

El Día Gráfico



REDACCIÓN
DIRECCIÓN COMERCIAL
Y ANUNCIOS
Plaza de Cataluña, 9 - Tel. 14160
IMPRESA Y TALLERES
MUNTANER, 49
ENTRADA
Pasaje de la Merced, núm. 8
Teléfono 31518



SUSCRIPCIÓN CAPITAL
Plus. 225 al mes
SUSCRIPCIÓN PROVINCIAS
Plus. 850 trimestre
NÚMERO SUELTO
VEINTE CENTIMOS

Barcelona, domingo 13 de Septiembre de 1931



Monumento a Mosén Cinto Verdguer, que se inaugurará el próximo día 27 en la miranda de «Els Degollats», en Montserrat, cuyo lugar será llamado en lo sucesivo, «Mirador de Mosén Cinto»
(Fot. Merletti)

EL GRAN TENOR VICENTE SIMÓN QUE CANTARÁ EN CATALAN "GENT DEL CAMP" HIZO UNA GRAN LABOR DE RESTAU- RACIONES EN EL MU- SEO ROMANICO

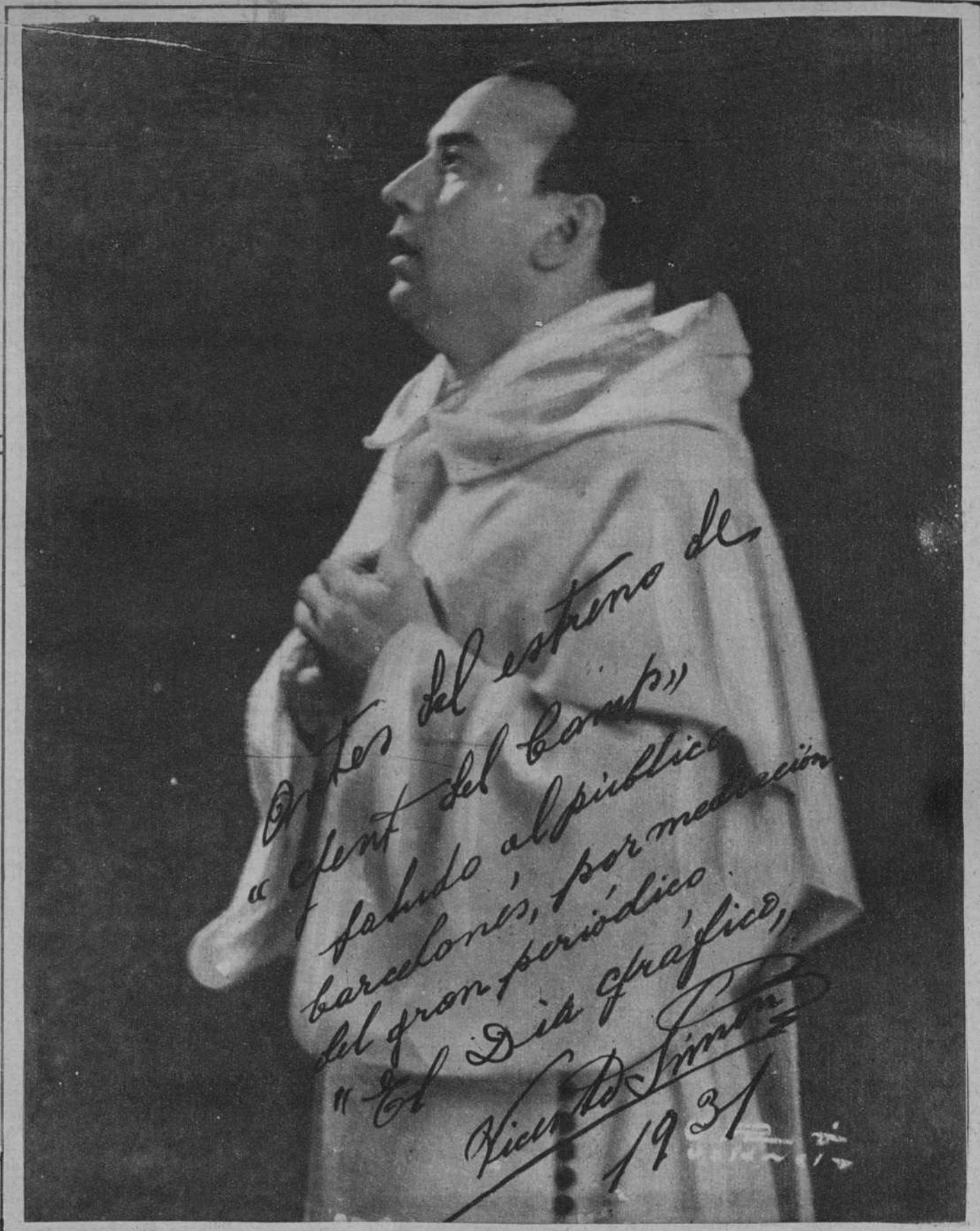
De Vicente Simón, tan joven aún, podría decirse que su vida fué un buen ejemplo de tesón y de trabajo mantenida en un prematuro aislamiento. Porque de esa su existencia, había de derivar orgullo y riquezas, un indefinido crecimiento.

Nosotros le conocimos, posiblemente, en su mejor época; en la época hostil, cuando asociaba a intensas emociones de ser, una inteligencia de las cosas, alta y penetrante, buscando a formar en el seno de la tristeza, un alma solitaria y tensa. Y ahora mismo, cuando fuimos a verle en su casa, instalado en ella como un perfecto burgués, trata de huir las confidencias, defendiendo su vida de antes. No le parece completamente necesario para la conquista del renombre—reputación, gloria, toda publicidad a la cual van unidos provechos halagadores—, «pompa exterior», como él dice—ponerse en escaparate ante el reportero—. Solo quiere para él el silencio, pertinaz labor y libertad.

—Demasiado ascetismo para un cantante, Simón. Cualquiera creería, oyéndole, que se había convertido en un puro lugar geométrico. Se acerca a la ventana de su gabinete, y dice entonces, simplemente:

—¿Por qué no hemos de contentarnos respirando aire sano?

—Y bien, miremos al sol, si a usted le parece, pero hablemos de sus cosas, mientras tanto. Cuando yo le conocí, le conocí en calidad de pintor, no como cantante, cuya facultad desconocía en usted. Hablemos de lo primero, si no le desagrada.



*Antes del estreno de
"Gent del Camp",
habido al público
barcelonés, por mediación
del gran periódico
"El Día gráfico",
Vicente Simón
1931*



Vicente Simón, conversando con nuestro redactor José D. Benavides

—Mi padre era decorador en Zaragoza, donde yo nací. Senti desde niño una gran afición por el dibujo, y a los diez años ingresé en la Escuela de Bellas Artes. No debía cantar muy mal cuando en el Pilar me hicieron solista en la «escocian». Las viejas, al salir, me felicitaban, me obsequiaban con caramelos y chocolates, y más de una vez, las más espléndidas, llegaron a darme un duro envuelto en papel de seda, haciéndome la advertencia, claro, de que no me lo gastase. Una profesora de música que me oyó cantar en el Pilar, quiso tenerme por alumno. Con ella estudié música tres años, hasta que obtuve en el segundo curso de Bellas Artes un diploma, y me entregué de lleno a la pintura.

A los doce años, entre a formar parte del Orfeón Zaragozano, funde un cuadro artístico de aficionados, en el que se confundían y borraban las edades democráticamente. Todos los enseres para

nuestras representaciones, era algo muy ramplón, muy agotado por el uso. De ello sólo se salvaban, sin jactancia, las decoraciones que yo pintaba. Aquello resultaba un magnífico pretexto para sonreír a las muchachas que iban a vernos exhibiéndonos con sus trajes chillones, leyendo novelitas sensibleras o iniciando mudos coloquios amorosos con algún galán en trance de romanticismo barato.

En mi casa también se hacía teatro en fiestas señaladas del año. Allí mataban sus ocios todos los vecinos que los tenían en abundancia. El nombre de mi padre y el mío, ocupaban con este motivo, un lugar en todas las casas de la vecindad, con cierta aureola que nos glorificaba.

—¿Qué teatro interpretaban ustedes?

—Zarzuela grande. Mi padre era el tenor cómico, la tiple una hermana mía, y yo la parte cantante. Ocurrían a veces cosas muy chus-

El gran tenor Vicente Simón

cas. En «Música Clásica», yo hacía el bajo cantante y mi padre, ya los sesenta y seis años!, el tenor cómico, o sea el novio de mi hija.

Sobre sus labios vaga una sonrisa fugaz y sus ojos ausentes se desparrraman por el artesonado del techo.

—Conseguí, tras no pocas esfuerzos, que mis padres me dejaran venir a Barcelona para aprender pintura. Sostuve una lucha dura en una ciudad tentacular como ésta. Con un restaurador, trabajé en el Museo Municipal, durante tres años. Luego hice una gran labor en el Museo de Arte Románico. Me hicieron socio propietario de una casa de antigüedades, fui a África cuando lo de Anual. Al regresar me establecí por mi cuenta, dejé el negocio y me coloqué más tarde de director artístico de una casa

de vidrios artísticos... Comencé a dar funciones y conciertos por los pueblos de Cataluña con el nombre de Victor Smith, para cerciorarme si mi voz agradaba al público. El aplauso me estimulaba tan generosamente, que un día, con mi verdadero nombre, debuté en el Bosque interpretando «El barbero de Sevilla». El éxito fué mayor de lo que podía soñar. Se enteró el maestro Vives, me mandó llamar, ordenándome que lo esperase en Madrid, tal día, en el teatro Eslava. La Empresa me pidió que cantase varias cosas. El maestro Vives, telefónicamente, les pregunto su opinión. La respuesta fué favorable y el mismo día me encargaron que estudiase, para su estreno, «Noche de verbena». Los demás estrenos ya los conoce usted: «El ruiseñor de la huerta», «La picarona», «El romero» reformado, «La dolorosa»...

—Si, efectivamente, conocemos eso, y sus triunfos en Sevilla, en Zaragoza, en Castilla...

La palabra triunfo es muy vasta, muy amplia, pero es necesario tener en cuenta que Vicente Simón, viviendo en las músicas de su repertorio, da toda la profundidad de él y evidencia todos sus sentimientos. No sería exagerado llamarle el «medium» entre el autor y su creación musical. No es una voz excepcional la suya; pero es una voz que brota como de un manantial puro y fresco. Pasa del dolor a la tristeza, a la dulzura ingenua y a la alegría, con tan espontáneas transiciones y una revelación tan sincera de sus sentimientos, que muy pocos artistas pueden igualarle.

Dentro de unos días, Vicente Simón estrenará en el teatro Victoria «Gent del camp», de Mora y el maestro Ferrer.

—La obra es en catalán—nos dice—. Interpretaré el protagonista, en un idioma que aun siéndome muy familiar, no he aprendido bien. Me he de hacer un gran esfuerzo, pero lo haré con mucho gusto, por amor, más que nada, a las cosas catalanas.



Vicente Simón, sentado al piano. — (Fots. Badosa)

REDACCION, DIRECCION
COMERCIAL Y ANUNCIOS:
PLAZA DE CATALUNA, núm. 9.
Teléfono 14.160
IMPRESION Y TALLERES:
MUNTANER, 49
Entrada: Pasaje de la Merced, 8.
Teléfono. 21.618

El Día Gráfico

Año XX

Barcelona, Domingo, 13 de Septiembre de 1931

Núm. 4.682

SUSCRIPCION CAPITAL:
Ptas. 2'25 mes
SUSCRIPCION PROVINCIAS:
Ptas. 8'50 trimestre
NUMERO SUELTO
VEINTE CENTIMOS

Anteanoche, en Bilbao

Referencia oficiosa de los sucesos ocurridos en la calle de Bidebarrieta

Bilbao, 12.—A las dos y veinte minutos de la madrugada, y cumpliendo órdenes terminantes recibidas del ministerio de la Gobernación, la Policía ha podido al fin dar el asalto al local de Juventud Vasca, donde, por cierto, únicamente han sido hallados nueve individuos, todos ellos muy jóvenes. La Policía procedió a un registro minuciosísimo del local y no encontró arma alguna.

En el momento de personarse en las dependencias de Juventud Vasca, recomendó a cuantos en ellas se hallaban que se entregaran sin hacer la menor resistencia, como así lo hicieron los requeridos. Como detalle curioso diremos que los muchachos se encontraban jugando a las cartas cuando llegó la fuerza pública. Una vez cacheados, sin que tuviesen arma alguna, fueron llevados a la Comisaría, donde quedaron a disposición del Juzgado de guardia.

La referencia oficiosa que se nos ofrece de los sucesos de la calle de Bidebarrieta es, en síntesis, la siguiente:

Un grupo de republicanos, en represalia por los sucesos de la Gran Vía, se situó en la plazuela de Santiago, frente a los balcones de Juventud Vasca, donde había varios jóvenes nacionalistas. Parece que de la plazuela a los balcones se lanzaron algunos improperios, sonando un disparo, que no se sabe de dónde partió; pero que, como si fuera una señal convenida, sirvió para que se generalizase el tiroteo entre ambas partes. Los disparos partían de las esquinas de todas las calles cercanas, así como desde los portales de los números impares que dan frente a los balcones de Juventud Vasca, y eran contestados desde los balcones del Centro. Hubo momento en que el tiroteo fué intensísimo, no explicándose, en realidad, cómo no hubo más víctimas, aparte el muchacho que imprudentemente se asomó a una ventana del hotel Euzkalduna, y que por cierto la herida que padece la tiene en la vejiga, que está atarvesada. Este muchacho ha sido sacramentado, y su estado es desesperado.

Una sección de Calleja de Seguridad logró por fin dar una carga por las calles en cuyas esquinas estaban parapetados los que disparan, haciéndolos huir. Libre ya la Policía de este peligro, que le impedía acercarse a Juventud Vasca, se logró ganar el portal del Centro, estableciendo allí un retén para impedir que nadie bajara a la calle. De orden del gobernador, el comisario subió a los locales con el inspector jefe de la Brigada Social, varios agentes de Vigilancia y algunas parejas de Seguridad armadas con tercerola, requiriendo a los que se encontraban dentro, que se entregaron sin resistencia.

Después de realizado el registro y hecha la detención de los nueve muchachos, el comisario de Policía procedió, según las órdenes de Gobernación, a la clausura de los locales, siendo selladas las puertas y llevadas las llaves a la Comisaría de Vigilancia.

El gobernador civil, señor Castro, manifestó a los periodistas de madrugada que había recibido instrucciones severísimas de Gobernación en el sentido de que a toda costa se evite la repetición de algardas y sucesos semejantes a los de hoy, para tranquilidad de Bilbao.

LA EXPORTACION DE AZUCAR DE CUBA

La Habana, 12.—Las negociaciones para el plan fijando las cantidades de azúcar que habrán de exportar los cosecheros para la exportación cubana en el año 1932, de acuerdo con el proyecto de Chadbourne, han quedado ultimadas entre la Comisión nacional de exportadores y el presidente Machado. — Fabra,

DE NUESTRA COLABORACION

LA CRISIS ECONOMICA DE ALEMANIA ALCANZARA MUY PRONTO SU PUNTO CULMINANTE

por

Adam Stegerwald

Ministro alemán del Trabajo

del que anteriormente había sido admitido para hacer frente a todas las posibilidades de pérdida.

Esto fué, en cierta manera, una especie de multa impuesta a Alemania. No hay que extrañarse, pues, que las dificultades resultantes de las retiradas de crédito vayan multiplicándose. Ese estado de cosas por fuerza habrá de contribuir a la ruina del comercio y constituirá, al propio tiempo, una amenaza para el orden económico normal del mundo.

Además de estos problemas, el Reich se halla ante problemas de política interior no menos importantes. Como es poco probable que se concedan a Alemania los créditos a largo plazo que le son necesarios, en condiciones favorables a consecuencia de la situación mundial, convendrá que ella intente salvarse por sí misma, haciendo frente a la amenaza del invierno próximo, por sus propios medios.

El Gobierno alemán se da cuenta de que para una nación industrial tan estrechamente ligada como Alemania, a la situación económica del mundo, ese esfuerzo personal no representa una solución definitiva. Pero, de momento, esta consideración no puede impedir a Alemania tomar medidas radicales.

Para ello se ha entregado desde hace tiempo el Gobierno a un trabajo intenso para preparar un programa económico capaz de responder a las exigencias de la situación actual. Peritos renombrados en todas las ramas de la economía alemana han participado en su elaboración, y se espera, que, dentro de poco, el trabajo estará terminado y podrán conocerse sus resultados.

Entre otros puntos, está en estudio el control de los Bancos. Su objeto es reforzar sus posibilidades de trabajo y desarrollar el sentido de su responsabilidad, ya que los Bancos son un elemento importante para dominar la crisis actual de créditos y para estimular los negocios. Pero el Gobierno del Reich no piensa en restringir las operaciones bancarias por medio de su intervención. Sus proyectos nada tienen de común con la socialización de los Bancos que muchos temen. Por otra parte, no se puede evitar una reforma del Reichsbank y la revisión de las tareas que le están encomendadas. Convendrá, igualmente, estudiar una reforma que impida a los Bancos la inversión de fondos cuantiosos en las empresas privadas como ha ocurrido con la Nordwolle—gran empresa textil que ha quebrado—. En lo que concierne a la política futura con respecto a los «cartels» el canciller alemán ha hecho ya algunas declaraciones.

Si esto se hacía necesario, el Gobierno alemán no vacilaría en obligar a los trusts, cuya constitución sea demasiado rígida, a mostrarse menos intransigentes, llegando incluso a la abolición de las tarifas protectoras. El cambio tan discutido del impuesto especial sobre la propiedad inmobiliaria se halla igualmente enlazado con importantes problemas. Esa tarifa tiene su origen en la inflación y grava los inmuebles construidos en aquella época. Su modificación deberá depender del establecimiento de una base estándar para créditos reales de Estado, pero por otra parte no deberá tener por efecto el obstaculizar la construcción de nuevas casas para los pequeños rentistas, ya que tal es el verdadero objeto de la tasa.

El Gobierno del Reich deberá, también, ocuparse de las cuestiones de las

tarifas políticas. Según las declaraciones hechas por el canciller sobre el particular se presume que apoyándose en las conversaciones de Londres y de París, cree que puede ser resuelta por una acción internacional combinada. El paro forzoso es, sin embargo, el más angustioso de los problemas que torturan al Gobierno. Nuestra penuria en oro o en divisas extranjeras parece justificar el temor de que se restrinja aun más, durante el invierno, nuestro tráfico, lo que implicaría el aumento del número de obreros en paro, eventualidad que ofrecería un efecto político desastroso, no sólo en Alemania, sino en el mundo entero. Por consiguiente todas las medidas posibles deberán ser tomadas dentro de breves semanas para mantener el número de parados en la proporción más ínfima. De ahí que se hable en todas partes de la reducción de las horas de trabajo. Si se tratara únicamente de un problema social o político, sería relativamente fácil su solución, votando una ley fijando la semana de trabajo de 40 horas. Pero el tema de las horas de trabajo está íntimamente ligado a la vida económica de Alemania. Es indudable que a menos horas de trabajo vendría un mayor precio de coste, y como disponemos de pocas divisas extranjeras, no es posible que se debilite la exportación. Sólo en determinados casos será posible la reducción de horas, sin ocasionar graves perjuicios. El decreto-ley de 5 de junio de 1931 autoriza al Gobierno para estudiar cuidadosamente esa posibilidad. Se han celebrado ya entrevistas en el Ministerio de Trabajo, y se han registrado algunos acuerdos favorables a la reducción, pero en muchos casos se ha fracasado, y el Gobierno habrá de decidir si ha de hacerlos legalmente obligatorios. Antes de fin de mes, el Gobierno habrá tomado una decisión pertinente al asunto y las proposiciones definitivas pasarán al Parlamento. A fin de evitar que no quede olvidada una parte del personal en paro, se examina la posibilidad de establecer una rotación del personal obrero por las diferentes fábricas, permitiendo así que cada uno tenga su etapa de trabajo. Pero este proyecto debe ser estudiado con mucha detención para no dar lugar a una aplicación reñida con las circunstancias, por lo que cada taller y cada fábrica habrá de hacer un estudio especial para saber si su carácter específico permite la introducción de tal sistema sin disminuir la calidad del trabajo y sin aumentar el precio de venta de la producción. El Gobierno alemán deberá, en tanto, pedir a todos los interesados que estén dispuestos a hacer sacrificios para evitar las consecuencias, que serían muy desagradables.

A despecho de todas estas medidas no será posible dar trabajo a todos los obreros parados, y ya se han tomado todas las medidas para acudir en su auxilio durante los meses de invierno. No es posible dejarlos abandonados a su suerte; pero nuestros compromisos financieros nos obligan a prever la eventualidad de no poderles distribuir socorros en especie, aun cuando en caso tal no habrá de haber quien se muerda de hambre, dado que se anuncian buenas cosechas. El sostenimiento de los obreros parados no debe sufrir una movilización insuficiente de productos alimenticios en consecuencia de nuevos compromisos financieros. Convendrá, pues, poner los alimentos indispensables para la vida a la disposición directa del parado, en el caso que éste no los pueda adquirir por sí mismo, para lo cual estudia el Gobierno el medio de efectuar las compras necesarias para el consumo obrero a precios sensiblemente reducidos por medio de cooperativas y de detallistas.

No se sabe aún en qué medida estará afectado el fondo de socorros por la compra de alimentos. No debe olvidarse que el sostenimiento de los obreros parados no cuesta lo mismo en el campo que en la ciudad. El Gobierno del Reich está ya en negociaciones con los Municipios, los dirigentes de cooperativas y los detallistas para tratar del caso. Tenemos motivos para esperar que durante los crudos días que nos aguardan, incluso los más desheredados tendrán asegurados los medios de subsistencia.

(Copyright by Opera Municipal Press y DIA GRAFICO)

Alcalá Zamora

Vuelve a hablar de la enmienda de sus amigos al proyecto constitucional

Madrid, 12.—El jefe del Gobierno manifestó a los periodistas que había terminado el estudio de otro proyecto más que le había entregado el ministro del Trabajo y que su propósito era llevarse a Miraflores los cuatro restantes para terminar el estudio tal como lo prometió al señor Largo Caballero.

Hizo resaltar el jefe del Gobierno la coincidencia espontánea entre su criterio y el del «Times» tanto acerca de la favorable impresión sobre la economía española, como sobre los daños que en este orden y en todos supone la pérdida de tiempo en el debate constitucional y la necesidad de que se active rápidamente la aprobación de la Constitución. Se harán indicaciones en este sentido a las fuerzas parlamentarias para el aprovechamiento mejor del tiempo, lo que no dañará al estudio del proyecto.

Quizás la atención misma del debate puede explicar el hecho de que se medite poco rato y se lea menos sobre el proyecto constitucional. Sólo así se comprenden los comentarios que todavía duran acerca de la enmienda presentada por mis amigos. Repasando esta enmienda con detenimiento se comprenderá que los textos constitucionales, no por capricho ni por habilidad, de nadie tendrán que ser base para el desarrollo interior del Estatuto.

Si se toma la molestia de comparar el dictamen de la mayoría de la Comisión con el Estatuto de Cataluña, se verá que por esta enmienda se llega a un acuerdo en varios puntos importantes. Introduciendo modificaciones en algunos; pero, en todo caso, lo más interesante es las normas que se introducen para la ulterior discusión y detalle de aquél.

Del mismo modo, quien ve al voto particular de los señores Alomar y Xirau sobre el proyecto de Constitución, verá que por éste se llega a insertar casi el texto íntegro del Estatuto, sin que esto haya producido alarma alguna.

Es extraño que, transcurrido un mes, no haya producido comentario ni alarma una propuesta que supone el triunfo radical y rotundo del Estatuto, mientras que haya provocado estas alarmas y esos comentarios una fórmula mucho más modesta de transacción.

Rogó el señor Alcalá Zamora a los periodistas que transmitieran a su ilustre amigo el conde de Romanones su respuesta, tan llena de efecto y de respeto, a los consejos que le ha dado por medio de la Prensa con cierta novedad de sistema, porque hasta ahora los diálogos directos, aun en los momentos críticos de la historia, no han sido infrecuentes. Hoy, recibiendo yo consejos de mi amigo, y agradeciéndolos, tengo que recordar que cuando yo se los daba era con más cordialidad y creo que con más fundamento y provecho. De todos modos, los recibo con reconocimiento y gratitud por el interés que muestra el conde de Romanones, pero debo proporcionarle una doble garantía de tranquilidad: primero, que las consecuencias no es de suponer que sean fatales, y segundo, que conociéndome como me conoce, sabe que jamás, por nada, ni por los males que me ocurriesen, podría ver en mí una desviación en la obra de paz que me propongo realizar en Cataluña y en España.

Un discurso de Snowden justificando la última crisis política

Londres, 12.—El señor Snowden pronunció ayer un discurso, que fué radiado por todo el país, haciendo historia de la última crisis. Evocó con frases patéticas y de gran emoción el momento culminante de la crisis que fué cuando la libra esterlina iba depreciándose y para cuya defensa, Inglaterra tuvo que vender grandes partidas de oro al extranjero. — Fabra,

EN BREVE CINE y HOGAR

La revista ideal de las familias.— Impresa totalmente en hueco grabado

32 páginas
30 céntimos

EL INDIO

CARMEN 24 BARCELONA

INAUGURA MAÑANA LUNES

una breve temporada de LENCERIA que terminará el día 30 del corriente mes.

Como nadie ignora, la venta de LENCERIA de EL INDIO constituye un acontecimiento porque es en los únicos almacenes donde el comprador

adquiere los géneros directamente de fábrica.

Sábanas, Toallas, Juegos de Cama y de Mesa, Paños Cocina, Cubrecamas, Stores, etc., etc.

SERAN VENDIDOS A PRECIOS DE SENSACIONAL BARATURA

Los Colegios, Hospitales, Comunidades, Hoteles, y cuantos necesiten proveerse en grandes o en pequeñas cantidades no han de desperdiciar esta ocasión.



ESPAÑOLES DE ARGELIA

Como París, con su Gavroche, y Marsella, con Marius, Argel tiene en «Cagayous», oriundo del barrio español, su tipo popular

En nuestro número anterior del domingo, perfilando los tipos populares del barrio español de Argel, llamado Bab-el-Oued, mencionábamos la figura característica conocida por el nombre de «Cagayous». Hoy vamos a dedicar a la simplicidad interesante de este tipo un estudio algo más detallado.

Hará ya unos treinta años que se publicaba en Argel un periódico titulado «Cagayous». Este periódico justificaba su nombre con la frecuente inserción de artículos relativos a las diversas fases de la vida de su héroe «Cagayous». El mérito de haber creado este tipo argelino, corresponde al señor Robinet, director de la Oficina de Beneficencia Infantil, que a la sazón se firmaba Musette, y fué con este seudónimo que el público norteafricano pudo, durante unos años, vivir las curiosas peripecias divertidas del famoso «Cagayous». Este «Cagayous» vióse mezclado en todos los incidentes políticos, económicos y sociales que eran juzgados con la clara personalidad de un hombre del pueblo y casi siempre con cierto humor popular.

Así, pues, si este «Cagayous» es legendario, no deja por ello de ser característico y conocido. Musette, su creador, fué a buscarlo en el populoso barrio español de Argel Bab-el-Oued, llamado también la Cantara, entre los numerosos cafés, bars y cervecerías de aquel lugar.



Caricatura publicada en «Le Courrier Nord Africain», con motivo de la estancia de «Charlot» en Argelia

traje cuya americana ceñida en la cintura, le da un aire castizo y un pantalón de bajos muy anchos, planchado debajo el colchón durante la noche precedente. Si añadís a esto una bufanda alrededor del cuello, y una corbata de vivos colores, tendrís en conjunto el tipo de «Cagayous». Este tipo parecidamente ha sido evocado en muchas ocasiones por los maestros humoristas de la época y más recientemente por Assus, Herzig, Orac-Koub y Gaston Ry.



«Cagayous» y Chicanelle (Por Drack-Oub)

Decíamos, pues, que «Cagayous» es oriundo del barrio español Bab-el-Oued y es la verdad. Fué allí donde su creador lo concibió, ante el espectáculo de la gente joven de aquel lugar. Bab-el-Oued conserva un marcado carácter español. Se habla allí castellano con bastante soltura, y sus habitantes son en gran parte españoles o de origen español.

En la obra de Musette, los demás tipos que rodean a «Cagayous» revelan también su inconfundible descendencia. Son, naturalmente, argelinos, pero conservan las costumbres propias, personajes más o menos divertidos, entre los que se destacan la madre Solano, Chicanelle y Teresina Scaragolette, Felisque y Cuita con sus calzones amarillos.

Clavando su mirada sobre las mu-

chachas que pasan ante él, «Cagayous» sonríe, lanza un pipopo y se dirige luego al mostrador de la cantina para tomar una copita de anís. Enamorado de la vida fácil; sólo trabaja por la pura necesidad del producto de su labor, pero sin la menor diligencia. Su salario es escaso, naturalmente, pero sabe componérselas de manera que pueda holgar de cuando en cuando con toda su picardía. Es el prototipo del vividor callejero. El trabajo de un solo día le basta para toda la semana. En eso tiene una estrecha semejanza con el cómico Charlot.

A «Cagayous» le gusta la holganza. En verano se siente atraído por la playa, donde va a echarse en la arena para tomar el sol o para pillar algunos peces, siempre con el fin de vivir sin hacer nada. Su indumentaria es todo lo esmerada que permiten sus posibilidades. Va vestido al igual que la gente joven, o mejor dicho, como los jóvenes de Bab-el-Oued con cierto miramiento ya que no con absoluta elegancia. Lleva su gorra o su sombrero de fieltro a lo «torerazo», y tiene miradas astutas cuando las circunstancias lo exigen. En su boca se ve invariablemente el cigarrillo, y sus labios dibujan claramente la mueca de desdén o la picardía graciosa que le incita. Sus expresiones han pasado a ser típicas. Decir es un «Cagayous» es sinónimo de «es un tunante». «Habla el Cagayous», indica que el lenguaje es una mezcla de francés y de español como se emplea en Bab-el-Oued.

El lenguaje de «Cagayous» es imaginado y nada académico, con las exclamaciones más populares posibles, de las que una gran parte son francesas, de un francés sin la menor sintaxis ni relación de verbo. De su mezcla de barbarismos se desprenden expresiones sacadas de las diversas lenguas latinas, pero el español, como dejamos dicho, le suministra la mayor parte de los vocablos. Hay, además, una mezcla de italiano y de árabe, y cuyo conjunto forma el lenguaje propio de nuestro héroe y que se ha dado en llamar el «Cagayous».

Esa es el tipo esencialmente argelino. «Cagayous». Esta especie de héroe tuvo su apogeo hasta 1914.



«Cagayous», tal como ha sido popularizado

Después del conflicto mundial, Musette intentó resucitar sus proezas. Un diario local «El Eco de Argel» publicaba semanalmente las peripecias de «Cagayous» en la guerra, pero el relato no fué tan acertado como las antiguas historietas de nuestro divertido personaje. En efecto, la guerra, con su espantosa serie de estragos, de luto y de miseria, no podía ofrecer tema jocoso.

Musette murió. «Cagayous» continúa viviendo intensamente en cada generación del populoso barrio de Bab-el-Oued.

Se ha publicado recientemente, en París, una edición de la obra póstuma de Musette, titulada «Caga-

yous». El público y el mundo literario de la metrópoli consagran también el valor del tipo argelino.

Marsella tiene su Marius hablador, pero cándido, especie de Tartarin de Tarascón, de Alfonso Daudet; París tiene su Gavroche, espiritual, burión, valiente y generoso, tal como lo creó Víctor Hugo en «Los Miserables». Argel, modestamente, tiene su Cagayous que es a la vez hablador, cándido, espiritual, burión, valiente y generoso.

CRONICA DIARIA SUGERENCIAS. - LA MELODIA

Sale el sol a las 5'29. Se pone a las 6'05. Sale la luna a las 6'54. Se pone a las 6'50. Santos de hoy. Domingo XVI después de Pentecostés. San Eulogio, patrón de Alejandría; Felipe, prefecto y mártir; Amado, obispo; Maurillo, obispo; Venerio, eremita; Ligorio, Macrobio y Julián, Mártires; Santa Eugenia, virgen. Santos de mañana. La Exaltación de la Santa Cruz. Santos Cerear y Salustra su esposa, mártires; Materno, obispo; Crescencio, niño y mártir; Crescenciano, Víctor y General, mártires; Alberto, patriarca de Jerusalén. Santa Rósula, mártir.

Cuarenta Horas. Continúan en la iglesia de las Salesas. Se expone a las ocho de la mañana y se reserva a las seis de la tarde. Comunión Reparadora. Hoy, en la parroquia de San José. Mañana, en la Basílica de Santa María del Mar. Vela en sufragio de las almas del Purgatorio. Hoy, turno de María Auxiliadora. Mañana, turno de San Rafael Arcángel.

MOTORES DE EXPLOSION. Verdadera ganga, varios en venta, en perfecto estado y de diferentes potencias y clases. LUIS COSTA C. Coso, 31-BARBASTRO

La Agrupación Excursionista Cataluna recuerda a sus asociados, que el miércoles queda abierto el plazo de admisión de fotografías para el concurso de este año.

El Colegio Oficial de Odontólogos de Cataluña, recuerda que mañana, lunes, a las diez de la noche y en el local social, tendrá lugar el sorteo de los colegiados, que conjuntamente con los designados por la Comisión de Tributación e Impuestos han de formar la Junta Gremial, para el reparto, en su día, de la Contribución Industrial del ejercicio 1932.

Hasta el día 20 del corriente, de diez a doce de la mañana, de los días laborables, estará abierta la matrícula para el examen de ingreso en esta Escuela Industrial (Urge!, 187). Estos exámenes tendrán lugar dentro de la tercera decena del mes de septiembre, en el día y hora que oportunamente se anunciará en el tablón de avisos de la Escuela.

En el Círculo Barcelonés de Obreros de San José (calle Mercaders, 32 y 34) sigue abierta la matrícula de las clases diurnas y nocturnas para párvulos y elemental, cuyas clases son dirigidas por el profesor don Buenaventura Bagán.

Además de las clases de párvulos, elemental, comercio, mecanografía, etcétera también hay clase especial de dibujo, a cargo de don Miguel Vergés. Para matricularse dirigirse a la Secretaría, todos los días, de siete a nueve de la noche.

ALMORRANAS. Pomada Zeonas, Antihemorroidal. No es un calmante más. Cura verdad. Ptas. 5'15 Remite Correo reembolso. Envía prospectos gratis. Farmacia Rey, Infantas, 1, MADRID. Venta en Barcelona: Segalá, Andreu, Pujol y Cullerell y Farmacias.

El Gewerkschaftsbund der Agenten (Centro de Empleados alemanes), domiciliado en la calle Cortes, 5, 2, 2º, empezará el 15 de septiembre las clases de lengua española para sí mismos y cuantos extranjeros deseen tomar parte. Los cursos se dan bajo la dirección del profesor don T. de Martí Ferret. Habrá clases para principiantes, adelantados y correspondencia comercial.

En el Ateneo Polytechnicum se darán en el próximo invierno dos cursos de Gramática Catalana, bajo el siguiente programa: Dirección a cargo del señor Pompeyo Fabra. Primer curso, profesor señor Jaime Aimá, Martes y jueves, de 8 a 9 de la noche. Segundo curso, profesor señor Mar-

celino Antich. Lunes, miércoles y viernes, de 8 a 9 de la noche.

Para la inscripción dirigirse a la Secretaría del Ateneo, Alta de San Pedro, 27, principal, todos los días laborables de 7 a 9.

Han sido inauguradas las clases gratuitas de dibujo, pintura y escultura organizadas por la Agrupación de Arte del Círculo Católico de Gracia, en su local social, Santa Magdalena, 12 y 14.

Hasta fines de septiembre actual quedará abierta la matrícula de ingreso a las citadas clases, pudiéndose recoger todos los días de 8 a 9 de la noche.

Se avisa a los que tengan ropas empeñadas en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Sucursal núm. 6 (Barceloneta), cuyas fechas de renuevo o empeño sean anteriores al primero de diciembre último inclusive, que en la subasta pública que se celebrará en el Monte de Piedad el día 1 de octubre, se procederá a la venta de las prendas de los préstamos número 1 al 13006 que no hayan sido prorrogados, desempeñados o vendidos anteriormente.

Próxima a terminar la temporada en el gran casino de Sardaña, cuyo programa de festejos ha superado a otros anteriores, justo es reconocer los desvelos de la Junta de dicha prestigiosa entidad para hacer sumamente agradable la permanencia de la numerosa colonia veraniega en dicha población, pues aparte los variados festejos organizados, tales como funciones de teatro, bailes, sesiones de cine y la representación de una notable revista, ha dotado al citado casino de dos bonitas pistas para diversos deportes y de un golf miniatura que obtuvo mucha aceptación.

Como final pues de la temporada veraniega, tendrán lugar dentro del corriente algunos otros festejos, al propio tiempo que la reunión de socios para la renovación de la Directiva del Gran Casino para el año próximo.

La Directiva del "Institut Catalá de la Marina" participa a sus socios, amigos y al elemento marítimo en general, que ha establecido su local social en la casa número 2 de la plaza de la Merced.

De la "Librería Bonavia" hemos recibido el último número de su publicación "La Escena Catalana", dedicado al 11 de Septiembre.

SINDICATO DE OBREROS INTELECTUALES Y PROFESIONES LIBERALES. - SECCION DE ESTORES

Mañana celebrará esta Sección Asamblea del ramo, a las diez de la noche, en el domicilio social, Pasaje Reloj, 2, segundo, primera.

LA MUSICA

EL HOMENAJE A ISAAC ALBENZIG SIGUEN RECIBIENDOSE ADHESIONES

El Círculo Artístico continúa recibiendo buen número de adhesiones y ofrecimientos para colaborar conjuntamente con el Comité organizador al mejor éxito de este homenaje que Barcelona debe al nombre de Isaac Albéniz, hoy glorioso por todo el mundo. Una verdadera manifestación de reverencia y de estimación digna de él y de la ciudad, es lo que proyecta llevar a cabo el Comité para honrar la memoria póstuma del maestro.

En las últimas adhesiones recibidas de gran número de admiradores de la obra del inmortal compositor, figuran los Ayuntamientos de Camprodon y Villanueva y Geltrú, la Asociación de Música de Cámara, la Asociación Nacional, Radio Difusión y la revista "El Ritmo", de Madrid.

El Comité ejecutivo agradecerá a las corporaciones particulares u oficiales que hayan de contribuir a los actos de homenaje, tengan a bien enviar la adhesión al Círculo Artístico, lo antes posible.

LA BANDA MUNICIPAL

La Banda Municipal dará un concierto sinfónico popular en la calle de las Camelias (Barrida de La Salud), mañana, a las 10'15 de la noche, si el tiempo no lo impide, ejecutando el programa siguiente:

I.-Rossini, «Guillermo Tell», obertura; Bizet, «L'Arlesienne», etc; medio Farandola. II.-Wagner, «Rienzi», obertura; Gluck, minuetto de «Ifigenia en Aulide»; Toldrá, «Sol ixentá, sardana»; Wagner, «Los Maestros Contores», obertura.

En la técnica musical, como en los estudios didácticos de todas las artes, ha imperado hasta nuestro siglo un tópico, que, como casi todos los tópicos era hijo de la falta de profundidad en el análisis de dichas artes.

La música sobre todo, ha sufrido de imprecisión normativa por la pereza de penetración que supone achacar toda la génesis de la esencia melódica a un factor oculto, inasible e inencontrable: la inspiración, el estado de gracia.

La "teoría de la música" tan esclarecedora de su propio contenido formal, ha dejado hasta nuestros días en la más total virginidad el estudio penetrativo de su principio esencial: la melodía.

En el "Dictionaire de la Musique moderne" de Castil-Blaze, editado en el siglo XIX, queda revelado el concepto por el que, hasta el presente, se han regido los tratadistas de técnica musical, en la siguiente forma: "Se estudia la Armonía y la Composición pero, siendo la Melodía obra inmediata del genio, no se ha creído necesario asignarle reglas fijas."

Esta manifestación indica hasta qué punto de limitación ha sido sometida la inteligencia humana no ya en los fenómenos psíquicos suprasensibles, sino en realidades fenoménicas tan evidentes como la sucesión de sonidos de distinta altura, constituyendo lo que llamamos melodía.

Sin embargo por un academicismo agostador de las fuerzas temperamentales, creemos que el artista debe conocer la técnica de su arte lo más profundamente posible, en todos sus aspectos, precisamente para poder, mediante la asimilación de esta técnica, librarse de su tiranía sin que la propia individualidad quede desamparada.

La esencia directriz de la música es la melodía, como la esencia dinámica es el ritmo y la estructural, la armonía.

Erns Toch, ilustre musicólogo alemán nos ha dado el primer tratado de "La Melodía" que conocemos.

Anteriormente autores como Riemann, Busser, Jadasson, Leichtentrit y Kurth habían enfocado, sobre todo este último, el problema de la constitución melódica, pero Erns Toch es el primero que resuelve en una ordenación didáctica, llena de gratas sugerencias, el estudio de los fenómenos sonoros lineales.

Publicado en la magnífica biblioteca de iniciación cultural que la editorial "Labor" viene realizando con un gran sentido de universalidad, este manual técnico sobre la melodía ha sido traducido con profunda comprensión y estricta claridad y belleza por el compositor maestro Robert Gerhard, uno de los más destacados valores de la nueva música catalana, cuya obra es un alto ejemplo de inteligencia, disciplina intrínseca y personalidad.

Erns Toch, en este libro que Gerhard nos da en castellano, basa su estudio de la melodía en una especie de compendio de las reglas de la lógica musical, que, como muy acertadamente observa, habrá de modificarse y renovarse incesantemente, adaptándose a la perenne renovación de las corrientes de la música, pero mostrando, a través de todas las transformaciones, las "leyes inmutables" que gobiernan esta renovación, como expresiones distintas de una verdad eterna.

En el concepto moderno, que se ajusta esencialmente al primordial, la música es, ante todo, para los oídos. El espíritu humano, para captarla y comprenderla, tiene la necesidad de hacerla concreta mediante una función fisiológica.

La fisiología sensorial humana dispone de un grupo de órganos sensorios superiores: el oído y la vista, y otro grupo de órganos inferiores: el olfato, el gusto y el tacto.

Erns Toch inicia su estudio de la melodía, que es la esencia lineal de la música, contrastando las sensaciones auditivas primarias, con las visuales del mismo orden.

Las sensaciones de línea, superficie y color, corresponden a otras auditivas, lineales (melodía), superficiales (armonía) y colorísticas (timbre). Los paralelismos entre estas sensaciones de los órganos superiores, tienen, en el libro de Toch, un desarrollo fluido que fija con claridad los conceptos.

"La melodía — nos dice — es la sucesión de sonidos de diferente altura" y, con un limpio juego de magia, nos indica gráficamente la diferencia entre una línea de altitudes, trazada en el pentagrama y la misma línea, transformada en verdadera melodía gracias al sortilegio vital del ritmo.

Sigue después, un estudio conciso pero bien resuelto de las líneas melódicas: recta y ondulada con ejemplos atinados de melodías de auto-

res clásicos y modernos. La explicación de la llamada "onda mayor" y las normas que establece refiriéndose a la "cumbre tónica" son un prodigio de claridad y precisión.

Estando tan supeditada la génesis melódica al proceso psicológico que rige el desenvolvimiento de la forma musical, estudia detenidamente este proceso creadoral ofreciéndonos certeras ejemplaridades demostrativas.

Amplia, después, en gradación lógica, las normas empíricas referentes a las propiedades de la línea de altitudes, establecidas al tratar de la "cumbre tónica" con otras dos, relativas a la elasticidad melódica y rítmica, seguidas, asimismo, de los ejemplos musicales gráficos correspondientes.

Una vez fijada en método y ejemplos la constitución musical lineal, o sea la creación de una serie de sonidos de distinta altura, en sucesión: "melodía", Erns Toch hace referencia a la creación de otra serie de sonidos de distinta altura, en simultaneidad: "armonía", y también al progresivo desenvolvimiento de ambos factores esenciales, que halla su más cumplida manifestación artística en el estilo polifónico.

Con estricta justeza nos presenta la mutua influencia de la melodía y la armonía en la progresión universal de la música, ofreciéndonos principalmente diversos aspectos del desarrollo de la melodía a la luz de las influencias armónicas.

Robert Gerhard, el traductor del libro de Erns Toch, no siempre conforme con las apreciaciones de éste, especialmente en lo referente al concepto estético de la música moderna y en particular de la de Schonberg, comenta marginalmente estas apreciaciones, demostrando rotundamente la total dependencia que existe siempre en la música entre la "inspiración" y la "construcción".

La particularidad de visión de dicho traductor, se hace todavía más clara en los comentarios que subrayan el siguiente capítulo del libro:

"Notas extrañas a la armonía como elementos melódicos", en el que Erns Toch declara inexacto el concepto negativo de Schonberg sobre este asunto, achacándole, como disculpa, un sentido irónico que, según Robert Gerhard, no existe en las apreciaciones del tan discutido compositor vienés, que al combatir el término usual de "notas extrañas a la armonía", pretende señalar la incapacidad, la insuficiencia fundamental del tradicional sistema armónico.

El tratadista pasa luego a estudiar los fenómenos melódicos designados con los nombres de "aglomeraciones" e "interrupciones" y también los puntos de apoyo de la melodía, como tránsito para el estudio de las propiedades rítmicas de la línea melódica.

Erns Toch enfoca el estudio del ritmo estrictamente en sus relaciones con dicha línea, "en las influencias que ejerce en su diseño y las formas bajo las cuales se manifiesta".

Los fenómenos rítmicos que vitalizan la línea melódica son considerados, primero aisladamente, en singular, y después en plural, o sea en función constructiva.

Las diversas maneras de enlace de los motivos rítmicos: "ritmo igual", "ritmo paralelo" y "ritmo invertido", están gráficamente demostrados, con ejemplos musicales explicativos de la influencia rítmica en la generación, progresión y valoración de la línea melódica.

El libro de Erns Toch, como hemos dicho, ciñéndose, con exigencia, a una finalidad didáctica, logra una amabilidad expositiva admirable a fuerza de claridad y riqueza de sugerencias, cualidades que trascienden fielmente en la traducción.

LUIS GONGORA

Para vender es preciso anunciar y para anunciar es preciso hacerlo con eficacia. Eficacia que precisamente hallará en EL DIA GRAFICO

A ORIENT!!!! Si voleu fer un viatge a terres d'ensomni, inscriviu-vos a l'excursió marítima que sortirà el dia 19, a la tarda, i que durarà disset dies, visitant NIÇA - ATENES - CONSTANTINOBLE i TUNIS A BORD D'UN MAGNIFIC VAIXELL DE GRAN TONATGE Preu (manutenció compresa): 660 pessetes Per a detalls i inscripcions, adreceu-vos a: Catalunya Nova, Marques del Duero, 88; Faianç Catalá, Corts Catalanes, 615; i a la botiga d'articles de viatges de Pau Mússons, Avinguda del Portal de l'Àngel, núm. 16 Dimarts vinent es clourà el període d'inscripció.

Ferrocarril Aéreo S. Sebastián Miramar S. A. TORRES DE JAIME I, Y SAN SEBASTIAN FUNICULAR AEREO DEL PUERTO Estaciones: San Sebastián, Jaime I y Miramar Un viaje en el Aéreo da la verdadera sensación de UN VUELO SOBRE EL PUERTO En las TORRES DE JAIME I y de SAN SEBASTIAN encontrará usted RESTAURANT - MIRADOR BAR Y ATRACCIONES VARIAS Delítese contemplando el indescribible panorama que se divisa de la Ciudad, el Puerto y el Mediterráneo De la playa a los deliciosos jardines de Montjuch, en 4 minutos. Horario: TORRES DE SAN SEBASTIAN Y DE JAIME I Servicio continuo desde las 10 de la mañana hasta las 2 de la madrugada. TREN AEREO Desde las 11 a las 14 y de las 15 a las 22.

Declaraciones

De paso para Gerona llegó ayer a nuestra ciudad don Marcelino Domingo

Y se refirió a Cataluña

Ayer mañana, procedente de Madrid, llegó a Barcelona el ministro de Instrucción pública, don Marcelino Domingo...

Descendió el tren en el Apeadero, siendo recibido por el gobernador, señor Anguera de Sojo...

Cumplimentado por los que le esperaban, el señor Domingo subió al automóvil del gobernador y, acompañado de éste, se dirigió al domicilio de su hermano...

Mañana, domingo, el ministro de Instrucción emprenderá su viaje a Gerona, donde dará una conferencia pública.

Regresará a Barcelona y permanecerá en ésta todo el lunes, emprendiendo en la noche del mismo día su regreso a Madrid.

El señor Domingo ha hecho las siguientes declaraciones a un periodista:

—Mientras no esté aprobado el Estatuto, es necesario que en Cataluña se mantenga el frente único de todos sus partidos...

—¿Y una vez aprobado el Estatuto?—preguntó el periodista.

—Una vez que se haya aprobado el Estatuto y por conseguir la normal implantación de éste, es necesario que la política catalana se estructure como lo está en cualquiera de los países avanzados de Europa.

Precisa que los partidos se caractericen con limpieza y obrando bien individualizados unos de otros.

—¿Entonces no son verdílicas las intenciones que se le atribuyen de reestructurar las fuerzas que le son adictas en Cataluña?

—Por ahora, no hay nada de eso. Tal como le he dicho, una vez aprobado el Estatuto, sí; de acuerdo con mis amigos de aquí, reorganizaremos el partido republicano radical-socialista de Cataluña.

—¿Como filial del partido republicano radical-socialista español?

—No; con plena autonomía de éste, con personalidad propia. La relación entre una y otra agrupación política será únicamente una relación de Federación; la misma relación federativa que, siguiendo las tendencias de la democracia moderna, une el partido radical-socialista francés con el partido radical-socialista español.

EL MISMO DIA DE SU SALIDA

El Dia Grafico

se vende en MADRID, pudiendo adquirirlo nuestros lectores en los siguientes puntos de venta:

- Quiosco de la calle de Alcalá, frente al Banco de España. Quiosco de la calle de Alcalá, frente al teatro Apolo. Quiosco de la calle de Alcalá, «LA VOZ». Quiosco de la calle de Alcalá, frente a Calatravas. Quiosco de la calle de Alcalá, frente al teatro Alkazar. Quiosco de la Puerta del Sol, «EL LIBERAL». Puesto de la Puerta del Sol, frente al Bar Flor. Puesto de la Puerta del Sol, esquina a la calle de Alcalá. Puesto de la Puerta del Sol, cerca de la calle Carretas. Puesto de la calle de Carretas, Bar Ideal.

LA LITERATURA Y LA VIDA

MERIMÉE CREO EL TIPO DE «CARMEN» A BASE DE UNA GITANA ANDALUZA Y DE UNA MUCHACHA VALENCIANA

España debe a Francia tres grandes tipos literarios universales: «Gil Blas», «Figaro», y «Carmen». Media España literaria... Porque fuera de «Don Juan», no hay figuras representativas españolas más intensamente populares — «Don Quijote» aparte — como no hay mujer, ni aún la Celestina, con el renombre de Carmen.

Próspero Merimée llegó a España a los veintisiete años, en julio de 1830. Venía, parte, por curiosidad, parte, huyendo de un matrimonio casi ineludible. En relaciones con una mujer casada, el marido, cejoso, lo desafió. —¿En qué brazo quiere usted que le dé la estocada?—le preguntó el marido. Marimée, escritor, le responde, con fiema: «En el izquierdo...» Y así fué. Pero luego, su amiga adúltera, quedó viuda, y apremió a Marimée, que era ya el autor de «La Carroza del Santísimo», de «Clara Gazul» y de «El vaso etrusco», para casarse.

Doña Manuela Kirpatrick, mientras esperaba la llegada de los reyes que habían de casarse con sus hijas, vigilaba la herencia de su cuñado, el conde de Montijo, sesentón con pretensiones galantes, al que tenía seducido una cigarrera joven, guapaza y ambiciosa. Introducido Merimée en la familia de la condesa de Teba, conoció la historia de la gitana seductora, y, al mismo tiempo, contada por doña Manuela Kirpatrick, la historia de un oficial navarro, llamado don José, que enamorado de una contrabandista, mató, desertó y se afiló a una partida de contrabandistas, por el amor de su amada.

Este es el embrión de «Carmen».



RAQUEL MELLER

vestida de «Carmen» en «El Relicario», como la ha pintado Carlos Vázquez

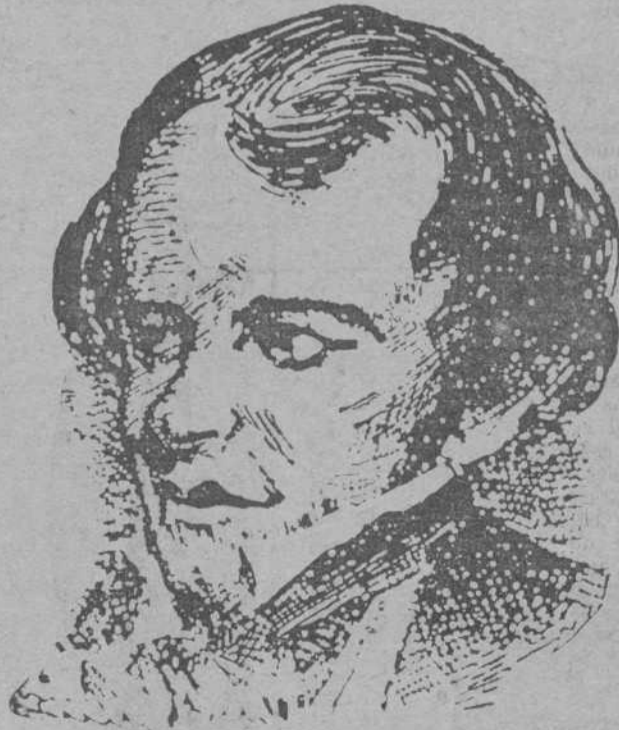
que Merimée irá luego completando con las versiones de sus viajes por Andalucía, que recorre metro a metro, a caballo, en diligencia y a pie, por carreteras y por atajos; aposentándose en hostales, paradores, ventas y casas de labradores; trabando amistad con nobles y campesinos,

militares y gente andariega, doctos y gitanos. Ya en Granada, donde habitó largo tiempo, con los condes de Teba, conoció una gitana: «muy adusta con los cristianos, pero que, sin embargo, se enternece a la vista de un duro.» De Andalucía volvió a Madrid, y de Madrid se fué a Valencia.

Y en Valencia, encuentra a Carmen, a una legua de Sagunto, en un mesón, donde le hizo de Samaritana, ofreciéndole agua... «Bebí el agua que se me ofrecía—escribió después Merimée—comí gazpacho preparado por mademoiselle Carmencita, e incluso tuve su retrato en mi libro de croquis». Luego Merimée precisa que era más bonita que todas las españolas que había visto hasta entonces.

De esta manera, con la historia romántica del oficial don José, homocida y desertor por amor; la gitana seductora del conde de Montijo, sus estudios de la gitanería andaluza, y la muchacha guapa entre las guapas, llamada Carmen, y hallada en un ventorrillo valenciano, cerca de Sagunto. Próspero Merimée creó «Carmen», que no iba a ser un personaje más literario, sino por los siglos de los siglos, la España ardiente, bravía y amorosa, amenizada por la música de otro francés, Bizet, aquella música que era para Nietzsche la música mediterránea, opuesta a la wagneriana.

VICTOR CARDONA



Próspero Merimée, autor de «Carmen»

Radiotelefonía

PROGRAMA PARA HOY DIA 13 DE SEPTIEMBRE

RADIO BARCELONA.—Diario hablando de Radio Barcelona. 7:30 a 8 mañana: Primera edición, 8 a 8:30 mañana: Segunda edición.—Parte del Servicio Meteorológico de Cataluña.—3: Emisión de sobremesa, El Sexteto Radio alternando con discos selectos: «Hidalgo español», pasodoble; «Bellezas de Alcazar»; «Las majas»; «Petite peste», tiempo de gavota; «Alma de Dios», selección; «Sur le rochers», me odia para violoncello; «Danzas montañesas».—14 15: Sección cinematográfica, «Barcarolas», «Madame Butterfly» selección; «Vieux conte»; «El más tunante» pasodoble.—15: Sesión radiobeneficencia organizada exclusivamente en obsequio de las instituciones benéficas, asilos hospitalares y casas penitenciarias de España con discos escogidos.—17:30: Audición de dis-

cos.—18: La Orquesta de la Estación interpretará: «A la Semestre», marcha; «Melancolías», vals; «El rojo», java; «El escándalo», polka.—18:30: El tenor Juan Barrabés interpretará: «Qué mujer!», «La leyenda del beso», romanza; «Cansóneta amorosa»; «La ventera de Anso». Agricultura.—19: Sesión agrícola dominical. «La reforma agraria» conferencia en catalán por J. Riba Ferré.—19:10: La Orquesta de la Estación interpretará: «Roza» czardas; «Ruy Blas» selección; «Celtibéricas».—19:40: Recital a cargo de Pilar Ruffi cantatriz; «Después d'un somni»; «L'amor de les roses»; «Amb la nina»; «Vé 1 va» Conversación en catalán por Roc Boronat.—20:20: Audición de ballables a cargo de la Orquesta de la Estación, alternando con discos.

RETRANSMISIONES RADIO BARCELONA

En las comarcas de Gerona reina gran entusiasmo por la llegada a aquella capital, hoy domingo a las once de la mañana, del ministro de Instrucción

pública, don Marcelino Domingo; el diputado don Luis Companys y otras personalidades políticas. El pueblo de Gerona irá a recibirles a la plaza del Carril, dirigiéndose luego hacia el teatro Principal donde tendrá lugar una conferencia sobre «Els moments polítiques actuals», a cargo de don Marcelino Domingo. Después de la conferencia, banquete íntimo en el Hotel del Comercio y por la tarde recepción en el «Centre d'Unió Republicana de Gerona». Dicha conferencia será retransmitida por la Emisora E A J 1, Radio Barcelona.

ASOCIACION NACIONAL DE RADIODIFUSION

RADIO ASOCIACION E A J 15 (251 m).—11 13: Conferencia religiosa dominical por el reverendo doctor José Castellort, presbítero.—11:30: Música selecta.—16: Sección en discos de la ópera «Madame Butterfly».—20: Conferencia agrícola.—Divulgación de la circular del Gobierno civil de Barcelona, fecha 8 del mes actual relativa a contratos de colonos, aparceros y arrenda-

El Magisterio

La elección de vocal para el Consejo Provincial de Primera Enseñanza

Queda aplazada la elección

Con motivo de haber sido alterado por una disposición de la Dirección general de primera enseñanza el procedimiento electoral, que, para elegir al vocal que ha de figurar en el Consejo provincial de primera enseñanza, se había acordado por la mayoría de los profesionales de Barcelona; y no habiendo tiempo material para organizar la elección de conformidad con la referida disposición, el rector de la Universidad, de acuerdo con los presidentes de las asociaciones de profesores, ha creído conveniente aplazar para el domingo siguiente, día 20, dicha elección.

TELEGRAMAS AL MINISTRO Y AL DIRECTOR GENERAL

Por la Unión de profesores particulares del distrito Universitario de Barcelona han sido cursados al ministro de Instrucción pública telegramas concebidos en términos de que sea respetado el acuerdo tomado por mayoría de votos en la reunión que celebraron los presidentes de las siete entidades principales de Barcelona, de que puedan votar al vocal para el Consejo provincial de primera enseñanza todos los profesores inscritos en una de las referidas entidades.

EL ASUNTO TRAERA COLA

El sector de profesores que no está conforme con la disposición del Director general de primera enseñanza que viene a anular un acuerdo de mayoría, se halla dispuesto, de no ser atendida la petición que se le ha dirigido a entablar recurso de alzada. El mismo sector ha empezado ya las diligencias por si el caso llega, para que se encargue un diputado de formular una interpelación al Gobierno, en la que además de requerir al Director general sobre su actuación en este asunto, exponga en plena Cámara los motivos que originan la lucha entre los dos bandos de profesores, y que hace se esfuerzan en obtener cada uno de por sí la vocal en el Consejo provincial de primera enseñanza asignada al Magisterio privado.

partos de tierras.—20'13: Música selecta, —21: Representación microfónica de la aplaudida comedia en tres actos: «Lluny dels ulls, aprop del cor».

LOS PROYECTOS DE E A J 15

Faltan pocos días para la inauguración de la nueva época de la Emisora de la Asociación Nacional de Radiodifusión. Actualmente se están practicando los ensayos necesarios para obtener el máximo rendimiento en todos los factores que intervienen en dicha Emisora. Se están confeccionando programas variadísimos que serán del agrado de todos los radioyentes. Igualmente sabemos que se introducirán constantemente innovaciones importantes que no dudamos situarán de hecho la Emisora de la Asociación en el lugar que le corresponde.

EL TEATRO RADIADO DE E A J 15

La obra escogida por la Radio Asociación para radiar esta noche, es la celebrada comedia en tres actos del notable pintor y escritor señor Urgel: «Lluny dels ulls, aprop del cor» interpretada por la Compañía del «Foment del Teatre Català», dirigida por el primer actor Enrique Guitart, tomando parte además, la eminente actriz Elvira Fremón y otros elementos de reconocido renombre.

EMISIONES RADIO BARCELONA

Mañana se celebrará el banquete-homenaje a Roc Boronat, el conferenciante dominical de Radio Barcelona, en el Hotel Metropolitano de la Avenida del Tibidabo, de nuestra ciudad.

En el caso de que haya algún discurso será retransmitido por E A J 1, Radio Barcelona.

Carnet Judicial

ALQUILAN UN TAXI, DESTROZAN EL COCHE Y NO PAGAN EL SERVICIO

Por la policía fueron detenidos John Durcan y Joe Millard que rompieron la capota y los cristales de un taxi, cuyo servicio utilizaron y se negaron a pagar.

Ambos ingresaron en los calabozos del Juzgado.

LOS CONFLICTOS SOCIALES

EL GOBERNADOR CIVIL TIENE MUY BUENA IMPRESION ACERCA DE LAS NEGOCIACIONES ENTRE APARCEROS Y PROPIETARIOS DE TIERRAS

Los detenidos del «Dédalo». En favor de los guardias heridos. - Solución de las huelgas de Badalona y San Felu de Llobregat

A continuación, el señor Anguera de Sojo dijo a los periodistas que en la reunión que había tenido con los representantes del Instituto Agrícola atalán de San Isidro y los «rabassaires», s. había acordado dejar en custodia parte de los frutos, a resulto de lo que acuerden los tribunales cuando se ocupen de dicha cuestión.

Agregó el señor Anguera de Sojo que había sacado muy buena impresión del estado de las negociaciones que se llevan a cabo para el encuzamiento del procedimiento a seguir en esta cuestión y para asegurar las sentencias que en su día dicten los tribunales sobre dicho punto.

Nota suplicada.

«Invitado el Instituto Catalán de San Isidro por el gobernador civil para tratar del conflicto pendiente respecto al reparto de frutos en virtud de los contratos de aparcería, una representación del mismo Instituto se entrevistó con la citada autoridad.

El señor Anguera de Sojo manifestó a los representantes del Instituto que insistía en su Circular de que a pesar de los decretos de revisión de los contratos, las partes de frutos se hablan de satisfacer, pero que aconsejaba que al hacer los arrendatarios entrega de las partes a los propietarios, éstos harían a aquéllos un recibo consignando la entrega de las partes de frutos, sin perjuicio de las resultas de los juicios de revisión que se hubiesen instado, la cual fórmula había ya sido aceptada por la «Unió de Rabassaires».

Los representantes del Instituto manifestaron que les parecía que no había de haber inconveniente por parte de los propietarios, ya que lo único que desean es que con el pretexto de los juicios de revisión no se deje de cumplir los pactos respecto a la entrega de las partes.

En el Instituto se facilitan modelos de los mencionados recibos, así como se siguen dando instrucciones para que los propietarios puedan defenderse legamente contra los que pretender infringir los pactos.»

Nos dicen de San Felu de Llobregat:

«Más de mil «rabassaires» han acudido ya al Juzgado de Primera Instancia de San Felu, procedentes de los pueblos de este partido judicial, presentando la instancia solicitando la reducción de la renta de la tierra en virtud de los decretos de la Presidencia de la República de fechas 11 de julio y 6 de agosto últimos. Los «rabassaires» de esta ciudad, también se nos asegura que presentarán todos idéntica petición que los restantes del distrito judicial.

Ayer estuvieron en el Gobierno Civil los señores Companys y Aragay acompañados de numerosos delegados «rabassaires» para enterar al señor Anguera de Sojo de que, en virtud de la interpretación dada a las instrucciones publicadas por él en el «Boletín Oficial», algunos jueces se negaron a admitir las instancias de los arrendatarios y «rabassaires», lo cual había producido gran revuelo entre ellos, y estaba a punto de provocar graves conflictos, lamentables por cuanto se cobaba fuera de la ley a un sector tan importante de la producción y tan entusiasta de la nueva forma de gobierno.

Entre dichos señores y el gobernador se llegó a una completa coincidencia, pues el señor Anguera de Sojo aseguró que nunca quiso producir tal efecto, y prometió hacer circular órdenes rápidas en el sentido de que sean admitidas todas las instancias, así como que las diferencias de interpretación de contratos y de los decretos no debe de intervenir, en ningún caso, la fuerza pública.

En cuanto a los depósitos de garantía y certificados de haberse acogido a los decretos de referencia, sólo es obligado en caso de planteamiento de demanda de desahucio y para dejarla sin efecto como previenen los repetidos decretos.

LOS DETENIDOS EN EL «DEDALO» PRESTAN DECLARACION

El Juzgado de la Audiencia estuvo en el «Dédalo» nuevamente para recibir declaración a los 94 detenidos con motivo del tiroteo de la calle de Mercader, con objeto de la pasada huelga evolucionaria.

Según nuestras referencias los detenidos coincidieron en declarar con ligeras variantes que se habían reunido en el Sindicato de la Construcción para cambiar impresiones acerca de la marcha de la huelga y que se vieron sitiados por la fuerza pública que les tiroteó impidiéndoles la salida.

Añaden que no tomaron parte en el tiroteo.

Probablemente el Juez dictará mañana resolución acerca de la situación en que deben quedar estos detenidos.

También estuvo en el «Dédalo» el

Juzgado de la Lonja para tomar declaración a los detenidos encartados en el sumario que instruye dicho Juzgado también por hechos relacionados con la huelga.

Declararon seis de los detenidos. Los demás han sido puestos ya en libertad por el Gobernador.

EL EXPEDIENTE ADMINISTRATIVO Y LA RESPONSABILIDAD CRIMINAL

Se encuentra en Barcelona el Inspector general de Prisiones, don Crispulo García de la Barga que instruye expediente gubernativo para la depuración de las responsabilidades administrativas que puedan deducirse contra los empleados de la prisión con motivo de los sucesos ocurridos en ella el día 2 del corriente.

En cuanto a las responsabilidades en que hayan podido incurrir los reclusos el Juzgado de la Universidad instruye el oportuno sumario.

Activamente a partir del día siguiente de ocurrir los sucesos el juez accidental señor Cenarro con el abogado fiscal señor Freixo, el secretario señor Clavería y el oficial señor Argemí, han venido practicando diligencias sumariales, habiéndose constituido repetidas veces en la cárcel para tomar declaración a los reclusos empleados y testigos presenciales de aquellos sucesos.

Las declaraciones de los reclusos dieron lugar a varios careos que fueron practicados. Las armas recogidas en la prisión fueron examinadas por los peritos armeros quienes dictaminaron en el sentido de que fueron disparadas.

Como consecuencia de estas diligencias, el Juzgado ha dictado auto

de procesamiento y prisión sin fianza contra los reclusos Benito Ruiz Berlanga, Juan Ramos Morell (a), Llimona, Diego Guillermo Granados, Cayetano Toledo Caño (a) El General, Andrés González Fernández (a) La Apache, Enrique Pons Aparicio, Ignacio Talayero, Víctor Guillermo López (a) Tortolita, Manuel Hernández y Manuel Damián.

A los efectos de la responsabilidad civil, se exige a cada uno de ellos depósito de diez mil pesetas.

De las actuaciones practicadas se desprende que hallándose en la cárcel el gobernador con otras autoridades, se amotinaron los presos capitaneados por el primero de los citados, Benito Ruiz Berlanga, que al frente del grupo de revoltosos ordenó la quema que se inició en el Centro de Vigilancia. Los del grupo, con las puertas que rompieron y materiales que hallaron a mano, como los jergones de las propias celdas, formaron una especie de barricada, tras la cual se atrincheraron y recibieron a tiros a la fuerza pública. Efectuaron los disparos con pistolas que quitaron a unos empleados, y de las cuales han sido halladas sólo algunas, aquellas que no fueron disparadas. Resultó herido, por rebote de una de las balas y levemente en un muslo, el recluso Diego Guillermo Granados.

Los hechos son considerados como constitutivos de delito de desórdenes públicos, atentado a la autoridad, incendio y daños.

El Juzgado dispuso la detención provisional de los reclusos Santiago Bilbao Larueda, Ramón Jiménez Sánchez, Simón Oller Berenguer y Francisco Olegaray, contra quienes existen indicios de haber tomado parte en los sucesos.

El plazo de detención provisional

de dichos reclusos expira mañana, y antes el Juzgado habrá de adoptar resolución acerca de la situación en que deben quedar.

GRATITUD

El gobernador dió cuenta a los periodistas de una carta que le había enviado el comandante del «Dédalo», quien a su vez la había recibido de uno de los detenidos con motivo de la huelga general y que fué recientemente libertado.

La referida carta, suscrita por Antonio Cortet Vila, expresa la gratitud de éste por las atenciones de que fué objeto durante su estancia en el citado buque y está concebida en términos de la mayor consideración y respeto al comandante del buque y a la oficialidad.

DETENIDO EN LIBERTAD

Ha sido puesto en libertad Manuel Cruz detenido en el «Dédalo» y encartado en el proceso que instruye el Juzgado de la Lonja.

VISITA

Ayer mañana visitaron a los guardias heridos unos agentes del Cuerpo de Vigilancia que llevaban la representación de la brigada social.

EN FAVOR DE LOS GUARDIAS

Ayer, el señor Anguera de Sojo, dijo a los periodistas que le habían visitado algunas comisiones de industriales, anunciándole la apertura de unas suscripciones a favor de los guardias de Seguridad heridos en los últimos sucesos y a favor de todos aquellos que intervinieron para la defensa del orden.

Con este motivo, dijo el señor Anguera de Sojo que los vecinos indus-

triales de la calle de Trafalgar le habían hecho entrega de 1.250 pesetas para el expresado fin.

SOLUCION DE LOS CONFLICTOS DE LAS FABRICAS DE PRODUCTOS QUIMICOS DE BADALONA

Ayer quedaron resueltas las huelgas planteadas en las fábricas de productos químicos Cros, S. A., Barrau y otra. En la primera, ayer mismo se trabajó en varias secciones, y es posible que mañana quede completamente normalizado el trabajo en dicha fábrica. También ha quedado solucionada la huelga de la cordelería Doménech.

Ahora quedan en pie los conflictos existentes en la Unión Vidriera Vidriera Badalonesa y Costa Florit y Compañía.

SOLUCION DE UNA HUELGA EN SAN FELIU DE LLOBREGAT

Ha quedado resuelto el conflicto metalúrgico de San Felu de Llobregat, el cual afectaba a unos 300 obreros de 24 talleres del ramo, habiendo sido ya firmadas las bases convenidas entre patronos y obreros reanudándose el trabajo mañana lunes, día 14.

Se elogió en gran manera al alcalde, don José Gaspar y al concejal don Luis Estrada, que han gestionado la solución de la huelga junto con la Comisión de patronos, señores Moreno, Badet, Francisco Ribas, José Ros, Rafael Carnicé y Antonio Torres, y los comisionados obreros Prats, Vilella, Antolí, Dot y Gres.

CURAN LA HERNIA

los renombrados aparatos C. A. BOER. Adoptados por millares de enfermos, realizan cada día prodigios, procurando a los HERNIADOS la seguridad, la salud y, según opiniones médicas y las de los mismos HERNIADOS, la curación definitiva, como lo prueban las siguientes cartas de las muchas que diariamente se reciben, enalteciendo los efectos benéficos y curativos del método C. A. BOER:

VILLAMEDIANA DE IREGUA, 21 de agosto de 1931. Señor Don C. A. BOER, Ortopédico, Pelayo, 60, BARCELONA. Muy Sr. mfo: Tengo el gusto de manifestarle mi agradecimiento por encontrarme completamente curado de las dos hernias que padecía desde hace 6 años, no habiéndome molestado nunca sus excelentes aparatos C. A. BOER, a pesar de dedicarme a los pesados trabajos del campo. Le autorizo a que publique esta carta, donde usted guste, para que los que sufren de hernia sepan que debo mi curación a sus maravillosos aparatos y Método C. A. BOER. Quedo de usted muy agradecido y affmo. s. s., RUFINO BRETON, en VILLAMEDIANA de IREGUA (Logroño).

TARRASA, 4 de marzo 1931. Señor D. C. A. BOER, Ortopédico, Pelayo, 60, BARCELONA. Muy Sr. mfo: Hace ya varios años le autoricé a publicar que estaba curado de dos hernias que tenía. Habiendo necesitado una intervención médica para una enfermedad de la próstata, me confirmaron mi excelente estado, lo que, muy gustoso le comunico, sabiendo que será para usted una satisfacción. Debo añadir que hace ya más de cuatro años que no llevo ninguna clase de aparato ni protección alguna. Muy agradecido le autorizo nuevamente a publicar mi curación, quedando siempre de usted atto. s. s., JOSE ASTALS, c. Arquímides, 179, TARRASA (Barcelona).

HERNIADO: no pierda usted tiempo. Descuidado o mal cuidado, amarga usted su vida y la expone a todo momento. Acuda usted al Método C. A. BOER y volverá a ser un hombre sano. Recibe el eminente ortopédico: En su Gabinete Central de BARCELONA, calle de Pelayo, número 60, todos los días, de 9 a 1, y de 3 a 7.

Tener presente que en las siguientes poblaciones, los Herniados podrán visitarse precisamente el día indicado y no otro.

LERIDA, martes, 15 septiembre, HOTEL SUIZO.

VICH, sábado, 26, HOTEL COLON.

MANRESA, domingo, 27, HOTEL MUNDIAL.

REUS, lunes, 28, HOTEL PARIS.

TARRAGONA, martes, 29, HOTEL EUROPA.

LA BISBAL, viernes, 2 octubre, HOTEL SALLERAS.

GERONA, sábado, 3, HOTEL COMERCIO.

FIGUERAS, domingo, 4, HOTEL PARIS.

LOT, lunes, 5 octubre, FONDA ESTRELLA.

C. A. BOER, Especialista Herniario, Pelayo, 60, BARCELONA.

¿Quere usted ver agotadas sus existencias? Anúncies en EL DIA GRAFICO, y lo conseguirá

Advertisement for Doramad toothpaste. The central image shows a tube of Doramad toothpaste with the brand name clearly visible. Above the tube, the text reads 'Doramad' in a large, stylized font, followed by 'La crema dental que solo recomiendan los mas notables odontologos'. Below the tube, it says 'Notará V. efectos beneficiosos diferentes a los de cualquier otra pasta dentifrica'. At the bottom, it identifies the manufacturer as 'PRODUCTO AUER GESELLSCHAFT' and 'PRODUCIOS PYRE - Plaza Cataluña, 9 BARCELONA'. There is also a small circular logo with the number '2' and the letters 'P.T.S.' inside.

EN BREVE

CINE Y HOGAR

Revista popular ilustrada de lectura para todos

Aparecerá cada MIÉRCOLES con 32 páginas, impresas por el procedimiento del huecograbado, conteniendo informaciones de cine, crítica de películas, interviús con los galanes y estrellas de la pantalla, reportajes interesantes, crónicas sobre la moda, recetas de belleza femenina, fórmulas útiles para el hogar, páginas cómicas, etc., etc.

CINE Y HOGAR

Se publicará los MIÉRCOLES, vendiéndose al precio de 30 céntimos en toda España

NUEVA ENTIDAD DE DIVULGACION CULTURAL

Han sido aprobados por el Gobierno civil de la provincia los estatutos de la «Unión de Estudiantes», sociedad exclusivamente creada para la divulgación cultural, preparando para el próximo mes de octubre los cursos siguientes:

Historia de Cataluña, Economía, Bachillerato, primeras letras para obreros, lenguas clásicas y modernas, etcétera. En la secretaría, Rivadeneira 4, segundo (Plaza de Cataluña), de siete a nueve de la noche se darán detalles.

LA F. U. E. C.

La Asociación de Alumnos Normalistas (enseñanza libre), adherida a la F. C. E. C., comunica a sus asociados y a los que deseen serlo, que ha quedado definitivamente constituida a Bolsa del Trabajo.

Los que quieran alistarse a ella, pueden pasar por la secretaría de dicha asociación, Diputación, 239, primero, todos los días de once a uno de siete a ocho.

RELACION DE LOS SEÑORES QUE HAN DE EXPLICAR LAS LECCIONES CORRESPONDIENTES A LOS CURSILLOS PARA LOS OPOSITORES DE 1928

Convocados para el próximo día 15 de septiembre los opositores y opositoras de 1928, a quienes afecta el apartado a) del artículo sexto del Decreto de 24 de julio, la Dirección general de Primera Enseñanza designa a los siguientes señores para que expliquen las lecciones a que hace referencia dicho apartado:

RECTORADO DE BARCELONA

Baleares. — Don José María Eymar, profesor de Escuela Normal; don Amadeo Visa, profesor de Escuela Normal; doña Ana Canalías, profesora de Escuela Normal; don Fernando Leal, inspector de Primera Enseñanza; don José Roselló, maestro.

Barcelona. — Don Alejandro Tudela, profesor de Escuela Normal; doña Leonor Serrano, inspectora de Primera Enseñanza; doña Adela Medrano, profesora de Escuela Normal; don José Juncal, profesor de Escuela Normal; don José de la Puente, catedrático del Instituto; don Félix Martí Alpera, maestro; doña Rosa Sensat, maestra.

Tarragona. — Doña Margarita Co-

DE ENSEÑANZA

mas, profesora de Escuela Normal; don Miguel Sancho, profesor de Escuela Normal; don Manuel Galés, profesor de Escuela Normal; doña Luisa Alonso, profesora de Escuela Normal; don Francisco Manuel Nogueras, profesor de Escuela Normal. Lérida. — Don Jesús Sanz, profesor de Escuela Normal; doña Josefa Uriz, profesora de Escuela Normal; don José Piñol, profesor de Escuela Normal; don Salvador Roca, catedrático del Instituto; doña Manuela Pérez Solsona, profesora de Escuela Normal.

LA DISTRIBUCION DE LAS PLAZAS DE NUEVA CREACION EN LOS ESCALAFONES

Leemos en nuestro colega «El Sol»: «Por dificultades de trámite no han podido crearse a partir del 1 de septiembre 7.000 escuelas, como era de esperar.

En cambio hay grandes probabilidades de que puedan crearse a partir del 1 de octubre.

En este caso, el crédito de 11.666.666 pesetas que se han de destinar para tal atención se habrá de aplicar en el cuarto trimestre, y entonces ya podría mejorarse sensiblemente la distribución de plazas que publicamos hace ya algún tiempo, pues podría establecerse la siguiente distribución, que recogemos solamente a título informativo:

- 100 escuelas de primera categoría con 12.000 pesetas de sueldo, 300.000 pesetas al trimestre.
200 de segunda categoría con 11.000 pesetas, 550.000.
300 de tercera categoría con 10.000 pesetas, 750.000.
400 de cuarta categoría con 9.000 pesetas, 900.000.
1.000 de quinta categoría con 8.000 pesetas 2.000.000.
1.000 de sexta categoría con 7.000 pesetas, 1.750.000.
2.000 de séptima categoría con 6.000 pesetas, 3.000.000.
1.000 de octava categoría con 5.000 pesetas, 1.250.000.
1.000 de novena categoría con 4.000 pesetas, 1.000.000.
Total, 11.500.000 pesetas.

Quedando todavía del crédito presupuesto un remanente de pesetas 166.666. La distribución anterior u otra parecida sería un avance serio en la

reivindicación del Magisterio en su aspecto económico y profesional.

Mientras que en los demás Cuerpos del Estado a cuyos funcionarios se exige un título y una oposición el sueldo máximo es de 15.000 pesetas, en el Magisterio el sueldo mayor es de 8.000; es decir, que los maestros se quedan casi en la mitad de la meta de las realidades económicas que disfrutaban otros funcionarios.»

OPOSITORES DE 1930 EXCLUIDOS POR FALTAS O DEFICIENCIAS EN SU DOCUMENTACION

Como complemento a la Orden de 8 de los corrientes («Gaceta» dl 9).

Esta Dirección general ha acordado publicar una relación por Rectorados de los aspirantes a oposiciones de ingreso en el Magisterio Nacional convocadas por Real orden de 20 de octubre último, que fueron excluidos por faltas o deficiencias en la documentación, autorizándoles a subsanar éstas ante los Rectorados respectivos dentro del plazo de la convocatoria del cursillo.

He aquí los excluidos del Rectorado de Barcelona: Varones: Don Ricardo Riuro Llapart; don Ezequiel Parie Olivé; don José Mena Gálvez y don José María Vela Payán.

Hembras: Doña Francisca Arnáiz Castellá y doña Amparo Gon Camalada.

CONCURSO A PLAZAS DE MAESTROS Y MAESTRAS

La «Gaceta» del 5 de septiembre publica una relación provisional de las vacantes ocurridas en las escuelas nacionales desde el 1 de marzo al 31 de agosto del corriente año y que corresponde proveer por los cuatro primeros turnos que señala el artículo 75 del Estatuto general del Magisterio vigente, formulada según los partes facilitados por las secciones administrativas de Primera Enseñanza.

Los jefes de las secciones administrativas remitirán a la Dirección general de Primera Enseñanza en el plazo de diez días, contados desde el 5 de septiembre inclusive, las rectificaciones a que hubiere lugar para, teniendo en cuenta todas las que procedan, determinar la lista definitiva de las vacantes en 31 de agosto que han de figurar en la inmedia-

ta convocatoria para la provisión de destinos por los dichos cuatro primeros turnos.

ENSEÑANZA DE SORDOMUDOS

Terminadas las vacaciones de verano, han comenzado las clases en el Instituto Catalán de Sordomudos, Monserrate, 20, inaugurándose el curso 1931-1932.

En dicho Instituto, para cubrir las vacantes ocasionadas por los alumnos que han terminado los estudios, continúa abierta la matrícula para las enseñanzas de sordos, mudos y sordomudos.

También se iniciarán los cursos para tartamudos y defectuosos de la pronunciación.

Para la debida clasificación, es necesaria la presentación del paciente. Las horas para efectuar la matrícula, son de nueve a una de la mañana y de tres a ocho de la tarde, los días laborables y de nueve a doce de la mañana, los días festivos.

SECCION ADMINISTRATIVA DE ALICANTE

La «Gaceta de Madrid» del día 5 de los corrientes, inserta la relación de escuelas vacantes del primero de marzo al 31 de agosto, para ser provistos por los cuatro primeros turnos del vigente Estatuto general del Magisterio.

En ella, y de Alicante, figuran las siguientes:

Para maestros: Pinos en Benisa (para derechos limitados); Muchamiel, escuela núm. 2; Orihuea, número 1; Jijona, sección de graduada; Bañeres, núm. 3; y Rlleu, núm. 2.

Para maestra: Famorca (para derechos limitados); Jijona, dos secciones de graduada y una sección de niños para párvulos; Alcoy, escuela untaría número 8; Elche (barrio de San Miguel); Benferri, Torremanzana, Pego, párvulos; Monforte del Cid, núm. 1.

Para completar esta relación, se elevan a la superioridad las siguientes escuelas vacantes: todas para el primer escalafón.

Para maestro: Benimantell, Crevillente, núm. 1; Eche, núm. 3; y Bi. gastro.

Para maestra: Jávea, núm. 2; Alicante, núm. 5; Callosa de Segura, auxiliaría de párvulos, y Lorcha.

Cursos de enseñanza para obreros en el Centro Politechnicum

Para el próximo curso este Ateneo hace más extenso el plan de la Escuela de Estudios Políticos y Sociales, indispensables para que el pueblo pueda llevar la dirección política y económica de la Sociedad.

He aquí el programa de los cursos y el horario de los mismos:

«Gramática Catalana», bajo la dirección de don Pompeyo Fabra. Curso Elemental, martes y jueves, de ocho a nueve de la noche. Profesor señor Jaime Aimá.

Curso Superior: lunes, miércoles y viernes, de ocho a nueve. Profesor señor Marcelo Antich.

«Lengua francesa», profesor señor Alfonso Maseras. Primer curso: lunes, miércoles y viernes, de ocho a nueve. Segundo curso, los mismos días, de nueve a diez.

«Lengua Alemana», profesora señora Nanny Wachsmuth. Lunes, miércoles y viernes, de ocho a nueve. «Lengua Inglesa», profesora señora Gusi. Martes, jueves y sábado, de ocho a nueve.

«Historia Universal», profesor señor Pedro Comes. Martes, de ocho a nueve.

«Repaso de primeras letras», para mayores de diecisiete años. Martes, jueves y viernes, de siete a ocho, aritmética y geometría, a cargo del profesor señor J. M. Pi. Lunes y miércoles, de siete a ocho, gramática catalana y castellana, a cargo del profesor señor Jaime Aimá.

«Ciencia Política», los lunes, de ocho a nueve de la noche. Profesor señor José Xirau.

«Economía Política», los miércoles de ocho a nueve. Profesor señor Carlos Pi Sunyer.

«El trabajo en la edad antigua», a cargo del profesor señor J. Estelrich.

Introducción a la Filosofía, a cargo del profesor señor Joaquín Xirau. Jueves, de ocho a nueve.

«Sociología», a cargo del profesor señor Ramón Vinyes. Viernes, de ocho a nueve.

«Biología Experimental», a cargo del profesor doctor Cosme Rofes. Jueves, de ocho a nueve.

El momento
UNAS MANIFESTACIONES DEL ALCALDE

Sobre el homenaje a Casanova y otros asuntos

El doctor Aguadé al recibir a los periodistas, a la hora de costumbre, les hizo las siguientes manifestaciones:

Dijo que la fiesta del homenaje a Rafael de Casanova tuvo gran importancia y que los pequeños incidentes ocurridos no tuvieron ninguna. Barcelona, agregó, ha demostrado una vez más su civismo. Si se produjo alguna pequeña violencia, es inevitable en casos como el de que se trata.

Manifestó que se había enterado de la visita de una comisión de abastecedores, anunciando un aumento de los precios de la carne con motivo de haber aprobado el Ayuntamiento la adjudicación del transporte de reses desde las estaciones, muelles y corrales al Matadero.

—¿Pero el precio de carne se aumentará?, le preguntó un reporter.

—Falta que el Ayuntamiento lo autorice.

Otro observó que, según sus noticias, los abastecedores han ofrecido encargarse del transporte, evitándose un monopolio que permitiría a los que lo ejerzan cobrar los precios que estime conveniente.

Dijo que había llamado al gerente de Fomento de Obras y Construcciones para que remedie las deficiencias que se observan en el servicio de limpieza. El señor Piera le contestó que el servicio se presta como antes, pero lo que hay es una especie de anarquía en el público que arroja las basuras al arroyo. Llamó la atención de la Prensa para que cooperen al servicio.

Se habló del supuesto fascismo izquierdista y dice que esta se halla desarmada tanto que el Directorio ha tenido alguna vez que solicitar fuerzas.

Manifestó que el martes próximo saldrá para Madrid, con objeto de tomar parte, si se ofrece ocasión, en el debate sobre el encaje en el proyecto Constitucional del articulado del Estatuto.

¿Tendremos una sesión borriascosa como la anterior?

—No lo creo contestó Esas sesiones solo se dan en 20 ó 30 años.

Anuncios Oficiales

Sociedad General de Aguas de Barcelona

Obligaciones 4 %, Serie A; 5 %, segunda Serie A, y 5 % tercera Serie A

En el anuncio publicado en la edición de este periódico, correspondiente al día 11 del corriente, se indicó por error, que los cupones números 43, 29 y 25 respectivamente, de las referidas Obligaciones, se pagarán, a partir del 15 de Septiembre siendo así, que venciendo en 15 de Octubre dichos cupones, en esta última fecha tendrá lugar el pago de su importe, Barcelona, 12 de Septiembre 1931.

Por la Sociedad General de Aguas de Barcelona,
LA DIRECCION

NECROLOGICA

ENTIERROS PARA HOY

Tomasa Porroy Romá, Pasaje Batlló, 13; a las diez.

Eugenio Cerulti Guilera, Salvá, 35; a las once.

Bonifacia Martínez Velasco, Dormitorio San Francisco, 2; a las ocho.

Raimunda Codina Badía, Guiter, 19; a las once.

Andrés Rollano Vicens, Prosperitat, 40; a las nueve.

Francisco Lledós Muniente, Consejo de Ciento, 613; a las nueve y media.

Pedro Sorolla Gracia, Blay, 43; a las diez.

Manuel Llorach Ferrer, Córcega, 393; a las once.

Nuria Alonso González, Badal, 125; a las nueve.

Cristóbal Bonet Caiadó, San Antonio Abad, 41; a las once.

ALREDEDOR DE UN TEMA EXPLOTADO
BUSCANDO LOS ORIGENES DE LA LLAMADA NOVELA POLICIACA

Soy un acérrimo creyente de que no existen los mal llamados "géneros inferiores". Tanto en literatura, como en las demás bellas artes, lo principal, es lograr un propósito antes pensado. Lo esencial, es lograrlo. Ahora que, claro está, hay que saber adornar esos propósitos. Afortunadamente, nuestros artistas, nuestros estandarizadores 1931, no ocultan su amor por los géneros que afectaban despreciar — con una mueca de rabieta, impregnada de rapé — los hombres del fin del siglo. Se nota, afortunadamente un gran afán por la adaptación de co-



CONAN DOYLE

no, resulta de este modo, digno padre espiritual de los modernos Sherlock Holmes o Don Quevranta de la Sierra. Las marcas que el corcel en su fuga ha dejado, y el hallazgo de una vulgar colilla de cigarro, servirán después, como punto de partida para conducir a un hombre al cadalso. Gracias, a esas deducciones — dignas hermanas de las de Sherlock Holmes o Nick Carter — Voltaire elevó a la categoría de virtuosismo, una ya hermosa deducción.

Se me puede objetar, que durante el siglo XIX, los cuentos de Hoffman y Marcel Schwod, tienen más o menos relación con la novela policiaca por un punto común; la intervención del elemento, criminal, misterioso, y más o menos truculento. Pero a excepción, de "El asesinato de la calle Morgue" de Poe, veremos que todos los que, en cierta época, cultivaban la llamada literatura del terror, situaban al hombre como víctima de los acontecimientos y nunca como elemento pensante, capaz de obtener con sus propias fuerzas, la clave del enigma, el final del misterio opresor.

Conan Doyle, con su admirable Sherlock Holmes, inició una senda, que después ha sido excesivamente prostituida. Sabemos de este personaje — nuestro personaje infantil — agudo, frío, melomano a ratos, que fué sugerido al novelista por un amigo y compañero suyo universitario, que logró descubrir cierto crimen misterioso, acontecido en Oxford o en Liverpool — no tengo los datos al alcance de la mano —, por medio de la más estricta deducción. El género tuvo cultivadores de talento, como un Gaston Leroux, con "Rouletarille", pero también una serie de imitadores, en las que sobresalen los del tipo de Nich Carter, autores de aquellas interminables novelas por entregas, que alternábamos con el buen Julio Verne, o con unas novelas todas ellas impregnadas de jazmín y azahar cuando no, cantaban la honradez y el sendero de la juventud, que leímos a cien por hora, en nuestras divertidas noches de internado, a la

luz de un sombrío cirio del altar de la capilla que por la mañana, habíamos tenido la precaución de hacer desaparecer. Pronto los cultivadores de ese género — autores de internado, como yo les bautizo — se dieron cuenta, que al lado del criminal, faltaba otro héroe. Mejor dicho. Que al lado del genio inventor, "el ladrón", todo el espíritu y originalidad, faltaba un "descubridor" y ese descubridor, tenía que ser el detective, que, es al delincuente, lo que nosotros, los críticos de arte, somos al artista. El

delincuente, el artista, "inventa"; el detective, el crítico, "explica". Hay un fenómeno que demuestra o explica el éxito de esas novelas policiacas o de sus héroes, y este fenómeno, se da, en las salas de cine — hoy ya no tanto — durante la proyección de las películas policiacas o de cowboys. Los niños que asisten a la proyección, generalmente, les impresiona más el papel original, inesperado, creador del delincuente, que la labor de la policía. Por lo general el niño prefiere los misterios del ladrón a su descubrimiento por el scheriff o el detecti-

ve tal o cual. En un principio, los niños, se sienten más atraídos por la figura simpática del bandido, como los padres, los mayores — todo y detestar el género — prefieren el éxito de la policía. Los rostros infantiles se iluminan cuando ha caído algún detective en la trampa. Los rostros familiares, no. Y es, que la lucha de clases está en pugna. (Al menos, esto ocurría en mi tiempo, cuando en las tardes domingueras o no, seguía las aventuras espeluznantes de un Carpanta o de un Rovengar).

Otra de las cosas que hace simpática la figura del bandido es su audacia. El solo se basta contra un regimiento de policías. Por él, a veces — en mi tiempo pasaba — se tienen que movilizar todos los aparatos de los laboratorios médicos — legales, todo un arsenal de pistolas y ametralladoras, aparte de los automóviles y las motos, todo ello, para coger a un solo hombre. El criminal era un perfecto "gentleman" y nunca podremos arrancar de nuestra alma una vieja simpatía por el individuo que logra escapar y esquivar las persecuciones sin ayuda ajena.

Esta importancia otorgada al delincuente en la novela policiaca, ha dado lugar a la creación del "tipo ejemplar" de bandido simpático. Tal pasa en "Arsenio Lupin" y en "Raffles", creadores, en todo el sentido de la palabra, de una especie de "aristocracia bandidesca". Y junto a estos personajes, animadores de la gesta de caballería moderna, debe situarse, debe tenerse en cuenta, a una creación también extraordinaria de novela popular: "Fantomas". Al escribir estas líneas — ensayo en germen — no me mueve la menor ironía. Las escribo con toda responsabilidad, y hago esa aclaración porque la encuentro necesaria. Así, diré, que los cincuenta volúmenes que integran la serie completa de las aventuras de "Fantomas", están horriblemente escritos, convengo en



SHERLOCK HOLMES

Voltaire, a quien se cree insinuator de la novela policiaca



Voltaire, a quien se cree insinuator de la novela policiaca

De una visita
EL PRIMER CONGRESO UNIVERSITARIO

Parece que se celebrará en nuestra ciudad

Hoy de paso para Madrid, llegará a Barcelona el economista y consejero-delegado de la Sección francesa de la «Internationale Universitaire», monsieur Pierre Prempain, a quien el Gobierno francés ha distinguido con la roseta de la Legión de Honor, que viene a España a fin de preparar, de acuerdo con la Sección española, el próximo Congreso internacional de la misma.

Asegúrase que en el Consejo que celebrará el «Comité Executif Central» de la «Internationale Universitaire» a fines del mes actual, se tomará el acuerdo, a propuesta de su presidente, de celebrar el Primer Congreso Internacional Universitario en Barcelona y a] que han prometido su asistencia y colaboración las figuras políticas y universitarias más eminentes de Europa y América.

Hay que añadir a los diversos órganos oficiales con que cuenta en la Prensa española la «Internationale Universitaire», la de «El Radical» de La Coruña, cuyo director don Juan Pita, ha sido designado delegado departamental provisorio de ella.

Entre las adhesiones recibidas de España, en la última semana, han sido dados de alta como miembros de la misma, el subsecretario del ministerio del Trabajo, don Luis Araquistain; los diputados a Cortes señores Gregorio Marañón y Rodrigo Soriano; los doctores Covisa, Morjús y Lloret; Logia francmasónica «Luz de F'guerras»; maestros nacionales de Ibiza señores García Rovira, Luis Franqueza y Riera Roca; Asociación Maestros Laicos y «España Libre».

Llegada del Dr. Vinyals

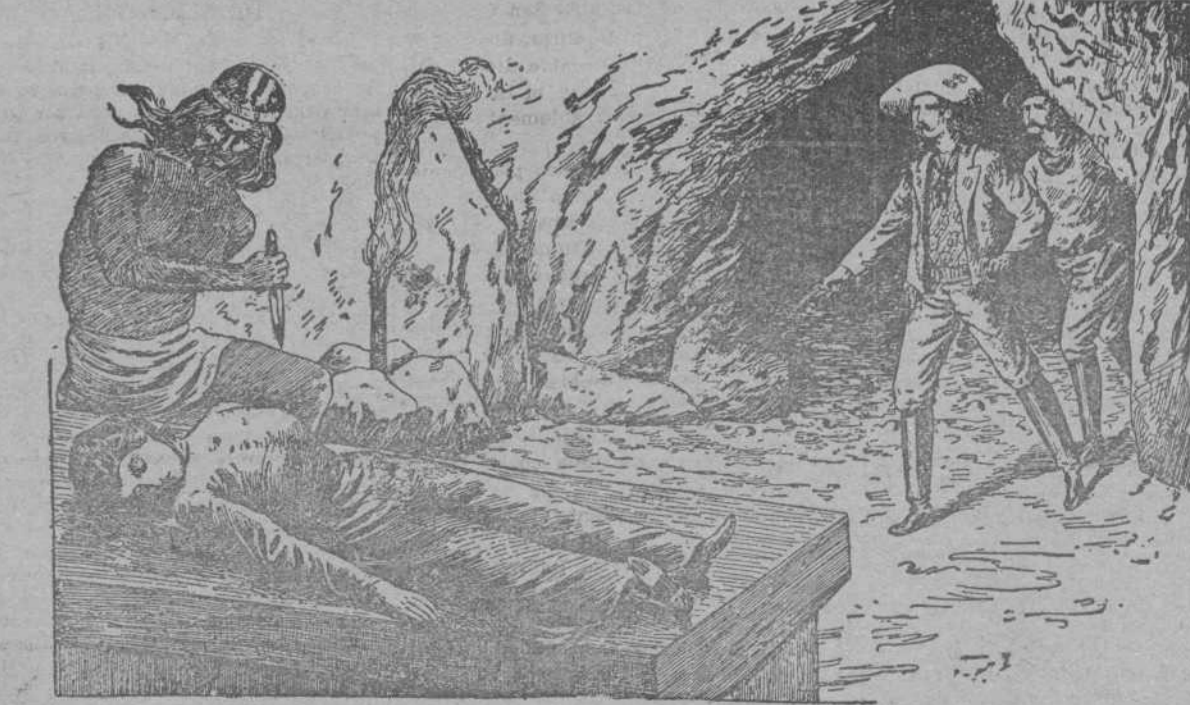
Ha llegado de Ginebra el doctor don Augusto Vinyals Roig, después de haber asistido al Congreso Internacional Homeopático que se celebró en el pasado mes de agosto en aquella capital.

Trae muy buenas impresiones de la labor realizada en dicho Congreso a favor del sistema.

ello, pero Pierre Souvestre y Marcel Allain — sus autores — poseen una de las virtudes que yo más aprecio, la tan criticada, pero siempre ineludible imaginación. No hay ni un solo capítulo fantasmático, que no nos ponga en presencia de hechos inventados con un ingenio admirable. Los autores han tenido el talento de hacer aceptables las situaciones más inverosímiles. Hay un volumen titulado "El coche nocturno", en que los autores llegan casi a las fronteras de lo mitológico, con sus preparadores de esqueletos y sus escafandras que cazan pobres ahogados — ¡al lazo! — en el fondo turbio del Sena. Claro está, que los autores, al lado de las escenas recalitrantes, nos sirven mucha paja; pero nosotros, se la perdonamos. Lo que ya no les perdonamos tanto es que hicieran desaparecer a su héroe, a nuestro "Fantomas", en el célebre y funesto naufragio del "Titanic". Fantomas — el ilustre — tenía que morir de una manera más gallarda. Lo del "Titanic" fué demasiado pequeño, para él.

Afortunadamente, ya los escritores serios se van despojando de un viejo prejuicio, contra la novela policiaca. El hecho — banal si quieren ustedes — de que esas novelas resulten infantiles, no destruye su fecundísimo campo de posibilidades. A pesar de lo mucho que han sido criticados los "autores policiacos", sus gestas, aun están por superar. Mientras los "otros" hacen unas novelas insípidas, ellos continúan prodigando a sus héroes, algunos de los cuales, han conseguido renombre universal. Mientras unos critican, los otros son adulados por todo un verdadero regimiento de admiradores. Y es, que al fin y al cabo, en sus novelas, hay "algo". A ese "algo" es al que yo me refiero. Entre una novela de Conan Doyle — no el espiritista empedernido — sino el ilustre autor de Sherlock Holmes — y una novela de las llamadas psicológicas de un Henri Bordeaux, votamos por la primera. Es más novela. En conjunto, pues, nada más divertido sería que indagáramos el origen verdadero de la llamada "novela policiaca". Por eso continuaremos hablando de ese tema, en otra crónica próxima.

MIGUEL UTRILLO JR.



¡Era Clara! (Exclamación apropiada para un final de capítulo policiaco, final que nosotros en nuestra juventud leíamos y hoy recordamos con nostalgia....)

MODAS



PERBOROL



EVITA LA CARIES
BLANQUEA LOS DIENTES
FORTIFICA LAS ENCIAS

DEPILATORIO ESPAÑA-EN POLVO.
 Extirpa el vello sin dolor y sin peligro
 Es fácil de usar y de acción rápida.
 Millares de señoras lo usan.
 De venta en perfumerías y droguerías.

PRECIO 2,50



Es bueno el deporte

Pero, como todo exceso muscular, debilita y desgasta. Tonifique los huesos y músculos, haciendo aumentar fuerzas y agilidad, evitando, al propio tiempo, las enfermedades que están al acecho, como

ANEMIA, DEBILIDAD, INAPETENCIA, etc.

Nada mejor para ello que el maravilloso y afamado Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Como la composición del Jarabe Salud es tan completa y acertada, produce muy buenos resultados en sus múltiples indicaciones.—Dr. Llorens, médico de Pedralba (Valencia)

Cerca de medio siglo de éxito creciente.
 Aprobado por la Academia de Medicina.
 Pedid JARABE SALUD para evitar imitaciones.
 Se advierte que el Jarabe HIPOFOSFITOS SALUD no se vende a granel.

Las Elegancias
 RONDA SAN ANTONIO, 31, PRAL
 Teléfono 31399

● *La XIII Vuelta Ciclista a Cataluña* ●
 ● *Otras notas gráficas de actualidad* ●



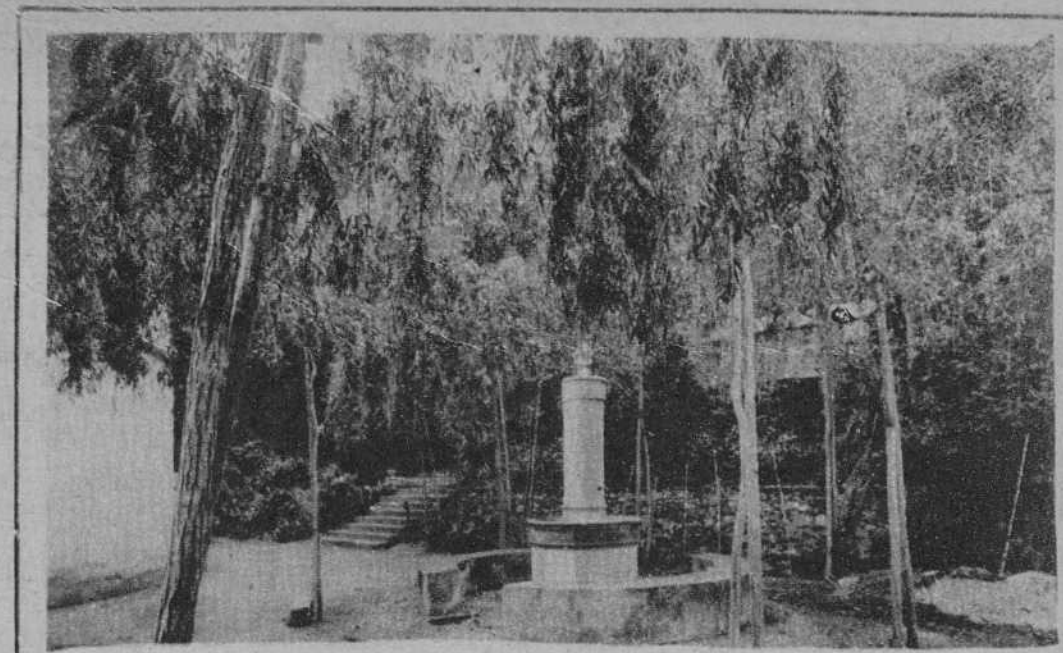
Cardona y Simoni, ganadores de la quinta etapa, obsequiados en Tarrasa



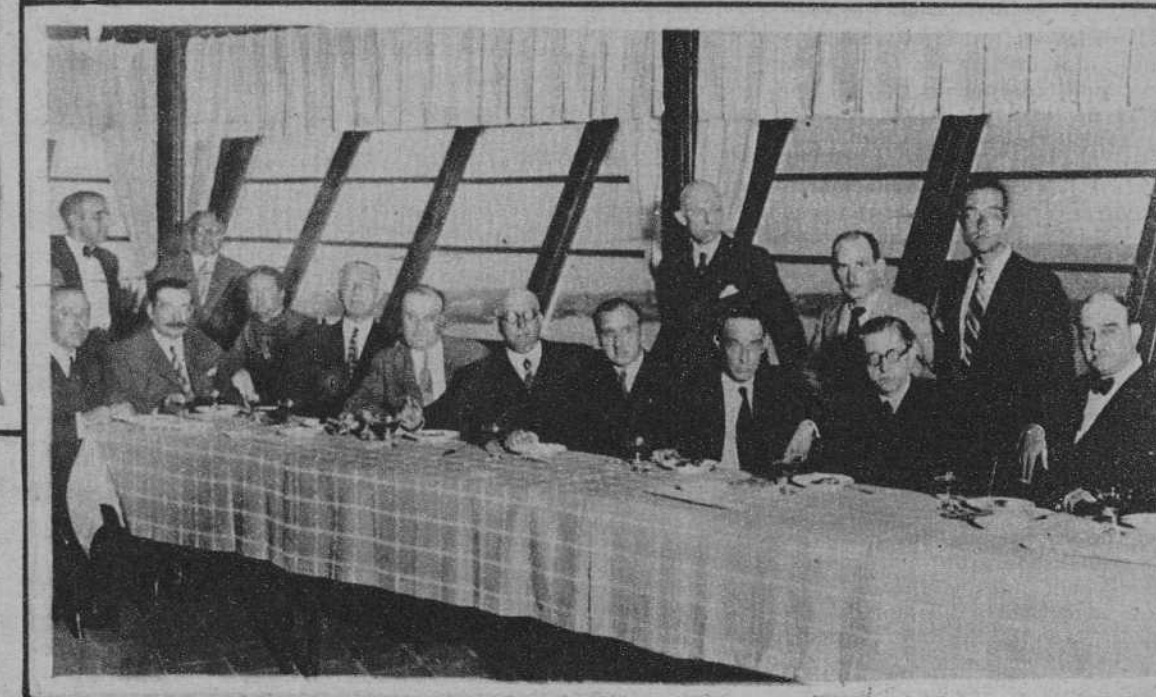
Control de reavituallamiento, en Gerona



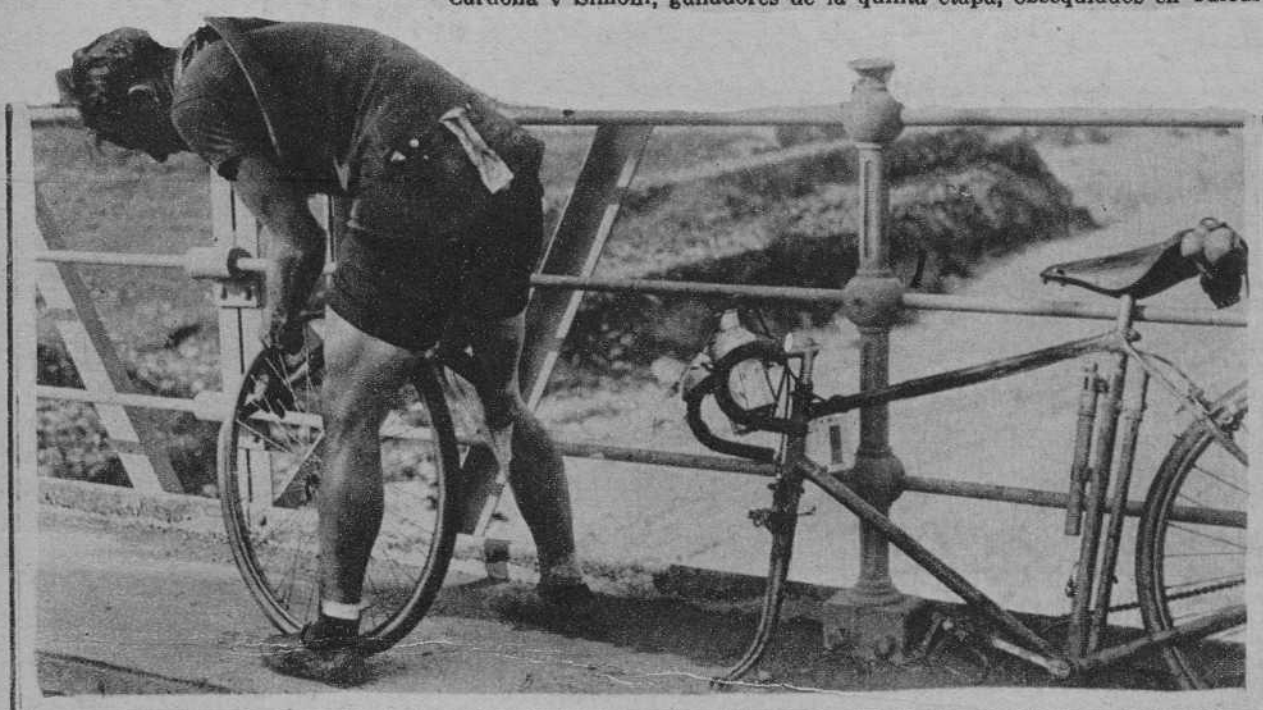
Control de firma, en Gerona



Un aspecto de los magníficos jardines del Bañerío Termas Orión, de Santa Coloma de Farnés (Gerona), cuyas salutíferas aguas adquieren tan justa fama



Las autoridades, en el acto inaugural del trasbordador de San Sebastián a Miramar (Fot. Merletti)



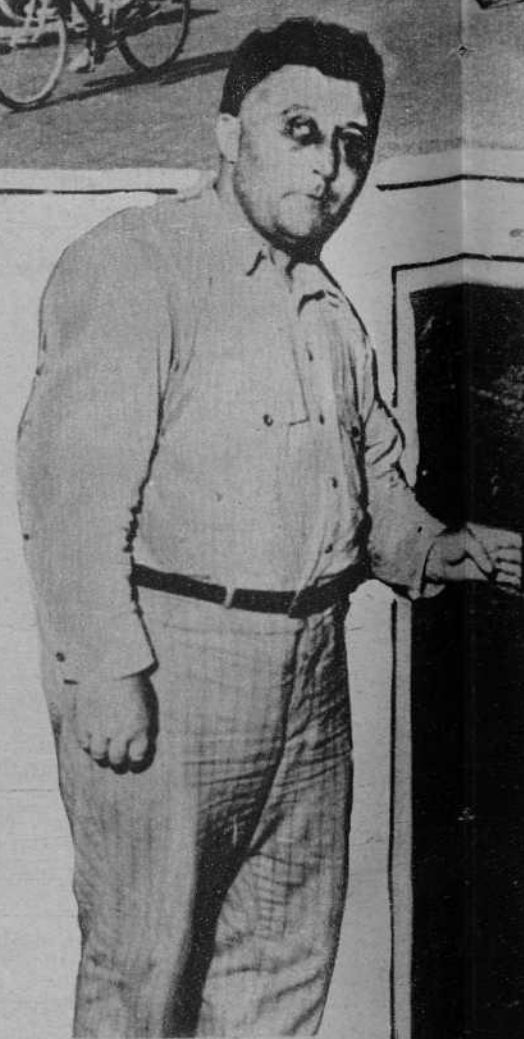
Cañardo, cambiando el tubular, en el puente situado a la salida de Granollers



El pelotón, en las cercanías de Gerona.—(Fots. Maymó)



Paso de los corredores por una riera de las inmediaciones de Tordera



EL «BARBA-AZUL» AMERICANO
 Harry F. Powers, que usaba el nombre de Cornelio Pierson y ha sido encarcelado en Charksburg (Estados Unidos). Se le acusa de haber dado muerte a diez mujeres y a dos niños



Retratos de algunas de sus víctimas y epistolario amoroso encontrados en casa del nuevo «Barba-Azul». — (Fots. Keystone)



Madrid.—En el Instituto de San Isidro. Clausura de la Asamblea de Colegios Oficiales de Letras y Ciencias de España, bajo la presidencia del subsecretario de Instrucción Pública.—(Fot. Vidal)



Ginebra.—La Sociedad de Naciones. Lord Cecil, pronunciando un discurso desde la tribuna. — (Fot. Consorcio)

RETRATOS Y RECUERDOS

Actrices y actores italianos

Barcelona ha sido siempre, o casi siempre, la primera ciudad española que han visitado los actores extranjeros. Quizás por su proximidad a la frontera francesa y a los puertos italianos, tal vez por su carácter cosmopolita, ello es que ha sido la predilecta de los actores italianos y franceses. Los italianos, sobre todo, desde mediados del pasado siglo, han reverdecido sus laureles en nuestra ciudad, cuyo público comprensivo y propicio a lo nuevo y aun a lo exótico, ha gozado las sublimidades del arte dramático italiano y ha aquilatado el positivo valor de sus más insignes intérpretes.

Como yo, a los cinco años de edad, llegué a Barcelona, y desde aquella época estoy viendo teatro, pues si de pequeño me llevaban mis padres, ya antes de los doce me permitían ir solo, no únicamente los domingos por la tarde, sino por las noches, me dejaba mi padre acomodado y al terminar la función venía a recogerme...

(En eso de dejarme «acomodado», quizás el pobre presentía que acabaría siendo acomodador, como yo también lo fui en mi primera juventud.)

Siendo tan aficionado al teatro, y viniendo a Barcelona tantas compañías italianas, nada tiene de particular que haya visto a cuantos artistas de esa lengua han visitado Barcelona, desde mi infancia.

Y como yo, a cambio de escaso entendimiento y ninguna voluntad he poseído siempre excesiva memoria, no es extraño que recuerde artistas que honraron nuestros escenarios hace años y años.

¿Qué edad podría yo tener cuando vi a Salvini? Poca, muy poca, sería, y no obstante le recuerdo, borrosamente, es cierto, pero le recuerdo. Yo debía de ser muy niño, y él ya viejo, porque—hagamos números—: Tomás Salvini, nació en Milán en 1829, y el setenta y tantos, a su vuelta de América, trabajó en Barcelona, de manera que si él nació cuarenta años antes que yo, pocos tendrá yo cuando lo vi.

¡Tomás Salvini! Hijo de cómicos; su padre, José Salvini; su madre, Guillermina Zocchi; hermano de Alejandro, también actor; esposo de Clementina Gazzola, hermosa actriz. Fué el más famoso actor de su época, cosa harto difícil cuando ya florecían los insignes Rossi y Maieroni. Fiándome más que de mis recuerdos, de lo que dice un periódico argentino, acompañando una caricatura del inmenso trágico, en 1872, Salvini era «un personaje imponente: alto, robusto, varonilmente hermoso; bueno y caritativo, pero, excesivamente impetuoso. Poseía una gran cultura literaria y grandes afinidades republicanas. Pero su republicanismo no había sido obstáculo para que el rey Víctor Manuel II fuese su entusiasta admirador. En cierta ocasión, el soberano, entusiasmado, hizo llamar a Salvini a su palco y le regaló una hermosa sortija de brillantes que el rey lucía siempre. En Montevideo, mientras representaba «Otel-lo», le robaron aquella sortija, y el día de su beneficio recibió otra semejante a aquella, pero de mayor valor intrínseco, con una tarjeta que decía: «Perdiste el anillo de un rey, y los republicanos de Montevideo te lo devuelven».

Hijo de Tomás Salvini, es el gran actor Gustavo, al cual no he tenido el placer de admirar.

Por aquellos años, vi también a la eminente trágica «Ristori». De ella son los retratos que publico, que pertenecieron a la colección de don Joaquín García Parreño. En ellos se representa la eximia actriz en sus dos más famosas creaciones: «Medea» y «María Stuardo».

Años después, pude admirar a la admirable actriz «Pezzana», a la cual no volví a ver hasta 1901, en Montevideo, representando «Medea». ¡Gran actriz! En esta última fecha, ya muy anciana, aún conservaba el vigor trágico que le dió renombre. Por cierto, que no encontrando quien representara uno de los hijos de Medea (el mayor), me suplicaron los organizadores de aquella función-homenaje, que lo hiciera mi hija, que en aquel tiempo era una verdadera «niña-prodigio», y la chiquilla declamó



Ristori, en «María Stuardo»



Ristori, en «Medea»



Ernesto Rossi, en «Hamlet»

en italiano, con gran contentamiento del público y grandes elogios de la gran trágica.

Pero el actor que mayor éxito ha obtenido en Barcelona, ha sido, indudablemente, Ernesto Rossi. Fué el verdadero idolo de este público. Yo le vi, ya viejo, en el Teatro Principal, y a pesar de su mucha edad y su figura antiestética, me produjo una impresión imborrable. En «La muerte civil», «Kean», «Otel-lo» y «Hamlet», dudo que jamás actor alguno le haya superado. El aficionado al teatro que haya visto al inmenso Rossi, puede sentirse orgulloso. Cuando yo tuve el gozo de aplaudirle, ya era el predilecto del público barcelonés. El debut del gran trágico en Barcelona, que fué en 1866, en «El Prado Catalán», hizo época.

Esa caricatura de Padrá, que se publicó en «El noi de la mare», da idea del efecto que produjo en «Otel-lo». Y el retrato que el mismo dibujante hizo del inmortal trágico, en el rol de «Hamlet», se popularizó en Barcelona.

Toda la crítica ensalzó al actor sublime; el público le aclamó, y cuanto hacia o decía Ernesto Rossi, era comentado por todo Barcelona.

Le hicieron homenajes, le dieron banquetes, le prodigaron obsequios y los poetas de aquella época volcaron en su honor todo el ripio de que disponían.

El gran actor, cuya cultura era notable, dió una conferencia en el Ateneo que tuvo gran resonancia y le valió las mayores felicitaciones de todos los intelectuales. Recordando las actuaciones de Ernesto Rossi en Barcelona, se podrían llenar tomos y tomos.

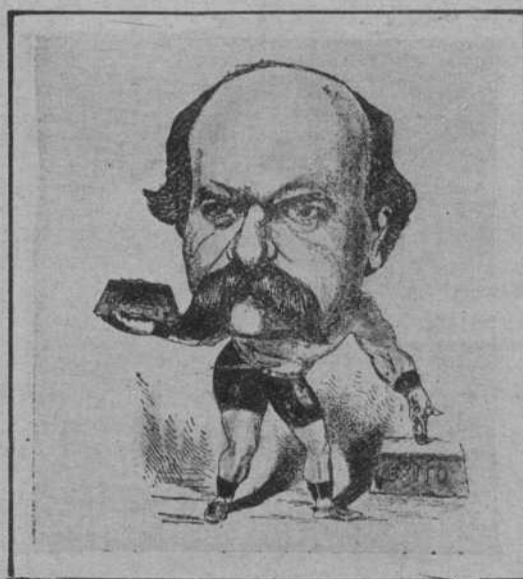
También Virginia Marini fué celebradísima por nuestro público. Y también guardo de ella un recuerdo imborrable. Yo, que creo que nada iguala la interpretación que de «La dama de las camelias» hacía la Dusse, cuando recuerdo a la Marini, dudo. Con ella trabajaban Leigh, el famoso actor cómico, a quien Novelli llamaba maestro, y el exquisito galán Cereza, que se volvió loco en escena, y al que sustituyó el gran «Cola». En aquella compañía, estaba de peluquero y partiquino Ernesto Novelli.

Y no basta una página de EL DIA GRAFICO, ni tampoco un número entero, para sólo apuntar los recuerdos que en mi evocan los actores italianos.

La Tessero, la Tina di Lorenzo, la Reitter, Mimi Aguglia, la Marini... ¡la Dusse!

Emmanuel, Novelli, Zacconi, Paladini, Zampieri, de Santis, Soinatti, y aquel prodigioso actor que en Buenos Aires descubrimos, Joaquín de Vedia y yo, aquel heredero directo de Salvini y Rossi, aquel cuya gloria fue tan grande como efímera, aquel hijo predilecto de Talía que se llamó Ferruccio Garavaglia!

Quédense para otro artículo los puñados de retratos y el montón de recuerdos gratos que me inspiran tantas y tantos actrices y actores italianos, a los que debo la gratitud de una emoción y el favor de una buena amistad.



Salvini

JOAQUIN MONTERO



Teresa Mariani

BERGA

NOTAS DIVERSAS

Berga, 10. — A las doce cuarenta del miércoles, pasaron por esta ciudad, los corredores de la "XIII Volta a Catalunya" siendo presenciado por numeroso público. Ganó la primera prima el corredor Vicente Cebriá Ferrer, ex campeón de Barcelona.

—Con toda solemnidad se celebró la fiesta de la gala en el Santuario de Queralt. No obstante haber llovido casi todo el día, acudieron numerosas familias de ésta.

—En el campo del Matadero jugaron un partido de fútbol entre el S. C. Granollers (Rapits) y el C. d'Esports de Berga, venciendo los primeros por dos goals a uno.

—El empresario del Cine Bergadá, señor Valach, está procediendo a la instalación del equipo de Cine Sonoro sistema "Vanda", que probablemente se inaugurará el domingo.

—La junta del Santuario de Queralt, nos dice que desde estas columnas expresamos su agradecimiento a todo el pueblo de Berga y a cuantos contribuyeron con su entusiasta cooperación en la extinción del violento incendio que se inició el día 5 en el bosque del mismo, del cual dimos cuenta a nuestros lectores.

—El sábado se inaugurará en el Grupo Escolar una interesante exposición de pinturas del pintor don Prudencio Bertrana, con bellos paisajes de nuestra ciudad. — C.

SEO DE URGEL

NOTAS DIVERSAS

Seo de Urgel, 12. — En el pueblo de Cornellana tuvo lugar una agresión al vecino del mismo, José Roca, el que, José Parramón dióle tan fuertes "arrotazos" que le causaron una lesión en la cabeza, considerada por el médico de pronóstico reservado.

El lesionado ingresó en el Hospital Cívico Militar de esta plaza, y el agresor en la cárcel de este partido.

El Juzgado interviene en el asunto.

Se supone que la agresión fué debida a resentimientos personales.

—Véase muy animados los mercados que se celebran en esta ciudad los martes y domingos, siendo los

INFORMACION DE CATALUÑA

El paso de los corredores de la Vuelta a Cataluña, por Berga. — El problema agrario en Villafranca del Panadés. — Otras noticias

precios a que se cotizan los principales géneros, los siguientes:

Patatas, a 3'50 la arroba; judías, a 70 pesetas cuartera; Huevos, a 3 pesetas docena; gallinas, de 8 a 10 pesetas; pollos, de 10 a 12 pesetas par; conejos, de 2 a 3 pesetas.

—Durante los días 9 y 10 del corriente, ha llovido bastante, refrescando mucho la temperatura y contribuyendo a hacer desaparecer la abundante sequía que había en los pueblos de la montaña, los cuales, si bien tocan ya los pésimos resultados de un año escaso en lluvias como lo ha sido el actual, han mejorado algo.

—Pasa unos días en esta ciudad, el distinguido joven, residente en Barcelona, donde se halla estudiando, don Joaquín Granados.

LERIDA

NOTICIAS VARIAS

Lérida, 12. — El Ayuntamiento de esta ciudad ha acordado acudir a la información abierta por el Ministerio de Economía sobre la conveniencia o no de reducir los derechos arancelarios sobre importación del maíz extranjero.

—Ha llegado el presidente de la Generalidad señor Maciá para asistir a la reunión que mañana se celebrará para la cuestión de las aguas del canal de Urgel.

El señor Maciá pernoctará en esta ciudad y mañana saldrá para Bellpuig.

—Por la guardia civil ha sido detenido un sujeto llamado Francisco Esteva, autor del hurto del auto de la matrícula de Barcelona número 36.534, propiedad de doña María Budaga.

Dicho sujeto ha sido puesto a disposición del Juzgado.

—Se está procediendo a la distribución de circulares entre industriales leridanos para cooperar en la Exposición de productos industriales

de esta provincia que organiza el patronato de información de Lérida. Dicho certamen se celebrará en el nuevo edificio de la Escuela del Trabajo.

—Autorizado por el Ministerio saldrá mañana para Barcelona el Gobernador civil. Durante su ausencia le representará el secretario accidental del Gobierno.

—En la estación de vigilancia se ha presentado Casimiro Giró que ha denunciado la desaparición de un hijo suyo de cinco años. Se practican averiguaciones para encontrar al muchacho.

VILLAFRANCA DEL PANADES

EL PROBLEMA AGRARIO

VARIAS

Vilafranca del Panadés, 10. — En el Centro Agrícola del Panadés tuvo lugar una importantísima reunión a la que asistieron la mayoría de los propietarios de los pueblos de la Comarca; tratóse de la cuestión palpitante del asunto relativo a las condiciones que los aparceros deben aplicar a la presente cosecha del vino en sus pactos con los propietarios.

Este asunto tiene para la economía del Panadés una importancia capitalísima, ya que una alteración o anomalía en el procedimiento podría llevar transformos significados en la riqueza comarcal. Es de esperar que la superioridad dictará con urgencia aclaraciones precisas sobre la cuestión en forma que no haya lugar a dudas de cómo deben hacerse las cosas afectas a estos intereses.

—La Comisión de Instrucción pública ha dado cuenta de los resultados en los gastos de la Colonia Escolar enviada a Torredembarra; los ingresos o donativos fueron de pesetas 5.509'70 y los gastos en total han sido de 5.399'25 pesetas.

—Estos días ha llovido con insistencia en todo el Panadés reportando un gran beneficio en los viñedos que mejoran en gran manera la próxima cosecha.

—En la Sociedad La Principal con motivo de su 27 aniversario se edita una Revista titulada Casal "La Principal".

—Van llegando grupos de gente valenciana y aragonesa que vienen al Panadés para hacer vendimias, pero hay dificultad para dar colocación a todos ellos ya que la cantidad de uva este año es reducida.—Corresponsal.

SANTA BARBARA

NOTAS LOCALES

Santa Bárbara, 8. — El Centro Republicano de San Jorge ha repartido con profusión en los pueblos de la comarca unas hojas, estimulando a los mismos a sumarse con entusiasmo a la propaganda para conseguir la más compenetrada solidaridad con el fin de llevar a la práctica la construcción de un gran canal que permitiera a todos los pueblos limítrofes regar sus extensas zonas de terrenos de olivares, algarrobos y viñedos.

—Después de pasar breves días en esta villa en compañía de la familia de la maestra nacional doña Encarnación Roda Llopió, ha regresado a Barcelona nuestro amigo don Paco Peralta Colominas, inspector de "La Catalana".

—Se ha intensificado la exportación del aceite a los mercados del Norte de Europa y a los países americanos.

—Nos comunican de Amposta que los arrozales de ambos Deltas del Ebro presentan un aspecto hermoso de completa granazón, cuya siega empezará dentro de breves días.

—La pasada semana estuvo en Vilafranca el reverendo sacerdote

VALLIRANA

NOTAS VARIAS

Vallirana, 8. — Por cuenta del Ayuntamiento se están ultimando las obras para la conducción de aguas de las nuevas calles y demás lugares perjudicados en tiempos lluviosos.

También dicha Corporación ha tomado el acuerdo de sustituir algunos nombres de diversas calles por otros que recuerden los personajes y fechas más destacadas de la implantación de la República española.

—Puede considerarse ya como un hecho la construcción de la nueva Casa Comunal y Escuelas nacionales de ambos sexos.

—Parece que Circuito Nacional de Firms Especiales se ha preocupado en gran manera en dejarnos una carretera como una pista.

—Los días 20, 21, 22, 23 y 24 de los corrientes se celebrará la Fiesta Mayor de San Mateo, patrón de este pueblo, en la que durante dichos días las sociedades recreativas han organizado un selecto programa a base de funciones teatrales, cine sonoro y bailes con reputadas orquestas. Además en el primero de dichos días se inaugurará el campo de deportes de esta población celebrándose un gran partido de fútbol.

—Este año nos hemos visto favorecidos con la asistencia, durante el verano, de varias familias muy distinguidas además de las que ya en años anteriores nos venían a visitar.

—Se anuncia para el próximo mes de octubre la boda de la bella señorita María de las Nieves Farina, con el distinguido joven médico de Vallirana don Buenaventura Vallespinosa Salvat. — C.

don José Espuny Martí, mayordomo del Seminario de Burgos.

—Ha pasado breves días en ésta por asuntos particulares el perito agrimensor de Benicarló don Pablo Alberich.

—Hemos tenido el gusto de saludar en ésta a don Manuel Delsors, industrial de Tortosa.

—El vendaval, cálido y seco de estos últimos días ha venido ha agudizar la extrema sequía que padecemos con la consiguiente inquietud de nuestros sufridos agricultores. — C.

—Y qué? —¡Chiquilla! —Sí... ¿Y qué? —¿Por dos mil dólares.

—¿Y qué? —¡Chiquilla! —Sí... ¿Y qué? —¿Por dos mil dólares.

—Bueno, me parece una exageración pedir tres mil dólares. —Hay que sacar partido de los ejemplares únicos. —Creo que se piden dos mil dólares más de los que cabe pedir. —No seas tonta, manita. —¿Qué dirá el señor Lodallier? —Estará de acuerdo contigo, pero aceptará todo el dinero. —¿Vas a volverme loca!

—¿Qué te pasa? —Voy a creer que tienes más interés que el patrón en los negocios de esta casa... Y salió murmurando para cambiar rápidamente de expresión y decir al americano en la tienda: —Dos mil dólares, caballero, aunque en francos, porque están prohibidas las transacciones en moneda distinta de la nacional. Sacó mister Godwin un talonario de cheques, firmó el que estaba en puerta sin discutir ni regatear, hizo entrega de él a la señora Silvahn, dió las señas del hotel en que estaba y desapareció rápidamente. —¿Por cuánto los vendiste?—preguntó la hija, saliendo precipitadamente como si hubiera estado espiando. —Por dos mil dólares. —Pues muy mal hecho. —El señor Lodallier creará que he pedido una exageración. —¿Y qué? —¡Chiquilla!

—¿Y qué? —¡Chiquilla!

CAPITULO A

—¿Y qué? —¡Chiquilla!

—¿Y qué? —¡Chiquilla!

CAPITULO II

—¿Y qué? —¡Chiquilla!

—¿Y qué? —¡Chiquilla!

—¿Y qué? —¡Chiquilla!

Gobierno Civil

UNA RECTIFICACION DE «LA NAU»

Después el gobernador dijo que había visto, con la natural satisfacción, el sueldo que publica «La Nau», en su edición de ayer, rectificando la noticia que publicó en su número de ayer y en la que decía que el señor Anguera de Sojo se había presentado al pie del monumento a Casanova para depositar el ramo de laurel de que hizo ofrenda, acompañado de personal del Gobierno Civil, seguido de una sección de guardias de asalto, caso que no es cierto, como acaba de expresar el referido periódico, pues la ofrenda a Casanova la hizo en representación del gobernador el secretario de éste y sin que se rodease el acto de espectáculo alguno.

CAMPANA CONTRA EL TURISMO

Finalmente, el señor Anguera de Sojo dijo que le había visitado una comisión del Círculo de Hoteleros, habiéndole de la campaña insidiosa que se está realizando en el extranjero contra Barcelona y en la cual se manifiesta que diariamente se registran en esta ciudad actos de violencia contra la propiedad y contra las personas.

He podido comprobar dicha campaña al llegar a mis manos un número del periódico «Giornale Atlántico», que se edita a bordo de unos buques italianos.

Dicho periódico publica un entrefilete en el que se recomienda a los pasajeros que no desembarquen en Barcelona.

Estos buques — agregó — el señor Anguera de Sojo se proveen en Barcelona y no debe ser la situación sanitaria de ésta tan mala cuando no dejan de proveerse. En realidad, de lo que se trata es de hacer una campaña para evitar que a Barcelona vengan turistas.

DE UNA CAMPANA CONTRA BARCELONA

Anoche el gobernador civil reiteró sus manifestaciones del mediodía con respecto a las informaciones falsas de algunos periódicos extranjeros. Con el «Morning Post» en la ma-

no, el señor Anguera de Sojo mostró a los periodistas una información de este periódico, en que refiriéndose a la pasada huelga general revolucionaria, dice que las mujeres hacían fuego contra la policía y que lo ocurrido con motivo de aquella huelga, fué para Barcelona una verdadera debacle.

Es preciso — dijo — contestar adecuadamente, desmintiendo estas informaciones, con las que se trata de causar un daño irreparable a Barcelona y que parecen obedecer a un plan de descrédito contra nuestra ciudad.

CORREO DE LAS ARTES Y LETRAS

EXPOSICION DE CARTELES

En el Círculo Artístico se inaugurará hoy una Exposición de carteles que han sido presentados al concurso convocado por dicha entidad para escoger dos proyectos al objeto de anunciar la primera Exposición Nacional de Radio.

Las obras, en número muy nutrido, podrán visitarse de diez a una de la mañana y de cinco a ocho de la tarde.

Colonia Pro-Infantia

Ha regresado felizmente a Hospital, la colonia de niñas pobres, que sostiene esta benéfica Institución, y que estaba instalada en la finca de Can Llovet de Santa Perpetua de Moguda. La vida de las colonas se ha deslizado alegremente, sus cuerpos confortados con una alimentación nutritiva y abundante, sus almas espiritualizadas mediante conferencias catequísticas y otros actos de piedad a cargo del párroco reverendo Quintín Mallofré y el secretario general reverendo Pablo Roldán, y sus inteligencias cultivadas con ejercicios literarios y cantos populares bajo la dirección del vicario reverendo Juan Font. El presidente don Miguel Coma de Calva y demás elementos directivos han efectuado visitas semanales juntamente con el médico asesor de la Colonia doctor Salvat Navarro, catedrático de la Facultad de Medicina y su auxiliar doctor Fábregas, saliendo siempre muy complacidos por el excelente resultado de la salud y des-

La Mancomunidad Hidrográfica del Pirineo Oriental

El jueves último se trasladó a Figueras el delegado del Gobierno en la Mancomunidad Hidrográfica del Pirineo Oriental, don Ramón Compte, acompañado del ingeniero, señor Salas; del abogado asesor y del secretario de la Delegación, para asistir a la segunda reunión, previamente convocada a la finalidad de constituir la Comunidad de Regantes del Pantano de Crespiá.

En el local de la Cámara Agrícola Oficial de Figueras se congregó bajo la presidencia de dicha delegación, numerosas representaciones de los pueblos interesados y de futuros participantes.

Fuó leída y aprobada el acta de la sesión anterior. Y después de explicar el objeto de la reunión el presidente, leída la convocatoria, se procedió a la lectura y examen del proyecto de Reglamento y Ordenanzas, interviniendo, entre otros, los señores Jordá, Geli, Puig Pujadas, de Riba y la presidencia, quedando el proyecto pendiente de aprobación definitiva, a tal fin se acordó convocar la reunión exigida por la Ley para el día 22 de octubre próximo, a las diez de la mañana y en el mismo local.

Dado el entusiasmo que se va notando en la comarca interesada por la obra, es de esperar la pronta realización de la misma.

arrollo de las mismas, como así también las familias de las colonas en sus visitas efectuadas.

La Junta directiva se complace en reiterar la más expresiva gratitud a todos los protectores y particularmente a los generosos protectores familia Cirera-Cuyás y doctor Salvat Navarro y auxiliar, cuya gratitud hace extensiva al fabricante don Juan Torres, al párroco y vicario, a la población y colonia veraniega, al ex alcalde popular don Francisco Belisola y propietarios don Isidro Vilaseca y don Jaime Rovira por sus bondades y atenciones y finalmente un voto de gracias a la maestra de la Colonia señorita Concepción España y auxiliares señora Rosa Vallés y Angelina Boixadé.

Acción Radical Catalana

Reunidos diversos republicanos de Cataluña dispuestos a intervenir en la vida pública de su país, acordaron constituirse en grupo, que se denominará Acción Radical Catalana, por entender que ha llegado la hora de realizar desde el Gobierno la política preconizada por el Partido Radical, que dirige don Alejandro Lerroux, la cual ha de tener aplicación especialmente en Cataluña, desde el momento en que entre en vigor el Estatuto de autonomía; por lo tanto se dispone a actuar en sentido francamente gubernamental y profundamente catalán, dentro de estas orientaciones, contribuyendo así a que la personalidad de Cataluña y su prosperidad estén constantemente garantidas por la República española y que el Gobierno catalán mantenga con ella las cordiales relaciones propias del régimen democrático y de la fraternidad hispánica en que vivimos.

Seguidamente fueron aprobadas las bases por que se ha de regir el nuevo grupo y para constituir el Comité directivo fueron nombrados:

Don José M. Serraclara, abogado y ex-alcalde; don Ignacio Ribera Rovira, abogado y presidente de la Federación de la Prensa Catalano-Baleár; don Eladio Gardó, abogado y ex-regidor; don Pedro Doménech, industrial y ex-regidor; don Javier Gambús, publicista y ex-regidor; don Bernaldo Quirós, industrial y ex-regidor; don Pedro B. Tarragó, publicista; don Francisco Torras Villá, fabricante y ex diputado a Cortes; don Luis Figueroa, abogado y ex-diputado a Cortes; don Fernando Fuster Fabra, ingeniero industrial; don Gabriel Aixelá, comerciante y propietario.

Las oficinas provisionales han quedado instaladas en la Rambla del Centro núm. 14, primer piso.

Anunciar en un buen periódico como EL DIA GRAFICO, es prosperar

Ecós Taurinos

LA GRAN CORRIDA DE ESTA TARDE

Chicuelo, el artista maravilloso, el genial torero pródigo en faenas sublimes, que por sus merecimientos con más admiradores cuenta en Barcelona, vuelve tras una larga ausencia, y su solo anuncio ha provocado gran entusiasmo en la afición. Alternará con el maestro Marcial Lalanda, al que también hace tiempo no vemos por aquí y con el bravo Rayito, revolucionario de la temporada. Buen cartel y justo entusiasmo.

La pintura de los taxis

Se pone en conocimiento de todos los industriales taxistas que hayan pintado o vayan pintando sus vehículos según la nueva reglamentación municipal (colores amarillo-negro) que entrará en vigencia el primero de octubre próximo, que para circular sin franja hasta el final de este mes, deben llevar como un documento controlador la nueva licencia municipal o un volante provisional que la sustituya, documentos que se les facilitará en las Oficinas de Inspección y Control de la Comisión de Circulación del Ayuntamiento de Barcelona.

Todos aquellos vehículos autotaxis que circulen desde la fecha del 15 del mes actual en adelante no estando debidamente documentados, se les impondrá por parte de los inspectores públicos o privados las sanciones que les correspondan con arreglo a la nueva reglamentación.

También se pone en su conocimiento que tengan un especial cuidado en el color amarillo que utilizan los pintores para pintarles sus vehículos, ya que existen en la actualidad algunos vehículos pintados cuyos colores no están de acuerdo con el tipo modelo que existe en las Oficinas antes aludidas y en la primera revisión no se les ratificará la licencia municipal de Circulación.

F. PRATS VILA - Muntaner, 45, pral.

Médico especialista en las enfermedades de la sangre (Hematología). Trastornos de la circulación y metabolismo. Análisis clínicos. Visita. de seis a nueve tarde; sábados, de tres a cinco. Teléfono. 31.730

no, el señor Anguera de Sojo mostró a los periodistas una información de este periódico, en que refiriéndose a la pasada huelga general revolucionaria, dice que las mujeres hacían fuego contra la policía y que lo ocurrido con motivo de aquella huelga, fué para Barcelona una verdadera debacle.

no, el señor Anguera de Sojo mostró a los periodistas una información de este periódico, en que refiriéndose a la pasada huelga general revolucionaria, dice que las mujeres hacían fuego contra la policía y que lo ocurrido con motivo de aquella huelga, fué para Barcelona una verdadera debacle.

no, el señor Anguera de Sojo mostró a los periodistas una información de este periódico, en que refiriéndose a la pasada huelga general revolucionaria, dice que las mujeres hacían fuego contra la policía y que lo ocurrido con motivo de aquella huelga, fué para Barcelona una verdadera debacle.

no, el señor Anguera de Sojo mostró a los periodistas una información de este periódico, en que refiriéndose a la pasada huelga general revolucionaria, dice que las mujeres hacían fuego contra la policía y que lo ocurrido con motivo de aquella huelga, fué para Barcelona una verdadera debacle.

no, el señor Anguera de Sojo mostró a los periodistas una información de este periódico, en que refiriéndose a la pasada huelga general revolucionaria, dice que las mujeres hacían fuego contra la policía y que lo ocurrido con motivo de aquella huelga, fué para Barcelona una verdadera debacle.

no, el señor Anguera de Sojo mostró a los periodistas una información de este periódico, en que refiriéndose a la pasada huelga general revolucionaria, dice que las mujeres hacían fuego contra la policía y que lo ocurrido con motivo de aquella huelga, fué para Barcelona una verdadera debacle.

no, el señor Anguera de Sojo mostró a los periodistas una información de este periódico, en que refiriéndose a la pasada huelga general revolucionaria, dice que las mujeres hacían fuego contra la policía y que lo ocurrido con motivo de aquella huelga, fué para Barcelona una verdadera debacle.

no, el señor Anguera de Sojo mostró a los periodistas una información de este periódico, en que refiriéndose a la pasada huelga general revolucionaria, dice que las mujeres hacían fuego contra la policía y que lo ocurrido con motivo de aquella huelga, fué para Barcelona una verdadera debacle.

no, el señor Anguera de Sojo mostró a los periodistas una información de este periódico, en que refiriéndose a la pasada huelga general revolucionaria, dice que las mujeres hacían fuego contra la policía y que lo ocurrido con motivo de aquella huelga, fué para Barcelona una verdadera debacle.

no, el señor Anguera de Sojo mostró a los periodistas una información de este periódico, en que refiriéndose a la pasada huelga general revolucionaria, dice que las mujeres hacían fuego contra la policía y que lo ocurrido con motivo de aquella huelga, fué para Barcelona una verdadera debacle.

MARIA ANTONIETA

por Casimir Bellioz

no, el señor Anguera de Sojo mostró a los periodistas una información de este periódico, en que refiriéndose a la pasada huelga general revolucionaria, dice que las mujeres hacían fuego contra la policía y que lo ocurrido con motivo de aquella huelga, fué para Barcelona una verdadera debacle.

no, el señor Anguera de Sojo mostró a los periodistas una información de este periódico, en que refiriéndose a la pasada huelga general revolucionaria, dice que las mujeres hacían fuego contra la policía y que lo ocurrido con motivo de aquella huelga, fué para Barcelona una verdadera debacle.

(Novela)

MARIA ANTONIETA

CASIMIR BELLIOZ

Y sonre pensando en ello; los más, repiten que es un poema histórico y literario, bíblio de color, maravilla del carácter, expresión mágica, la más afortunada y espiritual entre todas las del arte italiano...

—Te suponía iconoclasta, chiquilla, pero no tanto. —La relación con los palurds endomingados me enseñó más que una biblioteca. —¿Con qué palurds? —Los que vienen a copiar antigüallas para vestir sus casas con desperdicios de la nobleza...

El coleccionista americano volvió en son de paz a la tienda de antigüedades de Lodallier. —Si quieres atender a ese turista creo que sacarás más partido que yo... Está en el grado 14. El grado 14, aplicado a mister Godwin, era nada menos que el resumen que apreciaba la casa de la ficha correspondiente a erudición arqueológica, el grado 1 correspondía a Lodallier y a sus empleadas; el 2, a las personalidades del mundo del arte capaces de seguir inmediatamente en competencia; el 3, a los especialistas en escultura, y relieve; el 4, a los peritos en incunables y libros raros; el 5, a los que se dedicaban a esmaltes y miniaturas; el 6, a indumentaria y paños. Así sucesivamente iban graduándose las especialidades. El grado 14 correspondía a grabados y estampas. —¿Cómo está el turista de posibles? —preguntó la madre. —Grado 4. En la mónica secreta de la casa, el grado 4 de "posibles" equivalía a la técnica poco sólida y presuntuosa en exceso, a la técnica de los ricos nuevos en arqueología. —¿Parece rico, hija? —Debe serlo. —Voy a ver lo que quiere. ¿Estuvo ya? —Sí. —¿Te faltó? —En absoluto... —¿Pues qué te pasa con él? —Nada.

CAPITULO III

El anticuario Lodallier apuntó una risita suave, rizada, complacida, algo presuntuosa también. —Cualquier día tenemos un disgusto—dijo la señora Silvain—, porque los compradores se relacionan y se escaman. Ese proceder ahuyenta a los americanos. —No, porque en el lote había ejemplares únicos, verdaderas reliquias... —Pero no únicas, sí. —Oficialmente, sí. —¡Cuántas veces hemos vendido estampas únicas a tres y cuatro turistas! —Las ha vendido un agente nuestro, de acuerdo clandestino con nosotros, para que no nos alcance responsabilidad legal... —Y eso... —Iniciativa de su hija. —¡Qué hormiguilla! —Ahora es usted la que califica... —Pues... si que es de oro la niña... —Como que está amontonando miles y miles de francos que es un portento. El anticuario Lodallier volvió a apuntar la risa apenas perceptible, aconejada. —Yo vendía y compraba por los métodos clásicos y ya ve usted: no tengo más remedio que constituirme en discípulo disciplinado, en subalterno de su hija. El anticuario Lodallier estaba más próximo a la conciencia que a la cuarentena. Parecía haberse estacionado en esa "media edad" prolongada, de variables linderos y extrañas sorpresas, en esa especie de "statu quo", de armisticio o entreacto que hay entre la juventud y la vejez. Usaba unas gafas complicadas, con redondel de gruesa concha y sujetadores de la misma materia, verdaderas gafas de anticuario. La señora Silvain estaba también en un dilatado entreacto respecto a su juventud, en trance de irse, pero sin prisas. Con ese tiento y esa capacidad paciente que tienen muchas mujeres para lo que no parece tener mucha espera,

las colecciones habidas y por haber para fijarse, y con qué detalle y parsimonia!, en un rostro vivo. —La reina María Antonieta—siguió diciendo el americano—tiene tan copiosa iconografía que podría reconstruirse su vida en todos los momentos de ella; incluso hay estampas que proyectan el perfil de la reina compuesto con ramaje de jardín... —Son las estampas que se hicieron después de la ejecución—insinuó la vendedora. —En efecto, señorita; pero hay un buen espacio de tiempo en la vida de María Antonieta que carece de documentación iconográfica, aunque no por completo. —La niñez de la reina, la primera juventud en Viena... ¡Diablo con la vendedora! Estaba dejando boquiabierto nada menos que a un coleccionista de estampas de Massachusets. —Es el matiz desconocido, o poco menos, del rostro de María Antonieta: el de Viena... Pues bien; usted lo reproduce asombrosamente. —Perdón, caballero... —¿Porqué me pide perdón? —No es por parecerme a María Antonieta, desde luego. —¿Pues por qué? —Me permito hacer observar a usted que se carece de contraste para adjudicar a mi cara cierto parecido con la de María Antonieta niña. —¡De ninguna manera, señorita! Se parece usted a ella como un capullo a una flor, como una crisálida a una mariposa. —Pero no como María Antonieta reina a María Antonieta niña. —Cuando vemos a una dama de treinta años podemos pensar lo que fué a los veinte y "verla" cerrando los ojos. —Es que ahora se trata del caso inverso. —Por ello no cierro los ojos, si no que los abro... El anticuario iba derivando resultadamente la conversación hacia la galantería; hacia la galantería no muy entocada.

—¡Es usted la imagen viviente de la reina guillotina-dal!—le exclamó el americano con un entusiasmo tranquilo. —Lo mismo me han dicho otros caballeros que han pasado por aquí. —¡La misma cara! Pero sin el peso de la corona ni la actitud como retadora de sus años de dictadura junto a Luis XVI. El semblante de María Antonieta tiene matices destacados según las circunstancias. En pleno esplendor, es una mujer que reina en Versalles y en el corazón de todos los cortesanos jóvenes y viejos, débiles y voluntariosos, políticos y guerreros, artistas y arbitristas; cuando tiene que ir al cadalso, aquella cara malhechora se nubla con una violencia abobada y se infantiliza; desprecia a los franceses del estado llano como los despreciaba entre esplendores de la corte... El anticuario Lodallier no había impuesto un régimen de vulgar aprovechamiento de tiempo en su tienda de antigüedades. No se trataba de ventas apresuradas. Era aquel comercio aristocrático el que exigía más tacto y menos prisas. Que hablara el cliente a su talento, que divergara a sus anchas, que se refiriera a manías de coleccionista, a los antepasados o a las Cruzadas. A veces los largos discursos tenían el fin de adquirir cierta dosis de confianza para regatear, pero casi siempre eran largas expansiones de corazón coleccionista. Y he aquí que de pronto se presentaba allí un americano que olvidaba todas

EL DIA GRAFICO 19

PLAYAS DE CATALUÑA

La del Milagro, en Tarragona; Una de las más pintorescas de la región

Al entrar el tren en agujas, en la vieja y destaralada estación de Tarragona, el viajero, procedente de Barcelona, que siente la atracción del mar, lo primero que ve, cuando se asoma a la ventanilla, es la espléndida, la pintoresca playa del Milagro.

Y cuando fijamos más la atención en ella, se perciben ya, perfectamente, el establecimiento de baños destinado al público en general, montado, en parte, dentro del agua, que, de momento, se nos figura un enorme hidroavión con las alas muy prolongadas, y una infinidad de casetas de diferentes tamaños y distintos colores, que dan un carácter y una animación extraordinarios a esta sugestiva playa.



La playa. Tertulias, paseos y, naturalmente, baños

Ayuntamiento construyera un templete, en el que los días festivos y las verbenas, una banda de música ameniza las veladas.

—¿Entonces, las cuotas de los socios, para qué sirven?

Para organizar fiestas, y antes, para la instalación del alumbrado eléctrico y arreglo de la playa. Creo que el Ayuntamiento también les ayudó...

«Los amigos de la playa», se han hecho acreedores al mayor elogio. Ellos han logrado, con su buena voluntad y su entusiasmo por Tarragona, dar vida a la del Milagro, que estaba medio abandonada, y a la que no sólo acuden todos los tarraconenses, sino gentes de la parte alta de la provincia y de Aragón.

JOSE GAYA PICON

Tarragona, agosto de 1931.



El balneario y las casetas

Poco después, vamos Rambla arriba, y nos asomamos al «Balcón del Mediterráneo», ese extenso mirador, bautizado así por el ilustre Castelar, al que tanto encantaba contemplar, desde él, la maravillosa perspectiva de nuestro mar. Desde el «Balcón del Mediterráneo», aún resulta más interesante la impresión que produce la playa del Milagro. Las acertadas y artísticas «fotos» del amigo Vallvé, dicen más elocuentemente que estas sencillas notas escritas, la atracción y simpatía que acusa la misma. Además, ese pequeño promontorio que avanza mar adentro, por su parte oriental, la pone a cubierto de mareas, haciendo posible la permanencia en el agua, de los bañistas, sin peligro ninguno, hasta en los días en que el mar más se enfurruña.



Un momento de animación... que dura todo el día

Hemos bajado, luego, a la playa. En el rincón más acogedor de ella, están jugando alegremente los niños de las colonias escolares. A pleno sol, cuyos rigores templada suave brisa marina, sus cuerpecitos se tonifican y fortalecen. La simpática sinfonía de sus vocecitas y sus trajes de entrar y salir del agua, demuestran su admirable estado de salud.

La playa está muy concurrida. Y mientras paseamos entre la gente de todas las clases sociales, que en estos días horriblemente calurosos del verano, se pasa todo el tiempo que le es posible en ella, y los domingos y festivos, casi las veinticuatro horas; un amigo cordial, al preguntarle cómo de pocos años a esta parte ha aumentado, de modo tan asombroso el número de case-

tas, antes escasas, y a qué se debe el buen gusto con que están construidas, y el cuidado de su conservación, me contesta:

—Esto es obra de un grupo de tarraconenses, que se denomina «Los amigos de la playa». Un buen día, se dieron cuenta de que era una verdadera lástima que una playa tan magnífica y bien situada, y al pie de la misma capital, no tuviera la vida que merecía, y constituyeron dicha entidad, contribuyendo a su sostenimiento con cuotas voluntarias, y se comprometió cada uno de ellos a construir una caseta, desde luego por su cuenta, para estimular a sus familias a que fueran y permanecieran en la playa. La idea tomó cuerpo rápidamente, y aquí tiene usted el resultado. También gestionaron que el



Las olas mansas, de la magnífica playa tarraconense

¡Categorías!

Equiparos de Ropas
de cama, mesa y aseo,
Ropa interior
y Calzados, en

EL BARATO

LA CASA MEJOR SURTIDA

SABANAS
ALMOHADAS
VANOVAS
CUBRECAMAS
EDREDONES
MANTAS LANA
MANTAS ALGODON
COLCHONES
CABEZALES
MANTELES
SERVILLETAS
JUEGOS DE CAMA
PAÑOS DE ASEO
TOALLAS RUSAS
PAÑUELOS

ALFOMBRAS
GÉNEROS DE PUNTO
ROPA INTERIOR
GUARDAPOLVOS
BATAS
PIJAMAS
DELANTALES uniformes
CALZADOS



TODO
A PRECIOS
VENTAJOSOS

EL BARATO, en el deseo de beneficiar más
ampliamente al público, actualmente hace valiosos

REGALOS

A LOS COMPRADORES

