

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
PLAZA DE CATALUÑA, 9
TELEFS. 2599-A Y 5051-A
TALLERES E IMPRENTA
MUNTANER, 49 - TELEF. 2372-A

El Día Gráfico

SUSCRIPCIÓN CAPITAL
PTAS. 2'25 AL MES
SUSCRIPCIÓN PROVINCIAS
PTAS. 0'50 TRIMESTRE
NÚMERO SUELTO
DIEZ GENTIMOS

Barcelona, miércoles 8 de Febrero de 1928



Foto H. Manuel

En Marly-le-Roi (Francia) han sido hallados restos neolíticos de alto interés científico.— Las excavaciones.



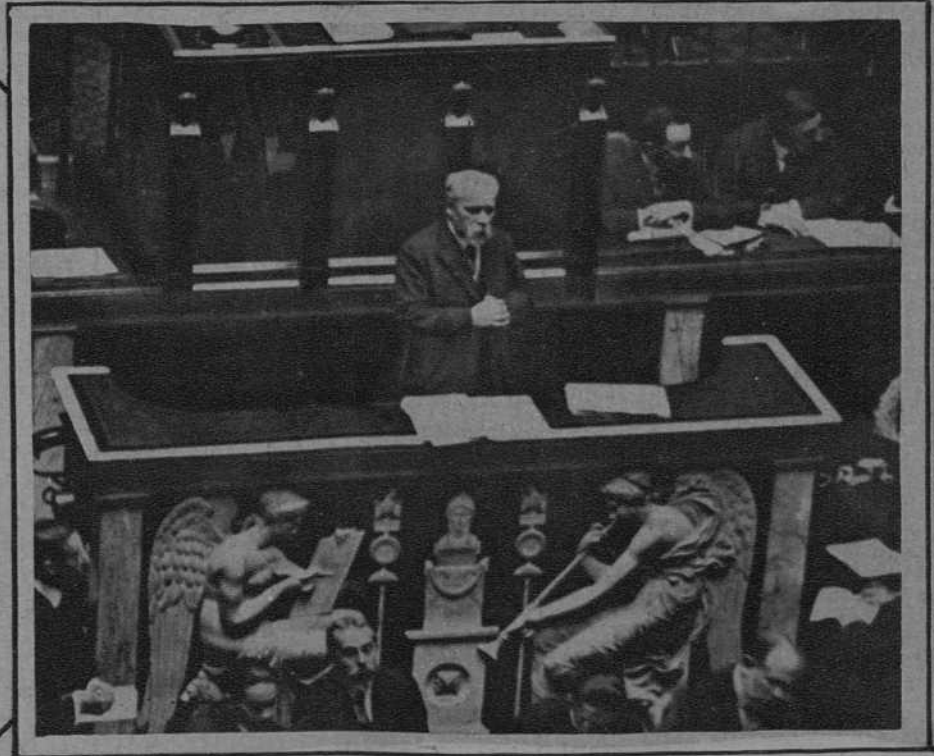
En París, en el Palacio del Eliseo se ha verificado, ante M. Doumergue, el sorteo para la Copa Davis de 1928

Foto Keystone



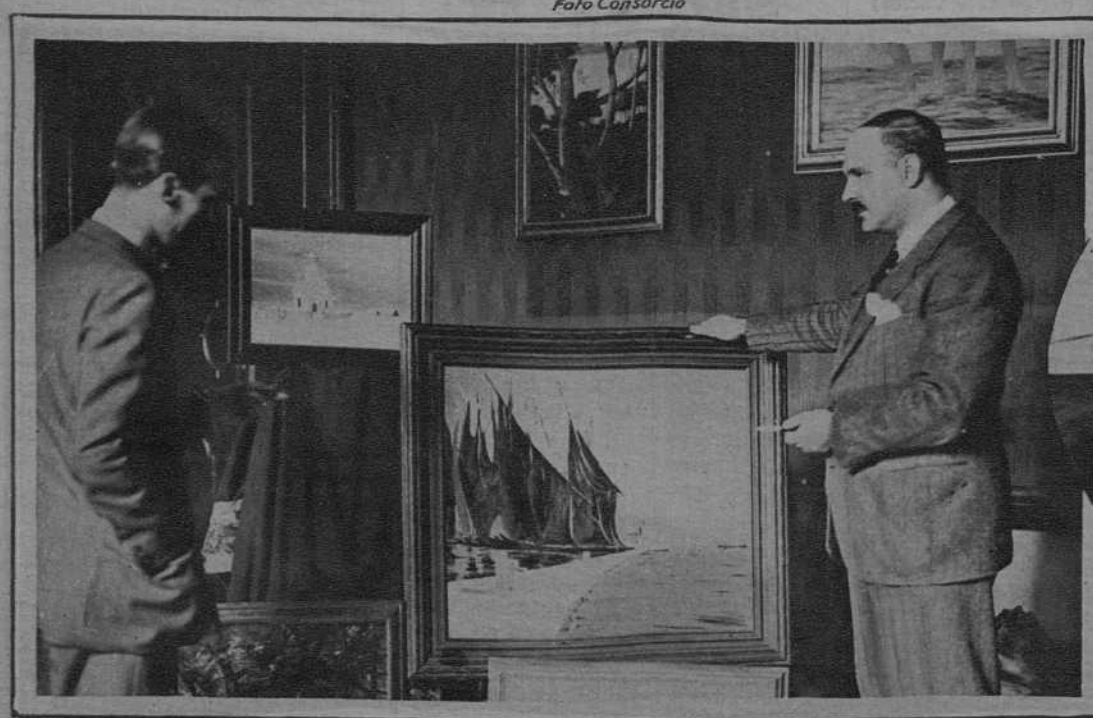
Escuela contra el cáncer inaugurada en París.— La sala de curación.

Foto Consorcio



M. Poincaré contestando a una interpelación económica en la Cámara de los Diputados

Foto Consorcio



El príncipe Sergio Romanowsky que expone sus obras pictóricas en el Palacio Doria de Roma.

Foto P. Pastorel



Los aviadores Vincent y Herwal que efectúan el raid Londres-Singapore.

Foto Consorcio

INFORMACION FINANCIERA
NOTICIAS DE BOLSAS Y MERCADOS

NOTICARIO MARITIMO

BOLSA

Sesión del día 7 de febrero de 1928

Table with columns for 'Cambio anterior', 'MONEDA EXTRANJERA', 'EFECTOS PUBLICOS', 'Ayuntamientos', 'Diputaciones', 'Varios', 'Ferrocarriles', 'Bolsin', 'Moneda extranjera', and 'Navieras'. Includes various market data points and exchange rates.

Table listing various market items like 'C. Güell, S. A.', 'Cros, 6 %', 'F. O. y C.', etc., with associated prices and percentages.

Table titled 'ACCIONES' and 'Valores a plazo' listing various stocks and bonds with their respective values and prices.

Table titled 'CAMBIOS DE VALORES NO INCLUIDOS EN LA COTIZACION OFICIAL' listing various international exchange rates and market values.

Table titled 'BOLSIN' and 'Cierre de la mañana' listing market closing data for various sectors.

Table titled 'Cierre de la tarde' and 'Moneda extranjera' listing late market closing data and foreign exchange information.

LONJA

SESION DEL DIA 7 DE FEBRERO DE 1928

Mercado muy encalmado. Algarrobas: De 39 a 40. Arvejonas: Málaga, de 46 a 48; Navarra, a 48'50.

Arribos del lunes, día 6, según datos facilitados por la casa S. ALBERICH JOFRE: Estación del Norte: Siete vagones de trigo, siete de harina, uno de avena, siete de cebada.

Table titled 'CAFE Y AZUCAR (Facilitados por la casa Juan Gamper)' listing prices for coffee and sugar.

Table titled 'CIERRE NUEVA YORK' listing closing prices for the New York market.

Información oficial facilitada por el Centro Algodonero de Barcelona. (Algodón americano) Disponible: 9'83 10'02. Febrero: 9'25 Nom. 9'42.

Table titled 'LIVERPOOL' listing market data for Liverpool, including prices for various goods.

Table titled 'NUEVA YORK' listing market data for New York.

Table titled 'NUEVA ORLEANS' listing market data for New Orleans.

Table titled 'ALEJANDRIA (Sakellaridis)' listing market data for Alexandria.

Table titled 'HAYRE (Algodón americano)' listing market data for Hayre.

Table titled 'MERCADO DE BARCELONA' listing market data for Barcelona.

AGENTES DE CAMBIO Y BOLSA DE LA DE BARCELONA

La intervención en las operaciones bursátiles se halla reservada por la Ley a los Agentes, quienes al expedir póliza confiere título de propiedad de los valores y los hace irrevocables.

NEGRO ANTONIO. Plaza de Cataluña, 16. Teléfono 3417 A.

Anuncios oficiales

Exposición Barcelona

En virtud de lo acordado por la Junta Directiva de la Exposición de Barcelona en sesión del día 13 de enero último, y habiéndose cumplido con lo dispuesto en el artículo 26 del Reglamento para la contratación de las obras y servicios a cargo de las entidades municipales de 2 de julio de 1924, sin que se haya producido reclamación alguna, y con los requisitos prevenidos en la Ley de Protección a la Industria Nacional de 14 de febrero de 1907 y su Reglamento; se anuncia al público el concurso relativo a las obras necesarias para la construcción del Campo de Tennis, Pabellón anexo a las Pistas, Portal de Entrada y Pavimentación de la Plaza y Paseos, bajo el tipo de ciento ochenta y una mil quinientas doce pesetas ochenta y dos céntimos.

Mercado muy sostenido. La mayoría de las operaciones consisten en trasposes de los meses cercanos a los distantes.

Barcelona, 3 de febrero de 1928. El Alcalde-Presidente, El B. de Viver.



Se curan rápidamente con el Sanol Pizá. Sancionado por la clase médica. Farmacia de J. Bosch, Plaza del Pino, número 6. Frasco: 1'50 Ptas.

El Hospital-Asilo de cancerosos

El Patronato de Cataluña de esta benéfica institución continúa la suscripción en el Banco de Cataluña, Rambla de los Estudios, número 10, donde pueden dirigirse los donativos desde cinco pesetas. También se han puesto a la venta en el propio Banco, al precio de diez pesetas uno, talonarios numerados de 20 hojas de 25 céntimos y 5 de una peseta, para que todo el pueblo pueda ser recaudador entre sus amigos y clientes del pequeño donativo, coadyuvando así a la meritoria obra del Patronato de Cataluña para el Hospital Asilo de Cancerosos.

Movimiento del Puerto

Día 7: ENTRADAS

Vapor noruego «Rigol», de Génova y escalas, con carga general y de tránsito; vapor correo «Rey Jaime I», de Palma, con 77 pasajeros, correspondencia y carga general; laúd «Joven Amalia», de Vinaroz, con algarrobas; vapor «Berga», de Huelva y escalas, con carga general; vapor correo «Mahón», de Mahón y Alcudia, con 9 pasajeros, correspondencia y carga general; velero «Teresa Garcera», de Vinaroz, con efectos; vapor «Anciola núm. 1», de Rosas, con carga general; velero italiano «G. Carducci», de Marina di Carrara, con mármol; laúd «Pepito», de Vinaroz, con efectos; pailebot «Pons Martí», de Mahón, con carga diversa, y pailebot «Mallorquín», de Palma, con carga general.

DESPACHADOS DE SALIDA

Vapor holandés «Eos», de tránsito, para Génova; pailebot «Lareño», en lastre, para Gandía; vapor alemán «Livorno», con carga general y de tránsito, para Génova; vapor noruego «Rigol», con carga general y de tránsito, para Nueva York y escalas; vapor «Alfonso Senra», en lastre, para Gijón; vapor correo «Rey Jaime I», con pasaje y carga general, para Palma; vapor correo «Mahón», con pasaje y carga general, para Alcudia y Mahón; pailebot «Pedro Oliver», con efectos, para Palma; pailebot «Arnaldo Oliver», con carga diversa, para Ciudadela, y vapor «Cabo Torriñana», con carga general y de tránsito, para Marsella y escalas.

NOTICIAS

A la hora de costumbre, llegó ayer mañana de Palma el vapor correo «Rey Jaime I», siendo porte por de 77 pasajeros, la correspondencia y 84 toneladas de carga, consistente en vidrio hueco, boniatos, almendras, jaulas de volatería, cajas de huevos, tejidos, ganado lanar y envases. Dicho buque regresó anoche a su procedencia.

Con objeto de cargar las mercancías que tiene dispuestas, llegó de Génova y Liorna el vapor noruego «Rigol», el cual atracó en el muelle del Rebaix para salir, tan pronto haya cargado, con rumbo a Nueva York y escalas.

El vapor «Berga» trajo de Huelva y escalas una importante partida de sacos vacíos, cuyo arribo verifica en el muelle de Baleares.

Procedente de Mahón y Alcudia, entró en nuestro puerto el vapor correo «Mahón», conduciendo 9 pasajeros, la correspondencia y 27 toneladas de carga, consistente en queso, envases, cajas de huevos, calzado, tejidos, vino, alpargatas alubias y ganado lanar. El citado buque regresó por la tarde a los puertos de procedencia.

Con objeto de efectuar pruebas de velocidad y compensar el sopás, se hizo a la mar poco después de mediodía el vapor «Príncipe de Asturias», llevando a su bordo, además del personal de la Compañía Africa Occidental, a que pertenece, al comandante de Marina, segundo comandante y ayudante de servicio, don Juan Ferrándiz.

CAMBIO DE CAPITAN

Por el comandante de Marina se ha autorizado el cambio de capitán del vapor «Reina María Cristina», a favor de don Ricardo Caro y Bach, de esta inscripción marítima.

EXAMENES

El próximo lunes tendrán efecto en esta Comandancia de Marina los exámenes de patronos de tráfico interior del puerto.

LISTAS DE INSCRITOS

En el vestíbulo de la Comandancia de Marina han quedado expuestas al público las listas de los inscritos del reemplazo del año 1929, para que los interesados puedan hacer las reclamaciones debidas por cambio de fecha o nombres equivocados.

Los que anuncian en EL DIA GRAFICO saben exactamente el valor del espacio que compran

Barcelona, miércoles, 8 de Febrero de 1928

LOS CENTENARIOS

Hoy hace cien años que nació Julio Verne, el novelista que se anticipó con sus fantasías a las realidades de la Ciencia

LAS ENCUESTAS DE "EL DIA GRAFICO"

¿Cree Vd. que las lecturas de Julio Verne han podido influir en los inventos y adelantos modernos?

¿Cree Vd. beneficiosa o perjudicial la lectura de las novelas vernianas para los niños?

Lo que nos han contestado autoridades, escritores, hombres de Ciencia, etc., etc.

JOSE CALLEJO

Ministro de Instrucción Pública
Hemos creído que convenía a la importancia de esta encuesta la opinión del primer maestro de la Universidad, como en Francia llaman a su ministro de Instrucción Pública. A la intervención de nuestro corresponsal, Santiago Espinel, debemos estas contestaciones.

A la pregunta inicial dice:
—Dada la índole de las novelas de Julio Verne, creo sinceramente que sus fantásticos inventos pueden haber influido en varias generaciones de inventores, sugiriéndoles la posibilidad de llevar a la práctica lo que en su infancia les parecía un sueño.

A la segunda:
—Considero altamente beneficiosa la lectura de las obras de Julio Verne, dada la ética de las mismas y la serie de conocimientos útiles que encierran las portentosas descripciones del mago de la imaginación y, por lo tanto, opino que debe fomentarse su lectura entre la infancia.

EUSEBIO DIAZ

El rector de la Universidad, con la amabilidad y tacto que le caracteriza, contesta a nuestra información con habilidad e inteligencia.

A la primera pregunta dice:
—No estimo aventurado sostener la afirmativa, porque de la admiración por lo maravilloso al deseo de realizarlo, sólo media el comecón por la gloria que se admira, y no hay estímulo más fecundo para el trabajo y la inventiva que el ansia que orienta en los días infantiles hacia las rutas del progreso.

Y a la segunda:
—Hoy la estimo indiferente, porque, por fortuna nuestra, ya no son quimeras muchos de aquellos relatos esornados por la pluma fantástica de Verne, que hace medio siglo agitaban el alma de los infantes. Después de los cuentos de hadas, hicieron vibrar de emoción la niñez de los hombres de ahora las páginas de Alarcón sobre la guerra de Africa y en seguida las irresistiblemente sugestivas del novelista inmortal que se conmemora. Pero es el caso que la mente de los niños no puede agitarse ya con fruición al leer Veinte mil leguas de viaje submarino o Los sobrinos del capitán Grant cuando miran embetados las naves aéreas que hacen baldía

la cinta de plata de que habló Shakespeare, o cuando llaman en su radio las ondas hertzianas que le hacen escuchar en Barcelona el himno "Glovinazza" al cantarlo en Roma o un aria de la Opera House. En la infancia de los hombres de ahora, Julio Verne era la exaltación febril de su imaginación fogosa; era en algunos una esperanza y, en todos, una ilusión.

Para los niños de 1928, las novelas de Verne son ya una antiqualla veneranda que miran, a lo más, como un preluído ideal de la realidad vigorosa que hoy les conmueve emocionados, entre cánticos del triunfo de la Ciencia sobre la Vida.

LEONARDO TORRES QUEVEDO

S. V., nuestro distinguido corresponsal en Madrid, nos envía esta información:

"A don Leonardo Torres Quevedo no se le encuentra en parte alguna. Se encierra en su torre de marfil en la cual trabaja ahincadamente para el progreso de la ciencia, dispuesto a que su nombre glorioso mantenga el prestigio científico de España en el mercado mundial.

Pero—por algo estamos en el siglo XX—las torres de marfil tienen teléfono.

—El periódico que tengo el honor de representar en Madrid espera todavía sus cuartillas sobre la obra de Julio Verne.

—No las daré. Lo siento mucho, porque EL DIA GRAFICO merece todas mis simpatías. Pero, la verdad, Julio Verne no me dice nada. En mi juventud leí sus obras con verdadero placer, y estas lecturas me proporcionaron ratos agradabilísimos.

—Entonces...
—No, nada. Entonces... nada. Se trata de una obra de pura imaginación y no creo que haya influido lo más mínimo en el espíritu de los grandes inventores.

—¿Por qué no nos dice usted esto en unas cuartillas?
—Pero... si no digo nada. Las obras de Julio Verne no tienen valor científico alguno. Y lo que yo pudiera decir sobre ellas no tiene el menor interés.

—Usted perdone, don Leonardo, si le he molestado.
—¿De ninguna manera!

PIO BAROJA

El ilustre novelista ha tenido la gentileza de contestar a nuestras preguntas con estas líneas breves y tajantes. A la primera pregunta responde diciendo:

—Nada. Absolutamente nada. Un hombre que tenga espíritu de invención y que conozca una técnica y los puntos oscuros de una ciencia o de una industria no se va a documentar leyendo novelas que podrán servir de divulgación de hechos o de teorías científicas para la gente ignorante. Para el que está en el camino de un descubrimiento, los libros de Julio Verne le servirán menos que una novela de Dumas (padre) a un historiador.

A la segunda pregunta:
—No creo que ejerzan influencia alguna en los niños de hoy. A mí, como escritor, sus novelas me parecen aburridas. En la novela de aventuras prefiero con mucho a Defoe, a Walter Scott, a Poe, a Stevenson y hasta al capitán Marryat y a Rider Haggard. En la aventura y en el mar, el inglés es siempre superior al francés. Es más universal, más humano, menos limitado, menos mezquino. Tiene la superioridad de Shakespeare sobre Racine o Corneille.

ESTEBAN TERRADAS

Hombre de prestigios en nuestro mundo de grandes negocios. Ha hecho la obra del Metro Transversal, entre otras grandes obras. Técnico, hombre de actividades múltiples, sus contestaciones tienen la brevedad de los que no pueden sustraer un segundo a líricas abstracciones.

A la primera pregunta:
—No.
A la segunda:
—Para aprender francés, excelentes.

GONZALO DE REPARAZ

Nuestro colaborador es conocido ya por nuestros lectores. Su prosa límpida, sus conocimientos geográficos e históricos le colocan en la primera línea de nuestros ensayistas. He aquí lo que contesta a nuestra primera pregunta:

—Julio Verne, buen conocedor de la ciencia de su tiempo, no inventó, pero adivinó, presintió las invenciones. Además, creó o contribuyó poderosamente a crear el ambiente productor de inventores. Su literatura es la que corresponde al período de expansión europea y de adquisiciones coloniales que la última guerra ha cerrado. ¡Lástima que haya sido tan deplorablemente verídica al castellar!

A la segunda pregunta:
—Beneficentísima, menos en el último período, en el que su producción es infectada por el virus del desquite. Claro que menos que la de la mayor parte de sus compatriotas. Pero Los hijos del Capitán Grant, La isla misteriosa, Los ingleses en el Polo Norte, Veinte mil leguas de viaje submarino, La vuelta al mundo en 80 días, De la tierra a la luna, Alrededor de la luna, Un descubrimiento prodigioso, etc., son libros bellos, educadores de la energía, formadores de carácter, y los recomiendo como antídotos contra la estúpida literatura policial, sensual, bestial, que por ahí circula; torrente de fango a la par que de insipidez. Leí la primera novela de Julio Verne que vino a mis manos—Los hijos del capitán Grant—teniendo apenas diez años. Aun la releo con gusto.

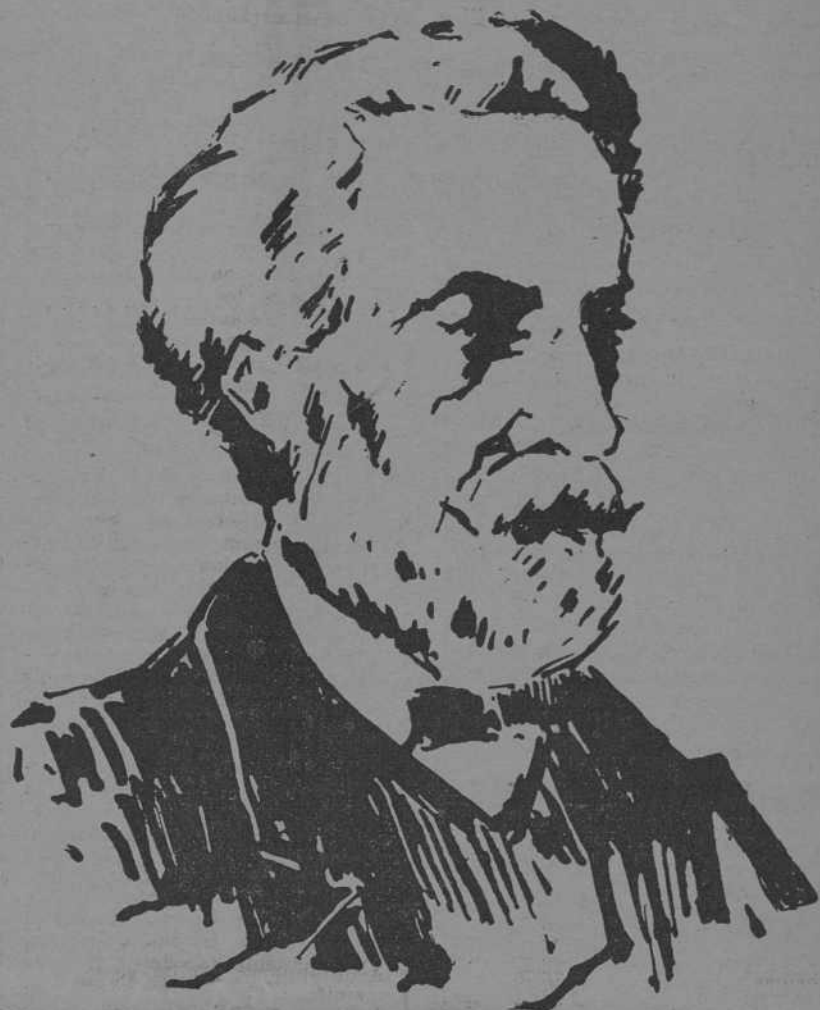
CARLOS SOLDEVILA

Uno de los periodistas de más sensibilidad literaria es, sin duda alguna, Carlos Soldevila, que ha conquistado no tan sólo la admiración, sino el respeto y la estimación de todos. He aquí lo que a la primera pregunta contesta:

—Es difícil juzgar fenómenos íntimos, y, a menudo, subconscientes. En general, no será desafortunado decir que la obra de Verne es una constante excitación al invento.

A la segunda:
—Bienhechora; sobre este punto no hay duda. El único peligro es que algún muchacho adopte sin razón una actitud tartarinesca. Pero este peligro carece de importancia. Sólo a través de ridículos y desproporciones, el mundo marcha y los hombres hacen algo de provecho.

REINAVICTORIAHOTEL
VALENCIA



Julio Verne fué un trabajador incansable, las cuartillas volaban de sus manos a la imprenta, y los editores se enriquecían con las obras que los niños leían ávidamente, sintiéndose capitanes de aventura, inventores, piratas, viajeros, cazadores...

JOSE COMAS Y SOLA

El ilustre director del Observatorio Fabra, a cuya única voluntad e inteligencia se debe el prestigio que Barcelona goza en el mundo internacional de la ciencia, ha sido amable robando unos instantes a su alta misión científica para contestar a nuestras sugerencias. A la primera pregunta ha dicho:

—No creo que las lecturas de Verne hayan influido lo más mínimo en los inventos modernos. Pero es innegable que este novelista tuvo algunas intuiciones geniales. No he leído todos sus escritos, pero recuerdo como ejemplo de esas intuiciones la novela que lleva por título Veinte mil leguas de viaje submarino (tal vez la mejor de todas), en la que se describe un tipo de submarino que ofrece sorprendentes analogías con los actuales; Los quinientos millones de la princesa, en la que hay una verdadera premonición de los grandes cañones alemanes de la guerra europea, etc. Hay novelas, sin embargo, como De la Tierra a la Luna y Viaje alrededor de la Luna, que, aparte del ingenio con

que están desarrolladas, contienen graves y numerosos disparates científicos. La característica de Verne consistió en aprovechar algunas verdades tomadas de las ciencias para edificar sobre ellas toda clase de fantasías.

A la segunda:
—Considero que no sólo para los niños, sino también para los adultos, y aun para los viejos, es altamente beneficiosa la lectura de las obras de Julio Verne, únicas en su género, a pesar de sus imitadores, por lo cultas e instructivas y por el interés de buena ley que despiertan en el lector. Pero es preciso recomendar a los lectores españoles, y también a los que no son españoles, que condenen las frases despectivas que Verne dirige a España en cuantas ocasiones se le presentan. Cometió con ello una tontería inexplicable, al propio tiempo para la nación en que tanto éxito tuvieron las traducciones de sus novelas.

OBRAS DE JULIO VERNE
Librería Basinos, de José Bosch
PELAYO 52

COMENTARIO

También nos dirigimos en demanda de opinión al que fué glorioso novelista Vicente Blasco Ibáñez, pero la muerte cortó la contestación que se

CONMEMORAD EL CENTENARIO del nacimiento de

JULIO VERNE

adquiriendo sus interesantes novelas en la LIBRERIA de FRANCISCO PUIG Y ALFONSO

5 Plaza Nueva, 5

Laboratorios Fotográficos "LUMINOR"

VERGARA, 15 (junto Plaza Cataluña). Los más baratos de Barcelona. Trabajos de aficionado, industrial y reportaje a PRECIOS INVEROSIMILES. Revelamos películas Pathé-Baby a ptas. 175. Las que salen mal GRATIS.

TAN AMENAS

COMO LAS OBRAS DE JULIO VERNE, SON LAS SIGUIENTES:

- PERDIDOS ENTRE LAS FIERAS, de Mihal Ticán
- PIEDRAS Y VIENTO, de Mario Verdaguer.
- UN PERRO DE CIRCO, de Jack London.
- LA CONDESA BLANCA, de Miguel Rivas.
- EL ARIETE CHINO, de Sinesio Darnell.
- LOS AIDUES, de Panait Istrati.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS Y KIOSCOS

Pathé Cinema - Pathé Palace Reina Victoria y Salón Miria

Calefacción en todos los locales

Hoy, miércoles, ESTRENO de la hermosa producción Emelka

SOR CARIDAD

por Ellen Kurty

Doctor, yo estoy loco

por Wilma Banky y Jean Angelo

PESCANDO EN DESIERTO, cómica; REVISTA PATHE De 8 a 9 y 1/2, sólo en Pathé-Palace; MALAS LENGUAS, por Mae Busch
Próximamente: EL SOLDADO DE CHOCOLATE, por Xenia Desni y Harry Liedtke

DIANA-CONDAL-BOHEMIA ARGENTINA-ROYAL-IRIS-PARK

HOY, PROGRAMA EXTRAORDINARIO TARDE Y NOCHE:
MARGARITA GAUTIER (La Dama de las Camellas)
por la famosa Norma TALMADGE y Luis ALONSO
ASTUCIA RURAL
intenso drama del Oeste, por Leo MALONEY
LA VERDAD ANTE TODO
comedia dramática, por Paulina Starke y Johnnie Walker
ASPIRANTE A YERNO
cómica,
REVISTA PARAMOUNT N.º 16
Mañana jueves, cambio de programa, dos estrenos: La Dama atrevida, por Bella Bennett y Ben Lyon, y VENGA AGUA!, Douglas Mc. Lean y S. Mason

MONUMENTAL :-: PADRO WALKYRIA :-: EXCELSIOR

Hoy, ¡Grandioso acontecimiento! Estreno: EL DEMONIO Y LA CARNE (Metro-Goldwyn), Greta Garbo y John Gilbert; último día La tragedia del payaso (Nordisk), Gosta Eekman; El motorista, M. Flynn; Efiomeno, barbero y boxeador; Magazine After : Mañana: Un caso de suerte y otros estrenos

CINE PRINCESA

Siempre colosales programas. Hoy: Por el hijo, superproducción Fox, por Alma Rubens; Rin-Tin-Tin y el cóndor, grandiosa cinta, por el famoso perro Rin-Tin-Tin; Un mensaje secreto, interesante film; Revista Paramount y Dibujos, cómica : Jueves, 5 grandes estrenos.

KURSAAL Y CATALUÑA

Mañana. un acontecimiento con la proyección del film Paramount

Ladama del harem

por la bellísima rubia de ojos claros

GRETA NISSEN



Triunfo-Cine Marina-Cine Nuevo

Hoy, miércoles, gran programa EL VAGABUNDO POETA, por John Barrymore; la preciosa comedia ¡QUE NOCHE AQUELLA!, por Laura La Plante; ASPIRANTE A YERNO, cómica ASTUCIA RURAL
Jueves
MARGARITA GAUTIER por Norma Talmadge y otros estrenos de interés

MOUBIN ROUGE

MUSIC-HALL INTERNACIONAL
Todos los días, tarde y noche, el mejor programa de Barcelona
PAMPERTA : TEJADA
ELSA : ORIENTE : CONCHITA ESPINOSA : FLERY
AMPARITO ESTHER : ELOFRANCHI
MARINA LOPEZ
IDEAL CORALITO
JUANITA ORTEGA
notable estrella coreográfica

PRÓXIMAMENTE NAPOLEON



La Maravilla Cinematográfica

¿Ha visto usted

CHANG

¿No? ¡Véalo hoy en

CAPITOL Y COLISEVM

¿Trabaja Emilia Vidali en Barcelona?

De paso para Madrid, a donde ha ido ventajosamente contratada por la empresa de los teatros Romea y Maravillas, ha estado en nuestra ciudad la bella estilista argentina Emilia Vidali.

No llegó Emilia Vidali, según nuestras noticias, a acuerdo alguno concreto respecto a una posible actuación suya entre nosotros. Pero como tiene verdadero interés en trabajar en Barcelona, y dar a conocer, especialmente, su repertorio de boleros y serenatas cubanas, vidalitas uruguayas y zambras chilenas, y como, por otra parte, un empresario se ha empeñado en traerla, no nos extrañaría que dentro de poco apareciera su nombre, anunciando su debut.

La nueva obra de Lucien Descaves

El día 25 del corriente se estrenará en el Teatro de las Artes de París, la nueva obra de Lucien Descaves, la comedia en tres actos, «Los frutos del amor».

2ª FESTA DELS INFANTS OLYMPIA

Pronto, programas
CONCERTS BLAUS

Bohemia Modernista

CASANOVA, 5 Y 7
GRAN BAILE DE MASCARA
para el jueves, 9 de febrero de 1928, a las 10 y media noche, organizado por el MONTEPIO ARTE DE COCINEROS, a beneficio de las Cajas de Vejez e Invalidez, 7 valiosos premios, 7 Al entrar, las señoritas serán obsequiadas con productos de la Casa Mirurgya. Nota: Para palcos e invitaciones: Sadurn, 3, pral., de 4 a 7 de la tarde, y el día del baile en La Bohemia

Folies Bergere

MUSIC-HALL de primer orden
GRAN ÉXITO de las notables atracciones
MARIA AIXELÁ
cancionista a dicción
TRIO VALTOYS
clowns musicales parodistas
Mlle. INES D'ALANTHE
famosa estrella de baile vienesa
RAQUELITA
renombrada estrella de la canción

FRONTON PRINCIPAL PALACE

Hoy, miércoles, tarde a las cuatro y media
Gran partido
SAGARRETA y SALAZAR
contra
ARRIOLA e IRIONDO
Noche a las diez y cuarto
Extraordinario partido
RAMOS y MARQUINA
contra
CAZALES I y VEGA I
Local dotado de calefacción

Anunciarse en EL DIA GRAFICO es prosperar

SOBRE LAS DISCUSIONES DE GLOZEL

Ayer dió una interesante conferencia el doctor Bosch Gimpera

Como estaba anunciado, anoche dió en la Sala de Consejos de la Universidad, su conferencia acerca de los descubrimientos de Glozel y de las discusiones que han dado lugar por las opiniones encontradas emitidas respecto a su autenticidad histórica, el catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad y autoridad competentísima en la materia, cuya cuestión se debate, doctor señor Bosch Gimpera.

Como se recordará, el señor Bosch Gimpera formó parte de aquella Comisión internacional nombrada para estudiar y dictaminar sobre los hallazgos de Glozel.

La sala aparecía llena a rebozar, de un público distinguido y amante de los estudios arqueológicos, en el que figuraban varias señoras y señoritas.

Presidieron el acto, el rector de la Universidad, con el vicedirector y el doctor Aranzad, presidente de la Sociedad de antropología.

EXPOSICION DEL PROBLEMA EN TERMINOS GENERALES

Empezó el conferenciante haciendo un completo historial de los descubrimientos de Glozel, y de la discusión en la cual surgió la tesis de la falsedad del yacimiento en frente de las que considerándolo auténtico lo interpretaban, añadiendo, como una estación neolítica o como un antro de brujería galo-romana.

Se refirió luego a los problemas capitales que se plantean y acerca de los cuales gira la discusión; esto es, la coexistencia del reno cuaternario con las hachas neolíticas y la cerámica en una capa de terreno olocena y por lo tanto de la época, así como la trascendencia del hallazgo de documentos escritos que iluminarían la mayor parte de la prehistoria de Europa.

LA FALSIFICACION DE LOS YACIMIENTOS PREHISTORICOS

El orador pasa a relatar el nombramiento de la Comisión internacional en el Congreso de Amsterdam para estudiar imparcialmente el yacimiento y dar dictamen sobre la autenticidad o no autenticidad de los hallazgos y a exponer a continuación los trabajos de la Comisión que condujeron a comprobar la existencia del reno entre la fauna grabada en los objetos de pizarra de Glozel; pero al mismo tiempo irregularidades en la estratigrafía y en la posición de los objetos en las capas aparentemente intactas del terreno, que probaban que dicha estratigrafía había sido alterada modernamente, y que los objetos habían sido introducidos en forma desusada en los yacimientos. Ello vino confirmado, agregó el señor Bosch Gimpera, por el examen de los hallazgos que ofrecen en su mayor parte particularidades técnicas distintas de los de las respectivas épocas, e indicios de haber sido falsificados modernamente, lo que luego ha venido confirmado por el dictamen de Mr. Champignat.

RECHAZA LAS INJURIAS LANZADAS CONTRA LA COMISION

La discusión posterior, llena de injurias, dice el disertante, para los miembros de la Comisión, y aún de acusaciones de mala fe, de pretender introducir fraudulentamente objetos en el yacimiento para demostrar su

falsedad, ha evitado sin embargo discutir con hechos y razones los fundamentos del dictamen de la Comisión.

No implica, prosigue, el que la Comisión no haya intentado explicar como se llevó a cabo la falsificación, bastándole el que exista. A la Comisión, añade, se la podía pedir que dijese si Glozel era auténtico o no, pero nada más. Encontrar al falsario no es cuenta de la Comisión sino de la policía.

NO ES ESTE EL PRIMER CASO DE FALSIFICACION

Haciendo hincapié en los análisis practicados, manifiesta el conferenciante, que la insistencia en que se demuestre con algunos de ellos la falsificación de los restos de hueso, demuestra en realidad tan sólo que se han podido enterrar huesos antiguos, cosa que no se ha negado nunca. Y luego, añade, que la necesidad de que el falsario estuviese al corriente de ciertos descubrimientos de la prehistoria, no demuestra la autenticidad, pues no es el primer caso de falsificaciones hechas por personas competentes que se sirven de sus conocimientos, para dar mayor aspecto de autenticidad a sus falsificaciones.

Y que el falsario se documentó, dice en tono de convencido el señor Bosch Gimpera, lo prueba: las semejanzas entre las inscripciones de Glozel y las de los alfabetos antiguos de la península ibérica, particularmente de Alvía, como lo explica el que los signos que faltan en Alvía faltan también en Glozel.

EL PROBLEMA DE GLOZEL Y EL PROGRESO DE LA PREHISTORIA

El orador insiste en su opinión manifestada siempre, de que el problema de Glozel no debió sacarse del terreno científico, pasándolo al gran público, y en cuanto al resultado de las excavaciones y de su discusión, demuestra, agregó, que contra lo que algunos han dicho la prehistoria no sólo no ha trabajado en vano durante un siglo, sino que consigue desenmascarar las mixtificaciones, y que si tiene, como no cabe el negarlo, lagunas en su caudal de conocimientos como las tienen todas las ciencias, lo cierto es que su cuerpo de doctrina es tan firme como el de cualquiera otra ciencia.

LO QUE HAY QUE LAMENTAR, OTROS HALLAZGOS

Y por último, forzos es que manifieste—dijo—que es muy de lamentar que en la discusión de todo esto se haya prescindido a menudo de la corrección de lenguaje y hasta de la buena crianza, formas esenciales en toda relación social y mucho más en un debate científico.

Y en cuanto a los recientes descubrimientos de objetos que se suponen análogos a los de Glozel, apartados del campo de los primitivos hallazgos, terminó diciéndole, son todavía insuficientemente conocidos para juzgar de ellos. Pues aunque se trata de objetos análogos, no prueba la autenticidad de los primeros hallazgos.

La conferencia fue ilustrada con una serie de diapositivas de los campos de Glozel y de diversos objetos hallados en las excavaciones.

Al terminar su meritísimo trabajo, el señor Bosch Gimpera, fue muy aplaudido y felicitado.

Instrucción Pública

EXAMENES DE LOS ALUMNOS DE ADAPTACION

Mañana, a las once, se constituirá el Tribunal de Letras en el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras, para examinar, de conformidad con la convocatoria extraordinaria de enero, a los alumnos de adaptación del Bachillerato universitario.

A los pertenecientes a los Institutos de Lérida y de Tarragona se les convocará oportunamente.

EL DOCTOR SAFORCADA HA SIDO OBJETO DE HONROSAS DISTINCIONES

La Unión Médica Franco Ibero Americana acaba de nombrar Miembro de Honor de la misma al catedrático y secretario de la Facultad de Medicina doctor don Manuel Safford.

También la «Societé Medicale de Climatología y d'Hygiène du Littoral Méditerranéen» le ha nombrado en asamblea general, Miembro, correspondiente de la misma.

Con tal motivo está recibiendo el doctor Saffordada numerosas felicitaciones a las que unimos muy sinceramente la nuestra.

PETICION DENEGADA

La Sección Administrativa de Primera Enseñanza de Barcelona ha dado traslado a don Miguel Espectante Calvo, de la orden de la Dirección General, denegándole su pretensión referente a considerarle en el escalafón, con la antigüedad de 17 de enero de 1926.

NOMBRAMIENTO DE MEDICO ESCOLAR

Ha sido nombrado médico escolar interino de Barcelona, con la gratificación anual de 3.000 pesetas, doña Dolores Pujalte Martínez.

El contrabando de ametralladoras

SE HA RECIBIDO EN EL FOREIGN OFFICE LA NOTA DE LA PEQUEÑA ENTENTE

Londres, 7.—Según dice el «Daily Telegraph», se ha recibido en el Foreign Office, una copia del documento que los Gobiernos de la Pequeña Entente, han dirigido a la Sociedad de Naciones, referente al descubrimiento del contrabando de armas en San Gotardo.

Según el referido periódico, la nota será examinada por el Gobierno británico en breve plazo y no se considera improbable que las potencias que forman el Consejo de la Sociedad de Naciones, cambien impresiones sobre el asunto para estudiar la solución que ha de darse, en vista de las demandas formuladas por los Gobiernos de Checoeslovaquia, Rumania y Yugooslavia.—Fabra.

PAGINAS DE LA MODA Y DEL HOGAR

LECTURAS PARA LAS FAMILIAS

La alegría de los niños

Una casa sin niños es un huerto sin sol, dijo Rousseau. El amor se congela donde las risas infantiles no resuenan, locas y atropelladas. Donde los niños juegan, alborozados, el odio no hace nido.

Ved, en la arenada arenada, de un parque, al pequeño mundo de la infancia. Contemplad sus juegos, cándidos, ingenuos, atrayentes. Leed en sus imaginaciones en flor el proceso de sus pensamientos. Y no habrá, entre nosotros, quien ante sus risotadas, sus pasajeros enfurruñamientos, sus inocentes conflictos a los que pone término, conciliante, una madre bondadosa, piense en la prosa ruda del vivir, con sus miserias y sus sinsabores.



En el niño, los defectos son encantadores. De esos defectos, por no hallar otra palabra en el diccionario que pueda aplicársele, porque el niño resume en su inocencia todos cuantos posee la humanidad doliente, pero embellecidos por sus risas. El niño es deliciosamente hipérita, y encantadoramente embustero. Es egoísta, soberbio, envidioso.



so, iracundo. Pero todo ello constituye su sugestión inimitable. Acaso se deba ello a que los defectos no son tales en sí sino por conducto del pensamiento humano.

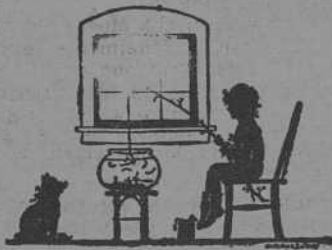
Llega un momento en que la madre más cariñosa se olvida de que el niño es niño y este olvido se traduce en un saludable azote. Los golpes, aparatosamente fuertes, y prácticamente suaves, lastiman más la imaginación que el cuerpo del paciente. Y casi es el único defecto humano que no puede hallar cabida en el corazón del chiquillo.



Y cuando el niño crece; cuando su mamá le compra sus primeros pantaloncitos largos; cuando, ya en posesión de éstos, el niño, al meterse por primera vez las manos en los bolsillos, adquiere la idea de la propiedad, el encanto de los primeros años se transforma, evolucionando, adquiere nuevos matices.

La infinidad tiene infinitas facetas. A cada año que transcurre, cambian éstas, hasta convertir al niño en un hombre. Entonces todo aquello que era encantador y bello, se trueca ya en un acuse de personalidad, desprovisto de todo encanto.

Amad a los niños. Rodeaos de ellos. Vivid entre sus risas y sus alegrías; volved niños un poco cada día. Será ello un tónico para vuestro corazón cansado.



RETAZOS

El orgullo motivado es un pecado. Cuando es inmotivado es una tontería. El primero indigna. El segundo hace reír.

La mujer tiene, para el mundo, sólo los años que representa. Querer establecer la verdad, es impertinencia o candidez.

Cada nuevo amor nos parece el primer amor. Pero casi nunca el primer amor es el verdadero amor. Le falta experiencia.

El buen gusto en el vestir es algo innato que no se aprende en los libros. Se nace elegante como se nace poeta.

Nada como la moda para convertir en distinguido lo extravagante, y en bello lo ridículo. Y sólo al correr de los años, cuando el influjo de la moda se ha desvanecido, es cuando vemos las cosas como son.

Es un crimen ocultar unos labios frescos y unas tersas mejillas de quince años bajo una capa de rojo y colorete. Pero es un crimen que se comete cada día.



Combinación interior muy elegante y original.

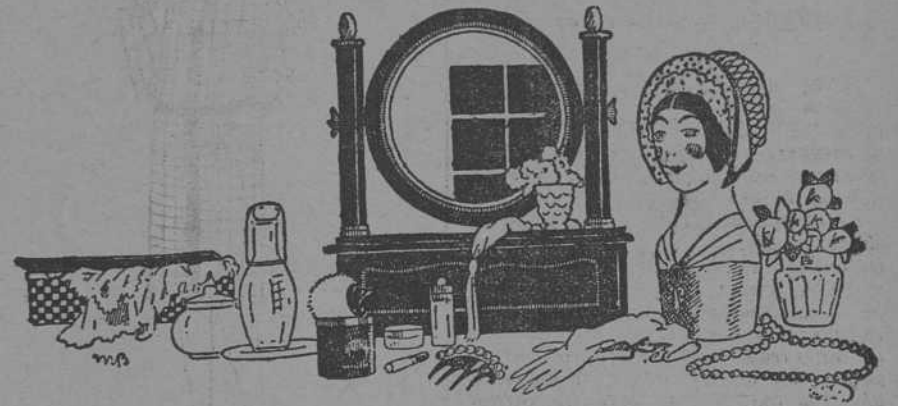
encadenamiento de paradojas. El hombre es el fuerte, la mujer la débil; pero en ésta, su mejor fortaleza estriba, precisamente, en su aparente debilidad. Las sonrisas de Dalila eran más fuertes que los bíceps de Sansón.

Pero el imperio que sobre el varón ejerce la mujer se va difuminando tanto como ésta se aleja de su feminidad. Posible es que la «modernstyle» de cabellos a lo «Pepito», que a la química pide prestado los colores que la naturaleza le niega, atraiga hacia ella la mayor parte de zalamerías, sonrisas y otras fruslerías del mismo estilo que forman parte del muestrario de quincallería galante, obsequio del hombre en su frívolo comercio con el bello sexo, pero la mujer «mujer» que sabe conservar su condición y carácter, sin dejarse alucinar por el espejuelo de insensatas modas y modernas costumbres que invaden la humanidad, está mucho más cerca de aquella que reinan en la vida entera de un hombre, mientras que en la mayoría de los casos, la «modern-style» los verá desfilan cual mariposas en la flor de la vida, sin llegar a ejercer verdadera influencia en la vida de ellos, en asuntos graves y trascendentes.

La primera puede hacer una compañera ideal para un viaje de vacaciones; pero para ver transcurrir la vida en el dulce sosiego del hogar y la familia, la gran mayoría de hombres optarán siempre por la segunda.

JOGARDOM

El encanto de los muebles viejos



Todo el arte moderno, con sus bellezas y sus atrevimientos, palidecen, a nuestros ojos, ante el encanto de los muebles viejos. Estos, como por el mero hecho de ser viejos, nos recuerdan tiempos pasados, vidas extinguidas, épocas de romántico vivir, en rudo contraste con el materialismo que hoy todo lo invade. Parece como si los muebles viejos que saben de nuestros abuelos más que todos los documentos y todas las tradiciones, conserven en ellos el sabor que los años no han logrado borrarles.

Acaso en su día, cuando adornaron austeros salones, no fueron una maravilla. Acaso alguien los mirase entonces de vulgares. Hoy, por un milagro de contraste, se nos aparecen bellos, sugestivos, dentro de su ingenuidad. Y constituyen, por contraste, el mejor adorno de nuestras habitaciones íntimas.

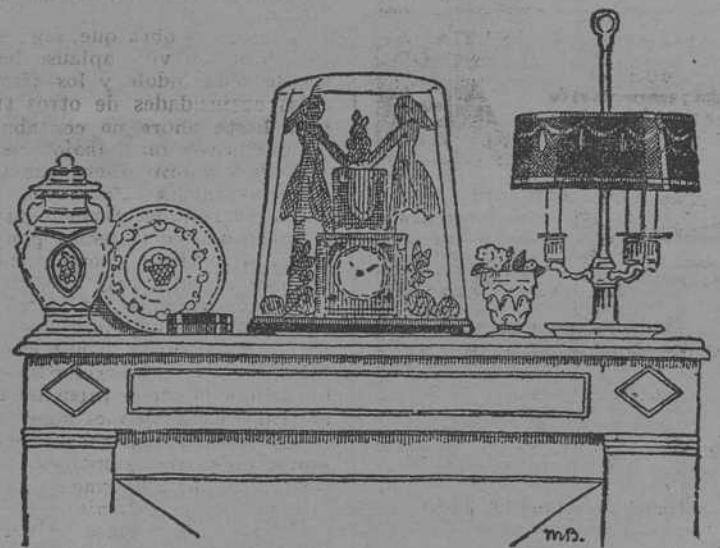
¡Recuerdos! Los guardan en el interior de sus cajones vacíos. Nadie osa averiguarlos, aunque todos sospechamos que existen. En ellos, las cartas de amor, atadas con una cinta malva, hablaron de poemas vividos, de ilusiones, de tristezas,

de dichas y de esperanzas. En ellos, documentos graves, con profusión de sellos, contuvieron secretos y fortunas. En ellos, guardó el militar sus condecoraciones, el sabio el fruto de sus vigiliadas, la abuela sus abanicos... Hoy, rechazan el bergar en su interior la vulgaridad ambiente y permanecen obstinadamente vivos.

En aquellos espejos, de marco austero, reflejaron su lindo rostro las damitas de antaño, ordenando sus bucles, componiendo su bordada cofia, ensayando una sonrisa... Y bajo las campanas de cristal, imágenes ingenuas, recibieron la delicada ofrenda de ramos de flores de papel...

Son los muebles antiguos el recuerdo grato y consolador de tiempos que fueron y que no han de volver. Son un mudo reproche. Los guardamos movidos por un secreto deber de gratitud que disfrazamos, mundanos, bajo el dictado de amor a las cosas antiguas.

No por ser antiguos son bellos. Acaso no lo sean ni lo hayan sido nunca. Pero los hallamos bellos porque hablan a nuestro corazón.



Para evitar los malos olores en las cocinas

Hay que tener cuidado con los olores, los buenos y los malos: los buenos porque despiertan ideas de sensualidad peligrosas... Los malos porque pueden llegar a producir serios trastornos en la salud.

Para evitar los primeros, basta sólo un poco de voluntad; no así los segundos, que son siempre percibidos a disgusto de los que los padecen y que a veces no pueden, humanamente, suprimirse.

Contra los malos olores «ciudadanos», y contra otros (aún peores que ahora sería peligroso enumerar), no hay más remedio que fastidiarse, pe-

ro conti... otros más localizados, más individualizados, si puede reaccionar.

Pongamos, por ejemplo, el mal olor peculiar a casi todas las cocinas, proveniente de los fregaderos y conductos de desagüe de los mismos. ¿Cómo evitarlo? La tarea es fácil... sobre todo, si se encarga a un tercero... Basta fregarlo todos los días con agua hirviendo donde se habrá disuelto previamente unos cristales de sosa cáustica, y dos veces en semana echar por las cañerías una disolución de permanganato de potasa (dos gramos por litro).

En esta forma, los residuos de grasa arrastrados por el agua de la vajilla que se adhieren a las cañerías, no se incrustan y el mal olor desaparece...



Moderno decorado de comedor, sencillo y atrayente, de estilo moderno.

CAMINOS Y ATAJOS

En la vida, rutas distintas conducen a un mismo fin. Lo esencial es acertar en la elección del camino. En medicina pueden combatirse las enfermedades por medio de agente diametralmente opuestos al carácter de la morbosidad que se trate de curar o bien inyectando substancias que en principio contengan el agente microbiano causante de la dolencia de que se trate. He aquí dos caminos antagónicos que pueden llevarnos a una idéntica finalidad. El secreto del éxito está en saber aplicar, según los casos, uno u otro de los dos procedimientos.

Hoy como ayer, pero actualmente en pleno recrudescimiento, una febril crisis de inquietudes y ansias de dominio se ha apoderado de la humanidad. Dominar y dominar parece ser el lema que conduce las acciones de los hombres, de las familias y de las naciones. La fortuna, la categoría social y los honores, son tenazmente disputados en esta ruda lucha por los atributos que aseguran el dominio y en ella se atiende mayormente a la finalidad en sí, que a los medios para alcanzarla.

La mujer moderna no puede substraerse a esta tendencia general que forma parte del espíritu que anima a nuestra época y a su vez pretende ensanchar cada día más su esfera de influencia; pero cuando para ello se asimila, hábitos y maneras que acabarán por hacerle perder la mejor de sus infinitas galas, su feminidad, orienta su acción hacia senderos que no son precisamente los que más y mejor puedan llevarla a coronar la cima de sus aspiraciones.

La influencia de la mujer en los destinos del mundo, es y ha sido de mayor trascendencia de lo que a primera vista parece. La influencia fe-

menina es tan grande como ostensible. El dominio del varón tiene toda la aparatosidad de los fuegos de artificio y en la vida familiar sus decisiones poseen la energía de las drogas heróicas. La mujer en la familia, célula de la nación, tiene la fuerza perseverante de la gota de agua. Desconfiad de las virtudes heróicas; las largas jornadas lluviosas de invierno son más efectivas que las tempestuosas tormentas de verano, y la mujer en la familia es como la pequeña y pertinaz llovizna de efectos mucho más hondos que las chubascosas decisiones del hombre, que su misma fuerza hace resbalar sobre el terreno sin pasar apenas de la superficie. De antiguo es sabido que para entablar firme amistad con cualquier familia contando con la simpatía de la señora le da casa, es cosa fácil. El proverbio catalán «De levant o de ponent, de la dona sies parent», es cierto. Observadlo en el círculo de vuestras amistades y lo veréis comprobado. La naturaleza se ha complacido en dotar al hombre de más fuerza, de más genio y en su infinita sabiduría ha compensado a la mujer dándole una sensibilidad mayor y un espíritu más sutil y refinado.

En cada paso que la mujer avanza en su independencia, en detrimento de su feminidad, se asemeja al nadador que pretendiera hacer un largo recorrido nadando contra la corriente de un río, cuando mucho más fácil le sería hacerlo aprovechando el influjo natural del cauce de las aguas.

La sabia obediencia de la mujer en la forma, es intenso dominio en el fondo y, cuando esta llegue a percibirse de ello, mucho tendrá adelantado en el camino que pretende recorrer. Puede parecer una paradoja, pero la vida no es otra cosa que un



La salud en el hogar

CUERPOS EXTRAÑOS EN LA LARINGE

Estos son frecuentemente, habichuelas, guisantes, huesos de frutas, monedas que en lugar de entrar en el esófago, que es el conducto del estómago, han entrado en la laringe, que es el del aire.

Si el cuerpo es poco voluminoso y bastante pesado, se pondrá al paciente cabeza abajo, acostado sobre el vientre, y se le golpeará dulcemente en la espalda con el fin de que el obstáculo salga por sí mismo. En la espera del cirujano se puede provocar la salida del cuerpo dando al paciente vómitos para que al esfuerzo provocado expulse el cuerpo. Pero, en general, no hay tiempo que perder, y conviene llamar en seguida al cirujano porque casi siempre hay que hacer una ligera operación.

Si el obstáculo es una moneda, se producirá el vómito con la ayuda de la ipecacuana o el emético. Si la pieza no se ha expulsado por el vómito, se le administrará una purga (sulfato de magnesio, 35 gramos en medio litro de agua, o polvo de jalapa, de uno a tres gramos en un vaso de agua azucarada).

Si se trata de un alfiler o una aguja, se empleará el mismo tratamiento.

Es raro que con este tratamiento se la haga salir, porque casi siempre la punta se clava en los tejidos.

Lysiform
Famoso antiséptico
Adeptado por las Facultades de Medicina
HIGIENE INTIMA (lavados al 1%)
CONTRA flujos y enfermedades de la matriz. Evita malos olores. Inofensivo y de olor agradable.
JABON LYSIFORM medicinal de tocador

Un pequeño jardín casero

Como curiosidad damos a nuestras lectoras la idea de confeccionar una coqueta y primorosa jardinería, para el adorno de cualquier habitación.

Se escoge una esponja de regular tamaño, se moja en agua caliente y se exprime muy poco; en todos los agujeros se introducen semillas de mijo, cebada, alpiste y, en general, todas las plantas de fácil germinación.

Los primeros días se coloca la esponja encima de un vaso y, cuando ya reventaron las semillas, se cuelga en una ventana o corredor; regándola por las mañanas con una lluvia de agua que la moje toda.

Al cabo de poco tiempo será una bonita bola en diferentes matices verdes, la cual, colocada en alguna habitación, producirá un efecto bellísimo en ella.

Por fin llegó

Si, amigas lectoras, por fin llegó la anunciada sorpresa que todos esperábamos ansiosamente.

Se trata de una cama turca, en extremo cómoda, elegante y económica, ya que suple con ventaja a otros muchos muebles similares por sus múltiples aplicaciones y por su precio inverosímil.

Si ustedes, lectoras, desean convenirse por sí mismas de cuanto venimos diciendo, no tienen que hacer otra cosa que visitar el establecimiento de muebles de don Juan Maristany, calle de Aragón, 259, entre el Paseo de Gracia y la Rambla de Cataluña.

GABY

SENORA

Su eterna juventud depende del uso de la maravillosa CREMA HADA

LA MODISTA EN CASA

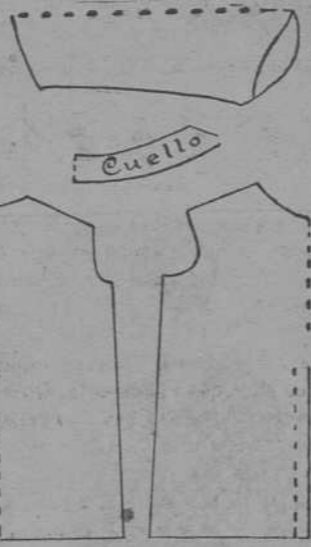
UNA LINDA BATA

Bata para estar por casa, confeccionada en tejido a cuadros; cuello, puños, tira y parte bajera del pliegue, en rojo. Según el modelo que sigue:



Del cinturón arriba, en el delantero, la tira va superpuesta y adornada con unos botoncitos de color rojo. Del cinturón abajo, en el centro de la falda, por delante, va un pliegue, por cuya abertura se mostrará el tejido rojo. Este pliegue debe ir todo el torso.

rrado de lo mismo, para que cuando se abra, al andar, se vea todo igual. El corte no ofrece dificultad alguna. Basta seguir nuestras instrucciones dadas al tratar de la espalda, el delantero y la manga.



El segundo grabado contiene los patrones de las piezas de que se compone esta prenda.

CORTE Y CONFECCIÓN

El pantalón de señora

Para cortar esta prenda se dobla el género por los costados, además de otro doble de arriba abajo, de modo que al trazar una figura (la que representa el grabado tercero), resulten cuatro al cortar.

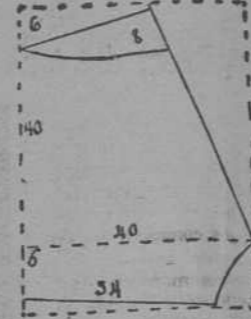
En general, esta manera de doblar el género se hace extensiva a toda la ropa blanca.

Sobre cualquiera de las cuatro caras, se traza el patrón que antecede a esas líneas.

La línea curva de arriba pertenece a la cintura y se corta en las dos caras, pertenecientes al delantero o parte de delante.

La curva de la derecha, abajo, es la entrepierna e irá cosida.

La pernera es la recta de abajo e irá, naturalmente, abierta.



En el costado, que es la línea de puntos de la izquierda, se hace un corte de la mitad del largo y en él se añade una tapeta de unos tres centímetros de anchura, que irá de la parte de detrás a la de delante, y el lado que resta será cosido por un dobladillo.

La cintura, en su parte de detrás, llevará unida una tira de unos cuatro centímetros, que va unida al pantalón por medio de una costura, volviéndola y sujetándola con pespunte todo alrededor.

El pantalón irá fruncido. La pretina de delante se corta con forma.

Todo lo cual se comprenderá mejor observando el grabado que ilustra esta lección de corte.

GILDA TORRENTS

LA MODA

Historia del traje en Europa

Trátase de un libro notable en el que se historia el traje en Europa desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días. Su autor es Max von Bohlen, y lleva un estudio preliminar por el Marqués de Lozoya. La edición es de la casa Salvat, de Barcelona.

Es, esa, una obra que, seguramente, recibirán con vivo aplauso los artistas de toda índole y los aficionados a las curiosidades de otros tiempos, pues hasta ahora no contaba la bibliografía con un trabajo que en tan acabado conjunto diera exacta noticia y auténtica información gráfica de las variaciones experimentadas en el transcurso del tiempo por la moda en el vestir, así como respecto de los usos y costumbres de cada época, cuyo conocimiento no podrá menos de ser valiosísimo para los novelistas, comediógrafos y dramaturgos.

Por su mayor variación se cifre esta obra a la moda predominante en el traje de las clases superiores de la sociedad, de los caballeros, cortesanos, magnates, príncipes y monarcas, y más particularmente de las damas de noble alcurnia y de sangre real, en cuyas manos estuvo siempre el cetro de la moda, con que gobernaron a su capricho a cuantos presumían de elegantes. La multitud de anécdotas, sucesos, incidentes y datos históricos relativos a los personajes más conspicuos de cada época, dan a este libro un carácter de amabilidad que hace muy agradable su lectura.

Constará esta obra de ocho tomos: el primero describe el traje, los usos y costumbres del mundo civilizado desde el triunfo del Cristianismo hasta finalizar el siglo XV, cuando el tercer Renacimiento parece mudar por completo el carácter colectivo de la humanidad. Los tomos siguientes abarcan, respectivamente, la historia del traje y las variaciones de los usos y costumbres con el traje relacionados durante los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, y lo que lleva transcurrido el actual siglo XX, en que la moda da abundante pasto al comentario y a la reflexión del espíritu observador sobre la inestabilidad de las cosas humanas.

Tan copiosos resultan los materiales, que en estos últimos tiempos fué acopiando la moda con su continuo tejer y destejer: en cuanto a la indumentaria de las clases acomodadas se refiere, que así como para narrar su historia en los siglos XVI, XVII y XVIII bastó un volumen para cada uno de ellos, al llegar al siglo XIX se vio precisado el autor a dedicarle cuatro volúmenes que, respectivamente, comprenden de 1790 a 1817, de 1818 a 1842, de 1843 a 1878 y desde 1879 a 1914.

La hojar los dos primeros volúmenes de la obra, ya publicados, no podemos menos de reconocer el impropio trabajo que supone seleccionar y reunir tantas obras de arte, rebuscándolas en Museos públicos y colecciones particulares, además de que de la lectura del texto se infiere que

el autor hubo de realizar previamente un estudio muy complejo de cada época para trazar después un acabado cuadro de las costumbres y modo de ser de las gentes en todos los tiempos y países.

Pero teniendo en cuenta que la labor del publicista alemán pudiera resultar deficiente por lo que respecta al estudio del traje en la península ibérica, y deseando publicar los editores una traducción, sino una adaptación española de su libro, encargaron al ilustre erudito, el señor Marqués de Lozoya, muy conocido por sus meritorios trabajos históricos y literarios, un estudio preliminar para cada uno de los volúmenes de la obra.

Así es que en «La Moda» encontrará el lector, puntualmente, expuestas las variaciones que en el transcurso del tiempo ha ido experimentando la indumentaria con los diversos usos y costumbres de cada época y país, señalando la influencia que unos en otros ejercieron por las vicisitudes históricas que los pusieron en relación frecuente y directo contacto.

Desde este punto de vista, puede asegurarse que esta obra viene a ser como un precioso arsenal de materiales gráficos que difícilmente puede ser superado y del cual no podrá prescindir, en cuanto llegue a conocerlos, todo aquel que, en una u otra forma, rinda culto a las bellas artes.

SERGIO



Bonito modelo de jersey con dos llores, imitando broche, aplicadas y bordadas.



Lo que dicen las uñas

Las uñas que tienen pequeñas manchas blancas, indican desgracia.
Las uñas pálidas o de color blanquecino, indican carácter melancólico.
Las personas que tienen las uñas estrechas son ambiciosas, por lo general.
Las uñas anchas indican timidez y temperamento vergonzoso.
Las uñas redondeadas indican carácter generoso.
Las uñas pequeñas denotan pobreza de espíritu y orgullo.
Las uñas que se incrustan en la carne, en las extremidades laterales, indican amor al lujo.

Señorita: SU PELUQUERÍA ESTÁ Calle Hospital, 6, pral



Traje de mañana, sencillo y de gran distinción.



Para la madre de familia

EJERCICIO Y REPOSO

Sobre el ejercicio y reposo ha de tenerse en cuenta:

1. Que el exceso de aquél o de éste son notoriamente perjudiciales a la salud, debiéndose alternar ambos de un modo conveniente y proporcional a la naturaleza del individuo.

2. Que no debe pasarse repentinamente de un estado de absoluto reposo al de un violento ejercicio o viceversa; no siendo, por tanto, provechoso, después de haber llevado una vida sedentaria, o de haberla tenido por algunos meses, entrar en otra muy activa, o al contrario. Estos tránsitos deben tener efecto gradual y paulatinamente.

3. Ha de procurarse que no quede parte alguna del cuerpo sin hacer un racional ejercicio, evitando por este medio el que unos órganos se desarrollen a expensas de otros.

No olvide, por fin el ama de casa cuando es madre, de observar las reglas que prescribe la buena crianza respecto a los niños de corta edad; pues el descuido de esta parte es causa muchas veces de raquitismo, de estrabismo, de quebraduras y de otras varias enfermedades que originan una muerte prematura o hacen que arrastren los niños una existencia miserable. El fiarlos a nodrizas, sin necesidad; el no reunir éstas las circunstancias convenientes; el exponer su débil vista a una luz excesiva; el dejarlos llorar mucho tiempo, y otros excesos producen los funestos efectos que hemos indicado y otros que pueden inferirse.

EXISTEN MUCHAS MEDIAS...
...pero ninguna de tan depurado gusto como la más moderna de las medias
"DU BARRY"
...see las más altas cualidades
De venta en todas las buenas casas de Géneros de Punto.

Carnavalesca

En plena temporada de bailes de Carnaval; próximos los días en que se rinde tributo a Momo y las gentes de buen humor se disfrazan y adornan coches y salones con mayor o menor fastuosidad, parece oportuno hablar de una Exposición de artículos para fiestas carnavalescas, que se ha inaugurado en los nuevos locales que la «Industrial Bolsera, S. A.», acaba de abrir en la calle de la Unión, números 26 y 28.

Mantones de Manila, que parecen seda, trajes de distintos tipos y gustos, que se confunden con los de terciopelo o raso; adornos múltiples para adornar con arte carruajes, para la «Rua», o salones de baile o algunas calles, todo ello fabricado a base de papel y que su vistosidad y sus precios económicos, les hacen indispensables para las fiestas de que venimos hablando.

Nosotros hemos visitado detenidamente esa Exposición y no tenemos ningún inconveniente en afirmar que se trata de algo que no se puede ver en ninguna otra parte del mundo, porque ni en España ni en el extranjero, existe ninguna otra casa industrial que se dedique a la fabricación de artículos de papel similares a los que fabrica la «Industrial Bolsera, Sociedad Anónima».

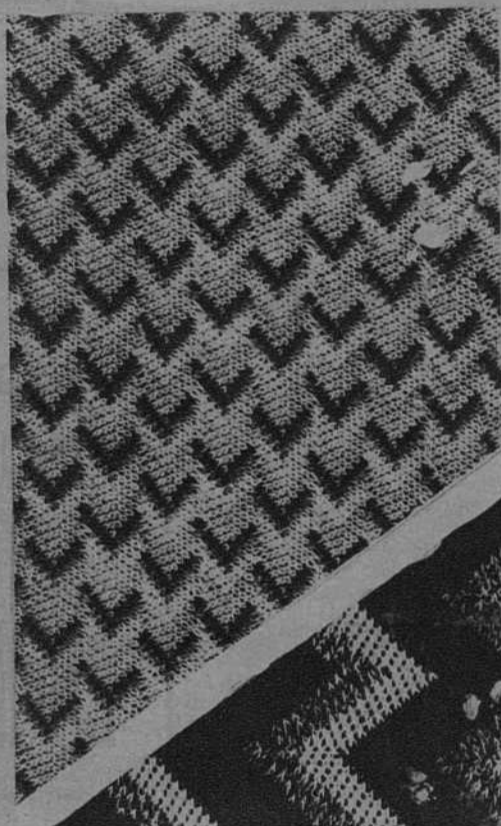
Basta decir que esta casa obtuvo, en la Exposición Hotelera últimamente celebrada en Montjuich, medalla de oro y diploma de honor y que su «stand» mereció los elogios de S. M. el Rey, que se detuvo ante la instalación, y de cuantos visitaron el inolvidable certamen.

Recuerdo de aquella soberbia instalación y vaga idea de cuanto se encierra en los nuevos salones de la Industrial Bolsera, es la fotografía que, en la sección de huecograbado, publicamos en otro lugar de este número.

¡Ah! Hay unas bolas de nieve, nuevo modelo, que llamarán la atención de los batalladores.

La paggina

Un «dos piezas» para deporte confeccionado con un género de Rodier; la falda es de «mouslikasha» beige con grupos de plisados, terminándose con un bias de la misma tela, encarnado. El «sweater», en jersey de Rodier de varios tonos rojos, sobre fondo beige, cuya muestra reproducimos en un grabado. Estos jerseys son muy flexibles y comodísimos.



Tissus Rodier

A la derecha, y en el plano inferior, dos ligeras telas de Rodier. Una de ellas es un crespón de seda estampado blanco y negro, cuya utilidad podrán ver nuestras lectoras en el adjunto figurín. El dibujo, algo vago y muy decorativo, es de agradabilísimo efecto. El otro es de muselina «kasha», estampada con dibujos muy pequeños, formando florecillas. La «mouslikasha» es un género en lana de Rodier, universalmente conocido, por ser ligero y fino, condiciones que aprecian infinitamente las elegantes y grandes modistas.

Yo creo, sin temor a equivocarme, que no existe en el mundo ciudad alguna en que el nombre de Rodier sea desconocido.

La elegancia y diversidad de sus telas, la fantasía constantemente renovada de sus dibujos y la maravillosa técnica de su fabricación, le hicieron acreedor a una reputación tan brillante como universal.

Una visita a esta interesante casa equivale a verse agradablemente sorprendido. Lo he comprobado personalmente, una vez más sobre las muchas en que pude hacerme cargo al ojear los enormes muestrarios que llevan inscritos sobre la mayoría de los recortes de preciosos géneros, todos los nombres de la gran costura parisina, marcando sus selecciones y también palpando éste, aquél, el de más allá... todos los ligeros y confortables materiales de lana, flexibles como la seda.

¿Qué novedad nos traerá esta estación? Infinitas variaciones sobre el tema «Kasha», hermoso género impuesto como clásico y cuya boga está lejos de decrecer.

Para los abrigos matinales, de viaje y deporte, el «Kashabura» nos muestra infinidad de cuadritos muy nuevos, casi todos beige y marrón.

El «Kashabura», en el cual un hilo de lana más grueso se destaca de vez en cuando, blanco sobre fondo beige, será igualmente una de nuestras lanas preferidas este verano, viéndolo en todas las colecciones de los modistas.

Me aquí ahora, para los vestidos sencillos, un género nuevo y brillante, recordando el encantador «Crepella», la predilección de Chanel, con el cual creó centenares de modelos deliciosos.

Es el «Aspérico» mezcla de lana y seda, existiendo en dos gruesos distintos: para vestido y abrigo. Veremos infinitas aplicaciones de él, pudiéndose fruncir o pisar con idénticos felices resultados.

Estas son las indicaciones con que nos orientan sobre los modelos de entretiempo, creados por Luisa Boulanger, y nadie ignora la influencia de esta verdadera ar-

A la izquierda, dos materiales en lana de Rodier, creados especialmente para los trajes de «sport». Es el uno de punto de lana muy flexible, en colores degradados del granate al beige; los dibujos que lleva están muy a la moda para los «sweaters» de fantasía, los que se usan con faldas lisas. La otra tela es igualmente punto de lana muy fino, con la misma clase de dibujo, chiquitín. El figurín reproducido sobre las fotografías de las telas, lleva un «jumper» confeccionado con este último material.

tista sobre las tendencias actuales.

El «Aspérico» es particularmente bonito en estos tonos ligeramente imprecisos, que parecen ser la última novedad entre las últimas.

Veremos mucho beige, beiges grisáceos, grises verdosos agrisados, azules muy difusos. El éxito de los colores vivos murió definitivamente en la paleta de los grandes modistas.

Y antes de dejar el «Aspérico» observemos la creación del «Tulaspérico», hermano del «Kashatulla», cuyo tupido y fino tejido nos daba tan pronto la impresión, el año pasado, de un grueso tul de lana como de un jersey de dibujo muy nuevo. El «Tulaspérico», mezclado con seda brillante, resulta más lucido para nuestros trajes deportivos; se confeccionarán «jumpers» y casacaquitas bordeadas con ancho dobladillo de aspérico liso en los mismos tonos.

El «Dialikasha» ocupará su lugar al lado del kasha; es algo más ligero que este último, por lo que se adapta mejor a las modas primaverales.

Se fabrican con él fantasías muy nuevas, como el «milphy», cuya definición es un fondo liso con listas en relieve imitando las jaretas hasta confundirlas así como un dibujo escocés muy fino sobre fondo beige o gris.

Huelga mencionar que el «Djersa» sigue llevándose. ¿Qué sería de nosotros actualmente sin este jersey tan elástico, indispensable al guardarropa deportivo de toda mujer elegante?

He visto innumerables listas de oro transversales y espaciadas en el «Djersa», así como moleados dorados en el «Djersatulla». En más claro, el «Djersa» salpicado de gruesos lunares oscuros muy tupidos, parece destinado al más grande de los éxitos.

Y me falta espacio para hablaros del triunfante «Tuslikasha», que reemplazará frecuentemente esta estación el crespón de seda; es sedoso, abrigado, y su aspecto seduce y tienta llevarlo. Recuerda mucho el tussor, pero más suave y ligero, y se harán con él vestidos estampados, grandes pañuelos cuadrados y honitas echarpes.

Martine RENIER.

Redactora en jefe de la moda de «Femina».



A la izquierda, un vestido de crespón de seda estampado de Rodier, negro, sobre fondo blanco. La falda se recoge hacia adelante y es bastante amplia; la «arte alta del cuerpo cruza ligeramente, terminándose con una corbata de la misma tela, lisa. Esta tela, agrandada, la reproducimos en el plano inferior y existe en todos los colores. El vestido lleva una faja cerrada con hebilla muy moderna.



Tissus Rodier

de *femina*

Dos ligeros materiales de Bianchini para los lindos vestidos estivales. El uno dibujado con damero cubista, de tres tonos azules, sobre fondo marino, es de crespón de seda, habiéndose utilizado para confeccionar el vestido de ahí encima. El segundo es de muselina de seda negra estampada con grandes rosas de color y sembrado de gruesos lunares de terciopelo negro. Estas muselinas se usarán muchísimo este verano, para los elegantes vestidos de tarde.

Ver la colección de telas de Bianchini, equivale a regalarnos deliciosamente.

¡Cuánto esfuerzo y cavilaciones! ¡Qué derroche de arte desplegado en esos centenares de muestras y legajos, cada año más voluminosos! Dudo que en anteriores épocas se alcanzara tanta maestría, tan refinada técnica unida a la invisible preocupación de regirse con el arte del decorado. Este año, las muselinas de seda rameadas llevan todavía flores enormes, resaltando las rosas en un fondo negro que animan de trecho en trecho pastillas grandes de raso.

Sobre fondos blancos y beige claro, dibujos a la pluma de línea delicada, trazan esbeltas palmas y cuadros en distintos tonos, de fino y neto perfil.

Para los crespones de seda, cuadros y lunares se llevan mucho, así como las minúsculas florecillas bastante espaciadas.

Se encuentran también lunares en la «juponne», esta bonita tela que recuerda el shantung.

He notado tienen en casa Bianchini-Ferier numerosas combinaciones de degradados. Las muselinas se estampan desde el rojo al rosa, del gris oscuro al claro y algunas llevan un borde de raso.

Los tisús son algo espléndido, si bien sobrios.

Gozan de general aceptación los suntuosos abrigos de noche con lunares en relieve, círculos y dibujos más complicados en estilo renacimiento.

En estos dominios de la seda aparece una ingeniosa adaptación de nuestras predilecciones por el «sport».

Un montón de géneros en colores vivos con listas escocesas se tejieron en condiciones de soportar el agua del mar sin peligro alguno para sus tonalidades y flexibilidad.

Las playas tendrán esta nota alegre el próximo verano y el baño de sol ganará un aliciente más.



A la izquierda, vestido de verano en crespón de seda estampado sobre fondo claro, de Lesur. Es sencillísimo, componiéndose de falda plisada solamente por un lado, y de una blusa recta y cerrada a la izquierda con botones de nácar. Una tira de crespón de seda lisa, bordea completamente ambas prendas. Manga larga y un puño de crespón liso.



Tissus Lesur

Los crespones estampados de Lesur, de los cuales damos una ligera idea aquí, son en tonos suaves y muy armoniosos. El uno, forma cuadros de dos tonos sobre fondo claro. Un punto negro en el ángulo de los cuadros, da una nota severa al conjunto. El otro, reproduciendo un dibujo de Fújita, cuyo nombre es «Los corazones destrozados» («Les coeurs brisés»), es un ligerísimo dibujo sobre fondo liso. El verde almendra es particularmente acertado, tal como va ahí en el grabado.

La casa Lesur, uno de los principales comercios parisienses, quiso servirse de excelentes artistas decoradores para la sección de sedas, la cual completa tan antiguo y acreditado establecimiento de lanerías.

Con su conocida iniciativa, tuvo la laudable y acertada idea de recurrir a Fújita, gran pintor japonés que triunfa actualmente en París, y el artista en cuestión, sonriéndole el caso y encontrando interesante desplegar la fecunda y pintoresca imaginación con que le dotó el cielo, en honor de este importante ramo del arte decorativo, dió con dibujos bonitísimos y colores de exquisita delicadeza.

Creó primeramente gran serie de modelos para la chiquillería. Sobre fondo de crespón de China blanco, pasa un borde de animales, ejecutados con maestría y sencillez a un tiempo: el zorro y la corza, el pato y el caballo, en una palabra, todos los bichos familiares reproducidos en marrón y rosa, por ejemplo, o bien dos azules, claro y oscuro.

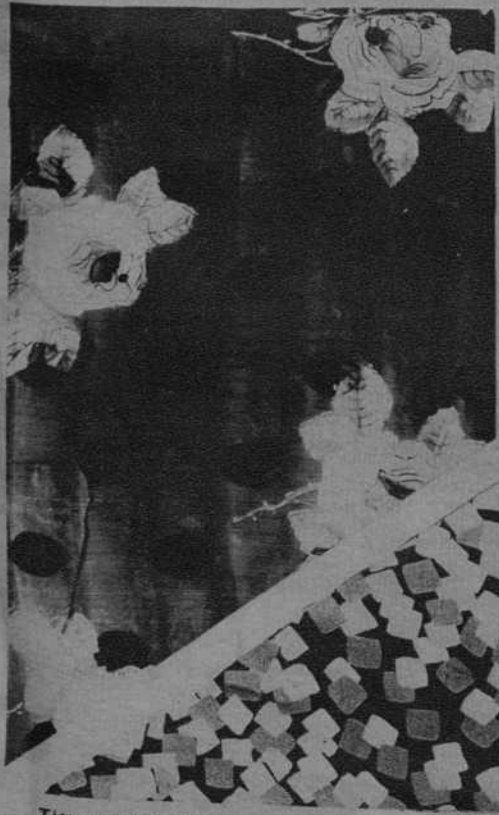
Ya tienen los modistos infantiles, que de unos años a esta parte se impusieron en París, materiales indicadísimo para inspirarse, y no puedo menos que evocar la satisfacción de las madres manejando estas telas para componer a sus adorados retoños, reconociendo que, pese a la ciencia de aquellos señores, nadie viste mejor a los monisimos chiquitines que las amantes manos maternales.

Pero no se limitó Fújita a las producciones destinadas a nuestros pequeños. También se acordó de las «personas mayores», dedicándonos un lote de dibujos entre los que figura el celebrado «Corazón destrozado» que hallaréis aquí mismo.

Encontré particularmente encantador uno con grupos de burbujas de jabón de distintas dimensiones sobre fondo obscuro, las que recuerdan los lunares tan en boga, pero con más originalidad.

Los tonos son suaves y seguramente imperará la gama de los beige atenuados, verde pálido, marino y azul natier.

A la derecha, un bonitísimo vestido para tardes en crespón de seda estampado, de Bianchini. La falda, algo en forma, va recogida a un lado. El cuerpo lleva una pieza «drapé» hacia adelante, ablusándose sobre una faja anudada de crespón de seda liso. Como indica el figurín, el dibujo forma un damero muy moderno.



Tissus Bianchini

Z
U
E
V
A
S
T
E
L
A
S



Las sirvientas de hoy y las de ayer

Las criadas de servir no son hoy lo que eran antes. Zafias, bastas, incultas, descuidadas de su persona, constituían una clase social que era objeto de burlesco comentario en la novela y en el teatro. La criada de servir, en todas sus modalidades, era la muchacha pueblerina que no sabía nada de los usos sociales, que ignoraba lo que era coquetería y que en cuanto a femineidad, era la suya primitiva en extremo. Todos recordamos aun el tipo de la antigua sirvienta, de la que aun subsisten no pocos ejemplares. Su comparación con la de hoy, escueta, acicalada, más mujer, es ridículo y curioso.

No entra en la índole de estas líneas examinar si era preferible fuese como antes o que sea como es hoy. El punto de vista de rendimiento de una doméstica no entra en nuestro propósito estudiarlo, limitándonos a señalar las circunstancias de que la estilización femenina ha llegado hasta las cocinas y los cuartos de plancha por el mero hecho de reinar en estas dependencias una mujer.

La mujer es hoy, ante todo, mujer;

antño se olvidaba muchas veces de serlo. Por ello la criada de hoy es muy distinta de la de antes. Limpia, acicalada, bien peinada, coqueta, presumida, da a la casa una distinción que no puede dar una sirvienta greñuda. Crada hemos visto que no desconfía de empolvase antes de acudir a abrir la puerta del piso. Visten hoy, casi todas, vestidos bien tallados de excelentes telas, en la proporción que sus recursos las permiten y aun muchas veces en la que no les permiten. Usan aceites y perfumes. La higiene sale ganando no poco con esta explosión de la coquetería femenina.

"Camino de perdición", claman mil voces austeras al ver a las criadas darse colorate. Sinceramente creemos que exageran. La muchacha que ha de salir de sus deberes, sale igualmente, con aceites o no. Es más bien el siglo que se impone con la fuerza incontestable de las cosas inevitables.

La criada, joven y linda, se ha dado cuenta de que también es mujer. Y, lo que es difícil de evitar, también se ha dado cuenta de ello la que ya no es joven ni es bella.

Nuestro consultorio

Maruja.—No me es posible recomendar específicos. Las razones son tan claras, que seguramente no escaparán a usted.

Curiosilla.—No me parece muy correcto. Aun cuando la intención sea impecable, no debe descuidarse que es un gran error dar pábulo a la murmuración.

Petrilla.—Le recomiendo un cocimiento de hojas de romero. Este desengrasa, fortifica y afina el cabello.

Flora.—La indiferencia en estos casos es lo más indicado.

Aurea.—Si es usted bonita, como dice, procure conservar esa belleza y haga buen uso de ella. Huya de colorate y cosméticos.

R. T.—Cuando en tiempo frío y lluvioso se han de usar botas o zapatos de charol, conviene ponerlos a que se calienten un poco, a fin de que se dilate el barniz y adquiera la elasticidad conveniente para conservar el brillo. Si no se adopta esta precaución, el barniz se endurece, se llena de rayas y acaba por saltar.

María L.—Para los barros puede usar la loción siguiente:
Azufre sublimado 30 gramos
Alcohol 12 »
Aguas destilada 200 »

Las duchas de vapor son también excelentes.

Fifi.—Si tiene las manos gruesas, no lleve las mangas apretadas. La presión que la manga estrecha hace en el brazo, contribuye a hinchar más la mano. El ejercicio, aunque sea un poco exagerado, es uno de los grandes remedios preconizados para volver el cuerpo a sus justas proporciones. Para limpiar los diamantes lo mejor es cepillarlos con espuma de jabón lavándolos en seguida con agua de colonia. Lave la tela con espuma de jabón fría y no la seque al sol.

Sentimental.—Acuérdese del adagio que dice: «Después de la lluvia sale el sol». Sus pequeñas dificultades no tardarán en ser vencidas y entonces verá usted realizados sus ensueños.

MABEL

Los tobillos finos

Se viene observando que lo tobillos gruesos «aumentan» alarmantemente entre las mujeres y entiendo que ello se debe al uso creciente de zapatos de tacón bajo, o sea de «sports». El juego de los músculos del tobillo, con esta clase de calzado, es mayor que con el de tacón medio o alto, y este exagerado ejercicio de dichos músculos se traduce en un desarrollo excesivo de los tobillos.

En Inglaterra las mujeres gustan tanto de los «oxfords», que los fabricantes de aquel país pretendieron fijar una nueva norma de belleza de los tobillos, proclamando que cuando más anchos eran estos últimos, más hermosos. Desde luego que tal plan fracasó, pues se requerirían muchos años para desterrar de las mentes la viejísima tradición de que la delgadez en tobillo y muñecas es signo de distinción y belleza. Esa tradición procede de los tiempos en que las campesinas trabajaban en sus eras y huertas calzando zuecos y manejando pesados aperos agrícolas, al igual que los hombres. Como es natural, tan pesada tarea aumentó el tamaño de sus muñecas, pies y tobillos, y así la sociedad dividióse en damas de trabajo y damas de sociedad. Si las manos, muñecas y tobillos eran finos y delicados, su «propietaria» pertenecía a la segunda clase. Si eran grandes, la clasificaban entre las de la primera o sea la llamada «clase baja». Y la tradición se ha conservado a través de las generaciones.

Sin duda que los tacones bajos son muy cómodos y que, por ende, no deben desecharse enteramente. Pero para contrarrestar sus tendencias a desfigurar el tobillo, sólo conviene usarlos para paseos por el campo y los deportes, y esto porque resulta peligroso el tacón alto. Toda mujer debiera tener, por lo menos, tres pares de zapatos: de tacón bajo para lo indicado más arriba; de mediano para el diario, y de tacón alto para las grandes ocasiones.

Ahora, voy a recomendaros el siguiente ejercicio para «afinar» los tobillos: sentaos en una silla o banquillo alto; extendid la pierna derecha, y sin moverla, procurad girar el pie. Hacedlo veinte veces y repetid con la izquierda. Si practicáis a diario este ejercicio, mantendréis los tobillos finos y en excelentes condiciones.

El despertar de la mujer

Un despertar es un pequeño nacimiento. Es venir al mundo cada día, desde la nada de los sueños. Cuando Eva, nuestra madre, se despertó de su sueño no comenzado, al mirarse asombrada, en la linfa clara de un arroyo, experimentó una sensación indefinible. La de existir y ver ante sí un mundo al que dominar. Esto es lo que siente, sin darse cuenta, toda joven cuando abre los ojos a un nuevo día.



Un mundo al que dominar. Cada día la mujer conquista una parte del mundo que le ha tocado en suerte rendir, y desde la cama, comienza siempre la mujer a disponer sus planes.

No siempre es apacible el despertar. La vida tiene, cruel, sus exigencias. El despertar, odioso trasto, cuida de ahuyentar el sueño de los dormidos párpados. Es como el agudo clarín que nos



Lo que debe saber el ama de casa

"Nadie sabe lo que nos trae el día", dijo Erasmo. Nadie lo sabe en efecto. Un día es toda una pequeña vida. Así como el despertar es el nacimiento a ella, el sueño es una pequeña muerte cotidiana. Es el día una vida que hay que vivir lo mejor posible. Por ello la mujer desde que comienza a vivirla la vive en mujer, lo que constituye su mayor fuerza y su más formidable arma para la lucha.

El despertar de la mujer es un enigma. ¿Qué traerá el nuevo día? Todos se suceden y no se parecen. El destino reserva sorpresas a cada turno del sol, y la dicha, el amor, la infelicidad, y el desengaño, se esconden, enteros, en las veinte y cuatro horas del reloj.

anilina y 200 de un mucilago de goma arábiga (una parte de goma por dos de agua), en 300 de agua destilada. Las dos soluciones se tienen separadamente en dos botellas bien tapadas, y cuando se quieren usar se mezcla una parte de la primera con cuatro de la segunda, dando una tinta muy negra.

Un cemento para pegar cristal, que resiste al agua y al calor, y por tanto al agua hirviendo, se hace con los siguientes ingredientes:

Litargirio 100 partes
Ceresa 50 »
Aceite de linaza cocido 3 »
Barniz copal 1 »

Se mezclan bien el litargirio y la cersa, y por otro lado se mezclan también el aceite de linaza y el barniz. Cuando se va a pegar el cristal, réinense ambas mezclas en proporción de 150 partes de la preparación sólida por cuatro de la líquida; se hace con ellas una pasta y se untan los trozos que hay que unir, manteniéndolos unidos lo menos durante veinticuatro horas.

Polvos para quitar los borrones de tinta.—Mézclense bien partes iguales de alumbre, azufre, succino y salitre, todo ello pulverizado, y se obtendrá un excelente polvo borrador. Para usarlo, se echa en pequeña cantidad sobre la mancha de tinta cuando todavía está fresca, y en seguida se frota con un trapito limpio. La tinta desaparecerá completamente.

No hay necesidad de decir que los mismos polvos sirven para borrar lo escrito, siempre que se aplique cuando la tinta está todavía fresca.

Para destruir ratas y ratones, da excelente resultado un veneno que se hace con 500 partes de sebo o de tocino, otro tanto de carbonato de bario, cinco partes de ácido salicílico, una cebolla, 50 a 100 partes de grasa de buey, y 50 partes de una solución amoniacal al cardenillo. La cebolla se corta en pedacitos y se fríe con el sebo, añadiendo la grasa de buey que convenga para que la fritura se ponga bien dorada y el sebo haya adquirido un agradable olor a cebolla. Entonces se añade el ácido salicílico, se mezcla bien, se deja enfriar y se añaden el carbonato de bario y el cardenillo.

TRIUNFO DEL
ACEITE
ORIENTAL
TRANSPARENCIA DEL CUTIS
DEMONSTRACION Y VENIA
Instituto de Beauté
6 Rambla de Cataluña, 6 - Teléf. 5145 A.

LA COCINA CASERA



PEPITORIA DE MENUDILLOS DE AVES

Con los alones, mollejas, crestas, pescuezos e higadillos de las aves, se hace la pepitoria, friéndolas en manteca con cebolla y tomate, después se machacan ojos, pimienta, sal, clavillo, canela y perejil; cuando estén cocidos y menguada la salsa, se echa la de avellana, con la cual dará un hervor, y después se pone jugo de limón.

PICHONES RELLENOS

Se les quita los alones y pescuezo y desjuntada la rabadilla, se hace un picado menudo de ternera, pechugas de ave, tocino y cebolla frita, huevos, perejil, pimienta y cominos molidos; rellénense los pichones con esta pasta; se les cruzan las patas por encima de la cisura para que no salga el relleno, después se envuelven en papel de estraza, y se asan en cazuela entre dos fuegos lentos.



ALBONDIGUILLAS DE AVES

Tómense pedazos de ave y píquense menudos con enjundia de gallina; mézclense con el picado, pan en remojo y yemas de huevo cocido, sal, pimienta y canela, se bate todo en huevo crudo, dándole la consistencia suficiente; se hacen las albondiguillas redondas, empanándolas alrededor y después de fritas se cocen en substancia de ave y se echan en salsa blanca.

CONEJO FRITO

Después de cortado en trozos, se pone en adobo de vino blanco, se le añade zumo de limón, tomillo y laurel, ajo en pedacitos, sal y pimienta; pasados dos horas se escurren, se echa en harina desleída y se fríe. Deberá servirse con una salsa picante.

LIBRE EN ESTOFADO A LA ESPAÑOLA

Se parte en pedazos, se limpia con una servilleta, y se pone en infusión en vino blanco, durante ocho o diez horas; se saca, se reboga en aceite con cebolla frita, se echa después con pimienta y clavo, y se le añade todo el vino en que estuvo en infusión y algunas hojas de laurel. Después de cocida, se quitan las hojas de laurel y se sirve.

BUEVOS REVUELTOS CON CABEZAS DE ESPARRAGO

Se batan los huevos mezclándolos con cabezas de espárrago, limpios y escaldados de antemano. Bátase todo junto, pónganse al fuego, y se ponen en las fuentes, guarnecidos con otras cabezas de espárragos.

HUEVOS CON LECHE

A la manteca desleída se le añadirá perejil muy picado, sal y pimienta y un vaso de nata, en la que se habrá de antemano desleído una cucharada de harina. Cuando la sal y está en punto, se pone en ella los huevos duros hechos ruedas.

TORTILLA DE RISO DE TERNERA

Píquese bien menudo un riñón de ternera o parte, asado antes en asador, échese en los huevos preparados como para tortilla al natural, bátase todo junto, y hágase la tortilla.



Hermoso modelo de traje de casa

MADAME X

Fajas de saúcho para adelgazar: 36 pesetas. Paseo de Gracia, 127.



Un puñado de secretos de belleza

Existen varios modos de hallar la hermosura; de manera ficticia y de manera durable.

En la primavera, como la naturaleza, la sangre despierta y comunica a toda mujer un fugitivo resplandor de belleza.

La hermosura duradera no se conquista como no sea por medio de cuidados metódicos, razonables, que nazcan directamente de la terapéutica, del perfumista y del químico.

Existió en Argelia un taumaturgo árabe llamado Agderrhaman, que vivía en las montañas Atlas y a quien iban a consultar desde las poblaciones más lejanas.

Su secreto, sin embargo, no podía ser más sencillo; consistía en colocar un puñado de garbanzos en una jofaina de agua, dejarlo todo expuesto al rocío de la noche y luego, con dicha agua, lavarse la cara al otro día.

Se pregunta uno ante la sencillez de tal agua de eterna juventud, si dicho árabe no tendría otro secreto.

Otras personas toman agua de Provins y miga de pan, dejando reposar el todo en el agua y al día siguiente se lavan con dicho líquido.

Los tiempos más antiguos nos han legado multitud de recetas de las cuales se han escogido ciertas fórmulas, en cuya composición no entra ninguna substancia tóxica y que pueden ser empleadas con plena confianza.

No más arrugas, este es el capítulo principal en la vida de la mujer. No más arrugas, es decir, la juventud, la hermosura perpetuamente en su apogeo.

Enfrascado en reproducir el modelo y en las operaciones mecánicas del tejido, Becrenscentz pensaba en Dios nuestro Señor. A buen seguro, trabajaba también en un telar mucho mayor y en un modelo mucho más complicado, en el que faltaba el claro y obscuro para el más bello aspecto de la obra.

Manteca de cacao, 100 gramos; cera virgen, 30 gramos; espermá de ballena, 125 gramos; jugo de bulbo de lirio, 120 gramos; agua de rosas, 50 gramos; aceite de almendras dulces, 125 gramos.

Fúndase todo al baño-maria y mézclase perfectamente.

Otra receta para las pieles húmedas: Agua de rosas dobles, 250 gramos; tintura de benjuí, 15 gramos; bálsamo del Perú, 15 gramos; bórax, 5 gramos.

La manera más rápida de que las manos sean blancas y suaves es el masaje diario antes de acostarse.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

ESCURRE VASOS ESVA UTIL PRACTICO ECONOMICO Venta en accesorios y útil es para cocina



Hermoso modelo de toca de fieltro con adorno del mismo artículo.

CUENTOS ESCOGIDOS UNA HISTORIA SOMBRIA

Por Selma Lagerlof

En cierto paraje, junto a la carretera, había tiempos atrás, un señorío denominado de Halstanás. Formábase un grupo de casas bajas y hermosas tras de las cuales extendíase un bosque.

Cierta vez llegó a este caserío el viejo coronel Becrenscentz, que años antes abandonó su residencia de Ekeby para instalarse, como huésped, en casa de un labrador, en Svarisjo, donde conservaba, sin utilizarlos, su coche y su caballo, ya que salía muy raras veces a viajar.

Becrenscentz repetía frecuentemente que había envejecido de veras y que a los viejos les convenía no moverse de su casa. Retenía además un trabajo que había emprendido; tejía alfombras para sus habitaciones; dos alfombras grandes, multicolores, de rico dibujo y cuyo modelo había calculado a conciencia.

Enfrascado en reproducir el modelo y en las operaciones mecánicas del tejido, Becrenscentz pensaba en Dios nuestro Señor. A buen seguro, trabajaba también en un telar mucho mayor y en un modelo mucho más complicado, en el que faltaba el claro y obscuro para el más bello aspecto de la obra.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—¡Eso no lo perdona Dios; Dios no olvidará eso nunca!

Cerró el coronel los ojos, y al punto dividió el gran telar donde Nuestro Señor teje los destinos humanos. Le pareció ver el cuadro de Vestblad con tres márgenes bordados en negro; y Becrenscentz, que era ducho en modelos y tejidos, comprendió que el margen que faltaba por bordar sería negro también; debía ser así fatalmente; bordado de otro color, la obra se malograría.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—¡Eso no lo perdona Dios; Dios no olvidará eso nunca!

Cerró el coronel los ojos, y al punto dividió el gran telar donde Nuestro Señor teje los destinos humanos. Le pareció ver el cuadro de Vestblad con tres márgenes bordados en negro; y Becrenscentz, que era ducho en modelos y tejidos, comprendió que el margen que faltaba por bordar sería negro también; debía ser así fatalmente; bordado de otro color, la obra se malograría.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?



Lunares, peinados y otros accesorios

Libre de la Maintenon por la muerte de Luis XIV y la ascensión de Luis XV al trono, la moda, un instante contenida por la prudencia de aquella dama, recobró su coquetería y extravagancia. Los colores vivos, las cintas, los estijos que permitían revelar formas que habían estado escondidas bajo la amplitud de los volados, hicieron su aparición.

Por un tiempo los lunares se habían atrevido a arrostrar el desagrado de madame de Maintenon; pero lo hacían tímidamente. Después se volvieron un detalle indispensable de la toilette, se usaron siete y ocho a un tiempo y tan aficionada era a ellos la gran dama como la jovencita moderna a su polvo compacto y a "suronge".

Los lunares eran de distintas formas: sol, luna creciente, estrellas. Una hermosa dama en la corte de Elizabeth, donde la moda también se introdujo, usaba sobre la frente un lunar que figuraba un cochero con dos caballos y postillones.

Era todo un arte el colocar los lunares y hasta tenían su pequeño lenguaje. Puesto en el ángulo del ojo, denotaba apasionamiento; en la nariz, audacia; en la mejilla, valor; cerca de los labios, seducción.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

—El mismo—respondió el abanderado—. Pero Vestblad ha cambiado de carácter. Se ha casado con una señorita distinguida, una verdadera señora, que le ha civilizado por completo.

—¿Quién es ese Vestblad?—preguntó el coronel.— ¡Es aquel subteniente loco a quien la señora del comandante echó de su casa?

Elegante sombrero de pluma muy chif.

EL BARATO

Millares de personas concurren a estos Almacenes con motivo de su popularísima

QUINCENA BLANCA

Artículos de la más alta calidad a precios extraordinariamente rebajados

10 por 100 DESCUENTO

en todos los artículos de Lencería y Confecciones

Llaman poderosamente la atención

los Lotes puestos a la venta, entre éstos, el

LOTE SORPRESA

40 prendas, por UN DURO

EDUCACION MUSICAL

El festival de «La Violeta», de Clavé

En su domicilio social de la calle de Cassadors, la entidad coral «La Violeta de Clavé» celebró el domingo su anunciado festival con motivo de la presentación de la «Sección d'infants de rítmica y plástica y cançons amb gestos», aneja a la entidad.

El local se llenó a rebosar y los niños y niñas que integran la «Sección» ejecutaron, vistiendo la clásica túnica de la antigua Grecia y bajo la dirección de su inteligente profesora doña Carmen Pérez, el «Salta, salta cavallet», «Quant jo m'en poso la cotilleta», «Escarbat bum-bum» y «Barret de cançons, barret de rialles, joc d'infants», obras todas ellas del maestro Llongueras; la «Ronda de la jardineria», de Dalcroze, y «Cançó de l'aigua», «El mocador» y «El joc de les bombes», también de Llongueras. Todos los números fueron interpretados con una precisión admirable, valiéndoles al final de cada número, a pequeños y profesora, entusiastas ovaciones.

Don Juan Llongueras, que asistía también a la fiesta, fué requerido a hablar. El aplauso lo compositor mostrose satisfechísimo por la primorosa labor que acababa de realizar la «Sección d'infants», añadiendo que la finalidad que se persigue con la práctica de la rítmica y plástica y cançons con gestos, no es otra que la de proporcionar a los pequeños una doble educación, física y musical, a la manera que se practica, continuó diciendo, en las naciones que marchan a la vanguardia de la civilización. Dió las gracias a todos e invitó a los niños y niñas de la «Sección» a continuar la obra emprendida por «La Violeta de Clavé», entidad tan amante de todo lo que significa arte y progreso.

El discurso del señor Llongueras fué coronado con grandes aplausos.

Estuvo a cargo de la masa coral «La Violeta de Clavé» la última parte de la fiesta; interpretó magistralmente, bajo la dirección de su maestro, señor Jordá, «La nostra Ensenya», del propio señor Jordá; «Remers del Volga» (popular rusa); «Brindis del Rhin», de Mendelssohn; «L'emigrants», de Vives; «La font del Roure», de Clavé, y «La nit de l'amor», de Morera Coristas y maestro conquistaron asimismo constantes y merecidas ovaciones.

Cuanto concurrieron a esta lista felicitaron a los organizadores de la misma por el éxito alcanzado, haciendo principalmente objeto de esta satisfacción al incansable presidente de «La Violeta», don Juan Codina.

Regresa a Portugal una ComisIÓN del Ejército portugués

Ayer mañana, en el rápido de Madrid, salió con dirección a Lisboa, una comisión del ejército portugués, compuesta de ocho soldados, un cabo y un capitán, que durante unos días han sido huéspedes nuestros.

A la Colonia cubana y amigos de Cuba

Debidamente autorizada por el embajador de Cuba en España, queda abierta en el consulado general de dicho país en esta capital, la inscripción para la adquisición de una valiosa vitrina en la cual se enviarán y conservarán los trofeos de guerra, que el Gobierno español ha cedido generosamente a aquella República.

El nombre de los donantes, además de darlos a la publicidad, se grabarán en una placa de oro que se fijará en la vitrina y perpetuarán así ese recuerdo patriótico.

El Carnaval de 1928

El Comité ha recibido nuevos premios para los concursos de la Rúa, de las entidades y casas siguientes: Cámara de Comercio y Navegación; Asociación de Vendedores de Tejidos al Detall; Almacenes Jorba; Almacenes Damiens, y Cielos Sanromá.

Ayer, primer día de inscripción, se inscribieron las siguientes carrozas: «Fuente luminosa», «Lámpara salón», «Pintores de Montmartre», «Apaches», «Cesta de frutas», «Pierrots hipnotizados», «Mujer posa de oro» y «Cocina económica».

LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA

Habiéndose entregado a la Junta Administrativa del Hospital del Espíritu Santo para Tuberculosos, la cantidad de cinco mil pesetas para la instalación de una sala con diez camas que lleve el nombre de esta Institución, la Junta de Gobierno, en sesión de 24 de diciembre último, a propuesta de la Comisión Directiva, acordó que se conceda el beneficio de ocupar dichas camas mediante las siguientes condiciones:

Primera. La instancia solicitando el beneficio, deberá presentarse por escrito.

Segunda. Los solicitantes deberán ser imponentes de la Caja de Ahorros o empeñantes del Monte de Piedad Central o Sucursales, hijos, padres o consortes de los mismos.

Tercera. La libreta de que se haga mérito para disfrutar el beneficio, deberá por lo menos contar con dos años de antigüedad y con un mínimo de dos imposiciones cada uno de los dos años.

Cuarta. Si el solicitante es mutuario o empeñante del Monte de Piedad, deberá haber verificado el empeño dos años antes de la fecha de la petición.

Quinta. De entre los solicitantes serán preferidos los más graves y pobres, y si hubiere varios que en ambos sentidos reunieran análogas condiciones, si son imponentes, los más antiguos, y si son mutuarios o empeñantes, los que mayor número de empeños hayan verificado, sea en la Central o en cualquiera de sus Sucursales.

Sexta. La Comisión Directiva resolverá las instancias, y en sus resoluciones no cabrá agravio ni recurso de clase alguna.

CUESTION SOCIAL

A LOS PATRONOS PELUQUEROS Y BARBEROS

La Junta de la Federación invita, a todos los patronos del oficio para que asistan mañana, a las diez en punto de la noche, en el local de la calle Tallers, 22, principal, a la conferencia que desarrollará don José «Vrgés, presidente interino de dicha entidad, cuyo tema será: «Solución legal a todos los problemas planteados en la profesión».

UNA VOTACION EN TELEFONOS

El próximo sábado, a las cinco de la tarde, se efectuará en Telefonos el escrutinio de las elecciones que se están celebrando estos días para el nombramiento de quienes deben ocupar los cargos de contador y vocal del Comité de Madrid de la Asociación General de Empleados y Obreros de la Compañía Telefónica.

COMITE PARITARIO DE ESPECTACULOS PUBLICOS DE CATALUNA

Al objeto de terminar el censo patronal y obrero de los Comités Paritarios de Espectáculos Públicos, de Empresarios y Autores, Empresarios y Artistas, y Empresarios y Dependencias de Teatro, se ruega a todos los empresarios que no estén inscritos en la Asociación de Empresarios de Cataluña, a los autores que no figuren como tales en el Sindicato de Autores, a los artistas que no formen parte del Sindicato de Artistas, y a la dependencia que no se halle adscrita al Sindicato Libre de Dependencias de Teatro, que envíen urgentemente a la presidencia de los referidos Comités (Valencia, 337, primero), los datos necesarios para su inscripción en el Censo, o bien comparezcan en dichas oficinas, de cuatro a seis de la tarde, al referido objeto.

Se ruega igualmente a los empresarios y artistas que formen compañías para hacer los llamados «bolos», que a la mayor brevedad posible se inscriban en el Censo que se está confeccionando, para evitarles los perjuicios que pudieran ocasionárseles, al no efectuarlo, dadas las nuevas bases de trabajo recientemente aprobadas.

Homenaje al señor Pons y Tusquets

El domingo se celebró en el Círculo de Unión Patriótica del Camp del Arpa la inauguración de su nuevo local social, con una velada en honor de su presidente honorario el ex diputado a Cortes don Luis Pons y Tusquets, poniéndose en escena por el cuadro escénico del Centro la comedia en dos actos «El padrón municipal», terminando la fiesta con un lucido baile de sociedad.

Asistieron a dicho acto el homenajeado, el jefe provincial del partido señor Gassó y Vidal, el concejal jurado del distrito señor Mariné, el concejal señor Casals Torres, presidente de la entidad; el concejal suplente señor Santapau y los señores Maymó, Caymel, Falcó, Villalba, doctor Casapús, Tomás y otras personalidades.

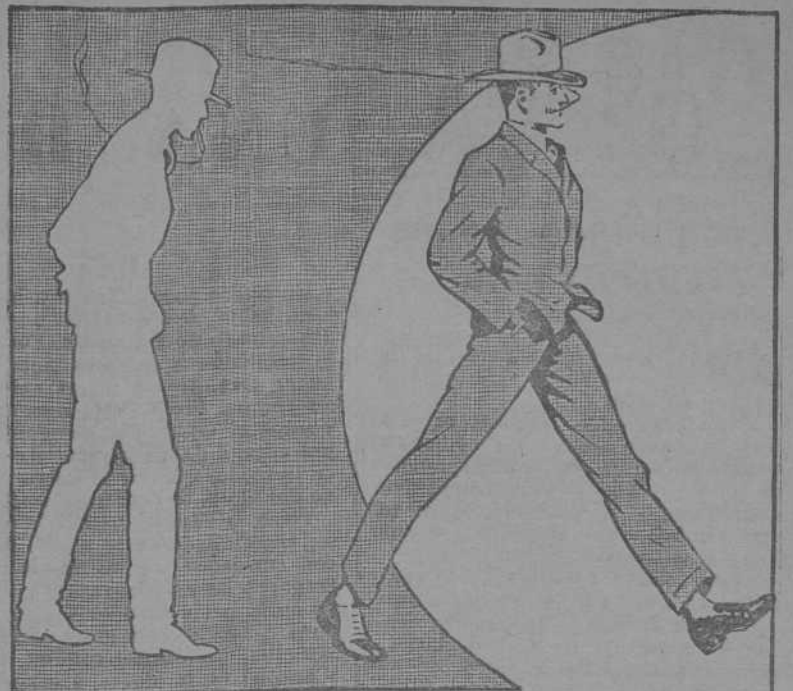
El señor Gassó Vidal aplaudió la labor que realiza el Centro, ofreciendo el concurso del Comité Provincial de Unión Patriótica para lograr que el Círculo pueda poner en breve en marcha unas escuelas gratuitas para los hijos de los socios, y el señor Pons y Tusquets agradeció el homenaje, ofreciendo seguir coadyuvando moral y materialmente a la labor que viene realizando la entidad.

Próxima visita

El día primero de abril próximo se verificará en Berga la solemne inauguración de los locales destinados a Juzgado de primera instancia y nuevo Grupo Escolar.

A dichos actos, según nuestras noticias, han prometido su asistencia los ministros de Instrucción Pública y Gracia y Justicia, señores Callejo y Galo Ponte, los cuales estarán, con dicho motivo, un par de días en Barcelona.

La seriedad de EL DIA GRAFICO es la más sólida garantía para los anunciantes



Decídase AHORA a ponerse fuerte y bien

SÁLGASE EN SEGUIDA de la región de la sombra: del cansancio y la languidez. Tonifíquese músculos y nervios con Sanatogen, el preparado que, como ha dicho un célebre doctor «*va a la entraña del bienestar, a las células y las convierte en una fábrica de SALUD sólida y permanente.*»

Experimentos hechos sobre la influencia del Sanatogen en varios grupos de personas de vida ocupada y laboriosa, demuestran de un modo irrefutable que su empleo aumenta la vitalidad cerca del 23 %.

El Dr. D. Juan Cardona, de Barcelona, escribe:

«Habiendo ensayado el Sanatogen, puedo afirmar que obra como excelente tónico, creyéndolo indicadísimo en casos de agotamiento físico o intelectual».

Multiplique usted la propia energía, aumentando la propia reserva de salud. Empezar a tomarlo HOY y verá que diferent se encuentra antes de quince días.

SANATOGEN

El tónico nutritivo

De venta en todas las farmacias en botes de 3 ó 10 pesetas; los grandes son más económicos.

Concesionario: FEDERICO BONET, Apartado 888, Barcelona

Los Sucesos

SE NEGIA A PAGAR EL ALQUILER DEL TAXI Y HIERE AL GUARDIA QUE INTIENE

Fué puesto a disposición del Juzgado un individuo llamado Arcadio, cuyo apellido se ignora, el cual alquiló un taxi y después de darse un paseo por la ciudad se negó a abonar el importe del viaje.

El chófer requirió el auxilio de un guardia del Cuerpo de Seguridad y entonces el moroso la emprendió a golpes con el agente de la autoridad, causándole algunas heridas de consideración.

DETENCIONES

Por los agentes pertenecientes a la Brigada de Ferrocarriles, fueron detenidos ayer mañana en las entrevistas de la estación de Francia, dos individuos, cuya actitud no podía parecer más sospechosa.

Llevados a la inspección de policía instalada en el edificio de la estación, se pudo comprobar que dichos individuos eran Juan Peña, de 24 años de edad, y Jaime Nogués Farigola, de 21, los que son conocidos de la policía por considerarse como profesionales de delitos contra la propiedad.

A pesar del interrogatorio a que fueron sometidos, aquéllos no fundamentaron el motivo de su permanencia en dicho sitio.

Los detenidos fueron puestos a disposición del jefe superior de policía.

LE SUSTRAYEN EL CARRO Y LA CABALLERIA

Antonio Solano Conesa, denunció a la policía que anteaer tarde a última hora, dejó abandonado unos momentos en la plaza del Borne el carro que guía, mientras entró en una casa para efectuar un encargo.

Cumplido éste, salió a la calle y se dió cuenta de que había desaparecido carro y caballería, sin que nadie pudiese darle razón de quién fué el autor del robo.

ESTABA GENEROS POR VALOR DE 3.000 PESETAS

Juan Bautista Font, comerciante de Arenys de Mar, presentó una denuncia a la policía contra un individuo domiciliado en Galicia, al que le conferió la representación de la casa comercial enviándole género por valor de tres mil pesetas, que no abonó el denunciado.

Este, según noticias del denunciante, ha desaparecido de aquella región.

SUSTRACCION DE UNA PIEZA DE TELA

En el momento en que se apoderaban de una pieza de tela en un establecimiento del Paseo de Gracia, fueron detenidas Encarnación e Inés Fernández, las que fueron puestas a disposición del Juzgado de guardia.

BUENOS PARROQUIANOS

En una tienda de relojes de don José Tormo, situada en la calle de la Boquería, se presentaron tres individuos que simulaban efectuar unas compras.

Cuando marchaban del establecimiento, los dependientes notaron a faltar tres relojes de oro, valorados en unas 600 pesetas.

SUCIDIO DE UN ASILADO

En la Casa Provincial de Caridad, se suicidó, dándose varios cortes en el cuello con una navaja el asilado Victoriano Giménez, de 72 años, natural de Zaragoza.

Avisado el Juzgado se personó en el benéfico establecimiento, ordenando traslado del cadáver al Depósito judicial del Hospital Clínico.

HALLAZGO DE UN RECIENTE NACIDO ESTRANGULADO

En la escalera de una casa de la calle de Fivader, una vecina encontró en el rellano del primer piso, el cadáver de un niño recién nacido, el cual estaba encima de un charco de sangre.

El cadáver presentaba síntomas de haber sido muerto por estrangulación, que debió serle causada por una cuerda que se ató al cuello.

La policía, con este motivo, realizó determinadas gestiones encaminadas a descubrir al autor o autores del infanticidio.

GUÍA MÉDICA

J. Aguasca — Medicina - Cirugía y Rayos X
Carmen, 76—De 3 a 6 y de 6 a 9. Festivos de 11 a 1

Dr. Cuenca Cortina — Cirugía - Rayos X —
Rda. Universidad, 14. De 2 a 4

José Degollada — Medicina y Cirugía — Infancia
Valencia, 223

P. G. Maristany — CIRUGIA GENERAL —
Cortes, 598 — De tres a cinco

ALMORRANAS Cura radical garantida
sin operación ni pomadas
Dr. CARDONER, enfermedades del recto y del ano. Rda. S. Pedro, 30, pral. 9 a 10 y 3-5

A. VILANOVA ESTOMAGO - INTESTINOS - PECHO
Preferible los enfermos se presenten
en ayunas - De 9 a 11 y de 3 a 5 - RIERA ALTA, núm. 2, principal

Juan Font — NUTRICION Y CRONICAS —
Cortes, 651, principal — De 11 a 5

Ll. Guilera — Del servei del Radium a Santa Creu —
— CANCER Y MALALTIES DE LA DONA —
Concell de Cent, 322 — De 4 a 6, excepte dimars i divendres.

Dra. Teresa Campañá Enfermedades de la mujer — Partos
Diagonal, 432 — De dos a cinco

Los BRAGUEROS y FAJAS más perfeccionados
Los APARATOS ORTOPÉDICOS más modernos
Colocados por Médico especialista

S. A. CLAUSOLLES
Rambla de Cataluña, 8 — Fernando, 8
Rambla del Centro, 27 — Barcelona
SUCURSALES
en Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao y Zaragoza



Análisis Químicos-Clinicos
Laboratorio especial para análisis de orinas
Análisis de aguas potables.
Análisis de aguas minerales.
Dr. B. Oliver-Rodés
Consejo de Ciento, 306

G. Moragas del Hospital Sta. Cruz. Enfermedades de la sangre, piel y
genito urinarias. Puertaerrisa, 18, cnllo. De 4 a 6 y de 8 a 9

Dr. Busquet Inspector de los dementes a cargo de la Diputación
Neurastenia. - Impotencia. - Preocupaciones. - Nerviosidades. - Trastornos mentales en general. - Balmes, 26. - De 3 a 5

E. VERGES VIAS URINARIAS. ENFERMEDADES
— DE LA MUJER Y SU CIRUGIA —
FONTANELLA, 15 — De 12 a 2 y de 4 a 7.

G. Alomar Vias urinarias, curación más rápida mediante aparato
exclusivo. — Aribau, 5. — De 12 a 3 y de 5 a 8

Dr. O. Carulla Vias urinarias — Unión, 10
— De 11 a 1 y de 4 a 9 —

Jaime Ballús — DENTISTA —
Rambla San José, 7

Emilio Panicello — DENTISTA —
Rambla Estudios, 14

Para anuncios en esta sección, dirigirse a

J. RUVIRA Plaza Cataluña, 9
Barcelona

ELIXIR CALLOL es Remedio y Amigo de los DÉBILES

EL INGENIO
FABRICA de Caretas y Adornos para el Carnaval Guirnalda-Faroles, etc Confeiti, Serpentina, y **BOLAS de NIEVE** del tamaño mayor (de confetti blanco, nada de imitaciones) a **23 ptas. el millar** precio hasta el 8 febrero **RAURICH, 6** Teléfono 1409 A.

PELETERIA LA SIBERIA
José Tico Rebert
— Casa fundada en 1891 —
La más importante de España
Rambla Cataluña, 15, y Cortes, 624

Fin de Temporada - Grandes Rebajas
Liquidación de todos los artículos procedentes de nuestros muestrarios. - Gran colección de Abrigos, Echarpes y Renaris de todas clases y precios

Las pieles, como las joyas, deben ser adquiridas en casa acreditada y de toda confianza

2.500 y 3.000 ptas.
CONVOCADAS: 5 2 5 PLAZAS
para
JUDICATURA
Contestaciones: 150 pesetas
FOMENTO HACIENDA
Contestaciones: 15 Ptas. Contestaciones: 20 Ptas.
POLICIA
Contestaciones: 25 Ptas.
Exámenes en mayo próximo
Nuestras «contestaciones» son únicas, ajustadas estrictamente al actual programa. Preparándose por nuestras obras, aprobará
Programas y «contestaciones» para toda clase de carreras y Oposiciones. Ventas al contado y a plazos
Sea cualquiera el libro que interese, se lo servirá la «LIBRERIA Y EDITORIAL RUBINOS»
PRECIADOS, 23, MADRID, APARTADO 477

Señora:
No todas las Fajas de Caucho dan buen resultado, hacen la silueta de moda y no perjudican; por esto nuestra fabricación está patentada, y nuestra producción la distingue nuestra marca

“Madame X.”
registrada.
Además, somos la única Casa que las fabrica a medida.
No espere esté más entrada la estación para comprar su Faja de Caucho.
Sus nuevos vestidos debe hacérselos llevando ya la Faja de Caucho puro patentada de los Establecimientos

“Madame X.”
PASEO DE GRACIA, 127

Caballero:
No tenemos tan sólo FAJAS PARA ADELGAZAR para señora, sino que también fabricamos varios modelos para caballero, que vendemos en los establecimientos

“PRODUCTOS TUSELL”
Ronda San Pedro, 12

La seriedad de EL DIA GRAFICO es la más sólida garantía para los anunciantes

LA GRIPPE
os acecha
La GRIPPE está en el aire
NO OS DEJEIS SORPRENDER POR ELLA
Preserváos — Defendeos
con el uso habitual de las
PASTILLAS VALDA
ANTISÉPTICAS
Conservad sanos vuestros Bronquios
Aumentad la resistencia de vuestros Pulmones
CON
LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA
que comprareis
solamente
en CAJAS
LLEVANDO EL NOMBRE
VALDA

Fórmula: Menthol 0.002 Eucalyptol 0.0005 Anaca-Goma

Interesa a los intelectuales y artistas

Los Sres. V. Estorch Masagur, S. en C., de las Bodegas Batallé, nos avisan que aún siendo dignos de tenerse en cuenta las ideas y los gráficos aportados por los intelectuales y artistas para lanzar el vino «LAS CUATRO SOLERAS», en vista de los concursos que publicaron en este diario el día 23 de diciembre, no han resuelto adjudicar aún el premio de cuatro mil pesetas, a la idea; ni la Enciclopedia Espasa, al gráfico, por observarse deficiencias en lo propuesto; pero se avisa a los autores de los trabajos librados, que pueden pasar por las oficinas (Paseo Colón, núm. 11), y se les devolverán los proyectos que deseen retirar; ya que aplazan hasta el 30 de enero de 1929 la adjudicación de los premios, si antes no se les presenta, bien resuelto, algo terminante, como lo fué el cartel del «VINO DE LA MONJA», que les ideó, en 1904, el exímio cuanto malogrado pintor y pensador don José Llimona.

El Trocadero (Pastelería Murciana)
Continúan siendo del agrado del público los excelentes menús de esta Casa, después de las importantes reformas realizadas en el Restaurant, y especialmente en los servicios de cocina.
CUBIERTOS A 2 y 3 PESETAS
LOS MISMOS, POR ABONO, A 1.75 y 2.50 RESPECTIVAMENTE
Quintana 8 y 10
(junto a la calle de Fernando)

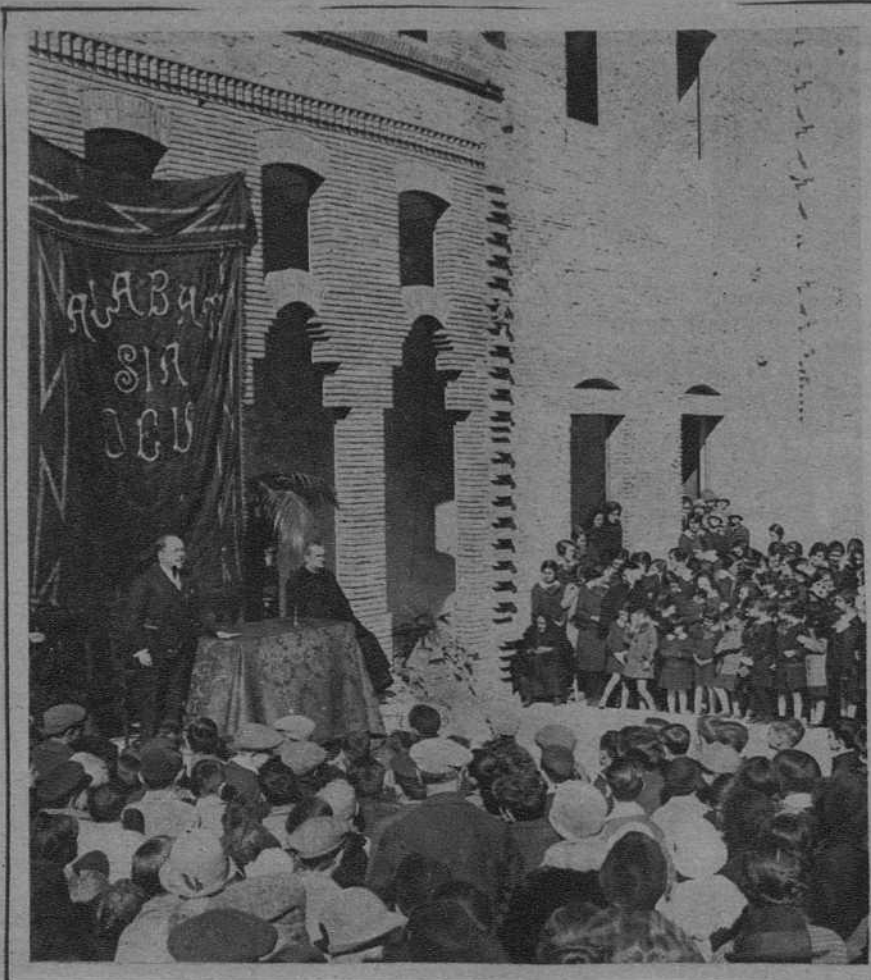
CAP 202 CUA
FAMOSOS RESTAURANTS
Baquetes, Cerveza y Cubiertes imperdables, desde 2.50
GRANDES CONCIERTOS
DIPUTACION, 202; PASAJE DEL CREDITO, 5 y 7

LOCALES PARA ALQUILAR
PROPIOS PARA DESPACHO
9 - PLAZA DE CATALUNA - 9

EL DIA GRAFICO
BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombres y apellidos _____
calle _____ número _____ piso _____
Población _____

Sírvanse indicar si prefieren se deje el periódico en sitio distinto al domicilio del suscriptor.



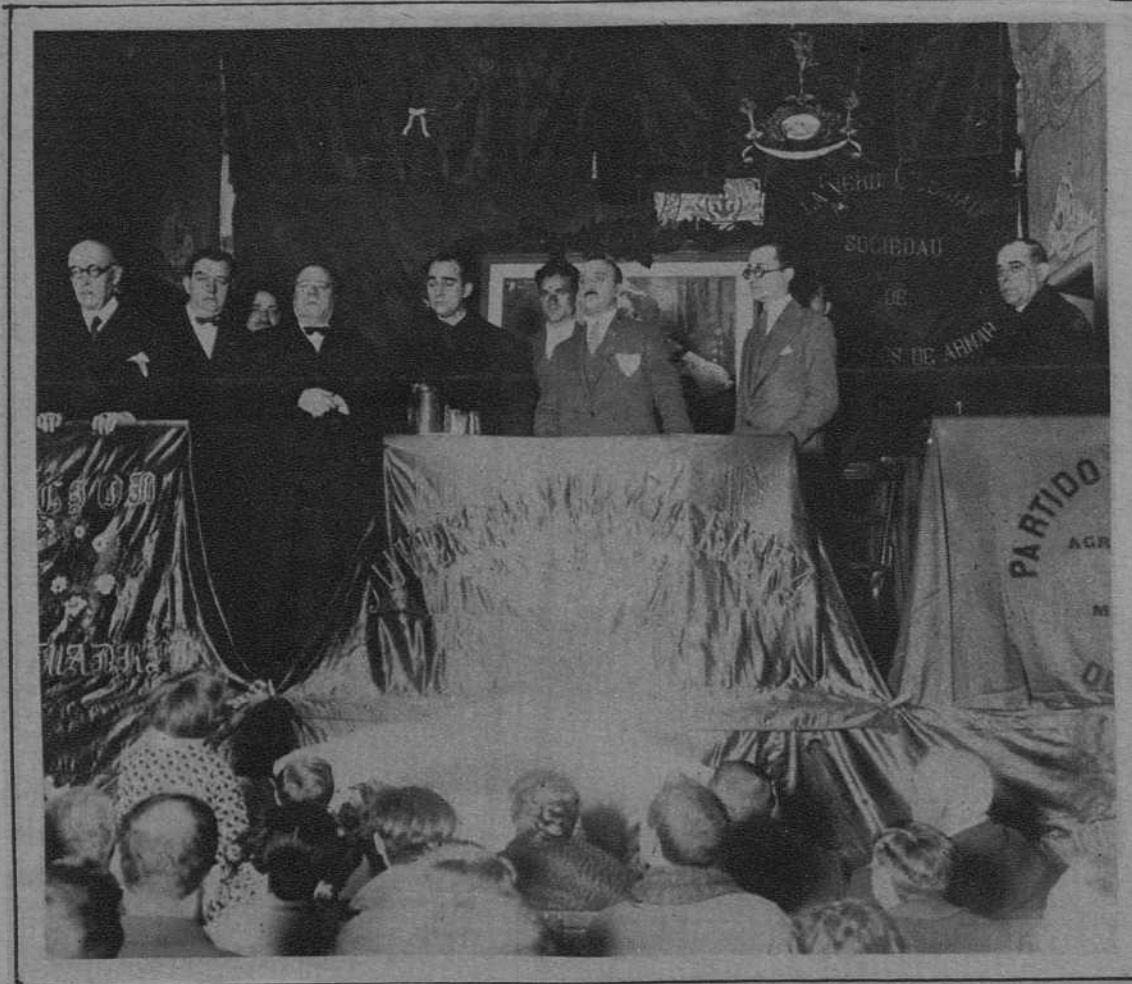
Tarragona.
Asamblea antiblasfema celebrada
en el Colegio Teresiano

Foto Vallbe



Madrid.
El Rey en el Asilo de las Lavanderas

Foto Vidal



Madrid.
D. Fernando Diaz de Mendoza Guerrero, y oradores que tomaron
parte en el homenaje a Maria Guerrero en la Casa del Pueblo.

Foto Vidal



Barcelona.
1.º equipo del "Galeno H.C." campeón de Hockey
de Barcelona de 2.ª categoría

Foto Bert



Fachada de la casa de la calle Union 26 y 28 donde tiene instalada
"INDUSTRIAL BOLSESA S.A." su Exposición de artículos para fiestas.

Foto Mateo



Sevilla
Reparto de premios a los soldados del regimiento de
Soria vencedores en una carrera pedestre.

Foto Olmedo