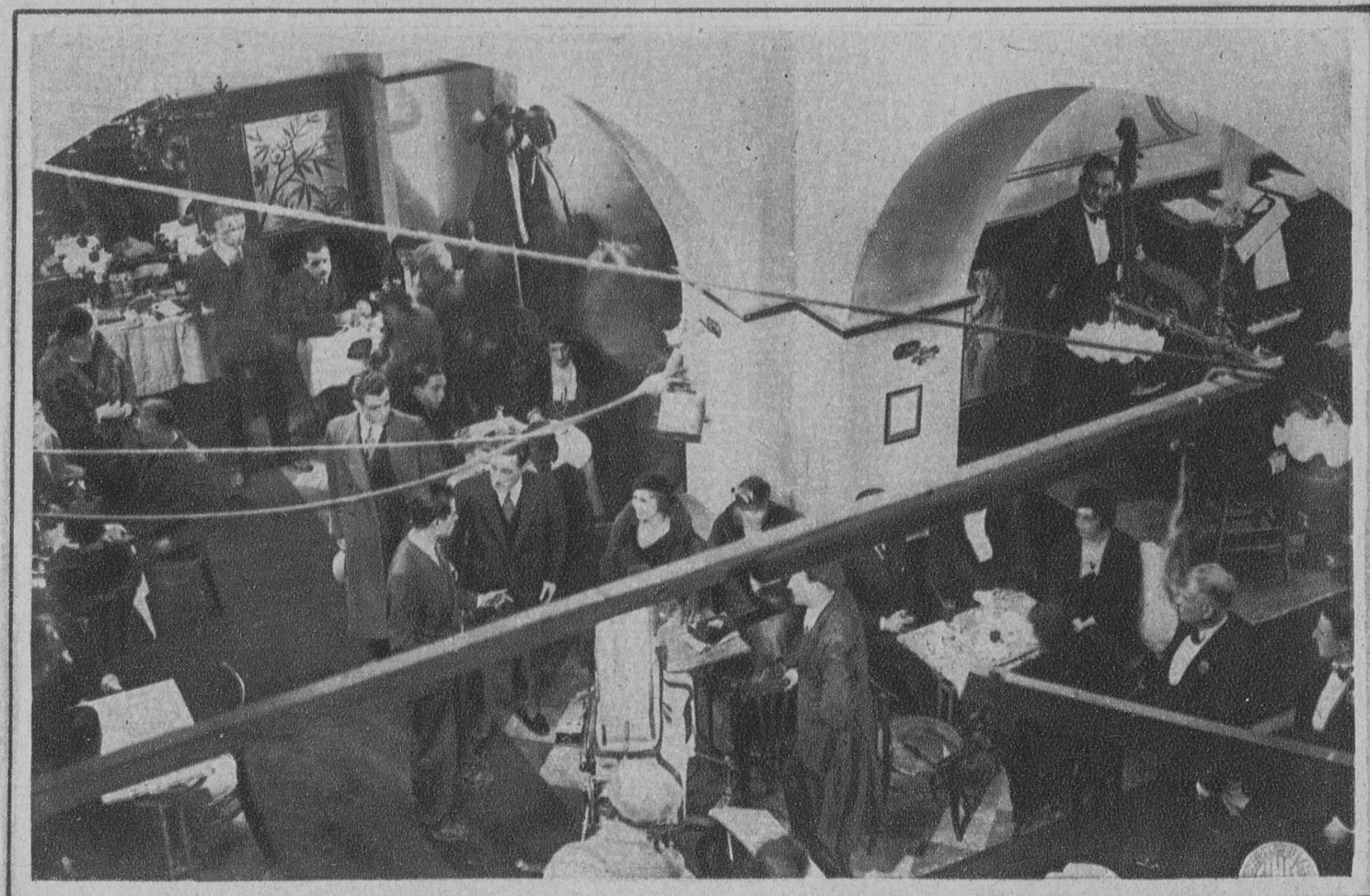


El actor italiano Armando Falconi, en una de sus creaciones



Una escena de un film dirigido por Nunzio Malasomma



Con ayuda del espejo, el fotógrafo de la M. G. M., nos ofrece este original retrato de Joan Crawford

# Una charla agradable con Daniele Parola

Es la hora loca en que el público, en masa, llena las terrazas de los cafés y las estaciones del metro, con esa calma desesperante del que ya ha cumplido con su deber y se lanza a la calle en busca de una pequeña distracción, de una aventura fácil que le ayude a olvidar la amargura de su vida, las horas pasadas de trabajo o la inquietud que le produce el pensar en lo porvenir.

Como uno más, en medio de este enjambre humano, abandonando la Avenue des Champs Elysées, por el Boulevard de la Madeleine, llegué a la Place de l'Opera y me detuve, contento del paseo—brillaba el sol en París; su sonrisa era tímida, pero constante—, a la puerta del café de la Paix, en cuyo interior debí encontrarme con Daniele Parola.

A la misma hora me esperaba en el Hotel Claridge Pierre Batcheff, pero como resultaba imposible acudir a las dos citas, preferí complacer a la dama, para que no dudara un momento de mi gentileza. Y efectivamente, al verme llegar, sonrió para enseñarme las perlas menuditas de sus dientes muy iguales, y para decirme, poniendo en sus palabras mucha simpatía:

—Ha sido usted muy puntual.

—Como siempre.

Y, en seguida, dije:

—Espero, según prometió usted ayer, que me llevará a los Estudios de Billancourt, donde se ha rodado su última película.

—Naturalmente. Para ello le he esperado.

Salimos del café y, a los dos minutos, un taxi, siguiendo siempre la línea recta del Sena, nos llevaba hacia la pequeña y pintoresca babel que yo no conocía.

Llegamos a los Estudios de Billancourt. Daniele Parola, que es una mujer bellísima, rubia como el oro, con la boca breve y tentadora, fué presentándose, uno a uno, a todos los artistas.

—¿Han hecho aquí «Amores de media noche»?

—No. Fué rodado en Braumberger-Richebe.

—¿Qué procedimiento han utilizado en su sonorización?

—Western Eléctric.

—¿De quién es la música?

—De Pres, Delannay y Van Parys. Callamos. El «plateau» se llena rápidamente de artistas maquillados. La cámara se prepara. El «metteur en scène» da órdenes sin cesar:

—¡Cierran las puertas! ¡Luz! ¡Silencio!

Y con un «hasta mañana», Daniele Parola—que es una de las «estrellas» más famosas de Francia—y yo, nos despedimos.



Daniele Parola, protagonista del film Selecciones Filmófono, que se estrenará pronto en Barcelona, titulado «Amores de media noche»

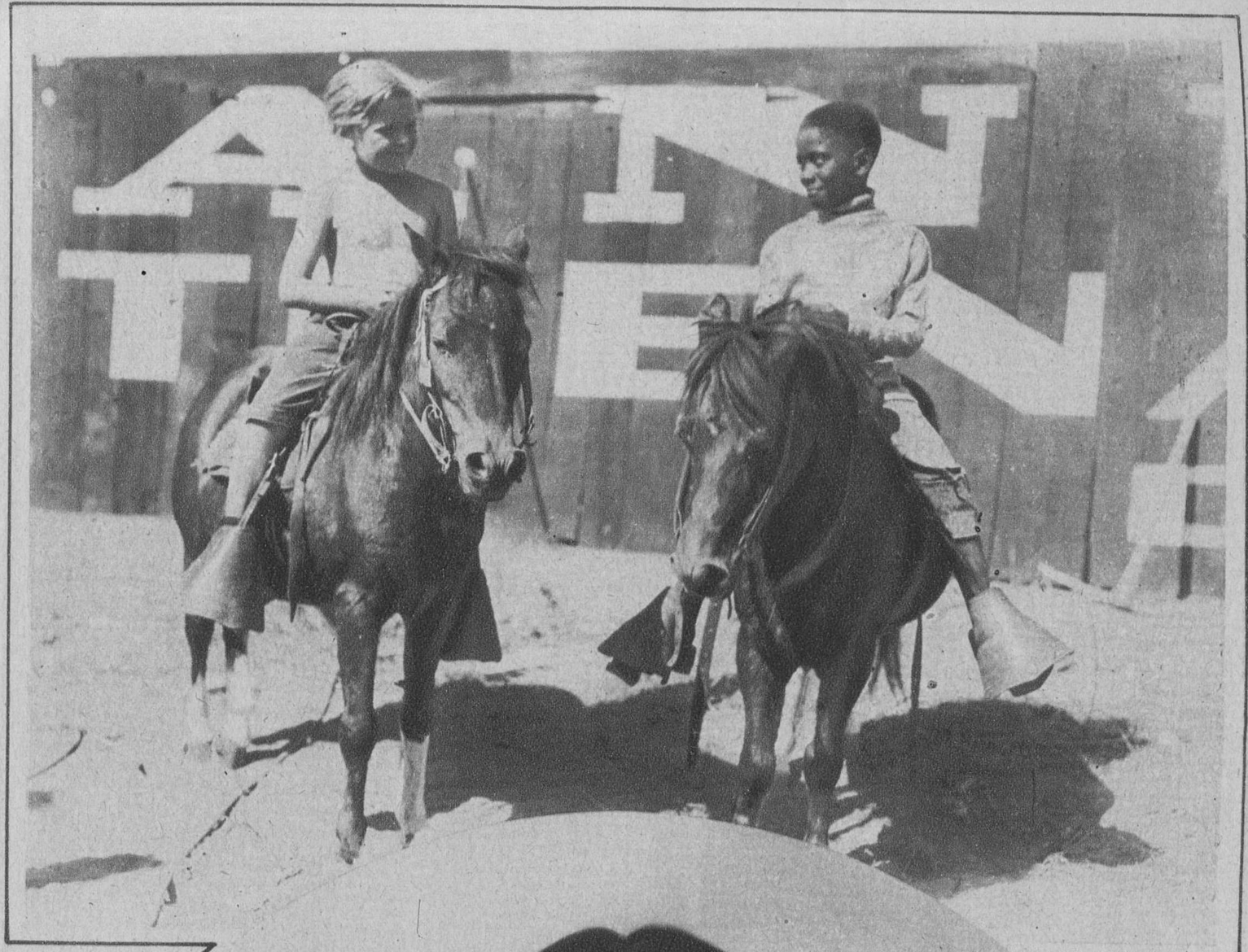
Siguiendo la línea recta del Sena, llegué, dando un paseo a pie, hasta la Avenue des Champs Elysées, donde compré varios periódicos, en cuyas páginas cinematográficas hacían grandes elogios de esta estrella, por su actuación en «Amores de media noche».

Esta película — dec'a L'intranegeant — tiene un escenario dramático de gran movimiento y de gran «misse en scène», que guarda hasta

su final una atracción sugestiva y misteriosa, hábilmente lograda. Los hechos, perfectamente encadenados, se suceden de una forma lógica y precisa, en un día realista, voluntariamente brutal. La obra está dotada de una gran fuerza, etc.»

MARIO ARNOLD

París, febrero 1932.



JACKIE COOPER Y JESSE SCOTT, SE DIVIERTEN DE LO LINDO IMITANDO A LOS COW-BOYS



SILVIA SIDNEY