

Revista  Leonesa
de Publicidad

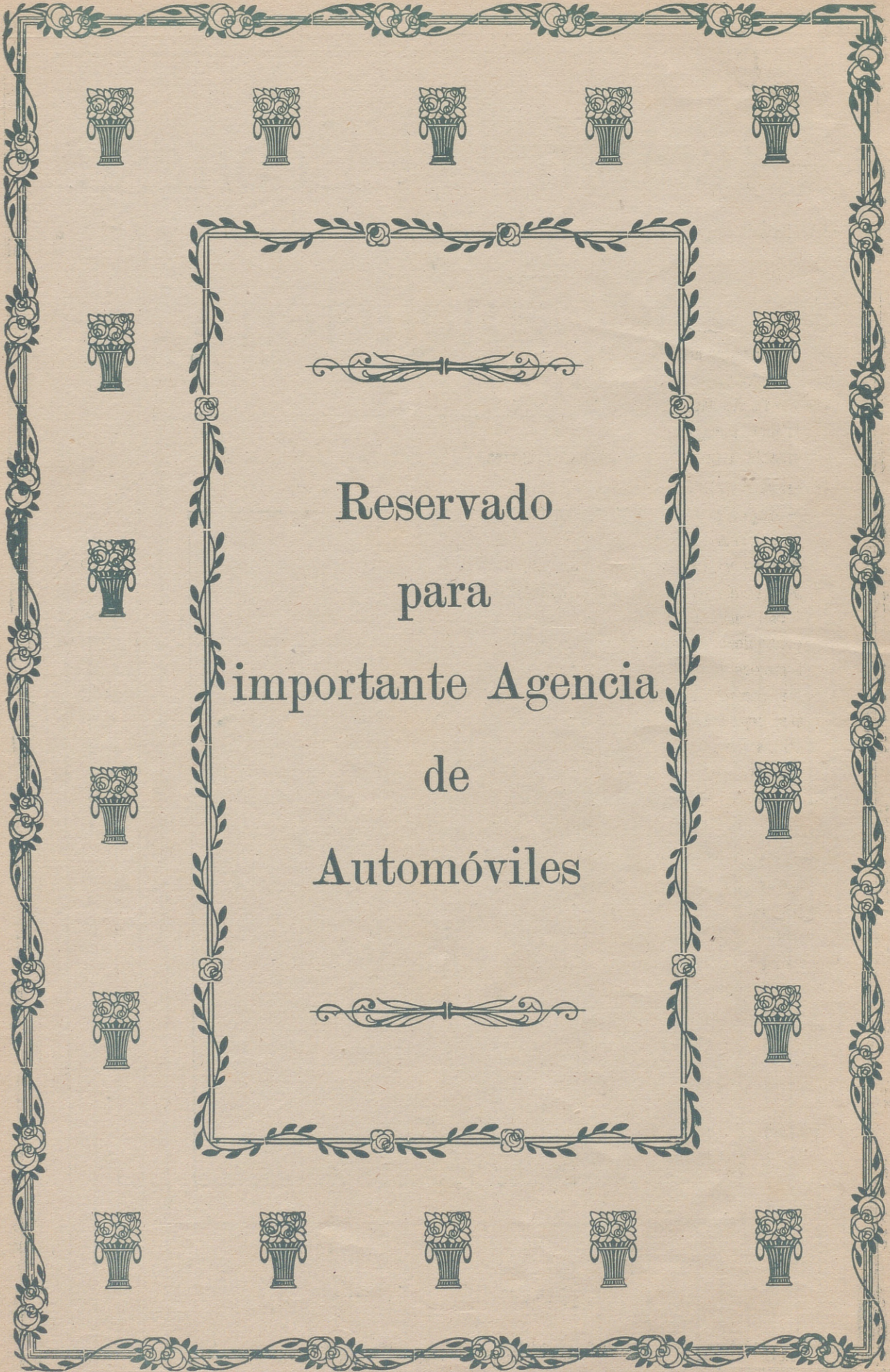
TIPOS LEONESES



NÚMERO III

ARTES GRAFICAS SIERRA Y ORGA





Reservado
para
importante Agencia
de
Automóviles



Centro Editorial "MINERVA,"

Tudescos, 39-41.—MADRID

Algunas de las más modernas e importantes obras que vende, encuadernadas, al contado y a plazos este Centro, que se encarga a la vez de servir todas cuantas obras y demás publicaciones se soliciten.

Diccionario Salvat.—Inventario de Saber Humano, 11 tomos, 428 pesetas. Terminado en 1923. A 15 ptas. al mes.

Historia de España y de las Repúblicas latino-Americanas. 25 tomos, con precioso mueble expofeso. 150 ptas. a 10 al mes.

Historia del Mundo en la Edad Moderna.—Magnífica obra histórica, artística y anecdótica, dirigida por la Universidad de Cambridge y en la que han colaborado los más afamados historiadores. Fastuosa encuadernación, en media piel y canto dorado. 25 abultados tomos con inmejorable papel y clarísimo tipo de letra, con su biblioteca de roble, 550 pesetas, pagaderas 25 ptas. el primer mes y 15 los restantes. *Quedan pocos ejemplares.*

Diccionario de Derecho Usual, 7 tomos, 140 ptas. a 10 ptas. mensuales.

Gran Enciclopedia de Mecánica, por Desarces, 3 grandes tomos con gran profusión de grabados, 105 ptas. a 10 al mes.

Tratado completo de Arquitectura, por Sugrañés, 3 grandiosos tomos, con innumerables modelos y planos, 175 pesetas, a 15 pesetas mensuales.



Biblioteca del Contable, obras de Oliver y Castañer: «Prácticas de Cálculo Comercial», «Prácticas de Contabilidad» y «Partida Doble», los cuatro tomos 160 ptas., a 9 ptas. mensuales.

El Hombre y la Tierra.—Obra Histórica y social que dió justo renombre a *Reclus*. Los 6 hermosos tomos, 200 pesetas. a 15 ptas. mensuales.

Biblioteca de Grandes Novelas.—Los mejores Autores Extranjeros (Victor Hugo, Julio Verne, Xavier de Montepin y otros); 60 o 70 títulos, con preciosa biblioteca de roble, 550 pesetas, a 15 pesetas mensuales.

Historia de los Papas.—Obras de gran autoridad, por el prestigio de su autor, P. Ludovico Pastor, y revisada y aumentada por la C. de J., 12 preciosos tomos, 160 ptas., a 10 ptas. mensuales.

Obras de Blasco Ybañez.—Todas sus maravillosas obras, encuadernadas primorosamente, unas 200 ptas. a 10 pesetas al mes.

Obras de Jacinto Benavente.—Toda la prodigiosa labor del Príncipe de nuestra literatura actual, galardonado con el Premio Nóbel. Unas 300 ptas., a 15 pesetas cada mes.

Para la adquisición de estas obras al contado o a plazos, pídanse detalles a la

Agencia Leonesa de Publicidad,

PALOMA, N.º 8.—LEON

CASA

HONORATO

CALZADOS

Calle Escalerilla

(Al bajar a la Plaza Mayor)

Viuda de F. Morán

ALMACÉN DE CURTIDOS
DE TODAS CLASES

CORTES APARADOS
ARTICULOS PARA ZAPATERO

Normas, Sobeos, Cornales, Cremas, etc.

GENERAL PICASSO, 5
(ANTES POZO)

Comercio «La Flor»

PRIMERA CASA EN BORDADOS

Bisutería, Mercería, Paquetería, Juguetería,
Mayólica, Flores artificiales e infinidad de ar-
tículos para Regalos.

No confundirse: LA FLOR
ALFONSO XII, 21.—LEÓN

«La Perla del Mar»

GRAN PESCADERÍA MODERNA
DE

ELIAS DIEZ

AVENIDA DEL P. ISLA, 5

Especialidad en toda clase de pescados
y mariscos de los puertos del Norte.

Al lado: Gran establecimiento de bebidas

SASTRERIA

El Aguila

Se admiten géneros.
Repáren en mis hechuras.

ALFONSO XIII, 4 LEON

Revista Leonesa de Publicidad

Dirección y Administración: Paloma, núm. 8

LEÓN 17 DE FEBRERO, 1924 ✠ AÑO I. — NÚM. 3.

La Asociación de la Prensa



¿Existe en León una verdadera Asociación de Prensa? Eso es lo primero que se nos ocurre preguntar al tratar de este asunto, que tiene para nosotros una doble importancia.

Y creemos, francamente, que en León no hay una organización perfecta que pueda denominarse Asociación conforme a los principios que deben de regir en todas las Asociaciones.

Y decimos que no hay Asociación de Prensa, sin temor a que se nos contradiga, pues no creemos que nadie salga en defensa de alguna Junta que nominativamente figure como de prensa, exponiéndose a que entonces pudiera exigírsela cuentas de la labor que de existir realmente, debiera de haber realizado.

Habría derecho a exigírsela, si, porque, como decíamos antes, las Asociaciones de la Prensa, representan en la sociedad un doble fin: el de unir a los periodistas, y el de sacar de esta unión, cierta unidad de criterio, cierta resolución para tratar asuntos que redunden en beneficio del pueblo, que necesitan de esa unión para llegar al verdadero conocimiento, a la verdadera comprensión de las gentes.

Esto no es una idea nueva, ya lo sabemos; pero precisamente, por eso, porque es uno de los principios determinantes de la Asociación, es por lo que nos creemos mas asistidos de razón para pedir a todos los periodistas leoneses que se unan en una verdadera asociación, en la que juntos trabajen por la consecución de los bienes del pueblo, al que se deben, que al fin el periodista lo es únicamente por el pueblo, y no por lujos de su inteligencia.

Terminamos, pues, repitiendo nuestra pregunta:

¿Existe una verdadera Asociación de la Prensa leonesa?

Y si no existe, ¿por qué no se forma?

El Complemento de una Campaña

El gran publicista Ramiro de Maeztu ha recibido en Madrid el homenaje que merecen su labor en pro de la cultura nacional y su prestigioso nombre como escritor insigne.

En el banquete con que sus admiradores rindieron tributo de ferviente simpatía al sociólogo eminente, pronunció el Sr. Maeztu un discurso notabilísimo sobre la cultura clásica, por la que ha venido el maestro abogando en sus artículos relativos a la reorganización de la segunda enseñanza en nuestro país, redactando con toda valentía la implantación de la cultura clásica dentro de los estudios propios del bachillerato, demostrando los asistentes al agasajo dicho su absoluta conformidad con el criterio sustentado por el periodista ilustre que en forma tan denodada se ha propuesto defender la superación de las actuales enseñanzas de carácter oficial.

Es indudable que cuantas razones alega Maeztu en pro de sus ideales son perfectamente legítimas, y, sobre todas ellas, la que expuso en la oración por él pronunciada con motivo del banquete: la de que las sociedades actuales tienen que regirse por una minoría distinguida, debiendo procurarse que esa minoría se distinga realmente de la masa social por su superior instrucción orientada hacia la mayor comprensibilidad posible de los espíritus directores, hacia la dignificación de la propia conciencia, hacia el concepto más puro del sacrificio y del desinterés en favor de la sociedad regida, en tal forma que esos dementes rectores de la vida social tengan una competencia indiscutible y eleven su ánimo hacia la percepción clara y provechosa de su altísima misión. Todo eso se obtiene en un país, ha dicho el señor Maeztu, con el establecimiento de las enseñanzas clásicas: matemáticas, historia, latín y griego. En efecto: son los estudios con que mejor se cultiva el espíritu, que alcanza una ecuanimidad imposible de adquirir con otros planes de enseñanza de todos los que se han ideado para la juventud antes de que ésta pase a los estudios de facultad, de especialización.

Cuanto en esto se insista deberá parecer nos poco, y el simil expuesto por el gran pensador en su discurso, al comparar la nación con un navío en que los pasajeros irán tanto más confiados cuanto mayor competencia y sentido ético de su misión tengan los que llevan a su cargo la ruta del barco y la vida de sus semejantes, está muy puesto de razón, porque las sociedades, durante mucho tiempo, por desgracia, sólo han de ser y vivir conforme a la ciencia y moralidad de esa minoría que ha de regirlas inevitablemente.

Pero es de notar que no se completa la tesis del Sr. Maeztu con el orden de ideas que expone para demostrarla. Si a los pueblos les regirá una minoría que debe procurarse sea lo posiblemente mejor dotada de cualidades científicas y morales para bien de todos, vamos de lleno a un régimen de genuina selección. Los hombres que compongan esa minoría serán los más aptos y, a la vez, los más buenos, siendo el medio de alcanzar tal objetivo esa segunda enseñanza de corte clásico, cuyas ventajas no es cuerdo discutir, porque, sencillamente, no hay otra mejor. Pero la norma de selección que de este modo se establece queda incompleta si no se organiza a base de lo único que socialmente ha de distinguir a los hombres: sus aptitudes personales. Por eso es tan importante incorporar tal declaración a esa norma, a ese régimen, que esencialmente padecería si no se tuviese en cuenta el factor individual con las circunstancias que le acompañan en cuanto éstas pueden afectar a la sociedad entera.

Así pues, se hace necesario completar ese criterio diciendo que debe procurarse con la enseñanza el gobierno de los mejores, pero bien entendido que éstos deben ser todos aquellos que demuestren serlo puestos en ocasión de demostrarlo. Mientras no pueda la juventud de todas las clases sociales, las más pobres como las más adineradas, hallarse en situación de poder acreditar lo que es y vale, ni el régimen de selección será perfecto, ni podrá decirse que una nación esté regida por quienes deben asumir su dirección.

Esto no ha debido faltar en el discurso que el Sr. Maeztu pronunció en el banquete ni en sus artículos sobre la enseñanza, porque esto es elemental, es de justicia y es de verdadera conveniencia para las sociedades.

Ese es el motivo de que creemos que no estará bien organizada la enseñanza mientras no existan becas, en número muy considerable, para que se dé la sensación de que la enseñanza, en todos los grados, es gratuita respecto de las clases humildes. Tal es la importancia de esta medida, que el dudar de su procedencia sería tener un espíritu de parcialidad, y ya era inútil sostener las excelencias del nuevo régimen instructivo de un pueblo a base de cultura clásica, de moralidad y de minorías selectas.

Verdaderamente, no se explica cómo el señor Maeztu ha omitido en sus campañas esa parte tan esencial de una tesis como la que sustenta, con aplauso de los elementos conscientes, de los espíritus progresivos y deseosas de la verdadera cultura.

H. GARCIA LUENGO.

LEÓN HISTÓRICO

SAN MARCOS

Tanto se ha dicho sobre el siempre admirado, exconvento de San Marcos, como la mas magnífica obra del Renacimiento; tanto se ha estudiado en su valor arquitectónico; tantas plumas se han consagrado a narrar y a defender y a criticar, y a decir todo lo bello, que de esta incomparable joya del antiguo arte, del perfecto arte, se puede decir, que es difícil tratar de algún punto relacionado con él, que no haya sido tratado con maestría por los grandes narradores que de nuestra riqueza han sido.

Y en nuestro afán de hacer pasar por nuestras páginas todas las glorias leonesas hemos recurrido a la parte histórica para hablar de nuestro bello monumento, tan glorificado y tan codiciado por propios y extraños; del antiguo Monasterio de San Marcos, honra del divino arte renacentista.

Al ser instituida por Fernando II, la Orden de Caballeros de Santiago, el Obispo y Cabildo de León ofrecieron el Hospital de San Marcos, con todas las propiedades de su pertenencia para que se estableciese en él la Nueva Orden, que puede decirse tuvo su origen en el Reino de León.

Concedida esta petición, se convirtió este edificio en Asilo de los peregrinos que iban a Santiago de Compostela, siendo administrado por D. Suero Rodríguez, hasta el 16 de Abril de 1176, en que fué nombrado el primer Prior.

Mas tarde «el estado ruinoso del humilde edificio hizo que Fernando I, el Católico, ordenase la construcción en el mismo solar, de otro mas

digno, si bien las nuevas obras no comenzaron hasta el reinado del emperador Carlos V, terminando a través de muchas vicisitudes, en el año 1715». (1)

Luego de innumerables vicisitudes en el historial de este edificio, se instalaron el Instituto provincial y la Escuela de Veterinaria, hasta que el Gobierno se lo cedió a la Compañía de Jesús que residió en él, desde 1859 a 1868, siendo entonces concedida a la provincia la incautación de este edificio, que fué declarado monumento nacional el 29 de Agosto de 1844, ratificado por Real

orden de 24 de Septiembre de 1845.

Fuè residencia de los Escolapios desde principios de 1879 hasta fines de 1888, que pasó nuevamente a ser propiedad del Estado.

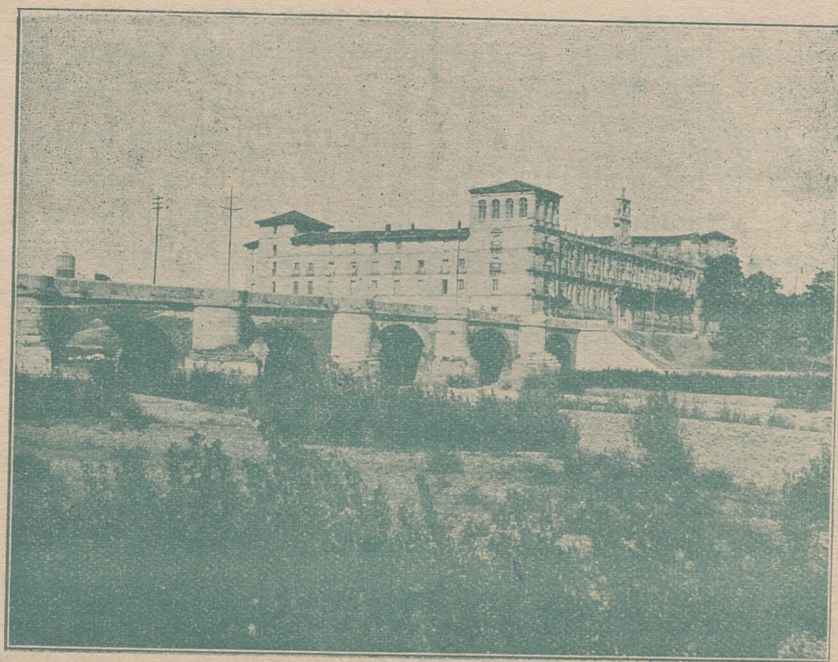
En él se han celebrado varias exposiciones, la primera de ellas en 1876, y la última en 1906 que se tituló de *Arte Re-*

trospectivo y que proporcionó a León no poca fama, dada la admiración que despertó no solo en toda la nación sino en el extranjero.

Hoy está ocupado este maravilloso edificio, por el Cuartel de Sementales, y por el Museo Arqueológico, que guarda algunas valiosas riquezas, de las muchas que tendría a no ser por los consabidos abusos que siempre hubo y, desgraciadamente aún hay, en estas materias de arte, que aún no estan a cubierto de las especulaciones ni de las envidias.

Miguel Morán

(1) Eloy Diaz-Jimenez y Molleda, en su obra «Historia del Museo Arqueológico de San Marcos de León.»



FOT. H. PUENTE

MEDALLÓN

DEL TIEMPO VIEJO

Estábamos reunidos en el café varios amigos y cada uno se creyó obligado a narrar una vieja historia.

De todas, solo considero digna de dar a la publicidad la que lleva por título AGUA VA. Su autor, en un tono melodramático, se dirigió a la jovial concurrencia y, estirando mucho los puños de la camisa y reconociendo el lazo de la corbata, dijo así:

«No ha muchos años que la mayor parte de las calles de León eran tan estrechas, que apenas si podían pasar holgadamente al mismo tiempo dos personas.»

«Aún puede verse en las de la ciudad vieja, aunque en casi todas se ha hecho alguna obra de ensanche.»

«En aquella época no había alcantarillado, pozos negros ni cañería subterránea para conducir el agua de los fregaderos.»

«Cuando las mujeres concluían el lavado de los cacharos, arrojaban a la calle las *crystalinas linfas*, no sin antes dar la voz de alarma: «AGUA VA».

«Suponemos el aspecto que presentaría la ciudad que en otro tiempo fué corte de reyes.»

«Un día pasaba por la calle—no importa el nombre—un caballero, correctamente vestido, que se tocaba con una flamante chistera, prenda que tan en boga estuvo la mayor parte del pasado siglo.»

«Una criada, que en aquellos momentos había concluido sus menesteres de fregadero, dió en alta voz la de alarma: AGUA VA.» «El caballero entendió que decían *alabado sea el Santísimo* y rápidamente se descubrió.» «En aquel momento sintió los efectos del chapuzón, quedando en un estado lamentable.» «La víctima de la equivocación dirigió una mirada fulminante a la ventana por donde salió el agua, soltó un taco redondo y con la chistera en la mano

volvió sobre sus pasos en dirección a su casa para reparar el desaguisado.»

DEL TIEMPO NUEVO

El reverso del medallón lo forma una sencilla narración del tiempo nuevo. Las aceras se hallan en estado intransitable; las calles llenas de barro en los días de lluvia; los canalones ponen al viandante en un estado tan lamentable como la fregona de antaño al señor de la chistera.

Cuando por las mañanas nos dirigimos a la diaria ocupación, todos los trapos sucios de las casas son sacudidos con verdadera furia desde los balcones, poniéndonos como no dirían dueñas. La limpieza pública es un nombre abstracto. Las calles se barren (¿..?) cuando buenamente se puede y no es raro el *edificante* espectáculo de ver hacinadas las barreduras que los vecinos colocan a las puertas de sus casas para que sean recogidas por el carro.

Los bancos de los paseos son destrozados bárbaramente, solo por el placer de destruirlos. Los jardinillos que se construyeron en algunas plazas están convertidos en grandes barrizales, pues no se ha conseguido que en más de tres años se produzca el césped. Las pomposas plantaciones de árboles no sirvieron más que para que algunos señores lucieran la chistera y unos cuantos descendientes de los vándalos practicasen ejercicios de rompimiento.

Si vamos por la calle nos vemos interrumpidos por enjambres de chicos que juegan al foot-ball o se entretienen cazando pájaros con el tirador.

Y para que seguir. Con lo anotado es suficiente para trazar un reverso de hogaño, que sea digno del anverso de antaño en este medallón.

Y habrá quien diga que León está necesitado de reformas....

ANTONIO CHACHERO.



Temas e iniciativas

"La Biblioteca de Azcárate" Su pasado y su futuro

El 15 de diciembre de 1921, al siguiente día de cumplirse el quinto aniversario de la muerte de Azcárate, se abrieron silenciosamente las puertas de esa biblioteca popular que lleva su nombre.

Don Gumersindo, que enseñó a todos y en todo momento, no hubo de resignarse a acabar con la vida su magisterio y echó los cimientos de una gran obra de cultura, legándonos a nosotros sus paisanos los libros en que tomó alas de sabio el hombre representativo, en treinta años, del varonil ardor y la austera ciencia.

Para esta obra, en sus comienzos no hubo por nuestra parte más que celos e indiferencia.

Con ello contaba don Manuel B. Cossio, ejecutor del mandato de Azcárate, cuando confiaba al tiempo, cosa de años, el resultado.

No ocurrió así, sin embargo.

Los primeros lectores que tuvo la Biblioteca lo fueron muchachos que aún no habían dejado la escuela, aguijoneados por la inquietud de saber que hoy se saca de estos centros, conscientes de su misión.

La chiquellería se arremolinaba a la puerta pugnando por entrar.

El caso es que al mes de estar abierta la Biblioteca se habían servido 728 libros.

Desde entonces los Centros docentes dan un buen contingente de lectores, sobre todo las Normales, sin duda por contar la Biblioteca con una sección amplia de pedagogía, en la que se ven las más modernas producciones de esta ciencia tan discutida.

Pero el resultado obtenido se apreciará mejor por la estadística que escrupulosamente lleva el bibliotecario Sr. Marco Rico, quien solícito nos ha facilitado cuantos informes precisamos.

Por ella sabemos que durante el mes de enero de 1922 se facilitaron 672 obras; en febrero, 912; en marzo, 829; en abril, 339; en mayo, 241; en junio, 169; en julio 113;

en agosto, 106; en septiembre, 145; en octubre, 426; en noviembre, 829 y en diciembre, 662.

Clasificadas por materias se distribuyen así: 3664 obras de literatura, 67 de manuales técnicos, 186 de Ciencias físico-químicas y naturales, 110 de matemáticas; 178 de pedagogía y psicología, 127 de derecho y sociología, 91 de geografía y viajes, 173 de historia, 154 diccionarios y revistas.

No dejan de tener interés estos datos para los que quieran saber cómo se orienta en el estudio nuestra juventud.

En el año 1923 casi se duplica el número de lectores. Se han servido en conjunto 7114 libros, con la particularidad que esta diferencia la dan principalmente las obras de estudio, con un trescientos por ciento de lectores para los manuales técnicos, por ejemplo, mientras que solo aumentan en un 35 por ciento los aficionados a la literatura, lo que no deja de ser un bien. La literatura—se ha dicho acertadamente—es el opio de occidente.

El Sr. Rico nos habla de que están trabajando en la instalación de una biblioteca infantil en locales anexos.

Sería muy conveniente que al frente de ella hubiese una persona con la misión de enseñar a leer, leyendo a ratos en alta voz para todos los pequeños que asistan.

También hay el proyecto de abrir un salón de conferencias, ideas ambas muy plausibles.

El copo se hará alud, ¿cómo dudarlo!

La juventud española vuelve por el trabajo y tienen noción de su responsabilidad.

En el momento de nuestra visita a la «Biblioteca de Azcárate», más de cuarenta muchachos sentados en aquellas mesas familiares se recreaban en el estudio.

Presidía el ágape el busto de bronce de D. Gumersindo, erguido el rostro, recio y bonachón..... como fué siempre en vida.

JULIO MARCOS.

MI BIOGRAFIA

(CONTINUACIÓN)

De chico he ganado mil veces corriendo «la rosca»: el único rivál que yo tenía, era Gervasio Redondo, el hijo de D. Inocencio, así es, que calculen ustedes lo que yo correría, cuando alguien me pudo advertir, que un soplón de la caravana le había contado al jefe, que su señora (o *cosa análoga*) y yo, habíamos estado ensayando una *rapsodia*.

Escapé con tal velocidad, camino de León, como si me hubieran aplicado la *guindillina*.

Yo, que he sido el *papà* de la bohemia, habré tenido en mi *despilfarrada* vida que hacerme muchas veces el *indio* y hasta el *chivo alienado* pero puedo asegurar que aún hoy, se me pone la calva de punta cada vez que alguien canta aquella canción de los húngaros y *que puede ser* que hayan ustedes oído alguna vez, que dice:

«Canta, canta vagabundo....»

Tenía yo a mi padre—uno de los hombres mas listos, pero si el mas violento—un pánico insuperable.

No sé si realmente le daba grandes motivos para que me castigase. Cuando lo hacía, lo mismo me tiraba un *quinqué* que una mesa de noche, que la catedral si la tenía a mano; era una verdadera catapulta, o una *atropelladora* máquina de dar *morradas* si no tenía *municiones* a mano. Eso sí, yo estaba tan *entrenado* a las *tundas* que el día que estas se retrasaban, yo no estaba tranquilo; me costaba trabajo hacer la digestión; tenía un malestar...., un «no sé qué» invadía todo mi ser... Después., después quedábamos tranquilos; tranquilos, relativamente, pues como mi padre era tan *concienzudo* para todas sus cosas, a veces se repetía el «*ensayo general con todo*».

Cuando extenuado, hecho un trapo, con la carrera que me hizo dar aquel húngaro, tan animal, llegué a casa, pueden figurarse la serie de precauciones que adopté, hasta meterme en mi cama, después de haberme pintado a la acuarela la cara imitando la de un físico en el último y mas optimista de los periodos.

Hice avisar a los vecinos para que al menos *amarrasen* a mi padre cuando fuera a cenar, porque podía *rematarme* al saber que yo había regresado de mi escapatoria.

Pude engañarle con mi aspecto macabro: realmente estaba yo pintado que daba asco; parecía un fiambre repugnante.

Cuando me *restablecí*, jotra vez al Instituto! ¡Que tortural Cada suspenso me costaba aprender (¿?) un oficio; mi padre, para avergonzarme y hacer que yo rectificase mi conducta, creo que debía distribuir invitaciones a sus amigos y a mis condiscípulos, porque constantemente en el taller donde yo me hallase de aprendiz, estaba recibiendo visitas, y me gastaban la mar de *chungueos*. Por los suspensos que me dieron en Junio, me pasé el verano para refrescar, tirando del fuelle en una fragua; a consecuencia de los suspensos de Septiembre, me pasé parte del invierno—que en León dura catorce meses—en una fábrica de curtidos y metidas las manos en hielo y recogiendo casca.

Fuí carpintero, y un buen día faltó un tanto así para que al maestro le aserrase la *nuéz*, que al reponerse el hombre del susto, me quiso *podar* con la azuela. También fuí zapatero, aunque a decir verdad, con la cuchilla mellada,—que me dieron de intento—no me fué posible hacer una estaquilla de boj, esa madera tan *dúctil*. Además, nadie puede figurarse lo difícil que es desclavar un tacón.

Mi padre, de acuerdo sin duda con el zapatero—que era el nuestro—y que se llamaba el señor Sandalio, me hizo atravesar toda la ciudad con un rótulo pesadísimo, de madera, *hecho a conciencia*, a prueba contra los elementos y pedradas, que decía:

TRIFÓN, ZAPATERO

El Sr. Trifón había hecho traspaso de la tienda al Sr. Natalio.

Llegué a casa del Sr. Trifón (¡que bochorno pasé por las calles, haciendo muecas con la cara para despistar!)

Cuando me vió con el rótulo se indignó y con voz de Trueno me rugió: «llevate «eso» ahora mismo o te machaco.»

Otra vez a casa del señor Natalio, sin haber podido alquilar un *cirineo* que me ayudase.

Los chistes que se hacían a mi costa eran *suaves*: «Anda, el hijo de Monteserín ya tiene jotra oficio!»

Demetrio Monteserín.

(Continuará.)

Leoneses ilustres

Enrique Gil Carraseo

(CONCLUSION)

Durante los años de su asidua colaboración, hizo algunos viajes al Bierzo, tierra a la que amaba con sin igual pasión como lo demuestran sus trabajos, y en donde, muerto su padre, se había establecido su familia «sumida en la mayor pobreza». Componíase ésta de su madre, tres hermanas y su hermano y biógrafo D. Eugenio.

En mayo de 1842 asistió al entierro de su protector cariñoso, su inolvidable amigo, José Espronceda, a quien tiempo atrás había dedicado la inspirada poesía «A la memoria del conde de Campo Alange». Ante el féretro de su compañero, en el cementerio de la sacramental de San Nicolás y, «antes de cerrarse la losa fatal que guarda los fríos restos de Espronceda, la inmensa concurrencia oyó resonar el acento de otro poeta, que se complacía en llamarle su protector cariñoso, su inolvidable amigo. El Sr. Enrique Gil, con lágrimas que ahogaban su voz, y con una conmoción que le produjo una afección nerviosa, leyó unos inspirados versos, oídos con una emoción silenciosa y aplaudidos vivamente por el concurso.» (1)

El 23 de febrero de 1844 su amigo González Brabo le nombró «comisionado con carácter extraordinario para recorrer los Estados del antiguo Cuerpo Germánico. Entró el poeta en la carrera diplomática con categoría de secretario de Legación y con sueldo de cuarenta mil reales.» A la disposición de V. queda—le decía el ministro—elegir el punto por donde haya de empezar el viaje, sin otra restricción que la de darme conocimiento anticipado del que haya escogido.» (2)

No se crea que el nombramiento de Gil era hecho con el solo objeto de proporcionarle recursos para poder subsistir. Rotas las relaciones diplomáticas, por negarse Alemania a reconocer la soberanía de Isabel II, llevaba Gil el encargo especial de conseguir, a todo trance, la reanudación de ellas, si bien este designio estaba encubierto por el cuestionario que le fué entregado en el Ministerio de Estado y por el que se le encomenda-

(1) Juan López Núñez. José de Espronceda. Biografía anecdótica, página 161. (Lineas tomadas de «uno de los periódicos de la época»). D. A. Ferrer del Río, amigo de ambos vates y testigo presencial, escribió en su «Galería de la literatura española», refiriéndose al mismo acontecimiento, que Enrique Gil «conmovía (ante la tumba de Espronceda) a todos los concurrentes, con la lectura de una tierna elegía recitada entre sollozos».

(2) Lomba y Pedraja. Op. cit.

ba el estudio de la riqueza agrícola, industrial y comercial de Alemania.

Pocos hombres en su tiempo, reunían las condiciones de Gil para el desempeño de aquel cargo. Su «talento pensador, analítico y minucioso, cuyo natural centro es Alemania y de donde parece oriundo por su rubia cabellera, sus ojos azules y la blancura de su rostro»; (1) la afabilidad de su trato y su ilustración, laboriosidad e inteligencia, le hacían insustituible para el buen logro de los propósitos de González Bravo. Aun cuando la amistad pesase mucho en este nombramiento, las prendas físicas e intelectuales que adornaban a Gil pesaron mucho más todavía.

Aprovechándose de la libertad en que se le dejaba para «elegir el punto» por donde había de comenzar el viaje, y con objeto de lograr de éste los mayores frutos para su patria y teniendo en cuenta la duplicidad de la misión que se le confiara, le empezó por Valencia y Barcelona, cuyas industrias textiles de la lana, del algodón y de la seda, le convenía conocer para el mejor desempeño de la misma. (2)

En el navío francés «El Fenicio» se embarcó en la ciudad Condal para Marsella el 20 de mayo de 1844, desde cuyo puerto, por Lyon, se dirigió a París, donde debió llegar en los últimos días de mayo o en los primeros de Junio, ya que la primera comunicación fechada en París, lleva la fecha 6 de este último mes.

Celebrábase, por entonces, en la capital francesa, una Exposición de industrias nacionales, cuya importancia para Gil debía de ser extraordinaria, dado uno de los caracteres de su misión, y por esta causa, y también con objeto de conseguir unas cartas de recomendación para distintas personalidades de Berlín (3), retrasó su partida de la «Ciudad de la Luz» hasta el 9 de agosto.

Su paso por Bélgica y Holanda está marcado por sus artículos en los cuales el diplomático deja el puesto al poeta, que visita los museos y bucea en la historia de todas las ciudades por donde pa-

(1) A. Ferrer del Río Op. cit. página 317.

(2) Lomba y Pedraja Op. cit.

(3) Llevó cartas del conde de Bresson, embajador de Francia en Madrid, para el marqués de Dalmacia, embajador de Francia en Berlín, y para el Barón Humboldt; cartas de Martínez de la Rosa, embajador de España en París, para el mismo barón de Humboldt y para el conde de Montessini, secretario de la legación de Francia, y otras de otros personajes. (Comunicación 2.^a de Enrique Gil al Ministerio de Estado, fechada en 7 de agosto de 1884) Cita de Lomba y Pedraja Op. cit.

sa. sintiendo como acrece su alma de artista ante la belleza de la naturaleza exótica y ante la contemplación de las grandes construcciones que los españoles levantaron, durante su dominio en los Países Bajos.

El 24 de septiembre llegó a Berlín término de su viaje. Pronto logro un franco éxito en la Corte y el Gobierno prusiano que se debió «indudablemente a las dotes personales que le adornaban, de que son testimonio sus amigos y deudos y que en muchos puntos corroboran sus propias obras, es a saber, a su agradable presencia, a su porte distinguido, a su trato atento, a su conversación culta y variada y a su carácter bondadoso y sencillo.» (1)

El barón de Humboldt, para quien como hemos dicho llevaba cartas de recomendación, le acogió con gran simpatía, presentándole a la Real Familia y al Ministro de Estado alemán, barón de Bulow.

Las relaciones de Gil con la familia reinante adquirieron pronto gran cordialidad, hasta el punto de ser Gil convidado asiduo del príncipe Carlos, habiendo sido profesor de castellano de la princesa María, esposa de este príncipe.

Lo que más le atrajo la simpatía del rey Federico Guillermo fué su novela histórica «El Señor de Bembibre», que en 1844 imprimió Mellado y que entusiasmó al rey de Prusia, que personalmente felicitó a su autor por ella.

Durante la enfermedad que le condujo en Berlín a la tumba el 22 de febrero de 1846, tuvo a la cabecera de su lecho al médico de los príncipes, por interés amistoso de éstos.

Tal es, en breves líneas resumida, la biografía de Enrique Gil. No pretendimos al trazarla descubrir ninguna reconditez de ella, ni tenemos el prurito de haber dicho nada nuevo. Nuestro único trabajo ha sido el de recopilar lo más importante de lo que acerca de Gil hoy se sabe, procurando huir de los datos no comprobados plenamente. Hemos tenido por nuestro mejor guía el trabajo tantas veces citado en este artículo del Sr. Lomba y Pedraja y al que hemos adicionado detalles que el ilustre crítico no creyó oportuno, sin duda alguna, publicar en su tesis doctoral.

No está hecho nuestro trabajo para los eruditos que nada nuevo hallarán en las anteriores líneas. Dirígise a los amantes de León y de sus glorias que, por no estar familiarizados con nuestra literatura, ignoran lo más saliente de la vida de aquel «poeta lírico de intensa ternura, de apacible y melancólico idealismo y de suavidad incomparable, siquier alguna vez adolezca de difuso y de incorrecto» (1) y cuya memoria, pura como su vida, quedó indeleble en sus dulcísimos cantares

Como queda en el vaso cristalino
La rica esencia del licor divino.» (2)

MANUEL DE LA FUENTE.

ENCUESTA PRO GIL CARRASCO

Entre las muchas felicitaciones que hemos recibido por la labor que en pro del ilustre escritor leonés, Enrique Gil y Carrasco, hemos iniciado con la publicación de su biografía, escrita por nuestro colaborador Sr. Lafuente Benito, a quien en justicia, se debe nuestro éxito, en su mayor parte, debemos citar la del Secretario de la Comisión nombrada para hacer un homenaje digno de tan gran escritor, si que también de tal olvidado leonés.

Agradecemos las alabanzas que nos prodiga D. Alberto L. Carvajal, pues es el aludido Secretario, que consideramos inmerecidas, ya que nuestro lema, obligado por ser leñeses, es luchar por todo lo que para León sea un bien, y de verdad nece-

sario, es que vayamos enseñando a los de fuera todo lo bueno que nuestra tierra ha dado.

A los galantes requerimientos que nos hace por dicha Comisión no hemos de contestar mas, que con todas nuestras fuerzas coadyuaremos a que Gil y Carrasco sea conocido por todos los que le desconozcen, culpa esto de la desidia dominante en quienes tan obligados están de difundir y propalar los valores de su pueblo.

Seguiremos pues ocupándonos de la importancia que para la literatura tuvo la maravillosa producción del ingenio de aquel ilustre leonés, conceptuado como uno de los mejores escritores de su época.

(1) Gumersindo Laverde Ruiz. Prólogo a las poesías líricas de Enrique Gil.

(2) Fernando de Vera e Isla. «En la tumba de Enrique Gil.»

(1) Lomba y Pedraja Op. cit.

Página Comercial

La propaganda y el comprador

Del mismo modo que la literatura del narrar franco, sencillo, se lee más fácilmente, con más gusto, que las descripciones amazotadas de frascología escogida, rebuscada, así serán más creídos los argumentos concisos y claros que se hagan en los anuncios breves, que los razonamientos ampulosos, de palabrería redicha, con ridículas pretensiones literarias.

Y así reconocemos a ese argumento, una fuerza convincente, podremos aplicar el caso a la comparación que establecimos en nuestro número anterior, entre el anuncio y la propaganda que pudiera hacer el propio comprador.

En efecto; por el mero hecho de tener el anuncio una redacción cuidada, más o menos escogida, y por el solo hecho ya, de que "aquello,, lo dice el vendedor, se acoge todo ello con ciertas reservas, lo que no ocurre si aquellos razonamientos en vez de ser leídos, son oídos en labios del propio comprador.

En América, que es el país de las grandes iniciativas y de las experiencias comerciales, se ha hecho un gran uso, y de resultados verdaderamente productivos, del sistema de propagan-

da obtenida del mismo comprador; para ello, los fabricantes y almacenistas solicitan del cliente diga por escrito los resultados que ha dado, el objeto por él obtenido, y luego se insertan estos testimonios en las publicaciones de mayor circulación.

Claro es, que esos testimonios, para que surtan su verdadero efecto, han de provenir de individuos que disfruten de algún prestigio.

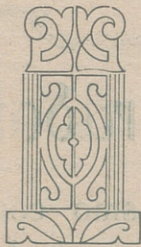
Aquí en España también se ha utilizado ese sistema, y por cierto con gran éxito, mereciendo especial mención, la propaganda popular y simpática que la casa "Peele,, hace publicando fotografías de artistas con un autógrafo recomendando el uso de los maravillosos artículos de belleza que vende dicha casa.

No dejamos de comprender que son muy raros los artículos que merecen esta propaganda, pero en todo caso podrá aprovecharse la opinión del público, sencilla y leal, instituyéndola como argumento convincente que estampado en el anuncio le da una fuerza real mucho mayor que toda la palabrería inútil sinó contraproducente utilizada por la mayoría de los anunciantes.



LEA Y SUSCRÍBASE V. A

LA DEMOCRACIA



PLAZA DEL CONDE, 5

LEON

EL DIARIO LEONÉS MÁS ANTIGUO Y DE
MAYOR CIRCULACIÓN DE LA PROVINCIA.
ES EL DIARIO PREFERIDO DE LOS ANUNCIANTES.

Talleres Tipográficos de LA DEMOCRACIA

Se confeccionan toda clase de impresos a una o varias tintas. CARTAS Y SOBRES COMERCIALES, FACTURAS, CHEQUES, : : : : ABONARÉS, REVISTAS, ETC. : : : :

INVENTO MARAVILLOSO

No mas cabellos blancos, que vuelven a su color primitivo, con solo usar quince dias el Agua de Colonia

LA CARMELA,

DEL DOCTOR N. LÓPEZ
DE CARO

Pedidla en las buenas perfumerías y droguerías.

Depósitos en Madrid: PÉREZ MARTIN, E. DURÁN, STEMFFEL y CASAS. En Cataluña, E. SARRÁ, RONDA DE S. PEDRO, 7.



UNA OBRA

que no debe faltar en
ninguna buena biblioteca

Historia del Mundo en la Edad Moderna

PIDA V. DETALLES PARA LA VENTA A PLAZOS A LA
Agencia Leonesa de Publicidad

PALOMA, NÚM. 8, LEON

DE INTERÉS AGRÍCOLA

UN DEFENSOR DE LAS VIDES

A GUIA DE PRÓLOGO

No hay peor enemigo del progreso que la rutina.

La rutina es apatía, es abulia, es falta de iniciativa, que puede conducir a un micida estancamiento de las actividades en todos los órdenes.

Querer aferrarse, como la lapa a la roca, a los viejos moldes, a los procedimientos antiguos solo porque así los practicaron nuestros abuelos, porque de la misma forma se lo vimos ejecutar a nuestros padres, es cerrazón del entendimiento, norma que no debe de seguirse en general, porque de seguir esa teoría la humanidad aún tendría por viviendas las cavernas del hombre antediluviano, por vestidos sus pieles groseras y por toda ocupación la caza y la pesca con herramientas toscamente labradas.

Y no es así, sin embargo. Vemos con nuestros propios ojos que todo evoluciona, que la Humanidad avanza por el camino del progreso, con pasos agigantados en todos los órdenes.

En la ciencia, en el arte, en la industria. ¿Qué adelantos no contemplamos, con relación a otras épocas lejanas, verdaderamente gigantescos?

Una de las ramas de la actividad humana que más siente las rémoras de la rutina, aunque ya se va despojando paulatinamente de tan retardatario hábito es, en nuestra patria principalmente, la Agricultura.

Aún vemos comarcas enteras que emplean el vetusto y poco productivo arado romano, que no se avienen a usar las modernas máquinas de cultivo o recolección por un mal entendido recelo, que consideramos mejor un embotamiento de la inteligencia. Afortunadamente, van desapareciendo tales perjuicios, y los modernos métodos del cultivo de la tierra y cuidado de los frutos por ella producidos van abriéndose paso.

Entre estos métodos cuéntase, con nota meritoria y sobresaliente, el que va a servir de base a una serie de modestos articlejos con los que pretendemos hacer un favor a los agricultores, dándoles a conocer un producto benemérito y además honrar a nuestra patria ya que español es su ya famoso inventor: No todo lo bueno ha de ser forzosamente de extranjería.

Nos referimos al «ANTICRIPTOGAMICO ABELLÓ» producto excepcional como defensor de las vides.

ENEMIGOS DE LA VID.

Como todo ser viviente, aunque sea del reino vegetal, la vid tiene sus enfermedades ya graves, ya mortales, sus enemigos y parasitos que han declarado guerra sin cuartel a uno de los productos naturales que es en España base de una de las industrias mas florecientes, ocupación que absorbe un gran número de inteligencias y brazos, amen de fuente de riqueza de la que se aprovechan buena parte de nuestros agricultores.

Debido a esos enemigos irreconciliables del viñedo, tal venero de prosperidad sufrió rudos quebrantos llegando a la total extinción en muchas comarcas, arruinando a los desprevenidos viticultores.

De todos son conocidos los daños enormes causados por la filoxera.

Descubierta la resistencia del semi-salvaje, viñedo americano a tan perniciosa plaga, son hoy día muchas las extensiones de terreno repobladas con las variedades del precioso arbusto que va devolviendo la antigua prosperidad vinicultora a nuestras comarcas.

Sabido es que nuestra región no se queda atrás en esta importante labor de reconstrucción del viñedo.

Pero no todo han de ser facilidades en la empresa.

Desvastadores agentes pesan sobre el viñedo constituyendo unas verdaderas plagas que diezman la producción y arruinan a los viticultores que no han sabido precaverse.

Entre estos fatales elementos cuéntese el Mildiu y el Oidium, de naturaleza criptogámica (Hongos) como unos de los mas poderosos devastadores de los viñedos reconstituidos.

Asimismo la Antracnosis, también agente morboso producido por un elemento vegetal, terriblemente destructor y otros de sus congéneres, causan pérdidas tan reconocidas como lamentadas.

¿Cómo poner término a tales lamentaciones?

La respuesta parece una perogrullada: Acabando con las plagas que las producen.

¿Es fácil la labor?

Hasta ahora era harto difícil y costosa.

El descubrimiento del «ANTICRIPTOGAMICO R OJO ABELLO» ha venido a simplificarla y a abaratarla, dando el máximo de eficacia.

En sucesivos artículos iremos exponiendo sucintamente las enfermedades de la vid y cómo el «ANTICRIPTOGAMICO ABELLO» las combate y las destruye. (Continuará.)



¿Es V. Médico?

Adquiera la obra en 15 tomos

Tratado de Medicina Interna

¿Es V. Farmacéutico?

Pida la obra en 15 tomos

Enciclopedia Completa de Farmacia

¿Es V. Ingeniero?

Compre el **Formulario del Ingeniero** por
E. Garrufa.

¿Es V. Maestro?

Adquiera para su Escuela la

Biblioteca del Niño

¿Es V. Sacerdote?

Pida la monumental obra en 12 tomos

Historia de los Papas

¿Es V. Agricultor?

Compre el **Tratado de Fruticultura**



Todas estas obras se venden a plazos.

Pida V. detalles de cuantas obras necesite, a la

Agencia Leonesa de Publicidad

Paloma, 8.—LEON



Gran Café Iberia

— DE —

HORACIO GARCIA

PALOMA, 11 Y 13

El mejor Café concert — El de mejores atracciones

Todos los días tarde y noche clamorosos triunfos de los mejores números de variedades.

Hoy enorme éxito de la eminente cantadora de flamenco, sevillana

LA MINERITA

única competidora de LA NIÑA DE LOS PEINES, acompañada a la guitarra del notable profesor

MANUEL RODRÍGUEZ

Espectáculos

TEATRO ALFAGEME

Terminada el lunes la actuación de Narcisín, que se despidió del público leonés, con el mismo ruidoso éxito con que debutó, se ha proyectado durante toda la semana la interesantísima serie «El Hijo del Pirata», que es una preciosa novela cinematográfica, que interesa sanamente por la delicada actuación de los principales personajes.

Hoy domingo, tres grandes funciones, con interesante programa.

BAR AZUL

Todos los días tarde y noche, se proyecta en este elegante Bar, la interesantísima serie «El Rey de la Plata» de emocionante trama.

LION D'OR

Actua en este Café y con resonante éxito la estupenda cantadora de aires regionales «La Arlesiana» que sabe triunfar en cuantos salones se presenta.

CAFÉ IBERIA

Hoy se despide del numeroso público que concurre diariamente a este Salón Concert, la bella y simpática canzonetista Mary Cler, que ha cosechado en su larga actuación, numerosas y merecidas ovaciones.

También termina hoy su actuación en este Salón, la simpática bailarina y canzonetista

Antonia Violeta

que ha sido muy aplaudida.

Mañana interesante debut.

CAFÉ IRIS

Hoy se despide del público que diariamente llena este Café, la bella canzonetista Pilar Jienense, que tantos aplausos ha conseguido.

NOVELTY

Con la misma franca acogida de siempre, continúan los conciertos del notable Tríó Frigola.

Se necesitan buenos corredores de anuncios en las poblaciones
cabezas de partido judicial

BAR AZUL

Todos los días grandes sesiones de cine, gratis,
a las seis y media y diez de la noche.

ENTRADA POR LA CONSUMICIÓN

Angel Roberto

Sastrería elegante.--Últimas creaciones.

Gran surtido en paños.

VISITE USTED SU ELEGANTE INSTALACIÓN DE

Fernando Merino, núm. 13.

RECETARIO

MODO DE QUITAR EL HIPO

Para quitar el hipo es muy bueno tomar un sorbo de agua y conservarlo en la boca a fin de tragar un poquito cada vez que dé el hipo. No se ha de tragar cada vez más que muy poca agua, cosa que es bastante difícil, y quizá por eso mismo, es decir, por la tensión de espíritu a que obliga el procedimiento, se combate el fenómeno que es esencialmente nervioso.

LIMPIEZA DE LOS PARAGUAS DE SEDA

Los paraguas de seda se limpian muy bien frotándolos con una esponja empapada en cerveza caliente.

MODO DE GUARDAR LA ROPA BLANCA

Para que no se ponga amarilla la ropa blanca que no se usa, lo mejor es tenerla envuelta en papel azul.

Dr. Valcárce Ivaréz

OCULISTA

De las clínicas del Instituto Oftálmico Nacional de Madrid, Alemania, Suiza y Francia.

Consulta de 10 a 12 y de 3 a 5.
Avenida P. Isla (Diagonal) Hotel.

NUEVA FARMACIA

DE

VEGA FLOREZ

Medicamentos modernos. Especialidades. Aguas minerales. Material aséptico, etc. Avenida del P. Isla, núm. 4.—LEON (Frente al Gobierno civil.)

V.^{da} de David Bachiller

JOYERÍA—PLATERÍA

RELOJERÍA—OPTICA AMERICANA

Fernando Merino, 15—LEÓN

MERCEDES DIEZ MIRANDA

MODAS

Confección especial y esmerada de toda clase de sombreros de señora, señorita y niños.

Reformas a precios convencionales

19, Calle de la Paloma.—LEÓN

LA Revoltoza

¡Atención!

¡Aprovechar
esta ganga!

CALZADOS

Por ampliación del negocio se trasladan estos almacenes a los espaciosos locales de ALFONXO XII, NÚM. 35 frente a la Casa Gago, liquidándose todas las existencias.

Botas de caballero a 12'50
y de señora a 7'50.

Todos a la Revoltoza

¡VITICULTORES!

Si queréis obtener garantía absoluta en el tratamiento de nuestros viñedos, usad el ANTICRIPTOGAMICO ABELLÓ, infalible remedio contra las plagas del viñedo que *azufra y sulfata a la vez*, sin necesidad de agua ni otra preparación.

Dirigiros al Concesionario: ANGEL GU-TIERREZ.—Calle de Julio del Campo, número 5.—**LEÓN**

LUIS PUENTE

ES EL **1** en LEON
NÚMERO

Vendiendo CAMISAS
y CORBATAS

Plaza Mayor, 2—Escalerilla 1 y Ple-garia 2.



TINTORERIA ESPAÑOLA

— DE —

Ramon M. Farrapeira

Única en León y su provincia que tiñe y limpia con perfección y delicadeza toda clase de prendas de Señora y Caballero. LUTOS EN 24 HORAS

Transformación del negro a color

Despacho: CERVANTES, 10

TELÉFONO N.º 42.—**LEON**



VISITE
USTED LAS
Pescaderías Gijonesas
PALOMA, 16
LE CONVIENE



BIBLIOTECA POPULAR

Lista de las obras que hemos recibido con destino a la suscripción de obras, abierta por esta revista.

Purita Arias, de Palencia, —Memorias de Heine; «Ensayos sobre educación,» de Arnold; «La Bien Plantada» de Eugenio D'ors; «El Convivio» de Dante; «Memorias,» de La Rochefoucauld; «Chaterton,» de A. de Vigny; «La Duquesa de Malfi,» de Webster; «El brazalete da rubies,» de Kuprin, y «El Trasgo,» de Fedor Sologub.

Don Felipe Aramburo, «La Nueva Libertad,» por Wilson, y «Tratados de Política,» de G. de Azcárate.

D. Domingo Gracia, «Guzman de Alfarache» y «El último abencerrage»

Un Gimnasta, «Modos de defenderse en la calle sin armas.»

Un estudiante, «Aritmética de Pineda.»

(Continuará.)

LEA V. el próximo número de la
REVISTA LEONESA DE PUBLICIDAD
que publica un interesante trabajo de la ilustre escritora
CONCHA ESPINA
escrito expresamente para esta revista.

“Gran Café Victoria,» LEON

Salón confortable e higiénico con una perfecta instalación de calefacción y ventiladores aspiradores.

Especialidad en Chocolates

BILLARES en el piso principal.

Industriales

No uséis aceites industriales sin pedir precios a la

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA DE LUBRIFICANTES

Representantes para la región

VIUDA E HIJOS DE DIEGO MURILLO

PEDRO DURO, 2. — GIJÓN

Casino Leones

GRAN BAR AMERICANO

ÚNICO EN LEÓN

Se sirven los mas modernos Cotels

Café y Restaurant

Pastelería especial para el Casino

Magníficos reservados para las familias de los Socios.

Pida usted el cotels

“CASINO LEONÉS,»

Bebida ideal de la mujer moderna

Visite usted este Bar

ARRENDATARIO:

Bautista Rabanal

BEBED

ANIS DEL REY

— Y —

FLOR DE CONSTANTINA

PEDID
EL

Coñac TERRY

SECCIÓN RECREATIVA

Pasatiempos

1.º 100 1 500
CALLE DE LEÓN

2.º Sustituir los puntos por letras de modo que se lea horizontal y verticalmente:

■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■

- 1.º Héroe leonés
- 2.º Tiempo de verbo.
- 3.º Célebre batalla.
- 4.º Pronombre posesivo.
- 5.º Carta de baraja.
- 6.º Letra consonante.

Charadas

<p>1.ª <i>Prima</i> es nota musical Un adjetivo <i>dos tercia</i> Barrio de esta capita: es <i>prima, segunda y tercia</i></p>	<p>2.ª La <i>segunda</i> con <i>primera</i> es acto de religión y el <i>Todo</i> es nombre propio de un <i>dos tercia</i> de León.</p>
--	--

Soluciones al número 2

A la charada 1.ª **Eladio Santos**
A la charada 2.ª **Paloma**

A LOS PASATIEMPOS

1.º	2.º
R	M
ROS	CAE
RUBIA	CINTA
ROBERTO	MANSILLA
SIRIA	ETICA
ATA	ALLA
O	A

Se vende AUTOCAMION marca «BER-
LET en buenas condiciones, con caja para
dos toneladas, que es su potencia.
Informes en esta Administración.

MESA DE BILLAR, tipo americano, semi
nueva, se vende con todos los accesorios.
También se vende una máquina de fabri-
car gaseosas y sifones.
(Informarán en esta Redacción)

¡Representantes!



Anunciad los productos
que vendeis en la
**Revista Leonesa
de Publicidad**
Se lee en toda la provin-
cia, pues reparte 1000 ejem-
plares gratuitos.

¡Zapateros!

¡Limpiabotas!

Pedid siempre la crema en em-
base especial

RUTILANTE



de venta en los Almacenes de la

VIUDA DE MORÁN Pozo, 5

Revista Leonesa de Publicidad

Dirección y Administración: Calle de la Paloma, núm. 8

Tarifa de Publicidad



1 PLANA 20 PESETAS INSERCIÓN Y 80 AL MES					
1 2	»	11	»	»	Y 44 AL »
1 3	»	9	»	»	Y 36 AL »
1 4	»	6	»	»	Y 24 AL »
1 8	»	4	»	»	Y 16 AL »
1 16	»	2'50	»	»	Y 10 AL »



Los anuncios en las cubiertas llevan un 25 por 100 de recargo.

Para informaciones comerciales, pídanse precios especiales.

Imprenta y Litografía

— DE —

Domingo Sierra
ASTORGA



SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS TIPO-LITOGRAFICOS, DESDE LOS MAS MODESTOS, A LOS DE LUJO Y ARTISTICOS, Y EN ESPECIAL COMERCIALES Y CUBIERTAS DE CHOCOLATE.

