

EL CORREO

AÑO III.

PRECIOS DE SUSCRICION: En Madrid, 1 peseta 50 centimos al mes; en Provincias, pagando en la Administracion, 5 pesetas trimestre; por medio de comisionado, 5'50: Extranjero y Antillas, 12 pesetas; Filipinas, 15; Países fuera de la Union postal, 18. Número suelto, 5 centimos. Pago anticipado.

MADRID

Domingo 29 de Enero de 1882.

PUNTOS DE SUSCRICION: En la Administracion, calle de San Gregorio, núm. 8, y en todas las librerías de Madrid y provincias. Reciben anuncios, la Administracion y la Sociedad General de Anuncios, Principe, 27, principal. Los extranjeros: Agencia Havas, Paris, á precios convencionales.

NUM. 692

EDICION DE LA TARDE.

Sobre la peregrinación a Roma.

Nuevo aspecto, poco favorable por cierto, á los deseos y aspiraciones de *El Siglo Futuro*, presenta hoy esta cuestion.

Nuestros lectores recordarán la carta que se atribuía al anuncio de Su Santidad aconsejando á los obispos que siguieran la conducta del Sr. Nocedal, carta que *El Siglo Futuro* copió sin comentarios. Pues bien, los periódicos de la mañana hablan de un telegrama autorizado, que dice precisamente todo lo contrario de lo que la referida carta indicaba.

Hé aquí este despacho:

Roma 28.—Noticias que he recogido esta mañana me permiten asegurar que el representante de España cerca de la Santa Sede ha celebrado últimamente dos interesantes conferencias con el secretario de Estado de Su Santidad, en las cuales se ha tratado únicamente de la peregrinación que en España se proyecta. Mis informes me permiten asegurar que el secretario de Su Santidad ha manifestado rotundamente y sin reticencias, que Su Santidad queria á toda costa quitar á la peregrinación todo carácter político, porque este es el pensamiento que inspira todos sus actos y porque así lo ha expuesto en diversas cartas encíclicas. Aseguran que el secretario de Su Santidad ha manifestado al Sr. Groizard el profundo disgusto que experimentaba el Papa con las quejas formuladas por el gobierno español. En la segunda conferencia habida ayer, según creo, entre el secretario de Su Santidad y el representante de España, aquel ha manifestado á éste que, cumpliendo órdenes superiores, dirigiera, ó había dirigido ya, despachos al Nuncio en Madrid para que fuese el encargado que dirigiese la peregrinación, asumiendo toda la autoridad que le correspondía de los peregrinos, autoridad que de derecho les corresponde. Parece que el Sr. Groizard había recibido instrucciones apremiantes y concretas del ministerio español.

Nos alegráramos mucho de que se confirmasen las precedentes noticias que, por otra parte, ofrecerian, además, el criterio del gobierno en este asunto; pero siendo como parece el anterior despacho reflejo de opiniones autorizadas, todavía conviene depurar tres cosas: Primera si es auténtica la circular á los prelados atribuida al Nuncio de Su Santidad, y que *El Imparcial* publicó; segunda, si la circular ha sido inspirada en el Vaticano; tercera, si es obra exclusiva del Nuncio de Su Santidad.

Esta exploracion es muy interesante, y según sus efectos, las apreciaciones diversas.

Responde, como creemos firmemente, el telegrama que dejamos reproducido, á los deseos de Su Santidad? Pues entonces hay que borrar la circular del Nuncio. ¿Esta circular es auténtica? Pues entonces, como resulta derogada por el telegrama de Roma de anoche, la situacion del nuncio es difícil, y más que difícil insostenible.

El nuevo gabinete francés.

Antes de entrar en detalles del nuevo ministerio, vamos á poner en claro algunos puntos que han quedado oscuros en las noticias telegráficas que hemos recibido de la derrota sufrida por M. Gambetta en la Cámara.

La votacion que determinó la derrota del ministerio, fué la que tuvo lugar sobre el último párrafo del dictamen de la comision, por el cual se establecía que há lugar á la revision integra.

La votacion fué de 268 votos contra 216, formando la mayoría 76 de la derecha, ó sea la totalidad de los bonapartistas y realistas; 55 de la extrema izquierda y 137 de los republicanos pertenecientes á los ministeriales.

Los 218 de la minoría son todos republicanos ministeriales.

En cuanto á la importancia y significacion del voto, *Le Temps* dice que la Cámara se ha puesto en abierta oposicion con los deseos del país, y que solo ella es la responsable de lo que en adelante pueda suceder.

La Presse dice que el voto de la Cámara no significa sino la protesta del país contra la significacion hecha por Gambetta de la omnipotencia ministerial: en cuanto al proyecto de revision ambos periódicos lo dan por fracasado y no la habrá ni limitada ni ilimitada.

Dados estos ligeros antecedentes, hé aquí ahora la nueva combinacion ministerial que, aunque no como segura, puede considerarse como la más probable, dados los telegramas particulares y oficiales que se reciben.

Freyinet, Presidencia y Negocios extranjeros; Ferry, Instruccion pública; Goblet, Interior y Cultos; Humbert, Justicia; Varroy, Hacienda; Carnot, Obras públicas; Tirard, Agricultura; Cocher y Correos y Telégrafos.

Los lectores de *El Correo* conocen ya las biografías de Freyinet, Ferry, Tirard y Cocher, por lo que no juzgamos necesario repetirlos, en cambio daremos algunos ligeros antecedentes de los nuevos ministros.

Goblet.

Este hombre político francés nació el 26 de Noviembre de 1828 en Aire-sur-la-Lys, haciéndose inscribir como abogado en el colegio de Amiens: en tiempo del imperio contribuyó á la publicacion de un diario liberal titulado *Le Progres de la Somme*, siendo nombrado poco despues fiscal del tribunal de Amiens. En 1871 presentó la dimision de dicho cargo para tomar parte en las elecciones generales, siendo derrotado en las primeras, pero saliendo en las parciales por 75.503 votos sobre 115.084 votantes.

En la Cámara formó parte de la izquierda republicana, dándose á conocer pronto como orador, tomando parte en varias discusiones, principalmente en la relativa á la revision de los sueldos de los funcionarios públicos.

En las elecciones de 1876 fué derrotado, saliendo diputado al año siguiente en las elecciones que siguieron á la disolucion de la Cámara de diputados.

M. Goblet volvió á ocupar su puesto en la izquierda, y fué nombrado individuo de la comision de actas, y despues subsecretario de Justicia.

En la actual combinacion se le designa para la cartera del Interior y Cultos.

Humbert.

Gustavo Amédée Humbert nació en Metz el 28 de Junio de 1822, estudiando la carrera de Derecho en Paris, donde recibió el grado de doctor en 1844, obteniendo en 1845 el primer premio en un concurso de doctores por una Memoria titulada *Consecuencias de las condenaciones penales*. En Marzo de 1848 fué nombrado subprefecto de Thionville; reemplazado en 1851, y despues de desempeñar interinamente varias cátedras de Derecho, obtuvo en propiedad la de Derecho romano en Tolosa.

En 1871 fué elegido miembro de la Asambla nacional; en política pertenecia á la escuela de Armand Carrel, y en Economía á la de Bastiat, por lo que formó en el grupo de la izquierda republicana, del cual fué nombrado vicepresidente.

En general, M. Humbert ha votado siempre con la izquierda republicana. Tomó una parte muy activa en los trabajos parlamentarios, presentando una proposicion pidiendo la vuelta á Paris, que fué desechada. En la discusion de la ley electoral propuso, y fué adoptada, una enmienda estableciendo penalidad para los funcionarios que distribuyesen papeletas de votacion. Además presidió una comision de reforma judicial de Egipto.

En el Senado ha seguido la misma conducta política, votando con la izquierda republicana y pronunciándose contra la disolucion de la Cámara de diputados en 1877.

Actualmente es senador y se le indica para la cartera de Justicia.

Varroy.

Henry Auguste Varroy, indicado para ministro de Hacienda, nació el día 25 de Marzo de 1826 en Vittel (Vosges). Siguió la carrera de ingeniero, y de 1849 al 60 estuvo encargado de los trabajos de navegacion del Rin.

Su vida política comenzó en 8 de Febrero de 1871, que fué elegido miembro de la Asambla nacional donde formó con la izquierda republicana.

Elegido senador en 1876 y reelegido en 1879, fué uno de los individuos más activos de aquella Cámara.

Fuó elegido ponente de la comision de presupuestos diferentes veces, y en 1879, siendo presidente del Consejo de ministros M. Freycinet, desempeñó la cartera de Obras públicas.

Carnot.

M. Maria-Francois Pauli Carnot, hijo de M. Lázaro Carnot, nació en Limoges el 11 de Agosto de 1837, siguiendo la carrera de ingeniero.

En 1871 fué nombrado prefecto del Sena inferior y comisario extraordinario encargado de la defensa nacional en los tres departamentos del Sena inferior, L'Eure y Calvados. Representante de la Asambla Nacional en 1871, formó con la izquierda republicana y fué nombrado secretario. Votó por todas las medidas que tendian al establecimiento definitivo de la republica, y adoptó la totalidad de las leyes constitucionales.

En las elecciones de 1876 fué elegido por una gran mayoría, en la Cámara se le nombró secretario, y despues del acto del 18 de Mayo fué uno de los 363 que negaron su voto al ministerio Broglie.

Se ha significado siempre mucho en las discusiones pertenecientes á obras públicas, siendo elegido diferentes veces para formar parte de la comision de presupuestos en la seccion de Obras públicas.

En 1878 fué nombrado subsecretario de dicho ministerio.

En la actual combinacion se le indica para desempeñar la cartera de Obras públicas.

Un detalle que nos parece digno de tomarse en consideracion:

Todos los ministros indicados, excepcion hecha de M. Carnot, que formaba parte de la comision de los 33, han votado en favor de la proposicion de M. Gambetta.

Movimiento científico.

INSTITUCION LIBRE DE ENSEÑANZA.

Continúan atrayendo la atencion de un distinguido y numeroso público las conferencias del señor Fernandez Jimenez sobre *Arquitectura comparada*.

En la que ayer tuvo lugar, despues de llamar la atencion sobre las dificultades que ofrece el estudio de la arquitectura bajo el punto de vista puramente histórico en lo que respecta á la esfera del arte cuyo sentido oscurecia y velaba su sustancia colocándola en el lugar secundario de dependencia y accidente, ya que no expresa su contenido estético; y que importaba estudiar los monumentos arquitectónicos de una manera directa al objeto artístico que encierran, colocándose el espíritu en estado de sentir, apreciar y revelar y hacer sensible á los demás su belleza, buscando lo particular é individual de la arquitectura en lo complejo que representan sus manifestaciones, pasó á exponer el origen y la generacion gradual y progresiva de aquel arte.

Al llegar á este punto, dijo que el arte arquitectónico se presentaba respondiendo á fines religiosos é intuitivos y materiales, ya de conservación, ya de defensa, con los recintos sagrados, las tumbas, las habitaciones, los muros, etc., y que estos tipos primitivos é embrionarios se perpetúan luego á través de los siglos, como sucede, por ejemplo, en las tiendas levantadas por las tribus nómadas, cuyo recuerdo evocan aún en nuestros días las techumbres de las casas y pagodas de la China, que á su vez reprodujo el templo de los hebreos, y que en otros órdenes comprueban las piras de Rusia, los entramados de Suiza, los rediles de las selvas del Yucatan y los edificios palustres de Venecia con sus arcos y columnas que los sustentan,

Recordó la division establecida en la conferencia anterior de arquitectura concreta, cuyo tipo es generalmente el cubo formado de una sola masa modelada generalmente en barro, y arquitectura articulada ó agregada representada por sumas numéricas de carácter simbólico y generalmente religioso, á cuyo orden correspondian los dolmenes celtícos, é hizo observar que en todas estas primeras producciones del arte á que antes se referia, iba revelándose por grados una intencion estética, vaga y confusa, como absorbida por otra finalidad preponderante y casi absoleta, apareciendo á su vez la rama del arte arquitectónico confundida con la escultura de tal modo, que las columnas egipcias, por ejemplo, representan á los Faraones, y el Hermes, dios de los griegos, es un recuerdo del monolito, forma y amalgama que al fin se descomponen, y de la arquitectura brota y se desprende luego la escultura y la estatuaria, diversificándose cada una á su vez en estilos y variedad distinta, que luego se reúnen por la entrada y fusion de nuevos pueblos y nuevas civilizaciones que tienen su ideal propio, y á su molde reducen y en él encierran el del pueblo que se asimilan.

Añadió despues, que al pasar el arte de este estado inconscientemente consciente en que él se afirmaba y reconocía con finalidad y sustantividad propia en el hombre, se sucedieron las formas reflexivas, las cuales imprimieron á los monumentos ya conocidos carácter de permanencia y perpetuidad en sus formas típicas, y que por esto el arte casi siempre levanta aquellos con sus propias raices.

Explicó luego la naturaleza trascendente á las esferas del arte de las obras arquitectónicas, é hizo notar cómo éstas correspondian siempre á un cosmos imaginario, fantaseado por el hombre fuera de la naturaleza, y que siendo sus ideas y sus sentimientos confusos é indeterminados en esta primera época, expresan aquellas las combinaciones cabalísticas de la religion y cantidad inmensa de ideas que pertenecen á los otros fines distintos de la vida.

Ocupándose de esta segunda época del arte de las formas que tiene su manifestacion perfecta y acabada en la construccion, demostró cómo ésta representaba sumas de unidades equivalentes de molinitos iguales, y cuyas obras varian por razon del número, distribución, posicion y coordinacion, siendo los recintos unas veces circulares, en otras rectangulares y cuyas formas rudimentarias subsisten todavía en Inglaterra, Francia, España, Africa y América en algunos de sus antiguísimos monumentos, no siendo los esparcidos en las vías de Egipto y Roma otra cosa que series de monolitos; y finalmente, que al iniciarse propiamente la construccion, se verificaba por la union de dos monumentos monolíticos, unas veces en ángulo, en otras verticales, con otro sobrepuesto en forma horizontal, siendo generalmente monóteros los templos en esta nueva época, si bien surge en ellos un algo más que luego acaba por definirse, encontrándose ejemplos evidentes de ello en el túmulo prototipo de la tumba, que recuerda el monolito en su agregacion, y el muro que lo representa en su equivalencia.

Este algo más dijo que exigía nuevos procedimientos al de simple agregacion para modelar las formas, y que ya el arte aquí no procedía por meras sumas, sino deprimiendo á unidades, ya en un boceto ya en otro: los egipcios, representando las tumbas por pirámides; los etruscos, por conos y cilindros; los indios, por semiesferas, y los árabes, por el cubo eterno, tipo de su templo que se reproduciría con el tiempo á no extinguirse por completo su raza y con ella su genialidad.

De aquí dedujo que no habia ni se daba cambio, transformacion ni tránsito brusco y violento en los monumentos del arte arquitectónico, siguiendo este una suave, lenta y progresiva evolucion á partir de la célula, representada por el monumento prototípico.

Haciendo aplicacion luego de estos precedentes con referencia al arte arquitectónico del pueblo egipcio, dijo que las pirámides obedecian á un cálculo religioso y científico, y que el hallarse el templo cúbico al lado de la esfinge, revela claramente la existencia y fusion de dos culturas, como el estar encerrados los trilitos en el recinto de las pirámides, hecho que también se advierte en la Siria, donde la pirámide se transforma en cubo, adaptándose por una seccion que la convierte en truncada; y en Macedonia, donde el arco que repugnaba al molde de su ideal, lo emplearon en el interior de sus monumentos.

Extendióse en eruditos é interesantes detalles al hacer el estudio de las pirámides, considerándolas como transformacion del antiguo cubo y monumento vivo de la cultura toda del pueblo egipcio, cuya cámara interior no es sino el dolmen primitivo, y que simbolizaba las creencias religiosas en las diez y seis divinidades femeninas y las nueve masculinas por el número de sus columnas interiores y el ángulo sagrado de 30 á 51 grados, y á cuya mitad de la hipotenusa era correspondiente la altura de aquellos monumentos.

Desarrolló luego la teoria de la proporcion en el arte arquitectónico, la cual, modelada conforme al ideal, se acomoda y rectifica con arreglo á él las impresiones de nuestra vista á la manera que sucede con el oido respecto á la música y el lenguaje, cuyo hábito y criterio sensible no desaparece ni se borra totalmente á la aparicion y choque del nuevo ideal, quedando como sedimento en él ó como figura y molde imborrable, lo cual explica cómo en las copias se traduce siempre algo de lo que el tipo y el predominio de los precios que se lo asimilan, y el por qué Nubia perdió la idea de las proporcionnes al copiar las pirámides egipcias.

Finalmente, hizo notar cómo los pueblos vuelven á su tipo arquitectónico primitivo, citando como comprobacion de ello la arquitectura de Roma, la cual retornó á los prototipos cilindricos y cónicos de los etruscos, interrumpiéndose por excepcion esta ley tan solo en aquellos que grandes trastor-

nos ó profundas revoluciones rompen los moldes en que encarnaban sus ideales, perdiéndose entonces por bastardos, siendo ejemplo vivo de ello Grecia, el país clásico de la arquitectura, que habiendo repugnado las superficies lisas y los molinos, olvidó sus ideales dando entrada á la arquitectura que en Constantinopla ostenta el templo de Santa Sofia.

En la conferencia próxima se ocupará el señor Fernandez Jimenez de las formas arquitectónicas considerándolas en su naturaleza y sus leyes ó condiciones artísticas.—M. E. Crespo.

Salones.

Anoche estuvo brillantísima la reunion de los duques de la Torre. Era la última de las recepciones semanales que por ahora se celebran en el elegante hotel de la calle de Villanueva, y acudieron gran número de personas distinguidas.

Estaba la marquesa de Javalquinto elegantísima con un traje azul con adornos brocados; la condesa de Campo Alange, con un traje blanco y plata; la marquesa de la Laguna, de color rosa con encajes blancos, y otras muchas damas.

La hija de los marqueses de la Conquista, aunque no ha abandonado el medio luto luce ya en los salones sus proverbiales encantos.

El presidente del Consejo de ministros pasó en casa de los duques la velada, no siendo de los primeros que se retiraron del elegante hotel.

Los duques no recibirán ya el sábado próximo. Los obreros se han apoderado de la planta baja de la aristocrática morada, y la están transformando para los bailes que allí se darán antes de Carnaval.

Probablemente no serán más que dos, y las invitaciones no podrán ser tan numerosas como las relaciones de los señores duques de la Torre exigen, porque para esto no bastaría el mayor palacio de Europa.

La semana que hoy comienza estará distribuida del siguiente modo para el mundo elegante: Domingo, baile de los marqueses de la Romana; lunes, recepcion en casa de los marqueses de Molins; martes, baile de los condes de Velle; miércoles, recepcion de los Sres. de Bayo; jueves, recepcion de los ministros de Holanda; viernes, baile de los duques de la Union de Cuba; sábado, reposo para los que no vayan al baile de la Sociedad de Escritores y Artistas, y domingo, baile del marqués de Vient.

Seguirán luego, antes de Carnaval, los dos bailes de los duques de la Torre, para los que se repartirán muy pronto las invitaciones; baile de los condes de Superunda para celebrar el santo de la infanta doña Eulalia, y baile de los Sres. de Lassala. De los bailes de palacio es premature cuanto se diga. Existe el pensamiento de darlos, pero todavía no está decidida la época ni la forma de las invitaciones, siendo probable que los bailes se compongan de seiscientas personas cada uno y que se adopte el orden alfabético para los concurrentes. De todos modos, no se dispondrá nada hasta la partida de los duques de Montpensier, que se quedan para asistir á la funcion religiosa del día 2 de Febrero, una de las que con mayor solemnidad se celebrarán en la capilla de palacio.

Las marquesas de Villalobar y de Hoyos y la señora de Bayo se ocupan activamente en la organizacion del baile de beneficencia en el salon del Conservatorio. Se verificará el viernes y será de sala, siendo de rigor el traje escotado y la maaga corta.

La beneficencia también, y en favor de unos pobres extranjeros esta vez, es posible que permita admirar en un teatro público talentos artísticos que hasta ahora solo han brillado en unos de nuestros más ilustres salones.

Enseñanza de la mujer.

El Consejo de Instruccion pública ha resuelto definitivamente el difícil problema que ha venido preocupando la atencion pública durante más de dos años.

Hé aquí los acuerdos que se han tomado:

«Que se debe expedir el título profesional á la jóven que lo reclama, si ha practicado los ejercicios del grado, ó así que los practique, sin perjuicio de lo que el gobierno resuelva en cuanto á los derechos civiles que pueden nacer de la posesion de un título académico. El Consejo opina acerca de esto, que no debe reconocerse á la mujer capacidad legal para el desempeño de aquellos cargos oficiales que exigen título.

Que se aplique el mismo criterio á todos los casos análogos que en adelante puedan ofrecerse.

Que se excite al gobierno para que fomenta los estudios especiales y cree otros de inmediata aplicacion destinados á la mujer, y para que en la nueva legislacion del ramo se dé á esta reforma su desenvolvimiento natural.

Y por último, que en los actuales centros de enseñanza se habilite local á que puedan concurrir las mujeres con absoluta separacion de los hombres.»

Veremos si los acuerdos precedentes florecen en la práctica. El país lo veria con sumo gusto.

En el Ateneo.

La justa fama de poeta que ha sabido conquistarse Manuel del Palacio, y la noticia de que iba á leer algunas de sus composiciones, llevaron anoche al Ateneo un público tan ilustrado como numeroso.

La velada puede decirse que tuvo dos partes: en la primera se veia la musa festiva y alegre del poeta, y en la segunda al cantor de patrióticos é elevados sentimientos y facil y concreta frase.

Algunas de estas últimas composiciones son conocidas; otras, como los cantares, eran nuevas.

Hé aquí algunos:
El hombre, cuando se embarca,
debe rezar una vez;
cuando vá á la guerra, dos,

SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA

SOCIEDAD ANONIMA--CAPITAL SOCIAL, 12.000.000 DE REALES

DIRECTOR DE LA EXPLOTACION: D. LEOPOLDO CALZADO

Las oficinas de la Sociedad, que se hallaban provisionalmente en la calle de la Magdalena, núm. 1, principal, se han trasladado definitivamente á la
CALLE DEL PRÍNCIPE, NÚM. 27.

La Sociedad tiene el honor de anunciar al público que á partir de 1.º del corriente mes, se reciben exclusivamente en las oficinas de la misma los anuncios, reclamos y hechos varios para sus periódicos de Madrid.

La Sociedad previene tambien al público que ella recibe asimismo anuncios, reclamos y hechos varios para los periódicos de provincias y para los de todos los países de Europa, de Asia, América, Oceanía, Australia y la India.



CHOCOLATES MEDICINALES

MEDICINAR ALIMENTANDO

CHOCOLATE RECONSTITUYENTE
con hierro y manganeso

Poderoso reconstitutivo de la sangre, regulariza su circulacion, evita su plasticidad, facilita y regulariza las épocas críticas de las señoras; obra como antireumático energético; es el único agente contra la anemia y los colores pálidos y cura las debilidades orgánicas.

CHOCOLATE RECONSTITUYENTE
con bifosfato de cal y fluoruro potásico

Es el elemento más poderoso como osteogénico, ó sea reparador y modificador de los huesos, para facilitar extraordinariamente la dentición de los niños, dar volumen á los huesos, modificar las cavernas producidas en los pulmones por los tubérculos, determinando la curacion de la tisis tuberculosa.

CHOCOLATE RECONSTITUYENTE
con aceite de hígado de bacalao

Es el más poderoso agente contra el vicio escrofuloso, facilita extraordinariamente la administracion de este aceite á los niños y adultos; NO TIENE OLOR NI SABOR ESPECIAL, tomándose como los demás chocolates.

CHOCOLATE DIGESTIVO
con pepsina y bismuto

Es un remedio eficazísimo contra todos los trastornos y desarreglos del tubo digestivo; regulariza la secrecion de los jugos del estómago, neutralizando su acidez excesiva y combatiendo con gran éxito las dispepsias, los vómitos en las embarazadas, las perturbaciones gástricas producidas por las afecciones del hígado y por las convalecencias en las que las funciones gástricas se hallan paralizadas.

CHOCOLATE CONTRA LAS LOMBRICES
con santonina

Esta preparacion, cuya base principal es la santonina (el mejor de los vermífugos), se recomienda por la facilidad con que se administra á los niños y por sus inmediatos efectos para la expulsion de la ténia.

CHOCOLATE PECTORAL BALSÁMICO
Se prepara en invierno únicamente

Cura la tos, facilita la expectoracion, calma las inflamaciones de los órganos respiratorios, determinando una secrecion de los bronquios que hace desaparecer el estado inflamatorio de los mismos.

CHOCOLATE PURGANTE

El mejor y el más sencillo medio de purgar, tanto á los niños como á los adultos, por ser de una administracion en extremo fácil y cómoda, que toleran hasta los estómagos más delicados, por no producir molestia alguna.

Estos chocolates, conocidos en toda España con el nombre de **CHOCOLATES MEDICINALES**, de los Sres. Saez y Soler, están preparados con dosis fijas y graduadas de conformidad con los últimos conocimientos médicos en el Laboratorio químico de

L. CALDERON

CALLE DE CARRETAS, NÚM. 14, BAJO, MADRID

donde se expenden, así como en las principales farmacias y droguerías de la Península.

SANTAL DE MIDY

Farmacéutico de 1ª Clase en Paris

Estas cápsulas cortan los flujos en 48 horas, suprimiendo el **Copaiba**, la **Cubeba** y las **Inyecciones**.

Depósito en las principales Farmacias

Se reciben esquelas de funeral para este periódico, en la Administracion, y en la *Sociedad General de Anuncios de España*, Príncipe, 27, principal.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

EL CORREO

Se hace toda clase de impresiones, como son: periódicos diarios, semanales, quincenales y mensuales; recibos, prospectos, estados, circulares, membretes, billetes para espectáculos y obras de gran lujo.

SAN GREGORIO, 8.

LOCAL

Se desea uno que sea muy espacioso en sitio céntrico.—Darán razon en la Administracion de este periódico.

DINERO VERDAD

A militares, empleados y pasivos, sin retencion y en media hora.—Vencera, 3, segundo.

CHOCOLATES MEDICINALES
DE
SAEZ Y SOLER

LABORATORIO DE L. CALDERON
Carretas, 14, Madrid

PAPEL

Se vende por arrobas en la administracion de este periódico, papel.

DOCKS DE MADRID

OFICINAS, ALCALÁ, 27.—ALMACENES, REAL, 1

Capitales para toda clase de garantías, anticipos sobre géneros, mercancías, coches, muebles, etc.
Ventas de géneros procedentes de anticipos. Almacenes y comisiones.
Grandes partidas de excelentes vinos en venta.
Construccion y venta de carruajes.
Horas de despacho al público en las oficinas, Alcalá, 27: de 11 á 5 los días no feriados.

LOS ALMACENES

DE LA

ISLA DE CUBA

A LAS SEÑORAS.

El notable aumento que cada día adquirimos, consiste en los grandiosos surtidos que presentamos y por nuestro invariable sistema de vender con un pequeño beneficio. Hoy ofrecemos á Vds. los nuevos géneros que en Paris acaba de comprar el propietario de esta casa, y que son para la segunda temporada de invierno una notabilidad en clases, en colores, y sobre todo, en precios ventajosísimos.

REMESAS Á PROVINCIAS

Pidanse muestras y catálogos á D. Eduardo García, que las remite á vuelta de correo.

Gros lisos, de colores divinos, á 10 y 12 rs.
Gros negros de pura y rica seda de Lyon, á 12, 14, 16, 20 y 24 rs.
Rasos y rasemires negros, á 12, 16, 20 y 30 rs.
Preciosas Lanas y Cachemires, doble ancho, á 8, 10, 12 y 14 rs. las que eran de 18.
Merinos y parisien negro, pura lana, á 5, 6, 8, 10, 12, 16 y 20 rs., que valian dobles precios.
Chales alfombrados, y lana dulce, que vendemos á la mitad por lo avanzado de la estacion.
Rasos de todos los colores y buena seda, á 8 rs.
Preciosidades en abrigos, últimos modelos, con mucha pasamaneria, á 8 y 10 duros.
Mantillas y velos de blonda y encaje, pura seda, á 3, 4, 6, 8 y 10 duros, y velitos á 16 y 20 rs.
Lanas de la Reina Pia, altísima novedad, á 4 rs., y sus combinaciones á 6 rs.
Armiures y popines, colores últimos, á 3 rs., en colores nítida, marino y otros.
Cortinajes y visillos, dibujos caprichosos, á 30, 40, 50 y 60 rs. juego, todo bordado.
Reps, Cretonas, Satenes y Damascos para Silerias y cortinas desde 5 rs.

LIQUIDACION DE ALFOMBRAS

Moquetas Bruselas de 1.ª, á 10 rs. colocadas.
Fieltrós superiores, á 6 rs. colocados.
Abacás y cordelillos, á 2 1/2 rs.

LA ISLA DE CUBA

Puebla, 19, frente á San Antonio de los Portugueses, y Monterá, 35, Pasaje de Murga.

NOTA. La Sucursal de la calle de la Monterá, núm. 35, será trasladada el 1.º de Marzo al núm. 18 de la misma calle, esquina á la de la Adana, donde se establecen los Almacenes mas grandes que hasta el día se conocen en España. Principales, entresuelos y plantas bajas, con grandes dimensiones.