

Coleccionaba las esposas

POR CONSIDERAR EL DIVORCIO INMORAL

Citado ante los Tribunales por bigamia, Joseph Piotrowski, de Jacksonville (Estados Unidos), ha declarado que, si posea tres esposas, era porque encontraba el divorcio moralmente condenable.



Baleares

Diario de la mañana

Palma, Viernes 30 de Mayo de 1958

Redacción: Danús 9

Telefonos:

Redacción: 2077

Anón: 1785

AÑO XX -: N.º 5.641

PRECIO: 170 Pts

Subscripción mensual:

25 PESETAS

DEPOSITO LEGAL:

P. M. 5 - 1958

De Gaulle, encargado de formar gobierno

Tras un patético mensaje dirigido por el Presidente Coty a la Asamblea

Coty suplirá al Primer Ministro electo (por primera vez en la historia de Francia) para mediar ante los dirigentes de los partidos

PARIS, 29. (Urgente). — El general Charles De Gaulle ha sido encargado de formar Gobierno y éste ha aceptado, según se informa oficialmente. El anuncio oficial, procedente de la oficina presidencial, dice que Coty celebrará mañana conversaciones con los dirigentes de los partidos.—(Efe).

LAS CONDICIONES PARA FORMAR GOBIERNO

Paris, 29.— En los círculos políticos se hace observar que el hecho de que el presidente Coty celebre conversaciones mañana por la mañana con los dirigentes políticos entra dentro de la táctica y norma de conducta del General De Gaulle, quien ha declarado repetidamente que no se vea envuelto en las disputas de los políticos, pues quiere estar por encima de todos.

Es quizá la primera vez en la historia de Francia en que un Presidente actúa como Primer Ministro designado para mediar con los dirigentes de los partidos.

Fuentes gubernamentales dicen que De Gaulle se reunirá solamente con los jefes de los partidos cuando esté seguro de una mayoría nacional es decir una abrumadora mayoría de todos los partidos no comunistas.

Se informa también que des-

pues de haber marchado de nuevo a su casa esta noche, el General De Gaulle regresará probablemente mañana a Paris y que las conferencias políticas continuarán durante todo el viernes y puede ser que el sábado.



—Yo no pertenezco a uno sólo. ¡Yo soy de todos! — dijo De Gaulle durante su famosa conferencia el pasado día 19, dando a entender que él representa el único camino para alcanzar la unidad nacional.

Si los socialistas confirman mañana su apoyo al General los radicales se unirán también a él, añaden las citadas fuentes. Dice que De Gaulle podría presentarse ante la Asamblea Nacional a principios de la próxima semana.—Efe.

EL MENSAJE DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

Paris.—A las tres de la tarde se ha reunido la Asamblea Nacional francesa para escuchar el mensaje del Presidente Coty.

El texto completo del mensaje del Presidente Coty al Parlamento francés es el siguiente:

«Sr. Presidente, señores miembros del Parlamento:

«El mismo día en que el Congreso del Parlamento, y no porque yo hubiera solicitado ese honor, me llamó a la primera magistratura de la República prometí—y lo cumpliré hasta el final—ofender escrupulosamente a la Constitución. Pero me vi obligado a añadir inmediatamente que no podríamos defender apropiadamente nuestras libres instituciones si no supiéramos como reformarlas. Volví a decíroslo en mi mensaje inaugural. Desde entonces en la mayor parte de mis mensajes públicos he repetido que entre todas las auténticas democracias la República Francesa es por una parte la que más abrumadores problemas tiene y por otra parte aquella cuyos Gobiernos son más frágiles y por ello más débiles.

«Si de esta manera he pasado los límites tradicionales de las materias de que trataron mis predecesores me creo autorizado a ello no solo por los sucesos.

(Continúa en octava página)



Los ex-Presidentes del Consejo de Ministros Mendès-France y Daladier, a la cabeza de la manifestación de cien mil personas que tuvo lugar anteayer en Paris contra la subida de De Gaulle al poder.

UN DRAMA DE dimensiones colosales

PARIS (Cronica telefonica de nuestro corresponsal Manuel DE AGUSTIN). En el Parlamento escuchamos ayer tarde comentarios descorazonadores cuando el Presidente Le Troquer había suspendido la sesión después de dar lectura al mensaje de René Coty, los periodistas se lanzaron materialmente sobre los teléfonos para informar "ipso facto" a las respectivas redacciones.

El Palais Bourbon comunicó con Nueva York, Tok o, Londres, Bonn, Washington, Madrid y Roma en un record de minutos. Entre las frases que los mejores observadores políticos transmitían pudimos oír: "El drama que amenaza al país ha comenzado ya". "Hemos vivido la última sesión de un Parlamento". "La IV República acaba de morir". "El régimen sufre un golpe de estado que le ascotan desde el Eliseo". "La República, bajo la premisa de aceptar a De Gaulle o perder al Presidente". Las hipótesis más descabelladas se sucedían de una cabina a otra: "Esta noche levantarán barricadas en Paris".—decía un supuesto enterado de las reacciones izquierdistas.— "El Frente Popular triunfa porque De Gaulle no pasará y las izquierdas republicanas colaborarán todas juntas para consolidar un gobierno con su mayoría". "De Gaulle tiene ya asegurados los votos que necesita para llegar legalmente al poder", afirmaba otro. "El pueblo está contra De Gaulle", exclamaba un socialista, recordando que ayer se reunieron 400.000 personas, según él, en la manifestación de la Bastilla. "Teoría falsa, república otro, porque no había más de 80.000 y es evidente de que si organizaran una manifestación pro De Gaulle acudirían dos millones".

Mil formas de desacuerdo constituyen la constante contradicción que caracteriza la situación, y por lo tanto, el capítulo práctico del drama en que vivimos. En el Palacio del Ejeo los periodistas hacen guardia en número de cuatrocientos o quinientos para retratar, escuchar o interrogar a las personalidades que entran en idéntica cifra y con la misma actitud, acuden al Palais Bourbon donde reina un ambiente que incluso los informadores neutrales o ajenos a las consecuencias de lo que allí se discute, les crea un desasosiego y una intranquilidad poco comunes. Tal acto político se transforma en una aventura.

Cuando el Presidente Le Troquer llegó ayer tarde al hemicycle, los diputados le aplaudieron. Pero los periodistas le miraban como si de su intervención fuera a salir el secreto de todo cuanto no se esperaba. No debe olvidarse que la actual situación francesa tiene un aspecto tan singular que el odio y el desacuerdo se traducen en la vida parlamentaria en noticias. En realidad, es una revolución hecha con conmutaciones, en la cual los diputados son los actores de un drama de dimensiones colosales.

Volviendo al capítulo de Le Troquer, recordemos que días atrás, en el hemicycle, todo el mundo se puso de pie, aplaudiéndole, y en aquel instante dio lectura al mensaje que enviaba el señor Coty a los 600 diputados. El costumbre que las palabras del Presidente de la República se escuchan de pie en la Asamblea Nacional. Todos los partidos acataron este rito ayer hasta, cuando en el curso de la lectura se llegó al párrafo donde el primer magistrado de la República anunciaba que había decidido entrevistarse con el General De Gaulle. En ese instante los diputados comunistas, tomaron asiento.

La compostura del Parlamento de apareció. Simultáneamente, un (Continúa en octava página)

«SES TIETES» o la realidad en el teatro

El día del estreno de «Ses tietes», de Juan Bonet, el Teatro Principal estaba lleno de gente «no regional», es decir, de un público no frecuentador de las divertidas representaciones de nuestra nunca bien ponderado teatro mallorquín.

En uno de los divertidos diálogos de la comedia, el gran actor Francisco Forteza, hace una alusión a la nariz de «Na Margalida», recién sometida a una operación de cirugía estética.

Francisco, en uno de sus expresivos gestos, señaló, sin darse cuenta, naturalmente, y por

Juan Ramón Jiménez murió ayer en Puerto Rico

El gran poeta español -Premio Nobel de Literatura- contaba 76 años de edad

Sus restos mortales serán enviados a España

J. R. J. había sacado pasaje para venir este mes de Mayo

San Juan de Puerto Rico. (Urgente). — El premio Nobel español de Literatura, Juan Ramón Jiménez, ha fallecido a las cuatro de la madrugada, hora local, en el hospital de la Mimilla, de ésta capital.

LOS RESTOS DEL POETA VENDRAN A ESPAÑA

San Juan de Puerto Rico, 29.— El doctor Ramón Fernández Merino, ha confirmado que los restos de Juan Ramón Jiménez y su esposa Zenobia Camprubi, serán enviados a España con Francisco Hernández Pinzón, sobrino del poeta.

Hernández Pinzón ha solicitado la exhumación del cuerpo de su tía, de las autoridades municipales de Dayamón.—Efe.

LA ENFERMEDAD DEL POETA

San Juan de Puerto Rico. (Urgente).—Juan Ramón Jiménez llevaba hospitalizado desde principios de la semana actual a causa de un fuerte ataque de bronconeumonía.

Su médico personal, el doctor Juan Sabater, declaró ayer que el enfermo había sufrido fiebres de hasta 40 grados, y que un examen por rayos X indicó que

para las letras españolas y para el mundo entero—añade—lo es también para nosotros como la de un ser querido familiar.—Efe.

JUAN RAMON, PENSABA VENIR ESTE MES

Sevilla, 29.—Juan Ramón Jiménez se hallaba dispuesto a regresar a España el día tres del presente mes junto con su sobrino don Francisco Hernández-Pinzón Jiménez, siendo tan firme su propósito que ya tenía en su poder los correspondientes billetes de viaje. El ilustre poeta iba a venir a Sevilla, donde reside su hermana, doña Ignacia y varios sobrinos, entre ellos el citado anteriormente.

Doña Ignacia Jiménez, hermana del poeta se encuentra actualmente pasando una temporada en Córdoba, con uno de sus hijos y tuvo conocimiento de la muerte de su hermano a través de Radio Nacional de España en su emisión de las dos y media de



El Alcalde de Madrid, Conde de Mayalde y su esposa la Duquesa de Pastrana, visitaron en ocasión de su estancia en Puerto Rico, al gran poeta español, Premio Nobel de Literatura, Juan Ramón Jiménez. La foto recoge un momento de la visita, que tuvo lugar en el Hospital de Mato Tejas.

no respondía bien a los intubaciones.—Efe.

TELEGRAMA DEL GOBERNADOR DE PUERTO RICO

San Juan de Puerto Rico, 29.—

El Gobernador Luis Muñoz Marín ha enviado un telegrama de condolencia por la muerte de Juan Ramón Jiménez, al sobrino de éste, Francisco Hernández Pinzón. Dice Muñoz Marín en su telegrama que Puerto Rico pierde con la muerte de Juan Ramón Jiménez a quien había llegado a considerar como un compatriota queridísimo. Su pérdida que lo es

la tarde. Quedó profundamente afectada, pues al escuchar el nombre de su hermano creyó en un principio que se trataba de su regreso a España.

El cablegrama cursado por el señor Hernández-Pinzón desde Puerto Rico dando cuenta del óbito a sus familiares, fue recibido por ellos más tarde.—Efe.

DATOS BIOGRAFICOS

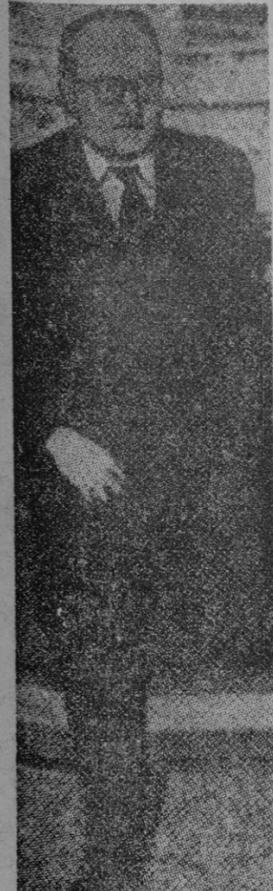
Juan Ramón Jiménez nació en Pales de Moguer (Huelva) el 24 de diciembre de 1881.

Ya desde los 15 años comenzó a enviar poesías a diversas publicaciones locales y en 1900, al cumplir los 19 años, edita su primer libro de versos titulado «Almas de violetas», que es considerado como uno de los mejores libros de poesía escritos en castellano.

Desde aquel momento se le considera como el maestro indiscutible en el movimiento de renovación literario y poético. Luego dirige una de las revistas más significativas de aquel período.

«Helios», en la que hace profesión de su doctrina estética.

Hasta 1913 publica una serie de libros poéticos que más tarde vería con cierto menosprecio calificándolos de «borradores». En 1922 inicia una nueva fase poética de contenido más personal y más depurado estilo. Aparecen los volúmenes «Estío», «Sonetos espirituales», «Diario de un poeta». (Continúa en la pág. sexta)



El jefe del partido socialista Guy Mollet, saliendo del Eliseo, adonde fue llamado a consulta por el Presidente René Coty.



EL ORDEN

FALTA un poco de orden, un poquito de orden para que ciertas paradas de los autobuses tengan eficacia y, con el desorden actual, no se cometan abusos, precisamente, con los más débiles, señoras de edad avanzada o visitantes despiadados...

Un lector me da la idea que es una idea del todo constructiva y decididamente encaminada al orden, a favor del público también. ¿Por qué, pregunta mi lector, no se organizan colas, por justo orden de llegada, ante la parada de los autobuses? En la misma Plaza de la Reina, repleta de paradas — con destino a los cuatro puntos de la ciudad y alrededores — el desorden está francamente bien organizado y esto, claro, crea una serie de incidentes y molestias que son facilísimos de solucionar.

Una cola discreta, una cola civilizada y plausible, que diría el estupendo Jose Pla, pondría orden en esas paradas y una mayor felicidad, (lo justo siempre consuela) en las caras de los que esperan y desesperan.

DIETARIO

SANTORAL

San Fernando 111, rey de España.

El SOL sale a las 5'24.
Se pone a las 20'11.
La LUNA sale a las 17'40.
Se pone a las 3'33.

RADIO INCA

Programa para hoy

12:30: Síntesis y apertura.—
12:33: Aleluya.—12:35: Saludo matutino. Franck Chasfield y orquesta.—13: Mensaje de amistad.—13:35: Charla por el Rdo. don Juan Crespi, asesor religioso del Frente de Juventudes. Sobre el tema "La juventud ante la moral".—14: Hora exacta. Carteleras.—14:02: "BALEARES" informativa.—14:05: La alegría se hace ritmo. Ted Heat y su música.—14:22: Tres canciones por María Lanza.—14:30: Diario hablado de Radio Nacional.—14:45: Mensaje de amistad.—15: Trabajo con música.—15:45: Obertura por la orquesta Filarmónica.—16: Cierre.—
20: Síntesis y apertura.—
20:03: Santo Rosario en familia.—
20:20: Conversaciones con un directivo de la Junta Parroquial de los Jóvenes de A. C. y el presidente de las Jóvenes de A. C.—
20:30: Anochecer musical. Carmen Cavallero.—21: Hora exacta. Carteleras.—21:02: Hoja de calendario.—21:05: Mensaje de amistad.—
21:30: Resumen del día.—
21:34: Cotizaciones de bolsa.—
21:35: Variedades musicales.—
22: Diario hablado de Radio Nacional.—22:15: Audición para el público con motivo de San Fernando. Patrón de la Juventud Española (Actuación de diferentes artistas).—23: "La Parranda" (Alonso).—23:30: Cierre.

RADIO MALLORCA

430 Kc. - 5 Kw

Programa para hoy

8:55: Apertura. Santa Mica y Rosario.—11:30: André Kostelanetz.—12: Servicio Meteorológico de la Zona Aérea.—12:10: "La montaña azul".—12:30: Boletín del radiotele.—13:30: Solicitados.—14: Hora exacta. Orquesta del Mandolin Club.—14:30: Radio Nacional.—17:45: Noticiero local.—14:50: Onda poética.—
15: "Buenas noches, señora".—
15:05: Desde la Quinta Avenida.—
15:30: El Trío Guadalupe.—
15:45: Solicitados.—16: "La gulliva".—16:15: Canciones y tonadillas.—16:45: Sardanías.—
17: Bailables.—17:45: "Al Norte de Rio Grande".—18: Concierto selecto.—18:45: Boletín del radiotele.—19:46: Mandillo de las artes.—19:45: "La cabaña del tío Tom".—20: Emisión Anorcha.—20:15: Solicitados.—
20:45: Música gallega.—21: Hora exacta. Ondas femeninas.—
21:30: Onda deportiva.—22: Radio Nacional.—22:15: Cotizaciones.—"Los sobrinos del muerto".—22:30: "La hora de la familia" (Ret. Madrid).—22: Emisión del F. de J. dedicada a San Fernando.—23: Cierre.

CAMBIO DE BOLSA

(Facilitados por el Banco de España)

BOLSA DE MADRID

Deuda Perpetua Interior 4% 79'90; Amortizable 4% E/15-11-51, 98'20; Amortizable 3'50% E/15-7-51, 90'25; Acciones Banco Exterior, 374; Banco Hipotecario, 325; Banco Central, 559; Banco Español de Crédito, 654; Banco Hispano Americano, 535; C. A. M. P. S. A., 180; Española de Construcción Naval, pref. 160; Española de Construcción Naval, ord. 153; Española de Petróleos, 587; Hidro Nitro Española, 174; Hidroeléctrica Española, 251; Hidroeléctrica del Chorro, 140; Saltos de Sil, 202'50; Sevillana de Electricidad, 148; Unión Eléctrica Madrileña, 184; El Aguila-Cervezas, 435; S. N. I. A. C. E., 371; Española Minas del Rif, 717; Minero-

Siderúrgica de Ponferrada, 790; Cía. Telefónica Nacional de España, 240'50; Tabacalera, S. A., 178; Unión Española de Explosivos, 303; Unión Resinera Española, 179.

BOLSA DE BARCELONA

Acciones: Aguas de Barcelona, 262; Asfaltos y Portland "Asland", ord., 640; Catalana de Gas y Electricidad, ord., 168; Cía. Transmediterránea, S. A., 196; Cros, S. A., 654; Fomento de Obras y Construcciones, 245; Española de Carburos Metálicos, 625; General Tabacos de Filipinas, 757.

BOLSA DE BILBAO

Acciones: Banco de Bilbao, 755; Banco de Vizcaya, 690; Altos Hornos de Vizcaya, 268; Duro-Felguera, 264; Papelera Española, 455; Unión Química del Norte de España, 296; Iberduero, S. A., 273.

CAMBIO DE MONEDA EXTRANJERA DEL DIA DE AYER

Francos franceses, marroquíes y argelinos, 10; Libras esterlinas 117'60; Dólares, 42; Dólares canadienses, 42'80; Francos suizos: Helvéticos, 970'31; Escudos: Libres, 146'08; Francos Belgas, 84; Francos Congo Belga (billetes), 83'46; Florines, 1.105'26; Coronas suecas, 8'11; Coronas danesas, 6'08; Coronas noruegas, 5'88; Deutsche Marks, 10; Schillings austriacos (billetes), 1'53; Liras, 6'75; Cruceros (billetes), 36'50; Pesos mexicanos, 3'34; Pesos colombianos (billetes), 4'50; Pesos uruguayos 6; Soles (billetes), 1'51; Bolívares (billetes), 10'50.

FARMACIAS DE TURNO

Hasta el próximo domingo

(Inclusivo)

(De 6 mañana a 10 noche)

Bonnin: Nuño Sanz, 76 (Hostalet), Tel. 4171; Cardell: Plaza Cardenal Reig, 2, Tel. 2947; Cerdá: Generalísimo Franco, 11; Mazaira: Cataluña, 9, Tel. 4410; Palmer: M. de la Cénia, 6 (San Armadams), Tel. 3199; Perras: Calle Hostalet, 2, Tel. 2861; Planas Lliteras: Honderos, 78, Teléfono: 1507; Roses: San Miguel, 55, Tel. 1240; Rosselló: Plaza Cort, 18, Tel. 2735; Telleria: Calvo Sotelo, 558 (Cala Mayor) Tel. 7466.

SERVICIO NOCTURNO

(De 10 noche a 6 mañana)

Nadal: Plaza de Cort, 2 Tel. 2636.

MERCADOS

En Luchmayor.

Canto al Arma de Ingenieros

En el día de su Patrón San Fernando

Suena a bronce mi lira de poeta y palpita con ímpetu guerrero, para cantar, en toques de corneta, con aires de diana y de retreta, a este glorioso Cuerpo de Ingenieros.

He de cantar la acción dura y callada, la labor abnegada y sin historia, cuando el fusil funciona como azada y el pico se convierte en la calada bayoneta que cava la victoria.

Incausables del llano y de la sierra, artesanos de minas y de puentes, y lo mismo en la paz como en la guerra camaradas eternos de la tierra y de la dinamita pretendientes.

Frente al enemigo que destruye en la loca carrera de la huida, el infante ingeniero alza, construye, mas si el contrario ataca, no rehuye su obligación ni a cambio de su vida.

Y aún más: cuando el peligro está rondando, esa mano que abriera la trinchera ocupo un sitio allí, siempre luchando bajo la protección de San Fernando por el amañecer de la bandera.

Heroicos minadores, pintneros, valerosos soldados zapadores; por el honor del Cuerpo de Ingenieros: si hay que luchar ¡igual que los primeros!, si hay que morir ¡igual que los mejores!

¡Qué difícil labranza y que sencilla! con el arma de la paz vuelta guerrera la tierra removida, que una semilla generosa ha de abrir la maravilla de una Patria inmortal en primavera. Cada cual en su puesto, centinela dando guardia a honor al Regimiento, alta la vista, el corazón en vela, firmes los pies como la carne dueña, cara a la muerte y cara al sol y al viento.

Ahora a la vista del solaz deshecho y puesto que su enseña es un castillo, el ingeniero, fiel soldado, ha hecho un castillo imponente de su pecho para servir a España y su Caudillo!

MIGUEL CARLOS FERNANDEZ

Religiosas

CULTOS PARA HOY

Cuarenta Horas

Concluyen en San Miguel, a la Stma. Trinidad. Exposición a las 5 de la tarde. A las 7'30, Rosario, ejercicio del Triduo, procesión, Te-Deum y reserva de S. D. M.

El tiempo

ESTADO GENERAL

Tormentas aisladas en la Península, vientos moderados del este y del mediterráneo.

Atmósfera para Baleares y Mediterráneo Occidental: Tormentas en Baleares, vientos moderados del oeste. Marjolilla.

Observaciones

Presión atmosférica: 756'6. Tendencia de la misma: Subiendo. Temperatura del aire: 21'4. Humedad relativa: 55%. Estado del cielo: Casi cubierto. Dirección del viento: Este, a 16 kilómetros hora. Temperatura máxima: 26 a las 16 horas. Temperatura mínima: 8'9 a las 5 horas. Insolación: 11 horas.

CUPON DEL CIEGO

NUMERO

PREMIADO 344

Grandes **REGALOS**, para los concursantes a la sección

INFANTIL

del

CONCURSO CATIGENE que ofrecen los SIN RIVAL...

CHOCOLATES MERCADAL

Ved las condiciones publicadas en la edición del pasado martes, reproducidas, junto con los magníficos

JUGUETES

en los escaparates de

PERFUMERIA INGLESA

GOBIERNO CIVIL

AVISO IMPORTANTE

Se hace saber a todos los veraneantes la prohibición que existe de emplear el traje de baño fuera de las playas o piscinas, así como también la permanencia o circulación, en la capital, o en los pueblos y lugares públicos, con trajes ofensivos al pudor la moral o las buenas costumbres.

En su virtud ordeno a los Agentes dependientes de mi Autoridad y encarezco a los señores Alcaldes de la provincia, el mayor celo en el logro de esta finalidad, dentro de sus respectivos términos municipales, impidiendo y sancionando cualquier manifestación de desnudismo o incorrección cívica contraria al sentir tradicional de nuestra Patria

Palma de Mallorca a 12 de mayo de 1958.

EL GOBERNADOR
Plácido Alvarez-Buylla

Almacenes El Aguila

SE COMPLACE EN PRESENTAR AL PUBLICO DE PALMA A ESTE SIMPATICO CABALLERO



UN AUTENTICO "FRESCO" EL TRAJE

Equatorial

DE

Almacenes El Aguila

SAN FERNANDO, GUIA Y EJEMPLO DE LA JUVENTUD

La figura de San Fernando simboliza para la juventud española la permanencia en el tiempo del temple heroico de la raza junto a las mejores virtudes del alma española. San Fernando, guerrero y caudi-



SAN FERNANDO

llo de las huestes cristianas, mantuvo siempre su ejecutorie combativa pensando en lo eterno. Su celo al rescatar nuestro suelo tenía una doble motivación: Liberar la Patria y devolverla al seno de la cristianidad.

La juventud española, cuando tocamos este 30 de mayo, rememora las virtudes de San Fernando, renueva su fé y enciende sus entusiasmos patrióticos. Porque esta juventud nuestra, heredera, de un ideal cimentado en el doble amor a España y a la Religión Católica, sabe muy bien que su caminar solo puede discurrir por sendas trazadas en el campo

de nuestra historia por aquel hombre ejemplar que alcanzó la gloria de los altares después de combatir a los enemigos de Dios y de España. La juventud nuestra, surgida bajo el calor permanente de la Falange y apañada en las filas del Frente de Juventudes, conoce su deber en esta hora de España y está pronta al servicio y al sacrificio aprendidos de sus mayores: De los que combatieron y triunfaron a las órdenes del Caudillo Franco, para hacer posible estas ejemplares horas de paz que disfruta nuestro pueblo, en medio de un mundo conmocionado y en desorden. El Frente de Juventudes, bajo la inspiración de su Santo Patrono, continúa firme en la ruta y persigue los objetivos señalados por Franco.

Este Frente de Juventudes que durante los próximos meses llenará de sana alegría los idilios parajes de los campamentos; que logrará, en paz con Dios y los hombres, el cumplimiento exacto del emens sana in corpore sano; que medirá, en las horas de estudio y acción, toda la importancia de su presencia en el futuro de España... Esta juventud solemnizará la fecha del 30 de mayo del único modo que cuadra: Haciendo honor a su Patrono; continuando un camino de perfección y fidelidad que, necesariamente, desembocará en la Unidad, Grandeza y Libertad de la Patria, por cuyo lema lucharon y vencieron sus mayores.

Bajo la guía y patrocinio de San Fernando el Frente de Juventudes persigue nuevas y gloriosas metas. Por eso, el día de San Fernando es el Día de la Juventud.

30 mallorquines en LOURDES

Recuerdos de un viaje inolvidable

II.-EN TARDES COMIENZA EL PARAISO

Un sacerdote filipino se nos coló a última hora en uno de los autocares. Era el Padre Socorro Ladrera, pequeño, rechoncheto y más negro que la pez. Está dando la vuelta al mundo y al vórnos salto y... ¡a Lourdes!

Don Mateo Salleras exclama: —Ahora todo queda perfecto: Hasta la misa la tenemos asegurada.

Al salir del Hotel Internacional de Viella nos dirigimos a la Iglesia bajo un aguacero torrencial Ofició la misa nuestro «pater» filipino. Casi medio pueblo, al saber lo que pasaba, acudió al templo. Los que se habían quedado en Pont de Suert se perdieron, por dormilones, esta solemnidad.

Otra vez en marcha. Más Pirineos. Más Valle de Arán. Más terribles bajando entre pinos desde los altos picachos nevados. Más caseríos color pizarra, prendidos en las faldas de los montes, como nidos de águila. En las Bordes nos llevamos un susto morrocotudo: Treinta o cuarenta vacas obstruyen la carretera y rodean los autobuses.

—Parece que estamos en los San Fermines —dice doña Francisca Moranta.

La grey vacuna, después de grandes esfuerzos del ganadero, nos cede el paso.

Doña Antonia Ques exclama muy seria: —Ya me habían asegurado que en la frontera hallaríamos dificultades.

En Lej se acaba España. Al divisar sobre Puente del Rey la bandera española que nos dice adiós nos sentimos emocionados. Don Antonio Bisbal, con mucho disimulo, se cala las gafas de sol para no dejar ver una furtiva lágrima.

Ante la misma barrera, mientras los gendarmes revisan nuestro pasaporte, las «seis niñas» descienden de los autobuses y se hacen una foto. Luego saltan y dicen «ahora estoy en España, ahora estoy en Francia...». Una pareja de alemanes que observan la escena murmura en correcto castellano: «Las españolas son bonitas y muy simpáticas. Vamos a ir a Mallorca».

Ha cesado de llover mientras nos adentramos en Francia. Las gentes nos saludan con la mano y nosotros cantamos como locos y les decimos cosas que ellos no entienden, pero que escuchan sonrientes. Don Andrés Bibiloni, el mejor herborista de Son Ferrer, y quizas de Mallorca, mira con ojos curiosos la flora pirenaica, buscando especies interesantes. Al final dice muy serio: —Si pudiera bajar del autocar recogería una yerba que dejaría sanos a todos los mallorquines que sufren del hígado. Y Fernando Soler, cogiendo la ocasión por los pelos, ordena que se detenga la caravana. Pero no lo hizo pensando en las yerbas del señor Bibiloni.

Nada anormal hasta la llegada a Tarbes: Muchas gentes que pasaban el fin de semana en los Pirineos pescando y haciendo reservas de oxígeno. Algunas familias almorzaban bajo los pleros, defendiéndose de la lluvia con enormes paraguas. Al verlos, doña Catalina Salamanca dice risueña: —¡Qué ganas de campo deben tener estos franceses!

Tarbes es la antesala de Lourdes. Si hace un siglo Lourdes no era otra cosa que un caserío de Tarbes, al pasar el tiempo Tarbes lleva camino de convertirse en un caserío de Lourdes.

Los escasos kilómetros que separan a Tarbes de Lourdes ya eran un hormiguero impresionante: Millares de coches de todos los países del mundo iban y venían en caravana ininterrumpida. Millares de peregrinos se extendían a ambos lados de la carretera, portando grandes pancartas que anunciaban el país de los peregrinos. Millares de tiendas de lona daban al paisaje el aspecto de un gran ejército en reposo. Y si esto sucedía a cuatro kilómetros de Lourdes, ¿qué sucedería dentro de la santa Ciudad?

Al aparecer la Basílica lourdana estalló en lágrimas la profunda emoción que apretaba nuestros corazones. Hasta don Miguel Verdagner, que durante todo el camino había permaneci-

do silencioso y como ausente, abandonó su asiento de un salto y exclamó haciendo pucheros: —Esto es lo más hermoso que he visto en toda mi vida. Ahora ya me puedo morir.

La respuesta de todos fue: «¡Viva Lourdes! ¡Viva la Madre de Dios!».

Al entrar en el Hotel Biarritz el director me entrega un telegrama. Está fechado en Mallorca y dice: «Feliz estancia en Lourdes. Enseñat».

La Compañía Hispanoamericana de Turismo no olvida un solo detalle. Es la compañía de la cordialidad.

Mañana, lectores, sabréis lo que hicieron los 30 mallorquines en Lourdes, Paraíso de Francia. Eliseo FERRERO

DIGADOS (D. ALGO)

JUAN MONCADAS el héroe de Sidi-Ifni



Juan Moncadas, mallorquín, héroe de Sidi-Ifni, recibe actualmente en Palma el agasajo de sus amigos.

Juan Moncadas, de mirada voluntariosa, viva inteligente, de sonrisa entre tímida y bonachona, moreno de sol africano, cuerpo no muy crecido, pero proporcionado y gracioso, cuenta al corro de sus amigos, que son muchos, los históricos episodios vividos en un lugar del Africa Occidental Española.

El periodista también está en el corro, porque también es amigo de Juan. Faltan minutos para las tres de la madrugada. El dueño del bar asimismo se ha dejado captar por el interés del relato, por lo que casi se olvida de que ha llegado la hora de cerrar.

Juan Moncadas explica el memorable hecho. Habla de sus camaradas, habla en plural, de él no cuenta nada.

—Es cierto como hay Dios. El soldado español — explica Juan — es único en el mundo. Todo lo que se diga es poco. Durante los días del asedio, en el que murio gloriosamente el teniente Ortiz de Zárate, todos los soldados se comportaron de un modo tan ejemplar, tan dispuestos para el supremo sacrificio por la Patria, que confortaba el ánimo su actitud... Siempre que hubo necesidad de pedir voluntarios para cualquier riesgo de vida o muerte, todos sin excepción se ofrecían sin titubeo alguno. Para el heroísmo se tuvo que proceder por turnos.

—¿Qué padecimiento causaba mayor mella en vuestro ánimo?

—La sed... Cuando se tiene sed no se acuerda uno del hambre... Los muchachos masticaban hojas de chumbera para con su humedad mitigar fuertemente la sed... En el penúltimo día, después de rechazar numerosos asaltos del enemigo, en una descubierto realmente desesperada encontramos una charca de agua cenagosa. Cada campiporra llena de aquel liquido pestilente era para los chicos un don del Cielo... ¡Y como se jugaban la existencia por alcanzar aquel bien de Dios!...

—¿Cuántos érais, Juan?

—Unos cincuenta muchachos... ¡Pero, escucha, cuento esto a los amigos, no al periodista!...

—No te preocupes, Juan.

—Es que he venido a Palma a descansar y a pasarlo bien unos días con mis amigos, no a presumir...

—Y a estar con alguien más, Juan...?

—¡Claro!

—¿Cuándo es la boda?

—Tenía que haber sido ya, pero se enredaron los papeles... Será el mes que viene.

No hubo posibilidad de preguntarle más cosas. Cada uno de los amigos, y éramos muchos, querían acaparar su atención. Uno le daba afectuosos golpes en la espalda, otros le cogían la solapa izquierda para admirar mejor la pequeña Medalla Militar individual que luce, otro le ofrecía un puro, otro le preguntaba si ya había visto a fulano o a mengano...

En fin, estaba Juan como un torero que en la plaza de Madrid hubiera estoqueado veinte toros en una sola tarde y le hubieran concedido cuarenta orejas.

CALDENTEX

LEA «Baleares»

PLAZA DE TOROS DE PALMA

Coliseo Balear Empresa: Pedro Balañá

Domingo 1.º de Junio - Tarde a las 5'30

GRANDIOSA NOVILLADA

Repetición del triunfador Vázquez II



6 hermosos y bravos novillos 6 del Excmo. Conde de Mayalde

Antonio Mahillo

Julio Maiquez

Alfonso Vázquez II

Abierto el despacho de localidades en Teatro Lirico y Bai Rosales

(RIGAI) A DIIS EN CARIDAD) POR EL ALMA DE

Doña María Sitjar Oliver

VIUDA DE RAFAEL MESQUIDA

Que falleció ayer en Porreras, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Benedición Apostólica

E. P. D.

Sus afligidas hijas, Francisca y Magdalena; hijos políticos Juan Soler Barceló, Francisco Crespi Crespi; nieto Guillermo Crespi Mesquida; hermanos, sobrinos y demás familiares, al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir a la conducción del cadáver a su última morada que tendrá lugar hoy a las 10 y seguidamente al funeral que se celebrará en la Iglesia parroquial de Porreras, por todo lo cual les quedarán sumamente agradecidos.

Casa mortuoria: cerdá, n.º 3 (Porreras) No se invita particularmente

Si Excmo y Rodmo. Sr. Obispo de Mallorca se ha dignado conceder indulgen...

Cronica de Sociedad

Neologica

A la avanzada edad de 80 años ha fallecido en Alcudia, tras haber recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica doña Catalina Capó Calvis (viuda de don José Barbeito Echevarría. E. P. D.)

Por su bondadoso corazón y alto espíritu cristiano mereció el cariño y estimación de todos.

A sus desconsolados: hermanas doña Antonia y doña María, hermano don Arnaldo (ausente); hermana política doña Mercedes Barbeito (ausente), sobrinos don Jaime Oliver Capó (Maestro Nacional), y don Luis Oliver Capó (Farmacéutico de Pollensa) y demás familiares, les enviamos nuestro más sentido pésame.

Enlace Carbonell-Jaume

Ayer por la mañana, en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, del Coll d'en Rebassa, contrajeron matrimonio la señorita Sebastiana Jaume Maijó con el joven Salvador Carbonell Morgades, celebrando la ceremonia religiosa el Rdo. señor don Bartolomé Borrás, y pulsó el órgano, con nutrido coro, el señor Gaya.

La novia vestía un precioso traje de tul y terciopelo blanco. Por parte de la novia fueron testigos, don Juan Jaume Vich y don Miguel Alemany Frau, y por el novio, don Mateo Dols Ballester y don Jose Ribas Massanet.

Los numerosos asistentes a la boda, después de efectuada ésta, fueron gentilmente obsequiados.

La feliz pareja salió en viaje de novios.

Enlace Cánovas-Froilan

El pasado miércoles, y en la Iglesia Parroquial de Santa Catalina Thomás, tuvo lugar el enlace matrimonial del joven don Juan Cánovas Servera con la simpática señorita Margarita Froilan.

Actuaron de padrinos por parte del novio su hermano don Juan Froilan y por la novia, que vestía un hermoso vestido de brocado con velo de tul, su madre doña Antonia Servera Llaneras.

Después de la ceremonia, los invitados fueron obsequiados con un exquisito lunch, después del cual, los recién casados salieron en viaje de luna de miel por diversos lugares de la isla.

Reciban nuestra cordial enhabuena.

Fratelli Grimaldi

Sicula Oceanica S. A.

PASAJES AMERICA

Cualquier asunto relacionado con su viaje, informan gratuitamente

HIJOS DE M. CONDEMINAS

Jaime II, 94 - Tel. 3137

Primera Comunión

El pasado domingo en la capilla del Colegio de la Pureza (Madre Alberta), recibió por primera vez a Jesús Sacramentado, la encantadora niña Maria Francisca Rotger Escobar.

Después del acto religioso, los invitados, entre los que figuraba el Excmo. Sr. Gobernador Militar de Mallorca don Andrés Real Munar y señora, fueron obsequiados con un exquisito lunch en «Sa Cova», Hotel Nacional.

Nuestra felicitación a la nena comulgante, que nacemos extensiva a sus padres don Bernarde Rotger Campins (Comandante de Infantería) y doña Carmen Escobar de Rotger.

LAVADORAS ALLFRO - Tel. 735

Viajeros

Para su nuevo destino en la Fiscalía de la Base Naval de Canarias, ha salido nuestro buen amigo el Teniente Auditor de la Armada don Miguel Angel Ledesma Anton, al que deseamos un feliz viaje.

Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura, Fotografía, Cerámica, por medio de cualquiera de estas manifestaciones artísticas pueden concursar al Certámen Juvenil organizado por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes.

Ejercicio de tiro

3ª Sección de E. M.

Estado comprensivo del día, horas y zonas peligrosas para la navegación aérea y marítima durante los ejercicios de tiro a realizar por las fuerzas de Artillería de esta guarnición

DIA QUE SE REALIZA

Tres (3) de Junio

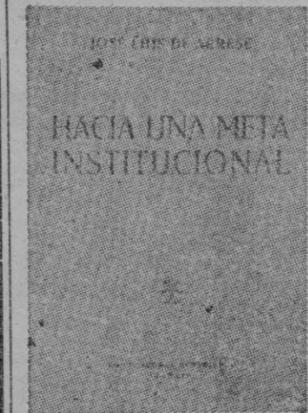
HORA OFICIAL

De 7 a 12 (Siete a doce).

ZONAS PELIGROSAS

La Costa desde Punta de Castell (Santa Ponsa) a la isla del Toro en una profundidad de 8 000 m.

EDICIONES DEL MOVIMIENTO presenta al público español EL LIBRO DEL AÑO



Esta obra, de gran importancia doctrinal, recoge el pensamiento del camarada José Luis de Arrese sobre las cuestiones más decisivas que, en el orden político, afectan a todos los sectores del país

Un volumen, cuidadosamente presentado, de 232 páginas

Precio: 60 pesetas

Pueden hacerse los pedidos a librerías, o contra reembolso, a

EDICIONES DEL MOVIMIENTO Barquillo, 13, Madrid

El éxito de una obra sinfónica

Sobre nubes de luz, se refleja una idea

Esta es la mejor impresión que se puede dar de la orfebrería española. La mentalidad latina, es aquí, fina, ocurrente. Sus ideas, quizás un poco desbordadas, están basadas, a fin de cuentas, en una magnífica fuente de inspiración. España, es buena muestra de cuanto decimos. La luz y el color de su tierra, trasciende en la obra y en sus autores. Pero, junto a esa alegría que le presta el colorido patrio está, su antié-

Estos muchos extranjeros, es incomprensible esta mezcla de alegría desbordada y misticismo, pero esto es cierto y real. No existe en el mundo, pinceles que mejor pinten una obra religiosa de luz, color y dolor que los españoles. Parece que sus autores, arrepentidos de haber realizado un gran pecado, dedicaron al Todopoderoso lo mejor de su esencia, artística. Y esto, sucede en la pintura, donde los Cristos lloran materialmente la amargura de la ingratitud del mundo; y esto es en la imaginación, donde las vírgenes, atravesado su pecho por puñales de amargura, reflejan en su rostro de manera casi inmaterial la sublimidad del acto de perder su hijo; y es en la música y es en fin... en todo el arte.

Por ello, si arte es la orfebrería, nada de particular tiene que goce de esas características, donde además de todo lo dicho, se da un trabajo extraordinario para conseguir el cincelado artesano.

La tradición artesana, de nuestra orfebrería nace en los alrededores del siglo XI, pero estamos seguros que mucho antes, el habitante de Hispania, ya llevaba clavado en el alma el sentimiento de lo bello, de la luz y el color no encontrando otra dificultad que no sabía plasmarlo en las grandes obras que se dan después de esa época. Pero una vez conseguido esto, va mejorando constantemente. La fama del artesano español, traspasa las fronteras y así tenemos que Lucio Marínico Suelo, viajero siciliano que vivió largos años en España, adonde vino a residir en 1845, publica más tarde un libro (De las cosas memorables de España), donde se hace eco, del magnífico trabajo artesano que realizan los trabajadores españoles y dentro de cuyas artes, se cita la orfebrería.

«De casta le viene al galgo» es una frase popular, que aquí tiene, un total acomodado. A la orfebrería, además de poseer un gran sentido de imaginación, de luz, de color es preciso prestarle, una marcada atención y un trabajo depurado y fino. Las dos cualidades, requeridas son por tanto, difíciles de obtener. Muchas personas, tienen una gran imaginación y luego no saben plasmar su idea; otras, por el contrario, tienen una gran capacidad de trabajo pero carecen de esa luminosidad que necesitan estas obras, en fin, volvemos a repetir es difícil conseguir ambas facetas en una misma persona.

Por todo ello, apesar de que existe mucha vocación en España por la orfebrería pocos son los artesanos que se dedican a esta labor. «El orfebre, es un artista artesano local» ha dicho Jacinto Alcántara, Jefe Nacional de la Obra de Artesanía. Y es cierto, requiere ambas facetas, para tener tal título.

Influye grandemente el ambiente que rodea al artista, esto, está más que probado. Apesar de tener un sentido tradicional la orfebrería española, está, no se confundir, cada región, se encuentra caracterizada por una serie de facetas que sin ser privativas presta un auténtico sello de originalidad y así, encontramos los esmaltados finos en Vigo, los frontales de plata en Cataluña, las custodias de bronce, los faroles labrados en Sevilla, las diademas en Madrid, los cálices en Córdoba, etc., etc.

En los momentos actuales, más de 100 orfebres, se dedican a la producción artesana, en nuestra Patria. Una excelente representación de la misma, descendiente de los artesanos tradicionales a los que antes hicimos mención, han sido los que se han presentado en el circuito de Bellas Artes de Madrid en una magna Exposición patrocinada por la Obra Sindical de Artesanía. Entre sus preciados valores, encontramos a Juan José García, Antonio y Arturo Verdú, a Manuel Román Soto, Manuel Seco, Fernando Marmolejo, estos últimos de Sevilla; a Mente y José María González, representantes de Córdoba; a Maese Calvo, de Burgos; a los Hermanos Hernández, de Vigo; a Meuel Moreno, de Granada; a González Serrano, de Magaña Cámara y Arcos-Herreros, de

Madrid, y March, Navarro, Sunyer, Massana, Marato, Bagues, Guachs, Santacana, Sarraquina, Abad y Masriera, de Barcelona, excelente representación de esos cien artesanos, a que antes hemos hecho referencia y que, debido a la multiplicidad de sus obras, no ha sido posible exhibir públicamente en Madrid.

Pero España, ha demostrado palpablemente, que es un auténtico venero de artistas y que sus obras tienen una gran cotización mundial. Los artesanos-españoles, siguen las líneas tradicionales que les han sido marcados por sus antepasados. Se ha seguido al pie de la letra, el discurso del Conde de Campomanes sobre «Educación popular de los artesanos y su Fomento», publicado en Madrid, en 1775, en el que se decía: «Los oficios requieren una actividad continua, ayudada de un sistema político y las reglas constantes, dedicadas incessantemente a su diaria perfección». Dichas palabras sin valor muchos años tienen un reflejo actual a través de la Obra Sindical de Artesanía, que ha permitido la celebración de la magna Exposición ya citada celebrada en Madrid. Su gran valor es, no solo de orden monetario que es superior a los cien millones de pesetas, sino su cotización, artística que han hecho que tan ingente obra, y a breve muestra de que hablamos, sea reclamada por la Exposición Mundial de Bruselas, como representación de lo que significa el gran poder creador del trabajador español.

Es quizás éste, un espaldarazo que bien corresponde a la fama de que va precedida nuestra orfebrería. Es indudable, que los visitantes que acuden a la Exposición de Bruselas, verán una prueba más de lo que significa la inteligencia, la paciencia y la perseverancia en un trabajo de auténtica magnificencia y donde el valor de ese trabajo, supera, con ser éste mucho, al material que se utiliza en dicha obra. Por la valoración que pueda significar para España, desde el punto de vista laboral, cuanto hemos venido diciendo, queremos destacar esta idea, la idea de la gran influencia, no solo desde el punto de vista artístico sino desde el punto de vista económico, que para nuestra nación, puede tener nuestra representación artística en aquel centro, donde va lo mejor del mundo.

Pedro José PINILLOS

Los Estrenos «LA GUERRA EMPIEZA EN CUBA»

Nacionalidad: española Proyección: Augusta

Anoche y en Galas de Prensa, fué presentada en estreno la película española en eastmancolor «La guerra empieza en Cuba».

La película se basa en la comedia original de Victor Ruiz de Iriarte y el ser llevada a la pantalla cobra nuevos valores, no solamente por el interés del asunto ni de la trama que encuentra como es natural, muchos mayores medios en el celuloide, sino que en «La guerra empieza en Cuba», hay que elogiar en gran manera la adaptación de Vicente Coello.

Lo cierto, es que la obra de Victor Ruiz de Iriarte era ya de por sí buena, y con la adaptación de Vicente Coello se ha conseguido una buena película española.

Manuel Mur Oti, coargue un acierto en la dirección, moviendo muy bien los personajes, sacándoles el máximo provecho y consiguiendo efectos realmente sorprendentes.

Claro que Mur Oti tiene bajo su dirección a dos elementos extraordinarios, la figura de la formidable Emma Penella, guapísima de veras en el doble papel que interpreta y Roberto Rgy.

En la película hay escenas de gran estilo, como la del barullo que organiza la tomadilla en la tombola de caridad, en la que empieza cantando ella y acaban cantando todos los concurrentes a la feria.

Parrafo aparte merece el operador Manuel Berenguer, quien resuelve impecablemente el juego de las gemelas. «La guerra empieza en Cuba», es un film de grandes valores artísticos, de asunto simpático intrascendente y que por esta circunstancia ha de agradar a todos los públicos. Al estreno acudió una ingente muchedumbre que llenó a rebosar el amplio local de Sala Augusta, en días venideros se llenará nuevamente, porque la película agradará, ya que con ella se puede pasar un buen rato. M. Vidai

ULTIMA HORA DEPORTIVA

Todo el Madrid deportivo acudió a recibir a los Campeones de Europa

«El Milán hizo un partido magnífico, al que correspondió el Madrid con otro de los que hace cuando pone en juego no sólo el prestigio del club sino el nombre deportivo de España»

Madrid, 29. — El más entusiasta recibimiento de la historia del futbol español se ha tributado esta noche al Real Madrid a su regreso de Bruselas, donde ayer, en partido contra el Milán, conquistó por tercera vez consecutiva el título de Campeón de Europa.

En el aeropuerto no se recuerda otra jornada de entusiasmo y aglomeración como la de hoy. Numerosas peñas portaban pancartas de salutación a los jugadores por la hazaña en Bruselas.

Para recibir a los expedicionarios se encontraban en el aeropuerto de Barajas diversos miembros de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, entre ellos, los señores San Román, Hilgemo, López de Chicheri; Vicepresidente de la Federación Española de Futbol, don Dionisio Martín; Secretario General, señor Ramírez; Presidente del Atlético de Madrid, don Javier Barroso; Seleccionado Nacional de Futbol, señor Meana y otras personalidades.

A las diez menos diez de la noche hizo su aparición el aparato que momentos después aterrizó en la pista central.

Los miles de aficionados prorrumpieron en vítores y ovaciones. Abierta la puerta del avión hizo su aparición, en primer término, el capitán del equipo Alonso, que portaba el magnífico trofeo conquistado. Inmediatamente apareció el Presidente señor Bernabeu y a continuación el resto de los jugadores. En este momento los vítores y aclamaciones llegaron al máximo.

Los jugadores pasaron a la aduana entre un cordón de policías que los protegía de la avalancha del púplico que intentaba llegar hasta los mismos. Mientras se cumplían los trámites aduaneros el público se estacionó ante la puerta principal del aeropuerto en espera de la salida de los jugadores. Al aparecer éstos nuevamente se repitieron las muestras de entusiasmo. Los jugadores con sus familiares, y en diversos coches, se retiraron a sus domicilios.

En el cruce de la autopista con la calle de Cartagena cientos y cientos de aficionados esperaban el paso de los jugadores.

Jugadores y directivos vienen satisfechos por haber conquistado el trofeo por tercera vez.

El señor Bernabeu manifestó que el encuentro fue difícilísimo y de gran emoción por la valía del Milán. «Este —dijo— hizo un partido magnífico, al que correspondió el Madrid con otro de los que hace cuando se pone en juego no solo el prestigio del club sino el nombre deportivo de España.»

El capitán madridista Alonso manifestó que para él esta victoria representaba la mayor satisfacción de su vida deportiva.

A LA JUVENTUD DE ESPAÑA. — Vuestra vida no puede ser un mero tránsito, una cómoda y adormecida espera, una diétada y tópica estación entre el ayer y el mañana. (Del Pregon del Frente de Juventudes).

Curso de Formación en Pollensa

(De nuestro Corresponsal).

Al objeto de dar las máximas facilidades a las muchachas de esta villa que tuvieran que practicar el Servicio Social, se ha celebrado en Pollensa—del 21 del abril pasado hasta el 24 del actual— un Curso de Formación, con clases diarias que han tenido lugar en el salón de actos del Club Pollensa, y que fueron desarrolladas por distinguidas señoritas de la Delegación Provincial de Falange y la delegada local señorita Antonia Bauzá con la colaboración de don Jaime Tomás Vila, médico. Las clases de Religión estuvieron a cargo del Rvdo. don Miguel Gomila Torres, Ecónomo de esta villa.

Al acto de clausura asistieron la Delegada Provincial de la Sección de Formación camarada Antonia Llinás, el camarada Saiz Gralla, en representación del Excelentísimo Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento. Acompañaron a la Delegada varias Regidoras, entre ellas la de Formación y la de Prensa y Propaganda. Fueron recibidas dichas jerarquías por la Delegada local Antonia Bauzá, señor Alcalde don Martín March, señor Ecónomo don Miguel Gomila Torres, Jefe de Falange don Ramón Cifre; don Jaime Tomás, médico, y don José Aguiló, Presidente del Club Pollensa.

El señor Saiz-Gralla expresó su agradecimiento por el satisfactorio resultado del Curso, en nombre del Gobernador, a cuya autoridad, dijo, informaría del acto. Después del parlamento del señor Saiz-Gralla, se procedió a la entrega de certificados, y se vistió luego la exposición de bordados, labores, trabajos manuales y flores, procediéndose a la calificación de las macetas y jarrones presentados a concurso.

Pué servido un vino español a los asistentes.

La exposición, sencillamente interesante, durante el sábado y domingo fué muy visitada. Ella es un fiel reflejo del aprovechamiento y aplicación de las muchachas pollensinas, a la par que un vivo exponente de su delicadeza y grácil habilidad.

PUDANTE ACTIVIDAD DE LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE POLLENSA (Colonyas)

En la Memoria que ha editado la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Pollensa (Colonyas), correspondiente al año 1957, tenemos podido observar con satisfacción la pujante actividad des-

arrollada por esta institución pollensina, tanto en lo que afecta al ahorro como en lo que se refiere a obra benéfico-social.

El saldo de imponentes que, en 1956 fue de 7.246.168'85 pesetas, en el de 1957, según se expresa en la «Memoria», ha sido de pesetas 9.786.507'68, y el número de imponentes, de 5.569.

Comparando el saldo de imponentes que resultó en el año de fundación de dicha Caja (año 1880), que fué de 1.426'82 pesetas, puede verse el incremento logrado en el ahorro. Por otra parte, el beneficio obtenido en el pasado ejercicio es de pesetas 43.433'78.

BALANCE DEL BANCO AGRICOLA DE POLLENSA

Por el Consejo de Administración del Banco Agrícola de Pollensa, ha sido presentado el Balance correspondiente al ejercicio anterior, en el que resulta un saldo de acreedores importante en 8.129.012'82 pesetas, y un beneficio neto de 141.041'58 pesetas; ello confirma el incremento de las actividades desarrolladas por dicha entidad, pues en el Balance presentado en marzo de 1957, el saldo de acreedores importaba solamente 6.861.462'43 pesetas, y el beneficio neto que se obtuvo ascendió a 88.367'97 pesetas.

Otra modalidad a que se ha dedicado especial interés ha sido a la de las cuentas de ahorro, cuyo saldo a favor de los imponentes es de 3.247.709'93 pesetas.

OBRAS DE ASFALTADO

Por el Pleno del Ayuntamiento se ha acordado la imposición de las contribuciones especiales para la realización de las obras de asfaltado de la Vía Pollentia, Plaza de José Antonio y calle de Alcuñá, en Pollensa.

TRES TERNERAS EN UN SOLO PARTO

En la finca «Recó d'En Vaquer», de este término municipal, a un excelente ejemplar vacuno propiedad de don Andrés Palou Amengual, le han nacido tres preciosas terneras completamente normales, caso insólito, ya que por lo general el ganado vacuno solamente suele dar una cabeza en cada parto y de un peso de treinta a cuarenta kilos como máximo. El triple parto en cuestión resulta en este aspecto de interés extraordinario, pues las tres terneras recién nacidas han pesado treinta, veinticinco y veintidós kilos respectivamente, o sea un total de 78 kilos. Este es el primer caso que se registra en esta población.

La campaña contra la mendicidad profesional en marcha



Un grupo de gitanos, con el pelo convenientemente rasurado y perfectamente aseados, esperan en el Depósito Municipal el momento de su marcha de la isla. La campaña del Ayuntamiento pro adelcentamiento de la ciudad es laudable. La invasión «calé» había tomado proporciones realmente alarmantes. Con los gitanos acvechados en Palma ya tenemos cupo suficiente; bueno será que se evite, de hoy en adelante, su importación. De otro modo, las medidas del Ayuntamiento serían totalmente ineficaces. (Foto Juanet)

Necesidad de una política de mercados

MADRID (Crónica de nuestro corresponsal Francisco CASARES)

Hay temas —naturalmente que porque hay problemas—, que como las aguas del Guadiana se ocultan y reaparecen. Tienen su emplazamiento en la actualidad y quedan luego, de nuevo, adormecidos. Quienes hayan seguido con alguna perseverancia las crónicas de la Villa madrileña de estos últimos años habrán debido comprobar cómo de cuando en cuando se habla de la Plaza de la Cebada y del destino de su vetusto mercados. Más de una vez se ha anunciado, como cosa segura, decidido el derribo del viejo armazón. En todas ocasiones se dijo que sería modernizada. El hecho es que la estampa, anacrónica, de notoria fealdad, del mercado de la calle de Toledo se mantiene. Ahora, por lo que parece, hay una nueva propuesta. Se sugiere derribar, por fin, el mercado y construir en terreno contiguo a su actual emplazamiento otro nuevo mercado. Naturalmente con una concepción de

arquitectura y de servicio funcional completamente distinta a lo que hasta ahora prevalecía. Cuando se levante el mercado de Barcelona, en los antiguos y mucho tiempo inutilizados solares de detrás del Hospicio, se produjo una apasionada polémica en torno a la forma de otorgar los puestos y conceder las oportunas licencias de instalación. Se acudió al sistema de subasta, con gran sorpresa de todos, pues se entremezclaron unas cifras asombrosas. El asunto lleva de la mano a reconsiderar la política de mercados en Madrid. Es evidente que ella necesita revisiones, reajustes y un enfoque distinto al que tuvo hasta ahora. Es preciso que exista una verdadera política, una norma y que las rectificaciones constantes de criterios de actuación no repercutan sobre el público que es siempre, indefectiblemente, el pagano. Y no solo porque su misión inexcusablemente sea la de pagar, sino porque sufre las consecuencias de todo lo demás.

El abastecimiento de aguas a Barcelona entra en su fase resolutiva

Pros y contras sobre el Coro de la Catedral

BARCELONA (De nuestro corresponsal Francisco YAGÜE). — Por fin, tras más de un año de discusiones, llevadas en su mayor parte por los ayuntamientos de Barcelona y Girona, el plan de abastecimiento de aguas a la Ciudad Condal ha entrado en su fase resolutiva. A través de la palabra del ingeniero, señor Blasco Roig, la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental ha hecho público el proyecto definitivo que ve a someter al Gobierno. Su punto básico es derivar ocho millones por segundo del río Ter y duplicar los aprovechamientos del Llobregat.

El hecho, indudablemente, ha tenido una favorable acogida pero... El público, los barceloneses, comentan ahora —con razón— que sus quejas no son por la abundancia de agua —que hasta ahora, afortunadamente, no faltó— sino por su calidad. El caballo de batalla es, precisamente, el «sabor» del agua que tiene Barcelona. El motivo de todo es solucionar el problema de los residuos industriales que se canalizan en el Llobregat y que dan origen a las depuraciones con cloro y, automáticamente, al ingrato sabor del preciado líquido, que no solo no se puede beber con fruición, sino que ha perdido incluso la denominación de «sabor».

Esperamos y deseamos que, con una solución, vaya emparejada la otra. Porque nunca se bebió tanta agua mineral y vino en Barcelona, como ahora. Y es que el agua normal y corriente que brota de los grifos de los pisos obliga a ello. EL CORO DE LA CATEDRAL

Desde hace un par de meses periódicos y revistas dan amplio espacio en sus páginas a entrevistas con ilustres personalidades, encaminadas a discutir los

pros y contras de cambio bastante importante en la catedral de Barcelona: El traslado del coro y la reforma del Altar Mayor.

Los motivos por los que se pensó en este cambio no eran otros que considerar un estorbo para los cultos —o para su asistencia a ellos— el que el coro está situado en mitad de la Basílica. Ciertamente estorbaba notablemente a los fieles cuando la Catedral está llena a rebosar pero... durante años y años —cien— el coro ha venido ocupando dicho puesto sin que pasara nada.

La Jerarquía Eclesiástica, antes de plasmar el proyecto en realidad, prefirió consultar a la opinión pública, considerando que la Iglesia es de la totalidad de los fieles. Muchísimos han sido los personajes ilustres que han emitido sus opiniones, la mayor parte de ellas contrarias al cambio. Historiadores, tratadistas de arte, arquitectos, críticos, artistas etc. han expresado motivos por los que defendían el coro y su actual situación. El arzobispo Obispo pidió sus opiniones y nadie se ha negado a darlas, aunque casi todas sean contradictorias al proyecto.

Dado que la situación del Coro no es una vulneración de la Liturgia —porque de otro modo las autoridades eclesíásticas no hubieran pedido la opinión de nadie ya que a ellos solo compete— los barceloneses ilustres, y algunos que sin residir aquí han expresado también su opinión, prefieren defender el valor histórico, arqueológico y sentimental de una obra de arte con siglos de existencia.

El traslado del Coro ha levantado un verdadero orfeón de protestas por lo que creemos que el proyecto quedará solo en eso, en proyecto.

LA LEY DE AMNISTIA ALCANZA A PERON

Parece que el ex Presidente no quiere regresar de momento a su país para no poner en peligro al régimen de Frondizi

BUENOS AIRES (Crónica de nuestro corresponsal, Félix Centeno). El gran debate parlamentario sobre la ley de amnistía, que duró quince horas seguidas, desde las cuatro de la tarde hasta las siete de la mañana siguiente, puso de manifiesto, una vez más, que en la política argentina hay pendiente un gran problema antes que ningún otro, y que mientras ese problema no se resuelva, el país no tendrá equilibrio. Y ese problema tiene un nombre: Perón. Los trece oradores de la oposición que intervinieron, lanzaron sucesivamente la misma pregunta: "¿La amnistía le alcanza a Perón? ¿Sí o no?" No consiguieron tener una respuesta definitiva hasta el final, en que, cuando patéticamente casi se exigía a la mayoría frondizista que aclarase ese punto, contestó: "La ley no excluye a Perón". Y cuando estas palabras, después de la tormentosa noche de polémica, despertaron a los adormecidos, enardecieron a los que estaban despiertos y empezaba a sentirse en el ambiente el tole-tole de los grandes tumultos parlamentarios, el orador siguiente dijo: "No conseguiremos obligar a dar un sentido personal a la ley. Es una ley general. La Justicia, en última instancia, deberá decidir a qué personas debe aplicarse. Nosotros damos la norma amplia porque deseamos que pueda aplicarse al mayor número posible".

creen que las fuerzas armadas se harían cargo "ipso facto" del Poder. Los que opinan que las masas se opondrían a ello y estallarían la guerra civil. Todo esto se escribe en los periódicos en estos días analizando las consecuencias de la amnistía. Lo que hará Perón nadie lo sabe. El sabía, sin duda, que sería amnistiado. Cuando ordenó la votación que le dio el triunfo a Frondizi, esta era una de las condiciones según el consenso general. Recientemente le preguntó un periodista cuándo regresaría y contestó: "Cuando quiera mi pueblo". Y en estos días ha salido una comisión para Ciudad Trujillo que le va a interrogar sobre esta cuestión concreta: "¿Cuándo quiere usted que quiera el pueblo?" En la contestación reside el futuro de la vida argentina. La opinión más entendida es que Perón no quiera poner en riesgo la victoria electoral de febrero. Sabe que Frondizi, por ser el representante legal, no puede ser abatido y cada día que pase puede afirmarse más en el sillón

presidencial con la ayuda peronista, mientras que su presencia desataría acaso un terrible conflicto. Por eso, la opinión de los mejor enterados e intérpretes es que Perón dará a sus correligionarios una consigna de calma y esperará a que la situación se consolide para tomar su decisión sin riesgos para la paz de la República.

Juan Ramón...

(Viene de la primera página) ta recién casado. «Eternidad», «Piedra y cielo», etc. De sus libros, el que alcanzó mayor resonancia universal ha sido traducido a numerosos idiomas y está considerado como modelo de prosa lírica del más alto valor espiritual. Es el titulado «Platero y yo», que relata la vida de un humilde borriquito, con el que compartió afanes de la vida. La obra poética de Juan Ramón Jiménez estuvo en sus comienzos muy influenciada por la escuela clásica, por el Romancero de Góngora y en la época más cercana por Rubén Darío, introductor en poesía de la corriente modernista.

SUCESOS

EN UN ACCESO DE LOCURA IRRUMPIO EN UN TEMPLO DANDO GRITOS EXTENTOREOS

En la mañana de ayer, alrededor de las nueve, doña María Teresa Mare, de 39 años de edad, domiciliada en la plaza de Quadrado, n.º 20, de nuestra ciudad, y que padece trastornos mentales, se trasladó desde su domicilio a una iglesia de las inmediaciones. Una vez en el templo y lanzando gritos estentoreos, manifestó que deseaba confesarse, para lo que requería a un sacerdote. Algunos feligreses que se hallaban en aquellos momentos en la iglesia, se acercaron a la señora Mare para tranquilizarla, pero, lejos de apaciguarse, continuó en su escándalo y hasta llegó a propinar algunos golpes a quienes más cerca de ella se hallaban.

En vista de lo que acontecía, se solicitó el auxilio de una pareja de agentes de la autoridad, quienes a duras penas consiguieron aplacar la excitación de la enferma, y solicitada que había sido la ambulancia de la Casa de Socorro, se la introdujo en el vehículo a fin de trasladarla al citado centro benéfico.

Tanto en el camino como en la Casa de Socorro, la paciente continuó en su petición de un sacerdote a fin de confesarse e igual aconteció cuando se la llevó a la Clínica Mental de Jesús, donde quedó ingresada.

ARROLLADOS POR UN AUTOMOVIL QUE SE DIO A LA FUGA

De madrugada, acudieron a la Casa de Socorro para recibir asistencia médica, Pedro Gómez Ruiz de 33 años y Antonio Martínez Magros, de 21, los cuales, según manifestaron, fueron alcanzados por un automóvil que se dio a la fuga, produciéndoles, al primero de los citados, herida contusa en región mentoniana y erosiones en la perna izquierda y al segundo, erosiones y contusiones en la región submaxilar y contusión pectoral.

CASA DE SOCORRO

Durante el día de ayer, entre otros, fueron asistidos en la Casa de Socorro los siguientes lesionados: Manuel Arnau Penalver, de 26 años de edad, por mordedura de una rata en el dedo meñique izquierdo; Angeles Franco Justo, de 23 años, erosiones en ambas rodillas por caída de motocicleta Miguel Miralles Fíbia, de 27 años, obnubilación ligera y decida, según manifestó por ingestión de una dosis de tóxico (pi-ámidon) hace tres días. Manuel Bosch Vicens, de 3 años, herida ingerido un alfiler que no se comprobó por radioscopia Joaquín Hernández López, de 3 años, contusión y erosiones en la región maleolar del pie derecho por haber metido el pie entre los

JUAN RAMON JIMENEZ murió llamando a su madre y soñando con Palos de Moguer

San Juan de Puerto Rico, 29.— (Servicio especial de crónicas de la Agencia Efe). (Es una crónica de José Luis Castillo Puche).

A las cuatro cincuenta y cinco de la madrugada y hoy veintinueve de Mayo, cuando la primavera apuntaba más alto, ha dejado de ver las estrellas, las nubes, el azul, los pájaros y las rosas, el «andalú universal», categorico Juan Ramón Jiménez, después de llamar insistente, patético y desoladoramente a su madre. Su voz era recia y su acento como infantil.

El poeta ocupaba la habitación número once en el tercer piso de la Clínica Mimiya. En la puerta había un letrero que decía: «No visitas».

Esta clínica, puesta bajo la advocación de la Virgen del Rocío, pertenece al doctor Suárez, hijo de español y se llama Mimiya en recuerdo de su hija de catorce años, muerta en alas de la brisa como algún personaje del «Platero».

Temían los médicos que al ser trasladado hace días nuestro exaltado lirico del sanatorio Psiquiátrico de Hato (Texas) al Mimiya, en donde hace exactamente diez y nueve meses perdió a su compañera, se sintiera perturbado ante el cúmulo de recuerdos dramáticos de aquellas horas. Fue así. Los últimos días fueron plácidos, serenos.

Cuarenta los médicos y las enfermeras que al ver expirar el enamorado poeta a Zenobia, tan abstraído y prostrado estaba que parecía que iba a recibirlo todo con melancolía, con esa melancolía que está al corte de pétalo de la locura total. Y que en ese instante el bravo Juan Ramón se abanzó sobre el cuerpo de la muerta, se agarró irreflexivamente a su cara y de modo violento y terrible, estuvo gritando largo rato:

«No, no te vayas. No quiero que te vayas».

Juan Ramón quedó sin aliento y fue su soledad tan absoluta y desesperante que se negó a tomar bocado.

Durante los últimos meses ha habido que alimentarlo por procedimientos mecánicos, engañarlo, refírle como a un niño. Y su poder de vida era tan grande para este suicida lleno de ilusiones que movió por mágicas esperanzas en no se sabe que primaveras nuevas e ignotas, poco a poco fue recobrándose.

A una de las personas que más manía le tenía, era justamente la más obedecida y la que más echaba de menos: la buena enfermera señora de Guzmán. Tan pronto la mandaba a paseo como no la dejaba irse.

Constantemente venían hasta el lecho los médicos de turno, médicos amigos y tampoco a éstos parecía quererlos recibir. Estaba decidido a morir. No le importaban. Sin embargo cuando se sentía mal, en seguida los llamaba y si se le objetaba acerca de estos contrasentidos decía: «Con los médicos al lado de uno se muere mejor».

Quería morir, pero no quedarse solo. Le encantaba quizás el aura de eternidad, pero le amedrantaba el pasillo negro de la muerte.

El que era todo azul, amarillo, verde, rosa, se encontraba ahora fuerte, casi rejuvenecido. Había engordado bastante y hasta la barba la tenía más cuidada y hermosa que nunca. Daba gusto verlo con sus pijamas de flores y su bata azul de lunares.

No na muerto solo. A veces

Hoy llegarán a Palma varias «Misses» Europeas

Hoy llegarán a nuestra ciudad «Miss Suecia», «Miss Cataluña», «Miss Costa Brava» y «Miss Televisión», inglesa, quinesas, como ya es sabido, presentarán el desfile de Modelos de Alta Costura que ofrecerá el Salón «Titos», en dos Gajas Femeninas, mañana sábado y el domingo por la noche, con motivo de la inauguración de su terraza de verano. Esta tarde, en el «Aquarium» del Hotel Victoria, y en honor de las citadas «misses» se celebrará, a las ocho de la noche, un cocktail ofrecido por la Empresa del Salón «Titos» como presentación de las bellezas europeas.

con su sobrino Paco, un gran tipo que ha librado aquí algunas batallas, tanto a lo peleon como a lo diplomático, conversaba horas enteras evocando el aguil y sacrosal Palos de Moguer, sus gentes, tipos del pueblo que ya ni existen. Incluso recordaba cuando era muchacho y jugaba al fútbol en una era.

Anoche pocas horas antes de morir le oí gritar delicadamente dos o tres veces el nombre de Palos. Tuve que salirme de la habitación. Sobre la calva goteaba el hielo. Tenía fiebre: cuarenta y un grados. Y por la atilada nariz le entraba como silbando el oxígeno.

El poeta estaba soñando aquellos caminos malva de maurescas donde discurrió el destino mágico de Platero, la más colosal cabalgadura para llegar limpio y alegre a los cielos abiertos y claros de las mañanas de Dios.

La otra tarde, en esos semidelirios, se volvió al Consol de España, que ha sido como un hermano de cabecera y le dijo: «Quiero irme.» Ernesto Laorden le preguntó: «¿Dónde?»

«A casa de u-tea», le respondió pensativamente.

Los últimos cinco días los ha pasado llamando desconsoladamente a su padre y su voz, al llamarle, era enérgica, plena, conmovedora. Anoche, antes de entrar en la agonía, pronunció tantas veces el sagrado nombre entre frases cortas y suspiros tremendos, que era como si el poeta hubiera vuelto a la niñez cándida y huérfana, cuando todavía no tenía ni sueño.

Por largo rato tuvo sus profundos y sombreados ojos clavados en las florecillas verdes y rojas del techo y las paredes de su cuarto humilde con balcón que daba a otra calle estrecha, una calle por la que los vecinos circulaban en pijama por el enervante calor reinante.

Resultaba desconsoladora aquella voz que insistía: «Madre, madre, ven palos».

A las personas extrañas para él, como un servidor, nos miraba con una fiijeza y penetración en que indudablemente había un sin fin de preguntas y misterios incontables.

¡Oh, querido Juan Ramón, maestro y amigo, si yo te hubiera podido explicar como debieron amanecer en España las flores en la heredad de cada poeta! Me

preguntabas seguramente de donde venía y adónde iba. Y yo te digo: Vengo de donde tu saliste y he de volver donde quedara el polvo celestial de tu cuerpo y el enjambre de alas de tu poesía.

España es tu reino, nuestra aventura, nuestro aroma para cualquier despliegue de la fantasía.

Su agonía fué natural y sencilla y la muerte fué dulce como una canción que se apaga.

En uno de sus impetuosos arranques una pierna quedó agarrada y esbozó un guiño significativo. Al jadeo de los estertores posteriores siguió un diluirse leve, casi traslucido quedó el afilado rostro en actitud como de obediente incorporación, corta la barba blanca hacia más afilada la nariz y más hondas las grandes cuencas de sus ojos meditativos.

Las manos un tanto gortezuelas han quedado gráciles y suaves y bellas como las de un artesano limpio. Se diría que se ha quedado tranquilo y sonriente como el pasajero que espera al borde del río el paso de la barca.

Cuando expiró estaban junto a él además de su sobrino Paco, su enfermera y el Padre Cabrera que le dió la Extremaunción, el Consul General de España Ernesto Laorden, el Viceconsul Carlos Fernández y los doctores que le asistieron así como el Rector de la Universidad de Puerto Rico doctor Benítez.

Las últimas visitas que recibió Juan Ramón de viajeros españoles ha sido el infante don Juan, con quien estuvo locuaz y alegre como pocas veces y el alcalde de Madrid.

En estos momentos su cuerpo está siendo embalsamado, y probablemente irá a reposar al panteón que tiene preparado en su pueblo.

Desde las cuatro de la tarde hasta las ocho el cadáver estará expuesto en el salón viejo del Cabildo y a las ocho será llevado a la Universidad y de allí saldrá mañana para la parroquia de Nuestra Señora de Fátima.

A LA JUVENTUD DE ESPAÑA. — Tenéis que resolver toda negación con actividades y réplicas positivas, y no con suicidas abandonos. Sois responsables ante la gran familia de la patria, de la actitud que ahora adoptéis ante el destino común. (Del Pregón del Frente de Juventudes).

El comunismo italiano ha revalidado su fuerte posición

Ante este hecho de las pasadas elecciones cualquier optimismo resulta estúpido

ROMA (Conica telefonica de nuestro enviado especial, Luis DE LA BARGA). Si las matemáticas no son una opinión (y en el orden electoral si que lo son), los resultados de las recientes elecciones denuncian bien a las claras que las preferencias políticas del pueblo italiano son de centro-izquierda. Los cubiletes a que se entregan hoy algunos órganos periodísticos intentando adivinar lo que es prácticamente inadmisible y sobre todo pretendiendo justificar lo que no necesita justificación, no consiguen apagar el resplandor de esta evidencia: el peligro comunista permanece inalterable en Italia y en el terreno parlamentario representa una fuerza sumamente considerable.

cuela de clamorosas deserciones que en estos últimos tiempos ha registrado el partido de Togliatti, en nada han influido para el electorado italiano. El comunismo italiano ha revalidado en las urnas su fuerte posición. Esta es, a nuestro juicio, la primera y terrible lección que debe ser extraída de las recientes elecciones.

Y decimos esto porque nos parece un tanto pueril querer amirorar la existencia de este peligro real, como algunos pretenden, diciendo que el partido comunista ha perdido tres escaños en la Cámara, cuando el porcentaje de votos obtenido por el partido de Togliatti en esta consulta electoral ha sido prácticamente idéntico al que consiguió en las anteriores elecciones socialistas. Pero además tendría alguna justificación este estúpido optimismo si los fraternales compañeros de los comunistas, es decir, los socialistas rennianos, no hubiesen recibido los refuerzos considerables de votos que les ha ido a parar a las manos. Acontecimientos internacionales, revisiones del comunismo moscovita y toda esa se-

PADRE DE FAMILIA. — La Protección Escolar es una oportunidad que se ofrece a tus hijos para sus estudios si es que por tus condiciones económicas y por su aprovechamiento o capacidad, así lo merecen. En forma de Protección Escolar Indirecta los Colegios o Escuelas Privadas te brindan todos los años la ocasión de alcanzar para tu hijo una plaza de alumnos gratuito externo. Solicítala —si te encuentras en condiciones— en la Comisaría de Protección Escolar de la Universidad o en el Colegio o Escuela Privada donde aspiras a que estudien.

LOS RUEDOS ESTAN DE LUTO



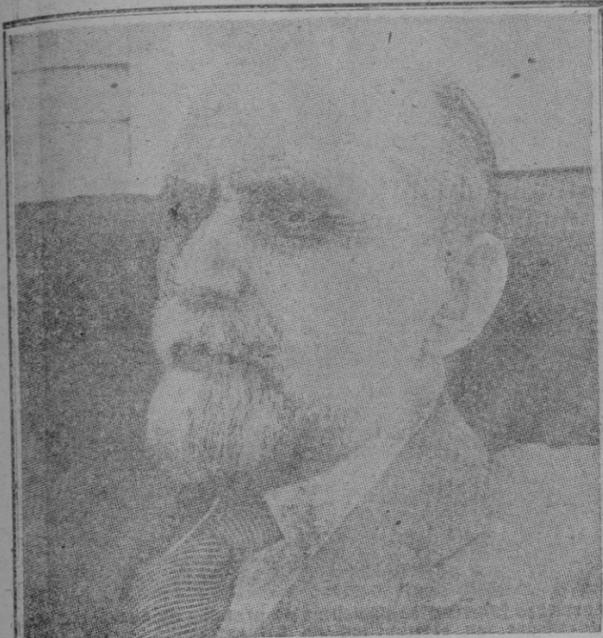
La trágica cogida de Rafael Martín «El Zorro», fallecido en la Plaza de Toros Monumental, de Barcelona, durante una corrida, ha tenido enorme repercusión entre el pueblo barcelonés. Entre la ingente multitud que acudió al entierro como uno de tantos, figuraba «Chamacó», a quien vemos en el centro de la foto, con aire muy contrito.

BALONCESTO Y TODOS LOS DEPORTES
CASA CODINA
JUNTO AL BORNE PALMA

DOMINGO POSTULACION DE Auxilio Social

Juan Ramón Jiménez, ha muerto

Nenias en la muerte de J.R.J. el poeta de la soledad



Juan Ramón Jiménez, Nobel de Literatura de 1956

UNIVERSALIDAD DE UN POETA DE ESPAÑA

ESPAÑA pierde con la muerte de Juan Ramón Jiménez al más universal de sus poetas, es decir, a la figura más representativa, en las últimas generaciones de su poesía.

Sólo por una figura poética de las inventadas por Juan Ramón, el mágico burrito —como un burrito de cristal, pura maravilla y transparencia de sí mismo— «Platero», J. Ramón Jiménez alcanzó la fama en todos los países del mundo y su poema, precisamente escrito en prosa, en un lenguaje familiar y encantador, ha dado muchas veces la vuelta al mundo hablando al corazón de los hombres, al corazón de los niños, con las más bellas palabras, con palabras, también, que respiran un rincón de España, es decir, la misma esencia perfumada de nuestro ser.

Cuando, en 1956, recibió Juan Ramón Jiménez el Premio Nobel, el Secretario de la Academia sueca, Anders Osterling, después de declarar que el poeta pensaba regresar pronto a su patria —en la que su gloria, dijo, es tanta como cuando salió de ella, hace veinte años—, Osterling añadió este justo comentario: «Juan Ramón Jiménez representa la altiva, orgullosa tradición poética de España...»

Estas palabras eran exactas. Juan Ramón Jiménez, al que veneran los hombres y al que adoraron los niños, para quienes ha compuesto inolvidables páginas, es una auténtica voz universal de nuestra poesía; pero, al propio tiempo es orgullo de España. A la patria Juan Ramón la llevaba en lo más hondo del alma y sus añoranzas quedan patentes a lo largo de su obra última, en la que el idioma, cuidadísimo, es siempre expresión de un amor. Si, también a Juan Ramón Jiménez le dolía España, llevándola presente en todas sus horas, en sus minutos, en la gloria de sus versos que, con frecuencia, son de una nostalgia tremenda, la de un hombre que supo, siempre, amar apasionadamente. España, altiva en su tradición poética como señaló Osterling, estaba orgullosa de ese amor de su poeta y le correspondía con una fidelidad singular. Los más bellos libros de Juan Ramón han conocido, aquí y en los últimos tiempos, las más selectas y hermosas ediciones. Esto, el Poeta, lo agradecía mucho, pues era en todo, un hombre de una exigencia infudita para sus escritos, de una singular exigencia hasta para los menores detalles tipográficos de sus libros.

En la muerte del Poeta España ahora la que sufre, su patria a la que le due-

le la pérdida de uno de sus escritores que más eco hallara en el corazón de los hombres de todo el mundo. Glorioso, en su Mar Caribe donde empezara a morir al morir su esposa Zenobia, Juan Ramón Jiménez deja ahora a su tierra la maravilla de su mágica obra que ha de conservar y enaltecer su memoria en la memoria de los hombres.

Ha muerto J. R. J., el solitario poeta de la soledad. Ha muerto solo y lejos, solo y sin el delicado apoyo de Zenobia, solo y con el Premio Nobel que tan poco le importaba, que tan poco le importó, cabalgando a cuestas de su propia y doliente soledad.

En tierra hermana por la lengua —¡ay, manes de Nebrija, el hombre que adivinó el valor de la palabra!— y al borde mismo de sus setenta y siete años, a las mismas lindes de la edad que iba a señalar, como un mago, con el guarismo de la cábala repetido, quizás para que no haya lugar a dudas, Juan Ramón ha dejado de existir, igual que un mirlo herido, con la voz quebrándose en la más pura y delgada garganta del alma.

Y, sin embargo, el solitario poeta de la soledad, en años de mejor compañía y de soledad aún juvenil, pudo preguntarse, lleno de afirmaciones y de certezas:

«Soledad, y estás el pájaro en el árbol?»

La inmensa compañía del ave dictándole su sonora voz y su tierno acento.

«Soledad, y estás el agua en las orillas?»

La presencia hermana del agua fluyendo, como la amorosa sonrisa, por los cauces previstos.

«Soledad, y estás el viento con la nube?»

POR CAMILO JOSE CELA (DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

La evidencia de los navíos del cielo navegando por el limbo azul de los querubines.

«Soledad, y estás el mundo con nosotros?»

Y aquí se pone al rojo vivo la soledad, aquella misma soledad que hay que defender, con uñas y dientes, contra la soledad del mundo en compañía, contra la soledad que se obstina en morir pisoteada por os mil cascos de caballo del mundo?

«Soledad, y estás tu conmigo solos?»

Y el amor nace y, al nacer, nace con él la soledad más desorbitada y cruel, la soledad que a amante se obstina —¡qué terca obstinación la suya!— en llenar de más y más soledad.

J. R. J., con plomo en el ala, con frío en el corazón, con soledad en el alma, ha muerto porque, poeta puro, jamás quiso vivir sino en su poesía, ese torrente que, en depuración continua, llegó a la más delgada y decantada vena sensitiva. Y —a poesía inmortal, poeta

mortal— J. R. J., hombre hecho de la substancia misma de la poesía, fué a morir cuando su propia poesía, chita de perfección, forjó patente de decantada actitud, de rango fulgurante que arrastra la luz incommensurable y eterna de la poesía: de San Juan de la Cruz, de Fray Luis, de Antonio Machado, el hombre de la muerte amarga.

Si Juan Ramón ha desaparecido pero, a diferencia del rey muerto, que cife la corona sobre las sienes del rey puesto, el laurel que ornaba la cabeza del poeta ahí quedó, húérano y perdido entre las más altas nubes, sin delfín que lo herede.

Y este es el dolor español de hoy, el dolor que no tiene pafuelo que lo pueda consolar porque llora —o canta— con las ocultas y crueles lágrimas del alma. Que no se ven, de puro extrañas y discretas, como tampoco se enseña su dolor.

Juan Ramón ha muerto en su portorriqueño Río Piedras, dicen que con un amargo letre-

rito colgado en la puerta de su cuarto, de la habitación donde, desde la muerte de Zenobia, no quería que entrase el sol. Ni el sol, ni nadie. «Dejáme morir en paz».

Y en paz ha muerto, en paz con todo lo que sirvió —perdonó: el mundo, el alma, el amor, su poesía. Y haciendo tablarra-sa de todo lo que se le debía y ó —¿dijimos que era poeta? — jamás exigió.

Descanse en la trabajosa paz que siempre tuvo Juan Ramón, el hombre que se forjó —más que verso a verso, palabra a palabra— desde que, niño tierno y atónico, abrió los ojos a la Poesía en la Nochebuena de 1881, ante el cielo azul de Mo-guer y adivinando que, a fuerza de almacenar dolor y poesía habría de pasear por el mundo su gloriosa divisa de andaluz universal. Y su consigna aristocrática y liberal de pedir vigilante atención para su voz a la inmensa minoría.

«Sit tibi terra levis», pedían los romanos para sus muertos. Que la tierra te sea leve, redimos sus amigos para J. R. J., el solitario poeta de la soledad.

A Juan Ramón Jiménez

EL cielo te ha ganado, Juan Ramón Jiménez y has dejado hábito de tristeza aquí abajo. Has dejado de ser prisionero, siguiendo la ruta de tus pensamientos.

Zenobia decía de ti, por tu seriedad, que eras como un ciprés. Un ciprés que ha dado frutos y ha cantado al son del ave, im-pregndolo de poesía.

Zenobia fue para ti el sol, que todo lo hace bello.

La tierra lora tu huida y mientras, allá arriba, los chirios han sonado alegres anunciando tu llegada.

Un pino lora agujas y pñones y al caer, al contacto con el suelo, la tierra mogueña se abre, dando cabida a la pena.

Te llama esta tierra perfumada. Te llama sabiéndote liberado; aguardándote a ti y a ella.

Ahora ya puedes volver a tu España. Ahora volverás a tu cuna; ya no eres prisionero de nadie porque ella te acompaña.

Tu patria se ensancha, rica, por heredarte. España se siente henchida de orgullo. Dejas dul-

Por Caty JUAN DEL CORRAL

zura tras tuya, canto de mirlo y hermosura.

Dejas millones de plateros pestañados, que al paso de uno, se piensa: ¿qué puede tener un burro? Y la piel se encoje y se nota emoción. No es un burrito de andar cansino... es un Platero lleno de poesía.

Continuarán viviendo plateros porque tu los has dejado en herencia. Unos traginando botijos, llevando alforjas sobre sus lomos y otros volteando alrededor de una noria con los ojos velados.

Continuará el pino creyendo y paternal oyendo tus poesías y la resina se ablandará y los que allí reciten, callarán de pronto, poseídos por algo grande; algo que les invita a enmudecer.

Voz de nubes, canción de estrellas y luna que dice:

«Un momento, Platero, vengo a estar con tu muerte. No he vivido. Nada ha pasado. Estás vivo y yo contigo...»



Un lejano retrato de J. Ramón Jiménez, en Madrid

La muerte del más grande y del más español de los poetas contemporáneos, habrá sido sentida no sólo en España, sino en todo el mundo civilizado. Porque Juan Ramón Jiménez, profundamente español y unido como nadie a su país, había traspasado nuestras fronteras desde mucho antes de otorgársele el Premio Nobel.

Sería necesario remontarnos a principio del segundo cuarto de siglo, allá hacia 1927, lleno aún de la influencia "modernista" que nos legara Bubén Darío, para comprender la originalidad y la audacia de un poeta solitario, joven todavía, que al revolucionar nuestra lírica, entonces llamativa y colorinesa, incorporaba las letras españolas a las nuevas tendencias culturales.

Yo no sé hasta qué punto pueda

EJEMPLARIDAD DE JUAN RAMON JIMENEZ

Por Lorenzo VILLALONGA

asegurarse que Juan Ramón Jiménez sea un "abstracto" y se le deba culpar de esa poesía "por eliminación" que en manos de sus epígonos se ha ido quedando en el puro hueso —difícil de por— de la metáfora. El público (me refiero naturalmente, al culto) se va desentendiendo de la llamada escuela abstracta, y así como en la novela y en el teatro exige ideología y metafísica, en la poesía reclama ya hasta argumentos. Recientemente, en un recital del Círculo nos lo hacía notar un distinguido diplomático —Guillermo Nadal— residente en Bozn, que ha traducido a los más importantes líricos alemanes de la actualidad. El mismo hecho cabría señalar en Inglaterra y —si qué decir tiene, en Francia, en donde nadie ignora lo que representan los nombres de Jacques Prevert y Henri Michaux.

Pero el genio se halla por encima de las fluctuaciones caprichosas de la moda, y aun suponiendo ciertos los intentos que se atribuyen al ilustre Cossío para rehabilitar a Campoamor, la figura de Juan Ramón Jiménez quedará en el lugar que le corresponde en las antologías. Porque él no fué grande por haber sido —hasta cierto punto— abstracto, sino por ser un verdadero poeta, difícil de encasillar en fórmulas y, sobre todo, difícil —y peligrosísimo— de imitar.

Juan Ramón no ha dejado escuela (quiere decir, escuela viable, y perdónese el barbarismo), puesto que el arte escotérico —grandezas y servidumbre de la lírica— nace y muere con el propio individuo. No ha dejado, en mi sentir, escuela literaria viable, pero sí un alto ejemplo estético y moral; el de su sincera austeridad.

Verdadero poeta, nada le pedía al mundo y sabía vivir en las nubes. Jamás fué pretendiente ni cucañista. Soñaba alejado de las tertulias literarias y era incapaz, no ya de toda intriga, sino de cultivar los medios sociales tan gratos y útiles para otra clase de talento. Pero, junto a sus ensueños angélicos de María, no olvidemos que Marta velaba.

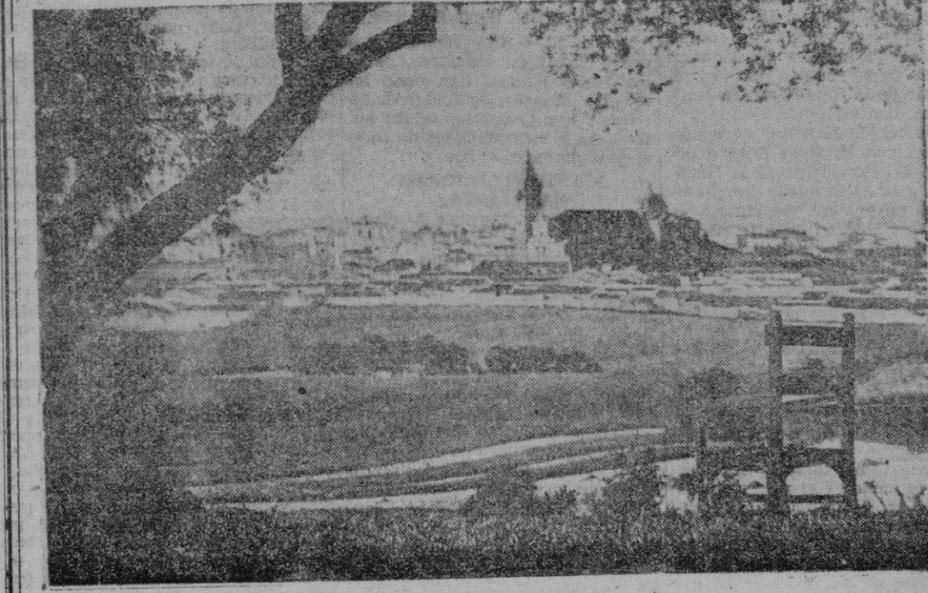
Hidalgo, que era excesivamente cordial, intentó agasajarlo. «Yo le presentaría a Juan Ramón Jiménez, me dijo, pero esto, amigo mío, es un imposible. En cambio sí le interesa podemos tomar el té con Zenobia».

Audi al Estudio a las seis en punto. Hallé a una señora mucho más bella y elegante de lo que señalaban los retratos pero no constituían estas sus mejores cualidades. A los pocos minutos se daba una cuenta de que Zenobia era una excelente conversadora...



El poeta en la Universidad de Puerto Rico

«porque sabía escuchar». Le interesaba el mundo vario y era dulce, punzante, inteligente, irónica y sentimental. Regentaba entonces —había que vivir— una pequeña tienda llamada, si mal no recuerdo, «Arte Popular». Salí de aquella reunión un poco embrollado tal vez en ciertos aspectos... Ha transcurrido un cuarto de siglo y yo no aseguraría, gracias a la impresión que me produjo una mujer tan encantadora, que sea completamente verdad, en el caso de J. R. J., que el buen paño del poeta se haya vendido en el arco.



Moguer, el paisaje familiar del poeta

Evolución cronológica de la CRISIS FRANCESA

(Viene de la primera página)
 jefes de Gobierno, sino también y todos lo saben, por la aprobación de la gran mayoría de nosotros.
 Pronto habrán transcurrido cuatro años y medio sin que llamamientos cada vez más apremiantes hayan sido escuchados. Y por grande que haya sido el valor y el patriotismo de los hombres que me sucedieron en el poder el Estado no ha dejado de ir desintegrándose. Estamos ahora en los umbrales de la guerra civil.
 Después de haber luchado tan duramente los franceses durante cuarenta años contra el enemigo irán a luchar mañana contra los franceses. Por una y otra parte los hombres tienen el íntimo convencimiento de que servir al país que muchos de ellos, de un lado y de otro defendieron a costa de tan duros sacrificios. Por una parte y por otra los hombres parecen prepararse para una lucha fratricida. Seremos así una nación en que la fuerza tenga prelación sobre el derecho.
 Fueren quienes fueren los vencedores del momento que quedará después de una lucha para la que nunca habría explicación? ¿Qué quedaría de nuestra Francia?
 En el transcurso de nuestra historia ha habido después de las más violentas discordias internas grandes días de reconciliación francesa en un resurgir de unidad nacional. La unidad no es la anarquía. Solo dentro del respeto a la ley puede ser conseguida.
 Cuando en el estado actual de nuestra constitución se tra-

ta de formar Gobierno, el Presidente de la República es quien propone y la Asamblea Nacional quien dispone. Esta claro es la vez que no se trata de hacer designaciones múltiples. La elección que me queda es por ello de graves consecuencias. Me impone una responsabilidad excepcional. Por ello es por lo que debo explicarme francamente ante ustedes.
 En esta hora de peligro para nuestro país y para la República me he vuelto hacia el más ilustre de los franceses, hacia el que en las horas más sombrías de nuestra historia fué nuestro dirigente para la reconquista de la libertad y que después de haber logrado la unanimidad nacional en torno a él rechazó la dictadura, para establecer la República.
 En qué condiciones aceptaría el hacerse cargo del aplastante peso del poder? ¿Le permitirían esas condiciones contar con la mayoría parlamentaria necesaria para su investidura? ¿Pedi al Presidente de la Asamblea Nacional y al Presidente del Consejo de la República a quienes doy las gracias por su valiosa ayuda se servirían conferir urgentemente con el General De Gaulle? Esa entrevista me ha demostrado que en las actuales circunstancias quedan dificultades considerables por vencer. Renunciaria así a acudir al hombre cuya incomparable autoridad moral aseguraría la salvación del país de la República.
 En semejante momento la unión sagrada es nuestro deber supremo. Nos ordena a todos sa-

crificar a ella en caso necesario una parte de nuestras preferencias e incluso de nuestras convicciones.
 Dije a un representante de la nación que va no se trata de decidir entre grupos reunidos en sesión secreta el destino de nuestro país. Solamente después de que el Presidente de la República ha tomado la iniciativa que le reserva la Constitución, ustedes tomarán la decisión en una forma soberana y libre.
 He pedido al General De Gaulle que tenga la amabilidad de venir y conferenciar con el Jefe del Estado y estudiar con él lo que dentro de la estructura de la legalidad republicana es necesario realizar inmediatamente para formar un Gobierno de salvación nacional que podría en un periodo mayor o menor de tiempo hacerse después para introducir una profunda reforma de nuestras instituciones. Luego aceptare en conciencia la decisión que deba tomar. Si el fracaso del intento que he hecho indico claramente que, en tan crítico momento, me he equivocado, no dudaría en adoptar las mediatas consecuencias de ello. En vez de conservar desde ese momento la autoridad moral, que es más que nunca necesaria para aquel que es llamado árbitro supremo, entregaría inmediatamente la totalidad de mis funciones al Presidente de la Asamblea Nacional de acuerdo con el artículo 41 de la Constitución.
 Sr. Presidente, señoras y caballeros miembros del Parlamento, permitidme que mis últimas palabras sean de confianza en este admirable pueblo que después de haber sufrido las pruebas más penosas en su larga historia ofrece a Francia las perspectivas de una magnífica renovación. Ante la nación, el destino de este pueblo está en vuestras manos. Cada uno de vosotros con frialdad y dignidad tomará, en el momento apropiado, su decisión de forma que Francia y la República puedan vivir.—Efe.

República y el pueblo asociado a ella.
 No podría emprender la tarea de guir al Estado y a la nación a menos que esas indispensables condiciones sean concedidas dentro de la grande y amplia confianza requerida para la salvación de Francia, del Estado y de la República.
 Para llevar a cabo tal misión nacional debo contar y estoy seguro de ello con la ardiente y determinada cooperación del pueblo francés. El desarrollo de los acontecimientos puede llegar a ser trágico de un día a otro.
 Es de extremada urgencia reconstruir la unidad nacional restablecer el orden en el Estado y restaurar nuestras autoridades públicas a la altura que exige los deberes.—Efe.



Los grandes fabricantes parisinos de prendas de cuero, acaban de presentar, en el pabellón de Armemonville, sus últimas creaciones de verano. He aquí un abrigo de noche en «veauvelours», azul pálido de Rams, y un vestido también de noche, en cordero marfil, del modisto Mac Douglas.

Bajo el signo de la «V», dibujado por los aviones, DE GAULLE conferenció con JUIN y CATROUX

Mientras tanto, el Presidente COTY recababa el apoyo de MOLLET, PINAY y TEITGEN en favor del General

PARIS (Por teléfono. Servicio especial de MANUEL DE AGUSTIN). — A la hora en que aparecen estas líneas es muy posible que el general De Gaulle se haya hecho ya cargo del Poder, en Francia. A las cinco y dos minutos de la tarde, cuando comenzaba la manifestación antigauillista en París, el general de la Liberación abandonaba precipitadamente su residencia en Colombey les Deux Eglises, acompañado del coronel Bonneval, su jefe de binete. En su viejo Citroen de 15 HP, se vino a París a más de cien kilómetros por hora. A las cuatro de la tarde había ido a verle el mariscal Juin, que conversó con él por espacio de treinta y cinco minutos.

Durante la entrevista, una escuadrilla de aviones volaba por encima de los árboles de Colombey les Deux Eglises trazando en el cielo la «V» de la victoria, que fue el símbolo del general De Gaulle. El antiguo jefe de la Francia Libre recibió anteriormente al general Catroux, gran canciller de la Legión de Honor y emisorario más o menos oficial del Presidente de la República.

Mientras De Gaulle y Juin conferenciaban en Colombey les Deux Eglises, el Presidente de la República preguntaba tajantemente en el Eliseo a Pinay, Mollet y Teitgen: «¿Están ustedes de acuerdo para que yo pida al general De Gaulle que forme el Gobierno?»

La respuesta no debía ofrecer dudas, puesto que De Gaulle es el único hombre con el que Francia puede contar actualmente para vencer la grave crisis que atraviesa el país. El Comité de Salvación Pública de Argelia y del Sahara, que se reunió ayer bajo la presidencia de Sidi Cara y en presencia de Soustelle, reiteró su hostilidad a toda solución que no sea un Gobierno de Salvación Pública presidido por De Gaulle. Nadie, pues, fuera del general De Gaulle es capaz de reunir simultáneamente la investidura de Argel y de París.

CONSERVADORES, DEMOCRISTIANOS Y SOCIALISTAS ACCEDEEN
 El Presidente de la República estuvo hablando más de hora y media con los tres dirigentes políticos Pinay, Teitgen y Mollet, que representan, respectivamente, a los conservadores, democristianos y socialistas.

Los conservadores que ordenaron el día anterior a sus cuatro ministros que abandonaran el Gobierno Pfilimlin para acelerar el retorno de De Gaulle son, evidentemente, partidarios del general. Los democristianos, a pesar de haber participado en la manifestación pro defensa de las instituciones republicanas, aceptan la solución De Gaulle como un mal menor, a juzgar por la actitud adoptada por su representante y jefe del Gobierno, señor Pfilimlin, que dimitió a los quince días justos de ejercicio del Poder para dejar vía libre al general, es decir, para que el Presidente de la República pudiese llamar a De Gaulle respetando las formas constitucionales.

Los socialistas, por el contrario, pretenden cerrar el paso a De Gaulle, por lo que, de acuerdo con la resolución votada por sus dirigentes, «Le Populaire», órgano de la S. F. I. O., se transformó en cartel de propaganda, igual que los comunistas «L'Humanité» y «Libération», para invitar al pueblo francés a la manifestación antigauillista.

Esta posición del partido socialista resulta paradójica, si tenemos en cuenta que fue su propio secretario general, Guy Mollet, el que desencadenó con su carta a De Gaulle la serie de acontecimientos que condujeron a la entrevista del presidente del Consejo con el general y a las declaraciones de este último anunciando la gestación del nuevo Gobierno.

Puesto a elegir entre De Gaulle y el Frente Popular, el partido socialista optó de hecho por este último con una precipitación que puede tener las más graves consecuencias para el futuro del país. Pero los socialistas deben tener presente que si se unen verdaderamente a los comunistas llevarán las de perder, y perderán a Francia, porque ésta seguiría el mismo camino que Polonia, Checoslovaquia y otros países libres convertidos en «democracias populares» a las órdenes de la Unión Soviética.

Por eso se espera que Guy Mollet y otras personalidades moderadas del partido influyan para que la S. F. I. O. reconsidere su posición y termine por aceptar a De Gaulle, siquiera sea como un mal menor y para evitar la guerra civil. De no ser así Francia seguiría empujada hacia la aventura o el golpe de Estado, en una carrera contra el reloj, con dos contendientes de marca: los Sindicatos del nuevo Frente Popular y el Ejército, guardián de la unidad y de la independencia de la nación.

GRAFICO EJEMPLO DE LA SITUACION FRANCESA
 El director de «Le Monde», bajo la firma de Sirius, resume la situación diciendo que existe hoy en Francia una fuerza, el Ejército, y una autoridad moral, el general De Gaulle; una derecha, que favorece un golpe de Estado militar; partidos del centro, que enarbolan hasta el absurdo la bandera de la legalidad republicana; y izquierda, que se une a los comunistas para defender «las libertades sagradas de la nación», y un pueblo, que apenas reacciona a ninguna consigna, que teme la aventura y se abandona a su destino.

El General de la resistencia empieza la batalla por el Poder LA PRIMERA TRINCHERA LEVANTADA CONTRA EL ESTADO EN LA ASAMBLEA

PARIS (Crónica de nuestro corresponsal, Manuel DE AGUSTIN). — Docientas cincuenta mil personas participaron ayer en la manifestación republicana. De la Bastilla a la República, los que se dicen defensores de la legalidad hicieron el canto del cisne. Mientras, en el Eliseo, el señor Coty conversaba con los santones del Régimen.
 Recibió a los jefes respectivos de los tres más importantes gru-

pos políticos. Después, al ex Presidente de la República, señor Vincent Auriol, y finalmente, a la segunda personalidad oficial del Estado, señor René Le Troquer, y al señor Monnerville, presidente del Consejo de la República, para que ambos, en nombre del régimen, entraran en contacto con el general De Gaulle con el fin de encomendarle la formación de un nuevo Gobierno.
 La embajada fué cumplida. De Gaulle, que por la mañana recibió al mariscal Juin, a otros generales y al señor Auriol, habiase trasladado a París desde Colombey-les-Deux-Eglises, en el más importante de los desplazamientos que ha vivido el régimen, puesto que constituye la última de las gestiones que hace el hombre que lo entierra o el hombre que lo salva.

Las supervivencias políticas aun no terminaron. De Gaulle, si acepta el encargo de formar Gobierno, está obligado a superar la escaramuza de la investidura. El Parlamento, que actualmente no parece contener una mayoría de diputados dispuesta a seguirle, puede constituir la primera trinchera levantada contra un Gobierno decauillista. En este aspecto, la batalla empieza.

SE SUSPENDE LA SESION
 Paris, 28. — En la asamblea Nacional y tras la lectura del mensaje del Presidente, después de su afirmación de que «no pasará el fascismo», comunistas y socialistas cantaron La Marsellesa y a continuación «La chant du Deport». Seguidamente interpusieron La Marsellesa los poudjistas y otros diputados de la extrema derecha, interrumpidos por los gritos de «fascistas» en que prorrumpieron los comunistas.
 El resto de la cámara permaneció sentada y en silencio.
 Después Le Troquer suspendió la sesión con el fin de que las fracciones parlamentarias discutieran el mensaje presidencial.
 Durante el canto de La Marsellesa por los derechistas un individuo que no ha podido ser identificado arrojó al hemicycle un puñado de octavillas desde una tribuna pública.
 El mensaje fué leído al mismo tiempo al Consejo de la República por su Presidente Gaston Monnerville.—Efe.

COMUNICADO SOBRE LA ENTREVISTA
 Paris, 29. — Poco después de la marcha del General De Gaulle a Colombey, su oficina hizo público un comunicado del General acerca de su reunión con el Presidente de la República. Textualmente dice así:
 He tenido el honor de conferenciar con M. René Coty a petición del Presidente de la República y le he indicado las condiciones en que me encargaría de formar Gobierno en este decisivo momento para el destino de nuestro país.
 Una vez que el Gobierno haya sido investido por la Asamblea Nacional recibirá por un determinado periodo de tiempo plenos poderes necesarios para actuar en la muy grave situación actual.
 Además se dará un mandato al Gobierno de acuerdo con la presente Constitución para preparar y someter al país por medio de un referendun los cambios que deben hacerse (en la constitución) particularmente en relación con la separación y equilibrio de los poderes, así como en las relaciones entre las

Asociaciones de Maestros, estudiantes y padres, han dado su apoyo a la orden de huelga de 24 horas y han prometido cerrar las escuelas y universidades de todo el país mañana.— Efe.

MANIFESTACIONES GAULLISTAS
 Paris, 29. — Después de conocerse el comunicado del General De Gaulle sobre su reunión con el Presidente Coty, se organizaron manifestaciones gaullistas en la plaza de la Concordia y a lo largo de los Campos Eliseos, con gritos de «Viva De Gaulle». Mientras los automovilistas hacían sonar sus bocinas al ritmo de la canción militar «Argelia francesa», principal distintivo de las manifestaciones en Argelia y Córcega, que por primera vez se escuchan en París.
 Después los manifestantes se extendieron por los bulevares en el corazón de la ciudad, siempre entonando los cánticos de «Argelia francesa» y «De Gaulle al poder».— Efe.

¿Sabe usted que?..
 por QUINITO CALDENTEX

Disertación sobre los Autos Sacramentales

La Comisión del IV Centenario del Emperador Carlos I, constituida en Palma para honrar la figura del César de nuestro Imperio y a aquella monarquía social y católica de los Austrias, la de los Jurados y los Gremios, en cuya época alcanzó gran esplendor la solemnidad del Corpus Christi, que se completaba con el regocijo popular de las representaciones escénicas por «Autos Sacramentales», opoteosis de la Eucaristía, deseosa de colaborar al éxito de la puesta en escena del «Gran Teatro del Mundo», ha organizado para el próximo miércoles, día 4 de junio víspera del Corpus, en la Casa de la Cultura (Lluch, 5), una disertación por uno de sus miembros, bajo el tema «La fiesta del Corpus en la Corte de los Austrias Los Autos Sacramentales».
 Precisa una referencia histórica de lo que representan y lo que simbolizan dichos Autos, en los cuales se condensaba el alma de aquella España, avanzada de la Cristiandad, espada de Roma y martillo de los herejes, según Menéndez y Pelajo.

Un drama...

(Viene de la pag. primera)
 hombre de unos treinta y cinco años, corpulento y con pelo gris, bien vestido, lanzaba desde la tribuna del público un montón de cuartillas que volaron por encima de las cabezas de los elegidos por el pueblo como un presagio de amenaza. El orado espectador fue detenido, pero la tranquilidad no se recuperó. En todos los banquillos reinaba evidente malestar que fue en aumento cuando, terminada la lectura, los comunistas, en otro alarde de patriotismo verbal, entonaron La Marsellesa.
 El himno tocó a su fin. Entonces, la extrema derecha, representada por los poudjistas, creyó oportuno replicar con otra canción que desencadenó el terreo de los escándalos, porque mientras unos coreaban, los otros se esforzaban en golpear sobre los pupitres acompañando el estruendo con gritos de «el fascismo no pasará».
 La sesión fué finalmente suspendida, pero la discordia estaba perfectamente localizada.

LOS DEPORTES en Baleares

«NECESITAMOS EL APOYO DE TODA LA AFICION»

“El Castellón es un buen equipo, pero confío en un nuevo esfuerzo de nuestros jugadores”

Don Gabriel Genovart, Presidente del Atlético Baleares, nos habla del partido del domingo

Ante el encuentro del domingo, con partido de «vuelta» a cargo del Castellón, al objeto de disputar la eliminatoria de promoción al Atlético Baleares, se hacía necesaria la entrevista con el Presidente del club palmesano, don Gabriel Genovart, máxime cuando éste fue testigo del encuentro disputado el pasado domingo en el Estadio Castalia. Y en busca del señor Genovart fuimos a la secretaría del Club.

—Venimos —le dijimos— a que nos hable un poco del partido de Castellón.



D. GABRIEL GENOVART

—Ya se ha dicho todo, en la serie de opiniones que ha publicado «BALEARES» y en las cuales estoy de acuerdo en todo.

—Algo habrá para añadir.

—Salvo repetir que el Castellón es un difícil enemigo, creo se ha dicho todo.

—¿Cómo vé el partido del domingo?

—Difícil; necesitamos el apoyo de toda la afición, al objeto de que no les falte el aliento a nuestros jugadores y consigan remontar los dos goles de diferencia con que se resolvió el primer partido. Es de esperar que los aficionados se dejen aparte rencillas y comprendan que en esta ocasión quién disputa la probabilidad del ascenso es un equipo representativo de Mallorca y no el de un club.

—¿Crée se salvará la eliminatoria?

—El Castellón es un buen equipo, pero confío en un nuevo esfuerzo de nuestros jugadores para lograrlo. Si supieron realizar aquel gran esfuerzo para lograr el segundo puesto de la clasificación, supongo que ahora harán lo propio, como también hicieron el domingo pasado que aún con cuatro goles —en contra supieron reaccionar y colocar el marcador con un 4-3.

—¿Esta bien el equipo?

—La segunda parte jugada en Castellón fué espléndida, y en el partido de entrenamiento de esta tarde, han llevado a cabo algunas jugadas de gran mérito. En una palabra el equipo está pasando por un buen momento.

—¿Pesará en ellos la ausencia de Navarro?

—Ha sido una verdadera desgracia lo de la enfermedad de nuestro entrenador, pero es de suponer que los muchachos aún pondrán un poco más de su parte, precisamente para que las noticias que lleguen a Navarro sean agradables.

—¿Cómo se encuentra de su enfermedad?

—Hoy se encontraba mucho mejor, pero los médicos le han recomendado reposo absoluto y ello es lo que nos ha obligado a buscar el hombre que pueda sustituirle, ya que por lo que dicen los médicos no se pedirá contar con Navarro en lo que resta de temporada. Lamentamos mucho su dolencia y el Club estará en todo momento a su lado para todo lo que necesite.

—¿Se ha llegado a un acuerdo con Brondo?

—Por completo. No se tuvo que insistir, pues cuando supo del estado de Navarro accedió a lo que se le pedía y esta misma

tarde ya ha cuidado de la preparación de los jugadores.

—Volviedo al partido, ¿hay demanda de localidades?

—Mucha, y por esta misma razón el viernes a partir de las diez de la mañana ya se pondrán a la venta las localidades en el Bar Pasaje. El sábado y domingo también se venderán localidades a partir de las diez de la mañana.

—¿Puede facilitarnos la alineación?

—Es prematuro, no obstante no creo que haya cambios con respecto al del pasado domingo, lo más será el cambio de Abadalejo por Bermell.

—¿Alguna cosa más, señor Presidente?

—Insistir en que esperamos la colaboración y el aliento de todos los aficionados para el partido contra el Castellón, cosa que espero no ha de faltarnos.

Y pusimos fin a la entrevista con el Presidente del Atlético Baleares, al mismo tiempo que le agradecíamos la atención al querer atender la petición de hablar para nuestros lectores.

BRONDO

EL TRIUNFO DEL REAL MADRID EN BRUSELAS



Por tercera vez consecutiva (es decir, todas las veces que se ha disputado la Copa de Europa), el Real Madrid se ha proclamado campeón; esta vez frente al Milán, en un partido emocionante y con necesidad de prórroga. En la foto superior, Zárraga en el momento de ir a recoger el trofeo y junto a él nuestro embajador en Bruselas y el Presidente de la Federación Española de Fútbol. En la segunda foto, una gran parada del portero milanés al interceptar el servicio de Kopa hacia Di Stéfano para que éste rematara.

Sanciones a Vila y Gual

IMPUESTAS POR EL COMITÉ DE COMPETICIÓN DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL

Madrid, 29.—Entre los acuerdos tomados por el Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol figuran las sanciones siguientes:

Amonestar y multar a Francisco Vila Monserrat (C. D. At. Baleares), por pérdida de liberada de tiempo.

Aplicar doble amonestación al entrenador del R. C. D. Mallorca, por penetrar en el terreno de juego sin autorización del árbitro.—A.M.

Baloncesto

- PAUCIDOS Y ARBITROS PARA EL DOMINGO**
Trofeo «Vica»
- A las 10: Lube-Patronato. Señores Amengual y Arrom. Bauzá y Ramis.
 - A las 11:15: Alianza-Viverense. Sres. Pina, Pascual y Massanet.
 - A las 11:15: Hispania-Español. Sres. Mercant y Arrom. Socias y Martorell.
 - A las 10: J. Mariana-Hispanidad. Sres. Pngsriver, Rigo y Bernat.
 - Día 3 Junio.
 - A las 20:30: Molinar-Gimnástico. Sres. Amengual y Puigserver. Bauzá.
 - A las 20:30: Español-Lube. Señores Mercant y Arrom. Socias y Massanet.
 - Día 5 Junio.
 - A las 10: J. Mariana-Allianza. Sres Amengual, Pascual y Servera.
 - Final Trofeo Juveniles
 - A las 10: Patronato-Viverense. Sres. Pina, Pascual y Massanet
 - Campeonato Infantil**
 - A las 16: Borja-Español. señor Amengual.
 - A las 17: Loyola-Luliano, señor Amengual.

BISCUTERISTA
CON MAYOR EFICACIA Y MUCHISIMO MAS BARATO

¡JERONIMO!
Rosselló y Cazador, 17

VUELTA CICLISTA A ITALIA

Defilippis, vencedor de la undécima etapa

No se registrado cambios de importancia en la clasificación general. - Galdeano llevó a cabo una magnífica escapada. Botella se mantiene en cuarto lugar

Scanno (Italia), 29. — Nino Defilippis, de Italia, se ha adjudicado la undécima etapa de la vuel-

ta ciclista a Italia, disputada hoy entre Roma y Scanno, con un total de 225 kilómetros.

La etapa puede decirse ha sido la primera dura del «giro». Terminaba en Scanno, situado en las montañas Abruzzi, después de salvar tres altos valederos para el gran premio de la montaña. Se trata del monte, de 1.121 metros de altura; el Caruso, de 1.210 y la meta de Scanno, de 1.030.

(Continúa en la pag. siguiente)

Jornadas deportivas de la Guardia de Franco

Organizadas por la Agrupación Deportiva Hispanidad

Concurso de Tiro a fusil y pistola

Artículo 1.º Podrán tomar parte en este concurso los jefes, Oficiales y Suboficiales del Ejército de Tierra, Mar y Aire, los miembros del Tiro Nacional de España, Policía Gubernativa, Guardia Civil, Frente de Juventudes, Guardia de Franco y todas las sociedades deportivas que tengan alguna relación con este deporte.

Art. 2.º Les inscripciones se efectuarán en el mismo campo de Tiro (Campo Militar de Deportes) y dicha inscripción es libre y gratuita, previa presentación del carnet correspondiente.

Art. 3.º El jurado estará formado por un miembro de cada Cuerpo u Organismo.

Art. 4.º Los días de dicha tirada serán: el día 8 y 15 del próximo mes de junio, a partir de las nueve de la mañana.

Art. 5.º Los premios serán: uno para la mayor puntuación obtenida con fusil, otro para con pistola, y un tercero para el que obtenga mayor puntuación conjunta con las armas. A todos los participantes se les obsequiará con una medalla conmemorativa de dicho acto.

Tirada de fusil
Distancia: 50 metros.
Blanco: 30 cms.
Posición: Libre, reglamentaria.
Disparos: 10.
Clasificación: al mayor número de puntos.
Tiempo máximo: 15 minutos.

Tirada de pistola
Distancia: 25 metros.
Blanco: 50 cms.
Disparos: 10.
Tiempo máximo: 15 minutos.
Clasificación: al mayor número de puntos.

A la inscripción en el mismo campo se facilitarán armas, municiones y blancos completamente gratuitos.

La Copa del Generalísimo para Goyoaga



Madrid. — El Ministro del Ejército, Teniente General Barroso, hace entrega de la Copa de S. E. el Generalísimo, al jinete español señor Goyoaga, por su triunfo sobre el caballo Fahrenkonig. Con este triunfo entra en propiedad del trofeo, ya que lo ganó tres años consecutivos.

Gran animación entre los aficionados para acompañar al Mallorca a Valencia

Apenas se pusieron a disposición de los aficionados las plazas del barco especial para que pudieran acompañar a su equipo a Valencia, las solicitudes fueron aumentando y anoche antes de que los locales del club se cerraran puede decirse que virtualmente el cupo estaba cubierto. El éxito pues había sido total.

Anoche el club era un hormiguero de aficionados, los cuales comentaban el viaje y hasta se hablaba de la posibilidad de que se reunieran grupos de aficionados capaces de elevar su voz en Mestalla y animar al Mallorca para que pueda resolver la eliminatoria favorablemente. Una de las peñas más animadas es la que se denomina «Peña del Soc» que hasta interpreta canciones que se han inventado recientemente encaminadas a aupar al equipo decano. Esta «Peña del Soc» tiene como animador principal al gran «pere» Mumar, que es quien lleva todo el tinglado de esta «Peña» llamada a ser famosa.

Lo cierto es que hay gran animación y deseos de presenciar el Mestalla-Mallorca y que el barco especial, que será precisamente el «Mallorca» irá a Valencia con el cupo completo.

NOTA DEL REAL C. D. MALLORCA
Se pone en conocimiento de todos los Srs. que han reservado pasaje para el desplazamiento a Valencia al objeto de presenciar el partido con el C. D. Mestalla, que a partir del día de hoy y a las 11 horas podrán retirar sus correspondientes pasajes en las oficinas del local social (Plaza Pío XII).

Debido al excesivo número de peticionarios de pasajes, se advierte que los que no hayan sido retirados antes de las doce horas del sábado día 31 de los corrientes, se pondrán a la venta.

COPA URUGUAY

Dos partidos para mañana tarde

El Soledad en «Son Canals» y el Alaró en el «Luis Sitjar»

Ya es sabido que los dos equipos punteros de la ciudad participan en la competición «Copa Uruguay», jugando los encuentros los reservas de ambos conjuntos. Al jugar los titulares el domingo, los encuentros en que deben intervenir mallorquinistas y atléticos se han señalado para la tarde de mañana.

EN EL «LUIS SITJAR»

El reserva mallorquinista recibe la visita del Alaró equipo que lleva una buena clasificación y que marcha embaiado para lograr el primer puesto de su grupo; al objeto de pasar a disputar las semifinales. El encuentro entre los dos equipos promete resultar interesante y reñido, ya que el Mallorca es el único equipo que puede impedir que el Alaró pase a la próxima fase, entre los vencedores de cada grupo. Ello hace esperar que en el «Luis Sitjar» seamos testigos de un buen encuentro, el cual dará comienzo a las seis de la tarde.

EN «SON CANALS»

Y en el campo de juego de la barriada de los Hostalets vere-

mos enfrentados a los equipos del Soledad y Atlético Baleares, éste con sus reservas y entre los cuáles figuran hombres como Obrador, Miguella, Miralles, etc.

El Soledad siempre ha jugado buenos partidos en «Son Canals» y sus resultados han sido buenos. Mañana tarde los azulgrana han de acudir a dicho campo dispuestos a tomarse la revancha de los puntos que se llevaron el Atlético cuando visitara «Los Colomerets», pero en aquella ocasión no hay que olvidar que el Soledad se enfrentó contra un equipo de titulares y mañana tarde deberá hacerlo contra un reserva.

Por parte del Atlético Baleares hay deseos de ganar, pues todavía hay esperanzas de conseguir el primer lugar del grupo, pero para ello necesitan ganar el partido de mañana tarde, así como el que hayan de jugar después contra el Porreras.

El partido de mañana tarde en «Son Canals», entre At. Baleares y Soledad, dará comienzo a las seis de la tarde.

Otro Torneo de baloncesto en marcha para la semana del 9 al 15 de Junio

Organizado por la A. D. Hispanidad de la Guardia de Franco

Incluido en el gran programa deportivo que para la semana del 9 al 15 de Junio, prepara la A. D. Hispanidad de la Guardia de Franco, tendrá lugar un interesante Torneo de baloncesto, que abarcará cuatro días de la citada semana y que se desarrollará en las Pistas Municipales de La Soledad y Palma, para jugarse la final en el Velódromo de Tirador en la tarde del día 15.

Ocho son los equipos participantes, que irán eliminándose a un solo partido, según el orden que más abajo se expresa y cuyo sorteo se efectuó el pasado miércoles, ante representantes de la Federación y de los clubs participantes.

El lunes día 9 y en la pista de la Soledad, jugarán Patronato contra Alianza e Hispanidad contra Molinar y el día siguiente martes y en la misma pista, Patronato (Juvenil) contra Español e Hispanidad-Lube.

El jueves, día 12, en la Pista Municipal de Palma se jugarán las semifinales, enfrentándose los vencedores del primer día y a continuación los vencedores del segundo día, para el domingo jugarse la final entre los dos vencedores del jueves.

Los partidos de los días laborables, darán comienzo a las nueve el primero y a las diez el segundo, mientras que el domingo en el Velódromo, la final dará comienzo a las cinco de la tarde.

para después tener lugar un gran programa deportivo que constará de diferentes modalidades.

Bien se presentan las primeras eliminatorias, ya que a excepción del Patronato-Alianza, en que es claro favorito el primero, de difícil pronóstico se presentan los tres restantes.

TONY

Vuelta Ciclista a Italia

(viene de la página anterior)

La etapa ha transcurrido de la siguiente forma: Poco antes de llegar a Monte Bovo, Jesús Galdeano se distancia del pelotón, seguido por un pequeño grupo compuesto por algunos italianos y el belga Dericke. Galdeano fue el primer corredor en pisar la cima del Bovo, seguido por el pequeño grupo de sus seguidores, con una ventaja sobre estos de 1 minuto y 40 segundos.

El español Galdeano continúa en vanguardia en Avezzano, a 120 kms de la salida y todavía

marcha en solitario durante bastantes kilómetros antes de ser alcanzado por cuatro corredores que marchaban en su persecución. La caza se hizo en momentos en que Galdeano se había detenido en una fuente a la orilla de la carretera con el fin de mitigar su sed.

En la segunda cuesta puntuable, el Monte Caruso, el italiano Zaganò fue el que pisó la cima en primera posición, seguido del español Galdeano.

Scanno, 29. — La clasificación oficial de la etapa de hoy de la Vuelta Ciclista a Italia, ha sido la siguiente:

1. Defilippi, 6 29 12.
2. Fallarini, id.
3. Derycke, a 3 s.
4. Zaganò, id.
5. Cariesi, id.
6. Pambianco, a 7 s.
7. Catalano, a 12 s.
8. Botella, a 49 s.
9. Gaul, id.
10. Baldini, id.
11. Bahamontes, id.
12. Poblet, a 53 s.
20. Loroño, a 1 m 2 s.
33. Galdeano, a 3 m 18 s.
43. Turat, a 5 m. 16 s.

CLASIFICACION GENERAL

1. Pettinati, 45 54 54.
2. Moser, 45 54 58.
3. Baldini, 45 55 32.
4. Botella, 45 56 60.
5. Brankaert, 45 59 37.
6. Pambianco, 46 00 01.
7. Gaul, 46 01 31.
8. Poblet, 46 01 44.
9. Geminiani, 46 01 52.
10. Fornara, 46 02 05.
16. Loroño, 46 03 45.
17. Bahamontes, 46 05 00.
35. Galdeano, 46 24 01.
50. Turat, 46 29 01.

PREMIO DE LA MONTAÑA

1. Bahamontes, 16 puntos.
2. Zaganò, 13.
3. Gaul y Galdeano, 8.
7. Loroño, 5.

CLASIFICACION PARA EL TROFEO CARLIES

1. Poblet, 82 puntos.
2. Baldini, 61.
3. Brankaert, 55 5.
4. Fallarini, 54.
5. De Filippis, 44 5.

La eliminatoria del Campeonato de Mallorca de Juveniles, prácticamente decidida, al vencer el J. Poblense al Peña Central por 5 a 0

El numeroso público que llenaba el «Luis Sitjar» aplaudió al J. Poblense

LA PUEBLA. (De nuestro Corresponsal).—Tal como señalan los comentarios deportivos, el aspecto del campo «Luis Sitjar» el pasado domingo, era realmente impresionante; y mientras la muchedumbre esperaba el gran partido Mallorca-Mestalla, sobre el verde rectángulo, dos equipos de juveniles, dirimían sus aspiraciones al título de Campeón de Mallorca.

Desde un principio y de una forma gradual, el público se interesó por el encuentro telonero, llegando a quedar completamente

absorbidos por la gran calidad del fútbol practicado por aquellos muchachos; aplaudiendo y levantándose emocionados ante los espectaculares avances de la delantera azulgrana. Nuestro juvenil, brindó a la afición palmesana, una brillante exhibición de fútbol racional, vistoso y efectivo. Y la caballerosidad de aquel público, se manifestó con las ovaciones y gritos de animación que les tributó.

Queriendo conocer algunos detalles del encuentro, hemos preguntado al Directivo don Andrés Ballester, que presenció el desarrollo de los acontecimientos:

—¿Consideras justo el resultado de 5 a 0?

—Sí, ya que nuestro conjunto superó al adversario en todos los aspectos, técnica y físicamente, individual y conjuntamente; arrollándolo, dominándolo a lo largo del partido sin un minuto de descanso, el resultado, expresa elocuentemente la superioridad azulgrana.

—¿Jugaron bien nuestros muchachos?

—Continuamente crearon jugadas de gran factura, apoyándose magníficamente uno a otro, pasando el balón con matemática precisión, disparando a puerta con facilidad y desde cualquier posición.

—¿Quién fue el mejor?

—Todos jugaron mucho y bien; aunque si me apuras, debo destacar la gran actuación de Boyer, a mi juicio el mejor de los veintidós, fue un batallador incansable, empujando a la delantera.

—¿Cómo llegaron los goles?

—A los pocos minutos, a un gran pase de Serra, de tiro sesgado, consigue Mir el primer gol; el segundo lo logra Crespi al ejecutar una falta; el tercero lo marca Martínez de un gran disparo sobre la marcha. En la segunda parte, Mir apunta el cuarto para nuestro equipo, y, finalmente Comas de un traponente cabezazo corona la serie.

—¿Satisfecho?

—Muchísimo, de los jugadores y del entrenador Sancho; pero de una forma especial, satisfecho y enormemente agradecido a ese maravilloso público palmesano, que

tanto animó a nuestro equipo; a los numerosos comentarios elogiosos que oí de nuestro cuadro juvenil, y a la gran deportividad del Peña Central al ser los primeros en felicitarnos por el triunfo conseguido.

—¿Algo más?

—Sí, ya que estamos en el capítulo de agradecimientos, quiero expresar la gratitud del Club, al que hasta hace unos meses ha llevado la preparación de ese juvenil que ahora tanto nos gusta; agradecer a Domingo Martorell, su infatigable labor de formación del equipo, descubriendo nuevos valores, y creando un juvenil digno de la tradición futbolística de nuestra villa.

Y dejamos a don Andrés Ballester, cuya juventud rebosa entusiasmo por ese juvenil que ha logrado el milagro de, no solamente mantener encendida la llama de la afición futbolística, sino de aumentarla hasta límites insospechados.

ALEX

**FUTBOL - Campo «SON CANALS»
SABADO DIA 31 - A LAS 6 TARDE
Interesante partido «Copa Uruguay»
Soledad - Atco. Baleares**



**Beba Coca-Cola—
la pausa que refresca**

¿Cómo apetece Coca-Cola bien fría después del trabajo? No hay nada que iguale su delicioso sabor. Cualquiera que sea su tarea, aproveche su descanso para beber Coca-Cola. ¡Pida una ahora mismo!



SIMBOLO DE BUEN GUSTO

CONCESIONARIOS DE COCA-COLA: INCASA

Gane de 500 a 1.000 Pts. por semana
Cultivando todo el año setas comestibles en su propia casa. Compramos producción. Girando 10 pesetas enviamos procedimiento garantizado. De no tener Ud. éxito, devolveremos su importe pedido: SEMILLAS FRANCESAS Enamorados, 23 — BARCELONA.

Inauguración de la Pista Flotante
Jardín Bohío NIGHT CLUB
HOY VIERNES, 30 MAYO 1958-ARENAL
2 ORQUESTAS
MONTECARLO y
Los 7 de Palma
HERMANOS RIVERO
Extraordinaria pareja de bailes clásicos y flamenco
DIEGO BLANCO
El mago de la guitarra
MARI NANCHI
REINA DE LA FIESTA NACIONAL 1958
Fiel exponente del arte clásico y típico español
El gran FAICO con AMPARO AMADOR
La más pura esencia del baile flamenco gitano

EN PRIMERA FILA



Abrió sus puertas «Jack el negro». La temperatura no acompañó, pero como quiera que el programa es excelente, el número público no se dio cuenta de ello.

Mañana les corresponde el turno de inaugurar la temporada de piano a «Olimpia», «Titos» y «Trébol».

En «Olimpia» tendrá lugar la entrega de premio a los vencedores del concurso «La fama te espera», así como desfile de atracciones.

En «Titos» la gran fiesta de la vida, con la intervención de las piezas-maniqués, aparte de la aparición del mago del baile español, Rafael de Córdova, además de un grupo de atracciones extranjeras.

Y en «Trébol» su primer gran programa en su «pobrado gitano», y en cuya fiesta podremos disfrutar los bailes de Marisa Pineda y Pepe Romero, así como Patricia Montero acompañada a la guitarra por el maestro Flores, parte de un excepcional cómico un trío vocal.

Y para la semana próxima el principio de temporada en «Roles» —el miércoles— y en «El bolino», el sábado. Todos los fines de semana ya estarán en pleno funcionamiento, desde este mismo día.

EL SECRETO DE HILDA Una anécdota sencilla y graciosa, sirve de pretexto para sorprender al público con uno de los espectáculos arrebatados de mayor brillantez y buen gusto, que jamás hayan llevado a la pantalla. El europeo vuelve por sus fueros en películas de la calidad de «El secreto de Hilda». En ella imperan los más puros cánones de la habilidad escénica y la variedad y claridad en la elección de los «bailes», la música, las canciones y el ritmo en que se desenvuelven la acción artística de la talla internacional de María Lito exquisita bailarina y actriz admirable, todo ello unido a una figura escultural y una simpática arrolladora. Presentada por «Cosmofilm», esta grandiosa y exuberante exposición de valores cinematográficos, bajo la envoltura de una anécdota sencilla y sentimental, hará las delicias del público en su estreno hoy en Sala Born.

NOVIOS UN SELLO DE ELEGANCIA EN VUESTRO HOGAR MOBEL COMODIDAD Y ALEGRIA DE JUVENTUD

«El gran teatro del mundo», un magno acontecimiento teatral

Están muy avanzados los ensayos del Auto Sacramental de los estudiantes Preuniversitarios de nuestra ciudad van a ofrecer a la consideración del inteligente público teatral palmesano, desde el bello escenario de la Plaza de San Francisco. El entusiasmo que reina entre cuantos

toman parte en este singular acontecimiento artístico, hace suponer que las representaciones de la inmortal obra de don Pedro Calderón de la Barca constituirá un éxito sin precedentes. Se lo merecen los esfuerzos de organizadores e intérpretes. Acuéllos, porque con sus desvelos allanan los obstáculos que cualquier obra ambiciosa encuentra en su realización. Estos, porque ponen un entusiasmo sin límites en el papel que les ha sido encomendado y hacen de él una auténtica creación. Sería injusto, en esta pequeña nota, silenciar el nombre de Martín Mayol. Sobre nuestro conocido y admirado autor dramático recae la responsabilidad toda de «El gran teatro del mundo». El complicado montaje de la pieza de Calderón es la piedra de toque para comprobar la capacidad y la inteligencia de un director. Martín Mayol, que ha demostrado de sobra sus aptitudes como autor de comedias, nos convencerá una vez más. La ocasión de «El gran teatro del mundo» vendrá a demostrar que Martín Mayol director es una gran realidad, para bien del teatro en nuestra isla.

UNA COMEDIA INTELIGENTE Y DE SABROSO HUMOR

EN EL PRINCIPAL SIGUE EL ÉXITO DE «SIS TIETES»

Sigue el éxito de «Sis tietes», la novedad presentada por «Artis». El público palmesano, con fina percepción, ha celebrado esta obra, de inteligente humor e ironía, aplaudiéndola diariamente en la estupenda creación que hace todo el conjunto. Una dirección —de Francisco Forteza— cuidadosísima, una deliciosa puesta en escena y una labor de las actrices logradísima ha hecho de «Sis tietes» un verdadero suceso teatral, cuyos triunfos siguen en el principal.

La agrupación folklórica «Aires Mallorquines d'es Pont d'Inca»

Las actuaciones de la renombrada agrupación folklórica «Aires Mallorquines d'es Pont d'Inca», afecta a Educación y Descanso, constituyen otros tantos éxitos. El entusiasmo y la competencia, el arte en suma de su director y primer danzarín Jaime Company, maestro indiscutible de baile regional, es el principal motor que mueve a esta pirotecnia de excelentes bailarines que componen el excelente elenco de la agrupación, la cual, no debemos olvidarlo, ganó el Primer Premio en el Festival Internacional de «Folk-lores», celebrado en Castellón.

La academia que Company tiene montada, bajo los auspicios beneméritos de Educación y Descanso, va dando sus frutos; frutos de una calidad bien legítima, ya que es la pura afición la que mueve a sus numerosos alumnos y alumnas, deseosos de cultivar y perfeccionar las danzas folklóricas de nuestra tierra.

Capítulo aparte merece el gran espectáculo «Rapsodia Española» en el que se exhibe toda la extensa gama que ofrecen las danzas hispanas en su infinita variedad. Milagro que solo ha sido posible gracias al arte incomparable de «Aires Mallorquines d'es Pont d'Inca» que, una vez más, púsose de manifiesto en la función extraordinaria que tuvo lugar el pasado domingo en el Teatro Sindical, con motivo de la festividad de la Divina Pastora, patrona de la Agrupación.

Los Estrenos

«Carlos, su tia y la otra»

Nacionalidad: alemana Proyección: Lírico. Balear y Progreso.

Una interesante reaparición. Un cómico alemán que hizo las delicias de los aficionados al cine de hace años. Nos referimos a Heinz Ruhmann, a quien todos debemos tantas y tan buenas carcajadas.

Ahora, Heinz Ruhmann vuelve a hacernos reír con ganas con la nueva película —y nueva versión— de «Carlos, su tia y la otra», golpe nuevo a la conocida comedia, que la producción alemana, a todo color, ha dado con trajes muy nuevos.

Con Heinz Ruhmann, en su pintoresco cometido, hace compañía a reír al público y la película se completa con «Cuando ruga la Marabunta», la fuerte película de Charlton Heston y Eleanor Parker.—Equis.

«TU ERES MÚSICA»

Nacionalidad: alemana Proyección: Astoria

Una película musical con el ambiente del paisaje de Mallorca y concretamente de Palma. El color hace muy bonito en las vistas del Paseo Sagrera, del Club Náutico, de Bendinat, del Palacio de la Almudaina, de San Marroig y otros lugares tanos y bellos de la isla. La cosa es sumamente divertida, pues palma representa la capital de un reino minúsculo —un especie de Montecarlo, incluso en el argumento— en el que suceden una serie de incidentes a caballo por el Paseo Sagrera que es un verdadero sueño. En el desfile participa un hermoso rebaño de cabras. No nos privamos de nada.

Bronas aparte esta opereta arrebatada esta muy requetebien. Los intérpretes trabajan en sus respectivos papeles con muy buena fortuna. La vedette, Caterina Valente, es una artista muy completa, canta, baila y trabaja formidablemente. Su oponente, Paul Hubschmid, es un suizo guapo y alto como un pino; un artista muy sobrio y muy discreto, que interpreta su papel a la perfección.

El Director, Paul Martin, ha llevado con un ritmo ágil un guion ágil y un argumento ligero. Claro que existen algunas reiteraciones en los bailes—la película es alemana—, pero en general todo va bien y con mucha alegría.

La Caterina Valente es alemana de origen italiano. Una artista cuyo nombre vale la pena recordar. La película gustará al público aficionado al género.—G.

«El hombre del impermeable»

Nacionalidad: francesa Proyección: Rialto

Fernandel, el gran caricato francés, haciendo de las suyas en una película amena, con sorpresas y golpes cómicos de toda índole a lo largo del relato.

«El hombre del impermeable», es una cinta, dirigida por Julien Duvivier, que logra su propósito de hacer pasar el rato y crear una serie de equívocos en torno de un hombre, un buenazo de pan que se lanza por el camino contrario. El personaje central iba que ni pintado a Fernandel. Y el actor ha salido adelante con su personal modo de interpretar los personajes.

Caricatura y parodia... Fernandel consigue, en todo momento lo que se propuso el director en esta película estrenada ayer por el cine Rialto.

Con «El hombre del impermeable», se proyecta, de complemento, «Niagara», de Marilyn Monroe y Joseph Cotten.—Equis.

Otro gran cartel novilleril

Para los aficionados que están al corriente de lo que sucede en el mundillo de los toros, el cartel del próximo domingo habrá sido estimado como el más sugestivo y prometedor de cuantos ha presentado este año la Empresa de nuestra plaza de toros en el aspecto novilleril. Esto es así porque concurren en el cartel dos circunstancias interesantísimas, sin contar con las excelentes condiciones que ofrece el ganado del conde de Mayalde, de gran prestigio en nuestra plaza por su formidable juego que siempre brindaron las reses de este acreditado hierro. Las circunstancias tan extremadamente favorables son los nombres de los dos espadas debutantes y la repetición por tercera vez en nuestro ruedo, en lo que va de temporada, del joven triunfador «Vázquez II», quien, como vulgarmente se dice, «tiene el pablico mallorquin metido en el bolsillo».

están a la caza de los nuevos y auténticos valores. Se trata pues de dos flamantes «fenómenos» que han empezado a sonar fuerte en las primeras plazas de toros y que, juntos al gran torero Alfonso «Vázquez II», podrán ofrecernos el próximo domingo una memorable tarde, ya que los tres llegan aquí sabedores de lo que para su carrera supone hoy la privilegiada plaza de toros de Palma, la tercera del mundo, para orgullo de Mallorca entera, una plaza que da y quita por su gran categoría.

Para los menos enterados conviene repitamos que Antonio Mahilo y Julio Maiguez son las dos revelaciones de esta temporada, las dos grandes esperanzas que con fulgor esplendoroso han aparecido en el firmamento taurino, y sobre cuyos nombres están puestas todas las miradas de quienes de manera permanente

Cine Cultural en la Escuela de Maestría Industrial

Continúa celebrándose semanalmente sesiones de Cine Cultural en la Escuela de Maestría (Antes Escuela de Trabajo), para aprovechamiento de sus alumnos, a las que también pueden asistir sus familiares. Hoy, viernes, a las 8'30 horas de la tarde, tendrá lugar la proyección del programa siguiente: «Vacas y pastos» «Aceites industriales» «Trigo de España» «Por tierra y por mar» «Ostras» (muda)

CARTELERIA

TEATRO PRINCIPAL: Compañía de Teatro Regional «Artis», a las 7 tarde y 10'30: «Sis tietes».

CINE ASTORIA. — Desde las 3'45: «Tu eres música» y «El inspector Stuegart».

AUGUSTA. — Desde las 3'15: «La guerra empieza en Cuba» y «También yo te quiero».

AVENIDA. — Desde las 3'15: «Tu eres música» y «El inspector Stuegart».

BORN. — Desde las 3'15: «El secreto de Hilda» y «Sabrina».

BALEAR. — Desde las 3: «Carlos, su tia y la otra» y «Cuando ruga la Marabunta».

CAPITOL. — Desde las 3'30: «Puerta de las Lilas» y «Aventura en Shanghai».

DORADO. — Desde las 3'30: «Sangre en el asfalto» y «El hombre de Larame».

FANTASIO. — Desde las 3: «Maruzzella» y «La Strada».

HISPANIA. — Desde las 3: «Puerta de las Lilas» y «Aventura en Shanghai».

LIRICO. — Desde las 3'30: «Carlos, su tia y la otra» y «Cuando ruga la Marabunta».

METROPOL. — Desde las 3'30: «5 pistolas» y «Falsa obsesión».

MODERNO (Sta. Catalina): «Mruzzella» y «El hombre de Larame».

ORIENTAL. — Desde las 3'00: «Sangre en el asfalto» y «El hombre de Larame».

PROTECTORA. — Desde las 3'30: «5 pistolas» y «Falsa obsesión».

PROGRESO. — Desde las 3: «Carlos, su tia y la otra» y «Cuando ruga la Marabunta».

RIALTO. — Desde las 3'30: «El hombre del impermeable» y «Niagara».

VICTORIA. — «Sangre en el asfalto» y «Caballero a la medita».

Una nueva pareja

ERIKA REMBERG CARLOS BOHM

La Empresa de OLIMPIA tiene el honor de participar a sus clientes y amigos que mañana sábado, día 31 del actual, dará comienzo a las sesiones de baile en su magnífico jardín, desfilando por su pista luminosa las mejores atracciones españolas e internacionales y, en la sesión inaugural se procederá a la entrega de premios a los ganadores del concurso celebrado de LA FAMA TE ESPERA

Advertisement for Sala Borra featuring the film 'El secreto de Hilda' and 'Sabrina'. Includes names like Maria Litto, Willy Fritsch, and Geza V. Cziffra.

CINE Baleares TEATRO

Vittorio de Sica

EL COMANDANTE CAROTENUTO ES UN PERSONAJE QUE LE HA PROPORCIONADO MUCHAS SATISFACCIONES. POR PRIMERA VEZ EN LA PANTALLA, UN ACTOR HA SABIDO HACER DE SU INTELIGENCIA SU ARMA DE SEDUCCION. — PERO EL CREADOR DEL NEORREALISMO NO ENCUENTRA QUIEN FINANCIÉ SUS PELICULAS

En los días que lleva en Madrid Vittorio de Sica ha cumplido con todos los requisitos del buen turista: Prado, flamenco y manzanilla, aunque fue un vasco, José Luis Solaguren quien le ofreció la primera copa. Y muchos paseos a todas partes en compañía de Carmen Sevilla.

Aunque todo esto tiene una justificación. Vittorio de Sica va a hacer «Pan, amor y Andalucía» con Carmen Sevilla. Y esas visitas tenían una misión de ambientación, con miras a la película.

Vittorio de Sica viene a España a hacer una vez más el papel del jocundo comandante Carotenuto. Es un personaje del que esta muy contento, porque le ha dado no solo popularidad, sino dinero.

IRREMPLAZABLE

A los cincuenta y dos años Vittorio de Sica ha comenzado su carrera de don Juan con «Pan, amor y fantasía». Nunca resultó tan conquistador como desde que en sus películas no conseguía nunca conquistar a Gina Lollobrigida, ni a Loren. Hoy, es el actor mejor pagado de Italia y uno de los más célebres de Europa.

De Sica ha rodado durante estos últimos años gran número de películas junto a las más famosas estrellas europeas y americanas. Y mientras se hacía necesario llevar a cabo una renovación de las actrices, él permanecía como irremplazable. Esto le valió el calificativo de devorador de mujeres.

En Italia gana actualmente de seis a siete millones por sus intervenciones. No le importa emplear su talento en películas deleznales, porque gracias a este trabajo consigue los medios para dedicarse después a su obra personal.

NEORREALISMO

Y es que Vittorio de Sica, a pesar de que sus películas coleccionan toda clase de galardones



VITTORIO DE SICA

en los concursos cinematográficos, no encuentra un productor que se decida a financiar sus proyectos. El neorealismo, aunque ha reportado grandes éxitos comerciales, no inspira demasiada confianza ni en aquellas personas que han obtenido buenos beneficios de él.

Por eso De Sica ha de producir él mismo sus propias películas. A veces tenía que suspender el rodaje porque se quedaba sin dinero. Y entonces, se veía en la necesidad de tener que trabajar como actor para recibir unos ingresos con los que poder reanudar más tarde la película que había dejado a medio hacer. Esto le ocurrió, por ejemplo, con «El techo». Al cabo de un mes ya no tenía dinero para seguir adelante y hubo de aceptar un papel insulso para poder concluir «El techo».

—Para realizar «Milagro en Milán» hubo de gastar lo que había ganado con «El ladrón de bicicletas». Y lo que me reportó «Milagro en Milán», me vi en la necesidad de invertirlo en «Umberto D». Es el procedimiento que empleo todavía hoy si quiero hacer una película.

EL PERSONAJE

Cuando hizo «El ladrón de bicicletas», utilizó a un auténtico obrero. Pero De Sica se vió en la obligación de hacerle una observación.

—Durante tres meses vas a ganar mucho dinero, pero vas a vivir en un medio que no es el tuyo. Prométeme que volverás a la fábrica en cuanto termine la película. Hazte cuenta de que esto ha sido como si te hubiese tocado la lotería y hubieses ganado algún dinero....

El obrero se lo prometió y sostuvo su palabra. Pero al volver a la fábrica, había perdido el hábito del trabajo manual. Y fué a hacer una visita a De Sica.

—Mire —le dijo—, tengo las manos llenas de ampollas.

Coincidió además, que la fábrica despidió a la mitad de sus obreros, entre ellos al héroe de «El ladrón de bicicletas», que trató de ganarse la vida como actor de cine. Pero era un hombre, simplemente, y no un actor y jamás pudo pasar de la categoría de figurante.

Hasta que un día, para remediar la situación de este hombre, De Sica le compró, en secreto, un almácigo.

LA NARIZ DE DE SICA

Durante más de veinte años, Vittorio de Sica no ha gustado más que a las italianas. Su nariz no acaba de ser un producto de exportación. En el mercado nacional, incluso, hallaba algunos obstáculos. Los productores de cine no encontraban inconveniente en reconocer la gracia de Vittorio de Sica, pero se lamentaban de las dimensiones de su apéndice nasal.

—Con semejante nariz —le decían— no podrá jamás hacer cine.

Pero De Sica logró imponer su nariz en todas las pantallas. Y aquel joven actor de talento, ya sabido convertirse en un hombre maduro de edad de genio. Por primera vez en la pantalla, un actor ha sabido hacer de su inteligencia un instrumento de seducción. El actor ha sabido envejecer porque ha sabido conservar todo el optimismo y el entusiasmo de su juventud.

LOS DOS IDOLOS DEL CINE SUECO HAN PASADO POR MADRID. — MIENTRAS ANITA EKBERG REPRESENTA A LA VAMPIRESA TEMPESTUOSA, ULLA JACOBSON ENCarna LA DULZURA Y LA INGENUIDAD

En el tropel de estrellas desatado por las coproducciones, ha llegado a Madrid la actriz sueca Ulla Jacobson. Ulla es la contrapartida de Anita Ekberg, que precisamente acaba de precederle en unos días en esta arribada a España.

Ulla y Anita se reparten casi equitativamente la admiración del público, sueco aficionado al cine.

EL FENOMENO

Alguien ha dicho que una vez cada diez años, el país más sabio del mundo produce un fenómeno. En cualquier parte de Suecia, en Malmoe, en Estocolmo o en Göteborg, la ciudad donde todas las mujeres son deportistas, nace una criatura ejemplarmente hermosa y femenina que viene a romper con los moldes clásicos de la belleza nórdica. Y entonces puede rivalizar, como creadora de tumultos, con cualquier otra mujer de los países meridionales, estilo a la Loren o la Lollobrigida.

Suecia, el país frío por antonomasia, lanza hace poco todavía a Anita Ekberg, la rubia incendiaria. La mitad de los suecos la consideran como suya y la otra mitad eligen como reina, en nombre de la Suecia eterna, a la púdicia y dulce Ulla Jacobson, que debe todo a su país y nada a Hollywood.

DOS MUJERES

Las películas en que ha intervenido Ulla han sido dirigidas por los jóvenes directores suecos que combaten por un retorno a la naturaleza, doctrina sin embargo algo confusa, tratándose de un país puritano como este.

Anita en cambio, es la vampiresa tempestuosa e internacional creada por Hollywood. Hoy, es una de las estrellas de más popularidad en el mundo, si no por

UNA ACTRIZ, CRISTINA VALLS



El reciente estreno y triunfo de «Ses tietes», la nueva — nueva en todos sentidos — obra de J. Bonet, ha puesto de relieve una vez más, las grandes facultades de Cristina Valls. En su personaje, tan delicioso, de la obra, Cristina Valls hace una creación, llena de finura y matiz, inolvidable. ¡Un encanto de gracia y humor!

El cine, a un lado y otro de la cámara

Rosellini cambia sus medios de expresión. Se anuncia como inmediata la boda de Ingrid Bergman. — Más de mil millones va a invertir De Laurentis entre 1958 y 1959

DESDE hace tiempo se venía repitiendo con bastante insistencia que había perdido su facilidad de expresión, hasta que ha acabado por creérselo el mismo. Pero esto no quiere decir que haya renunciado totalmente a expresarse, porque Roberto Rossellini ha encontrado un nuevo lenguaje. Rossellini ha dejado la cámara para tomar la estilografía.

Una importante casa editorial anuncia la próxima aparición de un libro del director de «Roma, ciudad abierta».

A pesar de la poca información que se tiene, se sabe que la obra trata un tema relacionado con la estancia de Rossellini en la India.

Peró esto no quiere decir, tampoco, que haya renunciado al cine. Porque cualquier día vemos que el libro ha pasado a la pantalla.

EN LA FRONTERA HUNGARA

En las proximidades de la frontera húngara, el director Anatol Litvak va a reconstruir un

sus dotes como actriz, por su belleza extraordinaria. Y últimamente, también, durante este viaje a España, por sus arranques temperamentales. Ahí está bien reciente su violento combate en un duro cuerpo a cuerpo, con la bailarina Lúimilla Tchérina en una de las habitaciones del hotel donde estaban alojadas. Hay quien dice que, la manzanilla y el sol hicieron que aflorase en la estrella algún sedimento, el carácter guerrero de un viejo antepasado suyo que acompañó en algunas aventuras a los vikingos.

De Ulla Jacobson, en cambio, se dice todo lo contrario, porque encarna la dulzura y la ingenuidad. Aunque tampoco habrá que tomárselo como artículo de fe. Por lo menos, hasta que finalice este viaje por España que parece que desata los impulsos, más dormidos. A pesar de que según el halo que los envuelve se la conoce por ahí como el ángel puro de Suecia.

mes de historia: la insurrección de Budapest en noviembre de 1956.

En la película aparecen soldados rusos, guerrilleros húngaros y viajeros internacionales, sorprendidos entre las tropas en marcha.

Los protagonistas de la película serán Yul Bryner, Deborah Kerr y Marie Aimée.

LOS PROYECTOS DE BRIGITTE

Brigitte Bardot está en Sevilla y entre el rodaje de «La mujer y el muñeco» y el jolgorio flamenco, se encuentra ocupadísima. Pero a su infatigable jornada aún tiene que agregar la lectura de proposiciones de nuevos contratos.

El director Elia Kazan le acaba de enviar un cable desde Estados

Unidos solicitando su colaboración para rodar en Hollywood «Afrodita». Han elegido ya, incluso, su pareja: Rock Hudson, el héroe de «El adiós a las armas».

Elia Kazan piensa rodar «Afrodita», según la novela de Pierre Lauys, pero en una versión modernizada. Exactamente, lo que acaba de hacer Julien Duvivier para Brigitte Eardot con «La mujer y el muñeco».

Pero Brigitte Bardot no podrá ser la protagonista de «Afrodita» bajo la dirección de Elia Kazan, antes de 1960. Debe rodar primero con Frank Sinatra «Paris by night», a las órdenes de Vadim y una comedia, con la que evitará el pago de cien millones de francos al productor de una de sus primeras películas.

INGRID BERGMAN, boda inmediata

HA producido sensación en Estocolmo la noticia que publica el periódico «Expressen», por la que se anuncia ya como cierto que Ingrid Bergman se casará en el presente mes de mayo con el director escocés sueco, Lars Schmidt.

El diario agrega que el señor Schmidt se encuentra actualmente en París, donde busca una casa donde vivirán después de casados.

Ha comprado también una isla, situada a lo largo de la costa occidental de Suecia donde, según el «Expressen», Lars e Ingrid pasarán sus vacaciones este verano.

El periódico afirma que la boda tendrá lugar en París. Ingrid Bergman, que pasó hace unos días por París se halla de nuevo en Londres, donde concluye de rodar «Kind Sir». Ella se ha negado a hacer declaraciones.

Lars Schmidt, que tiene 44 años, será si la noticia se confirma, el tercer marido de Ingrid Bergman, la cual tiene de su primer matrimonio con el

doctor Peter Lindstromm, una hija de 19 años (Jenny), y de su segundo matrimonio con



INGRID BERGMAN

Rosellini (en trance de disolución en México), un hijo de siete años (Robertito) y dos niñas de cinco años gemelas (Isabel e Isola).

FIGURAS DE LA SEMANA

Por JUAN MAS

FRANCISCO FORTEZA Uno de los primeros recuerdos que guardamos de Francisco Forteza es el de un personaje astracanés, vestido de marinero, denominado «Litos». Una manera, como otra cualquiera, de abrirle las puertas a un buen carácter, un actor discreto, un autor que promete y un formidable director artístico. Una vez, hace unos años, María Jesús Valdés le vió ensayar una comedia.

—Este actor es de la escuela italiana, dijo, y Francisco se amoscó. ¿Italiana? ¿Sinónimo de gesticulante, de exagerado? Francisco Forteza crispó las manos y dijo las frases siguientes de su papel con una corrección anglosajona, fría, correctísima. He aquí sin proponérmelo, su mejor definición. Cuando Francisco Forteza, actor, se sale un poco de madre es por exceso de querer y saber hacer, por afán de decirle al público que un personaje puede decirse infinitamente, con más y más detalles, sin posibilidad de agotamiento. Cuando Francisco Forteza escribe Teatro, pasa de la comedia dramática — «Fj de trajete» — al sainete-aguafuertista con una facilidad pasmosa, y cuando dirige a los actores y actrices jóvenes de «Artis», dicta frases y gestos opuestos, masculinos y femeninos, juveniles y adultos, con una rapidez y una intuición prodigiosas. Francisco Forteza, en suma es todavía una promesa — ¡feliz el artista que

promete siempre, el inagotable — y un caudal de vocación central, de ambición y facultades metido en un recipiente que justamente el polo opuesto que viene llamándose «un sujeto dotado». ¿Qué tendrá Francisco Forteza, tan loco, tan poco con tan escasa voz, crecido en la sombra de un actor cómico de talla de Juanito Vallés? ¿Espero una contestación simple, directa, pudiera ser este formato montaje de «Ses tietes», ejemplo. Por cosas menos importantes, y es otro ejemplo, también yo ha sido retratado en revistas internacionales...

CRISTINA VALLS

Uno, que es amigo y admirador de Cristina Valls, lleva muchos y buenos momentos de charla con la actriz:

—Cuando usted se meen Cristina, ya sabe que inaugura la suscripción para el momento. Se lo tengo dicho riendo, riéndose ella, pero sinceramente, a sabiendas de que su mayor mérito radica en el más que en su hacer sobre el escenario. Llámese como se llame — ambición artística, tanta vocación, temperamento, «sami faire» o «tablas» — la cosa tiene un nombre rotundo: Amor al Teatro. Cristina Valls, que debió a los diecisiete años, ya de característica, es dueña y señora de una larga lista de creaciones que habla por sí sola: «El hijo de L'Havana», «El rebelde», «La madona du es maneig», «Lo vull casar», «Sa padrina», «Tío al cel sia», «Ca Nostra» hasta llegar a esta «tietes» de Juan Bonet que nos dice esta semana de un modo absorbente, fatal, de la mano de una Paqui Riera deliciosa. Cristina ha pasado varias decenas de tipos sin concesión alguna al mal gusto, pero si de un modo rabiosamente popular, esforzándose lo incluíble para llegar a los menos dotados: éste es su signo de genial. Y después este querer hacer más. Un entusiasmo de actriz novel dispuesta a consagrarse que pone en cada estreno, en todos, y otro mérito, más oculto, una intuición dramática singular que la coloca en sus apremios, consejos — rápidos, sencillos, sencillos — a la altura de críticos más encopetados.

RONALD COLMAN

Con Ronald Colman, recientemente fallecido, se nos ha ido un gran actor y una promesa de comediante. Esta afirmación quizás extraña a quienes hayan frecuentado las salas cinematográficas durante estos últimos cuatro años, pero la realidad es esta: no otra. El Ronald Colman durante este tiempo hemos estado viendo — «En tinieblas», asunto del día», «Doble vida» — ha de clasificarse en este apartado, el de actor, y el Ronald Colman de la primera época en otro, el de gran comediante. La distinción es manifiesta: el actor no puede representar sino unos cuantos papeles, deformados los otros según su peculiar personalidad; el comediante, en cambio, puede representar cualquier personaje por un mecanismo especial que le permite penetrar en la piel del mismo desde dentro, lanzar una serie de insinuciones que el personaje permite. Por eso encontramos tan distinto al comediante en aquella época del actor de estar. Pasar del folletín de «La hermanita blanca» con la pelirroja conde de Grefta Garbo, a la novela de la aventura de «Beu Gest» del relato romántico de «Venetiaza italiana» a la comedia desenfada de «Que name el diablo» o del naturalismo de «El doctor Arrowmith» a la novela policíaca de «El capitán Drummond» reanuncia un instinto humano, acudísimo que le hiciese ser tan distinto siendo siempre el mismo. Condición suprema del comediante.

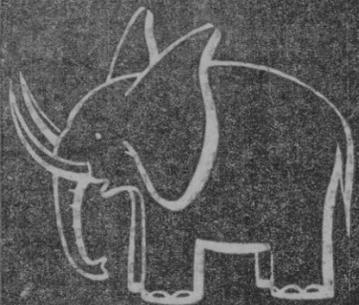
HOTELS, RESIDENCIAS, BARES.
EL CONFORT Y LA ELEGANCIA DE HOY EN
MOBEL
TODA UNA GARANTIA DE CALIDAD Y DISTINCION

Vespa



OFRECE...

potencia



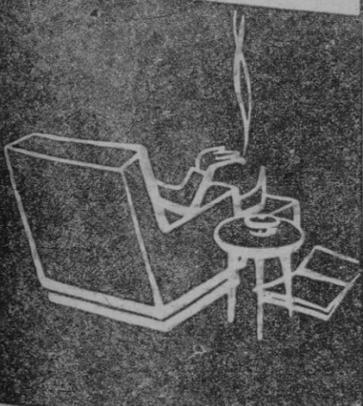
resistencia



equilibrio



comodidad



DISFRUTARA DE MAS
SEGURIDAD DURANTE
MAS TIEMPO, POR SU
MECANICA SIMPLE

PARA QUE VDS. DOS LO DISFRUTEN

CICLOS FERRA Av. Conde Sallent, 8-10 - Palma de Mallorca

LOS REPORTAJES DE **Baleares**

Espanoles a la vista

Juan Ramón Jiménez: vecino del mundo

Espanoles de dos mundos

(CAPITULO V)

Por DOMINGO PANIAGUA

CONFESION EN VOZ BAJA
—Muchas veces había pensado en provenir de escritora —confiesa Zenobia—. Pero como no me casé hasta los veintisiete años había tenido tiempo suficiente para averiguar que los frutos de las veleidades literarias no garantizaban ninguna vocación seria. Al casarme con quien desde los catorce años había encontrado rica vena de tesoro individual, me di cuenta en el acto, de que el verdadero motivo de mi vida había de ser dedicarme a facilitar lo que era ya un hecho y no volví a dedicarme a perder el tiempo en facilitar espejismos.

Cuando Zenobia y Juan Ramón se afanaban en aquel Febrero de 1916, en preparar los papeles para la boda, fueron advertidos por una policía, vizcaína e irlandesa, en los umbrales de la Alcaldía de Nueva York, con estas ironias palabras:

—¡Ojalá! ¡Es más fácil dar con la entrada que con la salida...!

La propia Zenobia, al recordar este lance apostillaba:

—¡Y después de 35 años todavía no la hemos encontrado!

Pero el cáncer que la devoró en el Hospital de Mimiya, le daría la salida dos años después.

1916-1950: Durante cuarenta años Zenobia iba a estar echándole anclas de realismo y ternura al escapismo mágico y difícil de Juan Ramón. En estos cuarenta años, Zenobia y Juan Ramón, fueron españoles de dos mundos. Del 16 al 36, vivieron en Madrid. Del 36 al 56, en los diferentes lugares de América que luego se citarán...

El periodista al llegar a esta parte de su historia quiere saltar unas cosas que ya le escu cen demasiado. Siempre se ha referido a Juan Ramón como un claro aljibe de la poesía española. Como aquel claro aljibe de su casa de Moguer, que tiene el brocal esculpido en una sola pieza de mármol alabastro. Cree, que lo mejor de Juan Ramón, está en esas raíces que le nutren la obra y que siempre se hurta a la mirada curiosa de los no iniciados. Pero eso muchas veces el periodista las pasa moradas para querer apuntalar "desde fuera" la biografía de este hombre que solo tiene historia interior.

Esta otra historia externa esta colección de estanques que está es-

cribiendo para darla en los periódicos, es mínima y poco espectacular comparada con aquella, hace años una revista de Nueva



JUAN RAMON JIMENEZ

York, le pidió a Zenobia un artículo "en tono liviano" que hablara de su marido. Y lo escribió... Muchas veces una serie de detalles humanísticos dibujaban al hombre mejor que ciertos rasgos de su obra. Por eso para hacer atractiva esta hoja de hechos de Juan Ramón Jiménez, y ofrecer la "biografía novelada" que se pide, no ha tenido más remedio el periodista que bajar a esos pozos negros de la anécdota. También compara estos pozos sin sol a esos heridas hondas, casi geológicas, que atraviesan Moguer de parte a parte. Son otros aljibes, bien distintos al aljibe de la Calle Nueva. Es el aljibe del Salto del Lobo o el aljibe de la Iglesia, lleno de fantasmas y calaveras en los sueños congelados de los niños moguerinos; o el aljibe del Hospital, que nadie sabe adónde irá a parar.

Y dicha esta confesión en voz baja, el periodista seguirá atando

cabos. Los cabos de estos dos seres, que han complicado nuestra historia...

VECINOS DE MADRID
Después de aquellos tanteos por la Residencia de Estudiantes, en Fortuny y en los altos del Hipódromo, que dejó en los cajones del poeta un libro publicado parcialmente en algunas revistas; después de que aquella "Collina de los chopos", se quedaba compuesta y sin prensa, como fantásticos originales inéditos, aún de Juan Ramón, los recién casados fueron a vivir a Conde de Aranda. En esta calle y en el número 1 ya había vivido Juan Ramón, en casa del Doctor Simarro, una temporada de equivalente con Nicolás Achúcaro, allá por los años 3 a 5. En esta época se publican "Eternidades", "Segunda Antología Poética" y "Piedra y Cielo", que tendría luego honda repercusión en América, hasta el punto de que en Bogotá se agavillaron unos poetas con este nombre: "pedra-celistas". Es época de fecunda colaboración de los esposos al verter al castellano la obra de Tagore, Nobel del 13. "La luna nueva", "El Jardiner", "El cartero del Rey", "Pájaros perdidos"... caen sobre estas blandas alomadas que les fabrican desde su pisillo madrileño esta pareja de ejemplar. Pero Juan Ramón y Zenobia, vecinos de Madrid (en el año 21, tuvieron que llevar los bártulos porque las chinches habían enfilado sus baterías desde las planchas de corcho de las habitaciones pero sin abandonar aquel barrio de Salamanca, tan señorial tan rectilíneo, a un costado entrecruces, de Madrid.)

Hasta el año 26 fueron inquilinos de Lista 8, viviendo sólo tres años en Velázquez 96. El último piso que tuvieron en España fue el de Padilla, 38-2, izquierda, en la casa donde de vez en cuando ondea la bandera de la Embajada del Paraguay. Este inmueble es propiedad de los Marqueses de Pescara y el piso lo habita en la actualidad la Condesa viuda de

Castejón. Muchos de los muebles que allí guardaban pasaron en el 56 al Museo Romántico, pero en Marzo de este año aquellos enseres íntimos han sido trasladados a la Casa de Moguer, al cuidado vigilante de su Alcalde. Uno recuerda a aquella Luisa Arrés, última "cocinera de los señores" en Padilla, 38, en una entrevista que le hicimos en un cuartito oscuro a la luz de una mecha.

—En qué puede servirte, caballero?

Y la recuerda burgando en un pequeño armario de donde extrajo "Plátano y yo" y "Cántico", dedicados por el "señor", que un día la calificara de "mujer heroína".

—Le gustaba mucho que leyéramos... Estos, los conservo como oro en pazo. A pesar de que una es pobre, me gustaría forrarles de piel. Aunque se me fueran unas pesetas. Y es que el señor escribe muy bien, caballero...

EL TRABAJO GUSTOSO
Este segundo Juan Ramón, sin la ganga modernista de la primera hora, ha ido desnudando a la poesía hasta dejarla casi en cueros, a la intemperie de su corazón. Surje entonces el Juan Ramón editor, el promotor de revistas, el alentador de rumbos poéticos. Va es el Andalúz Universal aunque luego se cansara de su nombre. Las ediciones fueron las de la Residencia de Estudiantes, las de Calleja, las de la Biblioteca "Índice". Y las revistas y cuadernos: "Índice", "Si", "Ley", "Unidad", "Sucesión", "Presente", "Otra en marcha", "Hojas"... De aquel grupo de "buenos nuevos" que le idolatra salen unos poetas llamados García Lorca, Salinas, Guillén, Alberti... Alquimia y folklore para aquella selectísima sesión "vermut" de la poesía del venticientos...

Pero en Moguer, por el 28, doña Pura ha muerto. Se da la coincidencia de que doce días antes ha fallecido también en Madrid la madre de Zenobia. Es uno de Septiembre y en el aire ya se presente la vendimia.

—Se pasó toda la noche —me cuentan en Moguer— arrojando el cadáver con rosas blancas, muy triste, muy dolorido, con una corbata azul de motitas claras... La procesión —digo, en el interior— iba por dentro, en aquel pecho donde un día le batieron las aguas del Atlántico este saludo de recién casado:

de la meseta y tan exaltada por los extranjeros "de fuera". Estos trenos y estos júbilos excesivos disparados sobre esa "Sevilla afortunada", impiden muchas veces ver el verdadero rostro de la ciudad y vivir otras sevilijas; porque Sevilla, como los gatos, tiene siete vidas. Pero lo mejor que puede hacerse con Sevilla, aunque suene a paradoja es abandonarla y salirse al encuentro treinta y cuarenta años después cuando ya la nostalgia haya vezcído a la eilecía. En 1926 —contaba cincuenta y cinco años el poeta— Juan Ramón quiso salirle al encuentro, en aquel "Instituto de Estudios Arábigos" que se proyectaba en El Alcázar.

El año 36 le marcó nuevos rumbos

los a la Historia de España, y un día caluroso de Agosto, el matrimonio Jiménez Campubí embarcaba en Cherburgo, a bordo del "Aquitania", camino de Nueva York. En trazos sintéticos, el cuaderno donde se registra este periplo americano se organiza de este modo: breve estancia en Puerto Rico; tres años en Cuba (1936-39); doce en Estados Unidos y desde 1951, definitiva residencia en Puerto Rico. Aquí, la gloria del Nobel —25 de Octubre de 1956— y la muerte de Zenobia, tres días después.

Tanto se le han calentado las nostalgias al poeta en tierras americanas por su Moguer de plata y su Sevilla entrañable, que le han dictado esto:

Como soy de Moguer y de Sevilla, canto mis ilusiones por seguidillas.

Y capítulo último: UN NOBEL PARA ESPAÑA.



«Ca'n Alòrdes». Óleo de E. Reig. — (Foto Cerdá, Casa Bestard)

Pollensa y sus jóvenes artistas

Con algún retraso, pero a título de registrarla en nuestras páginas damos esta crónica de Pollensa.

De interés extraordinario en esta exposición colectiva de pintura para aficionados inaugurada en las Galerías del Club Pollensa. En ella toman parte doce artistas que aportan sus últimas creaciones pictóricas a esta manifestación artística.

Jaime Sastre Reinés, colabora con dos óleos en los que ha logrado una gracia y placida armonía colorística.

Antonio Oliver expone un bello paisaje, muestra de su reposado y seguro manejo del pincel.

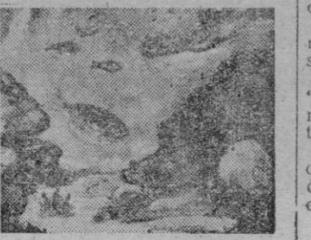
Antón March ofrece un sincero paisaje de "la Font" y una simpatísimata nata.

A. Marquet expone dos óleos: "Puente Romano" y "Manresa", resueltos dentro de su peculiar estilo.

M. Morro, trata en las dos obras expuestas un motivo de barcas y otro de almendros en flor, entonados.

Y Jaime Vila ha aportado a la exposición tres paisajes al óleo trazados y resueltos con cariño.

Vaya nuestra felicitación a los expositores a quienes infundimos ánimos para que sigan en su perfeccionamiento y marcha ascendente. Felicitación extensiva al Club Pollensa por la excelente organización de esta manifestación artística.



«Peces», óleo de G. Perelló (Foto Cerdá)

Pedro Juan, de quien admiramos sus bodegones y paisajes al óleo, nos muestra ahora tres atrevidas y atractivas acuarelas.

Ramón Reig, en sus tres óleos llenos de colorido y vivacidad,

Te digo al llegar, madre que tú eres, como el mar; que aunque las olas de tus años se cambien y te muden, siempre es igual tu sitio, al paso de mi alma.

El siglo XVIII de Mrs. Seymour

(Notas al margen de la última obra de Lorenzo Villalonga)

LA historia es una sucesión de rectificaciones. Es decir, una continua caída en el error. Ello parece inevitable: incapaces de crear, hemos de resignarnos a repetir. Parece que en el último proceso de rectificación se vuelve la mirada al siglo XVIII, denostando tan lógica como injustamente hasta hace poco. Eruditos e historiadores, investigadores, sociólogos y economistas, y hasta políticos, convergen en su interés por la época de las luces. Es de suponer que sus trabajos nos devolverán un siglo XVIII auténtico y eficaz, basado en algo más sólido que las reverencias bélicas de Fontenay o las ingeniosidades de Feney.

Nunca se es tan exageradamente partidario de una idea como al ser esta captada a través de la fantasía antes que por el pleno conocimiento. Lo intuito se completa inventándolo. Verdad es que intuitivas son las que han movido, muchas veces, el mundo. Ideas que, de saber sido objeto de una profunda reflexión y de un conocimiento pleno, habrían sido, tal vez, inoperantes. Quien menos cree en sí mismo es uno mismo. Jamá que Voltaire tan volteriano como los lectores y admiradores que le deparó la posteridad. Conoció es el "perchant" escéptico del racionalismo. Su abuelo en Francia, se remonta a Jean de Meung. Pero sus representaciones más genuinas son hoy extranjeros, aunque sumidos, por lo general, en esta masa un tanto híbrida que constituye la "high life" de casi todos los países civilizados (Norteamérica incluida) no suelen salir de su anonimato. Huelga decir que ellos jamás se plantearon el problema del fracaso del volterrianismo, como hizo, en cambio, Voltaire.

Mrs. Gertry Seymour, del Conda de Sunderland, elemento

Por JAIME VIDAL

más o menos conspicuo, aunque, sin duda, algo heterodoxo, de la "high life" británica, se arrojó al volterrianismo —su "esmerada educación a la francesa" — hasta la muerte. "There are no ghosts", dijo poco antes de morir, con el único punto de admiración que se permitió en su vida. El volterrianismo le resolvía los problemas. Pero fue un espíritu quien la mató. Problema insoluble para una racionalista.

De todos modos, antes la habían matado las normas. Al lado de su puro abogadgalo, el racionalismo tiene una conocida ascendencia inglesa. James Brady había decidido que el mundo estaba conformado de un modo determinado y que no era el quien para deformarlo. Es posible que tuviera razón. Pero en esto hay que inclinarse por Mrs. Seymour: puestos a arrepentirnos —y solo los locos o los inconscientes no hallan de que arrepentirse—, más vale arrepentirse por haber hecho que por haber dejado de hacer.

La historia de las últimas veinticuatro horas de Mrs. Seymour, que nos narra Lorenzo Villalonga con su estilo paradójicamente frustrado y ejemplar, es una historia de "recientes", de "regrets". Mrs. Seymour prefería a las libertadas del siglo XVIII, sus respetos. Si, en cierta ocasión, un único impulso vital le movió a decir al hijo de un pastor anglicano cosas insolitas para la hija de un terrenalmente británico, hubo de resignarse, inmediatamente, al fracaso. Y desde él, en las últimas horas de su vida, parece ballarse más en su centro que no se hubiera hallado desde la realización de sus deseos. Para Mrs. Seymour el siglo XVIII representa la pervi-

encia de una aristocracia, cuando fue, en realidad, el triunfo de la burguesía. Para Mrs. Seymour el siglo XVIII implica y exige una constante actitud vigilante y sacrificada —"noblesse oblige"—, cuando lo que proclama el siglo XVIII —especulaciones de Law, "bergerles" de María Antonieta, comedias de Beaumarchais— es la facilidad. Para Mrs. Seymour el siglo XVIII es el extremo opuesto del XX —personificado en Celeste y su novic— y puede, en cambio, dialogar con el XIX —el médico del pueblo—, cuando fue el siglo XIX quien, como es natural, encarnó la verdadera reacción contra él, queriéndose ver en el nuestro, precisamente, su trasunto, como dije.

Hay países y mundos —reales y ficticios— en los que triunfan las contrarrevoluciones. Grave error: las revoluciones acaban por imponerse. Cuando hace pocos años, Lorenzo Villalonga dió vida y muerte al señor de Béarn, su héroe más auténtico y logrado, acertó con el triunfo de la revolución. Si Tonet quiso morir fue porque, entre la revolución y la contrarrevolución de María Antonia, aunque paladina de aquella, prefería vivir en ésta. Era el siglo XVIII, inteligente y, por lo tanto, convencido del fracaso de la inteligencia: escéptico. Era el siglo XVIII amplia y adelantado, progresista curioso y revolucionario. El siglo XVIII de Montlleó es el de las últimas reverencias de corte, el de Boileau, el de las Académias, el del tónico dieciochesco; el de la idea intuito incompleta y completada con invenciones, capaz de mover mundos como el de Mrs. Gertry Seymour, de Sunderland (islas Británicas), muerta grotescamente por un siglo XX que, limitada como fué y equivocada como estuvo, jamás pudo alcanzar,