



Tres «bomberos» de
ciudad. Lo son Do-
rothy Mc. Nulty, Ra-
quel Torres y Cather-
ine Meyland, a cual
mas linda y sonriente

PERBOROL
evita la caries.
PERBOROL
enquebra los dientes

1.50

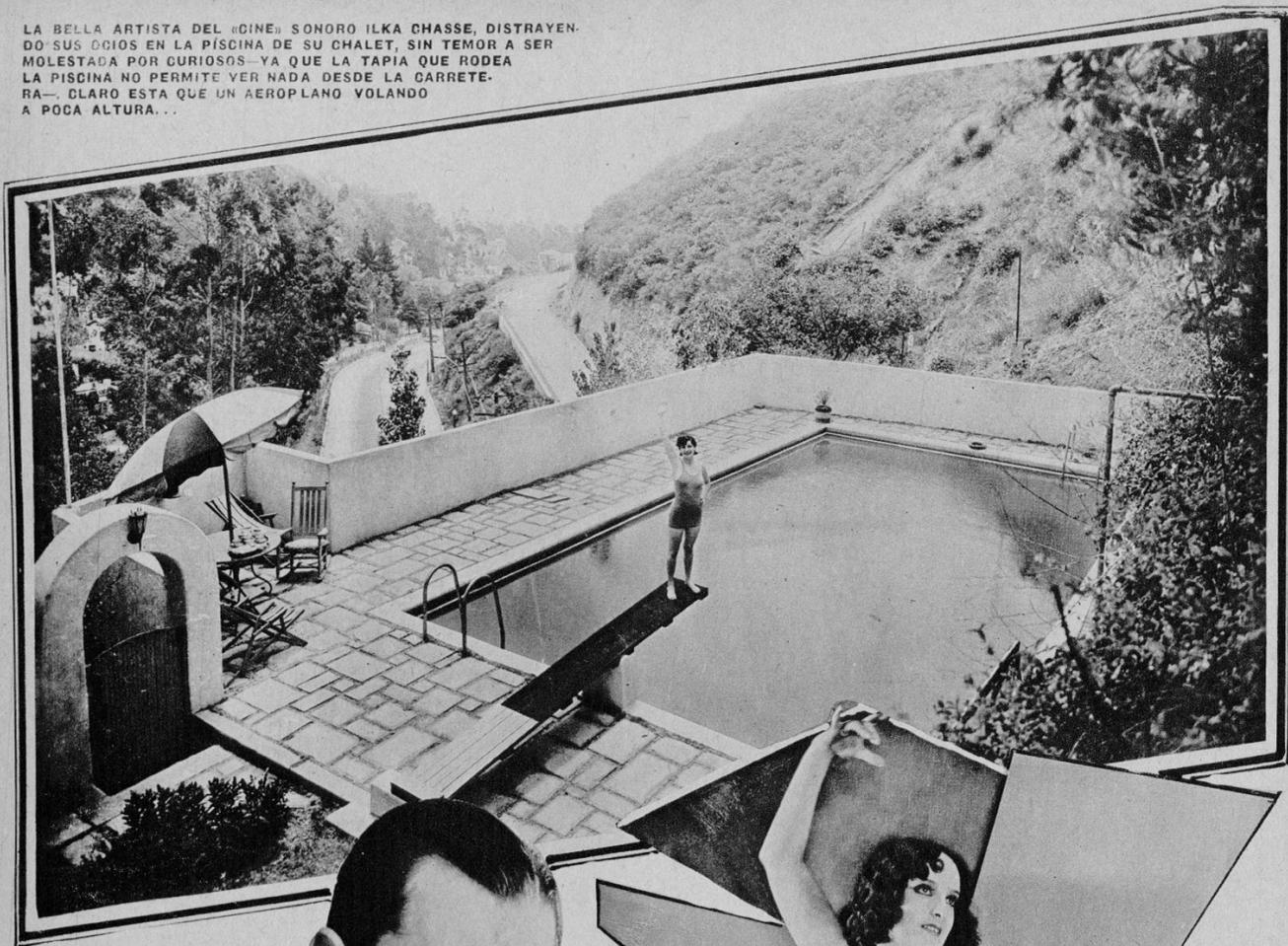
PERBOROL
desinfecta la boca
PERBOROL
ortifica las encias

La nueva estrella de la Fox Fifi
Dorsay, cuya incorporacion al cine-
matografato sonoro, es de esperar que
constituya un exito, dado el historial
artístico de la señorita Fifi



JOYCE COMPTON, NUEVA ESTRELLA DE LA FOX

LA BELLA ARTISTA DEL «CINE» SONORO ILKA CHASSE, DISTRAYENDO SUS OCIOS EN LA PISCINA DE SU CHALET, SIN TEMOR A SER MOLESTADA POR CURIOSOS—YA QUE LA TAPIA QUE RODEA LA PISCINA NO PERMITE VER NADA DESDE LA CARRETERA— CLARO ESTA QUE UN AEROPLANO VOLANDO A POCOS ALTURA...



«JUAN TÖRENA» (SU VERDADERO NOMBRE ES GARCHITORENA, HIJO DE UNA DISTINGUIDA FAMILIA BARCELONESA), QUE EN LA PELICULA SONORA «DEL MISMO BARRO», DE LA FOX, OBTENDRA UN RUIDOSO EXITO



LA ARTISTA GRAZIA DEL RIO, QUE HA INTERPRETADO EL FILM SONORO Y PARLANTE «NERON» Y UNO DE LOS PAPELES MAS IMPORTANTES DE UNA OBRA BASADA EN UNA CONOCIDISIMA NOVELA DE PIRANDELLO, DE LA QUE HA SIDO DIRECTOR JEAN ASSAGNE



Sally Eilers trans forma a Buster Keaton en una hermosa doncella para la próxima película del famoso actor

La cenicienta, princesa ahora

Todos recordamos a Pauline Starke en los roles de cenicienta patética que le habíamos visto interpretar. Mejillas hundidas, ojos tristes, rasgos acusados a pesar de su extrema juventud, todo ello hacia de esta muchacha una actriz incomparable para los roles de muchacha huérfana llorando cerca del fuego. Estos papeles la hacían pasar, naturalmente, inadvertida, y cuando veíamos su fotografía exclamábamos distraidamente, para olvidarla en seguida:

—Tiene un tipo especial.

Otra nueva estrella del cine sonoro. Se llama Louise Huntington, y ha ingresado en la Fox



A este paso nunca hubiera ocupado el lugar que le correspondía. Muchas veces ella pensaba soñadora: ¿Y si fuese rubia? Más tarde fue escogida para interpretar el primer role de «El Vikingo». Entonces fué cuando tiñó su cabello de rubio dorado, lo que endulzaba considerablemente sus facciones y las hacía resaltar. Pauline marchó a la conquista del mundo, consiguiéndolo plenamente.

En la actualidad está casada con Jack White, que está verdaderamente orgulloso de la belleza y distinción de su esposa, que está juzgada por todas partes como realmente exquisita.

Y ha sido necesario el éxito y la gloria para que se fijase el público que Pauline Starke es bella.

Ha necesitado su carita, ahora alegre, las alegrías y el éxito para perder aquel aire patético que las pe-

nas y miseria le habían comunicado. Hoy día, la cenicienta se ha convertido en princesita muy amada de Jack White, que la mimó todo lo suficiente para hacerla olvidar sus malos años.

Pauline Starke ha estado dos años sin filmar, entregada a las delicias de su hogar, pero al final, por lo visto le ha pesado su inactividad y ha resuelto volver a la cinematografía, apoyada por su esposo. La veremos en «Lo que quieren los hombres» y alguna otra producción, y con seguridad que nos parecerá enteramente otra artista.

Pauline Starke, para mayor delicia de sus admiradores, cuenta veintisiete años, pesa 54 kilos y mide 1'57.

CORRESPONSAL DE HOLLYWOOD



CLAIRE LUCE, NUEVA ARTISTA DE LA FOX, EN EL JARDIN DE SU CASA.



EL CINE SONORO NOS PROPORCIONA UNA NUEVA ESTRELLA Y ESTA ES JEAN ARTHUR, QUE HA INGRESADO EN LA PARAMOUNT



UNO DE LOS ULTIMOS RETRATOS DEL FORMIDABLE ACTOR DE LA PARAMOUNT. CLIVE BROOK



Antonio Moreno, el gran artista cinematográfico español, que, momentáneamente eclipsado al adevnimiento del cine sonoro, ha recuperado todo su prestigio, incorporándose, con gran éxito, a esta novísima modalidad cinematográfica



El actor dramático Milton Sills, que ha fallecido recientemente

La mejor
defensa contra las
enfermedades
dentales
PERBOROL
PERBOROL
evita la caries
PERBOROL
blanquea los dientes
PERBOROL
fortifica las encías

150

AL CARGO DEL COMPRADOR

¿Un peligro para el cine sonoro?

Tal vez el peligro que señalaremos sea algún día la muerte, si no definitiva, parcial, del cine sonoro y de las talkies.

Yo he sido, sin duda, uno de los más entusiastas admiradores del cine sonoro, y he creído que tenía una importancia extraordinaria para la cinematografía, a la que abría horizontes y caminos completamente nuevos. Yo he sido entre los que han creído firmemente que el cine sonoro, las talkies, podrían, por míj conceptos que ahora sería prolijo enumerar, causar mucho daño al teatro.

Ahora confieso que empiezo a vacilar en mis opiniones y que mi entusiasmo decae algo ante las producciones actuales.

Las películas sonoras nos han traído la novedad, ciertamente agradable, de las revistas; Hemos visto una, dos películas revistas, que nos han gustado, de un valor positivo, ¿quién lo niega?, pero poco apropiado a la cinematografía en general.

La época—digamos más bien la moda—de revistas, nos ha saturado de ellas, canciones, temas más o menos insulsos que muchas veces han hecho, si no fracasar una película, que perdiera un tanto por ciento considerable. Naturalmente que todo ello, a manera de ensayos, era tolerable, y a nadie se le ocurrió pensar que la cinematografía se echara definitivamente por estos derroteros, completamente falsos para el éxito de las talkies.

Pero actualmente nos estamos dando cuenta de que muchísimas películas, la mayoría de entre ellas, adolecen del mismo mal. Carencia absoluta de argumentos, para presentarnos únicamente lo que artistas de talla pueden hacer en una revista, y hay que desengañarse, las revistas son espléndidas para ser vistas al natural. La pantalla no es lo suficiente grande todavía para que podamos abarcar satisfactoriamente todos los conjuntos, compuestos a veces de más de cien personas, que forzosamente tienen que aparecer de un tamaño tan pequeño, que la mayoría de las veces es imposible precisar las caras, hasta de las primeras estrellas, como no las presenten por un momento en grande.

Es a parte, la cinematografía tiene que confiarse, más que en nada, para sus éxitos positivos, en los argumentos. No pueden gustar, porque eso es inútil, las películas que actualmente estamos viendo, sin más argumento que el de una voz espléndida o el de un baile soberbiamente interpretado por una primera bailarina. Y es una verdadera lástima, pues con el valor seguro que son las talkies, la cinematografía parecía haber adelantado un paso inmenso hacia su perfeccionamiento. ¿Ha sido un error? lo que está pareciendo en la actualidad es que hayamos dado un paso atrás, y que muchísima gente, la mayoría, está suspirando por las películas mudas, que por lo menos tenían un argumento con pies y cabeza.

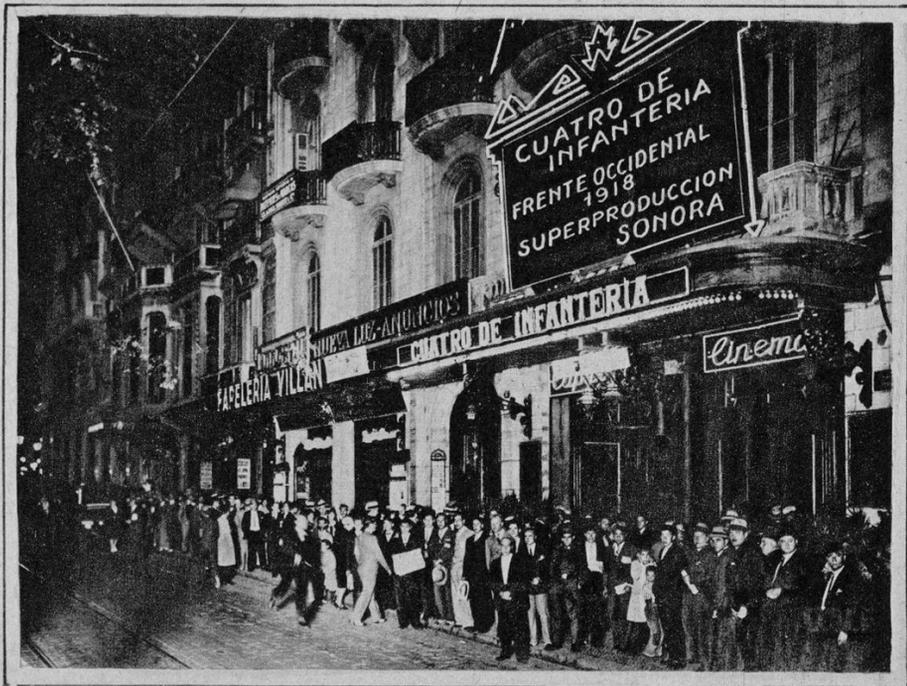
No pretendo condenar sistemáticamente a todas las talkies; entre ellas las hay estupendas, que son las que verdaderamente señalan el camino recto hacia el triunfo.

Las demás estorban todo adelanto y perjudican extraordinariamente a la cinematografía moderna, amenazándola de muerte a seguir por este estilo.

CHIP



GARY COOPER, ARTISTA DE LA PARAMOUNT, EN LA BIBLIOTECA DE SU CASA, DISTRAE SUS OCIOS LEYENDO



EL CAPITOL CINEMA HA DADO CON EL ESPECTACULO SONORO QUE GUSTA EN BARCELONA: «CUATRO DE INFANTERIA», LLENO DE INTENSA EMOCION Y REALISMO. HE AQUI LAS «COLAS» QUE A DIARIO SE PRODUCEN

Galeria de artistas



Nancy Carroll