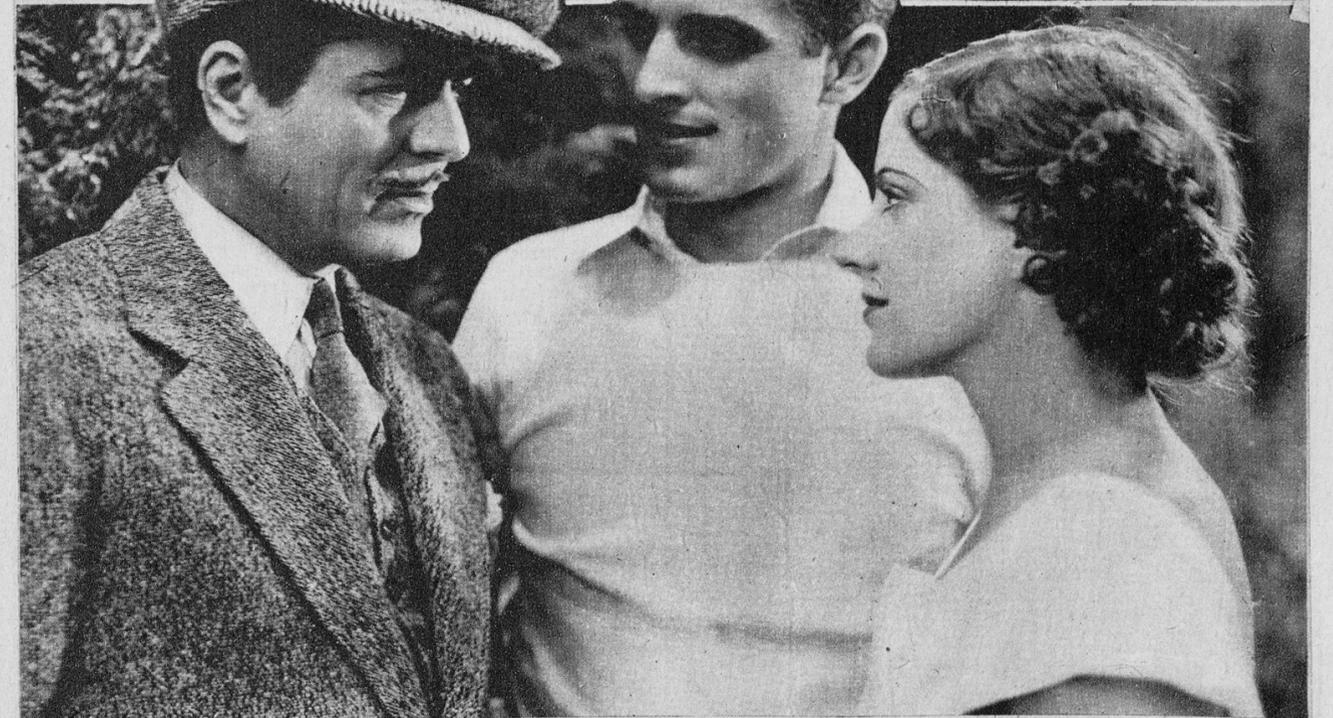


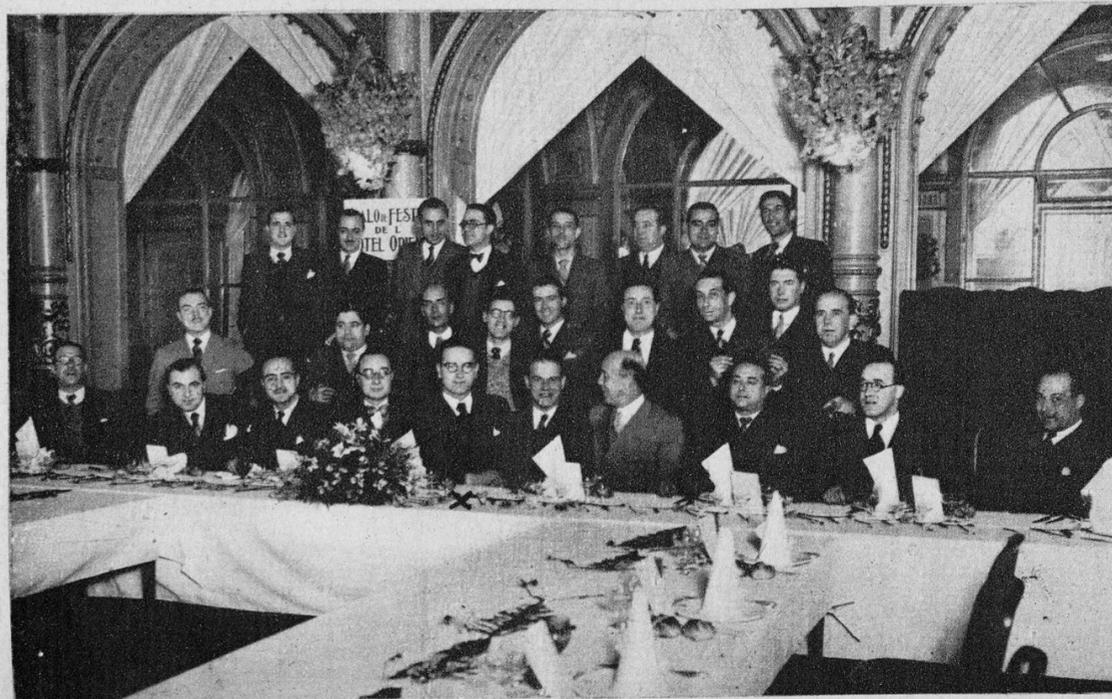
Dos escenas del extraordinario film Metro Goldwyn Mayer, «Vuelo nocturno», en cuyo reparto figuran John Barrymore, Helen Hayes, Clark Gable, Lionel Barrymore, Robert Montgomery y Mirla Loy



Warner Baxter, Mirla Loy y Philips Holmes, son los protagonistas del film Metro Goldwyn Mayer «Asesinato en la terraza»



Una escena de la preciosa película de «Selecciones Capitolio», «¡A casarse, muchachas», creación insuperable de Renata Müller



UN HOMENAJE

Para festejar sus éxitos como director del «Fémina», y para desearle nuevos y resonantes triunfos en la dirección del Kursaal, que le ha sido conferida recientemente, varios amigos, compañeros y camaradas de don Mario Calvert (X), le rindieron un homenaje, en el que estuvieron presentes o representados, junto con numerosos periodistas barceloneses, destacadas figuras de la cinematografía.



Nancy O'Neill, la bellísima artista inglesa, que figura como protagonista en la cinta «Jack Ahoy», de la Gaumont British, junto a Jack Stulbert

Por hacer cine

Tomás Duch, en la cárcel

Es verdaderamente lamentable lo que acaba de ocurrirle a nuestro simpático amigo el operador Tomás Duch. Como ya sabemos, estuvo rodando para Index Film, en Jaca, algunas escenas de la película "Miguelón", que protagoniza Miguel Fleitá y a su regreso de este viaje el director Adolfo Aznar dió órdenes a toda la compañía para que saliese inmediatamente hacia Colmenar Viejo, donde era preciso terminar aquellos exteriores comenzados en el Pirineo aragonés. Tomás Duch emprendió la marcha, sólo, o sea con su material técnico, que debía tener preparado a la llegada de sus compañeros. Y aquí viene lo gordo: cuando paseaba por las afueras del pueblo, y después de subirse a una ventana para buscar ángulos originales, se le acercaron dos individuos, que autoritariamente le dijeron que los siguiera. Tomás Duch sabiéndose detenido, hizo la protesta consiguiente, pero los policías le contestaron que todo cuanto tuviera para decir se lo reservara al señor comisario. Una vez ante esta autoridad, según nos cuentan, nació el diálogo gracioso e interesante:

COMISARIO.—¿Qué hacía usted subido a la ventana del médico?

TOMAS DUCH.—Localizando... COMISARIO.—¿Haciéndose el loco?

TOMAS DUCH.—Buscando ángulos nuevos... Uno de los agentes, después de revolver todo el archivo, apareció con tres fotografías y un cartón en el que triunfaban unas huellas dactilares. El comisario tomó ambas cosas en sus manos y mirando fijamente a Tomás Duch, dijo:

COMISARIO.—Se ha quitado usted el bigote ¿eh?

TOMAS DUCH.—No lo he tenido nunca.

UN AGENTE.—Esta mañana te afeitaste en la peluquería de "El Chato"...

TOMAS DUCH.—Pero si acabo de llegar...

COMISARIO.—¡Encerradle! Cuando tenga hambre ya dirá la verdad...

Nuestro buen amigo el "cameramen" de Index Film, fué llevado a la cárcel con el cortejo de treinta chiquillos desaharrados... Adolfo Aznar hizo su entrada en la villa capitaneando su grupo de artista: que debían interpretar los últimos exteriores de "Miguelón"... Acto seguido preguntó por Duch en la fonda y no supieron decirle dónde se encontraba. Los aparatos estaban allí magníficamente preparados. Le buscaron por todos los bares del pueblo, por sus calles, por sus afueras. Y al fin, el director dijo a sus compañeros:

—Estoy casi seguro de que se le

REFLEJOS DE LA PANTALLA

Genevieve Tobin vuelve al Estudio Columbia

La sugestiva Genevieve Tobin, que ya ha sido la estrella de varias producciones de Columbia, hará el primer rol femenino en "El huésped inesperado", en la cual también aparecen Alan Dinehart y Donald Cook.

Un hombre romántico

Tan romántica como su nombre ha sido la carrera de Achmed Abdullah, aventurero, explorador, cazador de fieras, graduado de la Universidad de Oxford y conocido como autor de varias interesantes obras escénicas y argumentos filmicos. Abdullah ha entrado a formar parte del idóneo grupo de escritores de la Columbia y su primera asignación es una que quizá le dará la oportunidad de llevar a la pantalla algunos de los episodios de su vida de acción: el argumento para la próxima película de Jack Holt, cuyo título en sí, "El audaz", tiene sabor de aventura.

Leonard Praskins

Este notable dramaturgo escribirá el libreto para Grace Moore, la diva de la Opera Metropolitana de Nueva York, en su debut con la Columbia. La importancia de la estrella demanda un argumento de categoría, y se dice que la elección recaída en Praskins ha sido acertada. El título de la película, que será una de las mejores del año en los Estudios Columbia, no ha sido aún elegido.

Fay Wray, repite

Siguiendo los últimos éxitos de la simpática estrella en sus recientes películas para Columbia, la productora le ha asignado otro brillante rol: el de la protagonista en "Lo que todas saben". Desde "Dirigible" hasta su última, "Hombres de acero", la labor de Fay Wray ha sido una de verdadera ratificación para el cineasta y para la productora.

ha olvidado algo importante en Madrid y fué a buscarlo.

Pasaron las horas; un día, otro día... hasta tres, y Tomás Duch sin dar señales de vida. Pero Adolfo Aznar no quiso perder el tiempo y fué en busca del sitio adecuado para dar comienzo a la filmación. Precisamente tuvo necesidad de subirse a la misma ventana en que lo hizo Tomás Duch... Y también lo detuvieron. Pero esta vez, como a él le seguían Miguel Fleitá, Ivana Alcañiz, José María Linares Rivas, Ceferino Cancio, Matilde Revenga,

En tabla y tela

Alan Dinehart hará en la película Columbia "El huésped inesperado" el mismo papel que caracterizó en las tablas durante la larga temporada que la obra se representó en un teatro de Broadway, en la cual conquistó laureles. Dinehart es una de las versátiles personalidades del teatro neoyorquino que ha continuado su carrera con igual éxito en la pantalla. La película la dirigirá Roy William Neill.

Frankie Darro

Este chiquillo, que causó sensación en la película "The Rainbow Man", con Eddie Dowling, y recientemente en una película con James Cagney, ha sido contratado por la Columbia para uno de los papeles importantes de "Hombres del mañana", anteriormente mencionada con el nombre provisional de "Sin rugir de cañones". El título de "Hombres del mañana" será el título provisional en español. Jackie Searl es otro niño actor en el elenco.

Mirian Nixon

Esta artista, la de los ojos sonrientes, admirada por los públicos hispanos desde las silentes, en cuyas postrimerías la atractiva Mirian inició su carrera, interpretará la protagonista de "The Line-Up", cuyo título provisional en español es "Deshonor". William Gargan, notable elemento del teatro norteamericano, que hizo su debut filmico en "El reino animal", hará el galán de la Nixon.

Elissa Landi, poetisa y escritora

Pocos lo saben, pero Elissa Landi, nueva estrella de la Columbia, ha escrito la letra de la canción "Ofrenda a Eros", cuya música fué especialmente compuesta por Abram Chassis, y acaba de hacer arreglos para la edición de su cuarta novela, "El Ancestro".

Carranque de Ríos y el resto de la agrupación, los agentes comenzaron a darse cuenta de que pasaba algo extraordinario. En total, que a las pocas horas Tomás Duch estaba libre. Pero, según él, nadie le quita ya los tres días de encierro. ¿Y saben ustedes la causa? Es que se parece muchísimo a un "personaje" que desde hace tiempo buscan sin descanso las buenas autoridades de Colmenar Viejo.

Esto es lo que nos ha contado nuestro corresponsal y que no deja de tener su gracia.

¿Qué prefiere toda mujer de postín?

Lo que las mujeres de postín prefieren podemos expresarlo en los siguientes objetos:

Un zapato elegante y pequeño. Joyería fina. Medias de seda última moda. Ropa interior de seda en colores delicados. Prendas de deporte. Sombreros "dernier cri" de París. Guantes de piel fina. Bolsillo y monedero elegantes. Cigarrillos perfumados. Vestidos de confección extra. Un auto. Una copa de "cocktail". Un juego pequeño de "bridge". Un viaje en un trasatlántico. Utensilios finos de tocador. Y, finalmente y sobre todo... un muñeco, a ser posible de carne y hueso en que enamorarse locamente y ser objeto de su adoración.

Estas y otras cosas son las que nos muestra de manera magistral la superproducción musical de la Universal "Mujeres de postín", de actualidad en el Capitol, y en la que la divina June Knight, la doble de Greta Garbo en "Grand Hotel" nos muestra sus encantos y su capacidad y dotes de estrella. La más refulgente en el cielo de Hollywood. En sus escenas sugestivas la acompañan el soberbio e inteligente galán Neil Hamilton y las rubias, platinas y rojas sus amiguitas Mary Carlisle, Dorothy Burgess y Sally O'Neill, tan bellas o más que la misma June, si a eso se puede llegar.

Los artistas supremos de «Fué ayer»

Cuando John Boles debutó como actor dramático en "Lo eterno", todo el mundo se asombró; más que sorpresa, el gran baritono produjo admiración, sin embargo. El absoluto dominio de las situaciones, la sobriedad y exquisitez de sus gestos y su asombrosa naturalidad demostraron evidentemente que se acababa de revelar un genio. Luego vino "La esquina del pecado", mediante la cual las esperanzas de sus admiradores pasaron a ser expresiva realidad; John Boles se superó a sí mismo; de su corazón se escaparon raudales de ternura y el artista quedó definitivamente clasificado. El intérprete por excelencia del amor humano, el hombre que ama y no el varón ardoroso de deseos ante la hembra, eso simboliza John Boles.

Al lado de semejante coloso el director John M. Stahl ha colocado la deslumbrante figura de Margaret Sullavan la mujer más bella de cuantas encuadran en el marco de la pantalla. El nombre de la diva citada se ha convertido en imán, tanto más grande cuanto que supera a los más célebres artistas; tal ha sido el oír clínico de Stahl.

Y no hablamos más que de las dos figuras sobresalientes de "Fué ayer", de la Universal, ya que otra

BIOGRAFIA Buster Crabbe

Nació en Oakland (Estados Unidos) el día 7 de febrero. Pasó los primeros años de vida en Hawái. Estudió en la Universidad de California del Sur. Estatura: 1'86 metros. Peso: 85 quilos. Ojos pardos. Cabello castaño. Deporte favorito: la natación, en la cual conquistó el campeonato en los Juegos Olímpicos.

Buster Crabbe, que hizo su debut cinematográfico en el film Paramount «El hombre león», ha representado dos veces a los Estados Unidos en los Juegos Olímpicos: la primera en Amsterdam y la segunda en Los Angeles. Ha batido cinco records de natación, resultó campeón en treinta y cinco concursos nacionales y posee gran número de trofeos.

Atribuye su robusta complexión a haberle llevado sus padres, cuando sólo contaba dos años de edad, a Honolulu, donde se crió entre los naturales del país, entregándose con frecuencia a la natación y comiendo mucha fruta, especialmente piñas. Habla el lenguaje de los hawaianos como si fuera uno de ellos y es hábil en tocar los instrumentos musicales que ellos usan. También toca el piano, pero no demasiado bien.

Hizo sus primeros estudios en Hawái y los superiores en la Universidad de California del Sur, de la que salió graduado en 1932. Cursó ciencias políticas y tomó parte en las funciones de aficionados organizadas por los estudiantes.

Para costearse la carrera trabajaba en una sastrería de Los Angeles durante el invierno y como bañero en las playas durante el verano. Formó parte del equipo de natación de la Universidad y también estuvo en los de balompié y basket-ball.

No se le hubiera ocurrido nunca entrar en el cine si la Paramount no le hubiese llamado por considerarle ideal para el papel que se le encomendó en «El hombre león». En los ensayos que se hicieron antes de la filmación de dicha película se notó que su voz era deficiente, pero bastó a salvar la dificultad un ligero curso de declamación.

Crabbe, que es observador y estudioso, se preocupó, al mismo tiempo que filmaba «El hombre león», de enterarse de todos los detalles que supone el trabajo de poner en escena una película.

Que continúe en el cine o no dependerá de que considere que, en realidad, logra agradar al público con su trabajo. De convencerse de lo contrario, se dedicaría a la abogacía. Su película más reciente es «Hasta el último hombre».

cosa haría interminable la lista de 93 estrellas con que la formidable edición cuenta. Es cierto que la Universal nada ha escatimado al director Stahl, dándole lo que pidió hasta concluir la grandiosa obra.

Un film de Ward Wing rodado en la Malasia

Con un afán de realismo al que hay que rendir homenaje, el intrépido realizador del interesantísimo y emocionante film "Samarang", Ward Wing, no ha vacilado en penetrar hasta el corazón de la Malasia para rodar este magnífico documental novelado, que después de haber deleitado al público americano entusiasma al público europeo.

Esta película, la primera realizada en mudo desde el advenimiento del parlante, tiene una sincronización musical adecuadísima, inspirada en los cantos musicales indígenas, y es no solamente un documental muy interesante, rico en imágenes extraordinarias, especialmente las vistas submarinas, sino una reproducción real de la vida malaya.

Fué gracias al concurso y buena voluntad de un personaje malayo, Lim Ah Sin, que el aventurero director logró obtener de los indígenas que se dejasen filmar. En ningún momento dan éstos la impresión de estar representando un papel, y es muy natural que así sea, pues no actúan como actores, sino que continúan viviendo simplemente como están acostumbrados a hacerlo.

Estos artistas improvisados, graciosos y bellos, han realizado maravillas bajo la inteligente dirección de Ward Wing y sus ayudantes. Lo que nos permite hoy admirar una obra de la calidad de "Samarang", que gusta por igual a los amantes de las emociones y a los que buscan en el cine algo más que solaz y esparcimiento.

Un film excepcional

Actualmente, en Londres, en uno de los más importantes teatros de la City, se representa la obra teatral «El Judío errante», que después de meses y meses en el cartel, sigue obteniendo tal éxito, que se hace sumamente difícil encontrar localidades a menos que se tome la precaución de obtenerlas con muchos días de anticipación.

De esta obra teatral, escrita por E. Temple Thurston, ha sido tomada la versión sonora de «El Judío errante». Es una obra de gran intensidad dramática, en la que cada palabra tiene su incontrastable valor, aumentado en el cine, por sus innumerables recursos y su mayor campo de acción, que el teatro es insuficiente para darle. Conrad Veidt encarna el principal papel de «El Judío errante», siendo la mejor garantía que se podía ofrecer para obtener el éxito de una obra tan complicada.

B. G. K. Films presentará en breve esta importante producción, concebida como la obra cumbre de la cinematografía moderna.

Una actriz de «Cuatro asustados» demuestra de modo concluyente lo que es la fuerza de la voluntad

El reciente viaje de cincuenta y siete actores y técnicos de los estudios Paramount de Hollywood que salían de los Estados Unidos para Hawái, a fin de filmar allí la película «Cuatro asustados» (Four Frightened People), que dirige Cecil B. de Mille, puso de manifiesto cuánto alcanza la fuerza de voluntad.

Cuando ya se hacían los últimos preparativos para la salida, una de las estrellas, Claudette Colbert, cayó enferma con un ataque de apendicitis. Examinada por los médicos, éstos declararon que era indispensable operar sin pérdida de momento.

Ante este imprevisto contratiempo, hubo de suspender el viaje, al mismo tiempo que, mientras Herbert Marshall, Mary Boland, William Gargan, Leo Carrillo y los demás actores quedaban a la espera en San Francisco de California, se procedía a buscar la actriz que debiera unirse a ellos en reemplazo de Claudette Colbert. Porque se suponía, y no sin fundamento, que ella, por feliz que fuera la operación, no podría quedar restablecida en tiempo hábil para seguir el aplazado viaje.

Pero Claudette Colbert estaba firmemente resuelta a que «Cuatro asustados» no se filmara sin ella, y demostró del modo más concluyente el imperio del espíritu sobre la materia al poder, no sin asombro de los médicos, dejar el hospital a la semana siguiente.

Con esto se desistió de buscar otra actriz, pues parecía preferible aguardar una semana más, a fin de que Claudette Colbert pudiese seguir el viaje.

Entretanto, aconteció otro percance, Mary Boland recibía aviso por teléfono de que una persona de su familia se hallaba gravemente enferma en Detroit. Después de calcular con toda exactitud el tiempo que necesitaría para ir a dicha ciudad, permanecer en ella unas horas y regresar a San Francisco, Mary tomó un avión sin dar cuenta a nadie de su viaje, pues temía, y no sin razón, que se opusieran a que lo llevase a cabo.

Al hallarse de vuelta, lo que fué, según lo calculara en tiempo preciso para tomar el barco, se enteró de lo que queda contado: o sea, de que el viaje se había postergado una semana más... con lo cual resultaban completamente inútiles el secreto y las prisas de su ida a Detroit.

No porque en él hubiera contratiempo alguno, pero sí por la distancia recorrida, es también digno de mención el viaje de Herbert Marshall para la filmación de dicha película.

Dejando a su hija en Inglaterra al cuidado de una institutriz y acompañado de su esposa Edna Best, el actor se trasladó de Londres a Hollywood para enterarse al llegar que debía salir para Hawái con el resto de la compañía. De ese modo sentaba, sin quererlo, el record de la distancia más larga que haya tenido que

«Vuelo nocturno»

Podemos decir, sin miedo a equivocarnos, que «Vuelo Nocturno» es una de las películas que marcará una pauta, marcará una ruta a todos los directores de películas.

¿Ha buscado en ella Clarence Brown una técnica especial, una nueva modalidad en el arte de dirigir? Sí. Pero no es este precisamente el valor más destacado de la película. Sin duda alguna nos admira la perfección de la fotografía, la armonía de la composición, la infinita suavidad en la dosificación de la luz, el atrevimiento en algunos ángulos y el patetismo de algunos primeros términos; pero todo esto en el cine no es más que el estilo, y al igual como en literatura, lo que da a una obra de arte categoría de inmortal es su humanidad, la vida que en ella palpita. Así, pues, en esta película lo más importante no es, por decirlo así, el estilo de que se ha valido el realizador, es la grandiosidad del tema, tema subrayado a todo lo largo del film, con música de la Séptima Sinfonía, tal como corresponde a la elevación de concepto que ha inspirado este film. Puede decirse que la idea matriz del film es esta: para que la humanidad pueda gozar, la humanidad debe sufrir. Y podemos decir que se propone demostrar que sin un concepto muy arraigado del deber y la disciplina moral no hay nadie que goce de la libertad de sus acciones, por cuanto al desconocer el imperativo del deber se desconoce la satisfacción del cumplimiento del mismo.

Por impulso de una disciplina moral que se sobrepone a todo desfallecimiento, se llega a la verdadera libertad, libertad que es civilización y, por lo tanto, sacrificio moral y material en aras al amor que las cosas débiles y frágiles insinúan a los hombres fuertes y decididos.

«Vuelo nocturno» toma impulso en medio de unos aviadores civiles que lo sacrifican todo al cumplimiento del deber, y aunque alguno perezca en la empresa, la idea triunfa, que es lo que importa. Hasta cierto punto, la valentía de estos hombres encadena a los elementos, a los que hacen esclavos, por así decirlo, de su voluntad y de su heroísmo.

Baste decir que el argumento es uno de los más apasionantes que se han llevado a la pantalla y, al mismo tiempo, llevado con un ritmo tan cinematográfico que a pesar de los muchos incidentes se desarrolla en el término de veinticuatro horas.

Clarence Brown, autor de «El demonio y la carne», nos da con «Vuelo nocturno» su mejor realización cinematográfica.

recorrer actor alguno antes de dar comienzo a la representación de un papel.

«La locura del dólar» puede considerarse como una de las mejores producciones que ofrece «Cifesa» en la presente temporada

Esta película es indudablemente una de las mejores producciones de la Columbia, que distribuye «Cifesa» en toda España. Los críticos neoyorquinos la han calificado como «terrible», es decir, «formidable». Walter Huston, uno de los más grandes actores del teatro y de la pantalla estadounidense, interpreta al protagonista, el gerente de un banco, cuyo coraje y la fe ciega en sus clientes lo sacan adelante en el trágico momento de su vida.

«La locura del dólar» presenta un elenco de primera línea: Constance Cummings, una de las más simpáticas de las estrellas jóvenes; Pat O'Brien, afamado por su interpretación en «La primera plana»; Kay Johnson, artista popularísima en las tablas antes de aparecer en el lienzo; Gavin Gordon, joven actor de gran porvenir, y los roles secundarios, de acuerdo con la acostumbrada política de su director, Frank Capra, en manos de artistas de reconocida valía.

En cuanto al argumento, la crítica norteamericana aplaude a su autor, Robert Riskin, por la actualidad de la trama y por la maestría con la cual ha tejido sobre el fondo material de una institución bancaria el impresionante drama del hombre que lucha por salvar de la ruina aquel Banco que ha sido la obra de su vida, y la honra de su hogar.

La tersura de la dirección revela la mano del artista, Frank Capra, cuya obra directorial ha sido aplaudida en «Dirigible», «Alas», «Submarino», «Mujeres de lujo», «Amor prohibido», «La amargura del General Yen» y otros films Columbia.

La cinta contiene los decorados más grandes que hasta ahora se han construido en los Estudios y ha sido realizada estilo de las obras de gran espectáculo; más de 1.000 extras toman parte en las escenas en que la multitud acude frenética al Banco para retirar sus ahorros.

Por la manera en que ha sido realizada, por la trama de gran interés en las actuales circunstancias y por la intensidad dramática del argumento, se considera a «La locura del dólar» el mayor de los espectáculos que se ha producido.

«Viudas habaneras»

Una gran farsa burlesca de la Warner Bros. First National, tiene por intérpretes a dos adorables vampirizas, la rubia Joan Blondell y Glenda Farrell. La trama se desarrolla con tanta rapidez y la actuación de los intérpretes es tan perfecta que el interés no decae un momento.

VUELAN MIS CANCIONES

Un nuevo Schubert — Una nueva casa

Es un feliz acontecimiento que con motivo de rodar una nueva película a base de la vida de Schubert, pueda aparecer un nuevo actor.

Berte, el conocido autor de la opereta «La Casa de las tres Muchachas», convirtió la figura de Schubert en una figura de opereta. En efecto, Schubert quedaba en esta atmósfera musical alegre, con un film trágico, pero completamente en contra de la verdad, dando a los espectadores un cuadro completamente equivocado de Schubert.

Esta leyenda de opereta debe destruirse por medio del nuevo film «Vuelan mis canciones», el que tiene el deber de demostrar el motivo o el origen porqué quedó inacabada la sinfonía, ya que el motivo por qué aquella divina composición no fué terminada, nunca se ha llegado a la luz...

Esta película, que nos presenta a nuestro querido actor Willy Forts, como un director, nos explica la historia de la sinfonía inacabada en sí menor de Schubert, como sigue: Schubert toca su obra por vez primera. Durante su ejecución, suena una carcajada estrepitosa de boca de la condesa Esterhazy (papel que ha sido encomendado a la bellísima Martha Eggerth). Schubert se ofende, y herido en el fondo de su alma de artista, interrumpe su concierto, dejando que siga riendo aquella niña mal criada. En aquel tiempo, él ignora que aquella mujer será su destino. No llegó a terminar su obra, en aquel concierto.

Más tarde cuando se casa su amada con otro hombre, siente que debe

quedar inacabada para siempre aquella sinfonía que fué interrumpida por una carcajada y luego por un grito de dolor. Así, pues, la destruye.

Es muy natural que ese nuevo Schubert debía ser interpretado por un nuevo actor. Hans Jaray ha sido el artista escogido para este papel. No es únicamente un actor estupendo, sino que también un famoso autor. Hace algún tiempo fué estrenada con mucho éxito una obra suya titulada «¿Es Geraldina un ángel?», juguete cómico muy fino y divertido.

Este hombre, a quien nadie le molesta solicitándole autógrafos, es la persona más adecuada para destruir la leyenda que se estaba formando alrededor de la personalidad del inmortal compositor Franz Schubert.

Este nuevo Schubert es muy joven, pero cuya vida y hechos son todo melodía.

Willy Fort y Hans Jaray saben lo que hacen y hacen frente a todas las dificultades que encuentran. La propia Eggerth, la fascinadora Condesa Esterhazy, no es sólo una mujer que canta, sino también sabe sentir, y el inmortal creador de tan bellas melodías se siente vivamente atraído hacia ella.

No queremos dejar de notificar que a pesar de ser una película de momentos muy trágicos, también tiene los suyos cómicos y alegres, interpretados por los conocidos Louise Ullrich y Hans Jaray, que procuran y lo consiguen, distraernos con su típico humor vienés.

«Catalina de Rusia» es un film espectacular

En el magnífico «set» construido para representar las antecámaras de las habitaciones de la emperatriz en la nueva producción de London Films «Catalina de Rusia», se filmaron algunas de las más brillantes escenas que se haya presentado en la pantalla. Cerca de 200 artistas, todos ataviados con bellos trajes de la Rusia Imperial del siglo XVIII, se hallan reunidos en este «set». En el centro de la gran sala de bruido pavimento se baila un minué. El joven gran duque Pedro, admirablemente encarnado por Douglas Fairbanks Jr., recibía el homenaje de los aduladores cortezanos que esperaban obtener su favor a la muerte de la emperatriz. De pronto se abre una puerta y la soberana, a quien creían todos en su lecho de muerte, es solemnemente anunciada. Sigue a ello una escena de gran intensidad dramática entre Pedro y la emperatriz.

El saber beber como un caballero vale un contrato a un extra

La inminente abolición de la Ley Seca en los Estados Unidos influyó en la producción de Samuel Goldwyn «Naná» cinematización de la novela de Zola que describe los music-halls parisienses y los boulevards de 1870, que presenta a la actriz rusa Aan Sten en las pantallas del mundo.

Miss Sten interpretaba la escena que tiene por marco el bullicioso y escandaloso Café de las Siete Truchas, frecuentado por el «demimonde» de la época. Se precisaron para ella centenares de extras. Su papel consistía en estar sentados, bebiendo tan graciosa y naturalmente como supiesen. Les recomendaron que lo hiciesen como si no fuera un crimen. Algunos salían airosos de su cometido, pero la mayoría actuaban con indiferencia. Sólo un joven destacaba de entre ellos. Sostenía su vaso con soltura y ligereza y sorbía su aperitivo de un modo elegante mundano.

«¡Bebe como un caballero!», exclamó Goldwyn. «Me interesa, pues el beber va a ser ahora importante.»

Y así Branch Stephens fué contratado por Goldwyn, quien, sacándole de la oscuridad, confía hacer de él una estrella.

Pequeñas dificultades vendidas durante la filmación de «Lety Lynton»

En «Lety Lynton» la bella y famosa Joan Crawford y el galán sueco Nils Asther representan varias escenas en un hotel de la América del Sur, en cuya reproducción figuran una docena de ventiladores eléctricos en pleno funcionamiento.

Los ventiladores producían, naturalmente, una corriente de aire que alborotaba el cabello de Joan. Los técnicos se pusieron a estudiar la situación, alterando las hojas del ventilador en forma tal que cortan el aire sin promover brisa alguna, resultando, por lo tanto, unos ventiladores que no dan ventilación.

«Lety Lynton» es el drama más emocionante que el celuloide nos ha brindado en torno de los problemas complicados de la alta sociedad.

«Lety Lynton» es otro de los triunfos obtenidos actualmente en el cine Urquinaona por la Metro Goldwyn Mayer, que ha reunido en este film, bajo la dirección del famoso director Clarence Brown, a estrellas de la talla de Joan Crawford, Robert Montgomery, encabezando un seleccionado reparto integrado por Nils Asther, Lewis Stone, May Robson, Louise Closser Hale y Emma Dunn.