

EL CORREO

Año XV.

Las suscripciones son por Pagos anticipados. Madrid, 1 peseta al mes, Provincias, pesetas 3 trimestre con la Administración, y 5.50 por giro y comisionado. Extra-gero, pesetas 12 trimestre. Antillas y Filipinas, pesetas 15, y países fuera de la Unión postal, pesetas 18. Número suelto, 5 CENTIMOS de peseta.

DOMINGO 25 de Noviembre de 1894

Se suscribe en la Administración del periódico y en todas las librerías de Madrid y provincias. También se reciben en la Administración, comunicados y anuncios españoles y extranjeros a precios convencionales. Toda la correspondencia debe dirigirse al Administrador de EL CORREO, calle de San Marcos, 20, 22 y 24, bajo.

Núm. 5.332

Aniversario de Alfonso XII

Hoy hace nueve años que dejó de existir el malogrado Rey D. Alfonso XII, cuya memoria no se ha borrado ni se borrará en mucho tiempo del corazón de los españoles, y a quien la historia ha de reservar en sus páginas merecidos elogios.

Al asociarnos hoy al triste recuerdo de la Real familia, hacemos fervientes votos por la salud de su augusto hijo D. Alfonso XIII y por la de su virtuosísima madre, bajo cuyo amparo y dirección se está educando el que ha de ocupar en no lejanos días el trono de San Fernando.

Ayer tarde, á las cuatro, se celebraron en la capilla del régio alcázar solemnes vísperas de honras fúnebres por el eterno descanso del Rey D. Alfonso XII.

Presidió el acto el jefe superior de Palacio, señor duque de Medinasiona, teniendo á su derecha al mayordomo mayor, señor duque de Sotomayor.

Detrás de la presidencia se hallaban el general Cuenca y los ayudantes del cuarto militar de S. M.

Además asistieron las damas de la Reina, señoras duquesas de Medinasiona, Sotomayor, Bailén, Baena y de la Conquista; marquesas de Molins, Torrecilla, viuda de San Felices, Mondéjar, Aguilera de Campo, Miraflores, Comillas, Perales, de los Vélez y de Martorell; condesas de Superunda, viudas de Torrejon y de Torenó, Corzana y de Heredia Spinola, y la señora de Martínez Campos.

Entre los grandes de España se hallaban los señores duques de la Seo de Urgel, Bailén y de Béjar; marqueses de Aranda, Ovieco, Perales, Comillas, Roncali, Bedmar y Sotomayor; condes de Villalba, Cartagena, Velle y de Superunda.

También concurren el Obispo de Sion, los oficiales mayores del Real Cuerpo de Alabarderos, los gentil-hombres, mayordomos de semana, muchos empleados y servidores de Palacio con sus familias.

A la derecha del altar mayor veíanse tres monumentales coronas: una de flores de otoño, ostentaba en sus anchas cintas esta dedicatoria: «A S. M. el Rey D. Alfonso XII en el noveno aniversario de su fallecimiento. El regimiento del mismo nombre, 21 de caballería.»

Otra, de rosas de té, con esta inscripción: «A S. M. el Rey D. Alfonso XII. La oficialidad de la Escolta Real, 1894.»

Y otra, muy linda, en la cual se destacaban los lirios, cuya dedicatoria dice así: «A S. M. el Rey D. Alfonso XII en el noveno aniversario de su fallecimiento. El Real Cuerpo de guardias Alabarderos.»

Esta preciosa obra de arte tiene por remate una corona real y una alabarda, formadas con flores blancas.

Hoy por la mañana, á las diez, se han celebrado las solemnes honras fúnebres, y ha oficiado de pontifical el señor obispo de Sion.

Academia Española

Los hombres de letras y los amigos sinceros del respetable señor conde de Cheete, han sabido con sentimiento su renuncia del cargo de director de la Academia Española. Lo ha desempeñado dignamente por espacio de cerca de veinte años, y en la memoria de todos está todavía el notable discurso, lleno de tacto y de nobles ideas, que leyó en el solemne acto de la inauguración del nuevo palacio de la Academia.

En la carta que el señor conde ha dirigido con motivo de su dimisión á *La Epoca*, recomienda como su sucesor al Sr. Cánovas del Castillo; pero lo hace con tan vehemente voluntad, que llega á expresar una idea que, según hemos oído, no ha parecido á muchos adaptable á la índole de aquel alto cuerpo literario.

Dice el ilustre conde que á la Academia le conviene elegir al Sr. Cánovas, porque necesita á su frente un gran prestigio que la ampare.

La verdad es que la Academia no necesita el amparo de nadie. Le bastan su fuerza propia, su grande autoridad y la independencia que le dan los fueros de su elevado instituto.

No puede cuadrar á esa sociedad de hombres importantes, que en gran parte son eminencias literarias de la nación, hallarse bajo una protección innecesaria, que podría parecer una especie de tutela humillante para tan insignes académicos; y aun más, si, según las costumbres actuales de España, aquella significación protectora emanas de la protección política, que jamás debe asomar en corporaciones literarias.

El Sr. Cánovas, por sus incontestables prendas intelectuales y por sus trabajos literarios, es muy digno de ocupar la presidencia de la Academia; y ciertamente si llegase esto á acontecer, no creería que iba á amparar á la Academia, sino á ayudarla en sus tareas.

Un suelto de un periódico decía no ha muchos días, hablando de este asunto, que no es dudoso que el Sr. Cánovas será elegido director de la Academia, porque ante su candidatura no habrá ningún otro académico que tenga el atrevimiento de presentar la suya. Es bien seguro que el señor Cánovas no puede aprobar este extraño lenguaje, que tiene visos de imposición y que es poco lisonjero para sus ilustres compañeros.

La Academia de San Fernando acaba de dar un sano ejemplo de cordura y de independencia eligiendo para el cargo de director, no un magnate político que la ampare, sino un antiguo y sábio académico,

que se ha desvelado siempre por su prosperidad y que sin tregua le ha ayudado con sus luminosos trabajos.

La Academia Francesa (que fué el modelo de la Academia Española), desde que fué creada por el Cardenal de Richelieu en 1634, tuvo por ley principal, constantemente observada, la igualdad absoluta entre los académicos, y á este fin esta blecen sus estatutos que la duración del cargo de director (que en un principio fué de dos meses y designado por sorteo) no pasase de tres meses.

Este sistema ha dado siempre en Francia excelente resultado, evitando en el seno de la Academia Francesa rivalidades y ambiciosas pretensiones.

El discurso del Sr. Abarzuza.

Todos los periódicos consagran palabras de elogio al Sr. Abarzuza por su discurso de ayer, y todos estiman que se ha abierto el camino para una amplia conciliación. Como muestra, citaremos estos textos:

El Liberal.

«El Sr. Gamazo, que oyó atentamente al Sr. Abarzuza, le manifestó su absoluta conformidad, y luego, cuando el Sr. Romero Robledo hablaba, hizo reiteradas y significativas señas de asentimiento.»

Después de la sesión, y cuando en todos los corros se comentaban sus resultados, con rara unanimidad, el Sr. Gamazo hablaba con varios de sus amigos, mostrándose satisfecho.

Los amigos íntimos del Sr. Maura pronunciaban la última palabra, diciendo:

«No hemos de tener la hipocresía de negar que la Diputación única ha muerto. Pero estamos seguros de que al redactarse la fórmula de avenencia, hemos de obtener otras compensaciones.»

El Nacional.

«Cuantos comentarios se han hecho en el Congreso antes de que hablase el ministro de Ultramar, y todos los que originó su patriótico y sincero discurso, nada quitán ni ponen al juicio que ha merecido á la opinión pública el solemne acto de ayer. Con las ideas expuestas por el Sr. Abarzuza está identificada la nación española. Es lo mejor que se puede decir en elogio de un ministro. ¡Ojalá que podamos seguir diciendo lo mismo mientras ejerza su cargo.»

El Tiempo.

«Ayer se decía que el Sr. Abarzuza condensaría su pensamiento en la siguiente fórmula: respetar la división de las provincias de Cuba, dando las mismas facultades á sus Diputaciones que á la única que por el proyecto se establecía, excepción hecha de la de proponer la reforma de las leyes.»

Reorganizar el Consejo de administración, dotándole de una parte electiva, que será oído como cuerpo consultivo. La intendencia de Hacienda redactará los presupuestos de la isla; el Consejo informará ó formulará un contraproyecto, en su caso, acompañado del que propuso la autoridad superior de Hacienda, y los elevará á las Cortes.»

LOS CASTELLANOS

La comisión nombrada por los representantes de las provincias castellanas se reunió ayer tarde en una de las secciones del Senado, acordando nombrar presidente al senador Sr. Cuesta y secretario al diputado Sr. Lagunilla.

Este día lectura á una proposición de ley que contiene los dos puntos siguientes:

1.º Segregar del arancel los cereales y las legumbres.

2.º Aumentar transitoriamente los derechos de importación en siete pesetas para los trigos, 11.50 las harinas y dos las legumbres.

La proposición fué aceptada por unanimidad.

Para dar cuenta de ella y de los demás asuntos en que entendié esta comisión, se acordó citar para el martes próximo, en una de las secciones del Congreso, á los diputados y senadores de las provincias á quienes más directamente interesa esta cuestión.

Los exámenes de Enero.

Los estudiantes de enseñanza libre de Zaragoza, de Valladolid, de Granada y de otras Universidades, han recurrido al gobierno pidiendo exámenes de Enero.

La comisión de alumnos libres de Madrid, teniendo en cuenta que la dificultad en conceder exámenes este año estriba en que el año pasado se negaron para lo sucesivo por un real decreto, en vez de hacerlo, como era costumbre, por una real orden, ha pedido audiencia á S. M. la Reina Regente para exponerla respetuosamente sus deseos y suplicarla para que interceda con su gobierno en favor de lo que los comisionados solicitan.

Balance del Banco.

El que publica hoy la *Gaceta* es muy satisfactorio. Acusa aumento en las reservas metálicas, en los descuentos, en los préstamos, en las cuentas corrientes generales, en las reservas de contribuciones y en las ganancias realizadas.

Al contrario, ofrecen disminución los fondos en poder de los corresponsales extranjeros, el saldo deudor del Tesoro en su cuenta de efectivo, las obligaciones del

Tesoro en cartera y los billetes en circulación. Estos han tenido una baja de pesetas 6.948.875; de obligaciones no quedan en poder del Banco más que 5.863.000 de pesetas.

INGRESOS Y PAGOS.

Con decir que van transcurridos cinco meses del presupuesto, durante cuyo período el Tesoro ha satisfecho religiosamente todas sus obligaciones, sin aumentar en un solo céntimo la Deuda flotante; con decir que la baja natural en la renta de aduanas por la menor importación de trigos,

	1893-94.	1894-95.	Diferencias en 1894-95.
Ingresos de los presupuestos en ejercicio	192.319.922-90	198.612.818-44	+ 6.292.895-54
Idem de resultados de presupuestos anteriores	43.700.018-98	38.802.923-89	- 4.897.095-09
Idem por recargos municipales	3.591.807-25	7.319.838-48	+ 3.728.031-23
	239.611.749-13	244.735.580-81	+ 5.123.831-68

Es tanto más satisfactorio el resultado que ofrecen las rentas por el presupuesto corriente, cuanto que las aduanas han tenido una baja de 3.084.680/81, y la renta de loterías figura también con otra baja de 4.164.979 pesetas, no porque éste sea el menor producto, sino por la regularidad con que se satisfacen las ganancias; es decir, que todas las demás contribuciones e impuestos han producido un aumento de tal consideración, que no solamente ha compensado aquella baja, sino que ofrecen además un aumento líquido de 6.292.895-54 pesetas, á cuyo satisfactorio resultado han contribuido la contribución industrial y de comercio, los impuestos de derechos reales, el de sobre sueldos y asignaciones, el de arcajes de lujo, el de consumos, el de azúcar de producción extranjera, ultramarina y nacional con más de dos millones de pesetas, y para no cansar á nuestros lectores, diremos que la casi totalidad de los tributos.

Se ve, pues, que la gestión del actual ministro es tan acertada como lo fué la de su antecesor, y que los problemas económicos, tan áridos ayer y de tan difícil solución, se van resolviendo por medio de una labor constante, mejorando los procedimientos de administración, fiscalización y cobranza.

Continúe su camino el Sr. Salvador de justicia y energía, sin consideración á egoísmos individuales, y no dude que el éxito no le abandonará. Los actuales impuestos y los tipos con que está gravada la riqueza son más que suficientes para cubrir el actual presupuesto de gastos; la elasticidad de que son susceptibles permitirán también atender al aumento que demandan algunos servicios, como son los de Guerra, Marina y Gracia y Justicia.

LA PROMETIDA DEL CZAR

Nicolás II

El consejero Roemheld, director del gabinete de S. A. el gran duque reinante de Hesse, ha enviado á *Le Figaro* datos interesantes acerca de la joven princesa Alix, noticias que, sobre reunir el mérito de una gran exactitud, han de ser leídas con agrado por nuestros lectores, tratándose de una princesa en quien todas las simpatías de Europa se unen en estos momentos.

El matrimonio de S. M. I. el Czar Nicolás con la princesa de Hesse—dice M. Roemheld—obedece á un sentimiento de recíproca inclinación, que tuvo su origen desde larga fecha.

La princesa, que era el quinto hijo del entonces gran duque heredero de Hesse y de la princesa Alicia de Inglaterra, nació el 6 de Junio de 1872 y recibió al ser bautizada, según consta en el acta correspondiente, el nombre de Alix y no de Alice, como generalmente se creía. Una carta de la princesa Alicia de Hesse á su madre la reina Victoria, nos da la explicación de este cambio:

«Aquí en Alemania, escribía la princesa, tienen la espantosa manía de pronunciar tan mal el nombre de Alice, que dicen siempre Alicé, y á fin de evitarlo, hemos pensado que Alix no sería tan fácilmente estropeado.»

Además de este nombre de Alix, la recién nacida recibió los de sus tías: Elena, Victoria, Luisa y Beatriz.

Diez semanas después de este suceso, la princesa Alicia de Hesse escribía textualmente á su madre: «Baby es el vivo retrato de Ella (hoy esposa del gran duque Sérgio) á pesar de su diferencia de edad (ocho años). Solamente Baby tiene las facciones más finas, los ojos más oscuros, con unas cejas muy negras y el cabello es de color rubio. Es una personita muy mona y muy alegre, que no cesa de reír, y á quien se le marca en una de sus mejillas un hoyuelo muy gracioso, lo mismo que sucede con Ernó (el actual gran duque Ernesto Luis).»

Durante los primeros años de su infancia, la princesa Alix fué educada por su institutriz Miss Orchard, una señora ya de alguna edad, y que no se separa actualmente en Rusia de su joven discípula. Miss Jackson, una persona asimismo de gran talento, fué llamada á dirigir los estudios de las hijas del gran duque de Hesse, y por lo tanto, de ella también recibió la princesa

prevista y determinada por el ministro de Hacienda, ha sido sobradamente compensada con el aumento en las otras contribuciones e impuestos; y finalmente, con recordar que el quebranto en la situación de fondos en el extranjero, por la reducción del presupuesto de más de ocho millones de pesetas, háse dicho todo cuanto es necesario para comprender la inmensa diferencia que existe entre la Hacienda de ayer y la de hoy.

No solamente se mantiene el crecimiento de las rentas alcanzado en el año 1893-94, sino que todavía supera en 5.123.831-68 pesetas, según puede verse por la siguiente demostración:

	1893-94.	1894-95.	Diferencias en 1894-95.
Ingresos de los presupuestos en ejercicio	192.319.922-90	198.612.818-44	+ 6.292.895-54
Idem de resultados de presupuestos anteriores	43.700.018-98	38.802.923-89	- 4.897.095-09
Idem por recargos municipales	3.591.807-25	7.319.838-48	+ 3.728.031-23
	239.611.749-13	244.735.580-81	+ 5.123.831-68

Alix educación esmeradísima, instrucción que al principio se sujetó por completo al sistema inglés. Más tarde, una distinguida señorita de Darmstadt, Mlle. Textor, fué llamada á enseñar á la princesa el alemán, estudio que se completó por medio de profesores alemanes, que hicieron seguir á la princesa cursos difíciles y continuados, en los cuales se reveló la mayor asiduidad y una inteligencia extraordinaria en la joven alemana.

No solamente á estos estudios científicos, sino á los propios de la mujer, se dedicó con afán la futura soberana de Rusia. Tan hábil en las labores femeninas como en la música, la princesa hace bordados primorosos, cose muy bien, cosa rara en estos tiempos, y sobre todo en tan elevadísima posición, y es una excelente pianista, habiendo recibido sus primeras lecciones musicales del profesor Mr. Haan, maestro de capilla de la corte. La dulzura de su voz y su timbre agradabilísimo, unidos á una excelente escuela de canto, hacen escuchar con delicia, cuando la princesa se acompaña al piano, una de esas suaves melodías alemanas, llenas de ternura y poesía.

Su primer maestro de canto fué una dama muy distinguida, la esposa del pastor protestante Knipl, completando aquellas lecciones el profesor Herborn de Francfort.

Entre sus delicadas manos el lápiz ejecuta lindísimos dibujos, que más tarde una brillante paleta acaba de completar, pues la princesa pinta tan bien como hace música.

En cuanto á idiomas, habla y escribe correctamente el francés, el inglés, el italiano y el alemán.

Muy niña aún, la princesa sintió la desgracia cernirse sobre su tierna cabeza, viéndose morir á su madre el 14 de Diciembre de 1878, y perdiendo á la vez que las caricias maternales, una infatigable é inteligente consejera.

Victima de su abnegación, la princesa Alicia de Hesse sucumbió de la terrible enfermedad que con tanto éxito combate hoy el doctor Roux, dolencia que adquirió á la cabecera de sus hijos, á quienes el tremendo mal afligía, y que á un tiempo arrebató al menor de los príncipes y á su madre amantísima.

Esta irremediable desgracia imprimió en el ánimo de la pequeña Alix una firmeza y una voluntad decidida, que en ninguna ocasión de su vida se ha desmentido. Su conversión á la religión ortodoxa ha sido una prueba relevante de su carácter enérgico, y en esta ocasión solemne háala ayudado poderosamente los consejos y el talento del arcipreste Janytschou, su protector y guía en la comunión griega.

A pesar de su dificultad, el idioma ruso no es extraño ya para la futura Czarina, que se expresa en él con bastante soltura, gracias á las lecciones de Mlle. Schneider, profesora que ha sido también de la gran duquesa Sergio y que pertenece á la familia de un distinguido oficial ruso.

Durante sus permanencias al lado de la reina de Inglaterra, de quien es quizá la nieta preferida, la princesa Alix se ha acreditado de excelente amazona, demostrando afición decidida por todas las ejercicios al aire libre, y demostrando también que sabe guiar admirablemente cuatro caballos.

El campo constituye uno de sus mayores placeres, y si la muerte del Czar no hubiese hecho apresurar su viaje á Rusia, la princesa hubiese realizado un proyecto que há tiempo acariciaba con inefable encanto: pasar una temporada con su prometido en Wolsgatern y en Kranichstein, residencias veraniegas de su hermano el gran duque de Hesse.

Acompañada de su antigua institutriz, Miss Orchard, y de su inseparable dama de compañía, Mlle. de Fabricé, la princesa Alix ha llegado á Rusia llena de esperanzas y de ensueños juveniles, y anhelando el momento en que su mano estreche la del noble jóven, por quien siente afecto tan acendrado.

Más que servidor, como amigo cariñoso, tendrá la princesa á su lado en San Petersburgo al general Wernher, agregado á la corte de Darmstadt desde el tiempo de la gran duquesa Alicia, y que profesa ilimitada adhesión al gran duque reinante y

á sus hermanas, cuyos juegos infantiles más de una vez presenció. El viejo servidor, al trasladar su residencia á la corte del poderoso imperio ruso, verá con orgullo á la linda princesa de Hesse llevar en torno de sí las simpatías y las bendiciones de la nación entera.

El matrimonio del Czar revestirá un carácter íntimo, y se celebrará en el palacio de Invierno, residencia del Emperador.

El palacio de Invierno contiene dos capillas, una grande y otra pequeña. En la primera tendrá lugar el casamiento, que será bendecido por monseñor Palladius, metropolitano de Moscú.

Se ha elegido la fecha del aniversario del nacimiento de la Emperatriz por dos razones: porque en dicho día, siguiendo la etiqueta de la corte, se suspende el duelo, y porque de no efectuarse el casamiento en la indicada época, no podría tener lugar hasta pasadas las Pascuas de Navidad.

La gran capilla es una vasta sala, toda ella revestida de blanco y oro, y que puede contener hasta quinientas personas.

A uno de sus extremos se encuentra el altar de oro, con imágenes religiosas pintadas por los mejores artistas rusos.

A cierta distancia del altar se colocará la mesa, en forma de pupitre, con la Cruz y Santos Evangelios.

La ceremonia tendrá lugar á las once. Los miembros de la familia imperial, los soberanos, príncipes extranjeros, altos dignatarios de la corte, ministros y funcionarios de categoría asistirán al acto de uniforme.

Las señoras vestirán de blanco, con mantilla de corte y velo blanco.

En cuanto estén reunidos todos los invitados, se presentará el Emperador de gran uniforme, dando el brazo á su madre y seguido de la madrina, que será su tía la duquesa de Saxe-Coburgo y Gotha.

Seguidamente entrará la augusta prometida, del brazo de su hermano, el gran duque de Hesse, y acompañada de su padrino, el gran duque Miguel, tío del Emperador.

Terminada la función religiosa, los recién casados, escoltados por todos los que asistan al régio enlace, se retirarán á las habitaciones de Nicolás II, donde les será servido un almuerzo en familia.

Al día siguiente, los Emperadores se trasladarán al castillo de Tsarkoie-Selo, donde pasarán la luna de miel.

EL PANAMINO

Comunica á *Le Temps* su correspondencia en Roma que han sido citados ante el tribunal que entiende en los escandalosos fraudes del Banco Romano el Sr. Giolitti, presidente del Consejo de ministros en el gabinete anterior, y el Sr. Rosano, ex-subsecretario del ministerio del Interior.

Acúsase á los dos personajes citados de la sustracción de documentos relativos al Banco Romano, y con este motivo dícese que la escandalosa cuestión de los Bancos, que había quedado oscurecida desde hacía algún tiempo, volverá á hacer mucho más ruido que antes.

Se recordará que el autor de esta acusación contra el predecesor de Crispi, fué el propio Taulongo, el antiguo director del Banco Romano, que como tal, resultó el principal responsable de los hechos denunciados.

La desaparición de estos documentos, según la declaración de Taulongo, le impedía probar que la circulación ilegal de billetes, los créditos exagerados que contra los estatutos del Banco se habían abierto á algunos diputados, á hombres políticos y á periodistas, los balances ficticios que ocultaban los déficits, etc., eran consecuencia fatal de complacencias y de subvenciones de carácter político que le habían sido exigidas por algunos ministros.

Entre los documentos que han desaparecido se cita una carta del ex ministro de Hacienda, Sr. Grimaldi, recomendando al diputado Fazzari, el cual pidió y obtuvo un préstamo de tres millones so pretexto de trabajos agrícolas, y un billete del ex ministro de Comercio Lacava á Taulongo, que decía: «He recibido lo que Vd. sabe. Gracias.»

Agrega *Le Temps*, que para dar idea del contenido de los documentos en cuestión, basta recordar la frase de un hombre político, que por su posición se había hallado en condiciones de conocerlo, el cual había dicho: «Con esos documentos habría bastante para deshonrar toda la generación política del ricorrimiento.»

Las noticias del periódico parisiense, no obstante la excelente información y la seriedad de éste, deben ser acogidas con reserva mientras no tengan plena confirmación.

Páginas póstumas

De todos es conocida la triste historia de Guy de Maupassant, y no puede menos de sentirse sincera compasión al recordar al escritor ilustre envuelto en las negras sombras de la demencia, cuando se hallaba en toda la plenitud de su extraordinario talento.

Verdad es que no hay que extrañarse, pues, según afirma el médico de *Loeura ó santidad* con la brillante expresión de pensamiento propia de Echeagaray: «Si la cuerda cuanto más tensa da sonidos más agudos, también con mayor facilidad se rompe, y al romperse, á la divina nota sucede un eterno silencio. Mientras el cerebro se agita en sublimes espasmos, la locura acecha.»

La *Revue de Paris* anuncia en su último número que ha adquirido el derecho a la publicación de las últimas novelas de aquel desgraciado escritor *L'Amé étranger* y *L'Angelus*, cuyo desarrollo vino a cortar la muerte apenas comenzadas.

A continuación inserta la revista las páginas escritas de la primera de las citadas obras, a propósito de las cuales, Paul Bourget, el tan correcto y elegante escritor como profundo novelista, ha escrito en *Le Figaro* un notabilísimo artículo del que entresacamos los siguientes párrafos:

L'Amé étranger es el título de un fragmento póstumo de Guy de Maupassant, que acaba de ser publicado: las 20 páginas primeras de una novela interrumpida; apenas una exposición. Y estas 20 páginas bastan, sin embargo, para producir en el lector una sensación intensa de realidad; ese estremecimiento de vida que fue don incomparable del desgraciado y gran escritor.

Las salas del Casino de un establecimiento balneario, el de Aix, en Saboya, aparecen ante el lector, que ve las cuatro mesas de juego, que escuchan el ruido de los lises, «un ligero ruido de corriente de oro, una corriente de lises que ruedan sobre los cuatro tapetes.»

Dos parisenses charlan a parte. No han cambiado veinte respuestas y ya conocen su carácter. Uno de los dos cuenta su historia, unas relaciones en el *demi-monde* y una rotura, y todo el sabor de aquella pasión (esa dulzura y esa amargura especial de cada amor) se percibe distintamente. Una multitud empieza a invadir los salones. Mujeres del gran mundo de todos los países, una americana, una marquesa italiana, una inglesa, una rumana. Algunas palabras y las conocéis, iba á decir, las reconoceréis a todas. El mundo cosmopolita aparece en toda su complejidad, los ojos de estas mujeres os miran; ojos azules del Norte, con toda la frialdad de un cielo nublado; ojos negros del Mediodía, ardientes como su sol; ojos del Oriente voluptuosos e impenetrables.

Ois suspiros, voces; adivináis costumbres, asperezas, ternuras. Un drama apasionado va á empezar... y después nada. El destino ha hecho caer la pluma de las manos del novelista: la obra maestra de tal modo empezada se interrumpe bruscamente.

Al cerrar la entrega de la revista la tristeza oprime el corazón; es la tristeza que se apodera del artista en Italia, al ver sobre el muro descascarado de un viejo claustro desmoronarse un fresco y desvanecerse, borrarse, devorador por el tiempo, el sueño de suprema belleza acariciado por el pintor.

Muchos de aquellos artistas, sin embargo, tuvieron la alegría de ver su sueño realizado. Las formas que vivían en su pensamiento han tomado cuerpo ante sus ojos.

Pero haber tenido estas formas ante su mirada interior y no haberlas podido evocar; haber sentido cómo se les arrastraba consigo en la noche eterna, y que jamás, jamás se sensibilizarían fuera, es una agonía intelectual en la agonía física. Este es el tormento que Maupassant ha debido sufrir; por él, sin duda, no cesaba de preguntarse en el último año de su vida por un manuscrito que decía le habían robado. ¿Qué novela es más patética que esta historia, que este repentino amontonamiento de sombras sobre imágenes que se borran, que se oscurecen, que se abisman en un cerebro incapaz ya de evocarlas de nuevo? Y sin embargo, están allí, las siento dentro de sí, las llama, las persigue y no las encuentra, y experimenta entonces el alma, á la vez lúcida y demente, accesos de una desesperación en que no me atrevo á pensar...

Nada más que con este título. *L'Amé étranger*, ¿se adivina que Maupassant quería mostrar todo lo que existe tristemente inevitable en el choque de razas.

Dos seres atraídos el uno hacia el otro con todo el frenesí de la pasión, queriéndose, adoriéndose, y siempre entre los dos y siempre viva esa fuerza implacable de la herencia que hace que las mismas palabras pronunciadas por dos bocas que se buscan no tengan el mismo sentido, estableciéndose siempre una mala inteligencia invencible entre un hombre y una mujer venidos de distintos extremos del mundo histórico, fisiológico.

Paul Bourget termina su artículo reclamando para el autor de tantas y tantas obras notables un monumento que, al par de honrar su memoria, sirva para demostrar el cariñoso recuerdo que de él conservan sus numerosos lectores.—G. Q.

Notas de un curioso.

Extravagancias japonesas.

La guerra de Corea ha dado actualidad á las cosas del Japon.

La *Revue des Revues* describe las extravagancias de aquel país en un artículo tan picante, que bastaría á un natural de Nippon volverlo por pasiva para dedicar á sus compatriotas una edificante crítica de las extravagancias del Extremo Occidente. El Japon, que pretende andar en cincuenta años al camino que nuestra antigua civilización ha tardado veinte siglos en recorrer, es, sin embargo, un país muy rutinario.

La patria del Mikado prueba, con su ejemplo, que es más fácil hacer una revolución política que desterrar una antigua preocupación. El Japon, que ya tiene sus mujeres emancipadas, sus policías y sus demagogos, y aun también sus anarquistas, ha guardado intacto, sin embargo, todo un tesoro de extravagancias, más extrañas, bajo cierto aspecto, que las del Celeste Imperio.

Tratemos de presentarlas por el orden de su rareza:

Mientras que nosotros escribimos de izquierda á derecha, los japoneses escriben de derecha á izquierda.

Nosotros lo hacemos en líneas horizontales; los japoneses en líneas perpendiculares.

Un libro japonés empieza donde nuestro acaba.

Cuando hojeamos un libro, volvemos las páginas de derecha á izquierda; el japonés está obligado á volverlas de izquierda á derecha.

Ponemos las llamadas al pie de la página; los japoneses las ponen á la cabeza.

Las mujeres japonesas son aún más ra-

ras que sus libros. Una española enseña, sin inconveniente, el cuello y los brazos; aquellas se tapan cuidadosamente y no enseñan más que los pies. Las japonesas del pueblo, vestidas para un sarao, brillan por sus pies completamente desnudos.

La japonesa viste lujosamente hasta la edad de diez y seis ó diez y siete años; una europea no empieza á vestirse hasta esa edad.

Nuestras mujeres se ajustan la parte superior del cuerpo; las japonesas se ciñen, por el contrario, la parte inferior. Figuras esbeltas un cuerpecito envuelto en un gran pedazo de tela, que no deja vislumbrar más que unos ojos perdidos en unas órbitas profundas y una sonrisa vaga e indescriptible. La tez rubia les repugna, y la obsesión les asusta.

Una Vénus japonesa provocaría sonrisas en los labios de un europeo; una Vénus europea sería sin duda en el Japon tipo de mujer vulgar.

Entre nosotros las mujeres honradas son las que brillan ordinariamente por su inteligencia; en el Japon, la inteligencia parece que es la herencia de las mujeres que llevan una vida más ó menos ligera.

Las geishas, especie de bayaderas, son las mujeres más espirituales e inteligentes. Si saben captivar con sus dulces miradas, saben todavía mejor dar respuestas vivas y espirituales y discutir cualquier cuestión filosófica.

Nosotros llevamos prendas negras en señal de luto; los japoneses se sirven para ese caso de vestidos blancos.

En nuestras recepciones, las mujeres están en primer lugar. Se las sirve primero, se las coloca en los mejores sitios, y sus vecinos se ponen á su servicio con más diligencia que la que emplean los criados de la casa.

En el Japon, la cosa pasa de muy distinta manera. La mujer se queda de pie mientras el hombre come. El ceremonial no se aplica en los saraos, por la sencilla razón de que las japonesas no asisten á ellos.

La mujer es el ornato imprescindible de nuestras fiestas; en el Japon se pesan sin ella con gran regocijo de los asistentes.

Las suegras japonesas se distinguen igualmente de las suegras europeas. El hueso de nuestros matrimonios suele ser la madre de la... mujer; en el Japon, este papel incumbe á la madre del marido.

No son, pues, los maridos japoneses los que se quejan de sus suegras, sino sus pobres esposas....

Nosotros celebramos ordinariamente nuestros matrimonios durante el día; los japoneses lo verifican de noche.

La comida nupcial es, entre nosotros, de cuenta de la novia. En el Japon es el esposo el que recibe en su casa á los convidados, y el que ofrece la comida de boda.

Nosotros comemos al rededor de mesas más ó menos grandes; los japoneses se hacen servir en mesetas colocadas al lado de la pared y que no tienen sitio sino para una persona.

Nuestros criados sirven los platos por detrás de nosotros; en el Japon presentan los platos por delante.

Entre nosotros el buen tono consiste en tener lacayos y criados del sexo fuerte; en el Japon se utilizan con preferencia las mujeres.

Ponemos siempre el nombre antes que el apellido; los japoneses hacen lo contrario. Llevamos los niños en los brazos; los japoneses en la espalda.

Tenemos la costumbre de llevar la derecha para evitar un encuentro; los japoneses hacen como los habitantes de Inglaterra y sus colonias, que van á la izquierda.

Tienen aún otra semejanza con los habitantes de las islas normandas; cuando se encuentran en la calle con mujeres á quienes conocen, aguardan á que estas últimas les saluden.

Pero si las japonesas se contentan con ser tratadas como seres inferiores, desde este punto de vista desompeñan, por el contrario, un papel importantísimo en las graves cuestiones de su país.

Cosa curiosa: el Japon, aunque poco democrático, está muy adelantado en lo que se refiere á las mujeres. Entre nosotros, las mujeres de las diversas clases sociales se distinguen por el mayor ó menor lujo de sus atavíos; en el Japon, todas las mujeres, empezando por la del Mikado y concluyendo por las más sencillas obreras, llevan traje de la misma forma. Este es diferencia únicamente por la calidad.... del paño.

Una mujer europea se pinta los labios, se pone lunares, se arregia las cejas, se da polvos ó emplea el colorate, pero lo disimula cuidadosamente.

Una japonesa hace lo mismo, ó tal vez más, pero se muestra orgullosa y quiere hacer ver que su belleza no es más que el producto de su... arte.

Y, sin embargo, este arte no es de ella. Aquí nos encontramos con una nueva diferencia, aunque menos importante, de la mujer japonesa y la europea.

Entre nosotros, son generalmente las doncellas las que tienen la misión de embellecer á sus amas; en el Japon, esta obligación es de los peluqueros, «pintores de sexos vivientes», como dice la locución japonesa.

Las mujeres, en todos los países europeos, demuestran una predilección especial por un idioma que no es el de su país. Las españolas hablan el francés; las francesas el inglés; las inglesas y las rusas el francés, etc. Una japonesa no habla más que el japonés.

En otro tiempo les estuvo prohibido el estudio de la lengua china, considerada como monopolio exclusivo de los hombres.

Los japoneses se apoderaron de su lengua natal y se encuentran á la hora presente á la cabeza del movimiento literario de su país. Murasaki no es la única que ha contribuido al desenvolvimiento de aquella lengua flexible y de aquella literatura exótica, pues á su lado se encuentran una treintena de escritores y filósofos con chaguas, que trabajan por la gloria del renacimiento japonés.

Un rasgo de carácter distingue por completo los japoneses de los europeos.

Estos hablan ordinariamente como verdaderos licenciosos; los japoneses se abstenen del lenguaje inmoral y prefieren los actos más ó menos inmorales.

Las japonesas, luchando con los hombres desde el punto de vista político y literario, les han abandonado el monopolio del vicio. Así es que el adulterio por parte de las mujeres es casi desconocido en el Ja-

pon. ¿Qué país europeo podría decir otro tanto?

Teatro de la Princesa.

Maria-Rosa, drama trágico en tres actos y en prosa, escrito en catalán por D. Angel Guimerá, y traducido al castellano por D. José Echegaray.

Al concluir anoche el primer acto de *Maria-Rosa*, el público selecto que ocupaba todas las localidades del teatro, aplaudió con verdadero entusiasmo, y afirmaba después sin vacilaciones y sin reservas de ningún género, que de no desmerecer los actos restantes, la última producción del insigne autor de *Mar y cielo* sería una de esas obras que figuran siempre en el repertorio, porque además de dar provecho á las empresas y servir de regocijo al público, constituyen páginas gloriosas en la literatura dramática.

No había exageración en estos juicios. El primer acto de *Maria Rosa* es un cuadro de la vida humana, cuyas figuras están arrancadas de la palpante realidad, y en donde se expone una acción conmovedora, interesante, llena de vigor y vida, en la cual se combinan un artístico consorcio todas las aserciones de lo real con todos los primeros del idealismo.

El Sr. Guimerá ha buscado los personajes de su obra en una cuadrilla de trabajadores, y ha hecho de ellos un estudio tan exacto de sus costumbres, de sus virtudes y vicios, y hasta de su lenguaje, que no parece sino que ha estado toda su vida en íntimo contacto con tan humildes clases sociales.

Algunos temían por este concepto que un público tan escogido como el del teatro de la Princesa, rechazara ó cuando menos pusiera algunos reparos á la obra del señor Guimerá. Pero no sucedió así. El espectador, desde las primeras escenas, se olvidó por completo de la índole y calidad social de los personajes, y se fijó únicamente en aquellas figuras donde está retratado el corazón humano tal cual es, y en donde están pintadas de mano maestra las pasiones que lo destruyen y los encontrados afectos que lo agitan.

Tan exacta es esta pintura, que el espectador no se da cuenta de si aquellas pasiones ó sentimientos los experimentan los modestos trabajadores de una carretera ó les más ennoblecidos personajes de la alta sociedad. El espectador se limita á sentir las más vivas emociones, unas veces del temor, otras de la piedad y otras de la alegría, y sigue con el mayor interés aquella acción en la cual no se traspasan los límites de lo verdadero, ni se conculcan los preceptos inmutables de la belleza artística.

Si algo le faltaba á este primer acto para ser un modelo en su género, el lenguaje que pone el autor en boca de aquellos personajes no puede ser más natural ni espontáneo, ni cabe tampoco mayor sencillez y propiedad, ya cuando emplean aquellos los dulcesacentos del amor, ó ya cuando salen de sus pechos los reconcentrados gritos del rencor ó de la ira.

Por desgracia, ni en el segundo ni en el tercer acto se sostiene el interés de la acción á la misma altura que en el primero. Aquella *Maria Rosa* en cuyo corazón late vivo el recuerdo cariñoso de su marido, ya difunto, y que aparece rodeada en el primer acto de la mas pura aureola de espiritualismo, se presenta en el segundo—sin que haya nada que lo justifique ante los ojos del público—perdidamente enamorada de un hombre repulsivo por sus cualidades morales, y que solo le inspira las groseras satisfacciones de un amor liviano, concupiscente y brutal.

Desde este momento, la acción decae visiblemente. El público no encuentra una explicación satisfactoria para aquella transición tan brusca que no está debidamente justificada por los meros instintos de la naturaleza, y todavía encuentra menos justificado é inexplicable aquel sentimentalismo que se apodera de *Maria Rosa*, precisamente en el momento mismo en que va á dar su mano á Ramon.

Tampoco causó en el público la profunda impresión que de otro modo hubiese producido, de ser más natural y lógico, el trágico desenlace de la obra. Aparte de que facilmente se adivina este, el recurso de emborrachar á Ramon y de indicarle á *Maria Rosa* durante la cena de boda que hay sobre la mesa un cuchillo con punta, que es el que le sirve luego para dar muerte á su marido; estos recursos, decimos, nos pa-recieron de todo punto inocentes, y le quitaban una gran parte de su efecto á la hermosa escena final.

Clare es, que tanto en el segundo como en el tercer acto hay escenas hermosísimas que el público aplaudió con entusiasmo, porque son una maravilla como estudio de observación naturalista; pero como resulta artificial, convencional y falso el móvil por el cual se agita y lucha el personaje principal, que es la *Maria Rosa*, el espectador no siente ya las intensas emociones del interés dramático.

Bien quisieramos dedicar todo el espacio que se merece á la notable interpretación que tuvo la obra. Bastaría decir que *Maria Guerrero* hizo gala de toda la flexibilidad de su gran talento artístico, y que la señora Dominguez hizo á conciencia su importante papel.

En cuanto á los actores, tanto el señor Calvo como el Sr. Diaz de Mendoza, cumplieron perfectamente y caracterizaron muy bien sus respectivos papeles; pero el que más se distinguió, el que obtuvo los honores de ser llamado al proscenio, y el que el público señaló como un actor de relevante mérito, fué el Sr. Carsi.

Nosotros tenemos el mayor gusto en consignarlo.

El público llamó á escena al autor y al traductor de *Maria Rosa* al final del segundo acto, pero no se presentaron por estar ausentes del teatro.

Al final de la obra los actores fueron calorosamente aplaudidos y llamados á escena seis u ocho veces.

N. GONZALEZ ARIOLLES.

Tumulto en la Cámara portuguesa.

Lisboa 24 (340 tarde).—Ayer ocurrió un nuevo y formidable escándalo en el Congreso.

La sesión fué interrumpida tres veces y cerrada antes de entrar en la orden del día.

El público, muy numeroso, derribó la puerta de la galería que da á la imprenta, invadiéndola.

En vista de este desorden, volvió á cerrarse la sesión.

Cambiáronse entonces frases violentísimas entre la mayoría y la oposición; muchos diputados rompieron los pupitres, y al cabo de mucho tiempo termina este deplorable espectáculo.

Se asegura que estos descautos parlamentarios obligarán al gobierno á suspender las sesiones.

Una graciosa equivocación.

ó un matrimonio roto por un fotógrafo.

Este título, que parece tomado de un sainete del popular Ricardo de la Vega, no es, sin embargo, más que la verdadera historia que con el innegable *esprit franeois* refiere un periódico de aquella nación.

El joven Leoncio D., empleado en una importante notaría de una capital de departamento, hallábase próximo á celebrar matrimonio con su prima la señorita Alicia F., la cual habitaba con sus padres en Paris.

Cuando todos los preparativos de la boda hallábanse á punto de ser terminados, el impaciente galán dirigióse á la capital de la vecina República, ansiando el feliz momento que habia de unirle á su bella prometida.

Entre tanto, los enamorados y sus padres entretenían el tiempo asistiendo á los pequeños espectáculos teatrales con que cuenta Paris, y una tarde, después de comer todos juntos, ocurriéronles ir á pasear por la feria de Montmartre. De repente surgió en la mente de Leoncio una idea muy propia de todo enamorado: la de retratarse con su novia. Leoncio se acordó de un fotógrafo que se había comprometido á ir al día siguiente á la casa de los padres de Leoncio para que le retrataran con su novia. Leoncio se acordó de un fotógrafo que se había comprometido á ir al día siguiente á la casa de los padres de Leoncio para que le retrataran con su novia.

Acudióse á uno de los fotógrafos ambulantes que hay siempre en esa clase de ferias, y ajustado el trabajo del fotógrafo en 16 francos, colocáronse en artístico grupo las cuatro personas en cuestión, apoyando tídnamente Leoncio la mano en el hombro de su prima. El artista examinó el cliché; declaró que el retrato era excelente, y que dentro de dos días se podía ir á recoger la prueba.

En efecto, apenas espiró el plazo marcado, Leoncio se apresuró á correr á casa del fotógrafo, quien le entregó una gran cartulina envuelta en un papel y atada con una cinta. En su deseo de llevar pronto á su amada aquel nuevo testimonio de su afecto, el joven no se detuvo en examinar la fotografía, y corrió presuroso á casa de la señorita Alicia que ya le esperaba impacientemente. Pero, por lo visto, la mamá se hallaba aún más afanosa por contemplar su effigie, y cogiendo el paquete de manos de Leoncio, se puso á abrirlo ella misma con curiosidad infantil. Muy pronto, un grito terrible se escapó de la garganta de la dama, y la expresada cartulina cayó ruidosamente al suelo. Apretóse Leoncio á recogerla, y con gran sorpresa vió que el retrato contenía un hermoso buey, dos robustas vacas y un soberbio pollino.

Fácil es de suponer el estupor que se apoderó de Leoncio y de su novia al contemplar aquel notable grupo, y por más que el manco juraba y perjuraba que no sabia cómo explicar ese suceso, la futura suegra gritaba y vociferaba, asegurando que jamás daría la mano de su hija al autor de semejante burla. El pobre Leoncio procuraba calmar á la irritada señora, diciéndole, entre otras razones, que después de todo él era el más maltratado, pues á él le habría achacado el ser representado por un burro, mientras que las vacas no eran animales tan denigrantes. Todo fué inútil. El infeliz Leoncio corrió á casa del fotógrafo, quien conernado al ver la desolación de su cliente, contó que lo sucedido era simplemente una equivocación, puesto que el mismo día que se habia retratado aquel grupo de cuatro personas, habia sido llamado tambien á fotografiar cuatro soberbios animales, que pertenecían á un granero de la Plaine Saint-Denis y que estaban destinados á ser exhibidos en una próxima exposición agrícola.

El fotógrafo ofreció á hacer de nuevo el grupo de la familia F., cuya primera prueba habria causado no poca extrañeza al ganadero en cuestión, á quien por equivocación fué enviada; pero todos los esfuerzos del enamorado joven resultaron completamente inútiles, no logrando ni sus explicaciones ni sus ruegos desarmar la cólera de su ex-futura mamá política, la cual se aferraba en creer que todo habia sido una broma del infortunado Leoncio.

En su consecuencia, la boda ha quedado rota, y la capital del departamento de *** ha vuelto á recibir en su seno al desdichado manco, á quien la equivocación de un fotógrafo acaba de robar su felicidad.

Lo de Madagascar.

París 24 (5 tarde).—La Cámara de diputados ha desechado, por 331 votos contra 163, la proposición del Sr. Boucher, para que sean ocupados solamente los puertos de Madagascar.

El jefe del gabinete, Sr. Dupuy, combatió la proposición y planteó la cuestión de confianza.

La Cámara acordó, por 330 votos contra 112, que se pasase á la discusión por artículos, dejando pendiente el debate para el lunes.

París 25 (858 mañana).—En los círculos políticos se considera como fuera de toda duda que los créditos para Madagascar que se están discutiendo en la Cámara, quedaran aprobados en la sesión de mañana.

De los cálculos que hacen personas autorizadas, se deduce que dicho proyecto alcanzará en su votación definitiva una mayoría de 400 ó 420 votos.—Fabra.

Los sucesos de Armenia

Constantinopla 24 (1 tarde).—Continúa la prensa extranjera ocupándose con exageración é inexactitud de los sucesos ocurridos en el distrito de Lassoum. Entre tan-

to, se ha evidenciado, por las cartas recogidas al jefe armenio Hampartsoum, que no son los armenios, sino los musulmanes, los verdaderos víctimas, y que los que de estos últimos han podido huir de los actos de crueldad de los armenios se refugiarán antes de la llegada de las tropas en sus habitaciones de invierno, próximas á Diar-bekir.

En contra de lo dicho, las tropas no ocuparon más que á unos setenta u ochenta individuos de la tribu Kurda de Dajender, y eso en concepto de guías, por las regiones montañosas, según se practica siempre en casos análogos para el aprovisionamiento de víveres. No ha habido actos criminales por la población local musulmana ni por las fuerzas imperiales, que hubieran constituido una violación de la justa y elemental voluntad del soberano.

El origen de las noticias falsas arranca de los mismos armenios, que astutamente las han hecho circular para pasar por víctimas, y de algunos kurdos extraviados é ignorantes que se han dejado arrastrar por las pérdidas sugestiones de los insurrectos del distrito de Tounnie.—Fabra.

Matadero clandestino.

En el juzgado de guardia se tuvo anoche conocimiento de que la policía habia descubierta un matadero clandestino, situado en las afueras de Madrid, en la prolongación de la calle de Galileo (Valehermoso).

El juez Sr. Gonzalez Llera y sus activas auxiliares constituyéronse en el matadero falsificado.

Este está situado en un solar, al que rodea una valla que tiene mucha puerta. Frente á esta se ha construido una casa que tiene dos habitaciones en los extremos, y el matadero, propiamente dicho, es la del centro, que es la mayor.

Barrenos con carnes picadas, tripas y trozos de carne; embutidos; herramientas perfectamente y nuevas, desde la puntilla á la sierra; mandiles y trajes de faena; encharcado el piso de sangre.... todo esto es lo que las autoridades encontraron, á más de un sello semejante al que usan los empleados del Ayuntamiento para certificar la autenticidad de la carne que se destina al consumo.

Pero la enormidad del asunto nos la hemos reservado hasta ahora: en el matadero descubierta no se sacrifican reses, sino malsas, perros y quizes gatos.

Y algunas veces no se sacrifican, se adquieren sacrificados.

Anteanoche, porque la matanza se hace por la noche y á oscuras, se cree que mataron una yegua por los rastros hallados, y para anoche habia preparada una mula de gran alzada que se entretenía en comer el asiento de una silla cuando entraron las autoridades, porque para ahorrar, estas reses no se alimentan en casa del matarife.

Y hacemos gracia á nuestros lectores de la descripción de la mula y otros detalles.

¡Es lástima que el Código penal no castigue más severamente á los que así conspiran contra la salud pública, ocasionando tal vez males y desgracias sin cuento!

Academias y sociedades.

Ateneo.

A causa de una desgracia de familia experimentada por D. José Rodríguez Morello, no tuvo efecto anoche la anunciada conferencia, sin que se sepa todavía el día en que ha de celebrarse.

Mañana, á las nueve de la noche, inaugurará sus trabajos la sección de Literatura de este Centro, leyendo el secretario primero de la misma, Sr. Cvejero, una Memoria acerca «Del humorismo».

Círculo de la Unión Mercantil.

Anoche se efectuó de modo lucidísimo la velada anunciada en este Centro.

El salon ofrecia un golpe de vista magnífico y sorprendente, viéndose en él unidas la elegancia y distinción de esta selecta Sociedad.

En cuanto á los artistas que tomaron parte poco hemos de decir, porque no habria frases adecuadas para hacer su merecido elogio.

Las señoritas Fernandez y Miralles, estuvieron verdaderamente inspiradas en la ejecución, haciendo las delicias del numeroso público que las escuchaba.

Los Sres. Anglada, Cabello y Moró, á la altura de su reputación, y los artistas musicales, con el pianista Sr. Moreno, conquistando cada día nuevos triunfos.

El público prodigó á los artistas nutridas salvas de aplausos.

El cuadro fué completo y acabado, rivalizando las gracias de la naturaleza con los encantos del arte.

Centro del Ejército y Armada.

Notable fué por demás el espectáculo que en la noche de ayer ofreció el Centro del Ejército y la Armada: el gran número de socios que llenaba el salon de actos eligió por aclamación la candidatura para Junta directiva, que quedó constituida en la forma siguiente:

Presidente, general Sr. Castro y Lopez; vicepresidentes, Sres. Cappa, Martinez Gutierrez y Zancada; vocales, Sres. Segura, Gonzalez, Labaig, Santamaría Gomez, Valdés, Sanchez Lapresa, Carvajal, Montero, Ramos Calderon, Cantarero é Ibañez Marín; secretario general, Sr. Serrano Altamira; secretarios, Sr. Alemany, Melendez y Rieres, tesorero, Sr. Suarez Llanos; contador, Sr. Gomez España; bibliotecario, Sr. Madariaga (D. Federico).

Semejante acto de union y de cariñosa inteligencia de todos los elementos armados, hubo de motivar dos aplaudidas oraciones de los señores general Cappa y Zancada, quienes en párrafos elocuentes se felicitaron de que el Centro refleje en forma tan expresiva el compañerismo y afecto amistoso que reina entre los militares, sentimientos que se consolidan en Sociedades como la que tiene su domicilio en la plaza del Angel, y que pueden prestar en ciertos momentos al país servicios estimables de gran valía.

Sociedad de Higiene.

La Sociedad Española de Higiene celebró ayer sesión reglamentaria bajo la presidencia del Sr. Martinez Pacheco. Antes de entrar en la orden del día se dió

cuenta de algunas denuncias recibidas en la Sociedad... referentes a faltas de higiene en esta poblacion.

TELEGRAMAS DE LA MAÑANA

DE LA «AGENCIA FABRA». Noticia confirmada. Shanghai 24 (2 tarde).—Despachos de Yokohama confirman la toma de Port-Arthur por los japoneses.

TRIBUNALES

Homicidio. Córdoba 25.—Ha terminado la vista de la causa instruida contra José Torronteras, por homicidio del niño José Millán. El acusado Sr. Torronteras, y el abogado Sr. Fernandez, han pronunciado brillantes discursos.

LA «GACETA»

Contiene la de hoy las disposiciones siguientes: Ministro plenipotenciario. Real decreto de Estado ascendiendo a ministro plenipotenciario de primera clase al de segunda D. José Brunetti y Gayoso, duque de Arcos, y destinándolo a la legacion de España en Méjico.

AL MENUDEO

El general Bergés. Con objeto de estudiar para trabajos particulares varios puntos de defensa nacional, ha llegado a Ceuta el Sr. Bergés, que en compañía de los generales Ramos Navarro y Correa, ha visitado los fuertes de la línea fronteriza.

DE POLO A POLO

PROYECTO IMPORTANTE.—Un sindicato, compuesto de capitalistas de Chicago, Nueva York, Boston y Londres, estudia actualmente un proyecto importantísimo, el cual, si se lleva a cabo, producirá una revolución en el tráfico de los grandes lagos de Norte América.

rados ó depositados en el mismo, que no hubiere sido recogido por los interesados, abonándose el beneficio de 11-50 por 100, obtenido en la negociacion verificada el día 21 del corriente

Proposición del Sr. Oliva.

«La minoría conservadora del Senado se propone combatir en las secciones primero, y más tarde, cuando se discuta el dictamen de la comisión correspondiente, la extraña proposición del Sr. Oliva, en que se pide la creación de una nueva justicia, que se llamará administrativa, por entender que este nuevo poder, si se crea, perturbaría hondamente toda la legislación actual y sería causa de graves complicaciones y conflictos.»

El general Borbon.

«El Sr. Cánovas del Castillo, ante numeroso círculo de amigos que le rodeaban en uno de los pasillos del Congreso, ha aprobado la conducta observada por el general Ochoando en la cuestion del general Borbon y Castelví, igualmente que la de los generales de division convocados por aquel en el gobierno militar.

Consejo de ministros.

Probablemente se celebrará esta tarde en la Presidencia.

Furor de economías.

El senador Sr. Lapeña, dijo ayer en el Senado que solo en el ramo de porteros de la administración central encuentra el medio de economizar 774.000 pesetas; 650.000 en los gobiernos de provincia, que confía al elemento militar; 2.000.000 en el personal administrativo; 1.384.000 pesetas en las gratificaciones, y así por el estilo.

«María Rosa» en Barcelona.

Esta obra se estrenó también anoche en Barcelona, en catalán, y según los telegramas recibidos, ha causado en aquel público idénticas impresiones que en el de aquí. El primer acto obtuvo un éxito muy favorable; pero el segundo y tercero fueron muy discutidos. Sin embargo, en el final de todos ellos hubo muchos aplausos, y el autor salió repetidas veces al final.

La Cámara de Comercio y el Sr. Mañra.

Una comisión de la Cámara de Comercio, en representación de varias casas de comercio de esta corte, visitó ayer al señor ministro de Gracia y Justicia para que se hagan algunas aclaraciones en la ley de Benjuicioamiento civil, á fin de evitar casos como el ocurrido á varios comerciantes de buena fé que cumplieron fielmente órdenes de un juzgado, reteniendo en su poder y consignando después á disposición del mismo el importe de unas letras aceptadas, y que se ven en el triste caso de que haya quien invente, por la vía ejecutiva, cobrarles nuevamente el importe satisfecho ó consignado por orden judicial.

Incendio.

Opiedo 25.—Anoche se declaró un violento incendio en el taller de carruajes de la calle de Santa Susana de esta capital, quedando destruido en poco más de dos horas el edificio con cuanto contenía.

Barco italiano.

Mahón 25.—Esta mañana á las diez ha fondeado en este puerto el vapor de guerra italiano Chioggia, escuela de marina, procedente de Spezia.

presentacion plástica, en relieve, del santo personaje arrojado ante Jesucristo y llevando la cruz. Esta escena será la traducción de las palabras del Evangelio de San Juan, con que empieza la Imitacion.

Los boxeadores.

«Los boxeadores ingleses han vuelto á tomar la Bélgica por teatro de sus luchas. Hace cinco años, los pugilistas Llavín y Smith se dieron allí cita, y para ganar una fuerte apuesta lucharon, dándose golpes tremendos; la policía no se enteró hasta después; pero como de los resultados de aquel bárbaro pugilato, quedaron como muertos los dos combatientes, fué tan grande la indignacion pública contra las autoridades por haberlo consentido, que fué preciso hacer un simulacro de persecucion, condenando á los dos combatientes á una multa, que no han pagado jamás.»

El carbunco.

«En un informe dirigido á la Academia de Ciencias de París por M. F. Larroque, dá cuenta de los estragos causados por el microbio del carbunco en los rebañes que pastan en las altas mesetas de los Pirineos, particularmente en la vertiente francesa. El autor los atribuye en gran parte á la deplorable costumbre que tienen los pastores de dejar á la intemperie los cadáveres de los animales muertos despues de haberles despojado completamente de la piel.»

EDICION DE LA NOCHE.

TELEGRAMAS DE LA TARDE.

DE LA «AGENCIA FABRA». Lo de Aracés. Londres 25.—El gobierno inglés ha desistido de su proyecto de enviar á un delegado especial en el Kurdistan, ya que queda averiguado que han sido exageradas en gran manera las matanzas de Armenia.

EL PAPA Y RUSIA

Roma 25.—Se da gran importancia en los círculos vaticanos á la conversacion del Papa con el encargado de Negocios de Rusia respecto á la aplicacion en las Iglesias católicas de Rusia de ciertas medidas concertadas en las reuniones que acaban de celebrarse en Roma los patriarcas de Ritos orientales.

El duque de la Torre.

Mañana lunes, á las once y media de la misma, se dirá una solemne misa de Requiem por el eterno descanso del inolvidable duque de la Torre, en la iglesia parroquial de San José.

La Cámara de Comercio y el Sr. Mañra.

Una comisión de la Cámara de Comercio, en representación de varias casas de comercio de esta corte, visitó ayer al señor ministro de Gracia y Justicia para que se hagan algunas aclaraciones en la ley de Benjuicioamiento civil, á fin de evitar casos como el ocurrido á varios comerciantes de buena fé que cumplieron fielmente órdenes de un juzgado, reteniendo en su poder y consignando después á disposición del mismo el importe de unas letras aceptadas, y que se ven en el triste caso de que haya quien invente, por la vía ejecutiva, cobrarles nuevamente el importe satisfecho ó consignado por orden judicial.

Incendio.

Opiedo 25.—Anoche se declaró un violento incendio en el taller de carruajes de la calle de Santa Susana de esta capital, quedando destruido en poco más de dos horas el edificio con cuanto contenía.

Barco italiano.

Mahón 25.—Esta mañana á las diez ha fondeado en este puerto el vapor de guerra italiano Chioggia, escuela de marina, procedente de Spezia.

veces. Al sétimo asalto recibió Pheeps un puñetazo en la mandíbula, del que brotó la sangre en abundancia; pero á pesar de eso volvió á ocupar su puesto y sostuvo las tres últimos asaltos con bárbara energía.

LA GUERRA A LOS GORRIONES.

«El Consejo municipal de Neustadt, en Hannover, ha acordado la destruccion de los gorriones. Cada propietario deberá presentar en la alcaldía antes del 1.º de Abril un número de estos pájaros proporcionado á la extension de los terrenos que posee.»

El carbunco.

«En un informe dirigido á la Academia de Ciencias de París por M. F. Larroque, dá cuenta de los estragos causados por el microbio del carbunco en los rebañes que pastan en las altas mesetas de los Pirineos, particularmente en la vertiente francesa. El autor los atribuye en gran parte á la deplorable costumbre que tienen los pastores de dejar á la intemperie los cadáveres de los animales muertos despues de haberles despojado completamente de la piel.»

BALANCE DEL DIA

Como dia festivo, favorecido por cierto por un sol espléndido, la gente se ha dedicado hoy al esparcimiento, siendo incalculable el número de personas que han llenado los paseos, como también ha sido grande la concurrencia á los teatros en las funciones de la tarde.

EL PAPA Y RUSIA

Roma 25.—Se da gran importancia en los círculos vaticanos á la conversacion del Papa con el encargado de Negocios de Rusia respecto á la aplicacion en las Iglesias católicas de Rusia de ciertas medidas concertadas en las reuniones que acaban de celebrarse en Roma los patriarcas de Ritos orientales.

El duque de la Torre.

Mañana lunes, á las once y media de la misma, se dirá una solemne misa de Requiem por el eterno descanso del inolvidable duque de la Torre, en la iglesia parroquial de San José.

La Cámara de Comercio y el Sr. Mañra.

Una comisión de la Cámara de Comercio, en representación de varias casas de comercio de esta corte, visitó ayer al señor ministro de Gracia y Justicia para que se hagan algunas aclaraciones en la ley de Benjuicioamiento civil, á fin de evitar casos como el ocurrido á varios comerciantes de buena fé que cumplieron fielmente órdenes de un juzgado, reteniendo en su poder y consignando después á disposición del mismo el importe de unas letras aceptadas, y que se ven en el triste caso de que haya quien invente, por la vía ejecutiva, cobrarles nuevamente el importe satisfecho ó consignado por orden judicial.

Incendio.

Opiedo 25.—Anoche se declaró un violento incendio en el taller de carruajes de la calle de Santa Susana de esta capital, quedando destruido en poco más de dos horas el edificio con cuanto contenía.

Barco italiano.

Mahón 25.—Esta mañana á las diez ha fondeado en este puerto el vapor de guerra italiano Chioggia, escuela de marina, procedente de Spezia.

Jimenez, Princesa, 27, segundo.—Gijón: Anula Fernandez, Don Evaristo, 20. Norte.—Orensas: Senen Canido, diputado, Florida, 3.

Sociedad de Artes y Oficios de Bilbao.

Cumpliendo lo que se prescribió en la emision de obligaciones de esta Sociedad, se sortearán en el domicilio de la misma, Rivera, 10, el día 1.º de Diciembre próximo á las diez de la mañana las 310 obligaciones que han de ser amortizadas en el año actual, de las 23.170 que hay en circulacion.

CHARADA.

Desde tiempos de dos prima (con acento la primera), segunda he visto cual tu muchacha tan hechicera. Mas hace ya varios dias, es decir, cerca de un mes, que estás triste y no te oigo cual antes tercera tres.

LA MESA DE FORNOS.

Comida del 26 de Noviembre. Cubierto de 3 pesetas. Ostras. Sopa á la Solferino. Merluza á la alicantina. Pienso de camero á la bretona. Perdigon asado, con ensalada de berros. Dulce. Postre variado.

CULTOS.

Santo de mañana.—Los Desposorios de Nuestra Señora; San Pedro, Obispo de Alejandria y mártir, y San Silvestre, abad. Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la iglesia de religiosas Salesas (San Bernardo), donde por la mañana habrá misa mayor, y por la tarde, precas y reserva. En San Pascual, Esclavas y Reparadoras, Jubileo perpetuo.

Espectáculos para mañana.

Teatro Real.—No hay funcion. Comedia.—2.ª serie.—A las 8 1/2.—El sembrador de paja.—La monja descalza. Zarzuela.—A las 8 3/4.—La tempestad. Princesa.—3.ª de abono.—Turno par.—A las 8 1/2.—María-Rosa.—La primera postura. Lara.—3.ª serie.—Turno 3.ª par.—A las 8 1/2.—Los tiranos.—A las 9 1/2.—La Boronda.—A las 10 1/2.—Percejo.—A las 11 1/2.—Segundo acto.

VINOS DEL MARQUÉS DE MUDELA SERRANO 8 SANTA CATALINA 4

Teléfono 4.011

Teléfono 219

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

Linea de las Antillas, New-York y Veracruz... Tres salidas mensuales, con las escalas y extensiones siguientes:

El 10, de Cádiz, haciendo antes la escala de Barcelona el 5, y eventual la de Málaga el 7 para Puerto-Rico y Habana...

El 20, de Santander, con escala en Coruña el 21 y haciendo antes la del Havre el 15 para Habana y Veracruz...

El 30, con escala en Puerto Rico el 4 y 6, para Cádiz y Barcelona y combinación para los demás puertos del Mediterráneo.

El vapor MONTEVIDEO saldrá de Cádiz el 30 del corriente. LINEA COMERCIAL DE PUERTO-RICO

El 5 de Diciembre de Santander y el 7 de Vigo el vapor SAN AGUSTIN para San Juan de Puerto-Rico y Habana...

LINEA DE FILIPINAS CON ESCALAS EN PORT-SAID, ADEN, COLOMBO Y SINGAPOOR...

LINEA DE BUENOS-AIRES CON ESCALAS EN SANTA CRUZ DE TENEHUE Y MONTEVIDEO...

LINEA DE FERNANDO POO CON ESCALAS EN LAS PALMAS, PUERTOS DE LA COSTA OCCIDENTAL DE AFRICA...

SERVICIOS DE AFRICA LINEA DE MARRUECOS Un viaje mensual de Barcelona a Mogador...

SERVICIO DE TANGER El vapor JOAQUIN DEL PILLAGO sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar los lunes, miércoles y viernes...

BALANCE DEL BANCO DE ESPAÑA

Table with columns: ACTIVO, PASIVO, 24 Nbre. 1894, 17 Nbre. 1894. Rows include Oro, Plata, Corresponsales en el extranjero, etc.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS SANDALO PIZÁ MIL PESETAS. al que presento CÁPSULAS de SANDALO mejores que las del Dr. Pizá...

SEELAND Este reloj muy conocido por sus admirables condiciones de marcha y precisión en la hora...

Nbre. 25) FOLLETO DE "EL CORREO" (P. 83)

MALA SOMBRA HISTORIA DE UN NIÑO PERDIDO POR PONSON DU TERRAIL

—Espero mataros—contestó al marcellés.—Después de todo—dijo el Gorgojo—ya habeis matado a medias al pobre Godofredo...

tiempo. Vivimos en Anteuil y los amigos que tenemos están en París.

—¡Oh! Seguramente que no—exclamó el oficial.—Pero antes—continuó el oficial bajando la voz—permittedme dirigiros una pregunta.

muy perezoso. No me propongo nunca nada; pero cuando lo hago, llego hasta el fin.

—Ya lo he dicho: es preciso que uno de los dos quede aquí. Ved, pues, de arreglar las condiciones sobre esa base.

CURESINA LEONARDO Hospedaje desde 4 pesetas todo servicio.—Carmen, 18. CALDO CONCENTRADO

LA ÚLTIMA MODA que se publica todos los domingos, con multitud de figurines, preciosos modelos de labores, dibujos para bordar en blanco y servicio completo de patrones...

QUINTOS NADA DE SUSTITUCION La Sociedad Mompó hermanos y Compañía, de Valencia, cumple sus compromisos con dinero, efectuando la redención a metálico ó entregando su importe de mil quinientas pesetas.

HISTORIA DE SANTA TERESA DE JESÚS POR DOÑA ISABEL OREIX Y MARTINEZ con un prólogo del ILMO. SEÑOR D. JOSÉ FERNANDEZ MONTAÑA PRESBITERO Auditor del Supremo Tribunal de la Rota

NUBIAN ESTUN IMPERIAL en botellas.—Da un brillo especial al cabello, el cual se conserva durante una semana en todo tiempo.

SE VENDE POR MAYOR EN LA ADMINISTRACION DE ESTE PERIÓDICO, SAN MARCOS, 30, 32 Y 34, P. 83