

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

CINEMA BILBAO

HOY

"Su hora"

John Gilbert

"Por los que amamos"

Lon Chaney

Betty Compron

GRANDIOSO PROGRAMA

CINE DE SAN MIGUEL

HOY, LUNES, 7

ESTRENO DE

MALVALOCA

La mejor producción nacional, adaptación cinematográfica de la obra maestra de los hermanos Quintero. Durante la proyección de Malvaloca, la orquesta interpretará la magnífica adaptación musical hecha expresamente para esta cinta, se cantarán saetas de puro estilo sevillano en el desfile de las procesiones, acompañamiento de banda de cornetas y tambores de regimiento, etc.

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO!

CINEMA GOYA

HOY

JOHN GILBERT

EN

"LA MUJER DEL CENTAURO"

ESTRENOS DE LA SEMANA

La semana pasada se han estrenado las películas que oportunamente dijimos, y de las cuales poco, aunque agradable, hay que decir.

Mare nostrum, interpretada por la bellísima Alice Terry y por nuestro paisano Antonio Moreno, gustó plenamente.

Claro que no es una película de quince días (quince días en el "cine" equivalen a las cien representaciones consecutivas en el teatro; ¡esto, va que vuela!) y que algunos cortes forzados, que no dejan de notarse, han influido en el éxito; pero éste es innegable, verdad.

En el Goya, el estreno de *Buena y Travesía*, por Pola Negri y Tom Moore, y *La gran duquesa y el camarero*, han constituido un par de triunfos de consideración, por tratarse de dos cintas modernas, cuyos asuntos pueden servir, si no han servido, para desarrollar dos comedias preciosas. En *Buena y Travesía* (la historia de una

muchacha insignificante y fea, que se transforma y embellece por su buen corazón y por su amor al ingeniero Sr. Gray) alcanza uno de sus éxitos más grandes Pola Negri, la popular Pola Negri, quien a la vista del público se transfigura y se transforma de una secretaria fea y vulgar, en una mujer atrayente y sugestiva. ¡Ah!, y no olvidemos la labor del saladisimo Sterling, desempeñando el papel del ingeniero West; este actor ha logrado por completo captarse las simpatías del público madrileño.

La gran duquesa y el camarero es una obra de Alfredo Savoia, y en ella se distinguen notablemente la hermosa Florence Vidor y el buen artista Adolfo Menjou, que en estos papeles cómicos está mucho mejor que en los trágicos.

La Poupée de Paris, que pudiera titularse revista cinematográfica, sigue llenando el Argüelles ¡a tres pesetas!, y es muy probable que dentro de pocos días presen-

CINEMA ARGÜELLES

EXITO INMENSO

LA POUPEE DE PARIS

con su GRAN REVISTA

Letra y música originales de

ANGEL H. DE LORENZO

y AGUSTIN BODALO

Jueves, estreno de nuevos cuadros de revista

En los Reyes la proyección de la ya célebre muñeca. ¡Enhorabuena, amigo don Juan! Y poco más hemos de añadir. *El peligro de la inocencia* ha congregado estos días a un numeroso y distinguido público en el Callao y en San Miguel, cuyos espectadores se han maravillado ante la soberbia

colección de fotografías interesantes y exóticas que se presentan en dicho "film". La semana actual ofrece algunas novedades interesantes. He aquí la relación de los principales estrenos.

Cines Callao y San Miguel, *Malvaloca*, de Benito Perojo, interpretada por Lydia Gutiérrez, Manuel San Germán (el Rodolfo Valentino español) y por Javier Rivera.

Royalty.—*El circo del diablo*, por Norma Shearer.

Real Cinema y Príncipe Alfonso.—*Miguel Strogoff*.

PAPÁS

¿Queréis ver reír constantemente a vuestros pequeños?

LLEVADLOS A VER

LA MUÑECA MECÁNICA

DE

LA POUPEE DE PARIS

SOLO EN

CINE ARGÜELLES

Miguel Strogoff, o *El correo del Zar*, versión cinematográfica de la célebre obra de Julio Verne.

Cinema Goya.—*Mellie*, por Lew Cody, Claire Windsor, Edmond Lowe y Raimond Griffith. *La mujer del centauro*, por John Gilbert y Eleanor Boardman.

Palacio de la Música.—*El sueño de un vals*, comedia de superproducción de la casa Ufa, interpretada por Xenia Desni, M. Christian y Willy Frisch.

De estas producciones, todas interesantes, sobresalen, desde luego, *Miguel Strogoff*, película cuyo asunto es conocido, porque pocos lectores habrá que no conozcan de memoria todas las celeberrimas novelas de Julio Verne; *La mujer del centauro*, de cuyo film publicamos en estas columnas su ingenioso argumento, y sobre todo *Malvaloca*, que por ser producción nacional merece un comentario un poquito más extenso.

Malvaloca, la hermosa producción española, que durante unos meses ha sido la preocupación del mundillo cinematográfico, se estrena por fin hoy, en el elegante Cine del Callao y en el suntuoso de San Miguel. El hecho de ser *Malvaloca* la película elegida por nuestro gran director artístico Benito Perojo para demostrar, primero a España y luego al mundo entero, el valor de nuestra producción na-

PAPÁS

¿Queréis ver reír constantemente a vuestros pequeños?

LLEVADLOS A VER

LA MUÑECA MECÁNICA

DE

LA POUPEE DE PARIS

SOLO EN

CINE ARGÜELLES

El teléfono automático de

EL NOTICIERO DEL LUNES

tiene el número

33.169

cional, y los grandes elogios que del valor de *Malvaloca* se han hecho, justificaban esta preocupación.

La hermosa obra de los Quintero se prepara, vive y se desarrolla hasta un final glorioso y emocionante en la película, pues aunque en la pantalla no nos deleita el raudal literario, en cambio la escenificación cinematográfica nos ofrece sus ricos detalles complementarios y la visión del pensamiento de los personajes.

Hay escenas en *Malvaloca* de un tecnicismo insuperable. Si a esto añadimos el asunto, de por sí tan sentimental y emocionante, y el formidable trabajo de Ly-

dia Gutiérrez, San Germán y Rivera; se comprende que se diga que *Malvaloca* es un timbre de gloria para la producción nacional.

La hermosa cinta española será presentada en el Cine del Callao con detalles complementarios muy interesantes, tales como bailables por Lolita Astolfi, saetas, adaptación musical, etc.

Estamos seguros de que quien no vea *Malvaloca* no podrá juzgar con conocimiento de causa si estamos o no a la altura del extranjero en la producción de films.

COLY-FLORE

MIGUEL STROGOFF

O

EL CORREO DEL ZAR

la formidable adaptación cinematográfica de la novela de

JULIO VERNE

se estrena hoy, lunes, sólo en

REAL CINEMA

Y

PRINCIPE ALFONSO

MALVALOCA

La magna producción nacional, adaptación cinematográfica de la popular obra, de los hermanos Quintero, se estrena hoy, lunes, en el

CINE DEL CALLAO

Magistral presentación, bailable, por la bellísima

LOLITA ASTOLFI

durante una escena de fiesta andaluza

Saetas de puro estilo sevillano, intervención de una banda de cornetas y tambores de regimiento en el desfile de un batallón expedicionario, soberbia adaptación musical, etcétera, etc.

FIN DE FIESTA por

LOLITA ASTOLFI

