







GASPAR, EDITORES  
4, PRINCIPE, 4.—MADRID  
OBRA NUEVA  
**DESDE LA TIMBA AL TIÑO**  
NOVELA  
POR A. DE SAN MARTIN  
Un tomo en 8.º de unas 250 páginas  
**DOS PESETAS EN TODA ESPAÑA**



CALLE DE PRECIADOS, NUM. 35, MADRID.

**ES LA PRIMERA AGENCIA DE PUBLICIDAD ESTABLECIDA EN ESPAÑA**  
Recibe ANUNCIOS, COMUNICADOS, SUSCRIPCIONES  
y ARTÍCULOS de interés particular  
para este periódico, los principales de Madrid y provincias, ya ilustrados, científicos, de modas y satíricos, como para los de todos los países, cuyo Catálogo-Prospecto se remite gratis y franco de porte a quien lo pida, y en el que se detallan las condiciones ventajosas en que se hace la publicidad en esta antigua Agencia, arrendataria hoy de muchos periódicos importantes y agente exclusivo de otros, lo cual le permite ofrecer á sus comitentes (la mayoría de los anunciantes españoles y gran número de extranjeros) precios que no obtendrían por ningún otro medio.  
La casa además tiene imprenta para hacer, con el esmero que tiene acreditado, toda clase de trabajo tipográfico, encargándose de la fabricación de clichés y grabados para los anuncios, como de toda clase de comisiones y de la representación en general.

Dirección telegráfica: AGENCIA ESCAMEZ, Madrid.

**DR. GOÑI**  
especialista en las vías urinarias y matriz; asegura su curación no cobrando lo estipulado hasta después de curado.—Montera, 11, pral.

Pastas de Nápoles.  
Quesos de Stilton, Wiltshire, Chester y Gloucester.  
Quesos de Bola, Gruyere, Nata y Roquefort.  
Quesos de Brie, Camembert y Parma.  
Manteca de Vaca de Isigny y Copenhague.  
Salchichon de Lyon, Bolonia, Milán, Génova y Vich.  
Mostadela de Bolonia.  
Bacalao de Shtland. (Clase especial.)  
**SOPAS.**  
Printanier, Julienne, Rig Julienne, Tapioca Julienne  
Tapioca Crecy, Orga Perlé, Soupe à l'Oignon,  
Sagis, Tapioca, Racahout, Creme de Riz, Salep  
de Perse, Diopha Oriental, Perles du Para,  
Arrowroot.  
**17, Hileras, 17.—FEDERICO VIDAL.**

**SASTRERIA MILITAR**  
DE MIGUEL DE VELASCO.  
Calle del Arenal, 15, Madrid.  
La primera y especial para equipos de alumnos de las Academias militares. Uniformes en cuarenta y ocho horas. Géneros de alta novedad de Inglaterra, Francia y Alemania.

**NOVEDAD.**  
**CARAMELOS NOUGATINES POMPADOUR**  
á 8 pesetas kilo.  
**CONFITERIA DE PRAS T**  
**LAS COLONIAS. ARENAL, 8.**

**LIQUIDACION.**  
Calle de Zaragoza, 19, frente á la de Postas.  
Por cesacion de comercio se realizan todas las existencias á precios baratísimos. Lanas para vestidos á 2, 2 1/2, 3, 3 1/2, 4, 5, 6 y 7 reales.  
Pañuelos y chales alfombrados, á la mitad de su precio.  
Pañuelos crespon bordados de China y Soiré.  
Cortinones y estores bordados y de croché, y otros muchos géneros.  
**SE TRASPASA EL LOCAL.**

**CAFÉ NERVINO MEDICINAL**  
MARAVILLOSO SECRETO ARABE EXCLUSIVO DEL DR. MORALES.  
Cura infaliblemente los padecimientos de la cabeza, incluso la jaqueca, los males del estómago, del vientre, los nerviosos y los de la infancia en general.—Se vende á 12 y 20 reales caja para 20 y 40 tazas, en las principales farmacias de Madrid y provincias.—Dr. Morales.—Carretas, 39, principal.  
Madrid.

**COMPANIA GENERAL TRASATLANTICA**  
**VAPORES-CORREOS FRANCESES**  
AGENCIA GENERAL EN ESPAÑA,  
PARA LOS ESTADOS-UNIDOS, LAS ANTILLAS, MÉJICO, GUAJAYANA, VENEZUELA, COLOMBIA, PANAMÁ, AMÉRICA CENTRAL, ECUADOR, PERÚ, BOLIVIA, CHILE, CALIFORNIA, CHINA Y JAPON.

Salidas de Santander, los días 22 y 26 de cada mes.

>>> Barcelona,	>>> 30	>>>	>>>
>>> Cádiz,	>>> 3	>>>	>>>

PRECIOS DESDE SANTANDER A LA HABANA, PUERTO-RICO Y MAYAGUEZ.

Pesetas.	
1.ª clase.	900
2.ª " "	800
3.ª " "	700
Entrepuerto...	250
2.ª clase. (puente)...	175

PRECIOS DESDE LA HABANA, PUERTO-RICO Y MAYAGUEZ A SANTANDER.

Pesetas.	
1.ª categ.ª	1000
2.ª " "	850
3.ª " "	750
Entrepuerto.	350

Billetes de ida y vuelta valederos por un año, á precios reducidos. Para fletes, pasajes y más detalles, dirigirse á los señores Georges Polak y Compañía, banqueros.—Agentes generales: Preciados, 1, segundo, de once á cinco. (10 v.)

**MUEBLES DE LUJO CON ECONOMÍA**  
Gran surtido de sillas de regilla y de tapicería CONSTRUCCION ESMERADA.  
**A. SANAHUJA-BARQUILLO I.**

**BODEGA DE CAMPOS**  
SUCESOR DE SORIA  
**2, CALLE DEL CLAVEL, 2.**  
El dueño de este Establecimiento tiene el gusto de participar á su numerosa clientela, que por contrato celebrado con una casa de las más importantes de Valdepeñas, puede vender los ricos vinos de dicho punto desde 40 rs. arroba y 2 rs. botella, en adelante.  
Se ha recibido el surtido de vinos de Jerez y Sanlúcar, y de todas clases de licores, vinos, aguardientes, vinagres y cervezas del reino y extranjero.  
**Servicio á domicilio.**  
**2, Clavel, 2.**

**RELOJES DE TORRE COMPLETOS**  
garantizados por un año, de 4.000 rs. en adelante.  
En los pueblos de pocos fondos la colocación gratis.  
Más detalles, dirigirse Meson de Paredes, 21, relojería de Cansaco.

**Economía**  
**GRAN REBAJA**  
**A 4 REALES**  
Bujías transparentes del Esfinje. Duración, 35 horas.  
**Atocha, 27.—Los Tiroleses.**

**ALFOMBRAS.**  
Se ha recibido un grandioso surtido y dibujos de última novedad en Bruselas, moquetas, fieltros, cordellitos ingleses y alfombrillas de todas clases y tamaños.  
**Esparteros, núm. 3.**

**IMPRENTA**  
DE **DIEGO VALERO.**  
Se hacen periódicos diarios, semanales y quincenales. Prospectos, circulares, membretes, programas, billetes para espectáculos y carteles de grandes dimensiones.  
**San Marcos, 26.**

**APARATOS ELECTRICOS**  
**ILDEFONSO SIERRA**  
Constructor.  
Especialidad en teléfonos, electro-medicinales, campanillas eléctricas, pararrayos para edificios, tubos acústicos para establecimientos, objetos para grabadores. Lobo, 8, duplicado.  
—Catálogos gratis.

**EL BANDOLERISMO**  
ESTUDIO SOCIAL Y MEMORIAS HISTORICAS  
POR  
**D. Julian de Zugasti.**  
Esta interesantísima obra consta de Introduccion y Cuatro partes. Van publicadas la *Introduccion* que consta de tres tomos y cuesta 9 pesetas.  
*Orígenes del bandolerismo* (1.ª parte), tres tomos 9 pesetas.  
*Narraciones de secuestros* (2.ª parte), cuatro tomos 12 pesetas.  
*Tipos y episodios* (3.ª parte), con los retratos de los más famosos bandidos, admirablemente dibujados en Paris por el célebre Vierge (en prensa).  
Se venden en las principales librerías, y en casa del autor, calle de San Pedro, núm. 1, cuarto tercero derecha. Los tomos sueltos á 3 pesetas.

1 Dbre) FOLLETIN DE «EL CORREO.» (1. 67)

**EL SECRETO ESCONDIDO,**  
NOVELA INGLESA ORIGINAL DE WILKIE COLLINS

conversacion!—dijo Rosamond; y volvió á su paseo.  
—Pues bien, cambiemos de sitio; eso puede que sea más facil: yo bien sé que direis que soy el hombre más obstinado del mundo, pero tengo mis razones para ser testarudo, y mañana cuando os despertéis lo reconoceréis vos lo mismo que yo... Vamos, despedimos á nuestras ansiedades, llevadme á otro cuarto y veremos si tocando los muebles conozco dónde estamos.  
La alusion que con las últimas palabras hizo á su enfermedad, tuvo por efecto que inmediatamente fue Rosamond á su lado.  
—Siempre tenéis razon—le dijo dándole un abrazo y un beso;—sí, yo estaba hace un momento de mal humor, pero ya se me ha pasado... vamos á cambiar de sitio, como vos decís, para cambiar de conversacion.  
De repente se detuvo, sus ojos brillaron de alegría, sus mejillas se sonrojaron, y sonriendo como si tuviera una idea feliz, dijo:  
—Lenny, voy á llevaros á un sitio donde os haré tocar un mueble que con seguridad conoceréis—y al mismo tiempo le conducia hacia la puerta—veremos si me dices pronto á qué se parece... pero me habeis de prometer no tocar nada si no guiado por mi mano.  
Entre tanto Rosamond conducia á su esposo hacia el corredor, lo atravesó, abrió la puerta del cuarto en que estaba acostado el niño, hizo señas de que se callase á la nodriza, y guiando á Leonard hasta cerca de la cuna, le cogió la mano é hizo que tocase las mejillas del niño.  
—Y bien, señor!—exclamó llena de alegría al ver el movimiento de sorpresa y de anima-

cion que se había dibujado en el semblante un poco triste de su esposo.—¿Qué decís de ese mueble? ¿es silla ó butaca? ó sencillamente el objeto más precioso que hay bajo el universo. Vamos, besadlo y responded. ¿es algun busto de niño hecho por un escultor ó bien un querubín vivo que os ha regalado vuestra mujer? Volvióse riendo hacia la nodriza y le dijo:  
—Hannah, tenéis el aire tan serio, que debéis tener hambre, ¿no os han dado de cenar? La mujer se sonrió y dijo que bajaría á cenar tan pronto como se desocupase uno de los criados, que pudiese guardar al niño, pero Rosamond le dijo:  
—Id en seguida... yo me quedo aquí, y yo me encargo del niño... id á cenar, y volved dentro de media hora.  
Cuando salió la nodriza Rosamond colocó cerca de la cuna una silla para Leonard, y ella se colocó en un taburete á sus pies.  
Su inconstante humor pareció sufrir una gran metamorfosis; su rostro pareció reflexivo su mirada era muy tierna, y tan pronto se fijaba en su esposo como en su niño: despues de dos ó tres minutos de silencio cogió una mano de su esposo, la colocó sobre su rodilla y apoyando su mejilla en la mano, dijo:  
—Lenny, dudo que haya alguna persona en este mundo que sea completamente dichosa.  
—¿Y qué es lo que os hace dudar, querida?—  
—Que yo debía ser completamente dichosa, y sin embargo...  
—Sin embargo... ¿qué?—  
—Sin embargo, por más dichosa que soy, me parece que no lo he de ser nunca por completo: ahora mismo lo sería sin una cosa bien sencilla... ya adivinais lo que es.  
—Quizá, pero quisiera oírlo de vuestra boca.  
—Pues bien, desde que nació este niño he tenido siempre cierta afición en el corazón, sobre todo cuando estamos los tres, como ahora; una especie de pena que no puedo echar de mí y que os atañe.

—¿A mí? Levantad la cabeza, Rosamond, y aproximáos á mí... me parece comprender por vuestra mano que llorais.  
Rosamond se levantó y colocó su mejilla junto á la de su marido.  
—Mi bien querido,—le dijo ella estrechando fuertemente sus brazos,—vos no habeis podido ver á nuestro hijo.  
—Sí, Rosamond, yo lo veo con vuestros ojos.  
—¡Oh, Lenny! yo os digo todo cuanto os puedo decir... yo hago cuanto puedo para iluminar esa oscuridad que os oculta ese divino rostro que está junto á vos... pero ¿podré pintaros su figurita cuando empiece á comprender? ¿podré contaros todas las extravagancias que hará cuando quiera principiar á andar?... es verdad que Dios se ha mostrado generoso con nosotros... pero el sentimiento de vuestra afición pesa sobre mí mucho más ahora que soy algo más que vuestra esposa... ahora que soy la madre de vuestro hijo.  
—Pues esa afición debía seros más ligera, puesto que vos sois la encargada de iluminarme.  
—¿De veras? ¿qué buen empleo hago de mi vida si pnde servir para eso! ¿Y qué consuelo es para mí oírlos decir, como hace un momento, que veis por mis ojos! Siempre os servirán, siempre, y con tanta fidelidad como si fuesen los vuestros. La menor bagatela que inspire algun interés á mi vista, lo pondré en vuestro conocimiento y será como si lo viérais, yo os lo juro. Quizá con otro marido hubiese tenido yo más secretitos inocentes, pero con vos me parecería una bajeza reservarme ni siquiera un pensamiento: os amo tanto, Lenny... bastante más que el día en que fui vuestra mujer... yo no hubiera creído posible eso... y sin embargo, es verdad. Vos sois á mis ojos mucho más bello, mucho más precioso y digno de ser amado... pero siempre os estoy diciendo lo mismo, ¿no es verdad? ¿no os cansais de oírme repetir siempre lo mismo? ¿No? ¿estais seguro? ¿bien, bien seguro?

Rosamond se detuvo dibujando una sonrisa en sus labios y con los ojos arrasados de lágrimas. Precisamente en aquel momento el niño se movió en la cuna y llamó su atención... arregló las ropitas que había desarreglado, le envolvió en una amorosa mirada y se sentó en el taburete á los pies de Leonard.  
—El niño tiene la cara vuelta de vuestro lado—dijo—¿queréis saber la carita que tiene, cómo es su cuna y el aspecto de su cuarto?  
—Sin esperar respuesta se puso á describir el rostro del niño y la posición en que estaba colocado con esa encantadora minuciosidad que caracteriza á las madres: á medida que hablaba sus frases recobraban toda su habitual alegría apareciendo en toda la brillantez de su juventud; cuando volvió la nodriza, Rosamond hablaba con su animacion acostumbrada y había conseguido como siempre, distraer á su marido.  
Cuando volvieron al salon, abrió el piano y se dispuso á tocar.  
—Tendréis concierto, como todas las noches, Lenny,—decía—sí no, volvería á la conversacion, prohibida, del cuarto de los Mirlos.  
Tocó algunas de las piezas favoritas de M. Frankland con una mezcla de sentimiento y capricho que parecia dar á las melodias que ella tocaba el encanto propio de la naturaleza: luego que hubo ejecutado varias piezas que sabia agradaban á su esposo terminó con el último pensamiento de Weber: esta pieza era la que más gustaba á Leonard y por esta razon la guardaba para terminar aquellos conciertos intimos.  
Al llegar á las últimas notas languideció el compás y luego, abandonando repentinamente el piano, atravesó el salon con ligereza para ir á colocarse junto á la chimenea.  
—Parece que hace más frío—dijo arrodillándose junto á la chimenea para arrimar las manos al fuego.  
—Yo no he sentido ningun cambio en la temperatura—dijo Leonard.