

UN AÑO DE COLONIZACION ESPAÑOLA EN EL TERRITORIO DE IFNI

Sidi Ifni es la capital del territorio de Ifni. Su nombre procede del santón del mismo nombre...

Dista Sidi Ifni de Tetuán 1.300 kilómetros. Son casi treinta horas de viaje las que se emplean...

Ifni, que era hasta hace un año teatro de enconadas pugnas, se ha convertido en una mansión de paz...

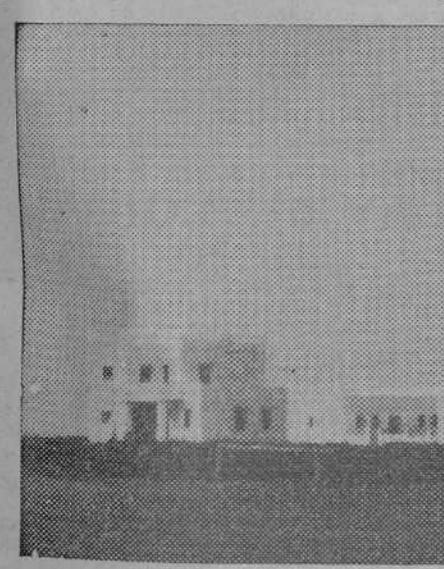
Viven actualmente en Ifni unas dos mil personas, de las que son europeos unas setecientas y las restantes indígenas...

Cruzan el territorio de Ifni, de norte a sur, una serie de cordilleras con una elevación de 800 a 900 metros...

La flora es interesantísima desde el punto de vista botánico, pero no desde el punto de vista industrial...

El clima

Hay un gran error en la creencia general respecto al clima de Ifni. La media anual es de unos 19 grados centígrados...



Nuevas construcciones en Ifni

Los límites

La ocupación de Ifni por el general Capaz en marzo de 1934 suscitó, como primer problema, el de la delimitación de los territorios que pertenecen a España...

Está todavía la cuestión sobre el tapete, sometida al estudio de una Comisión, integrada por representantes españoles y franceses...

Cuando, ocupado Ifni, se pensó en delimitar nuestra zona, España se encontró con que existía una doble denominación, por la parte sur, para el río que se consideraba límite de nuestras posesiones...

Donde antes no había más que una alcazaba, se alzan ahora más de 600 casas. Tranquilidad absoluta, sin temor a que los indígenas molesten a los europeos. El dinero en circulación se calcula en unos ocho millones de pesetas...

conservación para España de un territorio de casi dos mil kilómetros cuadrados, de una faja marítima de unos 75 kilómetros de costa por 25 de fondo.

Al sur de lo que propiamente es Ifni se extiende el territorio del Nun, delimitado al norte y al sur por dos ríos. El primitivo nombre del río del norte era Assaca, y el del río del sur, Nun...

Peru hay un argumento que echa por tierra toda reclamación que tienda a desposeer a España de estas tierras, y es el hecho de que Santa Cruz de Mar Pequeña se encuentra precisamente al sur del territorio del Nun...

Ifni antes de la ocupación

Toda la vida de Ifni, antes de la ocupación, se concentraba en la alcazaba que aparece en la fotografía que reproducimos en esta misma página...

En estas condiciones no podía la vida de Ifni desarrollarse normalmente. Las tribus del desierto, cuando veían agotadas sus provisiones...

Por esto la ocupación de este territorio por las tropas españolas ha sido punto de partida para una nueva organización, que surge con gran empuje a la orilla del mar y del desierto...

Ganadería

Uno de los aspectos más interesantes de la vida económica de Ifni es su ganadería. Informes especiales que poseemos calculan el valor de su riqueza actual en unos treinta millones de pesetas...

Recientemente se han calculado, aunque algo superficialmente, porque la formación de estadísticas despierta recelos en todas partes, pero mucho más, como es natural, entre los indígenas de este territorio recientemente ocupado...

Table with 4 columns: Especie, Número de cabezas, Valor por cabeza, Total pesetas. Lists animals like Caballos, Mulos, Burros, etc.

La colonización

Consecuencia inmediata de la colonización ha sido este surgir de Sidi Ifni, con todas las características de mundo civilizado junto a zona desértica.

Donde, como hemos dicho, no había más que una alcazaba se levantan ahora cerca de seiscientas casas, construidas con arreglo a plan. Los organismos oficiales han levantado ya sus construcciones, de líneas modernas...

Posibilidades

Tres son los elementos que facilitan la colonización: el escaso valor de los terrenos, la baratura de la mano de obra, la carencia de aduanas.

Después de la ocupación han ido asignándose los terrenos que circundan a Sidi Ifni para el establecimiento de todas aquellas organizaciones que se consideran precisas para la colonización.

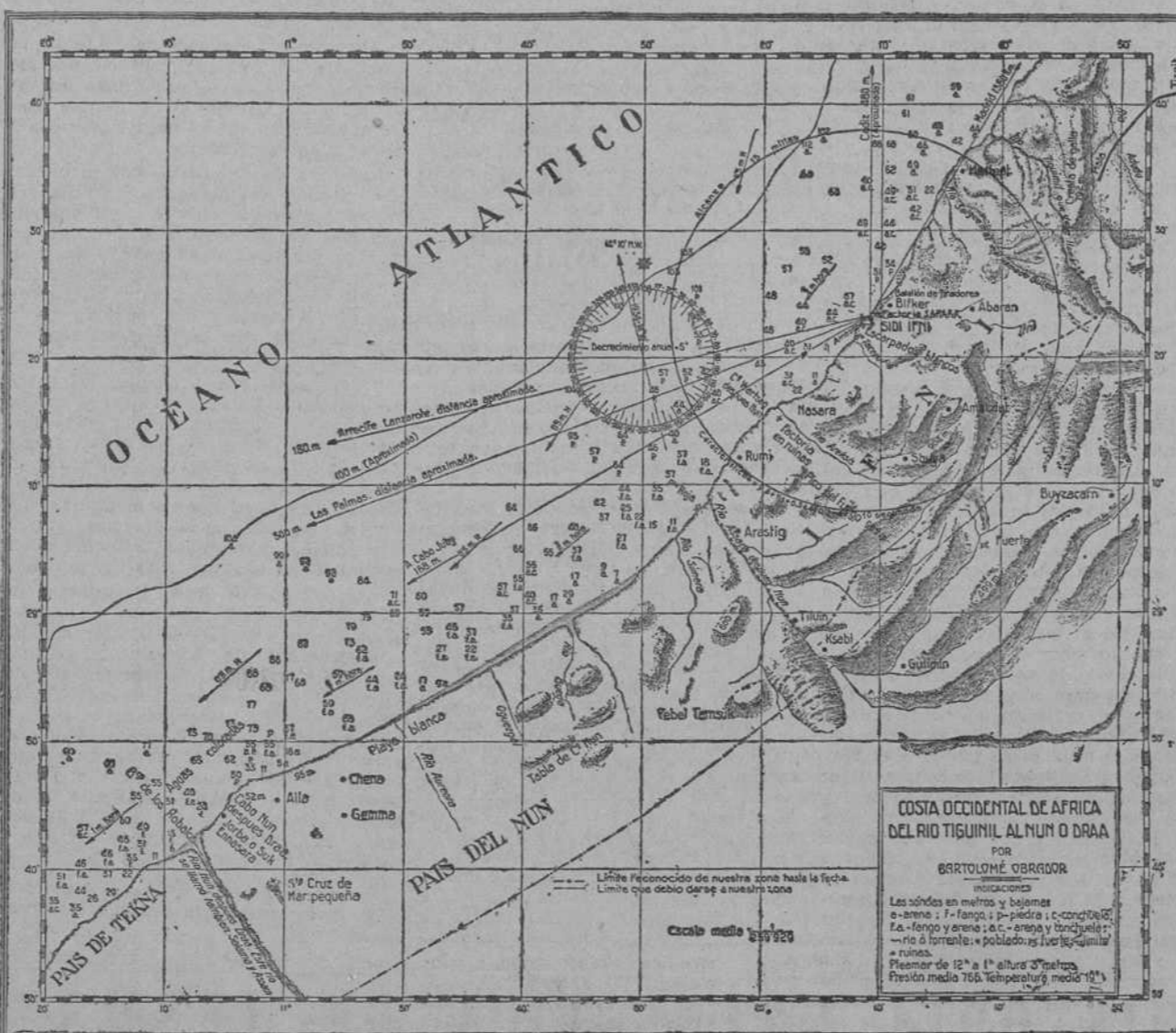
Por último, la inexistencia de aduanas, con lo que se facilitan extraordinariamente las operaciones comerciales de todas clases.

El dinero

He aquí una característica singular que hace a la colonización más fácil: los moros tienen dinero y acostumbrados a pagar al contado sus compras.

Se calcula que hay en movimiento unos ocho millones de pesetas en Ifni. El importe del consumo mensual se calcula en este territorio en un millón de pesetas.

La dificultad, dificultad momentánea, está en la falta de moneda española, pues la que poseen los moros es moneda hasaní.



ta kilos, que en Canarias se compra a menos de tres pesetas, en Ifni se vende a razón de 7,25 pesetas, y en la época de temporales se ha llegado a pagar a razón de 12 pesetas el saco.

El comercio con el interior por tierra tiene dos vías: la de la zona francesa y la del desierto. Se dirige a la zona francesa porque allí los productos están mucho más caros...

La segunda corriente es la del desierto. Ifni es el centro de aprovisionamiento para las caravanas de la zona pre-desértica y desértica. Los comerciantes indígenas aprovechan el paso de las caravanas en determinadas épocas del año...

Los principales comerciantes indígenas del territorio tienen ya su organización de ventas a los distintos zocos y a las caravanas que llegan del interior.

¿Qué compran y qué venden las caravanas? Sus compras se basan, sobre todo, en telas, azúcar, té, cerillas, velas, bisutería barata, relojes, lámparas eléctricas, espejos, harina, cebada, aceite de oliva...

La importancia del comercio de las caravanas se fundamenta en el siguiente hecho: se han encontrado en Egipto artículos vendidos en Ifni...

El puerto

Base de todo este tráfico comercial tiene que ser el puerto. Actualmente las operaciones de descarga se efectúan por medio de carabos, embarcaciones sencillas a las de pesca utilizadas en Canarias...

Se ha levantado ya un faro en Ifni, que ha costado unas 30.000 pesetas, y se proyecta la construcción de un muelle, que parece que está pendiente de la ayuda que el Gobierno quiera prestar a este asunto.

Estos datos los debemos a la benevolencia de don Francisco Obrador. Ma-canales de desembarque ahora utilizados.

Poseemos las estadísticas de mercancías, seguramente las primeras que se han hecho, relativas a la importación verificada en varios meses del año en curso. Véanse los siguientes datos:

Table with 4 columns: Meses, Via terrestre, Via marítima, Total. Shows monthly trade statistics.

El santón Sidi Ifni, que da el nombre al territorio

de Sidi Ifni, aprovechando uno de los canales de desembarque ahora utilizados.

Se han hecho, seguramente las primeras que se han hecho, relativas a la importación verificada en varios meses del año en curso.

Se han hecho, seguramente las primeras que se han hecho, relativas a la importación verificada en varios meses del año en curso.

mo lugar la cuestión de la pesca. Es, sin duda alguna, uno de los asuntos que hasta ahora se han descuidado más en lo que concierne a Ifni y en general a toda la costa del Sahara.

Los estudios, sin embargo, realizados en estos últimos tiempos llevan a la conclusión de que hay en el litoral sahariano una riqueza extraordinaria en variedad de especies y en abundancia, riqueza que fué ya señalada por pescadores portugueses, flamencos, españoles e ingleses.

La explotación de la pesca en la costa del Sahara es ya antigua. Puede decirse que los canarios no han dejado de explotarla desde el siglo XV.

Gran Canaria es la isla que arma mayor número de goletas para la pesca en la costa sahariana. De ella sale el noventa por ciento de las embarcaciones, y se calcula que en total se dedican a la pesca en esta zona unos 200 pallebotos.

Sin duda una de las explotaciones actuales más lucrativas, y la que podrá serlo con mayor razón para España, es la de la pesca de la langosta. Hasta ahora se explota por los pescadores canarios pequenísimas cantidades.

Los inconvenientes que hasta el presente ha tenido para nosotros la pesca en la costa del Sahara han radicado en la falta de medios de conservación.

La riqueza pesquera de la costa del Sahara, comparada con la de los Bancos de Terranova, estará de este modo a las puertas de España.

Estos datos los debemos a la benevolencia de don Francisco Obrador.

Estos datos los debemos a la benevolencia de don Francisco Obrador.

Estos datos los debemos a la benevolencia de don Francisco Obrador.

Estos datos los debemos a la benevolencia de don Francisco Obrador.

De intento hemos dejado para el último

De intento hemos dejado para el último

De intento hemos dejado para el último

De intento hemos dejado para el último

Fondeadero y playa

Once días de juegos olímpicos de invierno en Garmisch-Partenkirchen



Pista olímpica de "bob" en Garmisch-Parten Kirchen

Alemania cose a estas horas—con los cinco anillos entrelazados—los últimos aspectos de la gran organización de los Juegos Olímpicos de Invierno, que tendrán como marco un escenario ideal: Garmisch-Partenkirchen.

Los alrededores de las pistas deportivas, tierras de Werdentels, que pueden hacer remontar su abolengo histórico a casi dos milenios, ofrecerán al "sportman" perspectivas prodigiosas. Córdilleras coronadas de nieves perpétuas. Luz. Sol. Y entre las maravillosas montañas, la Zugspitze—la más alta de

lavia, Hungría, Austria y Checoslovaquia, hasta Berlín.

Programa de los IV Juegos Olímpicos

Ha sido aprobado el siguiente programa, exclusivamente para los IV Juegos Olímpicos de Invierno.

Ceremonia inaugural del Estadio Olímpico de Ski. «Hockey» sobre hielo. Carreras de descenso con «ski», señoras y caballeros. «Slalom» para señoras. Carreras de «bob». «Slalom» para caballeros. Carreras de patinaje artístico sobre hielo: ejercicios obligatorios. «Curling». Carrera de equipos con «ski». Carrera de velocidad sobre hielo (500 metros). Carrera de velocidad sobre hielo (5.000 metros). Carrera de fondo con «ski» (18 kilómetros). Carrera de velocidad sobre hielo (1.500 metros). Carrera de salto con «ski» para combinación. Carrera para parejas (patinaje). Carrera de patrullas militares. Carrera de velocidad sobre hielo (10.000 metros). Carrera de resistencia con «ski» (50 kilómetros). Carrera de salto especial con «ski» y ceremonia de clausura del Estadio Olímpico de hielo artificial.

En 1934, se decidió la incorporación en el programa de los Juegos Olímpicos de dos nuevas competencias: carrera de descenso y «slalom»; escenario de estas pruebas será el Kreuzsch, que tiene pistas de descenso con unos 1.000 metros de diferencia; «slalom» será llevado a la parte alta del viejo trampolín de Hausberg o al Hochalm, a 1.705 metros.

La antigua pista de «bob» ha sido transformada en una nueva planta, en lo alto del Riessersee, según los planos del autor de la Lake Placid. Ing. St. M. Zentzky. Cuando los patines, tras de la partida, se deslicen por la recta larga de 500 metros para alcanzar la velocidad necesaria, hallarán luego las dificultades que se extienden durante unos 1.600 metros (una milla inglesa), en una pista que presenta un declive del 9 por ciento. Una cañería que recorre la pista en toda su extensión, y que se halla provista de grifos en las curvas, sirve para la conservación de la pista congelada. En el Riessersee se celebrarán también los concursos de «curling».

«Hockey» sobre hielo y patinaje artístico tendrán como escenario una pista especial. En torno a una superficie de 90 por 60 metros se levanta un Estadio de madera con una tribuna cubierta, de 80 metros de largo. Unas 10.000 personas podrán seguir las peripecias del espectáculo. Las carreras de velocidad sobre hielo irán, asimismo, a Riessersee.

La idea olímpica

Cuéntase que cuando el rey de los persas, Jerjes, dueño y señor del más poderoso reino de su época, había cruzado aquel mar de archipiélagos, que más una que separa Asia con Europa, exploradores enviados por tan imponente ejército—cuyas flechas oscurecían el sol—lograron hacer prisioneros a unos campesinos griegos. Estrechados a fuerza de preguntas por Mardonio, generalísimo del rey, y ante el asombro de

Un tren olímpico recorre estos días el territorio alemán

Los países anuncian el envío de sus mejores esquiadores. Se han construido trampolines magníficos para el salto. Una pista especial para el "hockey" sobre hielo y el patinaje artístico

Agamenón, a Diomedes, a Anfitión, o al mismo Apolo. Al principio no se incluían más que los premios de la lira, de la flauta y del canto, agregándose más tarde todos los ejercicios físicos propuestos a los atletas de Olimpia. La recompensa, que fué primero una suma de dinero, fué sustituida después por unas ramas de encina y, por último, por una corona de laurel.

Los Juegos Nemeos se celebraban entre Cleona y Flionte, en una pradera de la Argólida, donde en otro tiempo pacían los bueyes sagrados de Juno; los jefes de los ejércitos de Atrasto, antes de marchar contra Tebas, instituyeron allí juegos en honor de Arqueonoro, hijo del rey Licurgo, muerto por una serpiente mientras su madre indicaba una fuente a Atrasto; más tarde, Hércules substituyó estos juegos fúnebres por juegos conmemorativos de su victoria, después de la muerte de un león en la selva vecina. Los Juegos Nemeos se celebraban cada tres años,

El tren olímpico

Un «tren» de grandes camiones-automóviles recorre en estos días toda la nación alemana, llevando programas, planos, magnetas, carteles a todo color, folletos, fotografías, dibujos, películas, insignias, etc., como «reclame» de los famosos Juegos.

Con tan completo material de propaganda pueden comprobar los indígenas germanos la diferencia entre los Juegos de la antigüedad y los de nuestros días. Deporte. Fraternalidad de raleón en la selva vecina. Los Juegos Nemeos se celebraban cada tres años,



La plataforma de arranque del gran trampolín.

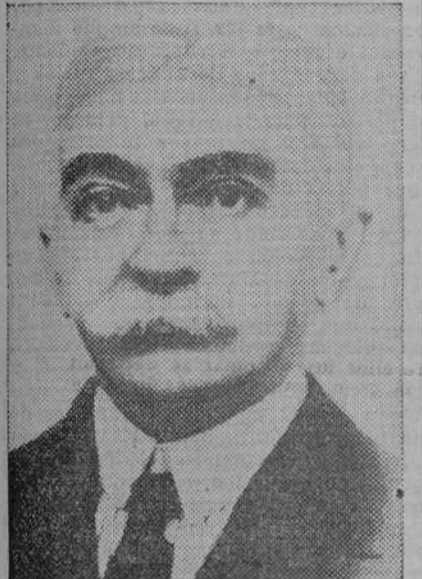
y el vencedor era premiado con una corona de apio silvestre.

Los Juegos Istmos eran llamados también del Istmo de Corinto, donde se celebraban, cerca de un templo de Neptuno y de un bosque de pinos que le estaba consagrado. Instituidos primeramente por Sisifo, en el siglo XIV, en honor de Melicerto, hijo de Atamano, rey de Orcomeno, cuyo cuerpo había traído un delfín a las riberas de Sinis, fueron restablecidos luego por Teseo, quien los dedicó a Neptuno. Los Corintios creaban de jueces, y los ejercicios eran los mismos que en Olimpia. Además, se disputaban premios de poesía y de música. El premio, que consistía en una corona de pino, fué sustituida después por una de apio silvestre.

res abren ventanas a los estadios. Así se añan trabajo y juego. Un poeta español—Becerril—decía en cierta ocasión: «Disco o carrera—pentatlon» o salto—la jabalina que los aires hien—esfuerzo de la pértiga en lo alto—

«Llamo a la juventud del mundo»

Una grandiosa campana, fundida en



El barón de Coubertin, fundador de los Juegos Olímpicos contemporáneos

Alemania, y las de Watterstein, Dreitospitze, Alpspitze, Wanik, Kramer, Hochblassen, Waxenstein, etc.

Garmisch-Partenkirchen, «hall» suntuoso de entradas a la gran Olimpiada que se celebrará más tarde en Berlín. En una grandiosa estafeta se llevará desde la vieja ciudad sagrada Olimpia el fuego con que se ha de encender el fuego Olímpico de 1936; la estafeta recorrerá aproximadamente 3.000 kilómetros y será llevada, en relevos, por igual número de corredores que atravesarán—en fantasmagórica procesión de antorchas—Grecia, Bulgaria, Yugos-



La campana olímpica que convocará a los Juegos



El tren olímpico

los persas, dijeron: «En Grecia no se piensa ahora en guerras porque se están organizando los Juegos Olímpicos». Mientras aquellos duraran las armas debían descansar.

Quien rompiera la tregua cometería un sacrilegio que ningún Dios sabría perdonar.

Los Juegos Olímpicos se celebraban cada cuatro años en Pisa o en Olimpia, en la Elida, y estaban consagrados a Júpiter. Aunque su origen se pierde en la noche de los tiempos, se atribuye su fundación a Hércules. Después de haber estado interrumpidos largo tiempo, fueron restablecidos por Ifito, legislador de Esparta, en 776. Las Olimpiadas fueron desde entonces la era común de Grecia. Los ejercicios premiados eran: la carrera, doble estadio, la lucha, el pentatlón, el salto, el disco, el venablo, el cesto, el pugilato, el pancrótico, la carrera armada, la carrera de carros y la de caballos de silla, además de los combates para niños. «No podremos alabar combates más nobles que los de Olimpia—decía Pindaro—; de Olimpia sale el himno glorioso, adornado por el genio de los poetas, y viene a cantar al hijo de Saturno en la festividad, el cesto, el pugilato, el pancrótico, la carrera armada, la carrera de carros y la de caballos de silla, además de los combates para niños. «No podremos alabar combates más nobles que los de Olimpia—decía Pindaro—; de Olimpia sale el himno glorioso, adornado por el genio de los poetas, y viene a cantar al hijo de Saturno en la festividad, el cesto, el pugilato, el pancrótico, la carrera armada, la carrera de carros y la de caballos de silla, además de los combates para niños. «No podremos alabar combates más nobles que los de Olimpia—decía Pindaro—; de Olimpia sale el himno glorioso, adornado por el genio de los poetas, y viene a cantar al hijo de Saturno en la festividad, el cesto, el pugilato, el pancrótico, la carrera armada, la carrera de carros y la de caballos de silla, además de los combates para niños.

bronce, sonará en el instante en que los Juegos Olímpicos sean inaugurados.

«Llamo a la juventud del mundo», es su leyenda.

Los Juegos Olímpicos modernos han sido inspirados y alentados siempre por el barón de Pierre de Coubertin. Un sacerdote y pedagogo inglés, Thomas Arnold, cantó la vida helénica, y prestó—o cedió—su fuerte espiritualidad al entonces joven barón. Coubertin era un humanista nato. Desde muy joven se dedicó al estudio del arte y de las letras. Su época de estudiante transcurrió entre la Sorbona de París y el colegio de Jesuitas de Windsor. A los veintinueve años Coubertin—que tiene hoy más de setenta—propuso, en una reunión de la Asociación Francesa de Atletismo, el resurgimiento de los Juegos Olímpicos. Después de dos años de un labor intenso y de haber ido a Inglaterra y Estados Unidos en busca de apoyo para la idea, se convocó, en 1894, un Congreso para el resurgimiento de los Juegos. Y allí se acordó aprobar la idea y el ideal de Coubertin. Del barón es la bandera blanca olímpica, color de paz, con los cinco aros entrelazados, cada uno de distinto color, simbolizando la estrecha colaboración de las cinco partes del mundo, cuyos son también el texto del juramento olímpico, en que el participante declara solemnemente no ser profesional del «sport», y el texto de la invitación que se dirige a las naciones. Todo el «rito», en una palabra.

Los primeros Juegos de Invierno se de Apolo. Se atribuye su fundación a celebraron en Chamonix, en 1924, coincidiendo con la Olimpiada de Colom-



Un salto en el trampolín olímpico de Garmisch-Parten-Kirchen

todo es igual: la fibra que se tiende. Y esto son los Juegos. Tanto en terrenos de invierno como de verano, atletas de las cinco partes del globo buscan sus «records» y pulen sus estilos, afilando armas para un noble duelo.

El tren-olímpico lleva doce grandes camiones, unidos, con cuatro motores solamente para todo el tren. Se puede lograr una disposición especial de conjunto para nueve salas intercomunicadas, con las cuales se obtiene una gran tienda de campaña destinada a la proyección de «films» olímpicos. La tienda puede tener espacio para docientas personas. Curtius, el genial sabio alemán, al que se debe la resurrección de la idea olímpica en 1856, mientras trataba de desenterrar los restos de la tradicional Olimpia, temblaría de maravillosa inquietud al contemplar este paso al frente. El tren lleva una colección de «fotos», como relato gráfico de las nuevas olimpiadas celebradas en Atenas (1896 y 1906), París (1900), San Luis (E. U.) (1904), Londres (1908),

Estocolmo (1912), Amberes (1920), París (1924), Amsterdam (1928) y Los Angeles (1932). La próxima se celebrará, probablemente, en Japón.

Con motivo de la Olimpiada, se calcula que el número de población flotante extraña, ascenderá a 100.000 personas. Los principales países del globo asistirán a los Juegos. «Olimpia», del Servicio de Prensa de la Olimpiada, aseguraba, en su número 24, que España enviaría a Garmisch-Partenkirchen un equipo de esquiadores. Nosotros nada sabemos de esto.

Austria, Suiza, Francia e Inglaterra han prometido ya el envío de potentes «cuadros» de esquiadores; Letonia, cederá 13 jugadores de «hockey» sobre hielo; tres de fondo; una patinadora de figura; cinco esquiadores—entre ellos una mujer—y dos jefes de equipo. Rumanía, por su parte, ha aprobado la participación de dos «bobs» de cuatro, y dos de dos, integrados por oficiales del Ejército rumano.

L. MENDEZ DOMINGUEZ

PASTILLA, 1,30

-Me gusta porque suaviza

A toda mujer que aprecie la suavidad del cutis y la delicadeza de las manos, le gusta el Heno de Pravia. Con sus finos aceites y su perfume inconfundible, da vida y distinción a la piel.

JABÓN HENO DE PRAVIA

FABRICA DE PERFUMERIA MADRID

GAL BUENOS AIRES

También se cumplen tres siglos de José Antolínez, el gran pintor de la Inmaculada

Una figura relevante en el magnífico panorama de la pintura española del siglo XVII



Antolínez: "La Virgen y Santa Rosa de Lima" (Budapest. Museo de Bellas Artes.)

La conmemoración de la Inmaculada—tema predilecto del Arte español—nos brinda una fecha particularmente oportuna para recordar al malogrado pintor inmaculadista José Antolínez, en el tercer centenario de su nacimiento: 1635-1935.

Se cuenta Antolínez entre los artistas del siglo máximo de nuestra Pintura, cuyo prestigio de astros menores no ha empezado a destacarse con características bien definidas hasta que la crítica pictórica ha sacado a luz el fondo de compañeros, discípulos e imitadores que, unido al primer plano de los grandes maestros, completa el magnífico panorama de la pintura hispánica en el siglo XVII. Particularmente hemos de mencionar, como esclarecedores de la vida y de la obra de José Antolínez, a Allende-Salazar y Mayer.

Pintor de relevantes dotes—malogrado—, creador de un tipo de Inmaculada, si no tan afortunado en acorde cromático como el justamente popularizado de Murillo, bellísimo también y expresivo de cómo el auge de un culto tan caro a los españoles, reflejaba su vitalidad en el universal predominio de este tema religioso en Pintura y Escultura contemporáneas.

Vida y carácter

He aquí los datos aportados por las más recientes investigaciones documentales y que han permitido rehacer, en buena parte, la biografía tradicional de uno de los más insignes pintores de la escuela de Madrid.

José Antolínez nació en la Corte—no en Sevilla, como afirmaron sus más antiguos biógrafos—probablemente en los primeros días de noviembre de 1635, habiéndose bautizado el día 7 de dicho mes con el nombre de Claudio Josepe Vicente.

Sus padres se llamaban Ana de Sarrabia y Juan Antolin, y habían sido poseedores, por espacio de veinte años, de un acreditado taller de cofres y atá-

des. Años más tarde nuestro pintor se decidiría a usar tan sólo el segundo de sus nombres, y como apellido, el de su padre; transformado en Antolínez, quizás para darle un aire de mayor nobleza.

Nada sabemos de la infancia y de la adolescencia del malogrado artista.

Muy joven—aun no había cumplido los diez y ocho años—, en 2 de octubre de 1653, contrae matrimonio con Francisca González, de veintidós años, hija del paisajista Julián González de Benavides, desconocido artista pintor, que tenía «tienda pública», y que muy probablemente fué maestro de José Antolínez. Cuatro hijos—que en su testamento menciona nuestro pintor—fueron el fruto de esta unión: Gaspar, Josefa, Feliciano y María. Poco después de casarse pasó a habitar Antolínez una casa de la calle de Alcalá, próxima a la Puerta del Sol. En ella murió el malogrado artista madrileño, a los cuarenta años, el 30 de mayo de 1675. Le enterraron en la Parroquia de San Luis.

Conocemos la fisonomía juvenil de José Antolínez por el autorretrato que nos legó en su obra firmada «El pintor pobre», actualmente propiedad de la Pinacoteca antigua de Munich. Efectivamente, en este cuadro—notoriamente influido en su magistral pintura de interior por las «Meninas», de Velázquez—la figura del personaje del fondo, seguramente representativa del pintor que recibe al misero y picaresco corredor de cuadros, «aparenta tener treinta y tantos años—ha dicho Allende-Salazar—, y es, de seguro, Antolínez, porque la postura de la cabeza, dirección de la mirada y forzada fijeza de ésta denuncian, de manera indudable, atentamente el artista se contemplaba en el espejo, mientras iba pintando tal autorretrato.» Mayer fecha este cuadro hacia fines del año 1670.

Respecto al carácter bizarro y sugestiva personalidad de nuestro artis-

ta, es Palomino el autor que más ampliamente nos ilustra en «El Museo Pictórico y escala óptica», su conocida obra. Sin duda, el benemérito tratadista yerra y se confunde frecuentemente, al exponer la biografía de Antolínez—así cuando afirma ser pintor nacido en Sevilla—, pero no podemos negar cierto valor de autenticidad a las sabrosas anécdotas que salpimentan su semblanza. Estas nos muestran a Antolínez como hombre altivo y presuntuoso, mordaz y despreciativo. Noticias documentales autorizan a inferir que por excesivamente preocupado de su prestigio social pintaba en su habitación y no en tienda pública, como su suegro. He aquí la más expresiva de las anécdotas contadas por Palomino, a quien gustosamente cedemos la pluma: «Sucedió que saliendo un día a pasearse con Juan de Cabezalero, mozo muy modesto y humilde, dixo Antolínez: verdaderamente, amigo, que dos mozos como nosotros, en la Pintura, no los hay hoy en Madrid. A que respondió Cabezalero: que por sí mismo lo podía decir, que él no merecía tanta merced. Y dixo Antolínez: pues agradece que vas conmigo, que si no, yo solo había de ser.» Preferente blanco de malignas agu-



José Antolínez. Dibujo de Cobos inspirado en el autorretrato del artista, que figura en su conocido lienzo "El pintor pobre"

certáronse para un encuentro más detenido en casa de un famoso maestro de armas, don Matías, que vivía en las cercanías de Caballero de Gracia. Llegó el día del encuentro, y ante nume-

nuestros más antiguos tratadistas e historiadores del Arte nos dicen de la obra de Antolínez.

Así, Palomino—sirva de ejemplo—inserta en su citada obra esta extraña síntesis—elogiosa—de su actividad: «Tuvo gran genio para los países, que los hizo con estremo primor y capricho, y asimesmo retratos muy parecidos.» Ha sido causa principal de que el arte de Antolínez no aparezca destacado por la crítica hasta fecha muy reciente, la inmemorial confusión y mezcla de su obra con la de su sobrino Francisco, que en la Corte trabajó con él y a quien justamente llamamos Antolínez «el malo».

José Antolínez se nos presenta como un pintor de vivo temperamento y técnica muy suelta, ágil y seguro en el manejo del pincel; «su toque—ha dicho certeramente Sentenach—es desistísimo, nervioso, magistral; diríase de esgrimidor.» Buen colorista—muchos de sus cuadros manifiestan un franco venecianismo—, Mayer ha destacado su proximidad a Cerezo, haciendo notar que en algunas obras ambos pintores han utilizado los mismos modelos. En sus lienzos aparece predominante la influencia de Velázquez y de Van Dyck.



Antolínez: "Inmaculada". (Museo del Prado.)

dezas eran sus compañeros de profesión. Particularmente se burlaba de aquellos que pintaban decorados para las regias representaciones teatrales del Buen Retiro. Y sucedió—y seguimos a Palomino—que habiéndose enterado el pintor Francisco Rizi—a la sazón encargado de dirigir la pintura de lienzos de comedia—de los displicentes comentarios del joven artista madrileño, aprovechó una coyuntura propicia para encargar «de oficio» a Antolínez de la pintura de un lienzo de decorado. Un día entero bregó el presuntuoso artista, sin atinar en un particular procedimiento que desconocía. Y declarándose, al fin, impotente para dar cima a la tarea que se le había encomendado, le reconvinó Rizi, haciéndole ver la ligereza e injusticia de sus acerbadas burlas.

No menos sugestivo es lo que Palomino cuenta sobre el incidente desgraciado, que influyó en la prematura muerte de nuestro pintor. Según parece, Antolínez se reconocía una extraordinaria habilidad en el manejo de la «espada negra»—sin duda, una variedad particular de la esgrima—, y habiéndole visitado en cierta ocasión don José Arlegui con un amigo, tateó éste las espadas que el pintor guardaba en su estudio; hablóse de esgrima, se probaron ambos en lance amistoso y con-

rosísimo público celebráronse varios asaltos, en los que nuestro hombre no quedó tan lucido como hubiera deseado. Y bien fuera motivada por el molimiento de la paliza, o más probablemente por el berrenchín de la afrentosa paliza, declaráronse unas calenturas malignas, que en pocos días le llevaron al sepulcro. Aunque no parece admisible esta explicación de la muerte de Antolínez, ya que en cierta manera la contradice esta frase de su testamento—otorgado pocos días antes de su muerte—: «estando enfermo en la cama, de la enfermedad que Dios Nuestro Señor ha sido servido de me dar, estimamos que la anécdota tiene un indiscutible fondo de verdad.

Su obra

Ante todo debemos de repetir que Antolínez es un artista malogrado; pintor excelentemente dotado, del que sólo conocemos producción primeriza, obras notoriamente influidas por artistas anteriores o contemporáneos, en las que se trasluce la promesa de una vigorosa personalidad. Y ya dijimos que la fecha muy reciente no se le ha reconocido a este artista madrileño, su indiscutible valor de pintor más que estimado, lo que conocemos de la juventud de un gran pintor. Porque tampoco es mucho ni muy exacto lo que

Don Juan Allende-Salazar, en su estudio sobre José Antolínez (publicado en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, año 1915, págs. 22 y 178) ha inventariado las obras del pintor sobre las que se nos ha transmitido noticia, rastreando de muchas de ellas su itinerario y actual paradero. No pocas han desaparecido; así, pues, advertimos que lo identificado y consagrado hoy de la producción de Antolínez no puede dar, en cuanto a número de cuadros, idea cabal de la importancia de este pintor. A continuación mencionamos algunas de las más destacadas obras de José Antolínez—excepción hecha de las inmaculadas, a las que dedicamos un apartado especial—, siguiendo en la enumeración el orden cronológico establecido por Mayer en su monumental «Historia de la Pintura Española».

Figuran entre los primeros trabajos del pintor madrileño un cuadro de la Seo, de Valencia, fechado en 1663, que representa la «Veneración de San Juan Bautista en el desierto» y la «Oración del Huerto», de 1665, en el Bowes Museum. «El Martirio de San Sebastián», en el Museo Cerralbo, de 1667, representa ya un progreso considerable en la evolución del pintor, que en esta etapa se muestra predominantemente influido por Van Dyck. En 1670 fecha Mayer el «Pintor pobre», de que ya



Antolínez: "La Purísima". (Munich. Pinacoteca antigua.)

hemos hablado, obra que muestra una potente sugestión de las «Meninas», de Velázquez. A los últimos años del pintor puede adscribirse este importantísimo grupo de lienzos: el «Extasis de la Magdalena», del Museo del Prado—obra de una perfección magnífica en composición y colorido y de una extraordinaria fuerza expresiva—; otra «Magdalena penitente en éxtasis», muy relacionada con la anterior, firmada y fechada en 1673, propiedad de don Isabel López; los «Desposorios de Santa Catalina», en poder del marqués de Santa María de Silvela; una «Liberación de San Pedro», de la National Gallery, en Dublín. Entre las más logradas obras del pintor madrileño, hemos de destacar «La Virgen con Santa Rosa de Lima», del Museo de Budapest.

Antolínez, pintor de la Inmaculada

Una tercera parte de la obra conservada de José Antolínez interpreta el tema de la Inmaculada Concepción. Fórmula afortunada y original, que si no tuvo más trascendencia en posteriores interpretaciones del tema, fué por el auge universal que mereció la imponente versión de Murillo, el pintor inmaculadista por excelencia. Nuestro gran Museo Nacional de Pinturas ofrece hoy ejemplarmente enfrentadas las interpretaciones del madrileño y del sevillano—ambos pintores del siglo XVII—: el esplendor azul de la Inmaculada de Antolínez frente a la gloria radiante y dorada de la Pureza de Murillo.

Sin duda, la Inmaculada de Antolínez—sus lienzos de Inmaculadas—no logra la categoría estética que ha reconocido a la versión del pintor de Se-

villa la predilección universal. Su acierpotente sugestión de las «Meninas», de Velázquez. A los últimos años del pintor puede adscribirse este importantísimo grupo de lienzos: el «Extasis de la Magdalena», del Museo del Prado—obra de una perfección magnífica en composición y colorido y de una extraordinaria fuerza expresiva—; otra «Magdalena penitente en éxtasis», muy relacionada con la anterior, firmada y fechada en 1673, propiedad de don Isabel López; los «Desposorios de Santa Catalina», en poder del marqués de Santa María de Silvela; una «Liberación de San Pedro», de la National Gallery, en Dublín. Entre las más logradas obras del pintor madrileño, hemos de destacar «La Virgen con Santa Rosa de Lima», del Museo de Budapest.

He aquí algunas de las más bellas famosas Inmaculadas del malogrado artista madrileño: La Concepción del Artar mayor de San Julián, en Salamanca; la de la Pinacoteca antigua, de Munich; la del Bowes Museum; la de la Colección Lázaro. Conjunto de lienzo admirables que testimonian cómo el madrileño José Antolínez, pintor nacido hace trescientos años, ofreció a la Gloriosa en el misterio de su Concepción Inmaculada—como tantos otros eminentes artistas españoles del siglo XVII—lo mejor de su obra, lo más fragante y sincero de su inspiración.

Fernando JIMENEZ-PLACER



Antolínez: "Extasis de la Magdalena". (Museo del Prado.)



Antolínez: "La Purísima". (Madrid. Colección de don José Lázaro.)



Fred Astaire y Ginger Rogers en una escena de la maravillosa superproducción Radio "Roberta", justamente calificada como "emperatriz de las películas musicales", que mañana se estrenará en la Avenida

ACONTECIMIENTO EN AVENIDA

"ROBERTA", LA FAMOSA OPERETA CINEMATOGRAFICA, SUPERACION ARTISTICA DE IRENE DUNNE, FRED ASTAIRE Y GINGER ROGERS SE ESTRENARA MAÑANA LUNES

Mañana lunes será presentada en Madrid la grandiosa superproducción de Radio Films "Roberta", cuyo éxito mundial ha superado a todo lo imaginable.

La encantadora actriz Irene Dunne y la deliciosa pareja Fred Astaire-Ginger Rogers protagonizan este gran acierto cinematográfico, obra cumbre en el género que hicieron tan del agrado del público los dos "films" anteriores, "Volando hacia Río Janeiro" y "La alegre divorciada".

"Roberta" tiene, como aquéllas, un argumento delicioso y, sobre todos los atractivos de una elegancia imponderable, una fastuosidad sin igual, una música deliciosa y nuevas danzas de Fred Astaire y Ginger Rogers, más actores, si cabe, que en sus antiguas producciones.

El estreno de "Roberta", llamada con razón la emperatriz de las películas musicales, se aguarda entre los aficionados al "cinema" con verdadera expectación.

PROGRESO

El "cine" de los grandes primeros reestrenos

Mañana entra en su SEGUNDA SEMANA El hombre que sabía demasiado

La más escalofriante interpretación de PETER LORRE

to simpático y divertido del "film", os encontraréis de pronto con una agradable sorpresa, un motivo musical muy conocido y lleno de brillante poesía, tal vez entonces justificaseis el entusiasmo de un público que quiere sentir con sus artistas predilectos los momentos más felices de su inspiración.

"Una dama sin igual"

¿Qué es el "film" que mañana presentará la Paramount en el "cine" de la Prensa?

nado diariamente el local durante la semana en curso. Peter Lorre, aquel genial actor que logró fama mundial con la película "M.", vuelve a ser en "El hombre que sabía demasiado" el actor único para papeles de tanta dificultad como el que interpreta en esta gran producción inglesa.

Anny Ondra reaparece en Madrid-París

Anny Ondra, que lleva fama de levantarse tarde, va a madrugar una vez. La ciudad y sus inconvenientes le obligan a ello. Anny Ondra, en "Limpia, fija y da esplendor", no es ninguna colegiala ni ninguna pensionista. Para comer ha de inventar un estufa, y se presenta en la forma más cómica que conocemos en esa hora en que la ciudad empieza a despertarse.

Prensa Mañana lunes estrenos

UNA DAMA SIN IGUAL con Gertrude Michael, Alison Skipworth y Paul Cavanagh. Un emocionante desafío entre dos ladrones internacionales... Un hombre y una mujer frente a frente en el delito... Un film policiaco sin igual. Un film Paramount.

Un batallón de limpieza le sigue con sus escaleras de mano, baldes, cepillos y esponjas. Más una música fácil, entretenida y suave. Anny Ondra no sólo limpia suelos, sino que transforma esa vida normal "a ojos cerrados" de los pisos, llenándolos de una alegría encantadora. Su voz, siempre joven, acompañada de los gestos más expresivos que se dan en las pantallas, nos hace feliz en esta cinta, maravillosamente sugestiva y alegre.

"Limpia, fija y da esplendor" ha sido un éxito formidable en el extranjero, y lo será aquí, donde Anny Ondra puede estar segura de ser la actriz predilecta del público. "Limpia, fija y da esplendor" es la película que gusta a todos, la mejor y más divertida que se ha "filmado". Y es "Ufilms", primera marca española, quien la presenta en Madrid, desde el lunes próximo, en el "cine" Madrid-París.

"El hombre de las dos caras"

El lunes próximo presentará en Figaro la Warner Bros, First National, una sensacional película, titulada "El hombre de las dos caras".

Este "film", en el que la emoción y la intriga llegan a su máximo grado, es la más admirable creación del gran actor Edward G. Robinson.

Con el excepcional artista actúan la bellísima Mary Astor, nuestro compatriota Ricardo Cortez y Mae Clarke.

"El hombre de las dos caras" será un señalado éxito en el elegante "cinema" Figaro.

"EL NIÑO DE LAS MONJAS" FILM NETAMENTE NACIONAL, QUE SE ESTRENA MAÑANA EN EL RIALTO

El infatigable José Buchs, que sabe llegar a la sensibilidad de los públicos, y que, con un tesón entusiasta, va depurando sus conocimientos del "cinema", reconoce que en "El Niño de las Monjas" se ha

Hollywood Cinema

(Fernández de los Ríos, 34. Teléfono 36572. Próximo Quedado y Ezequiel Muñoz). El lunes día 9, segundo programa extraordinario con el estreno riguroso de

¿SEÑORITA, SEÑORA? Alejarán el mal humor viendo esta graciosa película magistralmente interpretada por JANNY JUGO y PAUL HORRIGER. Sillones de entresuelo, 1,00 psta.

EL GRAN EXITO DE "EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO" EN EL CINE PROGRESO

La magnífica película policiaca "El hombre que sabía demasiado", que tan gran éxito logró recientemente en el "cine" Avenida, ha justificado el renombre de que venía precedida, ha alcanzado mayor triunfo, si cabe, en el Progreso, donde pasará a la segunda semana de proyección por haber lle-

CINE MADRID-PARIS

Mañana lunes, estreno de la divertida comedia, por Anny Ondra en LIMPIA, FIJA Y DA ESPLENDOR

En "El Niño de las Monjas", que se estrena en el Rialto, actúa por vez primera como actor el famoso matador Luis Gómez (El Estudiante), revelando condiciones muy especiales de gañán. Completan el reparto las bellísimas "estrellas" Raquel Rodrigo y Celia Escudero. El éxito del nuevo "film" del fe-

Cine



Angelillo en "La hija de Juan Simón", segunda producción nacional Filmofono que próximamente se estrenará



Raquel Rodrigo y Gaspar Campos en "El niño de las monjas", superproducción nacional Diana que mañana se estrenará el Rialto

ACTUALIDADES Mañana lunes, grandioso programa de rigurosa exclusiva UN NUEVO DIBUJO DE MICKEY EN COLORES El jardín de Mickey, segunda producción de Walt Disney en colores El emocionante documental comentado en español MALACA Impresionantes escenas de la selva africana, logradas por primera vez en el cinematógrafo. Completará el programa la popular Revista Femenina y los Noticieros de información mundial, comentados en español, con las últimas noticias de la guerra en Etiopía, la invasión de China por los japoneses y la revolución en el Brasil.



Gertrude Michael en "Una dama sin igual", superproducción Paramount que mañana se estrenará en el "cine" de la Prensa

Por fin llegó el "Film" musical cómico Un derroche de alegría con la simpatía de PAUL HORRIGER La pícaro música Un "film" de CARMINE GALLONE Mañana lunes 9 BARCELONA Riguroso estreno HISPANIC TOBIAS Ana María Custodio en "Don Quintín el amargao", la magnífica superproducción Filmofono que continúa triunfando en el Bilbao

"PAT" PATERSON, CON "LA LOTERIA DEL AMOR", EN EL CINE GOYA

El "cinema" Goya, reformado y convertido en una sala íntima y selecta, sigue programando a beneficio de su distinguido público. La nueva Empresa ha dispuesto para mañana el primer reestreno de definitivo interés: "La lotería del amor".

GOYA Gran Empresa SAGARRA

Mañana lunes, primer reestreno LA LOTERIA DEL AMOR por la nueva "estrella" de Hollywood PAT PATERSON, con Lew Aires, en un "film" musical, alegre y divertido FOX



Edward G. Robinson en "El hombre de las dos caras", su más formidable creación, que mañana se estrenará en el Figaro

Sigue en la QUINTA SEMANA en el Cinema Bilbao el gran éxito FILMOFONO DON QUINTIN EL AMARGAO



Paul Horbiger, genial intérprete de "La pícaro música", superproducción Hispania Tobis que mañana se estrenará en el Barceló



Anny Ondra en "Limpia, fija y da esplendor", superproducción Ufilms de gran comedia que mañana se estrenará en el Madrid-París



Mickey, el popular y simpático Mickey, se presenta de nuevo mañana en el Actualidades con el último dibujo en colores de Walt Disney "El jardín de Mickey"



Peter Lorre en "El hombre que sabía demasiado", la formidable superproducción Gaumont British que llena a diario el "cine" Progreso

AVENIDA (Equipo sonoro RCA. Photophone Alta Calidad) MAÑANA, LUNES IRENE DUNNE FRED ASTAIRE GINGER ROGERS ROBERTA Un film Radio... ¡Naturalmente!

Barceló estrena "La pícaro música"

No pudo encontrar esta producción marco más adecuado y brillante que el Barceló; su público, en gran parte juvenil, quiere reír, y reír de buena gana con la comedia extraordinaria del creador de "Milicia de paz", Paul Horbiger.

Carmine Gallone sintió y acertó. Indudablemente se sentía optimista, infundiendo en "La pícaro música" su alegría feliz. Hasta la música que le sirve de preciado marco, parece que piruetea en las graciosas escenas.

FIGARO

Mañana lunes, ESTRENO El hombre de las DOS CARAS Un "film" donde la emoción y el interés llegan a su grado máximo

RIALTO

LUNES, ESTRENO DE LA PELICULA NACIONAL EL NIÑO DE LAS MONJAS



Emoción, gracia, ternura, heroísmo... El alma de la raza en un "film" netamente español. Por Luis Gómez (El Estudiante), Raquel Rodrigo y Celia Escudero. La obra maestra del popular director español José Buchs.

Pero no se crea que "La pícaro música" es insustancial; su matiz sentimental llega a acusarse en algunos momentos con grandeza artística y si olvidan los personajes sus desventuras es porque son jóvenes y, a pesar de tanta calamidad saben reír y crearse felices. Seguramente no creeréis al "Berliner Morgen Post" cuando dice: "Un aplauso del público se desbordó espontáneamente en el momento en que..." "Claro que si, sugestionados y felices con el asun-

to" de la Prensa? ¿Cómo es "Una dama sin igual"?

Por esta vez prescindimos de adjetivos y aun de la más sencilla noticia.

El "film" que presentará la Paramount el lunes en el "cine" de la Prensa es una de las producciones que mantienen el prestigio de la famosa marca. "Una dama sin igual" es... un "film" sin igual.

CINE MADRID-PARIS

Mañana lunes, estreno de la divertida comedia, por Anny Ondra en LIMPIA, FIJA Y DA ESPLENDOR

OPERA Mañana lunes, primer reestreno 100 DIAS... (De la vida de Napoleón) Basada en la célebre obra de Benito Mussolini UFILMS

serán inútiles todas las maniobras encaminadas al confusiónismo, por personas que se engañan a sí mismas pretendiendo engañar a los demás.

Mr. L. L. Lawrence en Madrid

Se halla entre nosotros el alto directivo de la organización Metro Goldwyn Mayer Mr. L. L. Lawrence, que permanecerá en Madrid durante breves días.

La visita de Mr. Lawrence, que es un amigo entusiasta de España, tiene por objeto la intensificación y perfeccionamiento de la explotación cinematográfica, particularmente por lo que se refiere al "cine" Capitol, uno de los mejores salones de Europa, y donde se proyectarán esta temporada las grandes producciones de M. G. M.

Reciba Mr. L. L. Lawrence la más cordial bienvenida, y esperamos que su gestión en la capital de España tenga todas las asistencias que merece el celo y cariño que siempre ha dedicado a la organización española y al negocio cinematográfico de nuestro país.

PALACIO DE LA MUSICA Mañana lunes (2.ª semana) LAS CRUZADAS ¿Cuántas veces ha visto usted "Las cruzadas"? ¡DOS!... Pues aún admirará usted nuevamente el genio DE MILE. Es un "film" PARAMOUNT.

Salimos al paso de determinados rumores, que pretenden desorientar a la opinión, confundiendo la

BOLETIN FINANCIERO. -- Noviembre

PRECIOS AL POR MAYOR

Mercado del aceite

El aceite español se consume en sus cuatro quintas partes dentro de la Península y el resto significa en la exportación total de los países productores un 40 por 100. A pesar de estos dos hechos, suficientes para asegurar el dominio del mercado interior y del exterior, no logramos fijar en condiciones económicas rentables ninguno de los dos precios.

En el exterior la ausencia de poder marítimo suficiente nos somete a la dura competencia de naciones con líneas regulares a todos los puertos, que manejan libremente el mercado de fletes, en el que nuestra capacidad de lucha es casi nula. En punto tan importante para el precio final del producto España tiene que resignarse a condiciones extrañas.

En el interior la sangría de capitales líquidos, sufrida por el campo español durante el bienio, ha reducido a un límite pequeño la resistencia del pequeño labrador, y aun en muchos casos del grande. Se acumulan las obligaciones y la cosecha recién recogida tiene que ser lanzada inmediatamente al mercado, con la depreciación consiguiente del producto. Así es posible que en el momento actual, casi sin existencias de años anteriores y con consumo normal, los precios sigan débiles por la seguridad de que la nueva cosecha pesará pronto en su totalidad dentro del mercado.

Hecho aun más significativo si tenemos en cuenta que la exportación sigue en ritmo creciente. Hasta fin de septiembre, últimos datos conocidos, se habían exportado 45.145.947 kilos contra 41.706.865 en igual periodo de 1934, con un exceso, por tanto, de 3.439.082.

En el mes de septiembre se exportaron 6.271.561 kilos, frente a 4.593.638 en 1934, con una diferencia de 1.677.923. Las impresiones, a falta de datos, de los dos últimos meses mejoran aun este aspecto favorable. La cotización extranjera se mantiene durante todo el año casi invariable.

El aspecto, pues, del mercado es excelente. La cosecha nueva es suficiente y normal; resta sólo para una normalización interior de los precios remediar con créditos bastantes la penuria de capitales de resistencia en los productores. A llenar esta necesidad se encamina el reciente decreto del 3 de diciembre sobre bonificación de interés en los préstamos sobre el aceite.

Las líneas generales son las siguientes: La Comisión mixta del aceite, de acuerdo con las industrias consumidoras, establecerá una percepción variable sobre la distribución de aceite de coco y la importación de sebo, grasa animal y aceites concretos. Con su producto se constituirá un fondo para bonificar intereses de préstamos concedidos con o sin desplazamiento de prenda por entidades crediticias privadas y por el Servicio Nacional de Crédito Agrícola. La Comisión mixta del aceite, con cargo al fondo citado, abonará a los prestamistas la diferencia entre el interés reducido y el real. La bonificación concedida al prestatario será mayor cuanto más lo sea el plazo en el que se compromete retener la mercancía. La dispensa de intereses puede ser total si la inmovilización dura un año.

La intangibilidad de la prenda queda garantizada a la Banca privada y al Crédito Agrícola por un seguro especial contra todo riesgo, aun los insólitos de rayo y motín, para el que, según nuestras noticias, se gestiona en estos momentos un tipo único de contrato, al que podrá acogerse cualquier Compañía aseguradora.

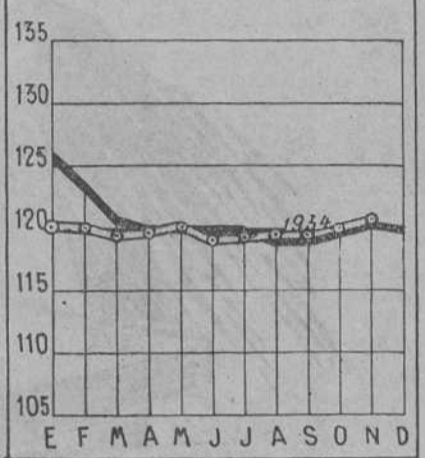
Se espera de esta forma que la oferta en masa al mercado, provocada por la falta de capitales líquidos, quede contenida merced a una fórmula que permite a la Banca emplear grandes disponibilidades, hoy inactivas, y al productor disfrutar de un crédito de circulación de carácter excepcional.

Los efectos del decreto reseñado son aun imposibles de ser conocidos. Si su divulgación es bastante en el campo y se acogen a él todos los labradores afectados es de esperar una reacción rápida en los precios. Se puede por este camino lograr la revalorización de una fuente importantísima de riqueza cuyos productos no alcanzan hoy un nivel rentable. El coste de producción se calcula en 19 pesetas arroba y su cotización no llega a 16,5. Se mantiene, además, por debajo del índice general del coste de la vida del obrero publicado por el ministerio del Trabajo. Según datos de septiembre de este año sobre la base 1909-14 = 100 se calcula el índice General en 168,7. El del aceite es de 127,7 y, sin embargo, las patatas llegan a 173,3, el bacalao a 166,7 y la carne de vaca a 166,7. En el alza general de productos se ha mantenido el aceite a gran distancia de los demás de uso corriente, y su revalorización es una necesidad indispensable si se tiene en cuenta que los costes de producción por alza de jornales han seguido la tendencia general. Si en el mercado interior la impresión por todo lo dicho es optimista, en el exterior, la marcha de la exportación, como también queda expresado, permite concebir esperanzas. No parece, sin embargo, que las sanciones a Italia contribuyan a esta mejoría. Por una parte las alimenticias aun no están en vigor, y si media pago al contado, nuestra exportación a Italia no sufrirá quebranto. Pero aun ésta en los años últimos ha perdido importancia; no llegó en 1934 al 11,32 por 100 de nuestra exportación total. Es sólo una leyenda la idea corriente de que España envía su aceite al extranjero a través de la aduana italiana de la refinación. En la importación de Italia los productos recibidos de España constituían en 1934 el 12,1 por 100 y su exportación pierde volumen en los últimos años, mientras España aumenta. En 1934, 16.000 toneladas exportó Italia y 53.000 España. En esta contienda de las sanciones quizá sea Tínez el único que pueda obtener ventaja.

Cambio del dólar

Table with columns for month/year, average, and index. Includes data for 1934 and 1935 from January to November.

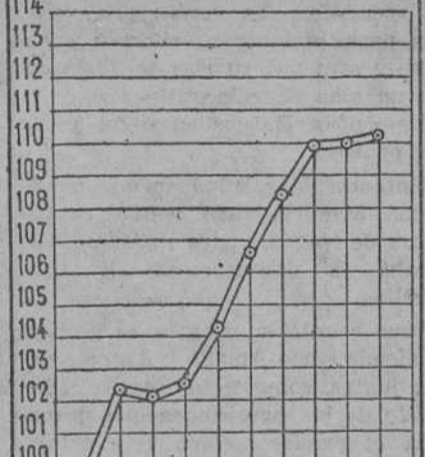
DOLAR



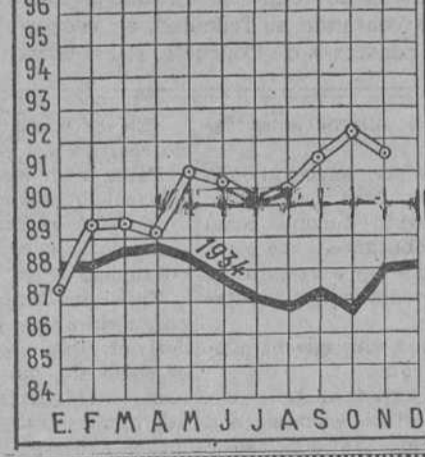
Crédito a largo plazo

Table showing public funds (Fondos públicos) with columns for type of fund, average, and index.

FONDOS PÚBLICOS



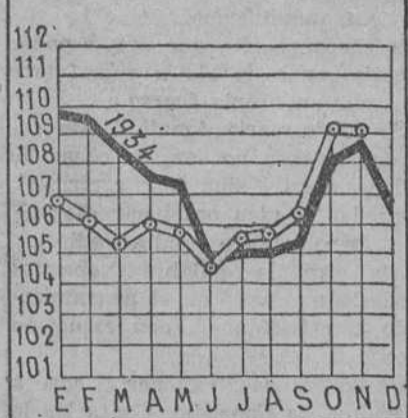
CEDULAS Y OBLIGACIONES



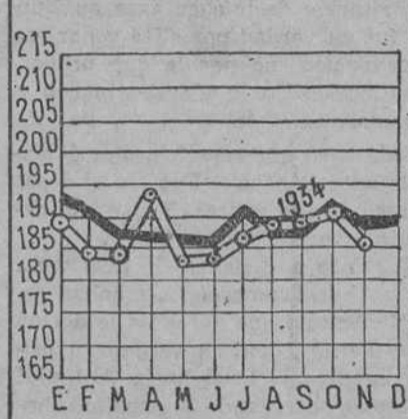
Dinero. Balance del Banco de España

Table showing the balance of the Bank of Spain for November 1935, with columns for type of instrument, average, and index.

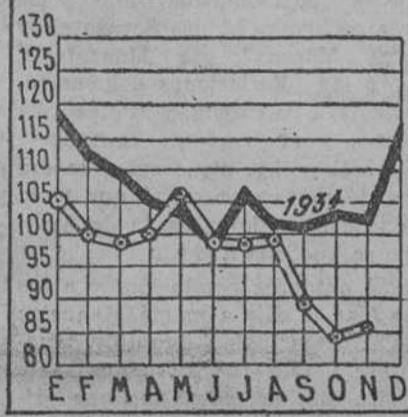
BILLETES



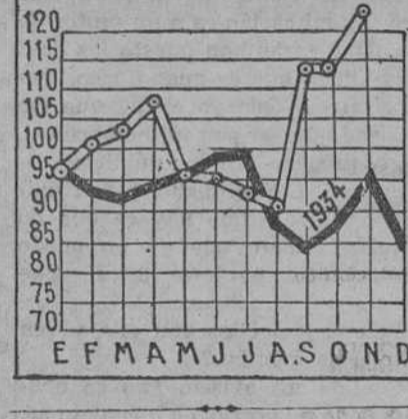
DESCUENTOS



CUENTAS CREDITO



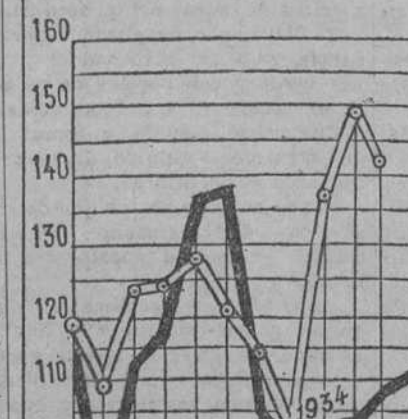
CUENTAS CORRIENTES



Cámaras de Compensación

Table showing compensation chambers with columns for month/year, average, and index.

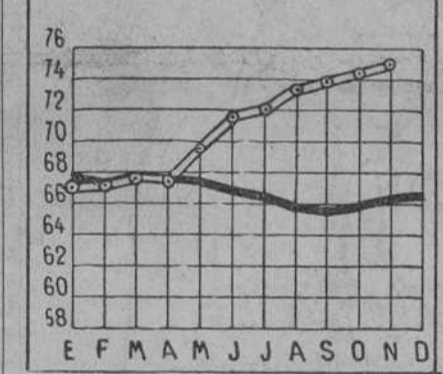
CÁMARAS DE COMPENSACIÓN



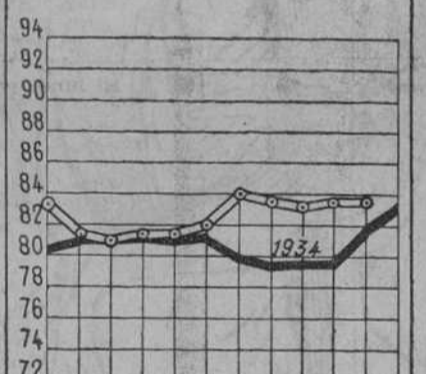
NEGOCIOS

Large table listing various business sectors (Eléctricos, Monopolios, Minería, Construcción, etc.) with columns for average and index.

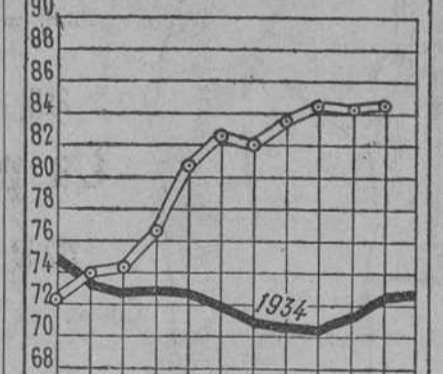
INDICE TOTAL



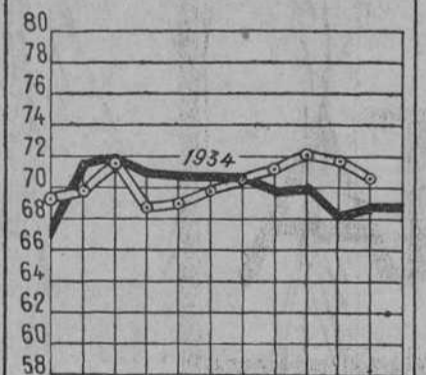
ALIMENTACIÓN



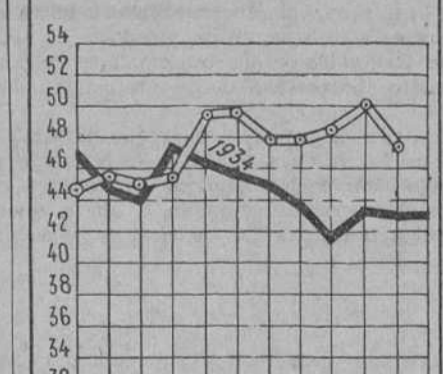
ELÉCTRICOS



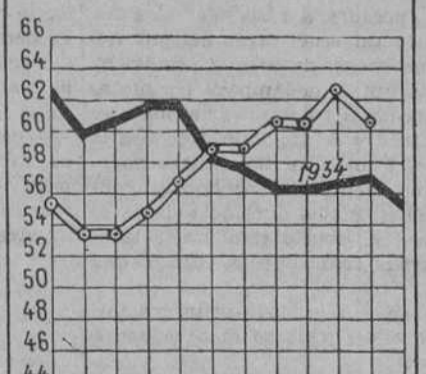
TEXTILES



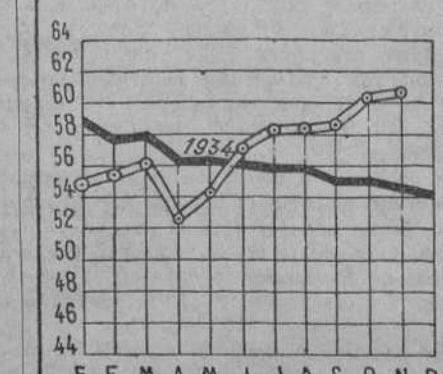
MINERO METALURGICOS



QUIMICOS



CONSTRUCCIÓN MECANICA



BANCOS

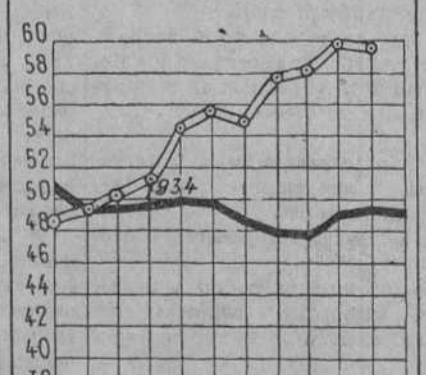
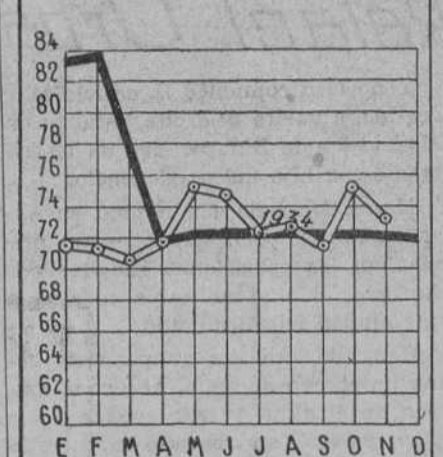
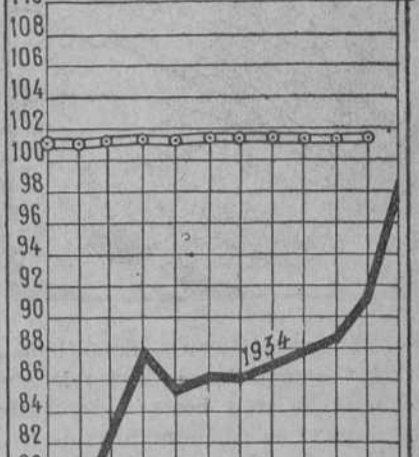


Table of wholesale prices for various goods in Barcelona, including oil, rice, coffee, and wine, with columns for unit, average, and index.

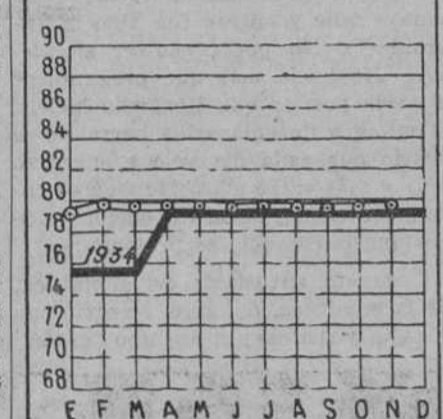
ACEITE



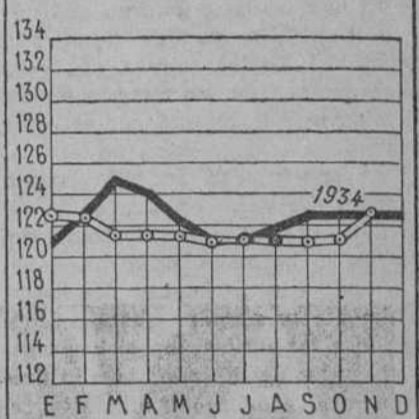
ARROZ



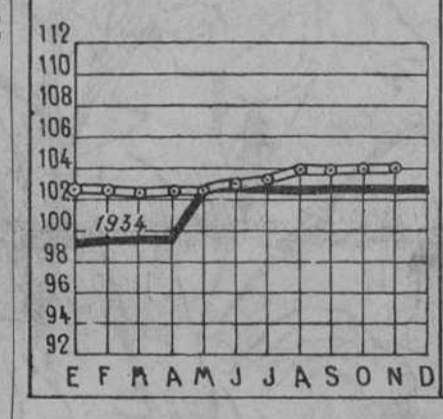
VINO



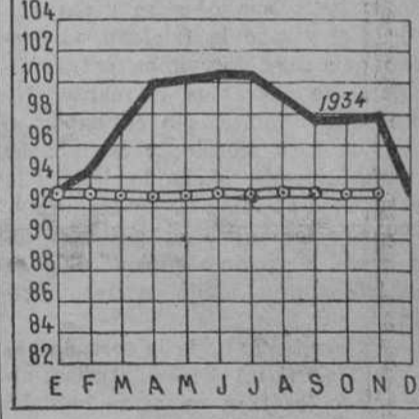
CAFÉ



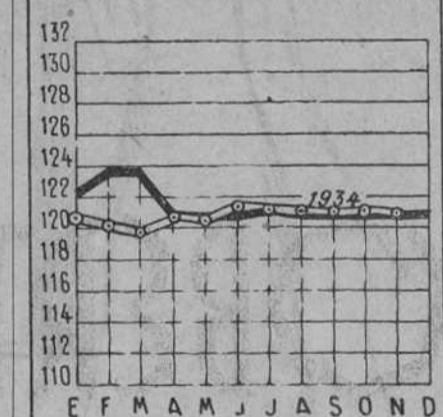
AZUCAR



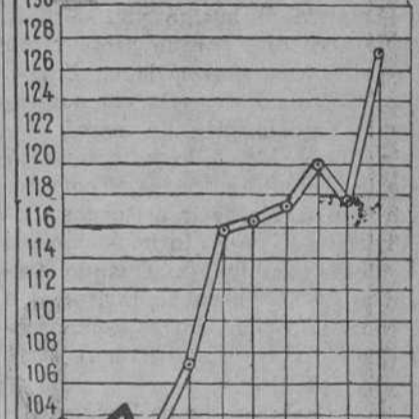
TRIGO



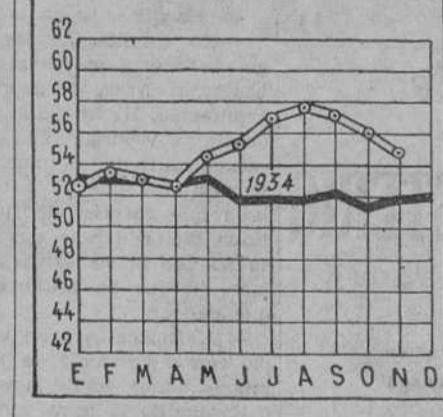
CARBON



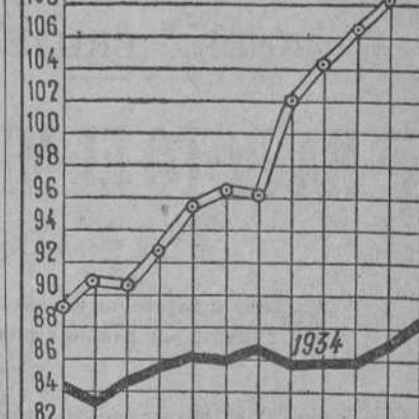
SEGUROS



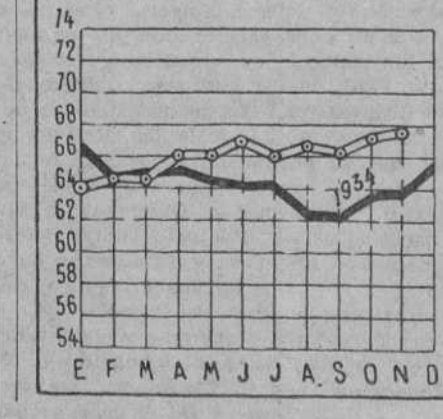
CONSTRUCCIÓN



MONOPOLIOS



TRANSPORTES



OBSERVACION

todos los números índice están calculados sobre base, enero 1929 = 100

NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



DE VENTA
EN LAS
BUENAS
RELOJERIAS



Tiradores abisinios ocultos en la maleza, haciendo fuego contra los aviones italianos
(Foto Vidal)



La Sociedad de Estudios Hispánicos, que preside el señor Gil Robles, obsequió ayer con un banquete al ilustre escritor argentino señor Larreta
(Foto Santos Yubero)



Comisión ferrolana que gestiona cerca del Gobierno la concesión de construcciones navales, durante su visita de ayer a nuestra Redacción (Foto S. Yubero)



Bellas señoritas que tomaron parte en el certamen literario celebrado por el Círculo de la Amistad, de Córdoba
(Foto Santos)



Los archivos del Gobierno de Andorra no pueden abrirse si no están presentes los consejeros de los seis distritos. Cada uno de ellos tiene una llave, que han de hacer funcionar simultáneamente. En el círculo: los carabineros en un día de lluvia torrencial (Foto Vidal)



Miembros de la colonia española de Matanzas (Cuba), reunidos en banquete para festejar la constitución de la C. E. D. A. en aquella ciudad
(Foto Archivo)



El gestor municipal señor Morales (x), rodeado por los concurrentes al banquete con que fue obsequiado, por su actuación en el Ayuntamiento
(Foto Santos Yubero)