

Cine



Catalina Bárcena, deliciosa intérprete de "Primavera en otoño", "film" que se proyectará el Sábado de Gloria en el Cine Alkazar



Cine de Callao presenta una vez más la novedad cinematográfica del año "El hombre que se reía del amor"; es el primer "film" que presenta España con todos los honores de película internacional. Pedro Mata como autor, María Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles como intérpretes, este es el acontecimiento para el Sábado de Gloria (Foto S. F.)

LAS MUJERES DE BALI CONQUISTAN A LOS MADRILEÑOS

Ha gustado tanto una película que proyecta estos días el "cine" Bellas Artes, titulada "Las hermosas mujeres de Bali", que la Empresa ha decidido prolongar su exhibición dos días más de lo previsto. Con este motivo cambiará su programa esta simpática sala el próximo miércoles y en adelante todos los sucesivos, en lugar de hacerlo los lunes, como hasta ahora.



Una escena de "Titanes del cielo", que el próximo Sábado de Gloria se estrenará en el Palacio de la Música (Foto M. G. M.)



Un momento de la película "Violetas imperiales", que se pasa con extraordinario éxito en el Cine San Miguel (Foto Huet.)

PRONTO El hombre que se reía del amor

por María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles

Dirección: BENITO PEROJO. Según la novela de PEDRO MATA, con ROSITA DIAZ GIMENO, ANTONITA COLOME, RICARDO NUÑEZ y GABRIEL ALGARA. Superproducción STAR-FILM. No es una película hablada en español. Es una película española.

A fin de dar mayor variedad al espectáculo y hacerlo aún más ameno para las personas que acuden repetidas veces a ver "Las hermosas mujeres de Bali", se han cambiado los reportajes del Noticiero Fox, figurando entre los nuevos: Una fiesta deportiva de la Policía de Berlín; la carrera internacional de motocicletas de Hannover; el Gran Premio Automovilista de Túnez; la nueva moda de las faldas largas y exhibición de modelos en Nueva York; las obras de reconstrucción de las ciudades de California que fueron destruidas por los recientes terremotos, y otros de verdadero interés.



La estrella cinematográfica Carmen Navascués, despidiendo a la actriz del "cine" francés Pola Illery al salir para París

"El hombre que se reía del amor"

El Sábado de Gloria, día en que tradicionalmente se ofrecen al público los mayores acontecimientos teatrales, será también este año para el cine una fecha de excepción. La cinematografía nacional, que desde la introducción de la técnica sonora

CALLAO
Grandioso éxito de **EL REY DEL TAXI** (G. MILTON)

El "as" de la gracia en su más regocijante producción, rompe el freno de la alegría y buen humor SELECCIONES HUET

apenas ha producido tímidos ensayos, va a sorprender ahora con la presentación de un "film" que en todos sus aspectos tiene caracteres de gran superproducción.

Para nuestros lectores no son un secreto los esfuerzos que la Star Film venía realizando para editar una película española que no fuese un ensayo más, sino un "film" capaz de competir con

SAN MIGUEL SEGUNDA SEMANA DE EXITO CRECIENTE



VIOLETAS IMPERIALES por la eximia actriz **Raquel Meller**

Las mejores producciones extranjeras. Sin embargo, ellos, como nosotros, desconfiarían del resultado. Y he aquí que la Star Film ha traído a Madrid su película, que a estas horas no se habla más que de ella entre los profesionales del cine y que, a no dudar, después del Sábado de Gloria, día de su estreno, será el tema preferente de los comentarios del público.

La película netamente española que al fin podremos presentar en parangón con los "films" extranjeros es una adaptación de la novela de Pedro Mata "El hombre que se reía del amor", dirigida por Benito Perojo.

Los principales intérpretes son el ma-

mañana lunes estrena el Cine Alkazar la interesante producción FOX

Pareja de Baile cuyos protagonistas son, la también simpática pareja **Sally Eilers y James Dunn**

rimonio llamado "la pareja ideal española", María Fernando Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles, ilustres actores que fueron consagrados en el cine por sus triunfos en producciones americanas y europeas, y que ahora, en una obra genuinamente nacional, unen a la experiencia adquirida el entusiasmo que proporciona la compenetración con el asunto y con la dirección.

En este "film" no hay actores secundarios, pues del resto de los papeles se han encargado artistas de los méritos de Rosita Diaz Gimeno, la bellísima actriz, cuya andaz excursión a la sierra de Córdoba en busca del bandido Flores Jiménez

neza atrae sobre ella la curiosidad pública; Antofilia Colomé, Pilar Soler, Ricardo Núñez y Gabriel Algara, actores que son de los contados prestigios de nuestra cinematografía.

La cinta ha sido realizada con una esplendidez hasta ahora no intentada en

avenida todos los días éxito indiscutible

el caserón de las sombras

la película más emocionante del año

por **boris karloff** es un "film" universal

el "cine" español. Francia, Italia y España han sido los países en los que nuestros técnicos y nuestros artistas han rodado "El hombre que se reía del amor". Los interiores son de gran riqueza y elogiabile propiedad.

Porchet y Macasoll han obtenido una

BARCELO

Lunes 10, martes 11 y miércoles 12, tres últimos días del gran éxito cómico

Médico improvisado

Lo cura todo con **¡¡¡RISAS Y CARCAJADAS!!!**

fotografía excelente y la Orpheo Film ha logrado un sonido y una dicción impecables.

El Sábado de Gloria se presentará en el Callao este primer gran "film" sonoro español con los honores que merece este gigante esfuerzo inicial de nuestra producción.

La película constituirá un éxito extraordinario, no como patriótico aliento a los técnicos y artistas españoles que han realizado tan notable obra, sino como triunfo objetivamente logrado por una película que, siendo totalmente nacional, nos va a parecer extranjera.

Cine San Carlos

Mañana lunes, ESTRENO **Quería un millonario** por **JOAN BENNET**

"Médico improvisado"

Afortunadamente para Barceló exhibirá tres días más esta saladísima película, en vista del extraordinario éxito cómico obtenido.

Unánimemente crítica y público alaban la gracia, tanto de sus insospechables

FIGARO

MAÑANA SEGUNDA SEMANA del gran éxito de risa

UNA NOCHE EN EL PARAISO

La mejor creación de **ANNY ONDRA**

Exclusiva: **E. GONZALEZ**

dos chistes como de sus situaciones de gran comicidad. La interpretación, magnífica. En fin, un "film" extraordinario... de gracia, como anuncia Empresa Barceló; para reír a carcajadas hora y media.

Supersticiones de los astros

"REDIMIDA"

Tallulah Bankhead, que personifica en "Redimida" a la mujer que vivió dos vidas, es tan interesante en la vida privada como en la pantalla. Una de las

Palacio de la Música

MAÑANA LUNES el "film" que interesa siempre **BEN-HUR** (versión sonora) El más grandioso espectáculo

Próximo estreno: **Titanes del cielo** WALLACE BEERY, CLARK GABLE, CONRAD NAGEL

originalidades de esta deliciosa estrella de la Paramount es atribuir al número 40 virtudes de tallsmán y darle, además, carácter de interjección, que emplea con frecuencia cuando conversa para denotar agrado o aprobación.

Ana Stuberland, otra intérprete de "Redimida", la cinta cuyos protagonistas son Tallulah Bankhead y Frederic March, es una apasionada coleccionista de autógrafos. Entre los que más estima figuran dos de Napoleón que le regalaban hace algún tiempo, cuando, durante un viaje por Europa, visitó la República de San Marino.

PRONTO NAGANA (Más temibles que las fieras vivas)

En cuanto a Scott Kolk, joven actor que admiramos en "Redimida", tiene dos sortijas de las cuales no se desprendería por ningún dinero, pues las considera sus mascotas. Son de plata, con zafiros y rubies incrustados, y se las regaló la princesa San Faustino, dama de la nobleza italiana, y a quien encantó el trabajo del artista en un número de jazz.

"Redimida" es un "film" Paramount en el que se pone de relieve la doble vida de una mujer.

FRONTON JAI-ALAI

(ALFONSO XI.—TELEFONO 16606)

A las 4 (extra), grandiosos partidos

Primero, a remonte: **IRIGOYEN y BEROLEGUI** contra **OSTOLAZA y ITURAIN**

Segundo, a pala: **ARAQUISTAIN y ABASOLO** contra **CHIQUETO DE GALLARTA y PEREA**

Se dará un tercero

Frederich March y Tallulah Bankhead en "Redimida", película que mañana estrena el Cine Astoria

ASTORIA

TELÉFONO 128801 Mañana lunes ESTRENO de

Redimida

por TALLULAH BANKHEAD y FREDERIC MARCH

Es el drama de dos almas atormentadas que mutuamente se ayudan y elevan

ES UN "FILM" PARAMOUNT

EL MILAGRO DE LA FE

por SYLVIA SIDNEY ECOS Y NOTICIAS

Cinco minutos después de haberse enfrentado, por primera vez en su vida, con la cámara cinematográfica, Vivian Tobin, conocida actriz del teatro neoyorquino y hermana de Genevieve Tobin había puesto su firma al pie de un contrato blindado por la Paramount. La estrella teatral fue escolpada por Cecil B. de Mille para interpretar el importante papel de Dacia, dama romana de vida alegre en su espectacular film de época "El signo de la cruz". En el reparto de esta obra, orgullo de la cinematografía actual, Vivian Tobin se unirá a Frederic March, Elissa Landi, Claudette Colbert, Charles Laughton y otros grandes artistas de categoría.

Vivian Tobin, que comenzó su carrera teatral a la edad de diez años no ha logrado nunca en película alguna, siendo su primera interpretación la de Dacia en "El signo de la cruz".

"PAREJA DE BAILE"

He aquí la nueva pareja juvenil lanzada por la Fox, que, sin necesidad de seguir las huellas triunfales de Janet Gaynor y Charles Farrell, ha conquistado rápidamente una brillante reputación a base no sólo de simpatía y belleza, sino de alegría y desenfadado limpiamente juveniles.

Comedieta ligera y a ratos sentimental

ULTIMOS DIAS **LAS BELLAS MUJERES DE BALI** EN **Cine Bellas Artes**

Nuevos reportajes FOX

Hoy, sesión continua de 11 a 2, de 3 a 6 y de 9 a 12.—A las 6.30, especial, "REBECCA".

Miércoles, a las 4, cambio completo de programa.

LA LEY DE ARRENDAMIENTOS RUSTICOS TIENE EFECTO RETROACTIVO

Establece plazos de duración mínima y la prórroga indefinida de los contratos

Todos los arrendamientos, al cabo de veinte años, se transforman en censos reservativos redimibles

Ventajas a los propietarios que vendan en el plazo de un año sus fincas a los colonos

No pagarán Derechos reales ni Timbre, y los derechos de notarios y registradores serán la mitad

El ministro de Agricultura entregó ayer una extensísima nota a los periodistas, en la que da cuenta de las principales orientaciones del proyecto de arrendamientos rústicos, que ha leído en las Cortes y elogia en términos sumamente encomiásticos cada una de dichas orientaciones. Resumimos a continuación lo que el ministro dice de interés respecto al nuevo proyecto.

Los contratos de arrendamiento tendrán una duración mínima de seis años y serán prorrogables indefinidamente. Claro está, que el plazo mínimo varía según los cultivos. Los arrendamientos se pueden transformar al cabo de veinte años de arrendamiento ininterrumpido en censos reservativos. En caso de venta de la propiedad, el arrendatario tiene un derecho de retracto que caduca a los treinta días de efectuada la venta. La renta viene tasada en la cifra que figura en el Catastro, en el amillaramiento o en la declaración de los propietarios. La renta es revisable, cuando cualquiera de aquellas cantidades fiscales cambie. Las mejoras se clasifican en "obligatorias" y "voluntarias". Las obligatorias son las impuestas por la ley. Las mejoras voluntarias se clasifican en "útiles" y "de adorno", y se regula quiénes y en qué proporción han de pagarlas.

Los desahucios se darán por las causas generales de las leyes vigentes y también por el subarriendo, el mal cultivo, y en los arrendamientos colectivos por la falta de fondo de garantía. En las aparcerías se concederá el desahucio por fraude o deslealtad en la partición del fruto.

Los arrendamientos colectivos tendrán derechos preferentes. Las aparcerías regulan con gran minuciosidad, y dejando en libertad a las partes para fijar sus respectivas aportaciones, y las consiguientes particiones de frutos. Los Jurados Mixtos de la propiedad rústica, podrán modificarlas cuando sean onerosas para una de las partes.

Las jurisdicciones en materia de arrendamientos se rigen por los Jurados Mixtos de la propiedad rústica, a los que el ministro llama Tribunales, con notoria impropiidad.

Los registros de arrendamientos con fines fiscales se sustituyen por otros, que se llevarán en los Registros de la Propiedad.

El régimen transitorio es interesante. Se someten a la nueva ley todos los contratos vigentes, en que haya acuerdo de las partes para esta sujeción, que están inscritos en los Registros, o que lo pidan los colonos, sujetándose a las modificaciones de la ley futura. En los contratos en que se dividen los frutos, podrán acogerse los propietarios al sistema de aparcerías, si sus aportaciones representan el 20 por 100 del capital de explotación o la aumentada hasta esa cifra.

La condición de que a los veinte años de arrendamiento por un mismo colono, o por sus inmediatos parientes, se transforme el arrendamiento en censo reservativo redimible, tendrá efectos retroactivos.

Las enajenaciones que en el plazo de un año realicen los propietarios a favor de sus colonos actuales o de las asociaciones de obreros autorizadas para beneficiar arrendamientos colectivos, estarán exentas totalmente de impuestos de timbre, derechos reales, y los notarios y registradores cobrarán por la formalización de escrituras la mitad de sus derechos.

Más revisiones de rentas rústicas al Supremo

Las del año agrícola 1931-32

La Comisión Mixta Arbitral Agrícola resolvió últimamente los siguientes expedientes de revisión de rentas rústicas.

Un recurso procedente del Juzgado de Loja, en el que la renta pactada era de 570 pesetas. El Juzgado acordó una rebaja del 20 por 100, y la Comisión, ante la apelación de los arrendatarios, confirmó el fallo.

Otro procedente de Laguardia, Juzgado de Cervera, en el que la rebaja acordada por el Juzgado en una renta de 1.000 pesetas, fué del 10 por 100; recurrieron del fallo las dos partes contendientes, siendo confirmada la sentencia por la Comisión.

Después de estudiarse cinco recursos procedentes del Jurado Mixto de Granovillas, en todos los cuales se declaró incompetente la Comisión por tratarse de rentas del año agrícola 31-32, que competen al Tribunal Supremo.

Igual acuerdo de incompetencia, y por las mismas razones, se tomó en seis expedientes recurridos de Villanueva de la Serena.

La Comisión acordó, finalmente, suspender sus tareas hasta el día 17.

VINOS PUROS DE VID

Elaborados con uva y mostos seleccionados. Sauternes, Ostrero, Moscatel, Tinto Fino y Españoles Dulce y Seco para Misa.

SERRANO.—Paseo del Prado, 48. Servicio a domicilio.—Teléfono 71007.

DEBILIDAD AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE

Deschiens - la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS.

ALMORRANAS - VARICES - ULCERAS

Tratamiento curativo científico sin operación ni pomadas. No se cobra hasta estar curado. DOCTOR ILLANES, Hortaleza, 15 (antes 17). Teléfono 15970.

LIMONADA IDEAL PURGANTE, del Dr. CAMPOY. Eficaz y no sabe a medicina. FARMACIAS

LOS DIABETICOS ya pueden comer dulce

DULCIMIDA MORATO AZUCAR DE REGIMEN

DIABETES Artritis-Obesidad

El régimen puede tolerarse cuando el sabor es agradable. Usando DULCIMIDA puede endulzarse toda clase de alimentos y bebidas, en cualquier régimen que tenga que suprimir hidratos de carbono, féculas y azúcar. Muestras y literatura se remitirán. LABORATORIO MORATO, Paseo de la República, 87. BARCELONA

¡EUREKA!

Calzado insuperable, garantizado, para hombre, 50 pesetas. Muchos modelos. Central y Sucursales.

El servicio de giros postales

En el año último reportó al Tesoro un beneficio líquido aproximado de un millón de pesetas

La Administración del Correo Central ha publicado una estadística que demuestra el notable incremento del servicio de giros postales.

Durante el año 1932 se impulsaron en la Administración principal de Madrid 560.753 giros, por un valor de pesetas 56.754.720,85, y se pagaron 1.571.094 giros, que importaban 98.269.097,70 pesetas. Estas cifras suponen un aumento sobre el año anterior de 258.976 giros y de 12.636.910,38 pesetas.

El beneficio líquido que este servicio ha reportado al Tesoro en el año último asciende aproximadamente a un millón de pesetas.

Comparados estos datos con los de 1931, se observa un gran aumento en estos diez últimos años, que ha llegado a duplicar algunas partidas. En aquel año se impulsaron en la Administración de Madrid 331.219 giros, por un importe de 31.218.044,84 pesetas, y se pagaron 901.421 giros, por pesetas 60.531.498,51.

En la estadística están incluidos los giros internacionales, así como las imposiciones hechas con destino a cartillas de la Caja Postal de Ahorros.

Ve la gran exposición de plumas stilográficas, objetos de escritorio y artículos para regalos que presenta

PEREZ Y COCA

ALCALA, 6, y AV. CONDE PEÑALVER, 12

TESORO DEL ESTOMAGO DE CASTAÑO Y ALBA

UNICO DIGESTIVO.—Remedio eficaz para los desarreglos intestinales. Cincuenta años de éxito. Cura pronto las enfermedades del ESTOMAGO E INTESTINOS

Venta en Farmacias: 5 pesetas caja de 24 dosis.

CAMAS DORADAS LAS MEJORES EN LA FABRICA

34 CALLE DE LA CABEZA 34

RATEAU LA GAZCA 42

Calderas para vapor, calderas para agua, calderas para calefacción, calderas para calefacción, calderas para calefacción.

Sombart en la Academia de Jurisprudencia

De una época económica pasamos a una política, en la que el marxismo estará fuera del espíritu del tiempo

El profesor Werner Sombart dió ayer una conferencia en la Academia de Jurisprudencia. Desarrolló el tema "El socialismo de Carlos Marx". El señor Golcochea le dirigió breves palabras de saludo.

Señaló que la doctrina de Marx puede dividirse en tres partes: una teoría general de la Historia o Filosofía de la Historia, una teoría de capitalismo y de su desarrollo y la teoría socialista o de evolución del capitalismo hacia el socialismo. De acuerdo con sus anteriores conferencias de la Universidad, destacó el error de Marx al generalizar el predominio de la economía y la lucha de clases, cosas propias de su época, a toda la historia. Dentro de la teoría del capitalismo señala varias partes: la del empobrecimiento progresivo del obrero, la de la crisis y la de concentración o acumulación de capitales. Hace sobre estos puntos consideraciones semejantes a las que ya desarrolló en la Universidad. No ha habido empobrecimiento progresivo. El salario real del obrero en Francia, en 1800, de 55 y en 1900 de 106. En Alemania el índice pasa de 37 a 100, y en Estados Unidos, de mediados del siglo XIX a 1913, de 48 a 100. La concentración—mérito indiscutible de Marx—no es tan generalizada ni supone que desaparezcan la producción media y la pequeña. No se ha verificado la concentración dentro de la esfera más importante: la Agricultura. Al contrario, en Alemania el porcentaje ha disminuido. En las demás esferas de la producción la concentración varía mucho de unas a otras. De cien alemanes están empleados 37 en las pequeñas empresas; 26 en las medias y sólo 37 en las grandes.

Vuelve a repetir cuanto dijo en otra conferencia acerca del socialismo y el comunismo, en cuanto a su táctica, con respecto a Marx. Entiende que el comunismo procede de ideas revolucionarias anteriores a Marx, y que el hecho de que el comunismo se implante en primer lugar en un país como Rusia, de escaso desarrollo capitalista, contradice la teoría marxista de que el socialismo vendría naturalmente por el desarrollo del capitalismo y la concentración. Un buen día nos encontraríamos, sin más, con que el Parlamento declaraba implantado el régimen socialista y suprimiendo definitivamente la propiedad privada, debido esto al desarrollo evolutivo de la concentración. Termina reconociendo gran importancia a Marx y al marxismo; pero su importancia está en disminución; porque de la época económica, dice, cuyas características generalizó Marx demasiado, estamos pasando, a mi entender, a otra política. Comienza una época política, caracterizada por el predominio de los intereses nacionales, identistas, del conjunto, en la que lo económico nacional no echará raíces. El socialismo no corresponde ya al espíritu del tiempo.

Crónica de sociedad

Recientemente se ha celebrado en Madrid la boda de la encantadora señorita Mercedes Benzo, hija del finado comandante de Infantería, don Aureliano, con el capitán de Artillería de la Armada, don Rafael Montero de Lora. Después de la boda, el nuevo matrimonio emprendió un viaje de bodas por España.

En La Coruña se han casado recientemente el capitán de Caballería retirado, don Angel Rodríguez Valdeirama, con la bella señorita Antonia Fojo Ponte.

En Real de la Jara (Sevilla), ha contraído matrimonio la bella señorita María del Carmen Vázquez Alonso, con don Rufino Pando Muñoz, pertenecientes a distinguidas familias de aquella región.

Ha sido pedida la mano de la simpática señorita Consuelo de Tro y del Campo para el joven abogado don Mariano Bally-Balliere Munnica, que contraerán matrimonio en breve.

La marquesa viuda de Viana, que recientemente sufrió la fractura de un brazo, se encuentra enferma de algún cuidado, a consecuencia de un ataque de uremia.

También sigue enfermo de gravedad, el académico y diplomático, marqués de Villaurrutia.

Viajeros Se han trasladado: de San Sebastián a Alemania, el barón Enrique de Nagel; de Grenoble a Barcelona, don Luis de Lianza y Albert; de San Sebastián a Italia, el barón Felipe de Nagel; del extranjero a Córdoba, las señoras de la Lastra y de Hoces (don José), ella Elisa Rubio; de Lourdes a Jerez, las señoras de Gonzalez Gordón (don Gabriel); de La Palma a Sevilla, don Ignacio de Cepeda.

Han marchado: a Jerez, los señores de Fernández de Bobadilla, (don Gonzalo), don Diego Zuleta y don José Figueroa; a Roma, los marqueses de Bellmar con su sobrina Carménchu Saracho, y la señorita de Figueroa; a Córdoba, doña Carmen Valera de Serrat.

Aristócratas fallecidos En Madrid ha fallecido la señora doña Concepción Ligada y Balaz, perteneciente a la noble familia marquesal de Alhambra. Estaba casada con don Mariano López de Ayala, de cuyo matrimonio son hijos doña María, don Antonio, doña Soledad y doña Rosa. Hermanas de la finada son, doña Joaquina, actual poseedora del título marquesal; doña María, doña Cristina y doña Dolores. Descanse en paz y reciba su familia nuestro pésame.

Otras necrológicas Al cumplirse el novenario, el día 10, del fallecimiento de doña Nicanora Grande Ruiz, viuda de Goya, se dirán misas en la parroquia del Buen Consejo y en otros templos, por el eterno descanso de su alma.

El día 11, décimotercero aniversario del fallecimiento de don Alfonso Pérez de Guzmán y Sanjuán, marqués de Marbais y del Campillo, se dirán misas en varios templos por el eterno descanso de su alma.

GRAN QUINCENA DE SEDAS

DESDE EL 10 DE ABRIL EN ALMACENES Simeón

PLAZA DEL ANGEL, 8

PRECIOS SENSACIONALES

CALVOS... NO LO SEREIS NUNCA USANDO

ABROTANO MACHO CONSUELO

FRASCO 2500 Ptas. FLORES DE AZÚCAR, CARMER, 99, MADRID

LA LEYENDA DE LAZARO, EL RESUCITADO



Lázaro fué de linaje real por línea de su padre que se llamó Filipo. Su madre llamábase Cutania, y era una noble matrona de Jerusalén.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce; y en dónde aquél día comiera. Y envió a su sirviente Juana a que lo averiguase.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce; y en dónde aquél día comiera.

de sus ojos bañaba los divinos pies y los envolvía en una caricia líbia la seda viva de sus cabellos sueltos.

Estas nuevas llegaron a oídos de su hermano Lázaro, que lejos de la sociedad de los hombres, en el seno de la naturaleza brava ejercitaba el duro placer de la montería.

ron: "La muchedumbre nos estruja, Señor, ¿y pedis quién os tocó?" Segundo Jesús: "Es que he sentido salir virtud de mí, y esta virtud ha obrado".

Llegaron asimismo a oídos de Lázaro, en la selvaticidad de su apartamiento, las nuevas de la salud súbita de su hermana Marta.

Y el personaje venerable respondió: "Yo soy el padre Adán, aquel que a Dios fué desobediente."

sombria y taciturna como una sucesión de montañas. Y Lázaro sepultose en aquella caverna llena de tinieblas palpables.

Lázaro adentróse más por las húmedas sombras infernales. Y se encontró con un prohombre, que en su continente todo reflejaba la persona de Jesús.

Mientras iba Jesús con sus discípulos camino de Betania para despertar a Lázaro del sueño cuatriduano que dormía, ya los ángeles, en bandos, llevaban el alma de Lázaro al limbo de los Patriarcas.

Insistió Jesucristo: "Destapad el sepulcro. Y así fué hecho."

Y el personaje venerable respondió: "Yo soy el padre Adán, aquel que a Dios fué desobediente."

Con sus hermosos pies descalzos y con su blonda cabellera suelta al viento, que parecías a una aureola vaga.

Notas del block

CUANDO las turbas asaltan, incendian o disparan con pretexto de una reunión legal de elementos derechistas, los ultraderechos y agredidos requieren el auxilio de la fuerza pública.

Se admite con esto el nuevo derecho al delito, siempre que el delito lo cometa un correccionario del que escribe tales enormidades.

EL alcalde de Barcelona ha redondeado el sueldo de su secretario, a costa del Erario municipal, elevándolo a 19.000 pesetas.

Otrosí, Lázaro tenía otra hermana, Marta de nombre, la cual, por cierto accidente que padecía, nunca pudo tomar marido.

Y Jesús que todo lo sabe y escrutaba los más secretos pliegues del corazón y sus más inconscientes deseos, quiso salir al encuentro de aquel de María Magdalena.

Y Jesús hablaba de los pecadores que se arrepentían y hacían penitencia; decía que por grandes y por muchos que fuesen sus pecados, hallaban perdón en el corazón de Dios.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce.

Magdalena, con el corazón hendido y roto dentro de su pecho, quiso indagar en dónde se hospedaba el blondo Nazareno de la palabra dulce.

CUARENTA y siete millones de dólares le ha costado el año último al Estado de Nueva York el sostenimiento de los 73.000 locos que tiene en sus manicomios.

Del examen de las estadísticas se deduce que en los diez años últimos ha duplicado en 18 Estados el número de enfermos mentales.

SEGUN el corresponsal del "Observer" en Madrid, llegan a España numerosos judíos alemanes, porque el nuestro "es uno de los raros países europeos que permiten un empleo considerable de mano de obra extranjera".

Folleín de EL DEBATE 31)

CLAUDE VELA

RAYO DE LUZ

(NOVELA)

(Traducido expresamente hecha para EL DEBATE por Emilio Carrasosa)

conozco bien, que todo esto lo hace de una manera reflexiva, calculada, con plena conciencia de sus actos.

—Sencillamente—replicó la muchacha sin turbarse—, porque Mr. Knighton es una persona a la que "no debo" ningún género de respetos.

—Eso sí que no, padrino; ahora y siempre, en este caso como en todos los casos, te escucho con gusto y con la atención que mereces.

empujaba hacia su tío, tan bueno, tan afectuoso con ella en todo momento.

—Yo pensé, sin embargo—murmuró—, pero, en fin, me había equivocado, a lo que parece...

—Este hombre!—exclamó—, ¿Es que no encuentras términos menos despectivos para referirte a él?

—No, por cierto; ni he querido decir semejante cosa, porque guardo un gran respeto por la reputación de todo el mundo.

—Lo estás tú de lo contrario, sobrino?—No, por cierto; ni he querido decir semejante cosa, porque guardo un gran respeto por la reputación de todo el mundo.

—Protestante, no; católico!—exclamó impulsivo—. El mismo me lo ha dicho; su madre era irlandesa.

—¿Qué quieres decir?—Que parece natural que hubieras comenzado por contar conmigo.

—¿Estás seguro de ello?—[Por Dios, tío!]

—¿Qué quieres decir?—Que parece natural que hubieras comenzado por contar conmigo.

—¿Estás seguro de ello?—[Por Dios, tío!]

(Continuará.)

(Continuará.)

(Continuará.)

(Continuará.)

(Continuará.)

(Continuará.)

(Continuará.)

Los profetas y cronistas de la Pasión y Muerte de Jesucristo

Los poéticos vaticinios de David e Isaías

El Salmo XXI, visión clara de la muerte en la cruz, de los clavos, las burlas y el reparto de las vestiduras. Ni la exégesis judía ha podido negar al capítulo 53 de Isaías carácter mesiánico. Una página profética del libro de la Sabiduría

Los Evangelios, escritos antes del año 64

San Mateo narra como testigo presencial. Los otros dos recogen las versiones del pueblo. Unidad en todo lo esencial, pero variedad en los detalles. San Lucas añade pormenores sobre la Pasión

LOS ORACULOS Y SIBILAS PAGANAS ANUNCIARON LA PASION

La Pasión del Señor es el acontecimiento más grande de la Historia; no es extraño, por tanto, que grandes profetas lo hubieran anunciado con algunos siglos de anticipación...

se referían, pues, esas palabras. La Divinidad había dejado a la humanidad sumergida en un abismo de dolores...

tivero se describe con colores muy vivos y en que se nombra expresamente a Ciro, libertador del pueblo de Dios, que vivió mucho tiempo después de Isaías...

El salmo XXI

El salmo XXI es una sentidísima queja que de su abatimiento lanza un hombre colocado en extrema aflicción. He aquí una breve síntesis. Dios me ha abandonado y no un hombre, oprobio de los hombres y escarnio de la plebe...

La segunda parte del salmo no podía entenderse sino de Cristo, aun antes de verificarse la Pasión. Son demasiado grandes los frutos de esos padecimientos para que puedan ser los de un simple profeta...

No ha explicado hasta ahora satisfactoriamente la crítica racionalista ni explicará jamás la coincidencia admirable de este salmo con la Pasión y con las gloriosas y fecundas consecuencias de la misma. Apelar a coincidencias fortuitas es renunciar a toda explicación...

El capítulo 53 de Isaías

Después de fijarse un poco en este resumen del salmo, ¿quién dudará de que es una profecía de la Pasión? Si la primera parte del salmo se considerase aisladamente, tal vez podría creerse que aludía a un hombre justo, a un profeta perseguido a muerte...

Aun es más claro, más magnífico el vaticinio contenido en el capítulo 53 de Isaías. Es Isaías el gran profeta de la misericordia divina. En la primera parte de la profecía anuncia castigos, pero en la segunda presenta ya al pueblo escogido volviendo del cautiverio de Babilonia...



El profeta Isaías, que forma parte de los magníficos frescos de Miguel Angel en la Capilla Sixtina



El real profeta David, fragmento de un cuadro de Rubens



La Sibila Pérsica, fresco del Pinturichio en Santa María del Popolo, de Roma. Su lema profético fué: "El nacido de una Virgen será la salvación de las gentes"



La Sibila de Delfos, del Pinturichio en Santa María del Popolo. Su lema profético fué: "Invisible Verbum palpabitur"

La exégesis judía no se ha atrevido a negar el carácter mesiánico de este trozo. ¡Tan claro aparece! Pero he tenido que tergiversarlo, aplicándolo a un Mesías glorioso, o al pueblo de Israel, lleno de oprobio y miseria...

Con razón, pues, se ha llamado a este capítulo la "Pasión según Isaías". Nosotros creeríamos en Cristo aunque no tuvieramos otro argumento que el que se infiere de este capítulo.

El capítulo 2.º del libro de la Sabiduría

En este capítulo se pintan con vivísimos colores los planes y las conversaciones de los enemigos de Cristo, em-

peñados en perderlo. El—se dice en este capítulo—nos desprecia y se abstiene de seguir nuestros caminos, como si fueren inmundos; se gloria, además, de que tiene por Padre a Dios. Veamos si sus palabras son verdaderas; probémoslo con el tormento y la ignominia para conocer los quilates de su obediencia y de su respeto...

Las Sibilas

San Mateo narra como testigo presencial. Los otros dos recogen las versiones del pueblo. Unidad en todo lo esencial, pero variedad en los detalles. San Lucas añade pormenores sobre la Pasión

EL CUARTO EVANGELIO RELATA LAS ESCENAS MAS TIERNAS

Los cuatro Evangelistas narran extensamente la Pasión; saben que la Pasión es el manantial de todas las bendiciones y la Cruz el centro de la Historia. De los cuatro Evangelistas, tres narran en gran parte los mismos hechos...

Si las admirables páginas evangélicas fueron escritas por testigos presenciales de los sucesos, no hay más remedio que admitir de lleno toda la historia evangélica y, en consecuencia, caer de rodillas ante Jesucristo y reconocerlo como Maestro infalible, como único Redentor, como Rey eterno de las almas y como Hijo de Dios.

Afortunadamente, cuanto más avanza la crítica, más demuestra la antigüedad de los sinópticos. El tercer Evangelio está escrito antes que los "Hechos Apostólicos", en cuyo prólogo se hace mención de aquél. Y los "Hechos Apostólicos" están evidentemente escritos antes de la persecución de Nerón, que comenzó el año 64. Al terminar ese libro, se vislumbra la libertad de San Pablo y no hay motivo alguno que explique cómo terminó así la narración si el libro se escribió después de la muerte de San Pablo.

El cuarto Evangelio

Fué escrito por el Apóstol San Juan, según afirma la tradición cristiana y se desprende del mismo Evangelio. Pero fue escrito bastante más tarde que los sinópticos, cuya narración completa algunas veces, aclarando ciertas dudas que la lectura poco meditada de los mismos pudiera suscitar. La historia de la Pasión es más breve en San Juan que en los sinópticos; sin embargo, no deja de añadir algunos pormenores de suma importancia.

San Juan es el que más extensamente narra la última Cena, fijándose, sobre todo, en el gran mandado de amor y reproduciendo admirables enseñanzas dadas por Jesús en el Cenáculo. San Juan es, por tanto, el que mejor narra cómo se desbordó el amor del Corazón de Jesús en aquella hora suprema en que vela próxima su muerte y anuncia la traición de Judas, la triple negación de San Pedro y la huida de los demás discípulos. Es un indicio eloquentísimo de la Divinidad de Jesús.

De San Juan es también la narración de un milagro realizado por Jesús en el huerto. Al anunciar a los que iban a prenderle que El era Jesús, cayeron todos en tierra. Y del discípulo amado son también otras dos noticias. El nos dice que al pie de la Cruz estaba la Virgen santísima y nos recuerda las palabras que desde la Cruz le dirigió su Hijo moribundo, palabras de las cuales ha sacado tanto partido la piedad cristiana.

San Juan es también el único que nos recuerda cómo un soldado abrió el costado del Señor y rasgó el Divino Corazón, del cual salieron sangre y agua. San Juan concede mucha importancia a este incidente y la tradición cristiana ha estado de acuerdo en todos los tiempos, es superior a la generosidad del corazón humano y solo puede explicarse en un Corazón divino. El odio que a Cristo mostraron sus enemigos, es un testimonio...



Se mencionan hasta doce Sibilas, pero las principales son la Eritrea, la de Cumas, la Pérsica, la Líbica, la Delfica y la Cimérica. Casi todas ellas están representadas en los frescos con que Miguel Angel decoró la Sixtina y del mismo modo figuran en los frescos del Puritichio en Santa María del Pópolo de Roma.

El oráculo más concreto que conocemos es el de la Sibila Eritrea. Lo transcriben en su mayor parte San Agustín, Lactancio y Eusebio de Cesárea. Esta Sibila, que vivía en tiempos de la guerra de Troya, hablaba así mil doscientos años antes del nacimiento del Salvador: "Será entregado en las manos implas de los que no quisieron reconocerle. Este Dios será abofeteado por unas manos sacrilegas y cubierto de salivas envenenadas, que unas bocas impuras vomitarán sobre él: sus inocentes espaldas serán rasgadas por una tempestad de azotes y todo su cuerpo será maltratado a golpes sin que salga una palabra de su boca."

Profetiza además la coronación de espinas, la hiel y vinagre que habian de darle, el rasgamiento del velo del templo y el temblor de tierra. Luego añade estas palabras: "Morirá, en fin tu Dios, pero su muerte, que durará tres días se podrá llamar un sueño, pues resucitará pasados estos tres días y su resurrección será acompañada de la de aquellos que volverá él mismo a la vida."

La Pasión, contada por los grandes literatos españoles del Siglo de Oro

Motivo eterno de la literatura, tema grandioso e inagotable, la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo ha inspirado constantemente a los grandes escritores...

La Oración del Huerto

Fray Diego de Ojeda, el cantor insignificante de "La Cristiada", nos da en las octavas reales que van a continuación las emociones profundas y el dolor intenso de la Oración de Jesús en el Huerto.

La Oración del Huerto, por fray Diego de Ojeda. La flagelación, por el P. Luis de la Palma. La coronación de espinas, por fray Luis de Granada. "Ecce Homo", romance de Lope de Vega. El encuentro con la Madre, por fray Alonso de Cabrera. A Cristo crucificado, por S. Juan de la Cruz. Cristo, Rey en la Cruz, por Quevedo. Lo que quiso padecer el Señor, por fray Luis de León. La Colmena de la Eucaristía, por Tirso de Molina.

UN TEMA CONSTANTE DE INSPIRACION PARA NUESTROS MAS GLORIOSOS ESCRITORES



SAN JUAN DE LA CRUZ

dar de ellos, porque el término y modo fuese más áspero y descortés, y la injuria fuese mayor: o comenzando la Cruz con humildad a desmenuarse, ellos acabaron con descortesía, hasta dejarle del todo desnudo.

Quedó desnudo aquel Cuerpo virginal, y el Arca del Testamento descubierta a los ojos de los hombres profanos...

de sacar las espinas, la sangre de la cabeza, a quien los azotes perdonaron? Si por denuestos y bofetadas los sabías, para satisfacer por las que yo te di pecando...



FRAY LUIS DE LEÓN

Pues para que sentias algo, alma mía, de este paso tan doloroso, pon primero ante tus ojos, la imagen antigua de este Señor y la excoelencia de sus virtudes...

Fr. Alonso de CABRERA. (Sermón del Viernes Santo. Consideración XVI id. págs. 431 y siguientes).

Decid que de Dios es hijo: Que pueste que sois su madre; Bien valeis para testigo. Bien valeis, Señora. Abonada sois, Señora.

Lope DE VEGA. (Romances de la Pasión.)

El encuentro con la Madre

Pocas páginas como la siguiente de Fray Alonso de Cabrera dan con mayor belleza y más penetrante emoción la nota del encuentro del Hijo y la Madre.



FRAY LUIS DE GRANADA

Escritores místicos más esclarecidos de nuestro idioma y poseo elocuencia singular y arrebatadora pasión.

Fr. Alonso de CABRERA. (Sermón del Viernes Santo. Consideración XVI id. págs. 431 y siguientes).

Ecce Homo

Uno de los romances de Lope. Bello, armonioso, ágil. Con aquella flexibilidad su prima que hace llover y retorcerse como un llamado al verso saltarín.

El juez más lisonjero Que a su principio lo ha sido, Por interés de su gracia...

Luis DE LA PALMA. (Historia de la Sagrada Pasión, capítulo XXI.)

dándole el Hijo, y dándole gracias y ofreciéndole aquellas angustias. Pues como la Virgen por la calle donde iba comenzó a ver el rastro de la sangre que su Hijo dejaba...

Lope DE VEGA. (Romances de la Pasión.)

A Cristo crucificado

Cañones a lo divino. Divinas canciones de San Juan de la Cruz. El más hermoso conjunto de himnos traspasados de amor que se ha escrito en el mundo.

Fr. Alonso DE CABRERA. (Sermón del Viernes Santo. Consideración XVI id. págs. 431 y siguientes.)

Cristo, Rey en la Cruz

Entramados brilla en la página que sigue, aquel ingenio soberano de don Francisco de Quevedo, que era asimismo una de las inteligencias más poderosas y más profundas de su tiempo.

Lope DE VEGA

"Nace en la pobreza más encarecida, apenas con aparato de hombre, su primera mantilla el heno, su abrigo el baño de dos animales, en la sazón del año más mal acondicionada, donde la noche, y el invierno le alojaron...

Francisco DE QUEVEDO

peñadamente quiso padecer por los humanos, damos esta página bellísima de Fray Luis de León, en los "Nombres de Cristo".

Francisco DE QUEVEDO (Política de Dios y Gobierno de Cristo; capítulo II.)

La Colmena eucarística

Hemos querido que en esta colección figurase en algo un fragmento de algún autor sacramental. Este género, tan unido a toda nuestra tradición religiosa y literaria, fue cultivado de modo sobresaliente por Lope, el coloso de nuestra escena, y por Calderón, nuestro gran dramaturgo.

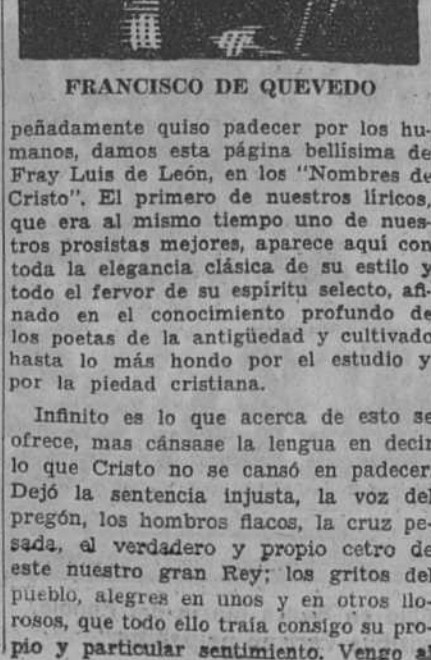
Fr. Luis DE LEÓN. (De "Los Nombres de Cristo.")

Este es el maná, mejor que el que en los campos desiertos Comieron los padres nuestros, que es inmortal su sabor...

Colmenero. Soberano Colmenero, Tu abeja llega rendida A esa miel que es Pan de vida...

Lo que quiso padecer Como un resumen completo de la Sagrada Pasión, ofrecido para que veamos y advirtamos lo que el Salvador em...

Tirso DE MOLINA (El Colmenero Divino, auto sacramental; escena final.)



mente Calvario. Si la pública desnudez en una persona grave es aspera y vergonzosa, Cristo quedó delante de todos desnudo.

Así que, desafiando al dolor y desechando de sí todo aquello que se pudiera defender en aquel armado, el cuerpo desnudo y con las armas de su no vencida paciencia, subió este nuestro Rey en la cruz...

La Colmena eucarística

Hemos querido que en esta colección figurase en algo un fragmento de algún autor sacramental. Este género, tan unido a toda nuestra tradición religiosa y literaria, fue cultivado de modo sobresaliente por Lope, el coloso de nuestra escena, y por Calderón, nuestro gran dramaturgo.

Colmenero. Soberano Colmenero, Tu abeja llega rendida A esa miel que es Pan de vida...

Tirso DE MOLINA (El Colmenero Divino, auto sacramental; escena final.)



Las representaciones de la Pasión en la aldea alemana de Oberammergau

Un espectáculo de profunda religiosidad. Dura desde las ocho de la mañana a las seis de la tarde. Las representaciones se dan cada diez años. Medio millón de personas asistieron a las de 1930

SUPERAN EN GRANDIOSIDAD A LAS TRAGEDIAS GRIEGAS

Los actores ni se maquillan ni se arreglan. Hacen falta grandes cualidades para desempeñar las principales figuras. Una ordenanza municipal prohíbe afeitarse a los hombres y cortarse el cabello a las mujeres

UN VOTO COLECTIVO DE LOS ALDEANOS EN 1633

Si los ojos de nuestros padres fueran entrándose por la vida en las ilustraciones de los grabados franceses—casas simétricas, altos sombreros y aparatosos miriñaques—a nuestra generación se le presentaban las paredes adornadas del portal, la sala o el comedor con otros cuadros igualmente exóticos, pero de muy diferente técnica, asunto y colorido. Todavía estarán, en las salas húmedas de nuestras casas pueblerinas, esas tricromías de Leipzig, vendidas como pan bendito a nuestros padres en las ferias del pueblo o por los viajeros de la ciudad. Acostumbrados desde niños al contraste entre nuestra tierra seca y los verdes suaves y pegajosos de los cuadros del portal, uno terminaba por creer, que los lagos de aguas verdes, y las casitas rojas de madera, y los pescadores de calzon corto, y los gordos caballos relucientes y la majestad grandiosa de las sierras con pinares, eran una ilusión de pintores sin posibilidad de existencia.

Por eso cuando hemos entrado por los valles de los Alpes, nuestra admiración y deleite han sido dobles. No es que viéramos tan sólo un paisaje de azules extraños, es que mirábamos el paisaje de los días ideales de la niñez...

Y Oberammergau es una tricromía de Leipzig espléndidamente pintada por Dios, y un poco adulterada por las pretenciosas construcciones de los hombres. Yo no puedo hacer un reportaje de su pasión, porque ello requiere objetividad, y Oberammergau se lleva mucho de la mía. Allí creció y fué a la escuela quien Dios ha puesto en mi vida como una prueba de su bondad.

El pueblo, con estar en el fondo de un valle, dicen los geógrafos que se halla situado 837 metros sobre el nivel del mar. Sus casas serían como todas las casas del Tirolo—amplios aleros que pofejan salientes balcones de madera, y ventanas que abren sus puertas pintadas de verde en pretensión decorativa—a no ser por revelar en su mayor cuidado y en las grandes pinturas que decoran las fachadas, una preocupación constante frente al posible viajero.

Pero en este pecado de presunción no caen sino los que se asoman a las calles principales. Las otras, guardan todavía el abandono tradicional de todos aquellos pueblos que no han caído en la tentación invencible de la calle. De aquellas épocas lejanas en que Oberammergau era una aldea al amparo del Monasterio de Ettal, que vivía de las industrias obras en madera de sus vecinos y de los pastos abundantes de sus prados. Unos y otros eran adquiridos por los comerciantes, que practicaban el pingüe negocio de comprar en Venecia para vender en Augsburg y en el Palatinado.

Los actores

Escultor de la edad media quiere decir, imaginero de nuestra religión católica, hombre que en la llama de la fe procura suplir la insuficiencia de su técnica con la reverencia a la Divinidad que trata de representar.

Dios me libre del estúpido pecado del materialismo; mas parece que ese anhelo secular por la representación de las figuras de Galilea ha ido actuando sobre los habitantes de este valle hasta convertirlos a ellos mismos en representantes, por presencia y por creencia de los tipos que cincelaban.

Y como los hombres son por regla general, los que viven del oficio de imagineros, resulta curioso que sean los hombres los que más fielmente repro-

ducen los tipos físicos de quienes actuaron de algún modo en la obra de nuestra Redención.

Mientras que Anny Rutz o Hansi Preisinger, las que en 1930 representaron, respectivamente, a Nuestra Señora y a María Magdalena, son por su perfil y sus facciones tipos muy alemanes; Alois Lang, Peter Rendl, que en el mismo año hicieron los papeles de Cristo y de San Pedro, se semejan exactamente a los tipos que iconográficamente conocemos de Galilea.

Con este oficio de esculpir imágenes y con la gracia de vivir en aquel valle tan regalo de Dios, no ha de extrañar que los Misterios medioevales hayan adquirido en Oberammergau el perfeccionamiento y la cristiana grandiosidad que hoy los distingue.

Será cierto que en sus comienzos las representaciones religiosas de la pasión de Nuestro Señor, de Levante, Andalucía o el Tirolo, tienen un mismo origen. Hoy son cosas muy distintas. Todo lo que hay de primitivo violento y aun pagano en las escenificaciones de las Semanas Santas andaluzas es cuidado, disciplina y fervor en las escenas de Oberammergau.

Constituyen éstas, por su fondo, una verdadera representación popular. Por el motivo la duración y el número de los actores y concurrentes superan infinitamente en grandiosidad, en magnificencia a las Tragedias griegas. Duran las representaciones desde las ocho de la mañana hasta las seis de la tarde, sin más descanso que dos horas al mediodía para comer. Los actores, propiamente dichos, son los que representan la Pasión de Nuestro Señor, con arreglo a la estricta narración evangélica. Además intervienen, según el modelo clásico, unos coros que, representando al pueblo creyente, expresan su dolor, su veneración o su alegría en estrofas generalmente cantadas. Lo popular revélase, no sólo en el modo de elección de los personajes, sino en la caracterización de los mismos. Ninguno de ellos sale a escena con afeites artificiosos. Pareciendo que ello repugnaria a la identificación religiosa entre el actor y su papel, los participantes en alguna de las escenas déjase desde muchos meses atrás los cabellos como es tradición que se llevaban por los que intervinieron en el sacrificio del Calvario. Y por si esto fuera poco, dáse una ordenanza municipal que prohíbe a los hombres de Oberammergau el afeitarse y a las mujeres el cortarse los cabellos como hoy es moda y desgracia.

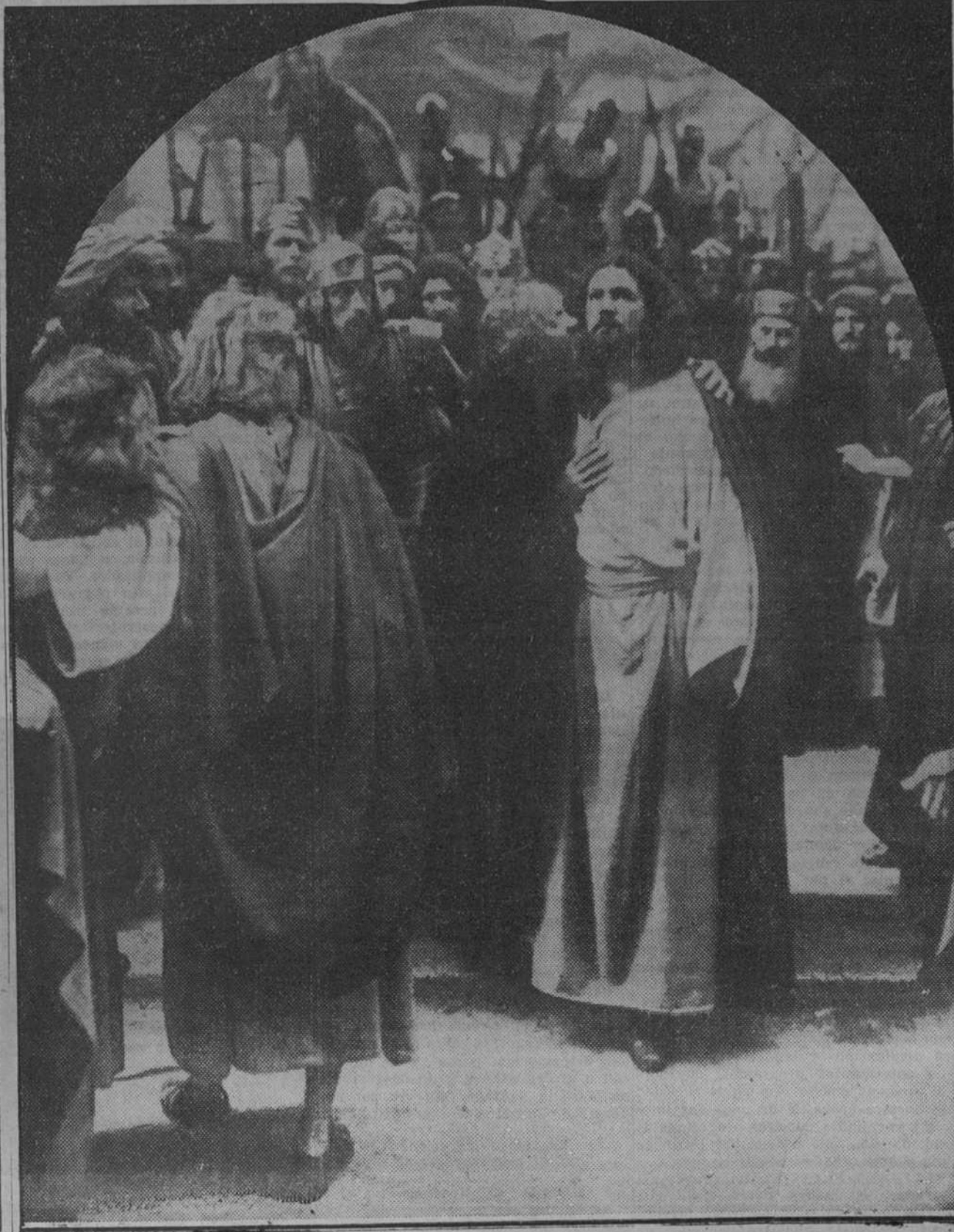
Donde más emocionante resulta el carácter tradicional y religioso de estas representaciones es en la elección de los actores. Se hace esta por un comité formado por 23 ciudadanos, los que eligen por mayoría de votos los papeles que cada cual de los vecinos del pueblo han de desempeñar. Son actualmente 2.300 las habitantes, y de ellos han de salir necesariamente los setecientos personajes que en la representación propiamente dicha intervienen.

Como desde niños van tomando parte en las representaciones ya como angelitos, ya como chicos del pueblo judío, es relativamente fácil el conocer exactamente las actitudes de cada cual. Y si para los papeles secundarios no suelen tenerse en cuenta sino las actitudes específicamente teatrales de cada uno, para la elección de los santos personajes, y sobre todo para la que ha de representar haciendo de Nuestra Señora, se exigen también tradicionalmente grandes cualidades morales. Así es de



La entrada triunfal en Jerusalén

ordenanza que la que se designe para el título, sino que ni siquiera tenga novio. El papel de María, a quien careciendo del papel de la Santísima Virgen sea una muchacha, no sólo de intachable honestidad, en cambio, extraordinariamente



El Prendimiento y el beso de Judas



Jesús, con la cruz a cuestas

UN COMITE DE 23 CIUDADANOS ELIGE A LOS ACTORES

considerada por sus virtudes. Con ello las representaciones de Oberammergau no son una escenificación más o menos artística y de propósitos religiosos, sino un acto de verdadero contenido espiritual y católico que conmueve a los más descreídos y desapasionados. Yo he visto a mi lado en agosto de 1930 a un espectador suizo nominalmente protestante, pero prácticamente irreligioso, que poseído de gran emoción, al salir me decía: "Verdaderamente hay en esto algo más que una representación teatral; esta gente hacen sentir al más descreído, que la Religión católica es algo verdadero y divino."

Lo que hay de erudito en las representaciones

Carácter erudito tienen estas representaciones por lo intrínseco de los originales y por lo extrínseco del teatro y la organización.

Dejando aparte el problema de los textos medioevales, que por estar en latín es evidente debían proceder de una pluma erudita, los primeros textos de la Pasión de Oberammergau que se conocen, revelan por la unidad de su pensamiento y estilo la personalidad de un autor literario. Existen en el mismo pueblo de Oberammergau, tanto en el Archivo Municipal como en la colección y Biblioteca de Guido Lang, multitud de manuscritos de diferentes épocas. A fines del siglo XVIII se utilizaba un texto original de un monje benedictino del vecino Monasterio de Ettal con numerosos resabios barrocos en forma de alegorías, intermedios musicales de gusto italiano, etc. En 1815 otro Monje del mismo Monasterio, Oltmar Weiss, escribió el texto que con ciertas modificaciones y modernizaciones es el que se representó en 1922 y 1930. De él existe un estudio y edición crítica, por F. Fiedel, titulado "Denkmaeler der Oberammergauer Passionaliteratur", Oberammergau 1922. Este texto actual suprime toda retórica y sólo revela pretensiones literarias en los versos y canciones del coro. Este comienza como en todos los manuscritos, con las tradicionales palabras de iniciación en que queda patente el carácter esencialmente religioso del drama:

¡Oíd, mortales, polvo de polvo, alto os dice la fe lo que la lengua no alcanza a balbucear!

Con sentimiento de gratitud debéis asistir a este Escenario de Dolor, en él, la gran víctima del mundo se representará ante vuestros ojos.

Estos versos y la prosodia un tanto afectada y convencional con que se recitan dan solemnidad ritual y tradicional al espectáculo. Lo lamentable es el teatro convertido, por obra de la técnica y en sacrificio al negocio, en un desgraciado monumento. El escenario abierto en la parte superior, deja ver al fondo la silueta imponente y frondosa de la sierra del Ammer. Pero lo terrible es el gran corralón de cemento blanco, que si por dentro da al espectador la sensación de encontrarse en una cancha, por fuera, con su masa deformada de hangar o garage, es una perenne ofensa a la proporción y al carácter de aquel pueblo tirolo.

Ello ha sido necesario—según me aseguraba el alcalde—para dar cabida a los cientos de espectadores,

«En 1900»—me decía—, «vinieron a presenciar las representaciones 200.000 personas; en 1910, 260.000. Este año y por esta época (era a fines de agosto de 1930), llevamos ya más de 460.000, lo que hace pensar que alcanzaremos el medio millón».

El gran anfiteatro

El gran anfiteatro permite ahora colocación a 5.000 personas, cuyas entradas, divididas en tres categorías, costaron el año 1930, diez a treinta marcos, según sus clases. En ese año, que fué óptimo por todos los conceptos, se dieron más de cuarenta representaciones principales, y número análogo de representaciones de repetición o secundarias. Los considerables ingresos obtenidos—ya que por la hora de comienzo de la representación se ha de dormir en Oberammergau—benefician íntegramente a los habitantes del pueblo. Divididos aquellos en dos mitades, de una de ellas se pagan las gratificaciones a los actores, y de otra el Ayuntamiento costea, tanto los gastos generales de propaganda, organización, vias y obras, etcétera, como los específicos inherentes a las representaciones. Mientras éstas duran, o sea en los veranos de cada diez años, el pueblo vive íntegramente para la Pasión. Los actores que como antes indicaba actúan no sólo como tales, sino cual fervorosos cristianos, halláanse sometidos a un trabajo y tensión que sólo pueden resistir naturalezas criadas en la vida sana de las altas montañas. Especialmente los que se encargan de los principales papeles echan sobre sí un esfuerzo sobrehumano. Aún recuerdo la impresión que me hizo Anny Rutz cuando acudí con otros periodistas a visitarla en un día excepcionalmente cálido y claro del muriente verano. La pobre muchacha, con la voz apagada, los ojos difícilmente abiertos y una palidez mortal en sus facciones, más parecía, al sonreír benévola a los periodistas, un enfermo en trance de muerte, que un artista en días de triunfo.

La primera parte del año de la Pasión, pásase en ensayos y en preparativos. Terminadas con el verano las escenificaciones, el pueblo vuelve a su vida aldeana e industrial, en la que el cuidado de las vacas, el segado del heno y el tallado de las imágenes y utensilios de madera, base de la industria local, alternase con las amables sonrisas y los no muy duros sablazos al turista que busca entre sus bosques, o aire para sus pulmones o nieve pura y propicia para los entusiasmos de su corazón.

De la historia de las representaciones, la gente sólo quiere saber que fué a consecuencia de un voto colectivo con motivo de la epidemia de 1633, cuando empezaron a realizarse en el pueblo, con el carácter extraordinario y especialísimo que justifica su no repetición, sino tras largos períodos de diez años. Para los españoles hay algo mucho más interesante en esos recuerdos retrospectivos: Que cuando en los años 1795 y 1810, por influencia de las ideas que llegaban de Francia envueltas en el manto hipócrita del progreso quedaron las fiestas prohibidas, fué la fe de los buenos aldeanos quien las hizo resurgir. ¿Serán también en España los habitantes de los pueblos los que tengan que dar una lección de cultura a los intelectuales extranjerizantes?

Antonio BERMUDEZ CANETE. Berlín, abril de 1933.



La Virgen dolorosa

RADIO TELEFONIA

España y Rusia, excepción en el mundo

En todas las naciones se radian abundantes programas religiosos. Una revista técnica inglesa dice que nuestro país sigue muy de cerca a Rusia. Campanas, música sagrada, sermones y explicaciones teológicas a través de las ondas

La "radio", auxiliar poderosa para difundir la doctrina cristiana

Hacemos hoy un alto en la marcha. La fecha lo requiere. Y rindiéndonos a su influjo, ofrecemos al lector una información totalmente distinta de la que está acostumbrado a ver en esta página. Lo cual no quiere decir que nos separemos del tema. Hablaremos de "radio"; pero entramos en la gran Semana de la Cristiandad y nos parece oportuno pasar una rápida ojeada por las actividades radiofónicas relacionadas con las grandes manifestaciones religiosas de todos los pueblos creyentes.

Los radiofonos españoles que no acostumbramos a escuchar los programas extranjeros, tienen seguramente una idea completamente equivocada del lugar y de la importancia que en estos programas se concede a los asuntos y temas religiosos. A este respecto, seguramente ha de sorprenderles el siguiente substancial párrafo, que traducimos de la revista inglesa "World-Radio", en uno de sus últimos números: "Sólo hay un país en Europa—dice—que deliberadamente suprime de los programas de radiodifusión los servicios religiosos, y no hay necesidad de nombrarle para que los lectores lo adivinen; pero—añade—es necesario reconocer que otra nación, España, le sigue muy de cerca".

Si, lector, si. Eso lo ha escrito una revista técnica de Londres. Y Londres está en Europa... Y es la ciudad más populosa y acaso la más culta de Europa... ¡Va a resultar cierto que nos hace mucha falta europeizarnos!...

Veamos algunas de las actividades radiofónicas desarrolladas, en este aspecto, en los países más cultos, no ya de Europa, sino del mundo entero.

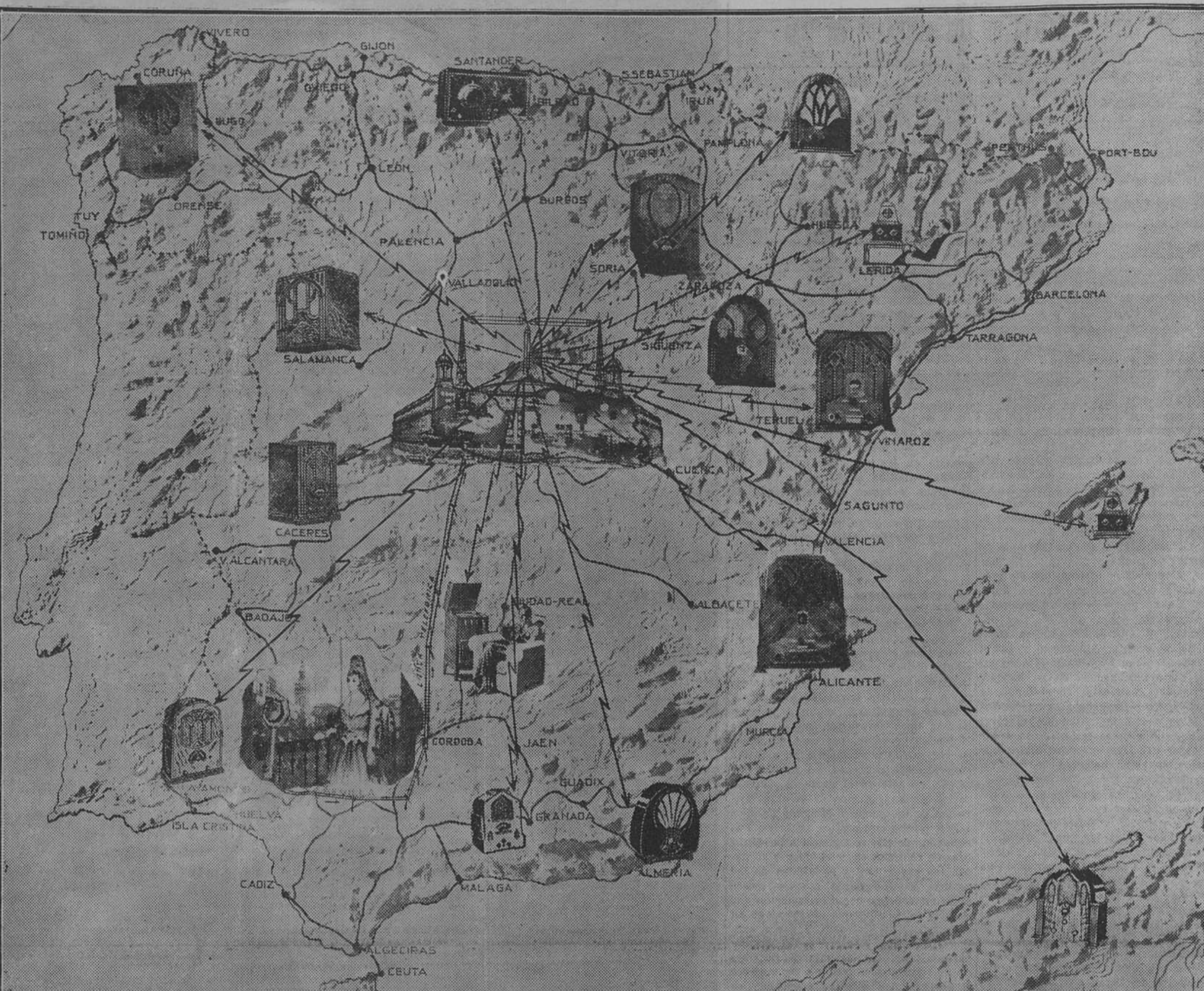
Europa
ALEMANIA.—Berlín, Breslau y Langenberg radian con frecuencia sermones y conferencias religiosas. Los ejercicios del domingo son algo normal por lo corriente. En fin, la música sagrada, los conciertos corales y los recitales de órgano son radiados cotidianamente de un modo regular.

Es difícil a la hora actual, saber qué programas son más notables en la radiodifusión alemana, si los religiosos los reglamos.
DINAMARCA.—Diariamente radian las estaciones danesas un ejercicio religioso de la Catedral de Copenhague. Y no pocas veces emiten también el propio repique de campanas que le precede. Las funciones religiosas de la Iglesia católica son radiodifundidas todos los domingos.

FRANCIA.—París-Poste-Parisién, París-Torre-Eiffel, Radio-Paris, Strasbourg, Toulouse, etc., radian normalmente los domingos temas religiosos. Y hay, además, muchos otros servicios extraordinarios del mismo carácter. Por ejemplo: Radio-Paris ha emitido durante varios años los sermones del padre Lhande, y este año, según ya sabemos nuestros lectores, los del padre Elnard, de la Boulaye, en la iglesia de Notre Dame, a la cual corresponde la composición fotográfica que publicamos.
HOLANDA.—Los factores que más han contribuido al progreso de la radiodifusión holandesa son las instituciones religiosas. Entre estas instituciones destaca, con vigorosos caracteres, la Katholieke Radio Omroep (K. R. O.), Sociedad Católica Romana de Radiodifusión, que se constituyó con el fin exclusivo de fomentar la difusión por medio de la "radio" de toda clase de programas de carácter religioso.

A esta benemérita Sociedad se debe la construcción de la emisora de Huizen, de ocho y medio kilovatios, que emite con una de las pocas ondas largas disponibles en la zona de frecuencias atribuidas a la radiodifusión, y que, por tanto, tiene uno de los mayores alcances en el mundo.
Esta emisora radia todos los días conciertos de música sacra, meditaciones sobre temas de la Religión, sermones, pláticas, etc., etc., sin perjuicio de dedicar, como es lógico, gran parte de sus emisiones a programas de carácter profano.
INGLATERRA.—Las estaciones inglesas dedican una buena parte de la sesión del domingo a transmitir programas religiosos de la iglesia anglicana. Estos programas suelen ser muy completos, con lecturas, meditaciones, conciertos de órgano, himnos, plegarias, sermones, etc., y de dirigidos se encargan, por lo común, altos dignatarios de aquella iglesia.
También se radian con frecuencia funciones de la Iglesia católica, especialmente las que se celebran con gran solemnidad en la iglesia del Santísimo Nombre de Manchester.
ITALIA.—Trieste radia algunos domingos la misa de la Catedral de San Justo, y Turin, la que se celebra en la iglesia de la Anunciación. También Florencia sufre radia misas cantadas. Otras estaciones italianas emiten con mucha frecuencia, y sobre todo los domingos, lecturas sobre temas religiosos.
RUMANIA.—Radio-Bucarest emite todos los domingos por la mañana un concierto de música sagrada, precedido de lecturas religiosas.
CIDAD DEL VATICANO.—Es natural que esta emisora sea dedicada, especialmente, a radiar programas de asuntos religiosos. Las ondas por ella emitidas han llevado y llevan a los oídos de toda la cristiandad la voz autorizada y solemne del Vicario de Cristo.

OTROS PAISES.—La relación se haría interminable, y por ello omitimos otras naciones, que también incluyen frecuentemente en sus programas emisiones de carácter religioso. Así sucede en Austria, Bélgica, Hungría, Noruega, Suecia, Suiza, etc.



Las saetas de las procesiones de Sevilla

COMO SE TRANSMITIAN Y RADIABAN

Aunque no con la profusión que en otros países, según ha podido apreciar el lector por lo que en otro lugar se dice, también aquí se hacen durante la Semana Santa algunas emisiones de carácter religioso. Los sermones de las Siete Palabras, por ejemplo, pronunciados en la iglesia de San José, de Madrid, son radiados por la emisora de Unión Radio, cuya antena se eleva, según es bien sabido, en el edificio de los almacenes de Madrid-Paris. Las célebres procesiones de la Semana Santa sevillana, con sus emocionantes saetas, han sido también radiadas—cuando

de ellas se acuerda—por la emisora de Unión Radio, que en su absoluta totalidad, sin diferencias de clases ni de sexos, toma parte en la fiesta, bien formando en las filas de las numerosas y bien nutridas cofradías, bien acompañando a sus reliquias predilectas, bien agolpándose en plazas, calles, balcones y azoteas para presenciar el tránsito lento y solemne de los magníficos "pasos" y de las imágenes veneradas.

Los vitores y murmullos de la multitud y los acordes de las trompetas, bandas y tambores, llenan el ambiente de un rumor continuo y casi inintermitente. Pero he aquí que de repente se hace un silencio profundo, porque de un incógnito balcón del trayecto, una voz, las más de las veces femenina, lanza al aire el quejido escalofriante de una saeta:

En el Calvario se oía el eco de un moribundo, que en sus lamentos decía: "Me encuentro solo en el mundo con mi cruz y mi agonía!"

La multitud, sobrecogida, escucha en silencio dominada por la emoción, para estallar luego en un aplauso cerrado y, algunas veces, en un "olé" castizo, por el cual se escapa el entusiasmo que ha despertado la copa.

Estas emociones, ondas y puras, reservadas antes a los sevillanos y a sus visitantes, han podido, durante varios años, transmitirse a todos los españoles y aun a los habitantes de países más lejanos. Y los que alguna vez las experimentaron en las calles de la bella capital andaluza, pudieron luego recordarlas sin esfuerzo y sentir las con intensidad casi comparable al escuchar los sonidos transmitidos por la "radio".

Pero entremos ya en la explicación del caso. La procesión circula lentamente por una de las angostas calles sevillanas, ha detenido los "pasos", y de un balcón o azotea sale al grito desgarrador de la saeta, lanzado esta vez por una devota de Jesús:

entre 50 y 7.000 y 8.000 periodos por segundo—. El aire pone en vibración el diafragma del micrófono y, como consecuencia, en el circuito microfónico se originan oscilaciones de corriente eléctrica, que tienen las mismas frecuencias y amplitudes sensiblemente proporcionales a las de las vibraciones acústicas. Ya tenemos, pues, transformado el fenómeno acústico en fenómeno eléctrico.

Hay ahora que transmitir esta energía eléctrica hasta la estación emisora, y como en esta transmisión ha de experimentar pérdidas, es decir, se ha de debilitar, se ha de "atenuar", será conveniente y aun más que conveniente necesario, antes de lanzarla a la línea amplificadora. Para esto se instala a la salida del micrófono un amplificador—no representado en el grabado—análogo en su fundamento a los amplificadores de baja frecuencia que tanto usan los radioescuchas. Las ondas eléctricas que salieron del micrófono se convierten de esta manera en otras absolutamente semejantes si la amplificación es correcta, pero de mayor amplitud. Y así se envían a un circuito telefónico interurbano, análogo a los de uso corriente, pero más delicado, por cuanto ha de tener características adecuadas para dejar paso a una banda de frecuencias mucho más amplia que las de una conversación ordinaria. Esta línea telefónica se conduce al estudio de la emisora, que suponemos situada en Madrid.

Ya están en Madrid. Se han "atenuado" en el trayecto y hay que volverlos a reforzar. Por eso, al entrar en la estación de radiodifusión, se hacen pasar por un nuevo amplificador. Y aquí se amplifican, más o menos, gracias a la maniobra de un operador técnico, que está observando constantemente con las manos puestas en los mandos del amplificador y pronto a intervenir.

Es fácil comprender la necesidad de esta atenta vigilancia. Las notas de la saeta pueden tener amplitudes extraordinariamente diferentes. Entre las más altas y las más bajas hay siempre una diferencia considerable, y como todas se han debilitado en proporción análoga al propagarse por la línea, a Madrid llegarán, unas con exceso de potencia y otras con defecto. Si en esta forma las enviáramos a la emisora, en unos casos sobrecargarían las lámparas y en otros serían insuficientes para modular la onda portadora.

En el grabado se ha representado a este operador técnico en plena función, ocupando el llamado "puesto de mando" elemento de gran importancia en todas las emisoras de alguna categoría. Las corrientes de baja frecuencia así reguladas, imagen eléctrica de las ondas sonoras que se emiten en el estudio del micrófono, son las que han de modular la corriente de alta frecuencia generada en la misma emisora. Pasan, pues, del puesto de mando a la emisora propiamente dicha, según se indica esquemáticamente en el dibujo. Y aquí, por una adecuada combinación de las dos corrientes, la de alta frecuencia que tiene su origen en la misma emisora y la de baja frecuencia que procede del micrófono, se obtiene la corriente modulada que hemos de enviar a la antena.

Esta corriente es de alta frecuencia, condición necesaria para que pueda producir ondas hertzianas y está modulada por la de baja frecuencia, que queremos transmitir, condición sin la cual esta transmisión no sería posible. Toda corriente variable da lugar a un campo magnético y recíprocamente todo campo magnético variable da origen a una corriente en cualquier cuerpo conductor sumergido en su seno. En el caso nuestro tenemos un conductor, la antena, recorrido por una corriente que cambia rápidamente de intensidad y de sentido y es natural que estas variaciones alteren las condiciones del éter que envuelve a la antena, porque, como decía Echeagaray, nada muere donde nace y todo se comunica y pone en relación con cuanto le rodea. La perturbación así originada en el éter, es lo que llamamos onda electromagnética, y esta onda se propaga por el espacio de un modo análogo a como se propagan las ondas luminosas y las caloríficas y con la misma velocidad que éstas.

Al propagarse esta onda electromagnética, su intensidad decrece con la distancia, según una ley rapidísima. Pero teóricamente su influencia llega hasta el infinito. Es lo mismo que sucede con las ondas que transportan la luz: soles enormes se nos presentan en el espacio, como pequeños puntos brillantes, una cerilla encendida deja de ser visible a cierta distancia, pero no porque su influencia haya desaparecido, sino porque la sensibilidad del órgano visual es limitada.

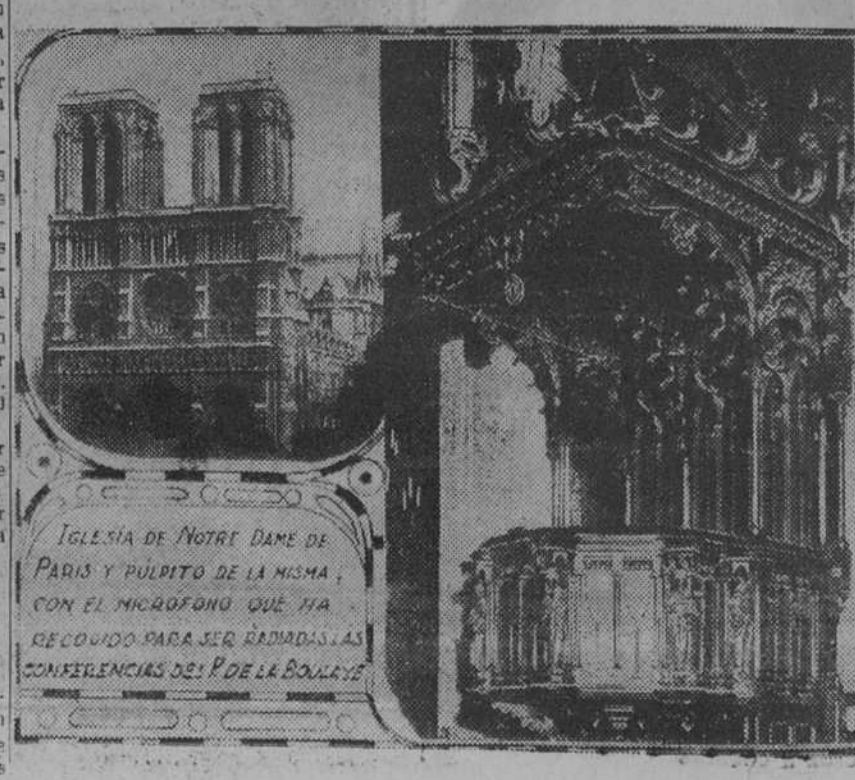
El problema estriba, pues, en disponer de aparatos lo bastante sensibles para apreciar la perturbación del éter en el punto donde las señales se quieren recibir. Y una vez recogidas estas señales, por muy débiles que sean, ya no hay más que reforzarlas en una o en varias etapas, por medio de las conocidas lámparas de tres, cuatro y cinco electrodos que llevan todos los aparatos receptores.

Amplificadas así las señales captadas por la antena receptora, tenemos reproducidas las corrientes moduladas que se enviaron a la antena de emisión. Pero estas corrientes son de alta frecuencia, según antes dijimos, porque ello era necesario para poder engendrar las ondas electromagnéticas; y por ser de alta frecuencia son inaudibles y son, además, incapaces de hacer vibrar la membrana de un receptor o de un altavoz, cuya mecánica es incompatible con un movimiento tan rápido. Por eso es necesario, antes de hacerlas entrar en el órgano reproductor del sonido, someterlas a la operación llamada "detección" o "demodulación".

Detectar o demodular una onda modulada es efectuar la operación inversa de la modulación. Entonces se superponen o combinan dos ondas, una de alta y otra de baja frecuencia; ahora se efectúa la descomposición para separar ambas, y como sólo necesitamos la de baja frecuencia, porque la de alta no tuvo más objeto que hacer posible la producción de las ondas hertzianas que habían de permitir la transmisión a través del éter, y sólo la de baja es capaz de reproducir los sonidos, por ser la imagen eléctrica de éstos, según ya dijimos, con esta nos quedamos para enviarla a los electros del receptor o altavoz.

La membrana de éste entrará en vibración, reproduciendo con mayor o menor amplitud, pero con fidelidad, las vibraciones del diafragma microfónico y originando, por tanto, en el aire una sucesión de ondas sonoras análogas a las que se emittieron delante del micrófono.

Y he aquí cómo la saeta cantada en un balcón de Sevilla al paso solemne de la procesión de Semana Santa, puede ser oída, gracias a la radio, desde infinitos y muy lejanos lugares.



ANUNCIOS POR PALABRAS

Hasta diez palabras... Cada palabra más... Más 0,10 ptas. por inserción en concepto de timbre.

ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN: Nuestra Administración, Alfonso XI, núm. 4, y en Alas Empresa anunciadora...

ABOGADOS: SEÑOR Cardenal aborazado. Consultas, tres siete. Cervantes, 19. Teléfono 13280. (3)

ALMONEDAS: CAMISAS "Roma", Inmejorable, Popelín Inglés, 8,90, Carrera San Jerónimo, 8. (V)

ALQUILERES: CAMISAS "Roma", Inmejorable, Popelín Inglés, 8,90, Carrera San Jerónimo, 8. (V)

ALQUILERES: CAMISAS "Roma", Inmejorable, Popelín Inglés, 8,90, Carrera San Jerónimo, 8. (V)

ALQUILERES: CAMISAS "Roma", Inmejorable, Popelín Inglés, 8,90, Carrera San Jerónimo, 8. (V)

ALQUILERES: CAMISAS "Roma", Inmejorable, Popelín Inglés, 8,90, Carrera San Jerónimo, 8. (V)

ALQUILERES: CAMISAS "Roma", Inmejorable, Popelín Inglés, 8,90, Carrera San Jerónimo, 8. (V)

ALMACEN, con vía aparcadero Acacias, codo todo, Parte. Libertad, 29. (D)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

ALHAJAS, papelerías del Monte. Paga más que nadie. Granda. Espos y Mina, 3. (2)

XII ANIVERSARIO DEL EXCMO. SEÑOR D. Alfonso Pérez de Guzmán y Sanjuán... Que falleció el día 11 de abril de 1921...

Doña Nicanora Grande Ruiz VIUDA DE GOYA (DEL COMERCIO) Que falleció el día 1.º de abril de 1933 a los ochenta y cuatro años de edad...

VENTAS: CAMISAS "Roma", Inmejorable, Popelín Inglés, 8,90, Carrera San Jerónimo, 8. (V)

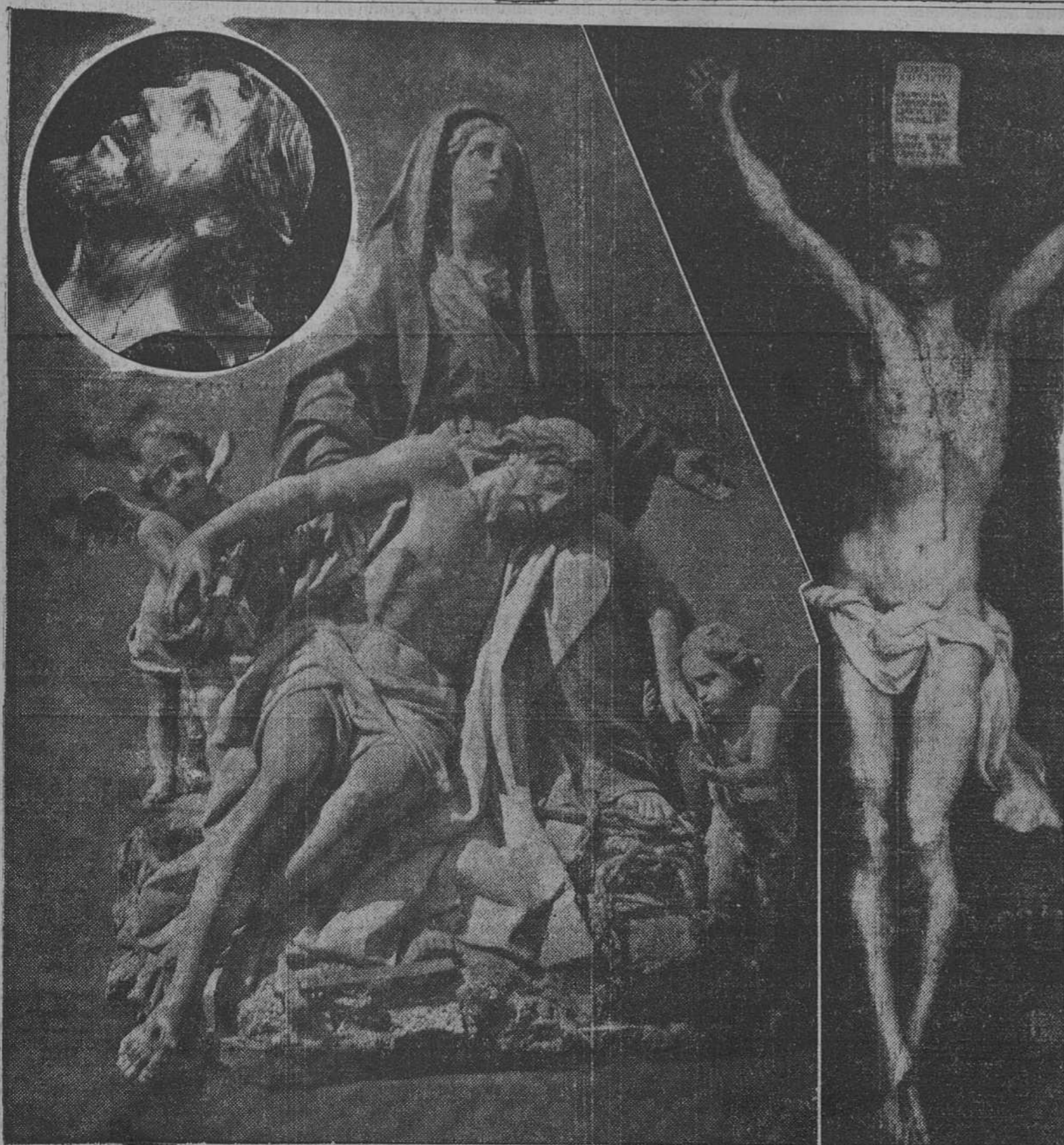
VENTAS: CAMISAS "Roma", Inmejorable, Popelín Inglés, 8,90, Carrera San Jerónimo, 8. (V)

VENTAS: CAMISAS "Roma", Inmejorable, Popelín Inglés, 8,90, Carrera San Jerónimo, 8. (V)

VENTAS: CAMISAS "Roma", Inmejorable, Popelín Inglés, 8,90, Carrera San Jerónimo, 8. (V)

VENTAS: CAMISAS "Roma", Inmejorable, Popelín Inglés, 8,90, Carrera San Jerónimo, 8. (V)





En el círculo, una de las obras maestras de la imaginería barroca andaluza: la hermosísima cabeza de Jesús en la Oración del Huerto, estípite de Pedro Roldán y figura central del "paso" de la Cofradía de Montesión de Sevilla. El grupo escultórico de la Virgen con el Señor en sus brazos, es obra de Luisa Roldán (la Roldana), hija del anterior artífice, y se venera en la Catedral de Cádiz. El Crucifijo es uno de nuestros mejores lienzos pictóricos. Debido al pincel de Alonso Cano, honra nuestro primer Museo



El "paso", del Entierro de Cristo, de Quintín de Torre, de la Semana Santa de Bilbao



La capilla 36 del Sacro Monte de Varallo, en Italia. Ofrece como nota originalísima la combinación de frescos, con esculturas de un vivísimo realismo barroco. Hay cuarenta capillas, y en cada una de ellas se venera una escena de la Pasión del Señor



El lugar conocido con el nombre de roca de los Apóstoles, donde Judas Iscariote verificó la traición contra su Maestro.



Una de las estaciones del devotísimo "Via Crucis" de Lourdes



El atavío femenino de Jueves Santo



La Dolorosa del Rosario, de Sevilla

Simón Cirineo, magnífica escultura de Ruiz Gijón



Un nazareno