparición del *Diario noticioso, curioso-erudito y comercial, público y económico*, cuyo Real privilegio fué concedido por el rey don Fernando VI a don Manuel Ruiz de Uribe —pseudónimo de D. Francisco Mariano Nipho— el 17 de enero del mencionado año, no hace su aparición el primer diario que hubo en la capital de España.

El permiso concedido a don Manuel Ruiz de Uribe y Compañía lo era «para publicar en esta Corte un diario curioso, erudito, comercial y económico». Su primera salida la efectuó el siguiente primer día de febrero del mencionado año de 1758, saliendo de la imprenta del Diario, en forma de medio pliego español (0,175 × 0,115). La primera parte del mismo se dedicaba a discursos eruditos, componiéndose la segunda de anuncios, noticias comerciales, ventas, alquileres y pérdidas.

Según relata Mesonero Romanos, «llamó mucho la atención del público por la importancia y la utilidad de su objeto, y el

Gobierno, por su parte, no dejó de sacar partido de su publicación, haciendo insertar en él aquellas noticias y advertencias que juzgaba oportunas. Entre otras, y como muestra de la época, citaremos únicamente la del Juez de Imprentas, que, al mes de la publicación, y con fecha 9 de marzo del mismo año de 1758, dispuso que la primera página del *Diario* la ocupase la vida del Santo del día; así se empezó a verificar desde el siguiente 10 de marzo..., pero la piadosa costumbre no se observó sino el resto de aquel año.»

El día 4 de febrero, en su número 3, se llamó únicamente *Diario Noticioso*, y a partir del 2 de enero de 1759 *Diario Noticioso Universal*. Tuvo una época difícil; siendo suspendido el año 1775, no volviendo a aparecer sino el 1.º de enero de 1776, no sin que el día 1.º de julio de este último año fuera de nuevo suspendido por todo el resto del año y por el siguiente. Reapareció en 1778, continuando su publicación con el último título señalado hasta el día 31 de diciembre de 1781, en que desapareció.

Al promediar el año 1779, don Francisco Mariano Nipho, el primer gran periodista español de los tiempos modernos, se desprendió de la gran parte que le correspondía del privilegio de impresión, que le fué adquirido por don Juan Antonio Lozano, por la suma de 14.000 reales.

Un extranjero de los muchos que en aquellos prósperos años de finales del siglo XVIII se habían avendado en la villa de Madrid, don Santiago Fhewin, obtuvo, en 1786, permiso para continuar la desaparecida publicación, volviendo a ver la luz pública el día 1.º de julio de 1786, bajo el nuevo título de *Diario Curioso, Económico y Comercial*. Se imprimía en los talleres González, y contaba de cuatro páginas (0,175 × 0,116). En lugar de la pesada «Historia general de los viajes» que los anteriores *Diarios* publicaban en sus dos primeras páginas, esta nueva época publicó artículos y crónicas sobre las más diversas y variadas materias.

Desde el día 1.º de enero de 1788 tomó el título de *Diario de Madrid*, que cambió por el de *Diario de Avisos de Madrid* por Regia resolución de 1.º de abril de 1825. Toda la anterior época tuvo este periódico su redacción en un piso de la Puerta del Sol, en el número 7, frente a la iglesia del Buen Suceso.

Hacia 1835, don Ramón de Mesonero Romanos se hizo cargo del periódico. En sus «Memorias de un setentón» cuenta así el episodio: «deseoso de apoyar y desenvolver con alguna extensión mis ideas, tomé de mi cuenta, con el impresor don Tomás Jordán, el *Diario de Madrid* desde 1.º de mayo de 1835; dile nueva forma; le duplicué en ta-

maño, y reservándome un espacio conveniente, empecé a publicar en él un «Boletín» diario sobre todos los ramos de la Administración Municipal, desde los referentes a policía urbana, hasta los de los diversos establecimientos útiles de instrucción, de beneficencia y de recreo.»

Del 20 de febrero de 1836 al 2 de noviembre de 1847 volvió a simplificar su título en *Diario de Madrid*; llamándose hasta el final de sus días, desde esta fecha de 1847, *Diario Oficial de Avisos de Madrid*. En los últimos años arrastró vida lánguida y monótona. Cesó de publicarse el día 30 de diciembre de 1918.

Don Francisco Mariano Nipho, fundador del *Diario de Madrid*, lo fué también de los periódicos y revistas siguientes: *El murmurador imparcial*, el *Diario extranjero*, *El pensador cristiano*, *El erudito investigador*, *Correo general*, *Estafeta general de Londres*, *Coxón de Sestre*, *Correo general de España*, etcétera, etc. Su *Correo de Madrid o de los ciegos* (1786-1791), periódico bimensual, fué el primero que en Madrid se vocó en la vía pública. También a Nipho se debe la introducción en España de la suscripción a los periódicos, «y como esto era completamente desconocido, tuvo que descender a los más minuciosos detalles para explicar lo que era la suscripción, cómo podía hacerse y para qué servía».

### III

#### PRENSA MADRILEÑA DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Al finalizar el siglo XVIII, la prensa de la capital, muy varia en cuanto a papeles eruditos e informativos de carácter enciclopédico, no presenta otro diario que el anteriormente mencionado *de Madrid*, durante decenios enteros único existente en la capital. El llamado *Diario de las Musas*, a pesar de su título, no era sino una revista literaria sin normal prioridad, aparecido en los años 1790 y 1791. Tampoco tuvieron el carácter que parecían indicar los «Diarios de los nuevos descubrimientos de todas las ciencias físicas que tienen alguna relación con las diferentes partes del arte de curar», fascículos de más de 80 páginas, que no era sino traducción del que en París publicaba M. Fourcroy (1792-1793).

Careció también de carácter cotidiano el llamado *Diario de los espectáculos*, aparecido en el mismo año de 1804, con el que Godoy quiso, según propia confesión, «ayudar a la gran obra de la reforma moral, literaria y artística de nuestros teatros».

Tras la invasión napoleónica y el 2 de mayo de 1808, hay un curioso periódico,

cuyo título podría dar lugar a equívocos, pero que no apareció sino por una sola vez, aunque fué muy difundido. Se trata del *Diario napoleónico de hoy, martes, aciago para los franceses, y domingo feliz para los españoles; primer año de la libertad, independencia y desgracia de Bonaparte, del abatimiento de la Francia y salvación de la Europa, y último de la tiranía napoleónica*. Fué una publicación satírica, alusiva al 2 de mayo, que constaba de ocho páginas, cuyo formato imitaba al *Diario de Madrid*.

Anteriormente, parece ser que hizo su aparición de manera diaria el periódico titulado *Ejemérides de España o Ejemérides de la ilustración de España*. Aunque en el mismo año 1804 en que efectuó su salida ya era bimensual. Bajo la dirección de don Pedro María Olive, este periódico duró hasta fines del año 1805.

Aunque no ha sido posible dar con ningún ejemplar, la *Gaceta* del día 17 de septiembre de 1812 anunció la aparición de un llamado *Diario Militar* para el día 1.º de octubre del mismo año. De haber llegado a ser realidad, puede éste considerarse como el primer diario castrense publicado en Madrid y en España, y uno de los primeros del mundo.

Estos años son el marco en que hacen su aparición los primeros periódicos políticos de Madrid: el *Semanario Patriótico*, que bajo la dirección de don Manuel Josef Quintana, lo hace el día 1.º de septiembre de 1808, para desaparecer con la nueva invasión francesa el 1.º de diciembre del mismo año, en que fué trasladada su redacción a Sevilla, y en 1810 a Cádiz. Fué semanario, y se publicó los jueves. De su redacción formaron parte Alvarez Guerra, Antillón, Blanco «White», Lista y Tapia.

De marzo a diciembre de 1809, en publicación bimensual, vió la luz el periódico afrancesado del canónigo toledano don Pedro Estela. *El Imparcial o gazeta política y literaria*.

Al promulgarse la ley de libertad de imprenta por las Cortes de Cádiz, el número de publicaciones periódicas se multiplicó. Muchos de los periódicos que habían nacido al calor de la lucha por la independencia, al encontrar la capital de la nación libre de tropas invasoras, a ella trasladaron sus redacciones.

Uno de los más señalados fué *La Abeja Española*, que debía ser reimpresión del que desde hacía meses se imprimía en Cádiz. En su «Apología del Altar y del Trono», fray Rafael de Vélez dice «que el 1.º de septiembre del año 1812, salió *La Abeja* a hacer la guerra con el ridículo, mortandad, sátiras y burlas a la Inquisición. Cesó luego que iban a terminar las Cortes. Sus edi-

tores, o eran de las Cortes, o estaban unidos con los Diputados».

Su editor fué el célebre don Bartolomé José Gallardo. En la *Gaceta* del 13 de octubre de 1812, se anunció la salida diaria, en medio pliego en octavo. Más tarde se habría de convertir en *La Abeja Madrileña*.

Antes de este diario, cronológicamente hablando, hizo su aparición en Madrid el *Redactor general de España*. Inició su salida con carácter político y liberal, el 1.º de noviembre de 1813. Tenía cuatro páginas (0,238 × 0,147), y cesó de publicarse al regreso de don Fernando VII. Fué su redactor principal don Pedro Daza, y en este diario colaboraron don Antonio Alcalá Galiano y el marqués de Miraflores. Tuvo una segunda época efímera el año 1821.

De carácter constitucionalista, aunque moderado, fué el diario llamado *El Universal*, que apareció el día 1.º de enero de 1814, cesando el 11 de mayo del mismo año. Constaba de cuatro páginas (0,3 × 0,2). Por la misma época, desapareció —y también de «fernanditis» aguda— el diario nacido en Cádiz el año 1810, *El Conciso*, cuya edición madrileña se había iniciado el 16 de enero de 1814. Su fundación se debió al fino literato don Francisco Sánchez Barbero, y el carácter político de la misma fué extremadamente liberal.

El mismo día 16 de enero de 1814 hizo su aparición *La Abeja Madrileña*, como continuación de la ya mencionada *Abeja Española*. Mesonero Romanos, al referirse a ella en sus «Memorias», lo hace con estas palabras: «El celeberrimo y caustico escritor don Bartolomé José Gallardo, en el periódico que a la sazón dirigía y que titulaba *La Abeja Madrileña*, solía dar cuenta con su habitual ingenioso desenfado de las sesiones de Cortes, figurando escarceos y escaramuzas militares entre ambas huestes, liberal y servil y apellidando con apodosos de su cosecha a los diversos jefes o paladines de ambos campos.»

Sin embargo, el 6 de abril de 1814, el mismo diario negaba la intervención de este escritor con estas palabras: «Tenemos a mucho honor que se crea que nuestro periódico está escrito por don Bartolomé Gallardo, conocido ya y celebrado entre los literatos españoles por el chiste de sus composiciones, y por la felicidad de su pluma; pero no podemos consentir que se le busque ni aceche por un artículo en que no ha tenido la más mínima parte. Dos somos solamente los que redactamos en la actualidad este malhadado papel.»

El 7 de mayo de 1814, ante la inminente llegada de Fernando VII, suspendió la publicación este periódico tan extremadamente liberal, «de resultados de cierto aire seco que

viene de Levante». (De Valencia venía el Rey.)

El día 2 de abril de 1814 se había convertido en diario el periódico absolutista llamado *La Atalaya de Madrid*, que de manera bisemanal venía publicándose en la capital desde julio del año anterior. Vivo defensor de los derechos autocráticos de Fernando VII, fué dirigido por fray Agustín de Castro, que mantuvo fuertes polémicas con los demás periódicos liberales de aquel histórico periodo. A partir de enero de 1815, moribundo por faltarle el aliciente de su acostumbrado discursonismo, se hizo trisemanal hasta desaparecer antes de finalizar el año.

Diario también fué en Madrid *El Procurador General de la Nación y del Rey*, que había iniciado su publicación en Cádiz el año 1812. Su segunda época madrileña dió comienzo el 16 de enero de 1814. Como órgano de los diputados «serviles», al llegar el rey Fernando cambió el título en *El Procurador General del Rey y de la Nación*. Fueron sus redactores generalmente sacerdotes; por Decreto del arzobispo de Burgos, era leído en la cátedra de Teología moral. Dejó de publicarse el año 1815.

Otro diario madrileño originado en Cádiz fué *El amante de la libertad civil*, que inició su salida el día 1.º de marzo de 1814. Su carácter liberal contribuyó a su rápida desaparición.

Diario fué también el *Mercurio Español*, aparecido en 1.º de junio de 1814, y que no sobrevivió sino hasta octubre del mismo año. Se titulaba «Colección de noticias políticas, mercantiles y literarias». En 1.º de septiembre, y sólo duró hasta fines del mes siguiente, apareció el diario llamado *Correo general*. Otros dos meses, los últimos del año 1814, duró la publicación de un diario llamado *El Sol*.

De esta primera época constitucional hay que destacar la publicación en Madrid, desde 1814, del *Diario de las Cortes*, iniciado en las de Cádiz, a instancias o sugerencia de Gallardo, y que salió por primera vez en Madrid en 1.º de marzo de 1814. Volvió a vivir el período 1820-23, y luego, como *Diario de Sesiones del Congreso*, hasta el año 1939.

#### IV

### LA PRENSA DIARIA HASTA LA MITAD DEL SIGLO XIX

El primer período de reacción fernandina mató en flor aquella actividad periodística. La previa censura primero, y la supresión de toda Prensa, excepto el *Diario* y la *Gaceta*, mantuvieron en el más absoluto silencio al periodismo diario durante los años que van de 1815 al 1820.

El 1.º de abril de 1817 hizo su aparición la *Crónica científica y literaria*, en un principio de periodicidad bisemanal, y que, al llegar, con el golpe de Riego, la libertad de Prensa, se transformó, el 13 de marzo de 1820, en *El Constitucional*, cuyo subtítulo fué «Crónica científica, literaria y política», haciendo su aparición diaria con carácter eminentemente liberal. Este periódico, que redactaron don José Joaquín de Mora, don Agustín de Letamendi y don Manuel Eduardo de Gorostiza, terminó de salir el último día del año 1820.

El 8 de mayo de 1820 se hizo también diario *La Colmena*, periódico liberal que, bajo la dirección de don Félix Mejía, venía apareciendo desde marzo del mismo año. El 27 de marzo de 1820 hizo su aparición *El Conservador*, que parece ser, a pesar de su título, que fué periódico revolucionario y representante oficial de la sociedad patriótica del café de Lorencini. El 1.º de abril del mismo año nació un efímero *Diario Mercantil de Madrid*, y en junio se transformó en diario, por poco tiempo, *El Conciliador*.

Vida más efímera aún tuvieron el diario llamado *El Indio Liberal*, que sólo duró de 27 de abril a 4 de mayo de 1820; *El Despertador Constitucional*, *El Vigilante* y otros de menor importancia.

*El Universal observador español* o *El Universal*, como más tarde contrajo su título, nació el 12 de mayo de 1820 y cesó el 23 de abril de 1823. Fué activo defensor de las ideas liberales, y entre sus redactores destacaban Galdeano, Narganer, San Millán y otros. El 15 de mayo hizo su primera aparición *El Mensajero. Diario universal de política, literatura y arte*, de vida bastante breve. José Joaquín de Mora publicó otro diario de corta duración titulado *La Minerva Nacional*. Liberal también, y de escasas jornadas, fué *El Apagador*, cuya aparición se anunció en la *Gaceta* del día 17 de junio de 1820.

*El Correo General de Madrid* apareció en 1.º de noviembre de 1820, transformando su título en *El Constitucional. Correo General de Madrid*, a partir de 1.º de marzo de 1821. Fué redactado por Mora, Gorostiza y Mejía.

En el año 1820 salió también un único número de un llamado *Diario burlesco*. Del mismo año es también un efímero *Gaceta de anuncios diarios*. Durante este año vieron la luz más de sesenta periódicos en la capital de España, algunos de un solo y único ejemplar.

*El Nuevo Diario de Madrid* inició su salida el día 1.º de febrero de 1821, y parece ser que cesó a fines de mayo del año 1823, a la entrada de las tropas de Angulema en Madrid. Otro diario de paralelo devenir biográfico fué *El Espectador*, que había nacido el 15 de abril de 1821 y también desapare-

Núm. 122 487  
**DIARIO DE MADRID,**  
 DEL DOMINGO 2 DE MAYO DE 1790.  
 S. Atanasio Obispo y Doctor. = Esta la Indulgencia de las Cuarenta Horas en la Parroquia de Sta. Cruz.

*Afecciones Astronómicas de hoy.*

El 2 de la Luna menguante. Sale á las 11 horas 1 m. y á 2 seg. de la noche; se pone á las 8 horas 11 m. y á los segundos de mañana. 1 y está en los 20 grad. 15 minutos 7 y 7 segundos de latitud. Sale el Sol á las 6 h. 7 m. se oculta á las 6 horas y 55 minutos. Y está en los 36 grad. 15 minutos y 19 s. de T. V. Debe señalar el Arco al medio día las 11 h. con 26 m. y estar la Ecuacion variega 7 seg. en 24 Jul y el Equinoccio dura del Sol 2 h. 51 m. y 10 seg.

*Afecciones Meteorológicas de ayer.*

Epoca del día.	A las 7 de la mañana.	A las 12 del día.	A las 6 de la tarde.
Temperatura de Heen en grad. sob. el a.	13 grad. 1/2 o.	13 grad. 1/2 o.	13 grad. 1/2 o.
Barómetro de Heen en grad. sob. el m.	28 grad. 1/2 m.	28 grad. 1/2 m.	28 grad. 1/2 m.
Hum. rel. de Tor. 15. culg. 1 l. y m.	15 pulg. 2 l. y m.	15 pulg. 2 l. y m.	15 pulg. 2 l. y m.
Viento y Dir. de la At. Sudore y Dirección.	Sudorete Sol y Nubes Oeste Cubierta.		

Ordenanza para los caballeros perimetres de estos tiempos, que los ofrecen un nuevo Poeta menajigo de consonantes, en las siguientes

DECIMAS.

UNA caja de tabaco de superfino rapé, y tener para el café de necesidades un saco: hechar debajo el sobaco el puntillito de la horquilla; juntarse á toda cuadrilla á manamar sin enfado, y saber en un estrado doblar bien una mantilla. El sombrero de manera que puesto con cierto arte acredite en qualquier parte tener grande cabecera; la presilla toda entera ha de ser de acero fino; y aunque sea un gran pollino acredite suficiencia, pues para el qualquiera ciencia

consiste en un desatino. Seis varas de corbatín ha de procurar llevar, como también ignorar el uso del espadin: ha de tener por ruin al mundo anecdótico, aun quando tenga declanre un filonelo discreto, que le encage el epico de grandísimo ignorante. La camisa entera toda de una vara ha de consistir, no con el fin de aburrir sino el vivir á la moda; aunque sepa que incomoda hable el Griego, el Genovés, el Arabigo, el Inglés, llevando por faja puesto

El Diario de Madrid

Primera página de *Diario de Madrid* del 2 de mayo de 1790.

ció ante el temor de los 100.000 hijos de San Luis. Era liberal, más templado que el anterior, y fué fundado por don Evaristo San Miguel, con el que colaboraron don Pedro José Pidal, don Domingo Angulo y otros.

El 10 de septiembre de 1821 apareció el primer diario madrileño llamado *El Imparcial*, dirigido por Francisco Javier de Burgos, y redactado por Miñano, Lista y Hermsilla. Sólo vivió hasta el 22 de junio de 1822. *El Eco de Padilla*, diario también liberal, redactado por José María Carnerero, vivió desde agosto a diciembre de 1821. Este diario, unido al bisemanario llamado *La Antorcha española*, formó el diario liberal *El Independiente*, que salió a la luz desde 1.º del año 1822 hasta el 21 de marzo. Por estas fechas suspendió su publicación *El Noticioso*, cuyas características ignoramos. Al día siguiente de desaparecer *El Independiente* hizo su aparición un diario también liberal llamado *El Tribuno*, que cesó el 6 de julio de 1822.

Aunque al principio solamente apareció como anunciador y crítico de los estrenos y reposiciones teatrales, *El Indicador* se transformó en diario liberal, órgano de los grupos landaburianos de Romero Alpuente. Con-



Una página de *Semanario Pintoresco Español*.

tó su redacción con firmas prestigiosas, cual las de Mora, Carnerero y Mesonero Romanos.

El *Correo de la Tarde*, aunque no llegó a diario, su publicación cuatrisesemanal —lunes, martes, jueves y viernes— le da categoría a figurar en esta síntesis histórica. Inició su publicación en mayo de 1822. En junio trocó su título por el de *El Telégrafo*.

El 10 de abril de 1823, y por pocas semanas, apareció el llamado *Diario de la Capital*. El *Realista* o *Diario Realista de Madrid* hizo su aparición el día 23 de mayo de 1823. El día 1.º de julio del mismo nació *El Restaurador*, realista furibundo, redactado por fray Manuel Martínez, padre mercedario, que ya había sido redactor de *La Atalaya de la Mancha*, y que murió siendo obispo de Málaga. Dejó este diario de publicarse el último día del año 1824.

Del estado de la Prensa madrileña en el período constitucional de 1820 a 1823 nos da idea el párrafo que Alfred Kastner le dedica en su ensayo sobre «La Prensa Española»: «Otra vez fueron rotos todos los diques, y el país invadido por gran cantidad de periódicos. Gran número de ellos desapareció después de corta vida, sin dejar tras sí huella alguna. De los 120 periódicos de nueva aparición que circularon en la capital durante el corto

período correspondiente al gobierno de una nueva Constitución, comprendida entre 1820 y 1823, solamente consiguieron mantenerse durante más de un año un número de ellos asombrosamente pequeño.»

Al regreso del nuevamente restaurado Fernando VII, una de sus primeras medidas fué la supresión de la libertad de Prensa; con ello, la alegre eclosión anteriormente señalada terminó casi por ensalmo. Sólo quedaron de nuevo exceptuados el *Diario* y la *Gaceta de Madrid*. Al mismo *Diario* se le prohibió ocuparse de informaciones políticas que no fuesen las que recibiera directamente, y redactadas ya, por el Gobierno. Su contenido quedó reducido a divagaciones literarias, anuncios y pasatiempos.

Del año 1825 hay recuerdo de un *Diario literario-mercantil*, de muy escasa vitalidad, que, como el que salió en 1823, llamado *Correo literario y mercantil*, no llegó a ser diario, sino trisemanal. El segundo de éstos, a partir de 1829 se llamó *El Correo, Periódico literario y mercantil*, siendo sus principales redactores Carnerero, Bretón de los Herreros, López Peñalver y Rementería. Desde 1833 efectuó sus salidas cuatro veces a la semana.

El matrimonio de Fernando VII con María Cristina de Nápoles trajo una gran mejora en el régimen restrictivo en que vivía el pueblo español. Las Leyes de Prensa dejaron de mostrarse severas, y mucho menos al tomar la Regencia en sus manos la reina.

Ya de 1830 es un diario, todavía persistente, con las variaciones y alteraciones que el tiempo impone. Se trata de la *Cotización de la Bolsa de Madrid*, iniciada por don Juan Francisco Esteban, y que veía la luz todos los días no festivos del año.

Con la muerte de Fernando VII renació el adormecido auge periodístico de otros días. De 1833 es el diario titulado *La Estrella*, que se declaró defensor de la reina gobernadora doña María Cristina de Borbón. Vivió desde el 22 de octubre de 1833 hasta el 26 de febrero de 1834. El 21 de noviembre de 1833 publicó su primer número el diario *La Aurora de España*, que terminó al finalizar este mismo año. Dirigió este diario don Pedro Ximénez de Haro, y fué uno de sus redactores Bretón de los Herreros.

Periódico de la tarde fué *El Tiempo*, que apareció el día 2 de diciembre de 1833 y cesó el 19 de mayo del siguiente año. En virtud de una Real Orden apareció el día primero de 1834 un *Diario de la Administración*, que cesó el 15 de agosto del propio año; fueron, sucesivamente, sus redactores Salustiano de Olózaga y Joaquín Francisco Pacheco.

El *Boletín Oficial de Madrid*, cuyo primer número es del 2 de julio de 1833, tuvo una

primera época trisemanal, transformándose en diario a partir del día 1.º de enero de 1844.

En 1834 aparecieron también, con vida efímera, *La Crónica*, *El Universal* y *El Compiador*, único que llegó al año 1835. *El Universal*, en 10 de junio de 1834, se transformó en *La Abeja*, cuyo último número llegó a finalizar en mayo de 1836. Dirigió estos diarios Joaquín Francisco Pacheco, y entre sus redactores hoy se recuerdan los nombres de Bravo Murillo, Bretón de los Herreros, Donoso Cortés, Ríos Rosas y Roca de Togores.

El *Diario del Comercio*, iniciado el 15 de mayo de 1834, varió su título al finalizar su primer mes por el de *Mensajero de las Cortes*. Este diario, que alcanzó finalizar el año 1835, fué fundado y dirigido por Evaristo San Miguel, contando entre sus redactores a Antonio Alcalá Galiano. La última época fué dirigida por el duque de Rivas.

De corta y efímera vida fué la *Gaceta de los Tribunales*, primero de los diarios especializados en este tema que contó la capital. Duró sólo desde el 1.º de mayo al 28 de junio de 1834. El diario llamado *El Observador*, que vivió de julio de 1834 al 30 de abril de 1835, fué dirigido o redactado por Alcalá Galiano.

El diario madrileño de más larga duración surgido en esta época fué el llamado *Eco del Comercio*, cuyo primer número apareció el día 1.º de mayo de 1834. Era de carácter progresista y fué fundado por don Angel Izardí, siendo su primer director Francisco Mendialdúa. Hasta su último número, de 11 de diciembre de 1849, pasaron por su redacción figuras del prestigio de Joaquín María López, Fermín Caballero, Fernando Corradí, Juan Bautista Alonso, Mateo Aillón, etc., etc.

Andrés Borrego, uno de los más grandes periodistas del siglo XIX español, fundó en el año 1835 *El Español*. En este primer período sólo duró hasta 1838, teniendo una segunda época entre 1845 y 1848, en cuyo 16 de abril cesó definitivamente. Además de Borrego, dirigieron este diario Juan Esteban Izarra, J. Francisco Pacheco y José García Vilalta. Redactores del mismo fueron González Bravo, Mariano José de Larra y Zorrilla. En él hizo sus primeras armas periodísticas Ignacio Escobar, que habría de ser fundador, andando el tiempo, de *La Epoca*.

*La España*, aparecido en 1.º de julio de 1837 y muerto en marzo de 1839, fué fraterno colega de *El Español*, haciéndose cargo de sus suscriptores al cesar éste en su primera época. Continuación de éste, como periódico monárquico-constitucional, fué *El Correo Nacional*, que también dirigió Andrés Borrego y redactoron López Pelegrín, Campoamor, Bravo Murillo, Donoso Cortés, García Tassara, Navarro Villoslada, Pacheco, Ríos Rosas, Sartorius y Antonio María Segovia, entre

otros. Este periódico y su primer antecesor tuvieron gran trascendencia en los más importantes fastos políticos de los primeros años del reinado de Isabel II.

Desde fines de 1835 hasta el 26 de agosto de 1836 salió el diario *El Nacional*, de exaltado liberalismo. *El Mundo*, que se tituló «diario del pueblo», vivió entre los años 1836 y 1840. Fué fundado por Santos López Pelegrín, y en él colaboraron Larra, Segovia, Escosura y López Peñalver. Unos meses, durante el año 1836, se mantuvo la vida del diario *La Ley*, entre cuyos redactores se contaban Bretón de los Herreros, Pacheco, Pérez Hernández y Gironella. Bajo la divisa de «Trono firme, libertad extensa, orden y progreso», se publicó en 1836 el diario popular llamado *La Concordia*. Otro diario, con el título nada grato de *El ladrón*, vivió sólo el mes de septiembre de 1836. *El Patriota* y *La Estafeta* fueron diarios que permanecieron en el palenque desde 1836 a 1838. *El Amigo del Pueblo* y *El Liberal* sólo vivieron meses del año 1836. Igual ocurrió con *El Tribuno*. Breve tiempo, entre 1836 y 1837, vivió *El Redactor General*, del célebre Mariano José de Larra. Paralela vida tuvo *La Peseta*, «diario de anuncios y noticias diversas», y *El Duende*, que en 1837 se llamó *El Duende Liberal*.

*El Castellano*, «periódico de política, administración y comercio», que fundó y dirigió don Aniceto de Alvaro, subsistió entre los años 1836 y 1846.

Los tres primeros meses del año 1837 vivió *El Constitucional*, y algunos días menos *El Independiente*, diarios políticos bastante exaltados. Tampoco salió del año el diario conservador *El Porvenir*, que editaron Donoso Cortés y González Llanos. *La Verdad* y *La Constitución de 1837* tampoco salieron del año; éxito por sí alcanzó *El Hablador*, que llegó a mediar el año 1838 bajo la dirección de Bartolomé Prato, y *La España*, del que ya hemos hablado, que terminó de publicarse el año 1839.

Entre los años 1838 y 1839 se publicó el diario satírico *Nosotros*, redactado por López Pelegrín, «Henamar», y Antonio María Segovia, «El Estudiante». Igual tiempo duró *El Progreso*, periódico de la tarde que editó don Ignacio Boix. Muy pocos números, dentro del año 1838, tuvieron de publicación los diarios *El Graduador*, *El Indispensable* y *El Correo de los Pobres*—diario del mediodía—, *La Paz* y *El Clamor*. El diario dedicado exclusivamente a publicidad que se tituló *El Mercado* llegó hasta 1840. Igual lapso vital alcanzó *El Mensajero*, «diario militar, político, literario y comercial».

El más importante y duradero cotidiano creado el año 1838 fué *El Correo Nacional*, que llegó hasta el año 1842, y tuvo por redactores a López Pelegrín, Borrego, Pacheco

y otros, a los que más arriba nos hemos referido.

Muy sonadas fueron las campañas que González Bravo —entonces bajo el pseudónimo de «Ibrahín Clarete»— llevó a cabo en *El Guirigay*, «periódico político popular del mediodía», cuyo lema fué «la ley política de 1837 en su más ancha interpretación». En 1839 nació también *El Piloto*, que alcanzó el siguiente 1840 con redactores como Alcalá Galiano, Donoso Cortés, Cueto y Segovia. Pocos meses de 1839 vivieron *El Constitucional* y *El Independiente*. *El Agente Nacional*, «periódico popular de la mañana», vivió período no mucho mayor.

De 1839 a 1840 vivió *La Legalidad*, periódico de ideas democráticas, que redactaban Luis González Bravo e Isaac Núñez de Arenas. Un lustro de vida, pues no cesó sino el año 1844, alcanzó *El Corresponsal*, periódico monárquico-constitucional, dirigido por Buenaventura Carlos Aribau, y en el que escribieron Escobar, Estébanez Calderón, Camús y otros.

*La Prensa*, periódico moderado que dirigió Miguel Agustín Príncipe, no tuvo de vida sino el primer tercio del año 1840. *El Publicista*, de la misma tendencia, vivió sólo unas semanas del mismo año. *La Revolución*, periódico de la tarde de ideas avanzadas, fué suprimido por Real Orden el 6 de mayo de 1840, al quinto día de su publicación, persiguiéndose a su director, Patricio Olavarría. *El Eco de la Milicia Nacional* vivió un par de meses al finalizar el año 1840. *El Pueblo Soberano*, diario de la tarde, y *El Trueno*, satírico y popular, alcanzaron los primeros meses del año 1841. Menos de un mes, el de octubre de 1840, duró *El Cotidiano*, «diario de anuncios, de instrucción y de recreo».

El 10 de junio de 1840 sacó un nuevo diario Patricio Olavarría, *El Huracán*, periódico de la tarde de ideas republicanas, cuya vida, hasta 1843, estuvo llena de persecuciones. En contraste, *El Católico*, de ideas ultraconservadoras, alcanzó a vivir desde 1840 a 1857. Su dirección estuvo en manos de los destacados carlistas Manuel Santiago Moreno y Sacristán y Gregorio María de Pantojall.

Muy escasos meses de 1841 se defendió el diario de la tarde *La Constitución*, que dirigió Francisco de Sales y Quiroga. En marzo de 1841 apareció un periódico satírico llamado *La Epoca*, ya que fué diario desde 1.º de abril a últimos de mayo del mismo año, en que desapareció.

*El Cangrejo*, apareció en abril de 1841, se subtítulo «diario político burlesco... al nivel de las actuales circunstancias». Fué de carácter moderado y defendió la gestión de doña María Cristina. Contrario a él fué *El Hablador Patriota* y *El Aventador*, «periódico

político burlesco, escrito por la ex mayoría de los ex redactores del *Extrueno*».

*El Regenerador* fué un periódico de la tarde, de ideas republicanas, que dirigió José Ordax AVECILLA, y sólo vivió algunos meses de 1841. De mayor trascendencia y duración fué *El Espectador*, que alcanzó vivir desde 1841 a 1848, después de algunas persecuciones y suspensiones. Lo dirigieron Francisco Martín Serrano, Simón, Santos Lerín y Ramón Girón. Entre sus redactores debemos recordar a Rafael María Barralt, Angel Fernández de los Ríos, Miguel Agustín Príncipe, Heriberto García de Quevedo, Manuel María Santa Ana —el que años después fundaría *La Correspondencia*—, el conde de la Cortina, Mariano del Castillo y otros.

Diarios de poca duración fueron el *Boletín de Fray Gerundio*, satírico, de Modesto Lafuente; *El Comercio*, diario de las familias, y *El Independiente*, periódico de ideas renovadoras, que fué el único de los tres que alcanzó a llegar al año 1842.

En este último año, el historiador americanista don Mariano Torrente, publicó durante algunas semanas el diario llamado *El Conservador de ambos mundos*. *El Pasatiempo* fué un diario de teatros de escasa duración (1842). *El Avisador*, diario de anuncios y de noticias locales, fué sustituido en 1843 por *El Nuevo Avisador*, que duró hasta 1845. *El Español Independiente* fué un diario liberal que sólo vivió algunos meses de 1842. *La Iberia*, el primer diario de este estilo, estuvo dirigido entre 1842 y 1843 por Pablo Alonso AVECILLA, y defendió los principios constitucionales. *El Peninsular*, diario del pueblo, vivió este mismo período bajo la dirección de Antonio García Uzal. *El Trono*, de carácter moderado, vivió sólo unos meses de 1842. *El Gratis*, «diario-cartel de avisos», fué el primero que se repartió como su nombre indica.

*El Pabellón Español*, diario de la tarde, «político, literario e industrial», estuvo dirigido por Domingo Vila (1842-1843) y tuvo por redactores a Pedro Mata, Francisco Orgaz y Manuel Mercada. *El Sol*, diario «político, religioso e industrial», vivió idéntico período bajo la dirección de Ríos Rosas y contó con la colaboración entusiasta de García Tassara, Nicomedes Pastor Díaz y Fernando Alvarez.

El más importante diario nacido el año 1842 fué *El Herald*, que alcanzó su fin una docena de años más tarde, en 1854. Fundador y primer director del mismo fué Luis Sartorius, después conde de San Luis. Más tarde dirigiéndolo Vicente Díaz Canseco y José María de Mora. En sus páginas hay escritos de Ríos Rosas, García Tassara, Escobar, Cos-Gayón, Nicomedes Pastor Díaz y otros.

Iniciaron su publicación el año 1843 *El Bien del País*, constitucionalista (1843-44);

el *Boletín de Noticias*, «periódico de la mañana y de la tarde» (1843); *La Tarántula*, periódico satírico de política, costumbres y literatura; *El Observador de Ultramar* (1843); *El Mundo*, «diario del pueblo», suspendido en 1844; *La Última hora*, periódico de noticias; el *Diario Mercantil de España*; *El 1.º de Setiembre*, periódico de la tarde, que alcanzó hasta 1844, dirigido por Eusebio Asquerino, y *El Reparador*, diario político de escaso interés, que no vivió sino algunas semanas.

De 1844 es *El Moscardón*, periódico satírico-liberal de la tarde, que dirigió Miguel Agustín Príncipe; *El Novelero*, diario de avisos para Madrid y las provincias, y político-burlesco; *El Manzanares*, diario de anuncios; *El Agente*, diario «avisador, noticioso, agrícola, artístico, industrial, mercantil y literario»; *El Hoy Día*, diario de avisos; *La Monarquía*, efímero diario carlista, y *El Minero*, periódico industrial «de minas y de mejores materiales para el país», que terminó por unirse en 1845 al *Boletín de Empresas*.

El periódico monárquico *La Esperanza*, de carácter carlista, vivió desde 1844 a 1870. Fueron sus directores Pedro y Vicente La Hoz, y sus principales redactores Luis del Barco, José María Carrillo, José Indalecio Caso, José María Fauró, Mariano de Godoy, Antonio Vildósola, José del Villar y otros.

*El Globo*, diario político, comercial y literario, fué fundado por Augusto Amblard en 1844, y persistió hasta 1845 bajo la redacción de Eduardo González Pedroso.

*El Tiempo*, diario conservador, vivió desde 1845 a 1847, bajo la dirección de su fundador, Manuel Moreno López. *El Conciliador*, diario moderado, tuvo de vida la segunda mitad del año 1845, siendo su principal sostenedor periodístico José María Cuadrado. *El Universal*, que se llamó diario independiente, publicose desde 1845 a 1846 bajo la dirección de Patricio de la Escosura, con redactores como Antonio Flores y Luciano Pérez de Acevedo. De 1845 es también el diario de anuncios que se tituló *El Avisador Madrileño*.

El 1846 salió *La Libertad*, que se substituyó «diario de la juventud y del pueblo», y tuvo por redactores a Juan Pérez Calvo y a Francisco Javier de Moya. *El Imparcial*, otro periódico de este título, vivió algunos meses de 1846 y otros de 1847. *El Neutral*, periódico político de la tarde, fué continuado en junio del mismo 1849 por *El Popular*; ambos periódicos fueron dirigidos por Anjeto de Alvaro. Esta segunda época alcanzó hasta el año 1851. *El Conservador* y *La Opinión* fueron diarios políticos de efímera vitalidad. *El Nuevo Espectador*, que se llamó «periódico del pueblo», fué diario casi socialista, redactado por Sixto Cámara. *El Comunicador*



Primera p ana de *La Iberia* (Madrid) del 13 de septiembre de 1856.

y el *Diario del Comercio* fueron periódicos anunciadores de 1846.

En 1847 nació *La Unión*, periódico moderado que no llegó a mediar el año. Hasta alcanzar el año 1848 llegaron los diarios *La Prensa*, que redactaron Ruiz Aguilera, Barthe y Alonso Valdespino, y *El Faro*, periódico moderado que dirigió García Tassara y tuvo como colaboradores a González Bravo, Mon, Pidal, Madrazo y Cortés.

Muy escasa vitalidad tuvieron en el año 1847 los diarios *La Discusión*, de Plácido Jové; *El Correo*; *El Nacional*, progresista; *El Recopilador General*; *La Campana*, liberal; *El Noticiero Popular*, y los periódicos anunciadores que se llamaron *El Nuevo diario de anuncios y curiosidades*, *El Diario popular de anuncios y curiosidades* y el *Periódico popular de anuncios y curiosidades*.

Muy pocos días, creemos que tres, duró un diario que tuvo el original título de *Qué hay de nuevo*, aparecido el día 1.º de enero de 1848.

En 1848 nació *El Siglo*, periódico progresista que llegó a finales de 1849 bajo la sucesiva dirección de Simón Santos Lerín y Rafael María Basalt. Entre sus redactores se contaron Díaz Quintero, Fernández Cuesta,

Rivero, Acevedo, etc. Fechas más tarde nació *El Observador*, periódico que llegó a defender los principios liberales, y que se publicó desde 1848 a 1853. Destacaron entre sus redactores José Aguirre, Mariano Carreiras, Jiménez Escriche, Núñez de Arenas y Vallejo Miranda. *El Parte Nuevo* fué un efímero diario de la tarde. De 1848 fueron también *El Avisador de Madrid*, que era religioso, militar, económico, mercantil y literario; *El Guía*, que duró hasta 1849, fué político, industrial y literario, perteneció a la tendencia moderada; *El Parlamento* fué diario monárquico-constitucional, que dirigió José María Albuerne; *La Reforma*, periódico liberal que no aguantó sino hasta 1850; *La Ley*, su subtítulo «periódico de política y de intereses nacionales» y estuvo adscrito en sus pocos meses de vida al progresismo; *El Guardia Nacional*, que dirigió José Manuel Tenorio, se tituló «diario del pueblo»; *El Pueblo* fué democrático, no pudiendo pasar de mayo de 1848, en que la Prensa progresista acordó suspender su publicación.

El más importante periódico nacido en Madrid el año 1848 fué *La España*, cuyo primer número salió el día 18 de abril y no cesó hasta el 29 de septiembre de 1868, con motivo del triunfo revolucionario. Era un periódico muy moderado, que dirigió muchos años Pedro de Egaña. Su programa, que él mismo publicó en 1849, era el siguiente: «*La España* es un periódico de gobierno, no del Gobierno. Es decir, *La España* es un periódico defensor de los principios de orden, conservador de la sociedad, celoso de la independencia nacional, monárquico y liberal en el sentido más puro y más honrado de esta palabra.» En sus muchos años de vida desfilaron por su redacción hombres de la talla de Ochoa, Suárez Bravo, Pérez Cossío, Martínez de Velasco, Eguen, Alonso Núñez, y tuvo directores como Navarro Villoslada, Bre-

món, González Pedroso, Estrella, Girón, Selgas y Carrasco y Moraza.

Precisamente en este año 1848 comenzó a publicar, después de escribir, litografiar y repartir personalmente, Manuel María de Santa Ana su *Carta Autógrafa*. Que en aquellos años se componía de cuatro páginas marquilla, repletas de noticias que él mismo iba recogiendo por los Ministerios, Centros mercantiles y sociales. Estas hojas las vendía el mismo Santa Ana por los cafés y puntos de reunión, enviando pronto algunas suscripciones a provincias y al extranjero. No aparecían en sus comienzos sino 70 ejemplares, que el mismo Santa Ana tiraba en una prensa de mano que adquirió por 50 pesetas. Cuando Narváez persiguió al periodista, su esposa continuó la empresa con el mismo afán y provecho. La historia de *La Correspondencia de España*, continuación de aquellas *Cartas Autógrafas*, pertenecen a otro período de la Prensa diaria madrileña.

Con él nace el periodismo de empresa en Madrid, dejando de ser exclusivo campo del periodismo político. «Los periódicos —dice Kastner— llenaban con ello otra finalidad. El que se ocupaba de cuestiones políticas, lo hacía para ponerse con sus opiniones frente a otro, y, sobre todo, para hacerse un nombre. Con ello, el periodismo político no constituía un fin en sí mismo; la Prensa era el trampolín utilizado para la consecución de fines ulteriores y para la satisfacción de las envidias políticas. No faltaban dificultades que oponer al camino de tales ambiciones. El constante cambio de Gobiernos que tuvo lugar en aquellos decenios dió lugar a una también constante mutación de ideologías políticas. Lo que hoy constituía un programa de Gobierno era olvidado por el siguiente Ministerio. La ambición periodística quedaba con ello frecuentemente en situación desfavorable. Aquel que no veía capacidad para bailar en la cuerda floja, no podía ser periodista.»



## Un día de septiembre en cuatro primeras páginas de periódicos

LOS días sin noticias o noticias sensacionales son los más apropiados para juzgar el criterio de valoración informativa de cada periódico. Es lógico que, ante el hecho importante, tanto más periodístico cuanto más inesperado, todo diario reaccione. Lo que resulta más difícil es saber extraer, en los días grises, del cúmulo total de informaciones, del mismo escaso interés en apariencia, aquélla o aquéllas noticias susceptibles de lograr un impacto directo sobre la curiosidad del lector. ¿Pueden formularse reglas seguras que nos guíen en tal discernimiento? Creemos que no. Se trata, ante todo, de un problema de intuición y de sensibilidad. No puede darse, a nuestro juicio, otro consejo útil que el que el periodista se sienta, sencillamente, lector y calibre la reacción de éste por la que él mismo experimentó.

De que es difícil establecer cuáles son las informaciones más interesantes, los días en que ninguna lo son mucho, da buena prueba nuestra selección de primeras páginas de hoy. Los cuatro periódicos elegidos reaccionan muy desigualmente ante la actualidad del día. Anotemos algunos contrastes demostrativos las noticias del bloqueo de Berlín, tituladas a tres columnas de la primera

página en «ARRIBA ESPAÑA», sólo merecen un ladillo —ni siquiera un sumario— en la cuarta página de «EL NOTICIERO». Para el diario zaragozano es la situación egipcia no recogida en las primeras páginas de los otros tres diarios el hecho informativo preeminente, y a dicha situación dedica un título a toda plana y la parte superior de las tres columnas centrales. Registremos, de pasada, el carácter interpretativo de dicho título. En noticia alguna se afirma expresamente que la situación sea delicada. Se trata de una afirmación con la que el diario resume el sentido de toda la información. El tema de las elecciones norteamericanas provoca una reacción más unánime. «ARRIBA ESPAÑA» y «PATRIA» le dedican dos columnas, y «AYER» una. Sólo «EL NOTICIERO», discrepante también en ésto de los otros tres diarios, no se ocupa de ello en su primera página.

En lo que respecta a la información nacional, las divergencias son, igualmente, considerables. Es evidente que la noticia del día —aquélla que la gente haría objeto de relatos y comentarios— es la catástrofe en el pueblecito burgalés, con sus numerosos vecinos electrocutados en la madrugada. Pues bien,

**Cacería en el Arlico**  
En la zona de la cacería de Arlico, el día de hoy se ha celebrado una gran cacería, en la que se han cazado un gran número de aves y animales salvajes.

# España

PRIMER DIARIO DE LA FALANGE  
MADRID VIERNES, 17 DE ABRIL DE 1938. F. NÚM. 17. TELEFONO: 3026. ADMINISTRADOR: 1937. AÑO VIII. - NUM. 4. 864

**Detenciones**  
En el caso de las detenciones de los miembros de la Falange, se han producido un gran número de arrestos en las provincias de Burgos y Vizcaya.

## ESE HOYER DE LA PAZ -DICE TRUMAN-

**El Presidente critica las virtudes de su posible cambio de administración**

Washington, 17. — En un discurso en público, el presidente Truman se ha referido a su posible cambio de administración como "hoyero de la paz".

El presidente dijo que el cambio propuesto no beneficiaría a la nación, sino que sería un "hoyero de la paz".

Además, dijo que el cambio propuesto no beneficiaría a la nación, sino que sería un "hoyero de la paz".

Truman se refirió a su posible cambio de administración como "hoyero de la paz".

Truman se refirió a su posible cambio de administración como "hoyero de la paz".

Truman se refirió a su posible cambio de administración como "hoyero de la paz".

Truman se refirió a su posible cambio de administración como "hoyero de la paz".

Truman se refirió a su posible cambio de administración como "hoyero de la paz".

Truman se refirió a su posible cambio de administración como "hoyero de la paz".

Truman se refirió a su posible cambio de administración como "hoyero de la paz".

Truman se refirió a su posible cambio de administración como "hoyero de la paz".

Truman se refirió a su posible cambio de administración como "hoyero de la paz".

Truman se refirió a su posible cambio de administración como "hoyero de la paz".

Truman se refirió a su posible cambio de administración como "hoyero de la paz".

Truman se refirió a su posible cambio de administración como "hoyero de la paz".

Truman se refirió a su posible cambio de administración como "hoyero de la paz".

Truman se refirió a su posible cambio de administración como "hoyero de la paz".

Truman se refirió a su posible cambio de administración como "hoyero de la paz".

## Invento al servicio de la industria oleícola

Madrid, 17. — El invento de la máquina para la extracción de aceite de oliva, desarrollado por el ingeniero D. Juan de Dios, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

Este invento, que consiste en una máquina que extrae el aceite de oliva de la aceituna, ha sido patentado por el Estado.

## en la llamada al aesa

Tras una marcha nocturna se desarrolló intensamente el primer día de operaciones

Madrid, 17. — Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

Después de una marcha nocturna, se desarrolló intensamente el primer día de operaciones.

## TRAGICO SUCESO en un pueblo de BURGOS

El incendio de un transformador provocó la catástrofe

SEIS PERSONAS MURIERON ELECTROCUTADAS

Madrid, 17. — Un trágico suceso ocurrió en un pueblo de Burgos, cuando un incendio en un transformador provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

El incendio, que comenzó en un transformador, provocó la muerte de seis personas.

sólo «PATRIA» y «ARRIBA ESPAÑA» recoge el suceso —realmente extraordinario por sus características y por el número de víctimas— en sus primeras páginas. El diario granadino, en forma sumamente destacada, y el periódico navarro, también en forma visible pero titulándolo a una sola columna, tal vez

## Marcha atrás EN BERLIN

Los rusos levantan las restricciones AL TRAFICO ALIADO

Madrid, 17. — Los rusos levantan las restricciones al tráfico aliado.

## LLEGAN a Lisboa los camaradas del Frente de Juventudes

Agasajo en la Embajada

Madrid, 17. — Llegan a Lisboa los camaradas del Frente de Juventudes.

Agasajo en la Embajada.



El presidente del Seminario.

## Diario del Seminario

Madrid, 17. — El diario del seminario.

El diario del seminario.

El diario del seminario.

El diario del seminario.



El señor alcalde, a la cárcel

COMISION DE SERVICIOS TECNICOS



EISENHOWER Y TAFT SE ENTREVISTARAN HOY EN NUEVA YORK

Rusia está fabricando muchas bombas atómicas, pero nosotros fabricamos más, dice Melvyn Price

El general Marshall llegó ayer a Francia

El general Marshall llegó ayer a Francia...

Seis muertos y 41 heridos (once de ellos, graves), en un pueblo de Burgos

SEIS SUIZOS, ala conquista del Everest

ES LA DECIMA VEZ QUE LO INTENTAN

Una expedición suiza...

La expedición suiza...

El objetivo de la expedición...

La expedición suiza...

SUPERIOR GENERAL DE LOS REDENTORISTAS



El superior general...

Al incendiarse un transformador, quedó convertida en alta tensión una línea de conducción de energía eléctrica

Todas las víctimas murieron al intentar cortar los cables y maniobrar en los interruptores

La catástrofe aún pudo ser mucha mayor

Unos de los cables...

OBRAS EN CARTUJA

Obras en Cartuja...

CULTOS A NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS

Cultos a Nuestra Señora...

GIGANTESCO METEORITO, DESCUBIERTO EN OKLAHOMA

Gigantesco meteorito...

DEBIO DE CAEN HACER MILLARES DE AÑOS

Debió de caer hace...

La vuelta a Europa en día y medio

La vuelta a Europa...

Grupillo rojo español, disuelto en Francia por el Gobierno Poincaré

Grupillo rojo español...

Dos gemelos con dos gemelas

Dos gemelos con...

para hurtarse al riesgo del sensacionalismo.

Por lo demás, anotemos la acertada confección de las páginas de «PATRIA»

y «ARRIBA ESPAÑA». En el diario navarro, todos los titulares se destacan netamente

te y se aprecia, también, un esfuerzo

# Seguirá muy delicada la situación de Egipto

### Temas aragoneses

## El Rosario General

ejecutoria de Zaragoza

por Ricardo del Arco

Tras de un largo y penoso proceso que ha durado más de un año, el Rosario General de Zaragoza, que se celebró el día 13 de agosto, ha sido declarado válido. El final del documento es un acto de plena conformidad y satisfacción de que todo lo que se ha hecho en el curso de la ejecución de la ley ha sido conforme a lo que se le ha exigido, y desde luego en España se ha cumplido.

Por tanto, el Rosario General de Zaragoza, que se celebró el día 13 de agosto, ha sido declarado válido. El final del documento es un acto de plena conformidad y satisfacción de que todo lo que se ha hecho en el curso de la ejecución de la ley ha sido conforme a lo que se le ha exigido, y desde luego en España se ha cumplido.

Por tanto, el Rosario General de Zaragoza, que se celebró el día 13 de agosto, ha sido declarado válido. El final del documento es un acto de plena conformidad y satisfacción de que todo lo que se ha hecho en el curso de la ejecución de la ley ha sido conforme a lo que se le ha exigido, y desde luego en España se ha cumplido.

## Conferencia de cuatro horas del primer ministro

persa con el encargado británico de Negocios

### El economista alemán doctor Schacht ha sido recibido por el Sha

El economista alemán doctor Schacht ha sido recibido por el Sha.

## ESPUMA de la semana

### Hacia una carta de los derechos... de los animales

La Federación animalista de los animales pretende que se les trate como seres vivos y no como cosas. Hacia una carta de los derechos de los animales.

## En el país continúan las detenciones de personalidades políticas

Se rumores que el Regente ha resignado sus funciones.—En los últimos días ha pasado la mayor parte del tiempo en Alejandría, por razones de salud.—El primer ministro, general Naquib, celebró una conferencia con el embajador de los Estados Unidos

El Cairo.—El primer ministro Naquib, que se encuentra en Alejandría por razones de salud, ha pasado los últimos días en esa ciudad. El Regente ha resignado sus funciones.

El Cairo.—El primer ministro Naquib, que se encuentra en Alejandría por razones de salud, ha pasado los últimos días en esa ciudad. El Regente ha resignado sus funciones.

## Figura del día



El Sr. Antonio Cánovas Bero, que ha sido nombrado...

El Sr. Antonio Cánovas Bero, que ha sido nombrado...

## En nombre de todos los españoles

A nombre de todos los españoles, se pide que se respeten los derechos de los ciudadanos.

El Cairo.—El primer ministro Naquib, que se encuentra en Alejandría por razones de salud, ha pasado los últimos días en esa ciudad. El Regente ha resignado sus funciones.

## IMPRESION DEL DIA

## Madrid al habla

### El conde de Mayalde va a dar la gran batalla por la vivienda barata

El conde de Mayalde va a dar la gran batalla por la vivienda barata.

## PASO POR ZARAGOZA DE LOS RESTOS DEL DR. FORNS

Murió el sábado pasado en Ginebra, donde representaba a España en una conferencia internacional.

Murió el sábado pasado en Ginebra, donde representaba a España en una conferencia internacional.

Murió el sábado pasado en Ginebra, donde representaba a España en una conferencia internacional.

Murió el sábado pasado en Ginebra, donde representaba a España en una conferencia internacional.

Murió el sábado pasado en Ginebra, donde representaba a España en una conferencia internacional.

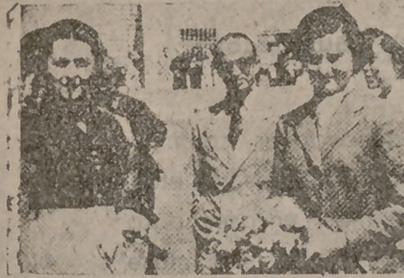
de variedad, en la combinación de tipos para las cabezas, composición a dos y hasta tres columnas, y empleo de la cursiva y el sangrado. En la elaboración de títulos y subtitulos, juega los blancos en diferentes formas. La página de «PA-

TRIA», atractiva y amena, ofrece una presentación adecuada a su tamaño.

De «AYER», de Jerez de la Frontera, destacamos la agilidad con que está ofrecida la información de los Juegos Florales en la que se combinan, con sol-

# LLEGO A JEREZ LA REINA de los Juegos Florales

La Srta. Enriqueta Cavestany fué recibida por el alcalde don Alvaro Domecq



También se encuentra ya en nuestra ciudad D. José Carlos de Luna

Sobre la casa de la tarde de ayer llegó a Jerez la bella y distinguida, señorita Enriqueta Cavestany, hija del eminente de Agricultura, doctor don Juan de los Rios, Jefe de la V. Feria de la provincia Jerezana. Hizo el viaje desde Madrid a Jerez en avión y fue recibida en el aeropuerto "Jerez" por el alcalde, don Alvaro de Domecq y Díaz. Las fotografías que publi-



caso corresponden al momento de su llegada al campo de aviación. La gentil dama se hospeda durante su estancia en Jerez en la elegante mansión de los señores de Zubizarain (señor don Fermín).

# AYER

Edición: Redacción, Administración y Talleres: Cardenal Herrera, 4. Madrid. Años 1903. JERZA DE LA FRONTERA. Viernes 12 de Septiembre de 1937. No. XVII. Nueva York. PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: 70 CENTIMOS

## EL GOBIERNO FRANCÉS ORDENA LA DISOLUCION DE UN GRUPO ROJO ESPAÑOL Considera a sus jefes como "fitistas"

PARIS. — El gobierno de un grupo rojo español en el exterior, que actuaba por el Gobierno francés desde el día de su proclamación del primer día de la República, el 14 de Julio, ha sido disuelto por el Gobierno francés. El grupo, que se había formado en el extranjero, ha sido considerado como "fitista" por el Gobierno francés. El grupo, que se había formado en el extranjero, ha sido considerado como "fitista" por el Gobierno francés.

## "IKE" EN PLENA OFENSIVA



Si que interesado en la actividad de Eisenhower en plena ofensiva intentando llegar hasta la Cruz Blanca en sus próximos días. En la fotografía se ven a un lado un soldado por Nueva York, en el otro un grupo de Kansas, que se le muestra favorable. Sobre esta fecha de "Ike" contra Stettin, nuestro colaborador, el prestigioso columnista norteamericano Walter Lippman, nos ha enviado un interesante comentario que publicamos en página 2.

## Hubo 4 muertos en el choque de trenes en Villarrobledo

VILLARROBLEDO. — En total son cuatro las víctimas que hay que lamentar en el choque de trenes ocurrido ayer entre dos mercancías. Además del conductor, don Benito Camacho Ferrero, de 34 años, con el fallecimiento de este último se calcula el número de muertos de los trenes. Alfonso Carrión Marañón, de 25 años, también caído. En el choque se mató a un niño de 10 años, el pequeño Juan, que iba en el vagón con su familia. El conductor, don Benito, falleció en el momento del choque.

## Cambio de notas diplomáticas entre España y Cuba sobre el nuevo convenio del tabaco

LA HABANA. — Por su parte, el gobierno cubano, a través de su representante en España y Cuba, don Carlos de la Encarnación, ha comunicado al gobierno español que el nuevo convenio del tabaco, que se firmó en la Habana, no es aceptado por el gobierno cubano. El convenio, que se firmó en la Habana, no es aceptado por el gobierno cubano.

## NO HABRA PAZ CON LO QUE PROPONE EISENHOWER

Esto dice Truman. WASHINGTON. — El presidente Truman, en un discurso a la prensa, ha expresado su opinión sobre las propuestas de paz que el general Eisenhower ha hecho. Truman dice que no habrá paz con lo que propone Eisenhower. El presidente Truman, en un discurso a la prensa, ha expresado su opinión sobre las propuestas de paz que el general Eisenhower ha hecho.

## Ayer comenzaron los actos de la Fiesta de la Veardimia y Feria



JOSÉ CARLOS DE LUNA. En la simpática bandera de "San Blas", y en esta feria y feria, med. inaugurada la Exposición de Carrón premiados al Concurso para la

A las 7 y media de la tarde saldrá la Cabalgata anunciadora de las Fiestas. La Exposición, por otra parte, consta de varias salas y podrá ser visitada de 10 a 12 de la mañana. También hubo cherrera de caballo, de las cuales informamos en nuestra página deportiva.

## OLA DE CRIMENES EN FRANCIA

La prensa francesa da la impresión de que el país cruza por un período de alta criminalidad. Los periódicos sacan buen partido de los suicidios, asaltos, estranos y asesinatos, sirviéndolos bien ilustrados con fotografías. París. — Crimenes en la noche, los últimos de la serie de los crímenes que se están cometiendo en Francia. Los periódicos sacan buen partido de los suicidios, asaltos, estranos y asesinatos, sirviéndolos bien ilustrados con fotografías.

## CRÓNICA DE PARIS

PARIS. — Crimenes en la noche, los últimos de la serie de los crímenes que se están cometiendo en Francia. Los periódicos sacan buen partido de los suicidios, asaltos, estranos y asesinatos, sirviéndolos bien ilustrados con fotografías.

tura, títulos y grabados. El resto de la página tiene también eficaces calidades de expresividad.

Finalmente, en «EL NOTICIERO», sorprende el gran número de comentarios y textos no informativos iniciados

en la primera página. Sólo dos informaciones del extranjero y una nacional —aparte de la impresión de Madrid— se insertan en la misma. El resto está constituido por secciones fijas, un artículo y un comentario.—L.

# TALLERES OFFSET

SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa)

Agendas, dietarios, blocks-almanaques, calendarios de sobremesa (patentados), libros, folletos, cuentos, revistas, mapas, planos, envases para cigarrillos, estampas, grabados y toda clase de publicaciones y material de propaganda.

EXPORTACION A TODOS LOS PAISES

**PRODUCTOR NACIONAL, núm. 1.559**

**EXPORTADOR, núm. 3.628**

**IMPORTADOR, núm. 554**

# TALLERES OFFSET

FABRICA Y OFICINAS:

Calle del Doctor Claudio Delgado Amestoy (Edificio propio)

DIRECCION POSTAL: Apartado de Correos, número 11

DIRECCION TELEGRAFICA: Offset

SAN SEBASTIAN (España)

# El periodismo de las Hojas Parroquiales

**R**EITERADAS veces han indicado los Sumos Pontífices la importancia de la buena Prensa en los tiempos modernos. En el ayer más cercano, y refiriéndonos concretamente a España, presente está en el ánimo de todos la campaña que llevó a cabo un virtuoso y culto Prelado, el excelentísimo señor don Antolín López Peláez, que junto con el Padre Dueso, de ilustre memoria, fueron los cruzados en España de esta clase de publicaciones.

El azar ha puesto en nuestras manos un tratadito del Presbítero don Félix Verdasco, del que vamos a glosar los aspectos más interesantes. En forma sencilla nos habla de lo que no es y de lo que es la hoja parroquial, de su confección, de las secciones en que debe dividirse, de su amenidad, de su administración inclusive.

En España habrá alrededor del centenar de Hojas Parroquiales, aparte, claro está, de los millares de publicaciones similares de información católica. Es que hoy el periodismo en el mundo es infinito, porque la gente lee más que nunca. «Esto quiere decir, como señala el autor, que la pluma es la gran palanca de la opinión, de la cultura, de la política, de los negocios». Y se pregunta: «¿Por qué no ha de serlo también de la religión y de la moral?» Lleva razón el sacerdote y pide que en los Seminarios se aleccione a los Catecúmenos, estableciendo una Cátedra de Periodismo Parroquial, porque el autodidactismo puede hacer milagros, pero no basta: «Hay que estar al tanto de los secretos de la técnica, después de sentir vocación y entusiasmo por el oficio.» Claro está que existiendo una Escuela Oficial de Periodismo, pensamos nosotros, lo mejor sería que todos aquellos seminaristas que tuvieran una inclinación manifiesta por el Periodismo, previa indicación de sus superiores, pasaran por las aulas de la misma, siquiera fuera en un cursillo abreviado.

Hoy, afortunadamente en España, toda la Prensa es católica y moral. Pero imaginemos

la importancia de las Hojas Parroquiales y de la Prensa de orientación cristiana en general en un estado laico y con publicaciones hostiles en la acera de enfrente. Para esa misión se precisan periodistas expertos en el campo católico, que en forma habilísima y amena puedan competir con sus enemigos. Es decir, que para ser eficaces, hay que ser eficientes y técnicos primeramente.

Dice el señor Verdasco que el Párroco no puede llegar personalmente a todos sus feligreses en la mayor parte de los casos, teniendo que recurrir a los Boletines parroquiales, especie de cartas paulinas, que, como es sabido, eran la voz y la figura del Apóstol San Pablo.





Con razón observa el Padre Félix que periodismo parroquial no son esas hojitas piadosas y ñoñas que suelen producir honda hilaridad en determinados lectores, salpicadas o empedradas de anuncios del peor gusto. El autor define la Hoja Parroquial como el «reflejo exacto y vivo de todas las manifestaciones de la parroquia en el papel». Enumera las condiciones y cualidades que debe reunir: sencilla, múltiple, santa, discreta, alegre, universal y apostólica.

Se detiene en cuestiones previas, como son el tamaño de las hojas parroquiales, número de páginas de que deben constar, periodicidad de las mismas, dirección, título, portada, dibujos y modos de confeccionar, deteniéndose algunos párrafos en cada uno de estos apartados. Hay que partir de la amenidad para llegar a la eficacia religiosa, al viejo adagio de convencer deleitando.

Antes de seguir adelante vamos a registrar aquí alguno de los títulos de las Hojas Parroquiales que se editan en nuestra patria, por un orden alfabético exclusivamente: *Amigo de los Niños* y *de los Mayores*, de Baracaldo; *Boletín Parroquial*, de El Escorial; *Boletín Parroquial de Cádiz y su Diócesis*, de Cádiz; *Boletín Parroquial de Valderas*, *Catequesis Antoniana*, de Orense; *El Eco de mi Parroquia*, de Toledo; *Ecos de la Parroquia*, de Ribadeo; *Faro Parroquial*, de Madrid; *Hogar Cristiano*, de Zamora; *Hojas Catequísticas*, de Sóller (Mallorca); *Hoja Diocesana*, de

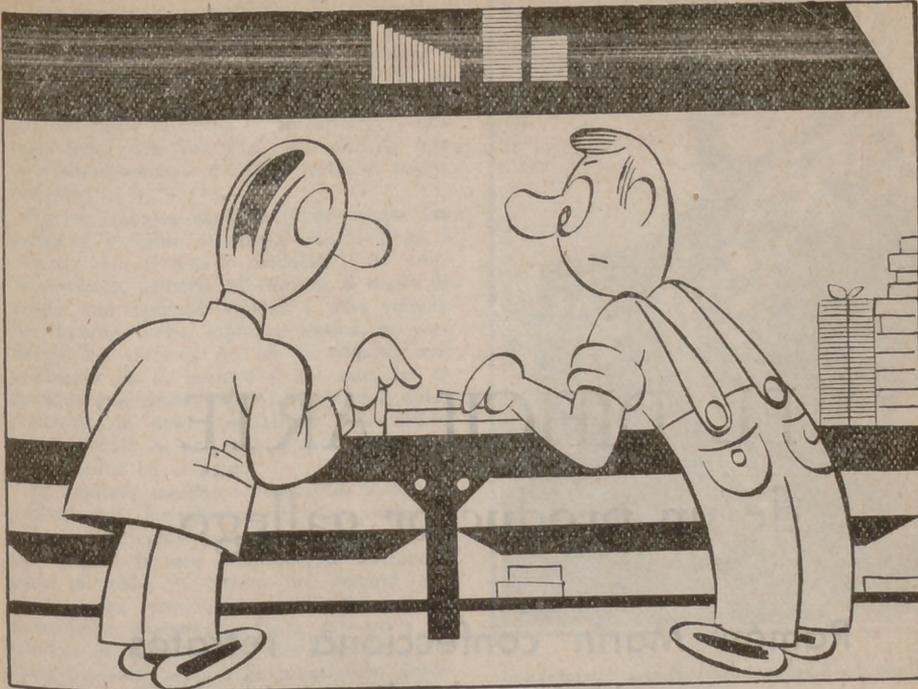
Barcelona; *Hoja Parroquial*, de Avila; *Hoja Parroquial*, de Candás; *Hoja Parroquial* de Corrales de Buelna, Santander; *Hoja Parroquial*, de Granada; *Hoja Parroquial*, de Reinososa; *Hoja Parroquial*, de Palma de Mallorca; *Hoja Parroquial*, de Tarazona y Tudela; *Hoja Parroquial*, de Vegadeo; *Hoja Parroquial*, de Vich; *Hoja Parroquial*, de Huesca; *Hoja Parroquial Diocesana*, de Sevilla; *Hoja Parroquial*, de Madrid; *La Verdad*, de Pamplona; *Hojas Parroquiales*, de Segovia; *Hoja Parroquial de San Nicolás*, de Valladolid; *Hoja Parroquial del Buen Pastor*, de San Sebastián; *Hoja Parroquial del Obispado*, de Gerona; *Hoja Parroquial del Obispado*, de Lérida; *Hoja Parroquial del Vicariato Apostólico de Marruecos*, de Tánger; *Hoja Popular*, de Soria; *Hoja Parroquial*, de La Coruña; *Información Catequística*, de Barcelona; *El Mensajero Parroquial*, de Madrid; *Mi Apostolado*, de Toledo; *Mi Parroquia*, de León; *Nuestra Revista*, de Martiherrero (Avila); *La Parroquia*, de Gobiendes (Asturias); *Podemos*, de Valladolid; *Tu Parroquia*, de La Coruña; *Vida Religiosa*, de Mansilla de las Mulas; *Las Vocaciones*, de Zamora, y *La Voz de la Parroquia*, de Granada. Casi todas ellas tienen secciones del Evangelio, catecismo, vida parroquial, pasatiempos, vidas de santos, moral, buzón de preguntas y variedades.

Don Félix Verdasco da gran importancia a la portada de las Hojas Parroquiales, entendiéndolo que debe ser algo que capte las simpatías al primer golpe de vista. Es más partidario de los dibujos e ilustraciones que de las fotografías en esta clase de periodismo. Sabe que el título es de capital importancia, puesto que el título y los sumarios han de ser sugestivos, concisos y concretos. Las secciones las resume en editorial o doctrinal, religiosa, informativa, amena y circunstancial. El autor va deteniéndose en cada una de ellas, aportando toda clase de sugerencias.

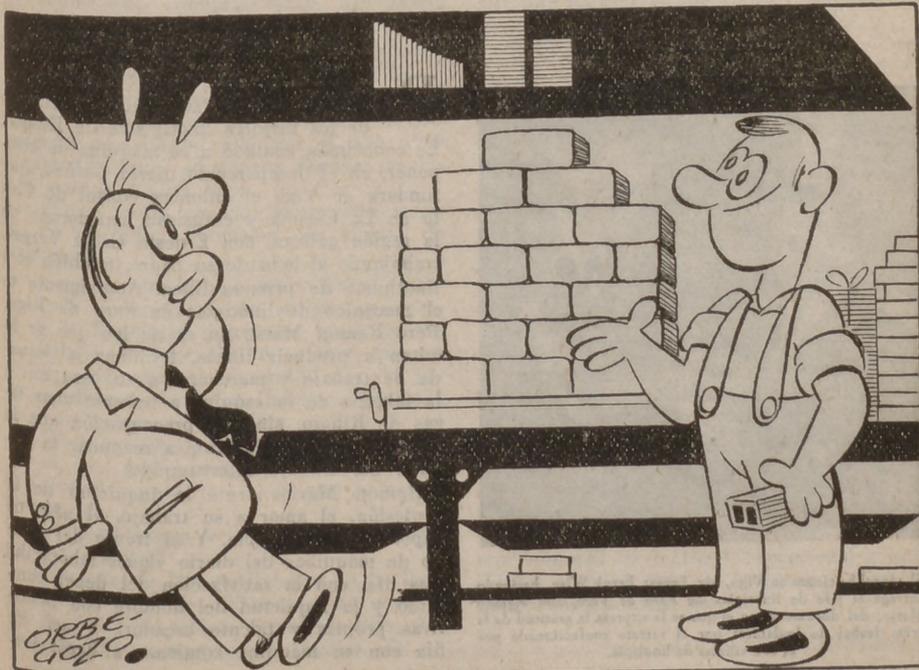
Un capítulo entero dedica al estilo periodístico de la Hoja Parroquial, y dice cómo se ha de proveer el Párroco-Periodista de los originales, que casi siempre han de ser anónimos, puesto que nunca debe ser una palestra de exhibicionismo literario. Por último, habla de si la Hoja ha de ser parroquial, arciprestal o diocesana. Indudablemente, en el primero de los casos tiene para los propios feligreses más atractivo, más interés y mejor acogida que la diocesana y aún que la arciprestal, puesto que les habla de cosas más próximas a ellos.

Dado el interés del librito titulado *La Hoja Parroquial o un poco de periodismo*, nos ha parecido conveniente ocuparnos de él en estas páginas de la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA para conocimiento de su existencia.

JOSÉ SANZ Y DÍAZ



—Póngame aquí unos ladrillos.



!!.....!!

# EL DIFÍCIL ARTE de un productor gallego

Ramón Marín confecciona retratos  
con viñetas de linotipia



El cónsul británico en Vigo, Mr. Ernest Frank Wise, haciendo entrega al jefe de linotipias de *Faro de Vigo*, don Ramón Marín, del documento en el que se le expresa la gratitud de la reina Isabel de Inglaterra por el retrato confeccionado por él con viñetas de linotipia.

**R**AMON Marín es, sin duda alguna, uno de los mejores linotipistas de España. Le conocimos, sentado a su máquina de componer, en el desaparecido diario *Galicia*, que fundara en Vigo el entonces cónsul de Chile en La Coruña y entusiasta enamorado de la región gallega, don Ernesto Cádiz Vargas, trabajando al lado de su padre, también otro linotipista de primera línea. Actualmente es el mecánico de linotipias de *Faro de Vigo*. Pero Ramón Marín no es de los que se limitan a producir líneas, terminar la jornada de trabajo y marcharse a su casa o... a la taberna de la esquina a beberse unas tazas de Ribero, sin otra preocupación que la de volver al día siguiente a reanudar la jornada del trabajo interrumpido.

Ramón Marín siente la inquietud de la profesión, el amor a su trabajo, el afán de superarse a sí mismo. Y al frente del equipo de máquinas del diario vigués labora día tras día, con la satisfacción del deber cumplido y la inquietud del hombre con iniciativas propias y talento creador. Y así, un día con su máquina comienza a hacer ver-

daderas filigranas, utilizando diversos tipos de viñetas, generalmente del cuerpo ocho.

Los amigos y compañeros le felicitan y animan a seguir en aquel arte en el que hacen falta muchos conocimientos técnicos y mucha paciencia y muchas horas empleadas fuera de la jornada de trabajo. Pero él no está contento; lo hecho no le satisface y destruye todo para volver a comenzar de nuevo o simplemente corregir defectos e imperfecciones.

De los trabajos sencillos y de escasa importancia y valor artístico, cuando llega a dominar esta técnica o modalidad del dibujo mecánico, acomete el retrato. Y de su linotipia van saliendo viñetas y más viñetas, con las que, luego, sobre la platina, va plasmando los retratos de los personajes más destacados de la política y del arte, las figuras de más relieve de la historia. Son obras perfectas, de una originalidad indiscutible, cuyo parecido es tan exacto, que pueden ser identificados en el acto.

El inquieto mecánico vigués ha tenido la delicadeza de enviarnos, dedicadas, varias de estas obras creadas por él, entre las que destaca, por su factura perfecta y de extraordinario parecido, el retrato del general San Martín, que reproducimos con este trabajo, como justo homenaje y para que sirva de estímulo al inquieto linotipista gallego y a quien rendimos tributo de admiración desde estas páginas de la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA.

Un pequeño cuestionario, que nos devuelve debidamente cumplimentado, nos revela cómo trabajaba Ramón Marín:

—¿Cuántos años llevas de linotipista?— indagamos, como pregunta inicial.

—Veintinueve años; comencé en el diario *Galicia, de Vigo*, como tú sabes. Cuando desapareció este diario, allá por el año 1929 aproximadamente, yo ganaba sesenta pesetas a la semana y vivía bien.

—¿Cómo se te ocurrió hacer estos retratos de tan difícil ejecución con viñetas de linotipia?

—Conservo un trabajo maravilloso, reproduciendo el retrato de un antiguo presidente de la República Argentina, cuyo sistema de trabajo es muy distinto a éste que yo realizo, pero que, al ser traído por mi padre de Buenos Aires, me indujo a producir éstos de factura muy distinta.

—¿Podrías hacer otro tipo de dibujo?

—Sí, sí; desde luego, y con más facilidad que el retrato, que exige por lo menos el parecido.

—¿Cuánto tiempo te lleva confeccionar uno de estos retratos?

—Depende de las condiciones de la fotografía que haya de utilizarse como modelo. Por lo menos, de treinta a cuarenta días, trabajando tres o cuatro horas diarias. Es un



Uno de los retratos confeccionados por don Ramón Marín.

trabajo muy pesado, debido al esfuerzo que hay que realizar con la vista. Y por eso exige gran decisión y voluntad de hierro.

—¿Has hecho muchos?

—Sí, tengo ya una buena colección, entre los que destacan el de Cristóbal Colón, Su Santidad el Papa Pío XII, el de las actrices Irene López Heredia, María Fernanda Ladrón de Guevara; el de la Reina Isabel II de Inglaterra; del general San Martín; de Oliveira Salazar; un motivo religioso de la segunda caída de Jesús, etc. Tengo en proyecto el del Generalísimo Franco, que no hice antes porque quiero realizarlo con un material especial.

—Alguno de estos trabajos, ¿te ha producido beneficio económico?

—Intentaron gratificarme; pero todos los he rechazado.

—¿A qué horas te dedicas a esta labor?

—Generalmente, de madrugada, después de la labor del periódico. Muchos días me voy a la cama cuando ya está saliendo el sol.

Para realizar todo esto hace falta, como dice Ramón Marín, una decidida vocación y una voluntad de hierro y excepcionales cualidades para un arte tan original y personalísimo que no todos poseen.

LUIS CONDE RIVERA

# F I E L

## SERVICIO INTERNACIONAL DE INFORMACIONES

Apartado núm. 6.026  
M A D R I D

Av. Insurgentes, 206-17  
MEJICO, D. F.

### CORRESPONSALES EN:

*Buenos Aires*  
*Montevideo*  
*Lima*  
*Quito*  
*La Habana*

*Roma*  
*Wáshington*  
*Trieste*  
*Bogotá*  
*Barcelona*



Con un cordial saludo a los compañeros  
de toda España, ofrecen sus servicios

Patricio González Canales  
Director

Ceferino L. Maestú  
Gerente

Manuel Calvo Hernando  
Redactor-Jefe

# FOTOGRAFÍAS EJEMPLARES

SEPTIEMBRE 1952

«MORTAL ACCIDENTE EN PIERRE ST. MARTIN».—Foto Tazieff.—Publicada en *Foco*, de Madrid, núm. 23, pág. 12, el día 6.

**L**A trágica muerte del conocido arqueólogo Marcel Loubens durante la exploración de las grutas de Pierre St. Martin, en el Pirineo francés, por rotura del cable de suspensión, fué un acontecimiento del que se ocupó toda la Prensa del mundo. Entre los investigadores que se encontraban en la gruta, a casi 400 metros de profundidad, en el momento de producirse el trágico accidente, figuraba el doctor Tazieff, fotógrafo de la expedición. A él se debe no sólo esta fotografía, sino todas las que fueron obtenidas en el interior de la gruta, en una absoluta y auténtica exclusividad. Aparte del valor estético y patético de las escenas, elegimos como ejemplares estos clichés por la circunstancia de deber a su singularidad la enorme difusión alcanzada. Para disponer de fotografías únicas de alto valor informativo no es casi nunca preciso correr los riesgos impuestos por la Espeleología; la mayor parte de las veces, puesto que los acontecimientos verdaderamente sensacionales no suelen ser predecibles, basta con ir provisto en todo momento de la cámara fotográfica.



«FELIZ, MILLONARIO Y TAURINO».—Foto Cifra.—Publicada en *Pueblo*, de Madrid, núm. 4.059, pág. 1.ª, el día 20.

**D**URANTE la visita a nuestro país del magnate del automóvil norteamericano Henry Ford, el II de la dinastía de Detroit, fué tomada esta fotografía, en la que lo episódico tiene una fuerte significación simbólica. La escena corresponde a una lección de tauromaquía, en la que actúa de maestro Luis Miguel Dominguín y de espectadora Anabella; el escenario corresponde a una dehesa en las proximidades de San Lorenzo del Escorial. Una vez más lo intrascendente se nos muestra como vía de acceso, a través de la noticia gráfica, para la jovialidad y el optimismo.



# La Papelera Española, S. A.

BILBAO

Fábrica de Pastas Mecánicas  
y Químicas de todas clases.  
Primera fábrica de pasta de  
esparto en España.

Fabricantes de papeles, car-  
tones y cartoncillos de todas  
clases y para todos los usos.

Fábricas en Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra,  
Cataluña, Castilla y Valencia. En construcción,  
fábrica de celulosa al sulfato en Galicia.

# En el centenario de FORAIN

## Semblanza de un gran dibujante de prensa

**D**URANTE más de cincuenta años, Louis Forain ha sido uno de los grandes guías de la opinión pública francesa. Sus dibujos en periódicos y revistas alcanzaron tanta difusión e influencia como los mejores periodistas en una época en que los buenos abundaban.

Nacionalista, antiparlamentario, antimasón y antisemita, Forain se hallaba dotado de una amarga y feroz vena satírica bien patente en sus dibujos y leyendas. La larguísima serie publicada (más de 2.000) constituye una viva evocación de todo cuanto pasó en Francia desde la proclamación de la III República hasta el fin de la guerra europea; los atentados anarquistas, la dimisión de Perier, el canal de Panamá, el proceso Dreyfus, el antimilitarismo, el anticlericalismo, etc., fueron otros tantos momentos culminantes que motivaron las más sonadas caricaturas de este Aristarco del dibujo. El *Courrier Français*, *L'Echo de Paris*, y, sobre todo el *Figaro*, recogieron lo más importante de su obra.

Su vida es tan notable, al menos, como aquella. A los cincuenta años, bajo la influencia de Huysman y del abate Mugnier, Forain volvió a la fe de sus abuelos, después de una estancia en Ligugé, con los padres católicos. Su catolicismo se hizo desde entonces tan vivo como su patriotismo.

Fué voluntario a la guerra cuando tenía sesenta y dos años. En ella conoció y obtu-

vo la estimación de los altos jefes, Castelnau, Joffre y Pétain, de quienes había de ser gran amigo el resto de su vida.

Cuando murió, en 1931, gozaba de una reputación mundial. Era comendador de la Legión de Honor y miembro del Instituto de Francia.

Como tantos otros artistas franceses, Louis Forain descubrió en Goya su vocación y su estilo. El mismo se complacía en reconocerlo.

Con motivo del centenario de su nacimiento, se han organizado en Francia actos conmemorativos de su vida y de su obra. En una exposición de la Biblioteca Nacional se exhiben en París diversos trabajos y recuerdos personales, cartas, etc.

### Los comienzos

Hijo de una humilde familia de Champaña, Forain nació en Reims, el 25 de octubre de 1852. Conoció desde niño la dureza de la vida y pasó muchos años en la oscuridad y la pobreza, durmiendo bajo los puentes o en los asilos nocturnos. Compartió una buhardilla con Rimbaud, entonces tan desconocido como él.

De estos primeros tiempos data uno de los famosos «golpes» que a lo largo de su vida iban a darle tanto éxito y fama de hombre terrible. Se veía desalojado con frecuencia por falta de pago. En estas ocasiones se

Le courage professionnel n'est autre que le courage de dire la vérité. Un peu de tenue : et l'on a bonne mine, à bon compte! Il n'a seulement pas eu cela. C'est pitié!

Je sais bien qu'on dit qu'il n'en con-

heureux s'est entiché à placer un mot. Mme Caillaux, au lieu de deux qu'elle a eues de son mariage, une fille qui a été

salis-  
e liste.  
l'ua-  
ent de  
pour  
il s'est  
mao-  
es qui  
ret qui  
magie-  
ls ont  
et, au-  
les re-  
om pie-  
mons,  
yez ac-  
ceux-  
publi-  
cance  
qui de-  
let in-  
contre  
les fins  
de do-  
sorte,  
turons,  
mâto.  
de mes  
sident  
à rémi-  
voir si  
réclu-  
trouver  
? Quo  
sir des  
rière  
il n'eul  
médiat  
l, pen-  
tout de



de l'honneur... il se bat pour rien, désor-

tiennent rien au point de vue politique. M. le procureur général vous a répondu. Quelle figure croquez-vous qui aurait fait M. Caillaux dans son arondissement, si quelquefois passages habilement présentés

**LE JUGE JUGÉ**

Espon-  
risque  
oteron  
meur-  
orions  
apper-  
le, les  
ont les  
pirats  
piécos,  
ious en  
us con-  
bléaso,  
SC  
u mo-  
X com-  
ent de  
sondu ;  
elle a  
ntimis-  
ils ont  
plique,  
l'a fait  
l dére-  
liqua ;  
la loi,  
res de  
socrat  
à d'un  
s. Tare-  
unfor-  
se fins  
mon-  
ré ma  
al sup-  
ins abis  
de dis-  
sacré-  
recléde



Dos ilustraciones de Forain para una información judicial



6 août.  
A Morfontaine, près Langres, les Allemands ont tué deux  
jeunes gens de quinze ans, qui avaient pris avec les soldats  
français de l'arrière de l'armée.  
(Les vaincus.)

Una noticia de guerra interpretada por Forain

adelantaba a depositar en casa de algún amigo los pocos muebles que tenía; dejaba sólo la estufa, encendida al rojo vivo. Cuando llegaba el portero a echarle los muebles a la calle, era el propio Forain quien le animaba:

—¡Cójala, cójala usted! Se lo ruego, señor portero: llévala usted mismo.

Todavía adolescente, Forain solía ir a dibujar al Louvre. Allí le encontró su primer maestro, Jacquesson de La Chevreuse, un discípulo de Bonnat, que, después de varias faltas del chico, lo dejó, aconsejándole que renunciase a su carrera.

Otra vez en el Louvre, se hallaba un día copiando a Rembrandt, cuando un señor anciano que le observaba le entregó su tarjeta, diciéndole que fuera a verle. Era Carpeaux, un famoso artista de entonces, que de este modo inició sus lecciones. Duraron algo más, pero, con todo, se acabaron pronto por nuevos pecadillos del discípulo.

El nuevo maestro de Forain había de ser otro gran pintor; pero esta vez era un pintor muerto sesenta años antes. Revolviendo estampas, nuestro joven artista se encontró con unos aguafuertes de Goya. Estuvo largo tiempo contemplándolos:

«Aquí está lo que quiero hacer», se dijo.

Y, en efecto, bajo esta poderosa influencia, comenzó Forain a dibujar sus tipos y escenas populares.

En 1872, recién cumplido el servicio militar, Forain llevó su primer dibujo a *Charivari*. El director le despidió, diciéndole que no tenía ninguna disposición, y que haría mejor en buscarse otro oficio.

### Dibujante de prensa

Y, precisamente, la gran carrera de Forain iba a ser el periodismo. Su triunfo llegaría en mérito a una gran perseverancia en el dibujo polémico y la caricatura de Prensa. A lo largo de treinta años fueron apareciendo en *La Comédie parisienne*; *Nous, vous, eux*; *Doux pays*; *Les temps difficiles*, *Vox Pópuli*, *vox Dei*; *De la Marne au Rhin*; *Psst*, que jalonaron su camino hacia la popularidad y consagraron su fórmula del dibujo satírico en el cual la leyenda, neta y cortante, jugaba un papel muy definido y revelaba en el autor tanto a un gran dibujante como a un hombre capaz de resumir en una frase un indiscutible talento literario.

A lo largo de estos treinta años, adquiere Forain su maestría. A principios de siglo, entra a formar parte del *Figaro*, en donde le esperaba la celebridad y... los 500 francos por dibujo que cobraba ya en 1914 (100.000 de hoy). Su dibujo había logrado la plena madurez y su característica factura, incisiva, rápida, de trazos amplios, agudos y violentos.



Uno de los personajes dibujados por Forain

tos. Su composición elíptica y la admirable distribución de blancos y negros que sabía darle obtenían una mancha muy expresiva para la «primera», y constituían uno de sus principales méritos.

No era menor el que seguían teniendo los pies, ahora enderezados a un fin satírico concreto, político casi siempre, y que Forain definía agudamente con el tremendo desgarró que constituía el fondo de su temperamento. Calmette, el director del *Figaro*, era quien más temía la brutalidad de estas leyendas y cuidaba de que el dibujante no se excediese.

Se cuenta que Forain, cansado de la persistente censura a que era sometido, recurrió a una argucia: redactaba los pies con las palabras más violentas que se le ocurrían. Si quería poner *muñe*, por ejemplo, escribía *goujat*.

—*Goujat... goujat...* —decía Calmette—, ¿No sería mejor *«ampoli»*?

—Bueno: le haré una concesión —respondía Forain—; pero *«ampoli»* no es exacto, ¿Qué le parece *muste*?

Calmette transigió y la leyenda salía como Forain había querido. La amistad entre los dos duró hasta la muerte del primero, asesinado a tiros en su despacho por Mme. Cailaux.

Con la llegada de François Coty a la dirección del periódico, Forain, «el hombre del *Figaro»* en frase de Bonnat, lo abandonó,

desconcertado, quizá, por la megalomanía de su nuevo jefe, aquel jactancioso que con la mayor seriedad llegó a decir que «su compatriota Napoleón Bonaparte había dispuesto siempre de medios inferiores a los suyos.

### Hombre de fe

Forain la tuvo, sincera y sentida, en Dios, en la Patria, en los valores morales permanentes. No hay paradoja en su acritud y su desgarró; piénsese que fué contemporáneo de la III República, que representaba oficialmente lo contrario de sus más caros ideales. No es extraño que la fustigue como cuando dió la réplica gráfica a una descripción de Maurras, entonces joven, en una encuesta de *La Gazette de France* «sobre la posibilidad de una monarquía hereditaria».

En la guerra del 14, a los sesenta y dos años, Forain fué voluntario, sin hacer caso de burlas ni sarcasmos. Se enganchó como soldado de segunda clase en la Sección de Camuflaje del II Ejército. Sus dibujos siguieron apareciendo, ahora con soldados y escenas de las trincheras. Su amistad con Pétain fué muy grande. En una ocasión en que debía ir a verle, Forain exclamó: «Estoy contento; me parece que voy a ver a la Amistad en persona.»

Cuando supo la muerte de Joffre en el seno de la fe, tuvo una gran alegría y dijo, parodiando la frase de los masones: «¡Arrancado a las garras del libre pensamiento!»

Su antijudaísmo le inspiró alguno de sus dibujos y leyendas más sonadas, principalmente cuando el proceso Dreyfus. Al igual que Degas, se mostró intransigente y se cuentan de él varias anécdotas y frases lapidarias.

Durante la guerra, un oficial judío le preguntó cuál era su oficio antes de ir al frente:

—¡Era católico! —respondió Forain.

Y en otra ocasión, a alguien que, creyendo aplastarle, le dijo que también Cristo era judío, le contestó rápidamente:

—Sí, Cristo era judío... pero lo era por humildad.

Su corazón ardiente de hombre y de francés saltaba ante los tartufos oficiales y se conmovía con las iniquidades públicas. Amigo de Drumont, de la Patria francesa y de la Acción Francesa, fué hombre de convicciones firmes que supo expresar genialmente con su lápiz.

Su nombre, como el de Leon Daudet, ha quedado unido a una gran tradición de mo-

ralistas públicos tan temibles como eficaces en su labor diaria del periódico y la vida social.

### «Splendida biles»

Fué, precisamente, Leon Daudet quien dejó escrita una magnífica semblanza de Forain en *L'entre deux guerres*. «Le quiero —dice— porque su risa patética es como una trompeta de Jericó, por los *hein!*, *hein!*, los gruñidos, los rechinamientos, las miradas furibundas con que persigue vuestro asentimiento, vuestra aquiescencia a sus bromas explosivas...»

Así era el dibujante, en efecto. Sus frases y comentarios irónicos eran casi tan celebrados como sus dibujos, y tenían tanta o más causticidad que sus leyendas. Ellas hicieron durante mucho tiempo las delicias y el regocijo de los salones parisienses.

—Cuando me sienta envejecer —decía una actriz en su presencia—, me saltaré la tapa de los sesos.

—¡Fuego! —gritó Forain por todo comentario.

Cosas así no impidieron que fuese muy estimado por todos cuantos le conocían y le tuviesen por un hombre de corazón recto y leal, bajo el disfraz de su rudeza exclamativa.

Tampoco le faltaron ocasiones de dar con la horma de su zapato cuando el mariscal Pétain, al verlo de uniforme nuevo y reluciente, le dijo:

—Ah, señor Forain: ¡si Forain os viese!

Su gran amigo el abate Mugnier, de quien Forain solía decir que habría que amortajarlo en un mantel, aludiendo a la presencia del abate en salones y banquetes, se la cobraba, comentando:

—¿Forain? ¡Si ha sido bautizado con vinagre!

Decir de él, de su persona como de su obra, que eran biles, quizá haya sido justo. Pero habría que añadir, en todo caso: «Splendida biles», como se dijo de Juvenal, y Forain era en verdad un Juvenal de su tiempo.

Al morir, tuvo la última ocasión de ejercitarse en la ironía. Los médicos que le atendían en consulta, estaban conformes en que sus pulmones no tenían nada, su estómago estaba bien, su hígado era excelente...

—¡Vamos! —interrumpió el enfermo— ¡que muero gozando de una salud perfecta!

CELSO COLLAZO

## Se celebra en Barcelona la IV Reunión del Consejo Regional de Prensa

### Atropellado por un tranvía, muere en Barcelona el periodista don Ricardo Suñé

#### Los redactores gráficos testimonian su gratitud al Director General de Prensa

#### Aniversario de «La Voz de Ceuta»

**L**A *Voz de Ceuta* ha cumplido un año de existencia. Con tal motivo, el semanario ceutí publicó un extraordinario de cuarenta y ocho páginas.

#### Fallece el vicepresidente de «La Editorial Católica»

**D**ON Juan Fernández Nestrál García Argüelles, vicepresidente de la Junta de Gobierno de «La Editorial Católica», ha fallecido en Gijón, a los setenta y un años. Ingeniero industrial, especialista en explotaciones mineras, pertenecía a «La Editorial Católica», cuyo Consejo de Administración presidió anteriormente, desde hace más de treinta años.

#### Nuevo semanario deportivo zaragozano

**H**A comenzado a publicarse la revista *Zaragoza Deportiva*, que aparece los lunes.

#### Medalla deportiva a un periodista

**L**E ha sido impuesta la Medalla de Plata, concedida por la Federación Española de Baloncesto, al director del diario *Información* y del semanario *Lunes*, de Alicante, y presidente de aquella Asociación de la Prensa, don Gregorio C. Romero de Vicent.

#### Condecoración jalfiana a Casares

**E**N Tetuán le han sido impuestas al secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid, don Francisco Casares, las insignias de Comendador de la Orden de la Mehdauia.

#### Gratitud de los redactores gráficos al Director de Prensa

**L**OS informadores gráficos de Prensa se reunieron a almorzar con el Director General, don Juan Aparicio, al que querían testimoniar la gratitud por el afecto que pone

siempre al servicio de la profesión y por la concesión de los títulos de periodistas gráficos a un grupo de compañeros veteranos. Don José Campúa, como presidente de los informadores gráficos de Prensa, dió las gracias al señor Aparicio, y el director general de Prensa prometió a los informadores gráficos seguir prestándoles la ayuda que merecen para conseguir una superación profesional.

### Pleito resuelto

CON motivo de unas declaraciones hechas en asamblea pública, celebrada en mayo próximo pasado, por el presidente del Real Club Deportivo de La Coruña, y en las que enjuiciaba la misión de la Prensa, se estableció una ostensible tirantez entre los periodistas coruñeses y la Junta Directiva de dicho club de fútbol. La situación creada resultaba extremadamente enojosa y, sobre todo, perjudicial en alto grado para el club, pues los periodistas, en defensa del fuero profesional, se limitaron a observar un prudente silencio ante los ataques de que habían sido víctimas. En una tentativa de contrarrestar el mutismo de la Prensa, la Junta Directiva deportivista, arrastrada por el ambiente, llegó incluso a publicar en *ciclostyle* un boletín informativo que tuvo efímera vida. Mientras tanto, los problemas latentes del club se agravaron y, por una razón de amor propio, los directivos se vieron obligados a afrontar determinados compromisos financieros inaplazables. Ahora, en vísperas del comienzo de la competición de Liga, y a requerimiento amistoso del gobernador civil, se celebró una reunión a la que asistieron, además de la primera autoridad civil de la provincia, el presidente de la Federación Gallega de Fútbol, los directores de los periódicos locales y el presidente del Deportivo. Este último dió amplias explicaciones, que han sido recogidas en una nota del presidente de la Federación y, además, escribió a los directores de *El Ideal Gallego* y *La Voz de Galicia* la siguiente carta:

«La Coruña, 12 de agosto de 1942.—Muy señor mío: Después de haberlo meditado seriamente, me considero obligado a manifestarle lo siguiente, en bien de los intereses del Real Club Deportivo.

Debo confesar que fui injusto en mi trato con *El Ideal Gallego* y *La Voz de Galicia*. Jamás me habían molestado ni exigido nada. Debo reconocer públicamente, pues es la verdad, que hasta aquel momento no había recibido más que atenciones por parte de ustedes.

Espero de su indudable deportivismo y espíritu conciliador admita esta explicación para que todos juntos podamos colaborar íntimamente en la difícil tarea de sostener dignamente la existencia del Real Club Deportivo. La pasión es, sin duda, mala consejera y ella nos indujo a errores que ahora, analizados con calma, debemos olvidar. Reconozco la importancia enorme que la labor de Prensa tiene para el club, y es por eso, así como porque lo creo de justicia, por lo que me considero obligado a ofrecerle esta sincera explicación, rogándole olvide anteriores diferencias.

Sé que la actual situación le desagrada a usted tanto como a mí. Nadie debe, pues, ignorar dos cosas: el deportivismo ferviente de la Prensa y la importancia de su labor en la próspera existencia del club, que solicito de usted y que estoy seguro de obtener.

Sepa que tiene en mí un amigo sincero, que le agradecerá su colaboración.—Firmado: Manuel Ótero Peón.»

Los periodistas coruñeses, sin renunciar al legítimo derecho de una crítica constructiva, se dieron por satisfechos y han considerado resuelto el pleito que jamás debió existir.

### IV Reunión del Consejo Regional de Prensa

DURANTE los días 25, 26, 27 y 28 de septiembre último se celebró en Barcelona la reunión del Consejo Regional de Prensa, a la que asistieron los delegados provinciales del Ministerio de Información y directores de periódicos de Cataluña, Aragón, Reino de Valencia y Murcia y los miembros del Comité Permanente del Consejo designados en reuniones anteriores.

El acto de apertura fué presidido por el Director General de Prensa, don Juan Aparicio, y las tareas del Consejo se desarrollaron en los salones del Ateneo barcelonés. El Director General expuso a los consejeros la labor hasta ahora desarrollada en estas reuniones y les habló sobre los temas profesionales en torno a los que habían de girar las sesiones. Estas fueron presididas por los jefes de las Secciones de Papel y Revistas, Prensa Nacional, Documentación y Orientación Política y Asuntos Generales de la Dirección General de Prensa y por el Director del Instituto de la Opinión Pública, los cuales se reunieron por separado con los directores de los periódicos y los delegados provinciales del Ministerio, para celebrar después sesiones conjuntas, en las que se aprobaron conclusiones de reuniones anteriores y

se adoptaron otras nuevas. Los directores de las agencias Efe y Logos informaron también a los consejeros sobre materias de su competencia.

El Ayuntamiento y la Diputación de Barcelona y la delegación de la Agencia Efe en aquella ciudad recibieron a los miembros del Consejo, a quienes obsequiaron.

La sesión de clausura fué presidida por el ministro de Información y Turismo, don Gabriel Arias Salgado. Tras unas palabras del Director General de Prensa, el ministro habló a los reunidos y entabló con ellos un coloquio sobre temas de carácter general y cuestiones concretas que afectan a la profesión periodística.

### Periodista de honor

**P**OR el Ministerio de Información y Turismo, a propuesta de la Dirección General de Prensa, ha sido otorgado el título de periodista de honor al general de Infantería don Víctor Martínez Simancas, fundador del diario *El Alcázar* durante el asedio y heroica defensa del mismo en Toledo, a don Raimundo García y García, director de *El Diario de Navarra*, que firma sus escritos con los pseudónimos de «Garcilaso» y «Amezia».

### Periodistas fallecidos

**E**L espacio que habitualmente dedicamos en esta sección a registrar los huecos que la muerte deja en la familia periodística española, ha de ser mayor, por desgracia, en el presente número.

A los veintiocho años, ha fallecido en Tetuán Rafael Romero Buades, redactor de *El Diario de Africa* y colaborador deportivo de otros muchos diarios y revistas de la Península.

En Barcelona, murió, atropellado por un tranvía, Ricardo Suñé Alvarez que, a los treinta y ocho años de edad, llevaba veinte de ejercicio de la profesión. Suñé, figura muy querida del pueblo catalán, ha muerto en las calles de Barcelona, de las que había publicado una historia y cuyo latido recogía a diario en sus populares «Estampas barcelonesas» del *El Correo Catalán*. El entierro, al que concurrió, con todas las autoridades, numerosísimo público, puso de manifiesto cuán real era, en el caso de Suñé, ese invisible vínculo que une al escritor con sus lectores. La Comisión Municipal Permanente ha acordado nombrar, a título póstumo, cronista de la ciudad al malogrado periodista.

El antiguo periodista don Rafael Maroto Reguero falleció en Madrid a los tetenta y cuatro años de edad. A fin del pasado siglo y en los primeros años del presente, figuró en las redacciones de diversos periódicos madrileños y, como corresponsal, en otros de provincias. Era licenciado en Filosofía y Letras y funcionario jubilado, con la categoría de jefe superior de Administración, del Ministerio de Hacienda. Apartado actualmente, por su edad, de las tareas profesionales, dedicaba toda su actividad a la entidad artística «Los del 90».

Don Ramiro Alvarez y López de la Molina dejó de existir en Palencia. Desde muy joven se dedicó al periodismo, que alternó con estudios universitarios, los cuales le llevaron al desempeño de cátedras de español en el extranjero. Fundó, a su regreso a España, *El Progreso de Castilla*, y posteriormente fué designado para la Secretaría de la Cámara Oficial del Comercio e Industria de Palencia, desde cuyo cargo desarrolló una gran labor en favor de los intereses palentinos.

Federico Ribas, el conocido dibujante, ha muerto en Madrid, a los sesenta y dos años de edad. La obra de Ribas, realizada en España, salvo un paréntesis de permanencia en la Argentina, es larga y de profunda influencia. Estaba considerado como el creador e impulsor en España del dibujo publicitario.

Falleció el jefe de los talleres de *Yugo*, de Almería, don Juan Matarín Matarín. Falangista de la época fundacional, fué procurador en Cortes, diputado provincial, secretario provincial del Movimiento. Ha muerto a los treinta y ocho años de edad.

## MOVIMIENTO DE PERSONAL

**D**ESDE el día 19 de agosto al 22 de septiembre de 1952, se han producido las siguientes variaciones en las plantillas de la Prensa nacional:

### A L T A S

Daniel Gallego Manzano, redactor gráfico de *Marca*; Carlos Fernández Cuenca, redactor de *Ya*; Juan Alvarez, redactor de *Ya*; Emilio Merino Losada, redactor-jefe de *La Hoja Oficial del Lunes* (La Coruña); Auspicio Hernández Vélez, redactor de *El Pensamiento Navarro*; Gregorio Martín Díaz, redactor de *La Provincia*; Gerardo Erausquin Olazábal, redactor de *El Diario Vasco* (era auxiliar del mismo periódico); Francisco Jiménez de Llano, redactor de *La Hoja Oficial del Lunes* (La Coruña).

### B A J A S

Francisco Villalgorido Montalbán, redactor-jefe de *Amanecer*; Rafael Romero Baudes, redactor de *El Diario de Africa* (fallecido); Cristóbal de Castro, redactor de *Madrid*, por jubilación.

## MUTUALIDAD NACIONAL DE PERIODISTAS

**E**L 12 de septiembre se reunió la Comisión Permanente Nacional de la Mutualidad de Previsión Social de Periodistas, que tomó los siguientes acuerdos respecto a prestaciones:

### Larga enfermedad

Se concede una pensión mensual temporal por larga enfermedad, a partir del 8 de mayo de este año, a favor de don Angel Puente Fuentes, de *La Gaceta del Norte*, de Bilbao.

### Auxilio por defunción

Se deniega este auxilio a doña Asunción Valverde Ibáñez, viuda de don Alfonso Cubillo López, de *El Diario Palentino*, de Palencia, por no ser el causante socio activo de la Mutualidad.

### Nupcialidad

Se concede prestación a favor de don Enrique Martínez Ballester, de *Levante*, de Valencia.

### Natalidad

Se aprueban prestaciones a favor de don Manuel Pombo Angulo, de *La Editorial Católica*, de Madrid; don José María Castroviejo Blanco-Cicerón, de *El Pueblo Gallego*, de Vigo; don Constantino Armesto Rey, de *La Voz de Galicia*, de La Coruña; don Juan Carlos Villacorta Luis, de *La Editorial Católica*, de Madrid; don Alfredo Benito Guijarro, de *Marca*, de Madrid; don Albel Bellón Arroyo, de *Marca* y *7 Fechas*, de Madrid; don José Manuel Martínez Aguirre, de *Información*, de Alicante; don Manuel Falces Aznar, de *Yugo*, de Almería; don Juan Pérez Tuesta, de *Hoy*, de Badajoz; don Francisco Rodríguez Arias, de *Hoy*, y don Carlos Almeida Segura, de *Hoy*.

Se deniega esta prestación a don Cecilio López Pastor, de *Lanza*, de Ciudad Real, por no cubrir el interesado el período mínimo de carencia en la cotización, y a don Florencio Alvarez Peratoner, de la Agencia Efe.

### Pensión por jubilación

Se aprueba una pensión por jubilación, de carácter mensual y vitalicia a partir del 1 de mayo de este año, a favor de don Ricardo Iglesias Eguren, de *La Voz de Asturias*, de Oviedo.

# El VI Curso de Verano de Periodismo de Santander se ocupó de *La Opinión Pública, la Prensa y la Radio*

El Instituto de la Opinión Pública jamás será utilizado para torcer el alma de los españoles, afirmó el Director General de Prensa

**D**URANTE el mes de agosto se celebró en Santander el VI Curso de Periodismo de la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo», con asistencia de gran número de profesionales del periodismo, antiguos alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo y universitarios.

El tema fundamental del Curso fué «La opinión pública, la Prensa y la radio», integrado por lecciones de planteamiento y orientación y lecciones de técnica y seminarios. Los alumnos asistían cada mañana a dos conferencias del grupo de lecciones de planteamiento y orientación, y por la tarde se celebraban los Seminarios y las lecciones de técnica. Complemento del Curso han sido las interesantes excursiones realizadas para visitar Santillana del Mar, San Vicente de la Barquera y Covadonga.

Del nombre de los conferenciantes profesores del Curso, se podrá deducir el interés del temario desarrollado, en el que la opinión pública fué considerada desde sus propios medios de expresión: los periódicos, las revistas, la radio, el libro y, naturalmente, los propios Institutos de la Opinión Pública.

Las relaciones entre el Estado y la opinión pública, a través de la Prensa, fueron tratadas por don Fernando M. Sánchez-Juliá, Director del Curso, en una magnífica lección, en la que se refirió a la Prensa en su misión de «formar, orientar y dirigir» la opinión. El señor Martín Sánchez dijo que «si la Prensa crea la opinión, es obvio que el Estado faltaría a sus deberes de custodio y fomentador del bien común si no regulara la Prensa». Como consecuencia, el Estado moderno debe institucionalizar la prensa con nuevas leyes, fundadas en nuevos principios. Como católicos, debemos tratar los peligros de la Prensa con análogos criterios con que se evita la venta de estupefacientes o del cianuro.

El Director General de Prensa trató, con toda amplitud, el tema de la opinión pública y puso de manifiesto varios casos periodísticos, en los que la opinión pública ha sido traída y llevada, excitada y desenfocada sobre sucesos importantes o más o menos auténticos. Estudia, a continuación, el origen de la llamada «opinión pública», remontándola a los semanarios ingleses del tipo de *The Spectator*, que recogían las opi-

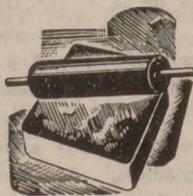


Asistentes al VI Curso de Periodismo de la Universidad Internacional *Menéndez Pelayo*, de Santander, presidido por el Director General de Prensa, don Juan Aparicio; el Director del Curso, don Fernando Martín-Sánchez, y don Ciriaco Pérez Bustamante

niones masónicas que pasarían después a Francia a través de la obra de Voltaire. Insistió en las enormes posibilidades de «fabricación» de la opinión pública que existen en los institutos de este nombre y que se utilizan no sólo para conocerla, sino, sobre todo, para «dirigirla». El Director General afirmó que nuestro Instituto de la Opinión Pública, por pertenecer a un Estado cristiano, «jamás será utilizado para torcer el alma de los españoles». Terminó refiriéndose a la Prensa, como institución social que sirve para enterar al pueblo de los planes del Estado, según su tesis de «frente a la Prensa incontrolada, frente a la dirigida, la Prensa orientada».

Todos los conferenciantes destacaron el tema de la opinión pública en sus lecciones, y en los Seminarios dirigidos por el señor García Escudero y Galindo Herrero, se suscitaron cuestiones y problemas en cuya resolución intervinieron todos los alumnos asistentes al Curso.

El acto de clausura se celebró bajo la presidencia del Director General de Prensa, que ostentaba la representación del Ministro de Información, y con asistencia del Director, Subdirector y Secretario del Curso, Rector Magnífico de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo y jerarquías santanderinas.



# DEFENSA DEL PERIODISMO ESCRITO

Por R. CASTRO MORENO

EN el VI Curso de Periodismo de la Universidad Internacional de Santander, pudimos asistir al desarrollo de un interesante temario sobre la Opinión Pública. Todos los conferenciantes, con autorizadísima palabra, examinaron todos los aspectos del periodismo moderno en su relación con la opinión pública, la manera de orientarla y también la manera de reflejarla fielmente y servirla con lealtad.

La radio, con su inmenso poder difusor, no podía dejar de ser considerada como vehículo de la opinión. La radio, en efecto, puede actuar directísimamente sobre ella, recogiendo todos sus latidos y está en condiciones insuperables para reflejar todos sus estados y vicisitudes. Este poder se ejerce por la radio por medio de los llamados «diarios hablados» o periódicos orales, encargados de hacer llegar a la masa de oyentes, es decir, a la opinión pública, la actualidad informativa del último momento, la noticia sensacional o el avance del gran suceso político o social en una circunstancia histórica determinada.

En este VI Curso de Periodismo, que ha tenido como inusitado marco los apacibles claustros del Seminario de Monte Corbán, se celebraron, como complemento del temario de conferencias, unos interesantes seminarios inteligentemente dirigidos por J. M. García Escudero y Santiago Galindo, en que se discutían y concretaban puntos de las materias desarrolladas en las conferencias.

La forzosa brevedad del Curso y la abundancia de materias a tratar impidieron que en uno de estos seminarios se debatiera el apasionante tema de la llamada rivalidad entre el periodismo escrito, su «crisis» y el llamado periodismo hablado o radiofónico, su esforzado rival.

En la tesis de una de las conferencias, concretamente, la que se refería a la radio como medio difusivo de la opinión pública, se glosó la indudable rivalidad entre ambos periodismos, en la que el escrito pudiera llevar la peor parte si, cuanto antes, no se remozaba o encontraba armas decisivas para alzarse vencedor absoluto sobre el periodismo radiofónico. En esta lucha, el periodismo oral esgrime inicialmente la «crisis» del periodismo escrito. Pero si admitimos

la existencia de esta crisis, si es posible que haya descendido el número de lectores de nuestros periódicos, si los periódicos necesitan vivificar, remozar sus procedimientos informativos, si deben hacer ágiles sus reportajes, interesantes sus crónicas y más atractivas sus informaciones, no caeremos por ello en el espejismo ilusorio de creer que el lector que ha desertado se ha pasado a las filas del periodismo radiofónico.

No. Ese hombre que compra su periódico cada mañana antes de iniciar su jornada de trabajo y que lo dobla malhumorado si no le gusta tal o cual información no puede desarrugar su entrecejo ante ninguna larga emisión de crónicas y de noticias, bajo el nombre de «diario hablado». Como tampoco puede resultarle demasiado cómoda la dependencia de un horario rígido para escuchar una emisión noticiosa, cuando puede desplegar en el momento en que le plazca su habitual diario —en la oficina, en el tranvía, en el bar, en su casa— y *seleccionar* —el arma decisiva del periodismo escrito— la información que prefiera, política, militar, deportiva, municipal, etc.

¿Qué rivalidad puede existir entre un medio informativo que permite la búsqueda del tema preferido y en el momento que más agrade, y aquél otro «periodismo» que nos supedita a un horario, que llega por los oídos y ante el que se estrella la propia voluntad selectiva del lector? Y, ¿cómo puede ofrecer este periodismo etéreo, impalpable, el supremo placer de releer, de saborear la crónica predilecta o el trabajo literario del colaborador preferido y a cuya firma nos hemos acostumbrado?

La radio será siempre, en lo que se refiere a su relación con el periodismo, anticipación, urgencia, sensacionalismo, brevedad. Por otra parte, es bien sabido que lo que nos llega por el sentido del oído produce en el cerebro una huella efímera, menos honda, que lo recibido por los ojos. Los fenómenos de atención óptica son más duraderos que los auditivos, como demuestran mil experiencias y «tests» de tipo psicológico. Informaciones con perfecta adaptación al periódico no tienen, en absoluto, ninguna posibilidad de radiación, lo que es perfectamente conocido por todos aquellos que ejercen el periodismo radiofónico.

En el orden social y cultural, pensemos que el periódico es la exclusiva lectura de muchas gentes que, de mano del periodismo, pueden acercarse a la cultura, siquiera de un modo incipiente al aficionarse al supremo deleite de la lectura. Toda cultura ha entrado siempre por los ojos, a excepción de la estrictamente musical, y al relato del viajero ha superado siempre, por su trascendencia, la crónica del sabio, el código del monje o la filosofía impresa del escolástico. Y, al fin y al cabo, la misma historia del hombre no es sino el conjunto de noticias y crónicas escritas por el hombre mismo.

Mágico complemento cultural del periodismo, instrumento informativo de gran importancia difusora es la radio si no pretende ninguna rivalidad con el periodismo escrito ni intenta pisar terrenos que no le pueden ser favorables. Una breve emisión de noticias, de toda actualidad, periódicamente repetida y renovada con noticias del último minuto, no es un periódico hablado, y, sin embargo, es especialmente propicio a la difusión por las ondas y a la captación por millones de oyentes. Noticias escuetas, verídicas, sensacionales mejor, lléguennos a través de los receptores en espera del periódico de cada mañana o de cada tarde que nos amplíe y comente la noticia escuchada, el suceso político trascendental y que, a la vez, nos permita la grata facultad del pensamiento y del repetido recreo y selección de las informaciones predilectas.

# Se ha clausurado el curso de verano de Barcelona

## Relación de alumnos aprobados

El curso 1952 - 53 en la Escuela de Madrid

EL día 20 de septiembre tuvo lugar, en Barcelona, en el salón de actos del Ateneo, la clausura del Curso de Periodismo para profesionales, que se ha celebrado en aquella ciudad durante los meses de julio, agosto y septiembre. El acto fué presidido por el director general de Prensa.

La relación de alumnos aprobados es la siguiente:

1. Silva Aramburu, José	9,80
2. Ecurra Carrillo, Luis	9,60
3. Luján Fernández, Néstor	9,15
4. Díaz Plaja, Aurora	8,95
5. Vives Suria, José	8,90
6. Artis Tomás, Andrés Avelino	8,80
7. Tejada Martón, Félix	8,80
8. Comín y Ros, María del Pilar	8,70
9. Miguez Meizoso, Pedro	8,60
10. Andréu Fontirroig, Manuel	8,60
11. Alonso Canales, María	8,60
12. Gomis Sanahuja, Lorenzo	8,55
13. Pérez de Olaguer, Antonio	8,50
14. Carnicer Blanco, Ramón	8,50
15. Voltes Bou, Pedro	8,45
16. Ruiz Ruiz, Jesús	8,40
17. Coll Vinent, Roberto	8,35
18. Aleu Díaz, Guillermo	8,25
19. Gasch Carreras, Sebastián	8,20
20. Ferrer Camarena, José	8,20
21. Ibáñez Escofet, Manuel	8,15
22. Sierra Valls, José María	8,15
23. Sangüesa Ibáñez, Marcelino	8,10
24. Massanés Paradell, Natividad	8,10
25. Saurina y Fiol, Joaquín	8,05

26.	Zúñiga Izquierdo, Angel	8,00
27.	Carandell Robusté, Luis	8,00
28.	Badosa Pedro, Enrique	8,00
29.	Trías de Bes, Carmen	8,00
30.	Manegat Pérez, Julio	8,00
31.	Fúster Mayans, Gabriel	7,95
32.	Ramírez Morales, Dulce Néstor	7,95
33.	Cortés Vidal, Juan	7,90
34.	Sanz Lafita, Luis Pablo	7,90
35.	Wemberg Vall-Llobera, Ramón	7,65
36.	Caldentey Salaverry, Joaquín	7,60
37.	Rueda Morellano, Alfredo	7,60
38.	Perramón Palmada, Joaquín	7,50
39.	Mengual Castellanos, Jesús	7,40
40.	Armesto Rey, Constantino	7,40
41.	Pujol Campo, Ramón	7,35
42.	Gibert Riera, Francisco	7,30
43.	Bayona Monturiol, José María	7,25
44.	Castiñeiras Rodríguez, Manuel	7,25
45.	Gráu de la Herrán, Alejandro	7,25
46.	Mayoral Fernández, José	7,20
47.	Veciana Catalá, Francisco	7,20
48.	Molinero Santamaría, César	7,10
49.	Pedret Muntañola, Juan	7,05
50.	Serra Bauza, Pedro	7,05
51.	Terrades Mandilejo, Bartolomé	7,05
52.	Benet Rubió, José	7,00
53.	Valls Caradín, Mario	6,95
54.	Pedroso Auz, Rosario	6,95
55.	Bestad Alvarez, Agustín	6,95
56.	Fuembuena Comín, Angel	6,90
57.	Lillo Luterth, Eliodoro	6,85
58.	Yagüe Zalamea, Francisco	6,85
59.	Berruete Calleja, Jesús	6,85
60.	Durany Sastre, José	6,80
61.	Otero Soler, Lorenzo	6,75
62.	Cortés Rovira, Francisco	6,65
63.	Pons, Capó, Francisco	6,65
64.	Sánchez González, Guillermo	6,60
65.	Planas Ferrer, Martín	6,55
66.	Mir Vicente, Julián	6,45
67.	Vélez Muñoz, Diego	6,40
68.	Narbona Vilardell, Juan	6,30
69.	Montero Arriero, José Antonio	6,25
70.	López Jiménez, Emilio	6,10
71.	Lozano Alvarez, Juan Antonio	5,90
72.	Outeruño Rodríguez, Alejandro	5,80
73.	Mora Martínez, César	5,80
74.	Santa Cruz Quixal, Julio	5,55
75.	Roca de la Fuente, María Luisa	5,20

### Se inicia el curso en la Escuela de Periodismo en Madrid

EL día 3 del actual se celebró la apertura de curso en la Escuela Oficial de Periodismo, bajo la presidencia del Director general de Prensa y Director de la Escuela, don Juan Aparicio. Asistieron todos los alumnos y el discurso académico lo pronunció don José Luis Sampedro, que trató sobre «Economía y Periodismo». En nombre de los antiguos alumnos de la Escuela habló don Juan Rico y el Director general cerró el acto, en el que se entregaron los títulos de aptitud del curso pasado a los alumnos hispanoamericanos y los diplomas a la primera promoción de redactores gráficos.

Además de los nuevos alumnos que han empezado el primer curso de periodismo, se han iniciado cursos para dibujantes, fotógrafos y alumnos hispanoamericanos.

He aquí la relación de los alumnos admitidos para el primer curso normal de periodismo, según el orden de la clasificación obtenida:

Ricardo Donoso Cortés y Mesonero Romanos.

José Planelles Zaragoza.

Juan Montero Ríos Rodríguez.

Luis Fernández Cancela.

Julia Domínguez Martínez.

Fernando Vega Granda.

Salvador Cassinello Cortés.

Ismael Galiana Romero.

Jesús de la Serna y Gutiérrez Répide.

Tomás Blanco Flores.

Juan Eugenio Blanco Rodríguez.

Francisco Cercadillo Vázquez.

Miguel Criado de Salavert.

Julio Cuevas García.

Francisca García Iglesias.

Antonio Márquez Villegas.

Fernando Martínez y González.

Juan Manuel Pérez Ruiz.

José Luis Sartorius Acuña.

José María Moreno Galván.

Rafael Torres Padial.

Angel María Arconada Martín.

María de la Paloma Gómez Borrero.

Pedro Antonio Torres Rollón.

José Antonio Adschera Martorell.

Daniel Cortezo de la Peña.

José Martí Sancho.

Eugenio Martínez Pastor.

Josefina Revuelta Imaz.

José Rives Blay.

María Cristina Zaldivar Otal.

María Flor Colmenares Juderías.

María Montserrat Esteban Sabaté.

Luis Ferrer Cassains.

Federico Yoli Hohr.

Germán López Arias.

Antonio Molina Moreno.

María Dolores Castellví Cahn.

Francisco Chávarri Mena.

Eduardo Olona de Armenteras.

Wigfredo Agudo Pombo.

José María Garcés Sánchez.

Alfredo Marcos Oteruelo.

Purificación Ramos Alcaraz.

José Luis Ramos Díaz-Guerra.

Jerónimo Toledo del Valle Inclán.

Vicente José Amiguet Ubeda.

Matilde Arias García.

Jaime Campmany y Díez de Revenga.

Carlos Casimiro Alonso.

Francisco López y Lerdo de Tejada.

Juan Millán Clemente de Diego.

José Pascual y Menéu Monleón.

José Luis Nobre.

Demetrio Pereda Salvador.

Guillermo Samaniego Fernand-Terán.

María Teresa Fernández Martínez.

Mauro Muñiz Rodríguez.

Felipe Navarro García.

José Serrano Mesa.

### Hacia una Escuela de Periodismo en Barcelona

EL Director general de Prensa tiene en estudio el propósito de establecer en Barcelona una Escuela Oficial de Periodismo, dependiente de la de Madrid. En aquel centro se cursarían los dos primeros años de la enseñanza profesional, y el tercero y último se efectuaría en Madrid.



# Una consulta doxológica entre los alumnos del curso de Periodismo de Barcelona

EL Cursillo intensivo que la Escuela Oficial de Periodismo ha realizado este verano en Barcelona ha constituido desde su origen una sorpresa.

Dicen que fueron 300 las instancias presentadas y no nos imaginamos cómo hubieran sido estos tres meses en el Ateneo barcelonés, si, en vez de ochenta y tantos matriculados, hubiéramos sido tres centenares.

Muchas son las incidencias vividas durante el cursillo. Aun cuando todos los alumnos éramos profesionales, han sido infinitas las diferencias culturales, geográficas y psicológicas.

Deseando conocer a nuestros compañeros, hemos acudido a practicar una de las lecciones recibidas del profesorado de Madrid. El señor Fernández Chillón nos perdonará si hemos puesto en práctica en seguida y, con fines de interés personal, las lecciones doxológicas de él recibidas.

Hemos empezado nuestra encuesta con unas preguntas, un poco generales, de naturaleza, estado, número de hijos, etc. Esta primera parte del cuestionario era sólo para hacer entrar en calor al interesado.

Lo que realmente nos interesaba era su posición profesional, no sólo por lo que a su periódico se refiere, sino también sobre las actividades profesionales ajenas al periodismo. La idea nos la dió el ver un uniforme de Policía Armada en el aula y saber que existía un torero. Por esto hemos seleccionado dos de las tres profesiones uniformadas (el sacerdote nos rogó que no publicáramos su foto) para ilustrar este reportaje.

También me interesaba (pero esto muy particularmente, pues soy bibliotecaria), el único libro que escogerían como «única compañía» en una isla desierta y las obras publicadas e inéditas.

Vamos a enumerar las preguntas hechas y los resultados obtenidos:

I.—¿COMO TE LLAMAS? (Aquí sólo sesenta, de los ochenta y tantos nombres de la lista, puesto que de los restantes no he obtenido respuesta.)

II.—¿DONDE NACISTE? Por regiones tenemos: 1 de Andalucía, 4 de Aragón, 7 de Baleares, 2 de Castilla la Vieja, 2 de Castilla la Nueva, 33 de Cataluña (27 Barcelona), 5 de Galicia, 1 de León, 1 de Navarra y 4 de Valencia.

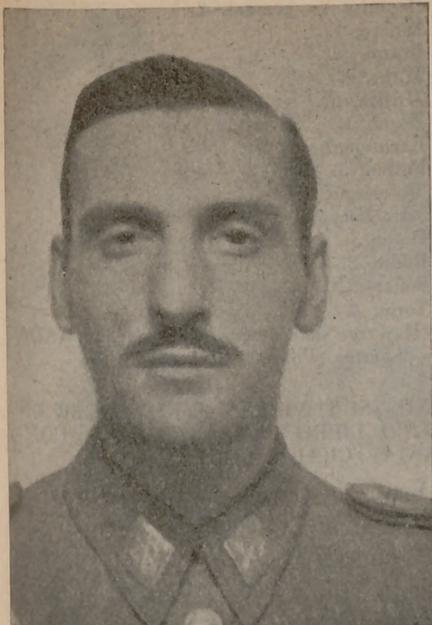
III.—¿ERES CASADO? 28.  
¿SOLTERO? 26.  
¿O VIUDO? 6.

IV.—¿TIENES HIJOS? No, 11. Sí, 23.  
¿Cuántos? Cuatro hijos, 3. Tres, 1. Dos, 9. Uno, 10.

V.—¿EN QUE PERIODICO TRABAJAS? (Aquí hemos podido apreciar cómo ha unido este Cursillo a periodistas de regiones tan apartadas como Galicia y Ceuta.)

## PERIODICOS:

- 1 en *La Almudaina* (Palma).
- 3 en *Baleares* (Palma).
- 5 en *El Correo Catalán* (Barcelona).
- 1 en *Correo de Mallorca* (Palma).
- 2 en *Correo Gallego* (Santiago).
- 1 en *Diario de Avila*.
- 4 en *Diario de Barcelona*.
- 1 en *El Faro* (Ceuta).
- 1 en *Jornada* (Valencia).
- 2 en *Levante* (Valencia).
- 1 en *La Mañana* (Lérida).
- 1 en *Menorca* (Mahón).
- 1 en *Lanza* (Ciudad Real).
- 5 en *Mundo Deportivo* (Barcelona).
- 2 en *La Noche* (Santiago).
- 4 en *El Noticiero Universal* (Barcelona).



Emilio López Jimeno, de la Policía Armada y redactor de *Mundo Deportivo*, de Barcelona.



Joaquín Carardell Salavesci, *Quinto*, crítico taurino de *Baleares*, de Palma de Mallorca.

- 1 en *El Noticiero* (Zaragoza).
- 3 en *La Prensa* (Barcelona).
- 2 en *Prensa Comarcal* (Barcelona).
- 1 en *Pensamiento Navarro*.
- 1 en *Región* (Oviedo).
- 2 en *Los Sitios de Gerona*.
- 5 en *Solidaridad Nacional* (Barcelona).
- 7 en *La Vanguardia Española* (Barcelona).
- 1 en *La Voz de Galicia* (La Coruña).
- 1 en *La Voz de Castilla* (Burgos).

#### REVISTAS:

- 2 en *Barcelona Deportiva*.
- 2 en *Cristiandad*.
- 1 en *El Ciervo*.
- 4 en *Destino*.
- 2 en *Laye*.
- 1 en *Liceo*.
- 2 en *Producción*.
- 1 en *Triunfo*.

#### VI.—¿CUAL SERIA TU PUESTO IDEAL DENTRO DEL PERIODICO?

Veinte son los que están contentos con el que desempeñan. Sólo, pues, un 33 por 100 de estos periodistas están satisfechos con su especialidad.

12. *Director*.—¿Cuántos por ambición y cuántos por deseo de CREAR el periódico, es decir, por vocación auténtica? No lo sé. La doxología no permite matizar. Sólo sé una

respuesta muy buena en este sentido: «Un puesto desde el cual, sin ser director, pudiera hacer el periódico a mi gusto».

11. *Propietario*.—Esto me parece absurdo profesionalmente hablando. Que once periodistas que en otros lugares de la encuesta aseguran tener *vocación*, deseen el puesto menos periodístico, no lo comprendemos. Será cuestión de aumentar los sueldos, por si las dificultades económicas fueran el único motivo de este absurdo profesional.

- 4 Comentaristas.
- 3 Redactores-jefes.
- 2 Críticos literarios.
- 2 Confeccionadores.
- 1 Repórter.
- 1 Deportes.
- 1 Administrador.

(Este último, sólo uno, afortunadamente, es la negación absoluta de todo espíritu de clase.)

Y ahora preguntamos: Si una afición no encierra en sí una aptitud, pero sí una predisposición, ¿por qué no dar a cada uno el puesto que desea?

#### VII.—¿TIENES OTRA CARRERA, OFICIO O CARGO?

- Sí, 55, No, 5.
- ¿Cuál?
- Abogado, 14.
- Bibliotecaria, 1.

- Comercio e Industria, 12.
- Constructor, 1.
- Dibujante, 1.
- Enfermera, 1.
- Funcionarios, 9.
- Licenciado en Filosofía y Letras, 3.
- Idem en Ciencias Químicas, 4.
- Maestros y profesores, 7.
- Policía, 1.
- Sacerdote, 1.
- No tienen otra profesión, 5.
- ¿Las ejerces?
- Sí, 51. No, 9.
- ¿Te gusta?
- Sí, 53. No, 7.

### VIII.—¿ABANDONARIAS EL PERIODISMO POR ALGO O POR ALGUIEN?

Sí, 24. No, 26.  
(Dejamos para el final el comentario de los 10 que han contestado un *sí* condicional.)

### IX.—¿CREES COMPATIBLE, ESPIRITUALMENTE HABLANDO, EL PERIODISMO CON OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES?

Sí, 45. No, 15.

### X.—¿CUAL ES TU VIOLIN DE INGRES?

- 1, acotación de libros.
- 1, afeitarme.
- 1, boxeo
- 1, «cine amateur».
- 1, coleccionismo.
- 1, comodidad.
- 1, Ciencias exactas.
- 1, dinero.
- 2, dibujo.
- 2, estrategia.
- 3, fotografía.
- 1, filatelia.
- 1, guitarra.
- 4, hogar.
- 1, idiomas.
- 4, leer.
- 1, mecánica.
- 3, mujer.
- 1, música.
- 2, paisaje.
- 4, poesía.
- 1, pintura.
- 1, *periodismo* (?).
- 1, teatro.
- 1, sencillez.
- 1, vida interior.
- 1, violín (precisamente).

### XI.—¿Y TU DIVERSION FAVORITA?

- Callejear, 1.
- Cine, 5.
- Charlar, 1.

- Deportes en general, 4.
- Dinero, 1.
- Dormir, 1.
- Mirar, 1.
- Música, 2.
- Esquí, 1.
- Excursionismo, 4.
- Futbol, 3.
- Motorismo, 2.
- Natación, 3.
- Pesca, 3.
- Radio, 2.
- Soñar, 2.
- Toros, 4.

(Hay tres señores que confiesan que NADA les divierte. ¡Pobrecitos!)

### XII.—SI TUVIERAS QUE ESCOGER UN UNICO LIBRO PARA TU UNICA COMPAÑIA, ¿CUAL ESCOGERIAS?

Aquí podríamos dividir las respuestas en tres grandes grupos:

#### EL ESPIRITUAL:

- Biblia, 14.
- Kempis, 3.
- Los Evangelios, 4.
- Nuevo Testamento, 2.

#### EL PRACTICO:

- Astronomía, 1.
- Enciclopedia Espasa, 2.
- Robinson Crusoe*, 3.
- Libro de cocina, 1 (sic).
- Libro de Medicina práctica, 1.

#### EL LITERARIO:

- La esfera y la cruz*, 1.
- La Ilíada*, 1.
- El Quijote*, 5.
- Divina Comedia*, 1.
- Ensayos de Montaigne*, 1.
- Los que vivimos*, 1.
- Lo que el viento se llevó*, 1.
- Alguno de los clásicos (demasiado vago), 1.
- Simenón (¿en bloque?), 1.
- Jardiel Poncela, 1.
- Historia Universal*, 1.

Tres han contestado que NINGUNO (uno de ellos después de afirmar que su diversión favorita era *leer*).

Hay una respuesta muy original: «Catálogo de una Biblioteca». Debe ser un hombre tan sumamente imaginativo y de tanta cultura, que la sola lectura de los títulos le puede proporcionar el placer intenso de la evocación total de las obras. El que ha escogido una *Historia Universal*, indica un sentido filosófico profundo: ante un futuro ignoto y pavoroso, quizás el pasado puede ser un consuelo.



### XIII.—ENUMERA TUS OBRAS LITERARIAS, PUBLICADAS E INEDITAS.

Aquí se justifica aquel tópico de que todo español tiene una novela o una obra de teatro en cartera. He ahí el resultado numérico:

Biografías: editadas, 9; inéditas, 1.

Cuentos: ídem 2; ídem 5.

Ensayos: ídem 34; ídem 10.

Guiones: ídem 4; ídem 2.

Novelas: ídem 6; ídem 31.

Poesía: ídem 5; ídem 13.

Teatro: ídem 37; ídem 24.

(Sólo Silva Aramburu ya tiene representadas 65 obras). Si se tiene en cuenta que 32 consultados no tienen obra alguna, ni publicada, ni inédita, debemos repartir entre 28 las obras dadas a luz y esperar que las 85 obras no publicadas que aguardan su turno sean pronto dadas a conocer.

No queremos terminar sin cotejar las diez razones que pudieran forzar a dejar el periodismo a otros tantos alumnos.

Uno hay de los veteranos que contestó: «Lo abandoné una vez y volví...». Otros contestaron según los siguientes motivos:

Por la Iglesia, 1.

Por mí mismo, 1.

Por dinero, 2.

Por una mujer, 3. (Si el Duque de Windsor dió un trono...)

Por la literatura independiente, 2.



De arriba abajo y de izquierda a derecha: Claudio Colomer, Ramirez Pastor, Monsenor Lisbona, Horacio Sáenz, Feliciano Baratech, Manuel del Arco, Luis Marsillach, Tomás Acarreta, Rufo Gamazo y Andrés Roselló, profesores del Curso de Periodismo de Barcelona

Por secárseme el alma, 1.

Creemos que esta última respuesta es la vocación hecha verbo.

AURORA DÍAZ-PLAJA DE ULSAMER

# Torre Enciso, Sampelayo, Gerardo Diego, Adriano del Valle y Raimundo de los Reyes, premiados

## Nuevo concurso de premios del Frente de Juventudes

### Narciso Puig Megías, premio de agosto



El Premio «Gibraltar», de la Dirección General de Prensa, correspondiente al mes de agosto último, ha sido otorgado a don Narciso Puig Megías, por su artículo titulado «Gibraltar, espina de nuestros pies».

El señor Puig Megías nació en Mérida (Badajoz) en 13 de febrero de 1913. A los trece años comenzó a publicar en los periódicos de Badajoz algunos trabajos. Más adelante, desde 1932 a 1936, fué redactor del semanario *Mérida* y director del semanario *Adelante*.

Alférez provisional durante la guerra de liberación, está condecorado con la Medalla de la Campaña, Cruz Roja del Mérito Militar y Cruz de Guerra. Es maestro nacional, bachiller y oficial instructor del Frente de Juventudes, y posee la Cruz de Caballero de la Orden de Cisneros. En el orden profesional es actualmente redactor del diario *Hoy*, de Badajoz, encargado de la Delegación del periódico en la provincia de Cáceres y redactor corresponsal de la *Hoja Oficial del Lunes*, de Badajoz.

En las juntas literarias del Ayuntamiento de Badajoz de 1945, logró el primer premio, y ha obtenido segundos premios en concursos de artículos organizados por la Escuela de Comercio de Santander, el Obispado de Badajoz y el S. E. M. de esta ciudad.

EL REDACTOR DE «PUEBLO» CIPRIANO TORRE ENCISO ha obtenido el premio anual «Pérez Lu-  
gín», de la Asociación de la Prensa de La Coruña, por su artículo titulado «Galicia en sus  
danzas».

EL PREMIO DEL CONCURSO CONVOCADO POR LA SECCIÓN FEMENINA sobre el tema de sus alber-  
gues de juventudes ha sido otorgado al escritor y periodista Juan Sampelayo.

GERARDO DIEGO, ADRIANO DEL VALLE Y RAIMUNDO DE LOS REYES han conquistado sendas flo-  
res naturales en los juegos florales celebrados en La Coruña, Tomelloso y Tarancón. En  
el primero actuó de mantenedor Eugenio Montes y de reina, la hija del embajador de  
Panamá. El premio concedido en Tomelloso a Adriano del Valle lo fué por su composi-  
ción «Alabanzas a Miguel de Cervantes».

EN EL I CERTAMEN LITERARIO DE BENICARLÓ fué galardonado con la flor natural el doctor  
don Luis Antón, de la localidad.

FELIPE XIMÉNEZ DE SANDOVAL, con su poesía «Oda barroca a los vinos de Jerez», obtuvo la flor natural en los Juegos de la Vendimia, en los que actuó de reina la hija del Ministro de Agricultura, señorita Enriqueta Cavestany, y de mantenedor, el poeta José Carlos de Luna.

EL PREMIO DE 1.000 PESETAS, ESTABLECIDO POR EL FRENTE DE JUVENTUDES DE ZARAGOZA para los mejores trabajos periodísticos sobre Campamentos, ha sido concedido al redactor de *Amanecer*, don Simón González y Gómez.

POR SU FANTASÍA RADIOFÓNICA «LOS TIEMPOS MANDAN», el redactor de *El Correo de Zamora*, don Herminio Pérez Fernández, ha sido galardonado con el segundo premio del concurso convocado con ocasión de la I Semana Mundial de Publicidad.

EL JURADO DEL CONCURSO PERIODÍSTICO CONVOCADO POR LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID ha otorgado los siguientes premios:

Primer premio, de 3.000 pesetas, a don Francisco Casares, por su artículo «La cultura pide sitio en los burgos», publicado en el diario *Ya*, de Madrid.

Segundo premio, de 2.000 pesetas, a don Antonio Ortiz Muñoz, por su trabajo titulado «El Monasterio del Paular volverá a su pasado de glorias», que se publicó también en dicho diario de Madrid.

Tres terceros premios de 1.000 pesetas a cada uno, a don José Montero Alonso, don Juan Carlos Villacorta y don Francisco Hernández Morcillo, por sus artículos «Los castillos de Madrid», «Viaje al Real Sitio de San Lorenzo del Escorial» y «San Sebastián de los Reyes se fundó cuando Colón descubrió América», publicados, respectivamente, en el diario *Alerta*, de Santander; en la revista *Cisneros*, de esta Corporación, y en *Luna y Sol*, de Madrid.

Ocho primeros premios, de 2.500 pesetas cada uno, a los trabajos presentados por don Paulino Martín, don Rafael Ortega Lissón, don Urbano Méndez Peral, don Antonio Carrera, don Enrique Aguinaga, don Rafael López Izquierdo, don Rafael Vega y don Tomás Galindo, publicados en distintos periódicos de Madrid.

Un segundo premio, de 1.500 pesetas, a don Jesús Tessier, por su colección de reportajes insertos en el diario *Arriba*, de Madrid.

Tres primeros premios, de 2.500 pesetas cada uno, a don Rafael Chico, don Francisco del Valle y don Lucas González Herrero, por sus artículos radiados por la emisora de Radio Nacional de España.

## CONVOCATORIAS PERIODISMO

PREMIOS DE PRENSA Y RADIO «DOMUND».—La Secretaría Nacional del «Domund» convoca su VIII Concurso de Prensa y Radio para estimular la propaganda misional en favor del «Domund» —Domingo Mundial de la Propagación de la Fe—, que este año se celebrará el 19 de octubre próximo.

Se crean tres premios de 2.000, 1.500 y 1.000 pesetas, respectivamente, para los mejores artículos sobre tema misional orientados a la propaganda del «Domund». Los artículos habrán de ser publicados por semanario o diario de la Prensa española hasta el 19 de octubre inclusive.

Otros tres premios de 1.500, 1.000 y 750 pesetas, respectivamente, para los mejores reportajes sobre tema misional orientados a la propaganda del «Domund». Los reportajes habrán de ser publicados por semanario o diario de la Prensa española hasta el 19 de octubre inclusive.

Finalmente, se establecen otros tres premios de 2.000, 1.500 y 1.000 pesetas para los tres mejores guiones radiofónicos sobre tema misional, radiados por cualquiera de las emisoras españolas hasta el día 19 de octubre inclusive, con miras a la propaganda del Domingo Mundial de la Propagación de la Fe.

Los autores de los trabajos remitirán antes del 1 de noviembre a la Secretaría del «Domund» (plaza de las Comendadoras, 11, Madrid), el ejemplar de su trabajo.

«AFRICA», DE PERIODISMO Y LITERATURA.—La Dirección General de Marruecos y Colonias recuerda a los interesados que el plazo de admisión de trabajos para el Concurso «Africa», de literatura y periodismo, correspondiente al año actual, terminará el 1 de diciembre próximo. Se concederán cinco premios, de 3.000, 2.500, 1.500, 1.000 y 500 pesetas, respectivamente, a las cinco mejores co-

lecciones de artículos dedicadas a divulgar la labor realizada por España en África.

Los trabajos que aspiren a estos premios deberán haber sido publicados con firma en periódicos o revistas o leídos en emisoras nacionales de radiodifusión entre el 26 de noviembre de 1951 y 20 del mismo mes del año en curso.

Otros dos premios, de 2.500 y 2.000 pesetas, se concederán a las publicaciones periódicas y emisoras de radio que con más acierto y constancia hayan hecho labor africanista en el mismo período.

Por último, se otorgará un premio de 25.000 pesetas al mejor estudio histórico, inédito, de

autor español, sobre las «Explotaciones españolas en el África atlántica en la época de los Reyes Católicos».

**PREMIOS DE LA DIPUTACION DE BARCELONA.**—La Diputación Provincial de Barcelona ha anunciado que el premio Diputación para periodismo, uno de los que constituyen el conjunto de premios San Jorge, destinado a estudiar la recia figura del gran poeta Verdaguer, estará dotado con 3.000 pesetas en su primer premio y 1.500 en el segundo. Además instituye otros dos premios de igual cuantía para los mejores guiones radiofónicos sobre la vida y la obra de Verdaguer.

## V A R I O S

**NACIONALES DE LITERATURA.**—Próximo a nombrarse el Jurado que ha de otorgar el presente año los premios nacionales de Literatura convocados según Orden del Ministerio de Información de 22 de abril de 1952 (*Boletín Oficial* del 2 de mayo), se recuerda que el plazo de presentación de los originales terminará a las veinticuatro horas del 30 de noviembre del presente año.

Para aspirar a cualquiera de estos tres premios nacionales de Ensayo, Novela y Poesía será preciso que los libros se presenten por duplicado, acompañados de las instancias de los solicitantes, dirigidos a la Sección de Asuntos Generales de la Dirección General de Información, debiendo estar editados en castellano, en España o en cualquier país de habla española, en el plazo comprendido entre el día 1 de diciembre de 1951 al 30 de noviembre del presente año.

La cuantía de cada uno de los premios nacionales de Literatura es de 25.000 pesetas. Los premios son indivisibles, y su concesión deberá hacerse antes del día 31 de diciembre del presente año.

**SOBRE AEROMODELISMO EN EL FRENTE DE JUVENTUDES.**—La Delegación Nacional del Frente de Juventudes convoca un concurso sobre la labor que desarrolla el Servicio de Aeromodelismo del Frente de Juventudes en la iniciación aeronáutica de los muchachos, al despertar vocaciones para un servicio eficaz en las futuras promociones de aviadores españoles. Se concederán tres premios de 3.000, 2.000 y 1.000 pesetas, respectivamente, dedicados los dos primeros a las dos mejores colecciones de reportajes y el tercero para el mejor artículo sobre el tema mencionado.

Los originales publicados deberán ser enviados al Servicio Nacional de Prensa del Frente de Juventudes, Diego de León, 49,

Madrid, antes del 30 de noviembre próximo. El fallo se hará público el 10 de diciembre, festividad de Nuestra Señora de Loreto, Patrona de la Aviación española.

**CONCURSO AGRICOLA PARA LA PRENSA VALLISOLETANA.**—La Delegación de Valladolid del Ministerio de Información y Turismo ha convocado un concurso, patrocinado por el Ministerio de Agricultura, para premiar a aquellos periódicos, emisoras y publicaciones no diarias de Valladolid y su provincia que durante el presente año y hasta la finalización del mismo hayan otorgado al agro español una mayor atención o realicen la mejor campaña sobre el mismo. Se establecen tres premios de 2.000 pesetas, uno para los diarios, comprendida la *Hoja del Lunes*, otro para las emisoras locales y el tercero, para la totalidad de las publicaciones no diarias de cualquier tipo que se publiquen en Valladolid y su provincia. Los números de los periódicos y revistas y las copias de las emisiones serán enviados del 1 al 5 de enero a la Delegación Provincial de Información y Turismo, Alcalleres, 1.

**CONCURSO DE POESIAS «ALAN».**—La Agrupación Literaria de Autores Noveles (A. L. A. N.), convoca un concurso de poesías entre escritores españoles e iberoamericanos no profesionales, con un premio de 500 pesetas y dos accésits de 200. Los originales se remitirán a Premiá, 15, Barcelona, antes del 30 de noviembre próximo.

**CERTAMEN LITERARIO SOBRE SAN FRANCISCO JAVIER.**—Este certamen, de cuya convocatoria dimos cuenta en el último número de la GACETA, queda diferido para una fecha que se avisará. Hasta dicho aviso, no serán admitidos los originales.



# Alarma en Italia por los estragos de la Prensa Infantil

Según las empresas, la situación económica del periodismo en el Brasil es grave

Fallece el inventor de la «serpiente de mar»

## INGLATERRA

Ha muerto John C. Mackay

JOHN C. Mackay, uno de los más viejos periodistas ingleses, acaba de fallecer a la edad de ochenta y cuatro años. Su nombre va ligado a la invención del famoso monstruo del Loch Ness, que en 1933 sirvió de tema de interés periodístico y atrajo hacia Escocia una multitud de curiosos, turistas, hombres de ciencia y reporteros deseosos de ver y fotografiar el extraño animal.

En mayo de 1933, Mackay era jefe de los servicios de reportaje del *The Inverness Courier*, cuando recibió una información del corresponsal en Fort-Augustus, Alex M. Campbell. Este contaba cómo, paseando con su mujer a orillas del lago, observó la súbita aparición de un ser parecido a una ballena que se debatía sobre el agua. Vacilante al principio, John C. Mackay publicó la noticia con toda discreción. El número del *Inverness*, correspondiente al 2 de mayo de aquel año, publicaba a una columna en quinta página: *Extraño espectáculo en Loch Ness. ¿Qué es ello?* Pero al recibir nuevas informaciones de Campbell precisando que el «ser» medía nueve metros, Mackay dió al caso toda la importancia. Durante meses, e incluso años, el «monstruo de Loch Ness» ocupó la atención de todo el mundo.

Los testigos espontáneos de sus apariciones daban versiones diferentes. «Cabeza pequeña, tres jorobas», decía uno. «Cuello muy largo y cabeza enorme», afirmaba otro. Un aserrador aseguró haber visto claramente doce jorobas y un cráneo de caballo con abundantes crines, y añadía que el monstruo se alimentaba de plantas acuáticas.

Se constituyó una Sociedad, la «Loch Ness Monster Hunt Ltd.» para dar caza al monstruo.



Un diputado, el honorable Sir Murdock Macdonald, sometió al Parlamento un proyecto de ley que «asegurase la integridad del monstruo del Loch Ness contra el vandalismo».

A raíz de esto, todo fué cayendo en el olvido.

## ITALIA

### Ley sobre la Prensa Infantil

EL anteproyecto de Ley sobre la Prensa Infantil y Juvenil, elaborado por la diputada demócrata-cristiana María Federici, fué ya aprobado por la Cámara de Diputados por 265 votos contra 54.

La otra rama del Parlamento italiano habrá de discutir en los próximos meses el proyecto en cuestión, para la disciplina y reglamentación jurídica de cuanto se refiere a la prensa destinada a la infancia y a la adolescencia.

Y ahora se ha hecho público el preámbulo del proyecto, elaborado por la Comisión primera del Senado, que preside el senador democristiano Umberto Merlin, y de cuya competencia son los asuntos de la Presidencia del Consejo de Ministros y, por tanto, de la aneja Subsecretaría de Prensa e Informaciones.

La Comisión se ha declarado unánime al considerar los peligros que una prensa deletérea provoca en la educación de la infancia y de la adolescencia.

Y dice el preámbulo: «Hay, sí, loables excepciones, pero la gran mayoría de los periódicos que van a manos de los muchachos son netamente perjudiciales; y conviene pensar que en Italia se imprimen 6.000.000 de ejemplares semanales de publicaciones periódicas infantiles y juveniles.

La Unión de Mujeres de Acción Católica ha hecho una encuesta entre más de 6.000 niños de las escuelas, que van del tercer año de las escuelas elementales hasta el tercero de las escuelas medias, con el siguiente cuestionario: *¿Qué periódico prefiero? ¿Cómo querría que fuera mi periódico? ¿Cuáles son los episodios que más recuerdo?*

Hay respuestas verdaderamente alarmantes: *Quisiera un periódico en donde se mate siempre y en donde se luche contra animales feroces. Quisiera ser el pequeño jerife, porque es hombre feroz y no tiene lástima a nadie. Me gusta ver pistolas que disparan y hombres que huyen.* Y así sucesivamente, todo un florilegio que ciertamente impresiona.

Y lo son sólo contestaciones descaradas —sigue el preámbulo senatorial— dictadas por la exaltación y la inconsciencia de la edad juvenil.

Ya en este aspecto siembran alarma, puesto que el ánimo humano, en el momento más delicado de su formación, se encamina hacia el culto de la violencia y de lo inhumano, por lo que será muy difícil esperar mañana, de estos adolescentes, hechos hombres maduros, unos sentimientos diversos de los que les han impresionado en el período de la infancia y la adolescencia.

Pero, además, son espeluznantes los episodios de delincuencia cuyos protagonistas son menores de edad, como ese Alessandro Marani, que a los catorce años mata a un niño de su edad en Bolonia: aprendió la técnica del delito en los periódicos de aventuras ilustrados con imágenes, y en ellos subrayó con rojo los modos que habría de seguir en la ejecución del crimen.

Un terrible patetismo hay en la condena del Señor: *¡Ay de quien haya escandalizado a uno de estos pequeñuelos! Mejor le sería atarse una rueda de molino al cuello y echarse a las honduras del mar.* Palabras éstas jamás pronunciadas ante ninguna de las demás formas de la humana pecabilidad.

Es, pues, necesario evitar a toda costa el daño y no ya esperar a que una vez producido sea reparado, pues es un daño que no se repara de manera alguna», concluye el preámbulo (redactado por el senador Merlin) que recomienda al Senado la aprobación urgente del proyecto de Ley sobre la Prensa Infantil y Juvenil, ya deliberado por la Cámara de los Diputados.

### Algunos datos oficiales sobre la Prensa Infantil y Juvenil en Italia

SE refieren al 31 de diciembre de 1951, y el hecho de que la cifra total de tirada no coincida con la de los 6.000.000 que señala el antedicho preámbulo senatorial se explica con el aumento de difusión de este sector de la Prensa en el período sucesivo al registrado por la estadística oficial a que vamos a referirnos y, sobre todo, porque en ésta no se calcula la tirada de la Prensa no periódica; es decir, de las publicaciones en número

único y de las novelas y cuentos, álbums, etc., que no tienen periodicidad fija, y cuya cuantía ha sido evidentemente englobada en el recuento sumario del proyecto parlamentario.

Y dan, en todo caso, idea de la enorme circulación de la Prensa para chicos.

En efecto, a fines del pasado año el Registro editorial señalaba la publicación en Italia de 179 publicaciones periódicas destinadas a la infancia y a la adolescencia y editadas en Milán (141), Roma (23), Florencia, Génova y Palermo (tres en cada ciudad), Turín y Venecia (dos en cada una), Nápoles y Verona (una en cada sitio).

La tirada conjunta de tales publicaciones periódicas había llegado el 31 de diciembre de 1951 a 4.114.000 ejemplares en números redondos: 3.372.000 las semanales, 429.000 las quincenales y 313.000 las mensuales. Y la proporción media de las devoluciones se calcula entre un 20 y un 25 por 100 de la antedicha tirada total, semanal.

Con posterioridad a estos datos se han fundado otros periódicos para muchachos, como el semanario *La Nostra Penna*, de Roma (con tirada alrededor ahora de los 50.000 ejemplares) y como *Voci d'Oltremare*, que se edita en la ciudad de Parma y que se dice tira unos 30.000 ejemplares quincenales.

### Algunas cifras de tirada

LA tirada más alta sigue siendo la del *Corriere dei Piccoli*, el popularísimo semanario editado por el *Corriere della Sera*, de Milán: 350.000 ejemplares por número, con mínimo tanto por ciento de devolución.

Le sigue de cerca *Intrépido* (Editorial «Universo», de Milán), que, con su suplemento *Forza, John!*, se aproxima también a los 350.000 ejemplares, aunque su devolución sea más copiosa que la del *Corriere dei Piccoli*, y que es también semanal.

Vienen a continuación *Topolino* y *Paperino*, semanarios de la Casa Editora Mondadori, también de Milán, con 300.000 ejemplares de tirada cada uno.

A mayor distancia, *Aventuroso Film*, de la Casa Mondadori, con 170.000 ejemplares semanales.

El partido comunista no ha descuidado este sector de propaganda precoz, y desde hace dos años edita en Roma un semanario especialmente compilado por la sección juvenil, titulado *Il Pioniere*, y cuya tirada anda ahora por los 100.000 ejemplares cada número, y con tendencia a subir, según datos muy atendibles.

Entre los semanarios especialmente dedicados a los niños más pequeños (los anteriormente citados abarcan un público más vasto y de edad más varia), los de mayor tirada son, al parecer, *Il Giornalino* (que edita en Roma la Pía Sociedad de San Pablo, con 54.000 ejemplares de venta) e *Il Corrierino*, que coloca unos 50.000, y que es una semanación de la Acción Católica Italiana, en Roma.

### Álbums de aventuras ilustradas

CASI todos los periódicos citados publican de vez en cuando (coincidiendo sobre todo con las festividades en que por tradición se hacen regalos a los niños: Navidades y Reyes, Pascua de Resurrección, final de curso, etc.) números únicos o álbums de formato y compaginación diferentes de los periódicos propiamente dichos y generalmente dedicados a un sólo argumento histórico-legendario o de aventuras.

Tales son, entre los más popularizados, los *Albi d'Oro*, de Mondadori, que edita además semanalmente *Pecos Bill* (con tiradas de 100.000 ejemplares).

### Periódicos educativos

CONCLUIREMOS esta reseña sumaria de la prensa infantil italiana refiriéndonos a la especial prensa de entonación pedagógica que editan algunos de los «Proweditorati agli Studi» (una especie de superintendencias provinciales del Ministerio de Instrucción Pública) para el alumnado. Estos periódicos no han adoptado el modelo de las «adventure strips», de modelo yanqui —es decir, las ilustraciones con leyenda que en Italia llaman «fumetti»—, pero cultivan la amenidad del «instruir deleitando».

El mejor y más difuso de estos periódicos es *Lo Scolaro*, de Génova, que tira y vende casi enteramente su edición semanal de 30.000 ejemplares.

Las empresas propietarias de periódicos están desarrollando una intensa campaña, a fin de llevar a conocimiento de la opinión pública la situación de dificultad en que la carestía de papel y la consecuente disminución de publicidad, el aumento del personal y de los honorarios del mismo en las redacciones, y lo injusto —según su criterio— del reparto de la publicidad oficial, les coloca. Conforme a dichas empresas, la situación es realmente grave.

Hay que tener en cuenta que hasta ahora, al menos desde la desaparición en 1945 del régimen presidido por Getulio Vargas en su primer mandato, la situación de la Prensa en el país era ciertamente envidiable. Sin legislación especial ninguna que limitase su actividad, sin régimen también especial de salarios ni otras obligaciones con su personal, sin limitación para la importación de papel, en régimen de absoluta libertad para exponer sus opiniones, fuesen éstas de la naturaleza que fueren, y rodeados de toda clase de privilegios, los periódicos y periodistas eran hasta la fecha en el Brasil una especie de elegidos. Basta decir, por ejemplo, que la importación de papel y determinada maquinaria de prensa estaba exenta de tributo, y que los periodistas ni siquiera pagaban el impuesto de renta.

Con el cambio de Gobierno, y, sobre todo, como consecuencia de la general dificultad de la vida brasileña, aparecieron los primeros escollos en ese vivir placentero. La verdaderamente grave carencia de divisas que el país padece, determinó en fecha reciente una disposición de las Carteras de Cambios e Importación y Exportación, del Banco del Brasil, limitando y, sobre todo, interviniendo con determinadas reglamentaciones la importación del papel de prensa. Bastó una intervención del presidente de la A. B. I. —Asociación Brasileña de Imprensa— cerca del Banco del Brasil, y bastó, sobre todo, la campaña de los periódicos para que el Banco suspendiera las medidas ordenadas en la citada disposición. Por consiguiente, y aunque en verdad no está del todo resuelta la cuestión, lo cierto es que las empresas propietarias de periódicos no tienen razón, en lo que hace referencia a la importación de papel, para quejarse.

Otra de las cuestiones objeto ahora de la campaña desarrollada por las empresas, es la relativa a lo que llaman «injusto reparto de la publicidad oficial» y concurrencia desleal de los órganos gubernamentales de Prensa. Tampoco parece tengan razón las empresas. El Estado, como heredero del antiguo y disuelto D. I. P. —Departamento de Imprensa y Propaganda—, que actuó durante la dictadura de Vargas, es propietario de diversos periódicos y emisoras, integradas en la llamada Superintendencia de Empresas incorporadas al Patrimonio de la Unión. Parece lógico, que los organismos oficiales, la Presidencia de la República, los Ministerios, las Autarquías, etc., a la hora de repartir la publicidad oficial, ahorren al Estado un gasto positivo y cuantioso, distribuyendo aquélla a sus propios periódicos. No lo hacen así, sin embargo, pues contratan también publicidad con periódicos de propiedad privada. El mero hecho de que estos últimos periódicos imputen al Gobierno el reparto desproporcional de dicha publicidad, demuestra que de lo que se quejan no es de no recibir ninguna, sino de recibir menos que los propios periódicos oficiales. Y la imputación alcanza hasta el hecho de que el Estado dé poca publicidad a los periódicos de la oposición, que le atacan incesantemente, cuando lógicamente no debía dar ninguna. Parece razonable que, siendo el Estado propietario de periódicos, se ahorre y ahorre al país los gastos de publicidad que deba realizar, haciéndola pública en sus propios órganos y no en los particulares, y mucho menos en aquéllos que le son adversos.

Más razón tienen las empresas en lo que hace referencia a la amenaza que presenta el proyecto de ley sobre salarios y régimen de trabajo de los periodistas, en discusión en el Congreso. Ese proyecto de ley, al que ya nos hemos referido anteriormente, es de orientación socialista, y francamente peligroso. Su instauración representaría, tal vez, la ruina de muchas empresas periodísticas modestas, aunque los grandes órganos de Prensa no sufrirían demasiado. La realidad es que los salarios, el horario de trabajo, la extensión del personal de las redacciones y los inevitables ascensos del mismo, que la votación de dicha Ley representaría, vendría a agravar de un modo extraordinario la economía de las empresas propietarias de periódicos. En este sentido, parece razonada la actitud de las mismas, que, lógicamente, se defienden de la amenaza de tanto perjuicio.

En un comentario aparecido en el prestigioso vespertino gubernamental *A Noite*, se resume con cierta claridad los argumentos de las empresas periodísticas y se anuncia su réplica. Esta réplica, claro está, aunque no lo parezca, aunque parezca simplemente la réplica de *A Noite*, será, en verdad, la contestación oficial del Gobierno.

# Cómo trabajan los corresponsales extranjeros en España



Mr. H. Edward Knoblaugh es periodista desde 1925 y lleva trece años trabajando en Madrid

Dirige la Delegación de la International News Service que forma parte del imperio periodístico Hearst que sirve a más de 2.500 publicaciones y emisoras en 68 países

**EN** los medios periodísticos madrileños es muy conocido Mr. H. Edward Knoblaugh, que tiene la Delegación en Madrid de la International News Service desde 1945. Anteriormente ya había trabajado en Madrid varios años.

Mr. H. Knoblaugh contesta hoy a las preguntas de nuestra encuesta sobre "Cómo trabajan los corresponsales extranjeros en España". Las preguntas son:

1. ¿Qué periodistas de significado relieve le han precedido a usted en la corresponsalía que desempeña actualmente?
2. Una breve semblanza del periódico o agencia para la que usted trabaja.
3. Una historia profesional de usted mismo.
4. ¿En qué consiste el desempeño de la dirección en el extranjero de una agencia o de la corresponsalía de un periódico?
5. ¿Cómo realiza usted su trabajo en Madrid? Mecánica interna, captación y transmisión de noticias, etc.

He aquí lo que dice H. Edward Knoblaugh:

1. Abrí las actuales oficinas de la International News Service en Madrid en agosto de 1945. Nuestra organización tuvo aquí oficinas antes y durante la guerra civil española, y Mr. Héctor Licudi nos representó en España durante la última parte de aquel conflicto y hasta que yo fui destinado a Madrid en 1945.

2. La International News Service forma parte del gran imperio periodístico Hearst, que sirve a más de 2.500 publicaciones y emisoras en 68 países. Nuestra organización suministra noticias e información gráfica de todo. El King Features Syndicate reúne a los mejores artistas cómicos del mundo y a los columnistas disponibles para todo tipo de publicación. La International News Photos suministra información gráfica de todo el mundo a centenares de clientes.

3. Soy periodista desde 1925, cuando me gradué en el colegio. Hubo una interrupción de tres años durante la segunda guerra mundial en los que estuve al servicio de mi país, pero me reintegré a mi profesión inmediatamente después de terminar la guerra. Trabajé en varios periódicos de los Estados Unidos antes de ser destinado al extranjero, en 1929. Formé parte de la Associated Press antes de ingresar en International News Service, y trabajé en varios países suramericanos, entre ellos Argentina, Chile, Cuba y Méjico, antes de venir a España a mi actual destino. Previamente había pasado cuatro años trabajando en la información española, con lo que en total llevo trabajando en Madrid cerca de trece años.

4. International News Service mantiene corresponsales en las principales ciudades del mundo. Estos envían sus noticias por cable, radio, teléfono y correo urgente a nuestra oficina central en Nueva York, desde donde se distribuyen a las publicaciones clientes por telégrafo o radio. El servicio es continuo en las veinticuatro horas del día. Mr. Seymour Berkson, director general de International News Service e International News Photos, está reconocido como el hombre de negocios más joven en la actualidad. Mr. Barry Faris, veterano periodista que ha informado de muchos de los mayores acontecimientos del mundo en las tres últimas décadas, es el encargado de la información como redactor-jefe. Mr. John Martin, otro veterano periodista, es director del servicio extranjero. Mr. J. Kingsbury Smith, ganador de muchas recompensas por sus éxitos informativos y entrevistas exclusivas con personalidades de tanto relieve como José Stalin, es director para Europa de la I. N. S.

5. La oficina de Madrid de la International News Service es responsable de toda la información relacionada con España y que tiene su origen en territorio español. Nuestra oficina central aquí se halla en José Antonio, 57. Las noticias de nuestra redacción y de nuestros corresponsales en provincias se envían por cable, radio o teléfono a nuestra oficina de Londres, que actúa como seleccionadora de todas las noticias de Europa y Oriente Medio. El correo aéreo se emplea para el envío de ampliaciones (informaciones supletorias) de las noticias, crónicas y avance de información.





# Un panorama divulgador de la actual prensa mundial

*La Presse dans le monde*, por Pierre Denoyer.—Volumen 414 de la Colección «Que sais-je?», de las Presses Universitaires de France». Primera edición. París, 1950. 128 págs.

RESPONDIENDO al principio divulgador de esta popular colección francesa de monografías, el redactor-jefe de la edición francesa de «Selection du Reader's Digest» y profesor del Instituto de Estudios Políticos de París, Pierre Denoyer, ha preparado un breve volumen, en el que, en magnífica síntesis, se recoge todo aquello que un hombre moderno debe saber acerca del fenómeno político, social, industrial y corporativo de la Prensa. Son todas sus páginas un acertado conjunto de generalizaciones, en las que si es cierto que nada nuevo descubre acerca de la materia que trata, también es verdad que ofrece su documentación con una arquitectura de buen empaque enjundioso.

Divídese el pequeño libro de que hablamos en dos partes. La primera, más breve que la segunda, trata de la industria de la Prensa, en general, correspondiendo a la otra, el análisis de los grandes diarios del mundo.

La primera parte se subdivide, a su vez, en dos capítulos: la estructura de un diario moderno y el desenvolvimiento de la publicidad.

Y el libro se inicia estudiando las características de la fase industrial en que está envuelto un diario moderno de gran tirada y amplia difusión popular, cuyo esquema está contenido en estos tres grandes servicios: la redacción, la administración y la venta, y la publicidad. Sobre la redacción hay, voluminosa, una razón de ser total del periodismo



moderno: la noticia. Y tanto interés e importancia tiene, que todo lo que esté al margen de ella, es accidental en el periodismo moderno. Y tal complejidad reviste su obtención, presentación y divulgación, que todos los más gigantescos avances del periodismo moderno van estrechamente vinculados a su más perfecto servicio. Viene luego la administración, con el recuento panorámico de sus actividades mercantiles y financieras y con apartes detallados para el papel rotativo y para el utillaje de imprenta, complementos industriales del periodismo moderno, que tanto

cooperan a la extensión masiva de esa materia prima fundamental de la Prensa que es la noticia.

El segundo capítulo del libro se dedica al papel que la publicidad desempeña en el llamara Burke en el siglo XIX «cuarto poder». Ocioso es encarecer desde estas páginas escritas por y para los periodistas, la importancia de la publicidad en la Prensa moderna. No existiera esta idea ya en la mente contemporánea de todos cuantos viven por y para los periódicos, y la extensión que Pierre Denoyer le ha dedicado en este manual divulgador, sería una consecuencia calibradora de su importancia. Desde Girardin a nuestros días, la publicidad ha ido ganando un terreno casi fabuloso, y de ayuda ha pasado a complemento, y al paso que va, lleva camino casi de desbancar casi a la noticia, para convertirse de servidora en servida. El autor analiza con atención importantes aspectos de la publicidad de Prensa, extendiéndolos a apreciaciones de carácter local y nacional y a las influencias inmediatas sobre la tirada de las publicaciones y el rendimiento que como empresa lleva anejos tales trabajos.

La segunda parte del libro se abre con el capítulo III, que trata de las Agencias de Información; generaliza sobre su misión y funcionamiento y pasa, en seguida, a estudiar la de los diversos países: Francia, con su «Havas», hoy «A. F. P.»; Norteamérica, con sus «Associated Press», «United Press» e «International News Service»; Gran Bretaña, con su «Reuter»; la U. R. S. S., con su «Tass»; Bélgica, Dinamarca, Grecia, Polonia y Alemania.

El capítulo IV comprende un panorama sobre la Prensa de los principales países, según el criterio del autor: Inglaterra, Norteamérica, Francia, U. R. S. S. y Alemania. Habla, en primer lugar, de las características generales de la Prensa británica, sus filiações políticas, sus monopolios, la preponderancia de la Prensa londinense y las cualidades esenciales de los periodistas ingleses. Sigue, después, con apreciaciones sumarias sobre la Prensa norteamericana, con una síntesis de su evolución histórica; penetra en el secreto de su absoluta concepción comercial, para tratar luego de las cadenas de periódicos y de los Sindicatos de

Prensa; se extiende a consideraciones sobre la organización interior de esos ingentes palacios de la noticia; valora su exacerbado gusto por lo sensacional; estudia el tipo de los «Tabloides» y de los factores de su éxito; termina con algunas noticias sobre el personal periodístico y la influencia de los diarios. Habla después de la Prensa francesa, desde antes de la guerra, durante la ocupación alemana y después de la liberación, analizando los diversos fenómenos que han llevado a los periódicos de la nación vecina a un estado de crisis que contrasta con el auge a que un día la elevaron hombres como Girardin, Villemessant y Millaud. El párrafo cuarto del también capítulo IV estudia la Prensa soviética, con sus fines eminentemente políticos, sustentados en las características de la propiedad colectiva, la orientación totalitaria y dirigida de la opinión, su servidumbre a la masa y la formación de los periodistas, cuya evolución profesional está totalmente sincronizada con la política misma del régimen soviético al que sirven con ciega disciplina. Acaba este capítulo con apenas dos páginas —¡sólo dos y cuarto!— sobre la Prensa alemana, con una síntesis panorámica, demasiado lacónica para lograr ser discretamente objetiva. El autor, no lo olvidemos, es un francés.

Y el libro se termina con un capítulo, el quinto, en el que se desarrolla el tema de la Prensa y la opinión, y en el que quedan esquemáticamente sugeridos, más que abordados, los problemas de la Prensa como medio de expresión de la opinión pública. La periodicidad de las publicaciones, la influencia comparada con otros medios de acción sobre la opinión —la palabra, el cinema, la radio—, su influencia en la vida política y en la educación de las masas.

El libro, como escrito por un francés y editado en Francia, tiene, con la gracia de la amenidad divulgadora, la parcial preponderancia del enfoque galo, al que dedica más atención que la que proporcionalmente debería corresponderle a su extensión. Por lo demás, resulta recomendable al periodista, aunque poco nuevo ofrezca al especialista. Es actual y elemental, ameno y generalizador.

José ALTABELLA

