

PERBOROL

*evita las caries
blanquea los dientes
fortifica las encías.*

Crema-Polvos-Elixir



timbre aparte



Evelyn Hays, al pie de la escalera que esperamos sea la de la gloria para la encantadora artista



Una escena de la filmación de «El Puerto Infernal» producción de Henry King, cuyo protagonista es Lupe Vélez

22 Enero 1931

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
El Dia Grafico

Número 158



¿Murmuración en los estudios? He aquí a Conchita Montenegro y a José Crespo, jóvenes artistas hispanos de la Metro Goldwyn Mayer, contando a Arthur M. Loew, vicepresidente de la misma, alguna de las anécdotas más pintorescas de la vida de Hollywood



UNO DE LOS MOMENTOS MAS INTERESANTES DEL GRAN FILM DE AVIACION DE GUERRA «LOS ANGELES DEL INFIERNO», DISTRIBUIDO POR LOR ARTISTAS ASOCIADOS

EDDA HOPPER, NUEVA ESTRELLA DEL CINE SONORO

LA TAREA DE REBAJAR DE PESO NO PARECE SER MUY DIFICIL PARA MARIE DRESSLER. SOLO BRE TODO CUANDO EMPLEA LA MAQUINA QUE APARECE EN ESTA FOTOGRAFIA

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS CÉLEBRES

Esta semana nos tocará ocuparnos algo de una muchacha de rostro sonriente y alegre que está obteniendo laureles en varias producciones de habla española: Carmencita Guerrero.

Carmen Guerrero, contra lo mucho que se ha dicho y hablado, es mejicana, y nació en la ciudad de Méjico el año 1911, en donde vivió hasta la edad de seis años.

Entonces, su familia, se trasladó a San Diego de California, donde estuvieron varios años. Luego, Carmen Guerrero fué a pasar unos días a Mexicali, frontera norteamericana ya, donde conoció al famoso actor Hoot Gibson, lo que dió por resultado el que Carmen actuara en su película, pero rehusó formalmente el contrato que se le ofreció.

Carmen Guerrero, durante este tiempo, recibió una educación esmeradísima, ya que su padre acariciaba la ilusión de hacerla entrar de secretaria en alguna Empresa importante, pero todos sus planes se fueron abajo cuando la muchacha llegó a Hollywood. Su amistad con Gibson la introdujo fácilmente en los talleres de cine, y encontró rápidamente trabajo, gracias a las películas habladas españolas, que hacía que los directores solicitasen muchachas jóvenes y lindas como Carmen, para interpretarlas. Desde entonces, Carmen Guerrero está contratada por la Paramount, y ha interpretado varias películas con gran éxito.

Carmen Guerrero es una muchacha admirable, de vida muy tranquila y quieta. No aspira a muchos éxitos ruidosos, y su carácter hace la delicia de todos sus directores. En la actualidad pesa sobre unos 56 kilos, mide 1'61, tiene los ojos oscuros y el pelo castaño.

Actualmente, Carmen Guerrero está actuando en varias películas, y es una promesa más para las parlantes españolas, en las que se ha distinguido mucho. Ha trabajado con Ernesto Vilches, Barry Norton, Carlos Chase y varios artistas de categoría.

El crítico cinematográfico.



Carmen Guerrero



Rodando un film corto interpretado por el coro, ballet y orquesta del ferrocarril secundario de Budapest



Fay Wray, la star mejicana con el sombrero que le regaló el ex Presidente Calles



RENNIE RENFRÓ, FAMOSO ENTRENADOR DE PERROS, SELECCIONANDO SUS ACTORES PARA UN DIA DE TRABAJO EN LAS COMEDIAS CANINAS



CATHERINE MOYLAN, ENCANTADORA ACTRIZ

MG. 10659

Charlando un rato con Brigitte Helm

La casualidad es madre protectora de todos los que andamos a caza de artistas para entrevistarlos o bien para charlar un rato con ellos. A Brigitte Helm nunca la habíamos podido encontrar todavía en un momento tranquilo a propósito para un rato de charla.

Brigitte es una muchacha de facciones divinas, que sus directores han querido transformar en mujer fatal, lo cual es lástima, puesto que ella sirve para todos los roles, incluso para los de dulce muchacha, y si no, véanse sus caracterizaciones en «Metrópolis».

Pero sus directores la han hecho creer que es una «vamp», como se dice en la actualidad con todas las características. Y a Brigitte no le gusta esto, como es natural. Ella prefiere los roles de muchacha candorosa. Y sin embargo su reparto es bien conocido.

Y vamos a lo nuestro. Hemos podido conseguir encontrar a Brigitte sola en su casa, sin su modista ni manager que la entretuviesen. Hemos hablado, ante todo, de su carrera artística.

—Naturalmente—nos ha dicho—, no me gustan los roles que me dan, como tampoco gustan a mi marido. Yo preferiría siempre actuar como en «Metrópolis», de dulce María, y no tener que vestirme con las toilettes y sombreros propios de las mujeres fatales, a las que no puedo sufrir.

—¿Y planes para el porvenir?
Brigitte se sonrie, pero contesta:
¿Puede declararse impertinente la pregunta?

Pero con esta muchacha de grandes ojos azules y pelo rubio, no hay manera de enfadarse. Continuamos:

—¿Le gustaría ir a América?
—No sé. Aquí tengo todo lo que yo quiero, y me parece me sería muy difícil adaptarme al carácter y manera de ser de los directores. Pero ¿quién sabe!... Una artista nunca puede predecir nada... Nadie puede prever lo que pasará mañana.

—¿Sabe, Brigitte, que han corrido ciertos rumores respecto a su próximo divorcio de su esposo?

Esta vez es Brigitte quien se enfada:

—¡Naturalmente, rumores siempre, y fomentados por ustedes! Nada de esto es cierto. Nunca me separaré de mi marido, porque nuestra manera de pensar es...

Y en este preciso momento entra el marido de Brigitte Helm, un conocido director de cine. Nos parece, en efecto, estar importunando, y nos marchamos. Hemos hablado ya con Brigitte. ¿Qué más queríamos?

CORRESPONSAL DE BERLIN



VASCO CRETI Y ALEJANDRO BLASSETTI, EN UNA ESCENA DEL FILM SONORO ITALIANO «MADRE TIERRA»



FANTASTICA PERSONIFICACION DE UN JOVEN ATLETA ROMANO, MAS JOVEN Y MAS HERMOSO DE LO QUE DE UN ATLETA ROMANO SERIA DE ESPERAR. ¡CLARO, COMO QUE ES CONCHITA MONTENEGRO, CREANDO UN NUEVO BAILE, QUE LA VISTA DE RASGACIELOS, MOTORES, EN SUMA, DEL ESPECTACULO DE NUESTRA EDAD DE ACERO, LE HA SUGERIDO!

ROSITA MORENO, QUE TANTOS EXITOS HA CONQUISTADO EN EL CINE SONORO, BAILANDO UN FADO