

Una gran honra para Burgos

En el mes de junio se celebrarán en nuestra ciudad dos Asambleas Nacionales de carácter sanitario

El señor presidente del Colegio provincial de Médicos don Luis Valero y Carreras que ayer mismo regresó de Sevilla donde ha tomado parte con gran honra para Burgos en el Congreso internacional de Ciencias Médicas, nos comunicó esta mañana en atento B. L. M. una noticia cuya trascendencia y extraordinario interés para nuestra ciudad, ha de ser justamente estimada por todos nuestros lectores.

En el Congreso de Ciencias Médicas—nos dice el señor Valero—celebrado en Sevilla recientemente, ha sido designado Burgos para celebrar una Asamblea de la Federación Sanitaria Nacional; y al mismo tiempo, otra integrada exclusivamente por la clase médica española y estudiantes de Medicina, acordándose se realicen en el mes de junio próximo.

La noticia era de bastante interés, y juzgamos, por ello, un deber nuestro incluir ampliamente con otros interesantes pormenores.

El acuerdo de designar a Burgos como centro de Castilla para celebrar las dos Asambleas a que antes hemos hecho referencia, se tomó en una de las sesiones celebradas en el Colegio de Farmacéuticos de Sevilla, por la Sociedad Española de Federaciones Sanitarias y Colegios Farmacéuticos.

Justo es consignar aquí que el acuerdo se debe principalmente al interés eficazísimo que por Burgos tiene, y que manifiesta en ciertas ocasiones se le presentan, el farmacéutico de Sevilla y burgalés de corazón, señor Escobar.

El intervino con todo entusiasmo en la defensa de la designación de nuestra ciudad y con la cooperación, naturalmente forzosa, de los médicos burgaleses, se llegó a este señaladísimo triunfo.

Las Asambleas, que se celebrarán en el próximo mes de junio, coincidiendo, o más probablemente precediendo a nuestras tradicionales fiestas de San Pedro, han de ser importantísimas, teniendo en cuenta el número y calidad de los asambleístas, ya que han de asistir representantes de todas las Federaciones Sanitarias de España, a la primera, y profesores y alumnos de Medicina de las Universidades, además de las más altas representaciones médicas a la segunda.

Todas las fuerzas vivas de nuestra ciudad, representaciones de entidades y corporaciones y principalmente las autoridades locales, tienen que prepararse para corresponder dignamente a este señaladísimo honor que con el acuer-

do de la celebración de las Asambleas se ha dispensado a nuestra ciudad.

Sabemos que el señor Valero, ha dado cuenta ya del fausto suceso al señor alcalde del excelentísimo Ayuntamiento y tenemos absoluta seguridad de que el señor Ordoño, amante como el que más de estas manifestaciones de la más alta cultura, pondrá todas sus energías y entusiasmos a contribución para que la trascendencia extraordinaria del acontecimiento tenga en la Corporación que preside la más cariñosa acogida y se prepare para prestarle toda la cooperación necesaria.

Mucho habrá contribuido seguramente a este acuerdo, tan honroso para Burgos, el éxito conseguido por los médicos burgaleses en el Congreso de Ciencias Médicas puesto que con su intervención han puesto de relieve el ambiente cultural y el entusiasmo que por los asuntos sanitarios existe en nuestra ciudad.

Ya dimos cuenta a su tiempo de la intervención de los señores Valero y Carazo en el Congreso; pero no estará demás recordarlo y ampliarlo con los nuevos datos que hemos adquirido.

El señor Valero presentó un aparato de su invención para inyectar oxígeno. Construido en parte en Burgos por el mecánico señor García, resuelve el gran problema del suministro del oxígeno en los casos precisos al aparato respiratorio, facilitando la medicación por la economía y fácil manejo del aparato.

El doctor Valero explicó ante el tribunal y ante los congresistas el funcionamiento del nuevo aparato y el doctor Rodríguez Pimilla, catedrático de Hidrología en el Doctorado de la Central, pronunció un discurso en el que después de felicitar al reputado doctor burgalés, hizo notar el gran progreso que el invento tenía en la aplicación del oxígeno hasta ahora reservado únicamente a los especialistas.

El doctor Carazo presentó la fotografía de un feto de un embarazo extrauterino por el operado en el Hospital de Barrantes comunicación que mereció los más calurosos elogios de la ponencia que representaba a la sección de Ginecología.

Nuestros más calurosos placeres a los doctores Valero y Carazo por el éxito conseguido y nuestra más entusiasta felicitación a la ciudad de Burgos por la distinción con que ha sido honrada.

MODOS Y MODAS DEL MAL DECIR

Muera la "América latina"

De cuando en cuando y últimamente con más frecuencia, se traduce del francés y aun del inglés, y del italiano el neologismo de "América latina" sin que haya razón alguna para recibirle y si muchas para desecharle.

Nosotros no podemos impedir que en Francia, Bélgica, Suiza y en otros países hablen como quieren; pero no debemos hacer el juego a tan apreciables socios de la de Naciones, contribuyendo a borrar el recuerdo de España de sobre la faz de la tierra que a eso tira.

El descubrimiento, conquista y civilización de América fue obra gloriosísima e incomparable de la madre España, y por tanto, la América que nosotros engendramos no es, ni puede ser, otra cosa que "América española", al menos para los españoles.

El argumento del Brasil permite hablar de pueblos iberoamericanos, pero nunca de "América latina", y aunque se habla con propiedad de "América española", aunque se piense en el Brasil, como cuando se dice en lugar de la Península Ibérica, Península española.

Algunos pueblos europeos se llaman latinos porque del Lacio heredaron su lengua, que es cosa distinta de la raza y como los pueblos iberoamericanos no heredaron nada directamente de aquella región italiana y su lengua es la de España, con más razón que algunos pueblos europeos se llaman latinos, la América que habla nuestra lengua debe llamarse América española.

Con análoga incongruencia que se dice "América latina" podría decirse "América europea", cosa que no se atrevería a decir ningún nacido.

La razón de raza es otra sinrazón de la "América latina". Nadie que sepa dos líneas de Antropología puede asegurar que los pueblos de lengua neolatina son de raza latina. Basta saber que en España hay vascos, que gracias a Dios son españoles, y que en buena parte contribuyeron a la españolización del Nuevo Mundo.

Hasta en el extranjero se hace justicia a la denominación de "América española" y a la de "pueblos iberoamericanos" pues en Nueva York, nada menos, hay una institución importantísima que es dueña de un rico museo español y se titula Hispanic Society of America; en Bonn (Alemania) hay un Instituto Iberoamericano (Iberoamerikanisches Forschungsinstitut), que acaba de publicar un "Iberoamerikanisches Archiv", bajo la dirección del ilustre hispanista doctor Quelle, profesor de aquella Universidad y el Cuerpo consular de España y América acreditado en Hamburgo está celebrando allí con motivo de la Fiesta de la Raza, una Semana Iberoamericana ("Iberoamerikanische Woche") organizada por el doctor brasileño Rocha-Lima y por el doctor Llorens, que es español, y que publica en castellano el "Heraldo Iberoamericano", notable periódico ilustrado de dicha capital alemana.

Enamorarnos de este neologismo ("América latina")—ha dicho don Ramón Menéndez Pidal—y propágarlo con el uso es contribuir a propagar una denominación falsa y a borrar nuestro nombre de medio mundo, a donde lo llevarán las generaciones pasadas sacrificando mucha de su sangre en la colosal empresa.

Como se ve, la razón, la Historia y la Etimología, protestan a grito herido contra la "América latina" y abogan con todos sus imprescindibles fueros por la América española.

Si decir "América latina" es un modo y una moda de mal decir hagamos propósito de no adherirnos jamás a ningún Congreso, conferencia o manifestación de cualquier clase que sea, en la que se perciba el tufo del "americanismo latino".

Y ahora, como si fuéramos oradores de mitin en el paroxismo de la bomba final gritaremos a grito pelado:

¡Muera la América latina!
¡Viva la América española!

U. C. DE LA E.

Doctor LOPEZ GOMEZ
Ex Profesor del Instituto Rubio de Madrid
Especialista en garganta, nariz y oídos
Consulta de diez a una
Espolón, 42, entresuelo

LUIS MARTINEZ OLMOS
Del Hospital de San Juan
Consulta de Medicina general y especialidad de pulmones y corazón.
De doce a dos. Vitoria, 20, 1.

Construcción de aviones españoles

Dadas las escasas ocasiones en que, salvo las de accidentes, se ocupa la Prensa de las cuestiones aeronáuticas nacionales, no puede menos de registrarse con satisfacción algo que indica el camino para hacer que nuestro país se independice del extranjero en este importante aspecto desde los puntos de vista comercial y militar.

Nos referimos a las pruebas realizadas con completo éxito en Cuatro Vientos, con el biplano de combate "A. M. E." proyectado y construido completamente en España. El motor Hispano 300 ha sido fabricado en Barcelona y el resto en los talleres de Aviación militar.

En las pruebas resultaron velocidades máximas de 185 kilómetros hora y mínima de 80, con cinco horas de radio de acción, con lo cual se puede llegar de un solo vuelo a todos los aeródromos nacionales.

De estos aparatos que volaron por primera vez en marzo último, se construyen una serie de veinte que estará terminada a fin de año.

Unido esto a haber volado en estos días por primera vez un Focker, con motor Rolls 360, también construido en nuestro país, salvo el motor y a estar muy adelantada la "avionette" Alfaro, que costea el Real Aeroclub, hace que los amantes y entusiastas de las cuestiones del aire conciben esperanzas fundadas, sobre el progreso de tan importante elemento.

TEATRO PRINCIPAL

La temporada del Tenorio.

Continúa cosechando aplausos con su esmerada actuación la Compañía de comedias de Luisa Rodrigo.

Ayer, con la representación de la aplaudida comedia "Adios juventud", arreglada del italiano por Tedeschi y G. del Toro, puso nuevamente de relieve la prodigiosa labor de los artistas, consiguiendo especialmente Luisa Rodrigo y Francisco Pierrá, insuperables triunfos personales.

La Empresa, en vista de la aceptación que ha logrado esta Compañía por parte del público, ha abierto un segundo y último abono a seis matineses de gran moda en el que además de la inmortal obra de orrilla, "Don Juan Tenorio", se pondrán en escena las aplaudidas obras, (estre nos en este Teatro), "Puffi", "La Señora Presidenta" y "La Negra". Para este nuevo abono recitarán los siguientes precios, incluidos los impuestos:

Plateas de proscenio, 20 pesetas; plateas y palcos, 15; plateas y palcos, con gabinete, 20; y sin gabinete, 17,50; butaca de patio, 3,75, y de palco, 2,50.

Los señores abonados al primer abono de esta compañía, podrán recoger en taquilla sus respectivas localidades hasta las nueve de la noche del sábado 25.

La recaudación de septiembre

Según pormenores oficiales, la recaudación durante el pasado mes de septiembre suma por todos conceptos 238.094.200 pesetas, frente a 206.536.712 en igual mes del ejercicio anterior. Hay, pues, un aumento de 32.157.548 pesetas. Como de esta cifra debe deducirse la baja recaudatoria registrada en agosto anterior, el avance para este primer trimestre del actual ejercicio queda reducido a 24.444.530 pesetas, cantidad importante, desde luego.

Las alzas de mayor importancia durante dicho mes de septiembre corresponden a territorial (más 7,3 millones), Derechos reales (más 2,2), Industrial (más 7,7), Aduanas (más 6,7), Tabacos (más 6,6), Timbre (más 5,4), y Loterías (más 1,3). Disminuyen, por el contrario, los conceptos Utilidades (menos 1,6 millones), Azúcares (menos 4,6) y Minas, Alambra y Consumos, por cantidades de escasa significación.

En lo relativo a la recaudación por provincias, merman en las cifras recaudatorias, por importe inferior al millón de pesetas, Coruña, Guadalupe, Guipúzcoa, Málaga, Navarra, Palencia, Pontevedra, Soria, Teruel y Zaragoza. En las provincias que aparecen con alza las de mayor elevación en el avance son: Barcelona y Ciudad Real (más 1,2 millones), Gerona (más 1), Madrid, (más 1,3), Oviedo (más 1,1), Sevilla (más 1,6), Valencia (más 1,5) y Vizcaya (más 1). Las oficinas centrales acusan alza de 13,2 millones de pesetas. Las provincias restantes arrojan aumento recaudatorio de menos de un millón de pesetas.

Cura el estómago el "Elixir Estomacal Sáiz de Carlos."

RESPLANDORES DE FRAGUA

—He admirado en la exposición Calvo verdaderas obras de arte. Deseo ahora, ver trabajar a tan genial artista. ¿Puedo entrar?

—Pase usted.

—Con gesto amable el propio Saturnino Calvo, sale a mi encuentro haciendo los honores de su taller. Es este un taller de evocaciones poéticas en la ensombrada calle de Fernán-González, frente a la maravillosa Catedral.

—Hasta que no he encontrado este local—me dice Calvo—no he dado tregua a mis rebucos. Mi anhelo, constante—añade—era trabajar a la sombra de la Catedral, nuestra gran maestra.

—Apesar de hallarse en la exposición los principales trabajos, aún quedan en este taller muestras muy dignas de elogio, que nos dicen de la intensa labor realizada en pocos años por nuestro genial paisano. Del techo pende una lámpara con traza de "corona luminosa", en los estantes hay platos repujados de originales asuntos, sobre las mesas, entre libros y álbumes cuya adquisición representa más de un sacrificio, lucen bustos de barro que Saturnino modela en las horas de ocio para dominar el movimiento. Unos clavos extraños y artísticos atraen mi atención.

—Estos clavos—explica Calvo—lo mando uno de ellos entre sus manos son iguales a los que se ven en la Cartuja. Y, por cierto—añade riendo—que a cuenta de ellos me ocurrió este verano el siguiente lance.

—Entre los muchos extranjeros que han desfilado por este taller, una mañana recibí la visita de un inglés el cual, después de verme trabajar y de examinarlo todo concienzudamente, a estilo inglés, quedó aborrotado ante uno de estos clavos.

—Es auténtico. Procede de la Cartuja de Miraflores—dije yo muy serio.

La admiración del inglés subió de punto y vino a parar en la adquisición del histórico clavo. A los pocos días apareció de nuevo el inglés por mi taller. Había estado en la Cartuja y en la Cartuja no faltaba ningún clavo. Ciertamente aquellos eran iguales al que yo le había vendido, pero "nativamente" no siendo auténtico bajaba su valor ¿comprende?

—Pero sabe usted—replicaba yo sin el menor deseo de volutivismo—que los antiguos eran muy precavidos y forjaron más clavos de los necesarios y esos clavos se los encontró un monje y ese monje que protegía mi arte me entregó uno de ellos para que yo me inspirase y precisamente ese es el clavo.

—Con esto se dió por terminado el lance satisfactoriamente y el inglés se fué tan contento murmurando entre dientes que nadie hubiese podido hacer tan perfecta imitación.

—Si que tiene gracia—reía yo de buena gana—y para usted, amigo Calvo, cubra todo esto una gran satisfacción y un cumplido elogio.

Una vez más me y un trabajo constante han hecho triunfar a este burgalés que nos honra. En su conversación advierto una cualidad, rara entre artistas, que aumenta mi simpatía. Calvo habla con elogio de todos sus compañeros, para él todos están en vías de ser unos grandes maestros.

—No siento la menor envidia y guarda profunda gratitud hacia todos aquellos que le han ayudado. Con elogiando recuerda al Círculo Católico de Obreros y al Consulado y Académias donde aprendió el dibujo.

—Para el proyectado monumento a Saturnino López—dijo—se debía comprar los materiales y trabajar en ellos todos sus antiguos discípulos. Yo—agrega con entusiasmo—me encargaré de la verja y sería ¡respaldada!

—Hablamos de la futura exposición internacional.

—Los deseos que tengo yo de ver venir en París—exclama y agradeciendo la protección del Ayuntamiento—agrega—y lo de firme que voy a trabajar.

—Dígame Calvo ¿cuándo despertó en usted esta aptitud artística?

—Mi vida es la de un pobre muchacho que desde muy pequeño tiene que pensar en ganarse el pan, primero fui sastre, "pués carpintero y por último un acontecimiento desgraciado para mí me trajo a este camino de forjador, que es para el que siento yo mayor vocación.

—Todo hombre nace con el germen de la obra que ha de cumplir en esta vida.

—Pues verá usted cómo apuntó en mí ese germen. Estando de carpintero en Bilbao fui alacado de unas viruelas horribles, que pasé en un hospital. Cuando salí del hospital no me quisieron admitir en ningún taller. Volví a Burgos y me acogí en casa de mi tío, en cuya herrería empecé a trabajar. En mis largas maduraciones dentro de la Catedral me obsesionaba la idea de sorprender la manera que empleaban los antiguos para sus admirables repujados. Yo estaba acostumbrado a ver esa clase de trabajos, consistentes en golpear sobre una placa de hierro hasta sacar el repajado por la cara opuesta, que se hallaba recubierta por una pasta. Esto no me satisficó y a fuerza de pensar, di con un método que a mí se me antojó era el de los antiguos ¿quiere usted verme trabajar?

—No deseo otra cosa.

—Pues arregle el torno. En el ajuste un botarel y sobre el botarel, que es una especie de clavo, coloca una plancha de zinc. En esta placa el artista ha trazado los fantásticos contornos de una hiena. Empezó el trabajo. El martillo, desahogado, empujado, golpea sobre la plancha y con el empuje del botarel va sacando el repujado hacia arriba. El botarel es cambiado según sean más gruesas o finas las líneas del dibujo.

—Lo que es difícil en esta clase de trabajos es el retrato. Yo me propongo dedicarme a ello y hacer todo lo posible por triunfar.

—Ya lo creo que triunfará!

Saturnino Calvo trabaja nerviosamente, con reconcentrado fervor. Su figura adquiere singular relieve. El martillo canta un himno que levanta los corazones. El resplandor rojizo de la fragua ilumina el fondo del taller. La puerta del taller está abierta. Por ella veo yo la silueta de nuestra Catedral sobre un fondo rosáceo de nubes cual si fuese una fragua en la que forjan las milicias almas de los santos y las almas excesivas de los artistas.

MARÍA CRUZ ERRO.

T. S. H.

Programa organizado por la Radio-Iberia para mañana:

A las 7 de la tarde, cotización de Bolsa y mercados, datos meteorológicos, previsión del tiempo y transmisión de señales horarias, noticias.

Cuento infantil "El elefante de Pirracas", por su autor don Juli Nieto, Angel Castellanos (bariton): "La mia mandola", Tosti, "La

canción del olvido", Serrano; canción de "Escanillo", "Carmen", Lizet; "El guitarrico", jota.

A las 10, "El problema de la vivienda" conferencia por el abogado don Pedro Ortiz Aragonés, del Servicio de Casas Baratas del ministerio del Trabajo.

A las 10,15, concierto de violín y piano por los señores Yebes y Andrés.

A las 10,30, transmisión de señales horarias, "La escuela alemana", conferencia por don V. F. Ascarza, director de "El Magisterio Español".

ALFARES CASTELLANOS (S. A.)
FÁBRICA DE CERÁMICA
Teja y ladrillos de todas clases :: Precios sin competencia

Clínica Odontológica y Laboratorio Dental
DE
FEDERICO FRANK
Doctor en Medicina Dental Alemán
Gabinete en Burgos: Almirante Bonifaz, 11 dup.º Gabinete en Madrid: S. Marcos, 37
Horas de consulta: de nueve a una y de tres a siete.

DOCTOR MARDONES
MEDIO ESPECIALISTA Plaza de Prim
DENTISTA en enfermedades de boca y oídos RAYOS X 23, 1.º
Teléfono 566

FABRICA DE HARINAS
Se vende o arrienda una fábrica de harinas, situada en Calatayud, provincia de Zaragoza, sistema "Daverio", en perfecto estado, capaz para molinar 50.000 kilos de trigo en 24 horas y con fuerza hidráulica propia.
Para detalles y condiciones, dirigirse a su propietaria, la señora viuda de Juan Montuenga, en Calatayud.

