

Revista  Leonesa
de Publicidad



LUISITA FIERREZ

Gentil y afamada artista que ha conseguido ruidosos éxitos en su
tournee por el Norte.

NÚMERO VII



Gran Bazar *La Fama*

— DE —


Florentino Rodríguez



Primera casa en Mercería, Paque-
tería, Bisutería y Artículos en gene-
ral para Señora y Caballero.

Único representante del artículo de
lanMa "aria Vigor" Medicinal.

Varillas, 3 y 5.—LEON




¡VITICULTORES!

Si quereis obtener garantía absoluta en el
tratamiento preventivo de vuestros viñe-
dos, usad el famoso producto

ANTICRIPTOGAMICO ABELLÓ,
infalible remedio contra las plagas del viñe-
do que *azufra y sulfata a la vez*, sin necesi-
dad de agua ni preparación alguna.

Dirigios al Concesionario: ANGEL O. GU-
TIERREZ —Calle de Julio del Campo, nú-
mero 5.—LEÓN



VISITE
USTED LAS

Pescaderías Gijonesas

PALOMA, 16

LE CONVIENE



Centro Editorial "MINERVA,"

Tudescos, 39-41.—MADRID

Algunas de las más modernas e importantes obras que vende, encuadernadas, al contado y a plazos este Centro, que se encarga a la vez de servir todas cuantas obras y demás publicaciones se soliciten.

Diccionario Salvat. — Inventario del Saber Humano, 11 tomos, 428 pesetas. Terminado en 1923. A 15 ptas. al mes.

Historia de España y de las Repúblicas latino-Americanas. 25 tomos, con precioso mueble exprofeso. 150 ptas. a 10 al mes.

Historia del Mundo en la Edad Moderna.

— Magnífica obra histórica, artística y anecdótica, dirigida por la Universidad de Cambridge y en la que han colaborado los más afamados historiadores. Fastuosa encuadernación, en media piel y canto dorado. 25 abultados tomos con inmejorable papel y clarísimo tipo de letra, con su biblioteca de roble, 550 pesetas, pagaderas 25 ptas. el primer mes y 15 los restantes. *Quedan pocos ejemplares.*

Diccionario de Derecho Usual, 7 tomos, 140 ptas. a 10 ptas. mensuales.

Gran Enciclopedia de Mecánica, por Desarces, 3 grandes tomos con gran profusión de grabados, 105 ptas. a 10 al mes.

Tratado completo de Arquitectura, por Sugrañés, 3 grandiosos tomos, con innumerables modelos y planos, 175 pesetas, a 15 pesetas mensuales.

Biblioteca del Contable, obras de Oliver y Castañer: «Prácticas de Cálculo Comercial», «Prácticas de Contabilidad» y «Partida Doble», los cuatro tomos 160 ptas., a 9 ptas. mensuales.

El Hombre y la Tierra. — Obra Histórica y social que dió justo renombre a *Reclús*. Los 6 hermosos tomos, 200 pesetas, a 15 ptas. mensuales.

Biblioteca de Grandes Novelas. — Los mejores Autores Extranjeros (Victor Hugo, Julio Verne, Xavier de Montepin y otros); 60 o 70 títulos, con preciosa biblioteca de roble, 350 pesetas, a 15 pesetas mensuales.

Historia de los Papas. — Obras de gran autoridad, por el prestigio de su autor, P. Ludovico Pastor, y revisada y aumentada por la C. de J., 12 preciosos tomos, 160 ptas., a 10 ptas. mensuales.

Obras de Blasco Ibañez. — Todas sus maravillosas obras, encuadernadas primorosamente, unas 200 ptas. a 10 pesetas al mes.

Obras de Jacinto Benavente. — Toda la prodigiosa labor del Príncipe de nuestra literatura actual, galardonado con el Premio Nóbel. Unas 300 ptas., a 15 pesetas cada mes.

Para la adquisición de estas obras al contado o a plazos, pídanse detalles a la

Agencia Leonesa de Publicidad,

PALOMA, N.º 8.—LEON

CASA

HONORATO

CALZADOS

Calle Escalerilla

(Al bajar a la Plaza Mayor)

Viuda de F. Morán

ALMACÉN DE CURTIDOS
DE TODAS CLASES

CORTES APARADOS
ARTICULOS PARA ZAPATERO

Formas, Sobeos, Cornales, Cremas, etc.

GENERAL PICASSO, 5
(ANTES POZO)

ENCUADERNACIÓN

—DE—

Saturnino Diez Alonso

Única casa que garantiza sus trabajos, por la buena confección y esmero. Pedid precios y clases, antes de dejar vuestros encargos en ninguna otra.

¡No confundirse, ni dejen de visitarla!

Plaza de las Carnecerías, 3.—LEÓN



TINTORERIA ESPAÑOLA

— DE —

Ramon M. Farrapeira

Única en León y su provincia que tiñe y limpia con perfección y delicadeza toda clase de prendas de Señora y Caballero LUTOS EN 24 HORAS

Transformación del negro a color

Despacho: CERVANTES, 10

TELÉFONO N.º 42.—LEON



LUIS PUENTE

ES EL NÚMERO **1** en LEON

Vendiendo CAMISAS
y CORBATAS

Plaza Mayor, 2—Escalerilla 1 y Plegaria 2.

Revista Leonesa de Publicidad

Dirección y Administración: Paloma, núm. 8

LEÓN 16 DE MARZO, 1924

AÑO I. — NÚM. 7.

EL NUEVO AYUNTAMIENTO

ALCALDE.—D. Francisco Crespo Moro.

1.^{er} **TENIENTE ALCALDE.**—D. Lucio García Moliner.

2.^o » » » Bonifacio Rodríguez.

3.^o » » » Arturo Fraile.

4.^o » » » Francisco F. Gironda.

5.^o » » » Juan de Guisasola.

SINDICO 1.^o D. Nicanor López.

» 2.^o » Gonzalo Llamazares.

CONCEJALES.—D. Gonzalo Llamazares, D. Bonifacio Rodríguez, D. Arturo Fraile, D. Juan de Guisasola, D. Francisco Crespo, D. Lucio García Moliner, D. Olegario Llamazares, D. Federico Muñoz, D. Faustino Ovejero, D. Juan Conejo, D. Justino Velasco, D. Ramón Coderque, D. Francisco F. Gironda, D. José Vázquez, D. Dionisio González, D. Nicanor López, D. Pedro M. Escudero, D. Enrique Pallarés, D. José Robles, D. Manuel Millan, D. Cristino Alvarez y D. Alejo Fernández.

COMISIONES PERMANENTES

HACIENDA.—Presidente, el Sr. Rodríguez; Vocales los Sres. Pallarés, Ovejero, Conejo y Gironda.

OBRAS.—Presidente, el Sr. Pallarés; Vocales, los Sres. Alvarez, Fernández Quirós, Rodríguez y Muñoz.

HIGIENE.—Presidente, Sr. Coderque; Vocales, Sres. Escudero, Vázquez, Velasco y Robles.

INSTRUCCIÓN PÚBLICA.—Presidente Sr. García Moliner, Vocales Sres. Alvarez, Escudero, Vázquez y Gironda.

BENEFICENCIA.—Presidente Sr. Fraile; Vocales Sres. Coderque, Llamazares (O). Llamazares (G). y Millan.

AGUAS.—Presidente Sr. Llamazares (O); Vocales Sres. Velasco, Vázquez, Guisasola y Fraile.

SUBSISTENCIAS.—Presidente Sr. Gironda; Vocales Sres. González, Muñoz, Lopez y Robles.

ENSANCHE.—Presidente Sr. Alcalde, Vocales los Sres Tenientes de Alcalde y el Sr. Velasco.

COMISARIOS DELEGADOS

De *Limpieza*, Sr. Muñoz; de *Cementerio*, Sr. Fernández; de *Teatro*, Sr. García Moliner, de *Alumbrado*, Sr. Alvarez; de *Paseos y Arbolado*, Sr. González Miranda; de *Mataderos*, Sr. Velasco, de *Mercados*, Sr. Ovejero.

ALCALDES DE BARRIOS

Del *Egido*, D. Joaquin García Rebollo; de *Puente Castro*, D. Baltasar González Pérez; de los *Quiñones*, D. Antonio Pérez Guaza; de la *Vega*, D. Gabino Nistal y de las *Ventas de Nava*, don Eusebio Alonso Ramos.

Tierra Leonesa

La tierra leonesa, sólido cimiento que sirvió de base para la reconstrucción de un pueblo hecho girones por el empuje vigoroso de los corvos alfanjes árabes, este pedazo de España tan pródigo en nombres ilustres,—Arfe, Padre Isla, Gil y Carrasco, Azcárate, Sierra Pambley, etc.—que ejerció decisiva influencia en todos los órdenes de la vida nacional cuando era reino independiente, cuando fué incorporado a la corona de Castilla, merece ser estudiado con detenimiento y dignas de ser conocidas las innumerables bellezas naturales que atesora.

La gran extensión de terreno montañoso es motivo de admiración para el viajero. Hay valles amenos, cubiertos de abundante vegetación, rodeados de picachos gigantes, que forman enormes anfiteatros; montañas abruptas, rocas desnudas, presentando su mole blanquecina la existencia milenaria. En algunos puntos la roca está cortada como si un tajo hubiese dividido en dos el bloque monstruoso.

Hay abundancia de cavernas, refugios naturales del hombre troglodita; testigos de la hermosa labor realizada por el consorcio admirable de los elementos y el tiempo.

La parte Norte y Oeste de la provincia de León es muy pintoresca. Los turistas que la visitan llevan una impresión gratisima. En algunos puntos puede competir con Hospenthal, Brientz, Mont Cervín, Yuterlaken, Griusel, Lanterbrunnen y Grisous.

Las montañas guardan en su seno abundantes riquezas. Existen diversidad de minerales, especialmente hierro, cobre, cinz, manganeso y cobalto. La producción de hulla se ha intensificado de una manera

prodigiosa. No era desconocida esta riqueza para Roma. Los hijos del Lacio explotaron en gran escala las riquezas del subsuelo, constituyendo una fuente de grandes rendimientos.

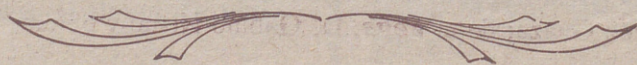
Hoy se halla completamente transformada. El aumento de las explotaciones hollíferas ha producido como consecuencia la instalación de gran número de fábricas, el aumento de la población minera, más vida comercial.

Belleza y tesoros son las dos notas más características de esta región abrupta de la tierra leonesa. Gigantescas rocas que llevan en sus senos una fuente inagotable de riquezas; crestas admirables, embellecidas por la albura de la nieve y los cambiantes de luz.

En algunas cuevas fueron halladas armas antiguas, restos de inscripciones y otros objetos de innegable valor, como auxiliares históricos. Hay abundancia de escombreras que denuncian las explotaciones hechas en la época de los romanos. En algunos puntos existen agujeros circulares profundos, de bastante diámetro, antiguos pozos construidos para la ventilación de las minas.

Y en las largas noches de invierno, en que la montaña yace bajo espeso sudario de nieve, cuando los ancianos encienden en el filandón el último cigarro de la velada, cuentan muy quedo, en medio de religioso silencio, hermosas leyendas, que escuchan con fervoroso respeto la gente moza.....

Antonio Chacnero



La generación del noventa y ocho

Malos aires corren hoy para la *generación del noventa y ocho*. Como si ella fuese la causante de nuestro estado actual se la combate con energía y alguno de sus más caracterizados representantes véñese sometidos a pruebas, acaso más duras de lo que pensaron. El optimismo de que hoy todos se sienten invadidos se vuelve airado contra los pesimistas de ayer, les echa en cara su persistencia en la crítica, la que hoy se cree política negativa, y les censura el no haber trabajado más que en descrédito de su país.

No es esta la vez primera que la *generación del noventa y ocho* siéntese víctima de las iras de la multitud. En 1913, Azorín empezó a colaborar en el «Diario de la Marina» de la Habana y al segundo artículo tuvo que dejar su colaboración por que la colonia españolista de Cuba, que leía sus artículos, no podía tolerar la campaña de *difamación* de España que decían Azorín llevaba a cabo, merced a sus trabajos.

La opinión del poeta que aseguraba ser cosa fácil saber, oyendo hablar a un hombre, de su país, a qué nación pertenecía y qué manifestaba que el español se caracterizaba por hablar mal de España, parece ser que ahora ha alcanzado unos cuantos adeptos, y que se piensan aplicar medidas coercitivas que terminen para siempre con nuestro abatimiento y postración, elevando el espíritu nacional, acaso algo alicaído.

Una obra, una sola obra, y un poeta, un sólo poeta, levantaron a principios del siglo pasado la mentalidad alemana de su postración. Acaso un conjunto de hombres de buena voluntad consigan otro tanto respecto a España. Digna de loa sería su actuación y nadie creo que les regatearía su aplauso. Cuando los pueblos, como los hombres, se creen impotentes e incapaces de toda empresa hasta los más insignificantes planes parecénles montañas. El hombre que se apoca, que carece de ánimo, que atoniza su vigor y su voluntad y se torna abúllico, incurre en la lásitud y en la molicie, llegando a ser incapaz de toda obra, no ya de suma importancia, sino de pequeña transcendencia.

Si en los hombres *querer es poder* y la fórmula *pienso, luego soy*, puede ser trocada en *quiero, luego puedo*; en los pueblos tiene aún mayor transcendencia esta confianza, porque sin ella ni se puede lograr nada, ni conseguir una posición preponderante en el mundo.

Acaso el trabajo más difícil en todo buen gobierno sea el de elevar el nivel moral de sus gobernados. No basta que los que mandan sean trabajadores y animosos; se necesita que los encargados de obedecer lo sean también, ya que sino todos los esfuerzos de los de arriba se estrellarán contra la indolencia y apocamiento de los de abajo.

Convencidos, plenamente, de lo anteriormente expuesto apladimos todas cuantas campañas tiendan a elevar este nivel moral, a hacer del español el hombre varonil, enérgico, animoso, decidido para la lucha por la vida, cada vez más encarnizada e incruenta; capaz de llevar a cabo las más arriesgadas empresas; el hombre que sabe que en el mundo no hay nada inconseguible, puesto que la palabra imposible, como decía Napoleón, (el hombre todo voluntad) sólo se halla en el diccionario de los tontos.

La campaña emprendida contra la *generación del noventa y ocho* nos duele en el alma. Durante nuestra vida han sido estos hombres que componen la *generación del noventa y ocho*, nuestros maestros. En sus libros hemos bebido parte de nuestra cultura, en sus obras aprendimos algo de lo poco que sabemos y, apesar de diferir en muchos puntos de sus juicios, les poseemos un cariño tan intenso, que sentimos como propios sus infortunios. Entre ellos y nosotros se ha establecido aquella afinidad, aquel cariño, que Platón decía debía existir entre el maestro y el discípulo; cariño afirmado en años de vida común, en horas diversas, en momentos en que todos nos abandonaban; todos... menos aquellos fieles amigos que venían a consolarnos y a saciar nuestra sed infinita de ciencia.

¡Pobres maestros nuestros, que hoy viven horas amargas! No son ellos, no, los culpables de sus yerros, si es que los hubo. Vinieron al mundo en época terrible para la historia nacional; en momentos en que España parecía que se desquiciaba; en ocasión en que espíritus tan ecuanímenes y equilibrados como el de Valera se resintieron de nuestra decadencia (léanse sus "Cartas Americanas" "El Superhombre" "Terapéutica Social" etc. etc.) cuando las desgracias de nuestra patria hicieron temblar hasta a los hombres de más recio

temple. Nacieron a la vida en una época de relajamiento social, de insensibilidad ciudadana, de enervamiento nacional; triste y funestísima época en que el público acudía a una corrida de toros en el mismo día que sabía que sus más gloriosos marinos sucumbían víctimas de un heroísmo baldío; época en que muerto Cánovas, todos los políticos se llamaban de tú, o, lo que es lo mismo, eran igualmente ineptos; en la que políticos del fuste de Canalejas y Maura discutían si se debiera o no declarar mayor de edad tan prestamente al Monarca, en la que el separatismo catalán tomaba nuevo incremento; en que nuestro descrédito ante Europa era de todos conocido. Bebieron en tan aciagos días el espíritu de negación que dicen les caracteriza, el afán de hallarlo todo mal, que cuentan les distingue (oh, querido Figaro, como yo copiaría de tí todo un artículo si no fuera por temor a que todo él lo tacharan!) y cuando la situación mejoró, cuando el pueblo, no los gobiernos, fueron regenerando al país, no se dieron cuenta de ello, y, al continuar tenazmente en su campaña de descrédito (así la llaman) se concitaron con-

tra ellos todas las iras de los que veían resurgir a España, de los que creían que su labor era una rêmora al progreso, que sus trabajos eran enéuticos y que no debían ser tolerados.

Esa es la falta grave, si falta hubo, de la *generación del noventa y ocho*. No supieron evolucionar a tiempo, no se dieron cuenta de que el rumbo de la vida había cambiado; creyeron que vivían en días análogos a los en que vieron la primera luz sus escritos y no pensaron en que los pueblos son inconstantes, en que terminan por cansarse cuando se les vapulea demasiado constantemente y que acaban por odiar a los que de continuo les mortifican.

El día en que se escriba la historia de la *generación del noventa y ocho*, se aclararán muchos puntos oscuros y aquel día se verá como los que la forman no son tan culpables como algunos, poco conocedores de su obra, suponen. Porque a una generación, no se la puede juzgar por parte de la obra de uno de sus componentes.

Manuel de la Fuente

El Nuevo Recreo Industrial

El hecho de que una Sociedad recreativa, sin empréstitos, sin ayuda ajena, contando solamente con sus ingresos, haya adquirido en propiedad un edificio como el que posee este Centro, da suficiente idea de la importancia del mismo.

Es el Nuevo Recreo Industrial, una de esas Sociedades que de por sí caracterizan ya a un pueblo. El Industrial está formado en su mayor parte por comerciantes que dan a esta Sociedad un carácter de estabilidad que raramente poseen sus similares en la época actual, tan crítica para la vida de los Casinos.

Mientras en otras ciudades se cierran los centros recreativos insostenibles por la

cuota de sus socios, en León, el nuevo Recreo Industrial, da una decisiva nota de vigor, trasladando sus salones al antiguo edificio del Casino, hoy propiedad del primero.

Plácemes bien sinceros y bien merecidos merecen todas las Juntas Directivas que han intervenido en esta valiosa adquisición, y especialmente la actual que llevó el proyecto a cabo, y que está formada por D. Juan María de las Cuevas, Presidente; D. Francisco García Torres, Vicepresidente; don Julián Sandoval, Tesorero; D. Pedro Aller, Contador; D. Tomás Colinas, Secretario; D. Daniel Provecho, Vice-Secretario, y don Ciriaco Fernández y D. Nicostrato Vela, Vocales.



nan
-cay
las
se.
ami
tem
allí
mod
los
com
sus
rice
pol
puj
-clav
a lo
hay
el «
á D
I
ver
muy
muy
lleva
I
sotr
mag
la h
viej
creia
mo r
bia
miles
nigo
unos
E
petar
la ga
otros
habla
usab
adict
do d
(1)
a su hi
Reyes
(2)
como l
tos cur
pero s

MI BIOGRAFIA

(CONTINUACIÓN)

Yo era muy amigo de nuestros vecinos Fernando e Isidoro, hijos del glorioso arquitecto y tocayo mío D. Demetrio de los Rios, (1) director de las obras de restauracion de la catedral Legionense. A esta circunstancia, y poder entrar con mis amiguitos con bastante facilidad en el maravilloso templo, debo mis primeras impresiones artísticas: allí, entre aquellos andamios, de Madrazo, cuyo modelo llevó en París Premio de Honor; viendo los restos de las multicolores vidrieras; mirando como tallaban la piedra el escultor Sr. Toledo y sus hijos Tiago y Sindo, que ponían dedos y narices a los Santos mutilados; descubriendo de polvo aquellas verjas de hierro, con adornos repujados; buscando a través de los andamios las claves del crucero «único», pues lo gótico llega a lo sublime, creyéndose que así es la Gloria; no hay una catedral más alegre ni más clara; donde el «estilo», la «idea», se eleva tanto que llega á Dios.

Desde casa de Isidoro y Fernando, solíamos ver al magistral de la catedral, D. Tadeo, señor muy pintoresco. Tenía fama de hombre listo, pero muy avaro, remendado como un edredón, sucio; llevaba la teja, manteo y sotana llenos de mugre.

Desde luego, era un señor extravagante. Nosotros le hacíamos mil diabluras, porque el señor magistral, que siempre estaba haciendo obra en la huerta de su casa, se ponía para trabajar un viejo uniforme de sargento carlista: el buen señor creíase a cubierto de miradas indiscretas, pero como nosotros gozábamos mucho con hacerle *rabiar*, nos encaramábamos a unos sitios inverosímiles (2) para verle sin ser vistos. El buen canónigo era sordo como una tapia; teníamos que dar unos gritos tremendos para que nos oyera.

Echamos a suerte y me tocó a mí ponerle un petardo en su casa, un día que a D. Tadeo no le dió la gana de oírnos, cosa que no era posible. A nosotros nos habían contado que el señor magistral había hecho la guerra carlista: que el uniforme que usaba en casa, había pertenecido á su persona, adicta a D. Carlos fanáticamente: que estaba sordo de resultas de los disparos de cañón: que cuan-

do oía un cohete, se transformaba y se hacía el general y daba gritos ordenando: ¡al asalto!

Sí recuerdo, que alguna vez le ví haciendo la instrucción con la escoba. Bueno; (que estoy derivando un poco) le coloqué el petardo entre dos piedras labradas de la pared maestra de su casa; debía estar algo húmeda la pólvora porque no prendía con el pitillo; se me ocurrió soplar y saliendo imprevisamente el fogonazo me abrasó la cara y los ojos (¡qué dolores!) chamuscándome las cejas y pestañas; estuve tres meses con unos algodones y trapos verdes que me envolvían toda la cabeza, no perdiendo la vista por un milagro del Señor, que al parecer se conolió de mí, pues todo el mundo me decía que «aquello» era un «justo castigo del Señor» por habernos «metido» con un sacerdote del Señor, y ¡dale con el Señor! Después, bien he sabido que las armas eran compañeras de las letras y de la Iglesia, pero entonces, de chico, la verdad, no comprendía bien que todo un señor magistrál de la catedral, sin estar castigado por su padre, como me habia ocurrido a mí, le diera la manía por ser albañil y se pusiera el traje de *carlistón* para asentar adobes.

Me debían tener una rabia muy grande todos los vecinos de la plazuela de San Pelayo, pues todas las fachadas tenían algún dibujo pintado con carbón por mí, a gran tamaño; (1) aún no hace mucho me llevó un amigo de la infancia a que viese una reproducción mía, de una de las ascensiones en globo que se habían verificado en el viejo cuartel de la calle de la Rúa, por el famoso Milá, que poco tiempo después murió en Vitoria de la manera más horrible. Había un portal, sobre todos, el de D.^a Nila, que era de toda mi predilección para embadurnarlo. Tenía su dueña la manía de enjalbregarlo constantemente. Yo no sé las palizas que llevè por haber profanado tantas veces la inmaculada blancura del portal; pero verlo yo blanqueado, era algo irresistible que me perturbaba, perdía la memoria de las zurras, y como si estuviera hipnotizado, llenaba el portal de garabatos, haciendo febrilmente, a toda prisa, las caricaturas de Leturio (el fundidor) de D. Wenceslao que era entonces Diputado provincial y después muchos años registrador en La Vecilla y sobre todo de D. Tomás Mallo.

Demetrio Monteserin

(Continuará)

(1) Al escribir estas líneas, leo en «A. B. C.» el homenaje, que a su hija Blanca, la eximia escritora, la dedica Madrid. Asisten los Reyes que la impondrán la Gran Cruz de Alfonso XII.

(2) A vierto que siempre que tenga ocasión diré esta palabra como la acabo de escribir. Ahora han dado en la manía unos cuantos cursis de sustituirle por *in-ve-ri-si-mil*: claro que es lo mismo, pero ¡suena tan mal!

(1) Se conoce, que ya, entonces, «presentia» la pintura decorativa de la que vivo.



Pro Gil Carrasco.



Por nuestro buen amigo el distinguido periodista berciano D. Alberto L. Carbajal, que como Secretario de la Junta Pro Carrasco, viene sosteniendo en la prensa, una interesante campaña que firma con el seudónimo «Prado-Luengo», nos remite para su publicación una atenta carta que agradecemos y sentimos, por falta de espacio no poderla publicar, seguida de la instancia que va a continuación.

EXCMO. SEÑOR:

Los que suscriben, leoneses, amantes de las glorias de su Provincia y anhelosos de honrar la memoria de sus plecaros hijos, a V. E. exponen:

Que D. Enrique Gil y Carrasco, natural de Villafranca, y escritor que, como nadie lo ha hecho, tuvo la fortuna de dar a conocer los variados paisajes de las distintas regiones de nuestra provincia, tan hermosa como desconocida, falleció en Berlín, donde yacen sus restos lejos de la madre Patria, sin que nadie honre a quien tanto nos honró y nos honra con sus obras.

Consideran los firmantes obra de sano regionalismo y deuda con el inspirado autor de *El Señor de Bemibre* traer dichos restos de Alemania y sepultarlos bajo un monumento digno de su memoria y de la tierra leonesa. Nacional creemos debiera ser este homenaje, puesto que gloria nacional de las más legítimas es nuestro paisano

poeta, pero la falta de esta merecidísima glorificación creemos no excusa de sus deberes a los nuestros sino que, al contrario, debe servir de acicate para que la Provincia de León, cuna del escritor, sea quien supla tamaño olvido.

Por tanto, suplicamos a ese Excmo. Ayuntamiento:

1.º Que se dirija a la Diputación Provincial pidiendo, como nosotros, sean trasladados de Berlín a nuestra Provincia los restos del poeta, para ser sepultados donde más conveniente se crea.

2.º Que se convoque en esa Ciudad una magna reunión, invitando a las autoridades, comercio, prensa, etc., a fin de que se nombre una Junta que, de acuerdo con las demás y dependiendo de la central, de León, se encargue de la propaganda, suscripciones y forma de realizar la idea.

3.º Que los Presidentes de estas Juntas con el Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación de León, sean quienes den la uniformidad a la acción común.

No dudamos que esa Excmo. Corporación Municipal, como representante de una Ciudad honrada por Enrique Gil en sus escritos, hará de este asunto timbre de su gloria regional.

Dios guarde a V. E. muchos años.—Orense, Madrid, Santander.—Febrero, 1924.—Marcelo Macías, (Rubricado)—Severo Gómez Núñez, (Rubricado)—José M.^a Goy, (Rubricado.)

Por nuestra parte hemos de afirmar una vez más, que creemos sinceramente, que el primer homenaje que debemos al insigne Gil Carrasco, es darle a conocer al público, ya que no vemos forma de glorificar a un hombre sinó sabemos lo que vale.

El traer a España sus restos, si es que hay forma de encontrarles, costaría mucho trabajo y muchas pasetas; el hacer una edición económica de sus obras, costaría, tal vez, menos pesetas y ningún trabajo. ¡Ese es el problema a resolver!



Temas e iniciativas

El «Manneken-Pis» que yo vi

Cuantos han visitado Bruselas en viaje de estudio saben que no es tan fácil abandonar la capital belga sin hacer la visita de rigor al «Manneken-Pis». Es tributo que han de pagar los extranjeros en compensación al amable trato que allí recibe. Los belgas son en esto inexorables: o visita usted al «Manneken-Pis», niño mimado de toda la ciudad, o puede renunciar al trato de preferencia que suelen dar a los forasteros, muy especialmente a los españoles. No caben excusas ni dilaciones.

El «Manneken-Pis» no es ni más ni menos que un gracioso muchacho mofletado que refleja en el rostro el esfuerzo que este mismo niño siendo de carne hubiese tenido que realizar en su inútil empeño de llenar de un modo natural en demasía el pilón de una magnífica fuente de estilo renacimiento italiano.

La leyenda del «Manneken-Pis» o niño meón, considerado como el paladín de la ciudad se halla en relación íntima con la historia de esta última.

El vulgo le llama el «anciano más antiguo de Bruselas», aparece vestido en las grandes festividades y con frecuencia es objeto de legados y distinciones de todas clases, evocadoras de hechos de armas o de algún suceso histórico.

Cuento esto a título de curiosidad, pues para nuestro objeto bastara solo saber que en Bruselas, y en uno de los sitios más céntricos hay una fuente con un niño meón

que cumple a maravilla su misión; que este niño es admirado por propios y extraños, y que en todos deja una nota de simpatía que renace siempre con el recuerdo de aquel gran pueblo, ingénuo, y amable como pocos.

Un niño meón, francote y picaruelo a la vez, como este de Bruselas, siempre despierta graciosa simpatía. La misma condición, actitud y gesto en otro mayor, ya es otra cosa.

Los leoneses por desgracia estamos condenados a ver con más frecuencia que quisiéramos esta última clase de «Manneken-Pis».

Aún así pudiera ser que los que tienen en sus manos el remedio no hubiesen reparado en ello.

Es el caso que hoy en León tenemos por junto *un soto* urinario. Está en sitio tan céntrico, tan a la vista y en condiciones tal que muchas veces nos ofrece el espectáculo poco agradable de esos «Manneken-Pis» en tamaño grande.

El que yo ví hoy—por eso escribo—pensaba más de cien kilos ¡Una monada!

Ahora que se va a hacer el nuevo alcantarillado y que vamos a tener por primera vez agua en abundancia, es el momento oportuno para proyectar lo que debe hacerse a fin de dotar a León de urinarios suficientes y *decorosos*.

JULIO MARCOS.



DOS PERSONAS CONOCIDAS

ELLA

Tienes ojos de mora, profundos y rasgados.
Ojos magos que evocan de lo desconocido
el misterio; pues dice su tono dolorido,
que saben de oraciones y saben de pecados.
Para llorar tus ojos te fueron otorgados
por Dios; y son tan bellos, por que nunca han reido.
Ese dolor sublime que los ha florecido,
es el mayor encanto de que estan adornados.
En el fondo sereno de sus negras pupilas,
se estrechan y se funden la duda y el dolor.
De la íntima tragedia de tu vida pasada
ellos tienen la culpa; que por ellos destilas
la esencia cristalina de un tan ardiente amor,
que tan solo la Palida le podrá dar posada.

EL

Ancha y curvada frente de patricio romano.
Melena recia y crespá, que en Cartago nacida
parece. Boca ancha, profunda; guarnecida
de labios sensuales. Nariz de etiopiano.
Ojos grandes, serenos; de acero toledano
deben ser por la llama interior que les da vida
tan viril. Cabeza de leon envejecida
por los intensos rayos de un sol flebotomiano.
Acaso en mas de un siglo retrasó su llegada.
Yo siempre me lo forjo vestido con ropilla,
con el ancho chambergo, y la capa bermeja;
su izquierda y recia mano al puño de la espada,
sin un doblon de a ocho para armar su escudilla;
y en su blason por armas un beso y una queja,

ORFILA

León y Marzo de 1924.



¿Es V. Médico?

Adquiera la obra en 15 tomos

Tratado de Medicina Interna

¿Es V. Farmacéutico?

Pida la obra en 15 tomos

Enciclopedia completa de Farmacia

¿Es V. Ingeniero?

Compre el **Formulario del Ingeniero** por
E. Garrufa.

¿Es V. Maestro?

Adquiera para su Escuela la

Biblioteca del Niño

¿Es V. Sacerdote?

Pida la monumental obra en 12 tomos

Historia de los Papas

¿Es V. Agricultor?

Compre el **Tratado de Fruticultura**



Todas estas obras se venden a plazos.

Pida V. detalles de cuantas obras necesite, a la

Agencia Leonesa de Publicidad

Paloma, 8.—LEON



LA BAÑEZA

IGLESIA DE SANTA MARÍA

En la linda plaza de La Bañeza cruzada por carreteras asfaltadas, se alza la Iglesia de Santa María, amplísima, parroquial hasta el año 1893, en que fué suprimida por el arreglo diocesano, que hizo el entonces Obispo de Astorga Excmo. Sr. D. Juan Bautista Grau y Vallespinós, correspondiendo hasta dicha fecha su provisión, a los condes de Montijo y Miranda de Castañar vinculados con los Portocarrero, Alba y *Berwick*,

los cuales mandaron colocar algunos de sus escudos de armas en los arranques de la nave central del templo.

Anterior a esta iglesia, y en el mismo lugar que hoy ocupa la actual, hubo una pequeña capilla,

que se llamaba también de Sta. María, al rededor de la cual, refugiáronse, allá por los siglos XIV o XV, los vecinos del poblado de San Pedro Peris, muy cercano a La Bañeza, y que fue llevado por las aguas de una imponente riada.

La torre de la iglesia fué construida en 1766 por el maestro de obras D. José Sánchez Escandón. Descansa sobre cuatro robustas columnas, que sostienen otros tantos arcos, y consta de dos cuerpos, además de la arcada. Su cúpula—que anteriormente era de madera, cubierta de pizarra—y

las cuatro pirámides que tenía, fueron hechas a espensas del común en 1842, y en este mismo año, siendo alcalde D. Lorenzo Fernández y procurador D. Jerónimo Fresno, fué elevada desde el emplome de los balconillos hasta donde estaba la cruz, que construyó el herrero y relojero bañezano D. Miguel Duviz.

Dicha cúpula (de tantos recuerdos aún para muchos bañezanos) la destruyó un incendio el 11

de Agosto de 1894, y hállase hoy en reparación.

El reloj fué colocado en 1905 mediante un acuerdo del Excelentísimo Ayuntamiento y el entonces párroco—a quien debemos estas

notas—el cultísimo sacerdote D. Lorenzo de la Sierra—que ahora dirige la parroquia de San Bartolomé, en la ciudad de Astorga con gran contento de todos sus feligreses—empleó todas las consignaciones que el Estado había acordado para la continuación del último piso de dicha torre.

Tiene la iglesia de Sta. María como puede verse por el grabado que ilustra estas líneas un gran carácter, sumamente original.

GAROLLA



FOT. H. PUENTE

RESURRECCION PICAZO



Las estrepitosas carcajadas con que toda la tertulia del café celebramos uno de tantos chistes que en ella se lanzaron, se cortó radicalmente al ver entrar en el salón y dirigirse a nuestra mesa inmediata a una mujercita, bella y simpática, que

nos asaltó con sus ojazos gitanos. Se acabaron los chistes, terminó la algazara, y solo hubo en nosotros el elocuente silencio de la admiración, que todos sentimos al momento por nuestra vecinita.

Primero un piropo correspondido con una sonrisa; una pregunta luego satisfecha con galantería, y al final una serie de frases, miradas y sonrisas que nos colocan pronto en el terreno de la amistad.

¿.....?
Sí soy artista—nos dice nuestra bella amiga,—estoy de paso en esta ciudad que me ha retenido por su belleza.

¿.....?
En efecto, sé admirar lo sugestivo de los pueblos hasta he logrado ver belleza donde otros sintieron solo tedio; he viajado mucho y de todas partes guardo gratos recuerdos.

¿.....?

¿.....?
Sí, también por el extranjero; hace solo un año que he regresado a España, luego de vivir y creo que triunfar en los escenarios de Portugal y Brasil, durante tres años.

¿.....?
Portugal es hermoso, sí, pero para mí hay mucho mayor atractivo en España.

¿.....?
De todo España, Galicia; no se que tiene esa región que nunca la olvidaré; en Orense, sobre todo, creo que he sido feliz, con una de esas inesperadas y transcendentales felicidades.

¿.....?
Tal vez, sí, pudiera ser amor lo que tanto me liga a Orense.

¿.....?
En efecto, soy Resurrección Picazo, contestó nuestra bella interrogada a la pregunta de uno de la tertulia, que exclamó al oír la afirmación:

«¡Luego V. es entonces la que en Orense nombraban la dama del Kole!»

A esto siguió un animado recordar de los bellos días pasados por nuestra amigueta en Orense, donde, gracias a la indiscreción de nuestro amigo sabemos que, Resurrección Picazo, además de triunfar en el arte, triunfó también en el amor.

Mientras ellos dos recuerdan, nosotros atrevidos registramos el bolso de Resurrección del que sacamos un paquete de programas, recortes y contratos que nos acreditaron la marcha triunfal que Resurrección Picazo, lleva en su vida artística.

JARAMILLO

Lorenzo Martínez Blanco

Cuando preguntamos a este muchacho paisano nuestro por los triunfos obtenidos en su carrera de artista, nos contestó humildemente que él no podía aún hablar de éxitos.

Luego averiguamos que Lorenzo Martínez, sin estudios especiales y sin protección oficial alguna, se ha ido formando poco a poco, gracias a su vocación y voluntad de hierro. Hoy, apesar de todo, pues todo le ha sido adverso, es pintor y del pincel vive.

Quizás algún día su firma se cotice en firme. Es joven, romántico, tiene fé en sí mismo, bogaje estimable para no sentirse fatigado en el camino emprendido.

Nosotros queremos rendirle este justo premio a sus entusiasmos de artista.



Angel Roberto

Sastrería elegante.--Últimas creaciones.

Gran surtido en paños.

VISITE USTED SU ELEGANTE INSTALACIÓN DE
Fernando Merino, núm. 13.

RECETARIO

LAS MANOS

Las manos influyen poderosamente en la belleza femenina y su cuidado ha sido siempre un signo de distinción en la mujer. Tiene la mujer un deseo innato de ser bella por que sabe que su belleza es el primer sosten de su imperio, y tiene además el deber de cultivarla y desenvolverla en beneficio de la formación de la raza. Una mano delicada, fina, de piel transparente, dedos largos con uñas sonrosadas y ovaladas tienen algo de espiritual que atrae, y más, si poseen el elocuente y gracioso lenguaje de sus movimientos.

Cuando las manos no son naturalmente bellas, hay que hacerlas adquirir belleza a fuerza de cuidados. En primer lugar es muy perjudicial para las manos los continuos lavados con jabón y agua fría. El jabón debe usarse poco y con agua templada lo mismo en invierno que en verano, pues la fría endurece la piel y la caliente la enrojece.

Las manos deben enjugarse muy bien pero sin frotarse y nunca exponerlas al aire estando húmedas

Cuando se ponen rugosas por algún trabajo se frotan todos los días con piedra pómez, y si tienen alguna mancha que no desaparezca con el jabón, se puede emplear el jugo de limón o el amoníaco según la naturaleza de la mancha. También quita las manchas de las manos el agua de bórax, y cura los granitos y escoriaciones.

Las manos morenas a causa del aire y del sol vuelven a su color rosado frotándolas con una pasta de harina de maíz y glicerina o con una mezcla de glicerina y jugo de limón. Para suavizarlas puede emplearse una mezcla de una clara de huevo con cinco centigramos de alumbre con la cual se impregnan las manos al acostarse y se cubren con un guante. Y para blanquearlas se empapan después de lavadas en una mezcla de 2 gramos de ácido sulfúrico, y 1 y medio de tintura de mirra en dos vasos de agua de lluvia.

Dr. Valcárce Alvarez

OCULISTA

De las clínicas del Instituto Oftálmico Nacional de Madrid, Alemania, Suiza y Francia.

Consulta de 10 a 12 y de 3 a 5.
Avenida P. Isla (Diagonal) Hotel.

NUEVA FARMACIA DE VEGA FLOREZ

Medicamentos modernos. Especialidades.
Aguas minerales. Material aséptico, etc.
Avenida del P. Isla, núm. 4.—LEON
(Frente al Gobierno civil.)

V.^{da} de David Bachiller

JOYERÍA—PLATERÍA

RELOJERÍA—OPTICA AMERICANA

Fernando Merino, 15—LEÓN

MERCEDES DIEZ MIRANDA MODAS

Confeción especial y esmerada de toda clase de sombreros de señora, señorita y niños.

Reformas a precios convencionales

19, Calle de la Paloma.—LEÓN

DE INTERÉS AGRÍCOLA

UN DEFENSOR DE LAS VIDES

El Oidium y sus remedios

La enfermedad del Oidium, conocida con los nombres vulgares de ceniza o cenizo, cenicilla, polvo o polvillo, lepra de la vid etc., es producida, como la del Mildiú, por un hongo microscópico, que se reproduce extraordinariamente.

Diferénciase del Mildiú en que su colocación es más superficial, lo que permite emplear contra él no sólo tratamientos preventivos, sino curativos.

Por eso el ANTICRIPTOGÁMICO ABELLÓ puede curar radicalmente viñas atacadas del Oidium. Se presenta como si se hubiese espolvoreado sobre el viñedo una ceniza grisácea y de ahí los nombres que recibe. Los viñedos atacados presentan un olor a moho característico. De todas las substancias empleadas para atacar esta antigua y bien conocida plaga como el alquitran, la cal, el yeso, soluciones de hierro y de cobre, ácido arsenioso etc. etc., el azufre ha sido (ya solo, ya compuesto con otras materias) el que ha permitido luchar contra el Oidium con éxito indudable, llegando a constituir el remedio clásico y por excelencia, siendo hoy día el azufrado de los viñedos una practica vulgar y corriente. El azufre tiene acción no sólo preventiva sino curativa contra el Oidium, como dijimos y además presenta una innegable acción sobre la vegetación y desarrollo de la vid por lo cual el azufrado se ha generalizado tanto en nuestros viñedos.

Bien es verdad que es mejor prevenir que curar, pues es difícil que una cepa atacada por el hongo pueda verse completamente libre de tal parásito por la sola ac-

ción del azufre aunque este se halle en las condiciones de pureza que tiene el ANTICRIPTOGÁMICO ABELLÓ.

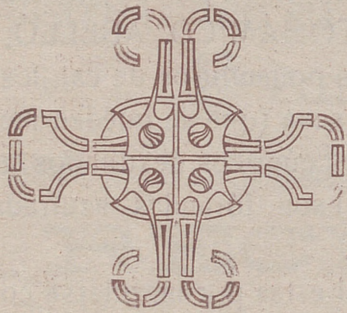
Los polisulfuros de cal, los de potasa y los de sosa (que se pueden mezclar con los líquidos cúpricos destinados a combatir el Mildiú) son fórmulas azufradas recomendables.

Y si estas por mezclarse con esos líquidos cúpricos mildiucidas son de innegable utilidad ¿qué diremos del ANTICRIPTOGÁMICO ABELLÓ, que contiene los preparados contra el Mildiú y el Oidium en la misma composición, ventaja grandísima, si ya no tuviera otras que le convierten en un invento verdaderamente ideal, pues azufra el viñedo y lo sulfata a la vez? El viticultor que conozca lo que trae entre manos y haya leído estos ligerísimos apuntes comprenderá que tiene andado mucho camino con este producto de tan relevantes cualidades. Y si la teoría nos enseña que su fórmula debe combatir el Mildiú y el Oidium y azufrar y sulfatar a la vez la práctica nos muestra que el ANTICRIPTOGÁMICO ABELLÓ, es el que mejores resultados ha dado para combatir y prevenir las enfermedades criptogámicas y, por consecuencia es útil su empleo no sólo por las plagas criptogámicas del viñedo sino para las de las hortalizas y árboles frutales.

La Antracnosis o carbón de las vid, es otra enfermedad producida por otro microscópico hongo, así como el Blak-rot, en las cuales no nos detenemos, son a su vez combatidas por el Coll, ANTICRIPTOGÁMICO R. ABELLÓ del cual vamos a tratar directamente.

(Continuará)

CALZADOS



La Revoltosa

Alfonso XIII, 18

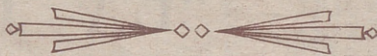
León

Próxima apertura

del GRAN BAZAR establecido en el num. 35 de la misma calle, donde encontrarán un gran surtido en toda clase de calzado a precios sin competencia.

No deje de visitar esta acreditada casa

Historia del Traje



(CONTINUACIÓN)

Con el advenimiento de la casa de Borbón en el siglo XVIII, se introdujo en España la moda francesa en el vestido, sustituyéndose la golilla por la corbata; y la clase alta, a instancias del rey Felipe V, adoptó la casaca, chupa, calzón corto, peluca postiza y corbata de encaje del traje francés; pero el pueblo manifestó ostensiblemente su oposición a este traje y reformó su indumentaria alargando la capa casi hasta tocar el suelo, y ampliando el ala del sombrero con el que se cubrían el rostro.

Al subir al trono Carlos III, quiso modificar el traje popular imponiendo la capa corta y el sombrero de tres picos, basando esta reforma en la necesidad de contener los desmanes que se cometían al amparo de las capas largas y sombreros anchos; que impedían conocer a sus autores.

Esta reforma dió lugar al disturbio conocido por el «Motín de Esquilache», por haber sido este ministro el que la propuso y cuyo motín costó su caída, siendo sustituido por Floridablanca que fué quien consiguió la reforma.

En tiempo de Carlos IV varió el traje de la mujer adoptando las formas imperio de talles altos, faldas estrechas y grandes escotes, en la clase alta; pero en el pueblo sigue el uso de las basquiñas, el corpiño de vivos colores y la airosa y clásica mantilla elevada con altas peinetas.

El glorioso pintor de esta época, Goya, nos ha dejado en sus inimitables lienzos estos dos tipos de indumentaria; la cortesana de los trajes imperio en el cuadro «La familia de Carlos IV», y la indumentaria popular, en su lienzo «Majas y chisperos».

También a las grandes damas de aquella época les agradaba el vestir el traje de maja y con él retrató Goya a María Luisa, a la Duquesa de Alba y a otras damas de la nobleza.

El traje de chispero o figaro, del hombre del pueblo consistía en pantalón ceñido y corto, medias de seda, chaquetilla corta con hombreras y golpes de alamares, chaleco con solapillas, camisa con cuello bajo, faja de seda de color y zapato bajo con hebilla.

El pelo largo lo recogían con una redcilla sujeta a la parte superior de la cabeza y sobre ella se ponían la monterilla o el sombrero.

Las majas, los chisperos y los grandes toreros como Pepe-Hillo y Costillares son en esta época la más genuina encarnación del españolismo triunfante en su gracia y vida disipada, y el encanto y modelo de una aristocracía escéptica, sin ideales político ni sociales.

La Revolución francesa produjo un cambio radical en todos los órdenes de la vida e influyó también en los trajes, sustituyéndose el suntuoso cortesano por otro más sencillo y severo; aunque los audaces escotes en los trajes de señora prevalecen hasta los tiempos de Isabel II.

Desde esa época han caminado las modas casi siempre contrarias a la estética y buen gusto pasando desde el ridículo miriñaque y polisón a la inconcebible estrechez de las faldas en los últimos años, terminando, salvo raras excepciones en una suprema vulgaridad.

Marta Argel



Gran Café Iberia

— DE —

HORACIO GARCIA

PALOMA, 11 Y 13

El mejor Café concert — El de mejores atracciones

Todos los días, tarde y noche, clamoroso
éxito de la escultural y sugestiva canzone-
— tista y danzarina —

“LA TILSON,,

que ha alcanzado excepcional éxito en los
mejores salones de varietés.



“LA TILSON,,

bella y distinguida cancionista que actúa con resonante éxito en el Iberia

ESPECTÁCULOS

BAR AZUL

Continúa asistiendo numeroso público que admira la prodigiosa serie «El Emperador de los pobres».

CAFÉ IBERIA

Es muy aplaudida, la estupenda cancionista «La Tilson» que se despide hoy del público.

Mañana debut de «La Greco», que viene precedida de gran fama, y es seguro que triunfará en León.

LION D'OR

Hoy se ha despedido la gentil Luisita Fierrez, que tantos éxitos alcanzó en este café.

Ha sido igualmente admirada la muy bella bailarina «La Poupée».

IRIS

Ha sido muy aplaudida la bellísima cancionista «Themis».

BAR AZUL

Todos los días grandes sesiones de cine, gratis,
a las seis y media y diez de la noche.

ENTRADA POR LA CONSUMICIÓN



SECCION RECREATIVA

Gerolífico comprimido

Afirmación 50

Río de León

PASATIEMPO



Sustituir los puntos por letras de modo que leídos horizontal y verticalmente se diga:

- 1.º Título de un acreditado Bazar de León.
- 2.º Nombre de una flor.
- 3.º Anotación de tiempo
- 4.º Miembro de un ave.
- 5.º Nota musical.
- 6.º Letra vocal.

Charadas

1.ª Fruta es mis tres primeras
Mi cuarta es un animal
Y a la orilla de mi Todo
voy temprano a pasear.

2.ª Nombra a una mujer mi Todo
Tercera y cuarta una planta
Y son notas musicales
primera, segunda y cuarta.

Soluciones al número anterior.

Al gerolífico 1.º **Trasquilado.**

2.º **Uno tras otro.**

A la charada 1.ª **Casino.**

A la charada 2.ª **Camisa.**

Se vende AUTOCAMION marca «BER-
LET en buenas condiciones, con caja para
dos toneladas, que es su potencia.

Informes en esta Administración.

MESA DE BILLAR, tipo americano, semi
nueva, se vende con todos los accesorios.

También se vende una máquina de fabri-
car gaseosas y sifones.

(Informarán en esta Redacción)

¡Representantes!



Anunciad los productos
que vendeis en la

**Revista Leonesa
de Publicidad**

Se lee en toda la provin-
cia, pues reparte 1000 ejem-
plares gratuitos.

¡Zapateros!

¡Limpiabotas!

Pedid siempre la crema en em-
base especial

RUTILANTE

de venta en los Almacenes de la

VIUDA DE MORÁN Pozo, 5



LEA Y SUSCRÍBASE V. A

LA DEMOCRACIA



PLAZA DEL CONDE, 5

LEON

ELDIARIO LEONÉS MÁS ANTIGUO Y DE
MAYOR CIRCULACIÓN DE LA PROVINCIA.
ES EL DIARIO PREFERIDO DE LOS ANUNCIANTES.

Talleres Tipográficos de LA DEMOCRACIA

Se confeccionan toda clase de impresos a una o varias tintas. CARTAS Y SOBRES COMERCIALES, FACTURAS, CHEQUES, : : : : ABONARÉS, REVISTAS, ETC. : : : :

INVENTO MARAVILLOSO

No mas cabellos blancos, que vuelven a su color primitivo, con solo usar quince dias el Agua de Colonia

LA CARMELA, DEL DOCTOR N. LÓPEZ DE CARO

Pedidla en las buenas perfumerías y droguerías.

Depósitos en Madrid: PÉREZ MARTIN, E. DURÁN, STEMFFEL y CASAS. En Cataluña, E. SARRÁ, RONDA DE S. PEDRO, 7.



UNA OBRA

que no debe faltar en
ninguna buena biblioteca

Historia del Mundo en la Edad Moderna

PIDA V. DETALLES PARA LA VENTA A PLAZOS A LA
Agencia Leonesa de Publicidad

PALOMA, NÚM. 8, LEON

Agencia Leonesa de Publicidad

Paloma, 8. - LEON

Facilita presupuestos y cuantos datos se precisen para toda campaña de propaganda.

Se encarga de insertar anuncios en todos los periódicos, y en la galería del "BAR AZUL".

Pídanse detalles y precios de toda clase de trabajos de fotograbado y litografía.

En preparación, grandes novedades de propaganda.

No se anuncie V. sin consultarnos.

"Gran Café Victoria,"

LEON

Salón confortable e higiénico con una perfecta instalación de calefacción y ventiladores aspiradores.

Especialidad en Chocolates

BILLARES, en el piso principal.

Indusrtiales

No uséis aceites industriales sin pedir precios a la

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA DE LUBRIFICANTES

Representantes para la región

VIUDA E HIJOS DE DIEGO MURILLO

PEDRO DURO, 2. - GIJON

Casino Leones

GRAN BAR AMERICANO

ÚNICO EN LEÓN

Se sirven los mas modernos Cotelés

Café y Restaurant

Pastelería especial para el Casino

Magníficos reservados para las familias de los Socios.

Pida usted el cotelés

"CASINO LEONÉS,"

Bebida ideal de la mujer moderna

Visite usted este Bar

ARRENDATARIO:

Bautista Rabanal

Casa Eladio Santos

Grandes almacenes de Música.

Pianolas-Pianos.

Plumas stilog áficas.
de las mejores marcas.

Bicicletas. *W* Escopetas BRISTOLL

Relojes de oro. *W* Prismáticos.

Máquinas fotográficas.

Arcas de caudales.

Agencia exclusiva de la sociedad

HISPANO-AMERICANA
de San Sebastián.

Parlantes "Multiplex."

Librería, Papelería

Objetos de Escritorio.

Perfumería nacional y extranjera

Importación directa

de artículos extranjeros.

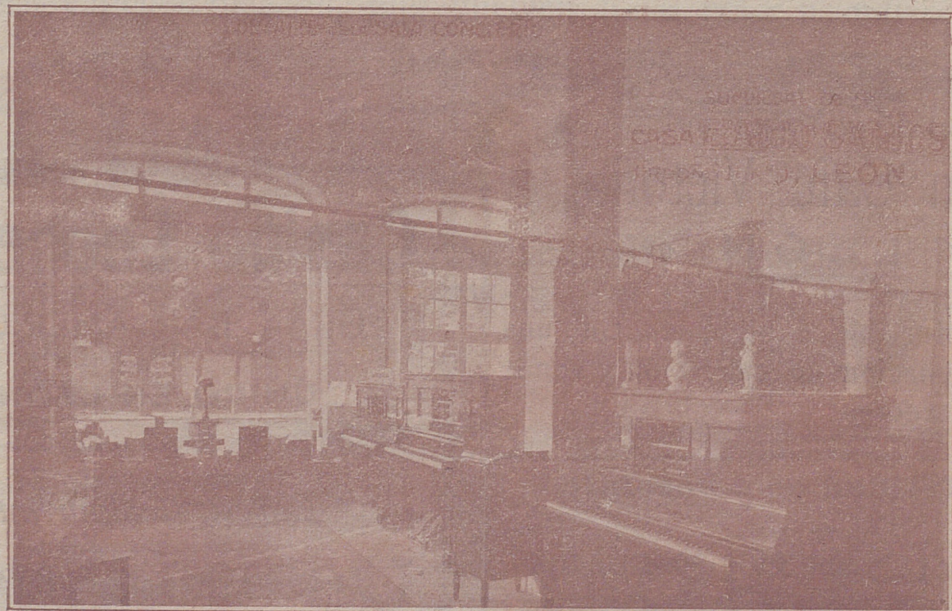
Máquinas de coser.

Novedades para regalos

Máquinas de escribir "Wodstock,"

Representante exclusivo de los pianos,

R. MARISTANY



Agencia exclusiva de The Aeolian y C.^o
de LONDRES

Venta a plazos mensuales hasta 36 meses de crédito

Pedid catálogos y condiciones a

Casa Eladio Santos,

La primera de la región en sus artículos.

Sucursal en Palencia.--Mayor, 33