















# CINE

Sin reparar en gastos, y con la dirección del señor Alba, que sabe crecerse inteligentemente ante las dificultades, ha sido puesto en marcha la explotación del Cine Coliseum. Unánime el público en sus ponderaciones, las podemos resumir todas recogiendo una frase que escuchamos de más de un espectador: "parece que estamos en el Palacio de la Música". Nada más ajustado a la realidad y éreos que no podía escuchar más halagador juicio la Empresa S. A. G. E.

Sentimos no ser más extensos, porque el espacio de nuestras páginas lo limitan el favor creciente de nuestros anunciantes, pero aparte de que en las sucesivas seguiremos informando en la medida que merezca el nuevo y suntuoso Cine Coliseum, queremos dejar sentada nuestra felicitación cordial y entusiasta a la Empresa y sus colaboradores por el triunfo inolvidable de anoche.

## Un maestro de la guitarra

### Rafael Solé en el Astoria

La Empresa del Astoria, atenta siempre a la mayor brillantez y novedad del espectáculo que ofrece a su selecto público, nos notifica haber contratado a Rafael Solé, el famoso guitarrista que en América es conocido con el sobrenombre de "Guitarrista de las estrellas". La forma de presentación de este notable artista, que ha llevado a través del mundo, con gran éxito, la exhibición de su espectáculo y su dominio del difícil instrumento con que se ha hecho famoso, constituirán, de manera innegable, un triunfo más dentro del refinado programa a que nos tiene acostumbrados el Astoria.

El debut de este formidable maestro de la guitarra tendrá lugar mañana lunes, alternando con el gran "film" de 12 horas, que interpretan Clive Brook, Miriam Hopkins y Kay Francis.

Es decir, un programa digno del "cine Astoria".



Mariam March, protagonista de "Ilusión Juvenil", graciosa comedia que mañana se estrena en el aristocrático Callao

(Foto W. B.-F. N.)

## CINE

### ACTUALIDADES

Con el nombre de Actualidades se inaugurará muy pronto el "cine" del tipo hoy tan en boga en las principales poblaciones del mundo, que cultivan la actualidad palpitante, curiosidades, di-



Un momento de "Hampa", sensacional "film" que se estrena mañana en el Cine de la Prensa (Foto Filmófono.)

### INAUGURACION DEL CINE COLISEVM

Un alarde de organización, coronado con un éxito sin precedentes. Esto ha sido la inauguración del Cine Coliseum. El Palacio de la Música tuvo que interrumpir su brillante campaña por las causas que conocen nuestros lectores. A cerrarse las puertas del maravilloso Cine de la Avenida, de Pl y Margall, su propietaria la Empresa S. A. G. E., se encontró, entre otros, con el grave problema de no disponer de un teatro adecuado



Una escena de "Campeón" (Champ), interpretado por Jackie Cooper y Wallace Beery, con que inauguró anoche el suntuoso Coliseum (Foto M. G. M.)

### "HAMP A"

"Hampa" (Berlín, Plaza de Alejandro) es un "film" dirigido por el célebre "metteur en scène" Phil Jutzl y protagonizado por

**EDGAR WALLACE**  
**"EL PAÑUELO INDIO"**  
 La mejor película de crimen y misterio  
**ATLANTIC - FILMS**

### CINE BARCELO "La lotería del diablo"

Debido a los resonantes éxitos de tres de sus recientes programas, que obligaron al Barcelo a otras tantas prolongaciones, tiene sus compromisos retrasados y en pleno éxito refina del cartel "La condesa de Montecristo", para dar lugar al también riguroso estreno de "Conducta desordenada" (Policías frescos). Esta bellísima comedia Fox encierra un asunto atrayente y simpático, en



Una escena de "El sargento X", "film" que se estrena mañana en la Opera



Mañana, en Astoria, se estrena "24 horas", un soberbio "film" que interpretan Clive Brook, Kay Francis y Miriam Hopkins. En esta escena aparecen los dos primeros (Foto Paramount.)

**Callao**  
 Mañana lunes  
**ESTRENO**  
**ILUSION JUVENIL**  
 Una comedia llena de gracia y de juventud, por  
**ANITA PAGE**  
 y  
**MARION MARCH**  
**WARNER BROS**  
**FIRST NATIONAL**

**ASTORIA**  
 (TELEFONO 128801)  
 Mañana, lunes

**24 HORAS**  
 Un "film" PARAMOUNT  
 7 presentación de  
**RAFAEL SOLE**  
 Procedente de Hollywood  
 (El guitarrista de las "estrellas")  
 Un programa definitivo  
 Hoy, último día de  
**Remordimiento**

**la lotería del diablo**  
 por ellissa landi, se  
 estrena el lunes en el  
**cine alkázar**  
 gonizado por Heinrich George y María Bard. Un "film" de bandera.  
 Ha sido hecha su adaptación del libro que con el mismo título escribió Alfred Döblin...

**COLISEVM**  
 AV. EDUARDO DATO, 34  
 TEL 14442  
**EMPRESA S. A. G. E.**  
 EL LOCAL MAS Suntuoso DE MADRID Y EL MAYOR EXITO DEL AÑO  
**CHAMP**  
 DE KING VIDOR, INTERPRETADO POR WALLACE BEERY Y JACKIE GOOPER, SUPERPRODUCCION METRO - GOLDWYN - MAYER

**"¿QUE VALE EL DINERO?", ES LA OBRA CUMBRE DE BANCROFT**  
 coinciden en afirmar que esta obra es, no solamente la mejor creación de Bancroft, sino una de las cintas más dulcemente emotivas que nos ha legado la pantalla.  
 El argumento de "¿Qué vale el dinero?" se halla basado en la novela "Las muelas de Nueva York", etc., son todas locura de los hombres", original del gran ellas memorables por el trabajo que en literato inglés Carlos Dickens, cantor in las mismas ha desarrollado George Ban-superable de las ternuras del alma, y el croft, considerado como el actor más vi-director, John Cromwell, interpretando rit y sincero de la pantalla mundial. No fielmente el espíritu del original, ha sa-

bujos, etc., en secciones rápidas e inte-resantísimas.  
 En otra página de "cine" escribimos del confort, buen gusto y la modernidad y riqueza de todas sus instalaciones; hoy queremos anticipar a nuestro público que los programas, aparte otras sorpresas, que prepara la dirección del

presenta a  
**EL SARGENTO X.**  
 A petición del  
**Palacio de la Música**  
 y de su público, esta película, anunciada para dicho local, se estrenará  
**LUNES**  
 en la  
**OPERA**  
 Hoy último día de  
**El Congreso se divierte**

**TIVOLI**  
 Presenta mañana  
**El expreso de Shanghai**  
 con MARLENE DIETRICH y CLIVE BROOK

**FIGARO**  
 Exito sin igual del grandioso espectáculo naval  
**LA FLOTA SUICIDA**  
 Una película de calidad  
 Exclusivas: CINAMOND

**Conducta desordenada**  
 (Policías Frescos)  
 Por  
**SPENCER TRACY**  
 y  
**EL BRENDEL**  
 Mañana lunes  
**RIGUROSO ESTRENO**  
**BARCELO**  
 Tipos simpáticos  
 Asunto de creciente interés  
 Es una comedia  
**FOX**

Próxima inauguración  
**CINE**  
**ACTUALIDADES**  
 LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS  
 E. DATO. 4  
 Todo cuanto ocurre en España y en el mundo entero, reflejado en la pantalla del local más confortable de Europa. Espectáculo permanente desde las once de la mañana.  
 En las secciones especiales, además del programa de actualidad, se proyectará una película titulada "Emilio y los detectives", maravillosas aventuras que emocionarán a chicos y grandes.

**HAMPA!** MAÑANA ESTRENO  
**P R E N S A**  
 UN "FILM" DE SELECCIONES FILMOFONO  
 MAÑANA ESTRENO **HAMPA!**

obstante, con ser muy notables las cin-bido llevar al celuloide todos los matices tas antedichas, ninguna de ellas ha pro-delicados que el autor infiltró a su creaducido la impresión que está llamada a ción, y así ha salido la obra bien lograproducir "¿Qué vale el dinero?", última da. Valga decir también que la Paracreación del genial actor yanqui... mount no ha omitido esfuerzo alguno paEn "¿Qué vale el dinero?" respalde: ra dotaria de escenarios gigantescos, co-

**FRONTON JAI-ALAI** HOY  
**LOS COLOSOS**  
**IRIGOYEN**  
**ABREGO**

ce, como en todas las anteriores, la la-mo es el arsenal, ni de audaces técnicas y, bor del artista, energética, rotunda, sím-por lo tanto, "¿Qué vale el dinero?" se- lo de la virilidad y del poder, pero todo rá recordada por los amantes del buen esto viene adornado con una trama de "cine", no solamente como la obra más una emoción indescriptible. Una emoción

**SAN MIGUEL**  
 Mañana, lunes,  
**ESTRENO**  
**Africa indomable**  
 Una película de fieras rea-lizada sin trucos de nin-guna clase  
**Warner Bros. First National**

**CINE SAN CARLOS**  
 Mañana lunes, 12 diciembre  
 ESTRENO EN MADRID de la película corta  
**Musas Argentinas**  
 Tres canciones por Carlitos Gardel  
 y  
**París - Mediterráneo**  
 Gran éxito del PALACIO DE LA MUSICA por ANNABELLE y JEAN MURAT

tures", de tan enorme popularidad en los Estados Unidos, y "Mickey-Mouse", los deliciosos dibujos en colores, verda-dera maravilla de expresión y gracia.

propiedad por la misma S. A. G. E., cons-tituyen lo que en el argot cinematográ-fico se llama un lote de alto nivel.  
 Anoche hemos sido testigos de cómo ha resultado la S. A. G. E. este problema.

Una obra de la cual se han vendido sólo en Alemania medio millón de ej-emplares.  
 Vea usted "Hampa" (Berlín, Plaza de Alejandro), de SELECCIONES FILMO-FONO.

persecución de un coche por una "moto", témpres una maravillosa creación artis-tica, que culmina en Ellisa Landi, la in-superable actriz de la mirada serena y el gesto prócer.

sin truculencias, dulce, penetrante, tier-na, que se infiltra lentamente hasta los más profundos recovecos del alma. Los críticos yanquis, ingleses y franceses elogiosas realizaciones técnicas del "cine".





# BOLETIN FINANCIERO -- Noviembre

## El sistema de las tarifas ferroviarias

No es del presente, sino muy antigua, la proesa de la opinión española sobre el sistema de las tarifas ferroviarias. Entendamos por sistema el conjunto que forman la clasificación de las mercancías, las tasas kilométricas y los principios que les sirven de base. Permítasenos cierta licencia en el concepto. No nos referimos, pues, ahora al nivel de las tarifas, sino al concierto de unas con otras, formando el todo de su composición. Ya en 4 de junio de 1893 se dictó una Ley autorizando la "unificación" de tarifas, de acuerdo con las Compañías. Desde entonces, con ratas sucesivas de continuidad, la protesta contra el sistema no ha cesado, mantenida por los usuarios y aun por plumas de valor técnico.

Y es que, en efecto, la primera impresión que queda grabada en el ánimo del observador la origina la multiplicidad verdaderamente asombrosa de las tarifas. Dejemos a un lado las correspondientes al tráfico de viajeros. En mercancías, cualquier persona habituada a manejar las tarifas fiscales, inclusive las de Aduanas, se ve maravillada ante la gran variedad de las tarifas ferroviarias. Constituye una excepción la uniformidad extendida a varias redes, por las tarifas de gran velocidad X, 2 y X 4.

Tenemos a la vista la compilación publicada en 1925 por el "Anuario de Ferrocarriles Españoles". En cada línea férrea las mercancías se dividen en seis clases; conforme su valor en relación con el peso va descendiendo, tienden a pasar de la clase primera a la sexta; la clase primera es, pues, la que pudiéramos llamar básica. La clasificación de mercancías varía de línea a línea. La tasa tonelada-kilómetro de cada clase, suele asimismo ser diferente según las líneas. Por regla general esta tasa kilométrica es independiente del recorrido total de la mercancía. Dados estos principios fácilmente se comprende la cantidad de variantes que encierra la compilación que nos sirve de fuente. Y aunque de buena gana ahorraríamos al lector cifras, los ejemplos parecen en esta ocasión inexcusables.

Veamos en primer término la variedad de tasas kilométricas para las mercancías de la primera clase, en pequeña velocidad, según las líneas: bien entendido que en este y sucesivos ejemplos, prescindimos del recargo del 3 por 100 votado recientemente por las Cortes con destino a los obreros. La tonelada-kilómetro se transporta por el ramal de enlace en Torralvega (F. C. Cantábrico), a razón de 1,22 pesetas; por la línea de Ubeda a la Yedra y a Baeza, a 0,69 pesetas; por el ramal de Segunda aguada a Puntales (Andalucía), Ripoll a Puigcerdá y Andoain a Plazaola, a 0,57 pesetas. Estos son los máximos. He aquí los mínimos: Monforte a Orense, 0,081 pesetas y Barce-

lona a Sarriá, 0,115 pesetas. Las diferencias, como puede apreciarse, son importantes, y aunque no en grado tan considerable, se dan también entre las grandes líneas. La tasa kilométrica de Madrid a Irún es de 0,188 pesetas, y de Madrid a Zaragoza, 0,258 pesetas. Por añadidura una misma mercancía está inscrita en distinta clase, según las líneas. Así las "sardinadas en barriles", por ejemplo, figuran en la primera clase de Medina-Salamanca-Frontera portuguesa; en la segunda para el tráfico Madrid-Irún; en la tercera, para el de Madrid-Zaragoza, y en la cuarta, para el de Zaragoza-Barcelona (Norte).

Esta variedad de tasas y de clasificación según las líneas, tiende a veces a compensarse, pero aun con todo los precios resultantes son también muy dispares. Un solo ejemplo: el transporte de la tonelada-kilómetro de patatas, en pequeña velocidad, cuesta de Monforte a Orense, 0,0625 pesetas; por el Central de Aragón, 0,103; de Barcelona a San Juan de las Abadesas, 0,120; de Madrid a Irún, 0,143; de Valladolid a Ariza, 0,158; de Almansa a Valencia, 0,181, y de Malpartida al Arroyo, 0,25.

Otro defecto evidente de las tarifas consiste en gravar con igual tasa kilométrica, unidades ponderales de muy distinto valor, por deficiencia de la clasificación. Así, por ejemplo, la tasa tonelada-kilómetro, es la misma para los tejidos nacionales que no sean de seda, que para la "lana sucia", dentro de cada una de las siguientes líneas: Valladolid-Ariza, Córdoba a Málaga, Bobadilla a Granada, Bobadilla a Algeciras, Torralba a Soría, Malpartida al Arroyo y Cáceres a la frontera portuguesa, Plasencia a Astorga, Alcantarilla a Lorca y Santander Mediterráneo.

Las comparaciones que anteceden son de indiscutible interés. No queremos inferir de las mismas, y menos de modo rotundo, una censura tajante. Siempre hay alguna razón en estas cosas, por escasa que sea. Además, de las tarifas ferroviarias podría decirse "en parte", lo que de las fiscales se dice, habida cuenta del mecanismo de la difusión y de la amortización del impuesto; que se hacen buenas con el transcurso del tiempo. No obstante, podemos concluir que existen síntomas suficientes para establecer razonablemente la presunción de que eso que al comienzo llamamos con licencia, sistema, más debe tener de conglomerado que de sistema; y que se impone una lenta, inteligente y penosa revisión.

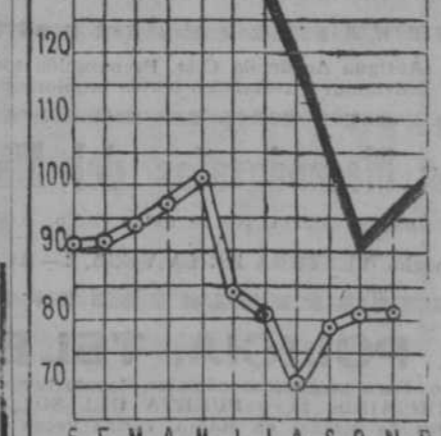
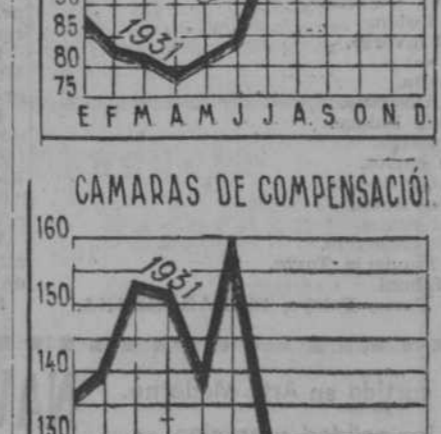
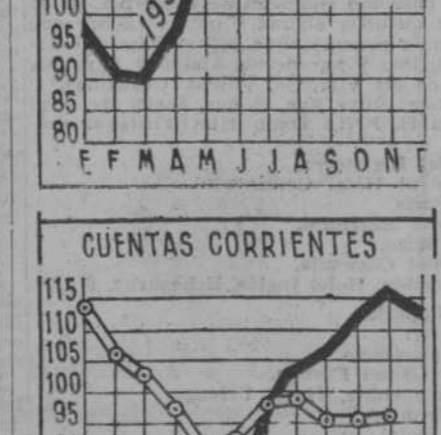
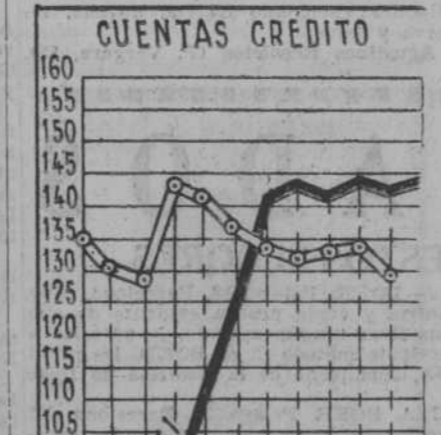
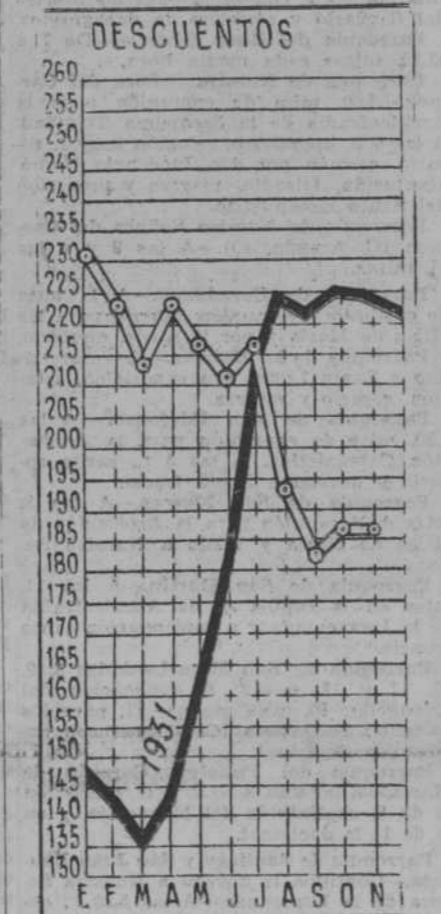
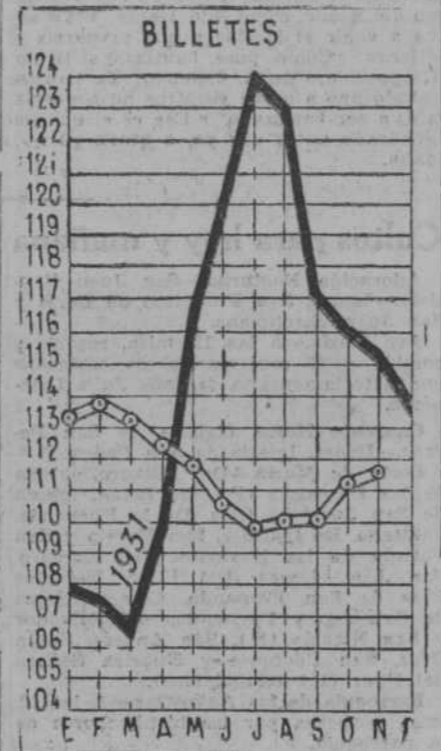
El Estatuto de 1924 al terminar su Base décima, señalaba normas para una más perfecta tarificación, tendiendo a uniformar clasificaciones y tasas y a generalizar en España la tasa decreciente muy aplicada en el extranjero. Pero prácticamente no hemos pasado de la letra de la Ley.

Tal es uno de los temas más principales de la cuestión ferroviaria.

J. L.

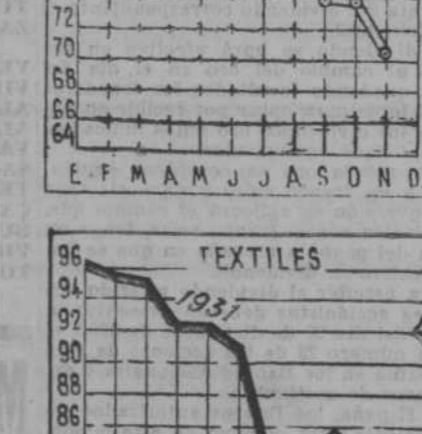
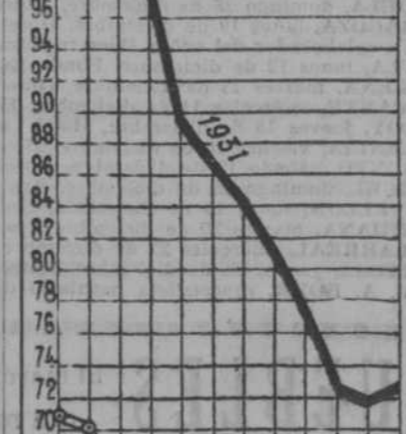
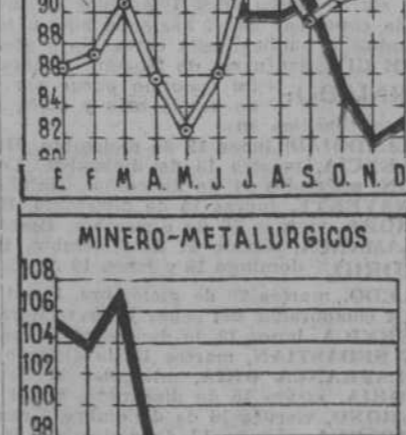
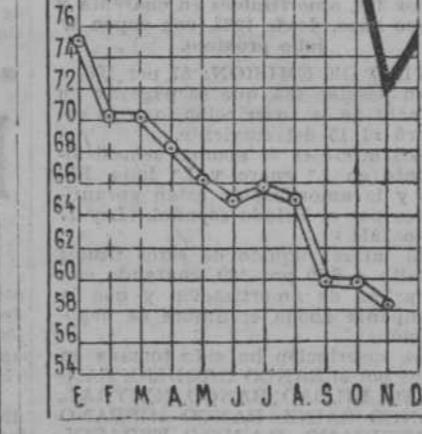
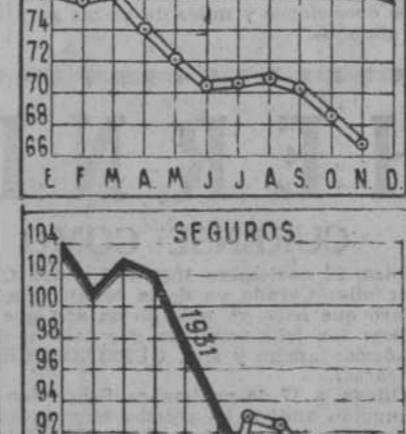
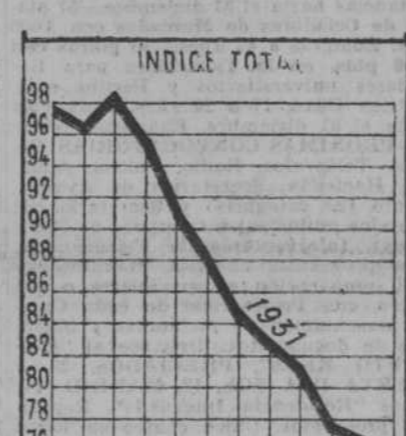
## Dinero. Balance del Banco de España

	Promedio millones	N.º Índice
Noviembre 1932:		
Billetes .....	4.581	111,6
Descuentos .....	1.028	185,9
Cuentas crédito .....	1.712	129,2
Cuentas corrientes .....	942	96,5



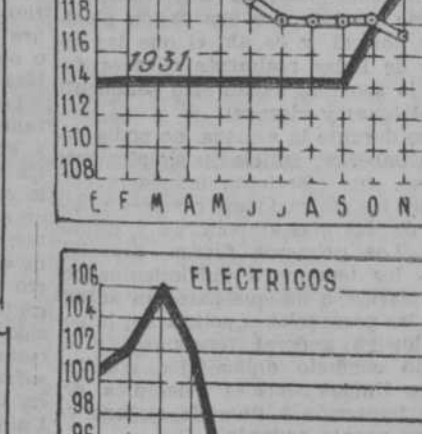
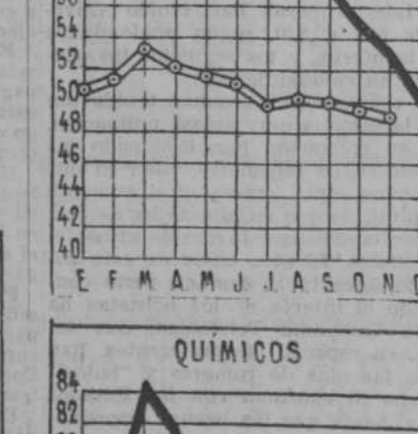
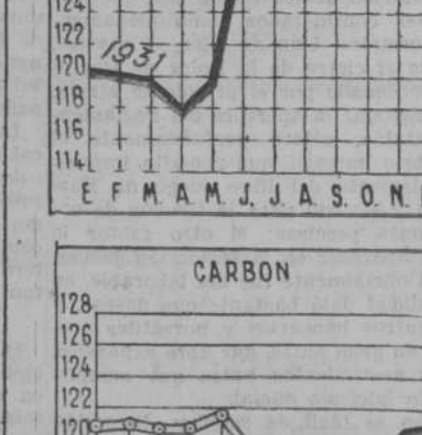
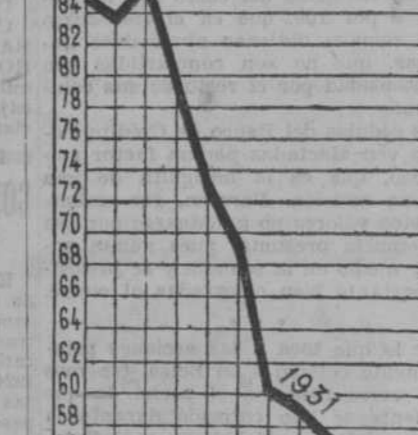
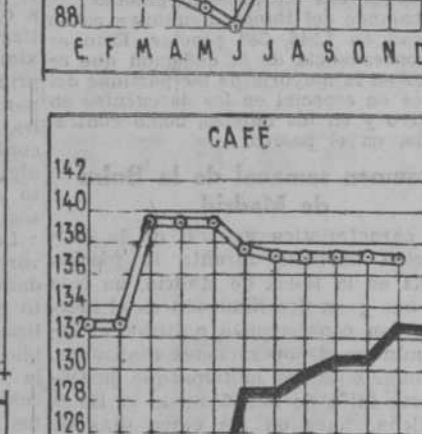
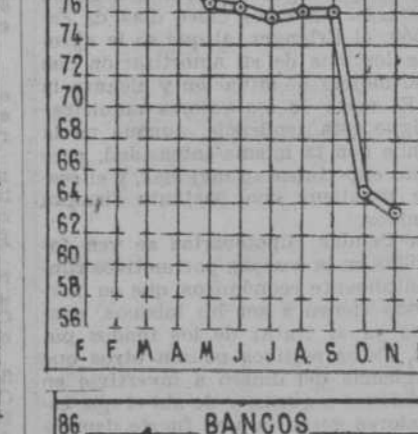
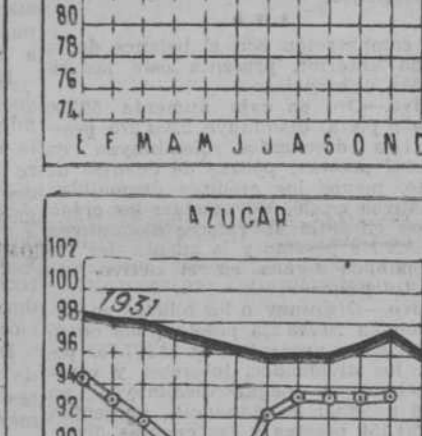
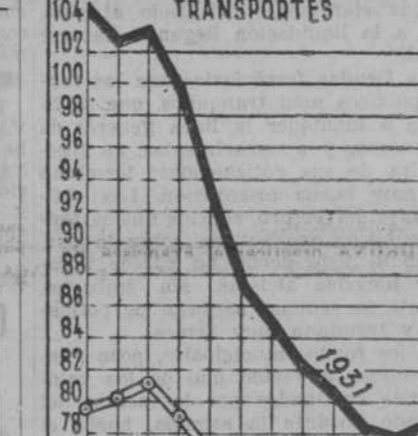
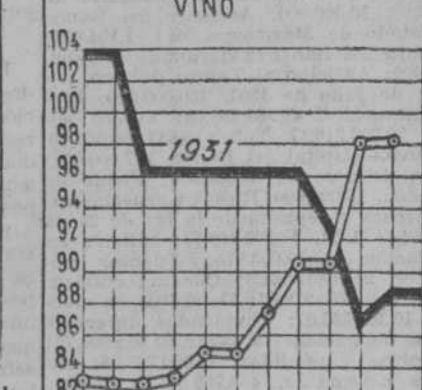
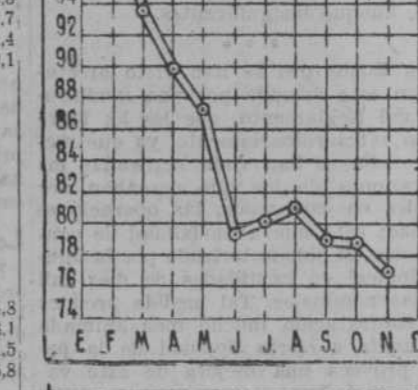
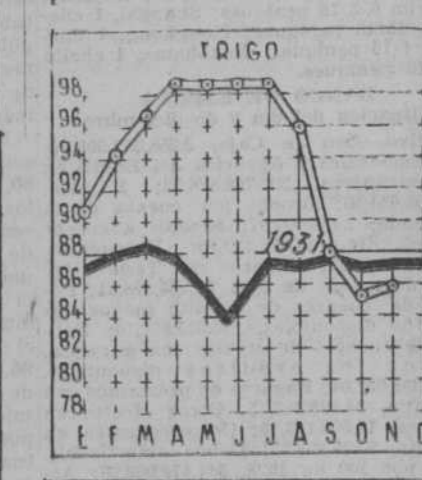
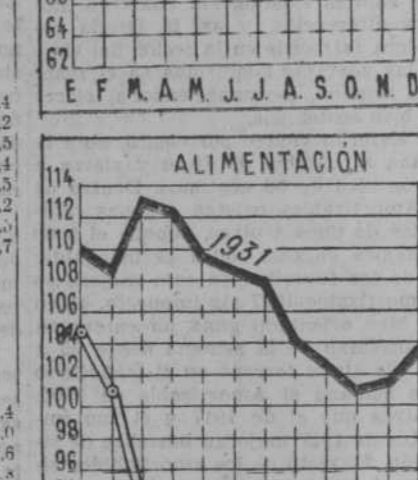
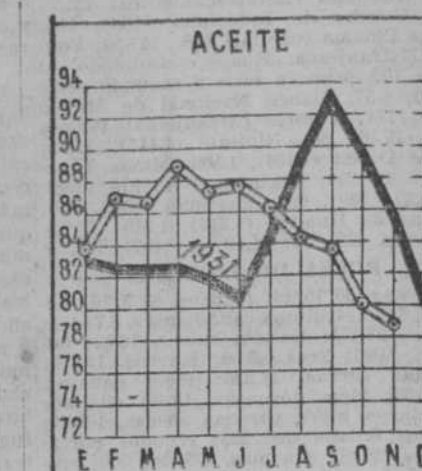
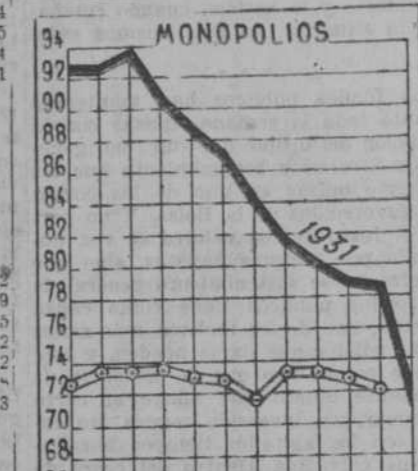
## NEGOCIOS

	Promed. Índice	Promed. Índice
<b>Eléctricos:</b>		
Telefónica prefs. (M.)	101,33	99,7
Chade (M.)	854,00	54,0
Hidro Iberica (E.º)	534,66	78,5
Sevillana Electricidad (M.)	70,25	43,3
U. E. Madrileña (M.)	126,00	79,5
Índice del grupo	—	71,0
<b>Monopolios</b>		
Petróleos (M.)	103,53	70,4
Tabacos (M.)	173,33	74,3
Fosforos (M.)	100,00	71,4
Índice del grupo	—	72,1
<b>Construcción</b>		
Auxiliar Construcción	35,00	42,3
Asland (E.º)	53,00	33,9
Fomento Obras (E.º)	145,00	96,5
Constructora Ferrov. (E.º)	100,00	95,2
Vallierbas (M.)	125,00	70,2
Consts. y Pavimentos (E.º)	30,00	41,4
Índice del grupo	—	53,3
<b>Transportes:</b>		
Norte (M.)	210,05	33,4
M. Z. A. (M.)	161,16	27,2
Transmediterránea (M.)	112,00	61,5
Madrileña Tranvías (M.)	94,15	63,4
Tranvías Barcelona (E.º)	37,75	43,5
Sota Aznar (E.º)	446,65	36,2
Autobuses Barcelona (E.º)	255,00	173,5
Índice del grupo	—	63,7
<b>Bancos:</b>		
Banco de España (M.)	512,36	87,4
Hispano Americano (M.)	164,00	73,0
Bilbao (E.º)	1.064,28	47,6
Central (M.)	78,00	38,8
Vizcaya (E.º)	840,00	48,5
Español Crédito (M.)	205,00	47,7
Cataluña (E.º)	1,75	1,4
Índice del grupo	—	49,1
<b>Seguros:</b>		
Unión Fénix (M.)	385,60	84,5
La Estrella (M.)	108,00	98,1
Índice del grupo	—	91,5
<b>Índice total</b>	—	66,8



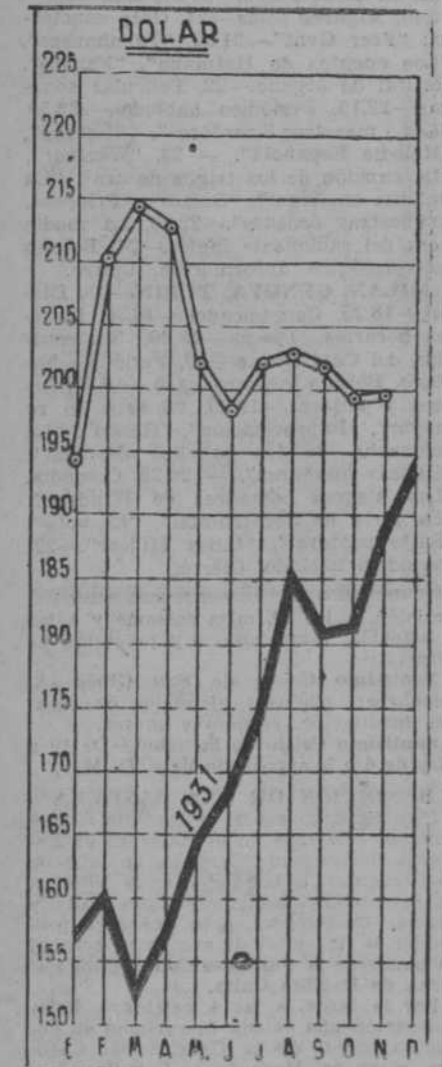
## PRECIOS AL POR MAYOR

Unidad	Promedio noviembre	Índice
Acete corriente bueno	100 kgs.	186,65
Trigo candel Castilla	—	46,25
Arroz Benloch O	—	56,50
Azúcar miel	—	137,50
Café Moka "extra"	—	940,00
Carbon cribado	Tonelada	84,50
Vino Mancha tinto	Grado y Hl.	2,60
		78,8
		86,0
		94,5
		93,5
		137,2
		117,3
		98,1



## Cambio del dólar

	Media	N.º Índice
1932		
Enero	11,920	194,3
Febrero	12,905	210,4
Marzo	13,159	214,5
Abril	13,051	212,8
Mayo	12,389	202,0
Junio	12,145	198,0
Julio	12,400	202,2
Agosto	12,430	202,7
Septiembre	12,369	201,7
Octubre	12,280	199,4
Noviembre	12,259	199,5



## Credito a largo plazo

	Prome- dio	N.º Índice
<b>Fondos públicos:</b>		
Interior 4 %	64,23	85,2
Amortizable 4 % 1908	73,42	85,3
Amortizable 5 % 1900	89,11	93,8
Índice del grupo	—	89,1
<b>Cédulas y obligaciones:</b>		
Hipotecario 5 %	83,51	82,9
Crédito Local 6 %	74,17	72,7
Chade 6 %	103,80	100,7
Norte 3 % 1.º	52,31	67,3
M. Z. A. 3 %	227,51	66,9
Azucarera 4 % s. c.	75,00	91,6
Altos Hornos 6 %	100,00	96,7
Índice del grupo	—	82,7



## Cámaras de Compensación

	Millones compensados	Índice
1932, enero	3,678	91,2
febrero	3,695	91,6
marzo	3,769	93,5
abril	3,907	96,9
mayo	4,066	100,8
junio	3,421	84,8
julio	3,251	80,6
agosto	2,567	71,1
septiembre	3,251	80,6
octubre	3,278	81,3
noviembre	3,261	80,9

## OPSERVACION

Todos los números índices están calculados sobre la base, enero 1929 = 100



EL CAOS CHINO

Prometi escribir poco y dibujar mucho. Voy a cumplir mi palabra. Por este primer gráfico que hoy os muestro verá que de las 13 provincias que constituyen la China propiamente dicha, en los cuatro primeros años del régimen republicano, solamente 10 obedecían al gobierno de Pekín. Las provincias del Sudoeste se fueron declarando independientes unas tras otras. Después, como veréis en otros gráficos, la situación empeoró. Manchuria recabó también su independencia en 1922 y como tal nación independiente obró; la capital de China se desplazó a Loyan, el Nankin... los generales, como soberanos, emitieron moneda (oh, sombra de Wallenstein!), y en el momento actual, tres provincias únicamente obedecen al gobierno de Nankin; cinco según otros informes... ¿Es posible que una nación que al cambiar de régimen se deshace, como sal en el agua, como el imperio de Alejandro se desmembró a su muerte para repartirse sus capitales; que no ha podido impedir que la Mongolia exterior haya sido anexionada por Rusia, ni evitar que en la China meridional 50 millones de chinos estén sometidos al régimen bolchevique, tenga fuerzas suficientes para evitar que los 50.000 bandidos que, cuando menos, se dice que hay en Manchuria, no alteren el orden en este país?... Se concibe, pues, que los japoneses se tomen la justicia por su mano, fuera ya de la zona de los ferrocarriles suyos. Hace



Fronteras internacionales. Límites de provincias. Límite de las 18 provincias id del Gobierno de Pekin de 1912 a 1916.

pocos días estaban por Hailar (véase el gráfico), y en seguida el telegrafista dijo que habían llegado a Manchuria y habían derrotado a los chinos. Desde el primer momento del conflicto que estalló en 18 de septiembre de 1931, el Japón dijo que cuando China estuviese capacitada para hacer que el orden no se turbase, retiraría sus tropas a la zona de los ferrocarriles. Decía r a d a Manchuria independiente en marzo de este año y aliado el Japón con esa nueva nación a la que, por ejemplo no quiere dar el espaldarazo Irlanda, en su punto está que las tropas japonesas se muevan libremente por toda la Manchuria sin pensar en adueñarse de esta nación, como las tropas francesas operan en Marruecos, o en la Cochinchina, naciones independientes (¡riamos ahora, riamos!) con su sultán y su emperador, a las que Francia ha ayudado a desarrollarse, como con la espada de Lafayette ayudó a los Estados Unidos a conseguir su independencia, como Inglaterra ayudó al Tibet contra China.

Lo malo es que una cosa son las ficciones diplomáticas de todos los tiempos y de todos los países y otra los hechos... Sépase que aparte de los intereses que ya os dije que había creado el Japón en Manchuria, existe en esta nación, muy cerca de Mukden, en Fushun (véase el gráfico), la mayor mina de carbón del mundo a cielo abierto; en 1923! Si para resolver un incidente minúsculo se tardó entonces cerca de tres años, ¿cuántos se van a tardar ahora para desatar el nudo gordiano oriental? Muchos; que en tanto se pletea, la Sociedad puede vivir y esperar que China le pague los 20 millones de libras esterlinas que le debe (¡y los que le deberá!); pero... ya sabéis cómo Alejandro, nervioso, desató el histórico nudo: cortándolo. Y la historia se suele repetir.

Armando GUERRA

Castigados por matar a un caballo

SYDNEY, 10.—Tres jóvenes fueron llevados ante un tribunal de esta ciudad por haber matado a tiros a un caballo de un vecino suyo.

El juez no les ha condenado a ninguna pena, pero les ha impuesto el cumplimiento de determinadas obligaciones. En primer lugar los jóvenes están obligados a ir a la iglesia todos los domingos sin faltar uno. Todos los días tendrán que recogerse en sus respectivas casas a las siete de la tarde. Únicamente con un permiso especial de sus padres podrán retrasarse un poco en volver a sus casas. No podrán asistir al teatro ni a ningún baile.

LABOR AGOTADORA, por K-HITQ



—Pues, señor; las cuatro de la tarde y aún no he discurrido el rumor que tengo que lanzar hoy.

DEL COLOR DE MI CRISTAL

Otra vez más (porque esto ocurre de cuando en cuando) ha sido denunciada por estafa una adivinadora. Y como siempre, la acusación de estafa no se refiere a que hayan resultado falsas las predicciones, sino al dinero evaporado en las misteriosas operaciones de adivinación.

A mí me extraña mucho que los consultantes se indignen por estas consecuencias lógicas, aunque desagradables, de la consulta. Una predicción del porvenir tiene que resultar, sin remedio, falsa y cara. Falsa, porque la marcha de los acontecimientos futuros es tan difícil de saber, que sólo Dios los sabe, y aun éste porque para Él no son futuros. Y cara, porque es tan excepcional lo que se pide, que ha de tener forzosamente un alto precio.

Si los adivinadores de oficio recurren a veces al timo para hacerse pagar, es porque los ingenuos consultantes no se dan cuenta de la enorme (en realidad invencible) dificultad de lo que demandan y no aprecian en su justo valor el ingenio y la audacia que se necesitan para las tareas de adivinación. Si la adivinación fuese verdad, todo dinero sería poco para pagarla. Como es mentira y no hace falta mucho sentido para saber que lo es, todo dinero es poco para castigar a los tonos que acuden a ella.

El hecho mismo de que las predicciones resulten completamente incasas no les quita su precio. Téngase en cuenta que también las operaciones quirúrgicas se pagan caras, aunque el paciente muera. Sentiría que la comparación pareciera odiosa contra mi propósito. La intervención de un cirujano es costosa por la ciencia y la habilidad que exige, independientemente del resultado. Lo mismo ocurre con la adivinación. El prestigio misterioso del adivinador, las palabras cabalísticas que tiene que saber, las dotes psicológicas que posee para conocer los sujetos y el escogido aparato (quizás fantástico, quizás lúgubre o simplemente teatral, pero siempre impresionante para actuar sobre la imaginación) de que se rodea, son cosas que hay que pagar.

EL PORVENIR

No importa que lo que diga sea una sarta de desatinos; no importa que sea absurdo lo que lea en el porvenir. Lo importante es que acierte a predecir, no lo que sucederá, sino lo que el consultante quiere que suceda.

En definitiva: el adivinador procura iluminar el túnel que conduce al futuro con la lucecita de una ilusión. Y una ilusión, ¿no vale nada?

Sin embargo, los estafados, cuando acuden ante el juez no suelen quejarse de que la ilusión no se haya realizado, sino del dinero que les sacaron por dársela. Yo no sé la actitud que adoptarán los jueces ante estos denunciantes, quizás la misma que ante los ambiciosos sin escrúpulos que van a contarles que han sido víctimas del timo del entierro. Creo que si yo fuera juez, diría en algún caso: —Pero venga usted acá, hombre de mala fe. La adivinadora le ha llevado cinco duros por decirle el número del billete que iba a ser agraciado con el premio mayor de Navidad. Usted ha corrido a comprar el billete. Y el sorteo no ha dado la razón a la adivinadora. ¿De qué se queja? ¿De que era falsa la noticia? Naturalmente. Pero eso no le han llevado más que cinco duros, que es un precio muy adecuado para una noticia falsa. Si hubiera sido verdad, ¿no habría valido más dinero el que le proporcionasen tantos millones? Además, amigo mío, cuando una ilusión nuestra no se realiza, ¿de quién es la culpa? ¿De la ilusión que no consigue verse realidad o de la realidad que mata la ilusión?

¡Pobres ilusos, acuciados por el ansia de anticipar la visión del porvenir! Yo los comprendo sinceramente, pero los compadezco sinceramente, y a ocurrir es la mayor necesidad de nuestro espíritu. Si la Historia es el estudio tanto no es sólo por curiosidad del pasado, sino más bien para que nos diga si lo que tenemos o deseamos puede suceder porque ya otras veces ha sucedido.

Tirso MEDINA

Una lápida a Lumière, inventor del "cine"

PARIS, 10.—Hace cuarenta años, en el Boulevard de los Capuchinos, dos hermanos franceses, los hermanos Lumière, exhibían ante los viajeros y la multitud una serie de fotografías móviles que era el germen de lo que llegó luego a ser el cinematógrafo. Cuando apareció en la tela la locomotora de Ruán avanzando sus torpes pasos, todo el público se volvía atrás como si materialmente se le echase encima. De aquel torpe e inicial experimento ha llegado a salir una maravilla de un arte. Con frecuencia se olvidan los orígenes humildes del "cine". La mayor parte de los aficionados que conocen todas las estrellas de Hollywood, ignoran por completo el rostro cuadrado de Luis Lumière, inventor de la maravilla. En homenaje de este inventor del cinematógrafo, el subsecretario de Estado ha descubierto una lápida conmemorativa en una sala de los boulevares. Allí, por los mismos sitios en donde empezaron las imágenes sin relieve a galopar ante los ojos de las multitudes. Esas imágenes sin relieve, que eran fugaces apariciones ante nuestra imagen. E. M.

Sin noticias de un avión

MARSELLA, 10.—Se cree que un avión comercial, el "Latécoère n.º 23" que salió esta mañana a las cinco menos diez para Barcelona ha sufrido una avería en la región de la Pequeña Camargue. Según los últimos informes facilitados por un torrero, el avión fue visto esta mañana a las seis y media, a 10 kilómetros de Béziers. Además de la tripulación y del correo, iba a bordo un pasajero.

ORNAMENTOS DE IGLESIA

SE CONFIECIONAN CUANTOS OBJETOS SE UTILIZAN EN EL CULTIVO. MADRID, T. 10661. PASAJERO.

PERBOROL evita la caries PERBOROL blanquea los dientes TIMBRE 1,50 APARTE fortifica las encías PERBOROL desinfecta la boca PERBOROL

BUSTO DE BENLUIRE A PIERRE PARIS

4 heridos en accidente

NO HABRA HUELGA EN IRLANDA

MARSELLA, 10.—Se cree que un avión comercial, el "Latécoère n.º 23" que salió esta mañana a las cinco menos diez para Barcelona ha sufrido una avería en la región de la Pequeña Camargue.

ORNAMENTOS DE IGLESIA

SE CONFIECIONAN CUANTOS OBJETOS SE UTILIZAN EN EL CULTIVO. MADRID, T. 10661. PASAJERO.

Folleto de EL DEBATE

B. DE BUXY

CUANDO SE HA MENTIDO

(NOVELA)

(Traducción expresamente hecha para EL DEBATE por Emilio Carrascosa)

sala del piso bajo, cerca de sus madras, que se dedicaban, con el entusiasmo de siempre, a su trabajo de convertir en las más variadas y bellas flores las conchas de marisco. Guillermo, en cuyo sistema nervioso influía poderosamente el tiempo de tormenta, avivando sus dolores, no había salido de su cuarto, lo que le daba a la estancia un aspecto más triste, pues la sala parecía vacía cuando el sillón del enfermo no estaba ocupado por el sacerdote. La vista de aquel sillón atraía continuamente, en todo momento, las miradas de Salomé y de Jacoba, que lo contemplaban como un objeto eternamente nuevo, y una y otra hermanas le habían contado a su ahijada en más de una ocasión cómo habían comprado aquel mueble, sin olvidar las circunstancias que habían concurrido en la compra y en las que ellas adivinaban una intervención verdaderamente providencial.

ramo de margaritas. María Magdalena, que todavía no estaba experta en el arte delicado y difícil tan querido de sus madras, se dedicaba a montar una camelia, operación relativamente sencilla y que no era la primera vez que realizaba, a gusto, por cierto, de sus maestras.

Peró la señorita de Davignan daba paz a sus dedos con harta frecuencia, de una manera casi automática, y su mirada atravesaba los cristales de la ventana como si buscara la placida desierta encinturada por altos edificios medio derruidos; sus ojos creían ver al otro lado de la ventana la torre del reloj, y la calle inundada por la lluvia, y todas las demás calles y todas las demás plazas de San Jerónimo, hasta llegar al puerto, envuelto en la bruma del crepúsculo.

Cuando más abstraída se hallaba vio pasar por delante de la ventana una sombra, la de una persona desconocida para ella, y un instante después se abrió la puerta de la sala para dar acceso a una alta silueta masculina que se perfilaba en el dintel.

El visitante se detuvo, como si esperara a ver mejor para entrar. La estancia, en efecto, debía parecerle demasiado oscura; tan sólo las blancas cofias de Salomé y de Jacoba se destacaban distintamente por lo próximas a la ventana que se hallaban sentadas las mujeres. Pero María Magdalena, colocada al extremo de la larga mesa, se le ofrecía no más que como una sombra imprecisa y vaga, como la figura de una mujer esbelta inclinada sobre el tablero.

En cambio, la joven, habituada a la obscuridad reinante en la sala, podía contemplar a su satisfacción al desconocido y darse cuenta, por lo menos, de los rasgos esenciales de su persona, ya que iba embosado hasta las orejas en una larga capa de pastor, de paño burdo, que el agua había empapado. —¡Hola, Esteban! —saludó afectuosamente Salomé volviéndose hacia el recién llegado, que permanecía de pie en el umbral, con su inmovilidad de estatua,

Guillermo está en su cuarto, porque no se encuentra hoy bien; entre usted.

El visitante a quien Salomé acababa de dar el nombre de Esteban avanzó dos pasos y se quitó, cortés, el enorme sombrero que cubría su cabeza; pero Jacoba, que se había levantado para salir a su encuentro y recibirlo, cerró la puerta de la calle, interceptando de esta manera la poca luz de fuera que llegaba a la sala. Esteban Mansegur, pues se trataba del dueño de la granja de la Limosna florida, siguió sin decir palabra a Jacoba, que sirviéndole de guía le condujo hasta la puerta de la habitación de Guillermo. En medio de aquella pobre estancia, el recién llegado, más que alto y fuerte, parecía un hombre gigantesco, casi imponente, pues tanto sus ademanes como su paso lento y firme, hablaban de fortaleza física.

Después de dejar al visitante en el cuarto de Guillermo, Jacoba se reintegró a su silla y a su interrumpido trabajo; el crepúsculo había cerrado por completo, y, privadas de la luz, las dos madras y la ahijada hubieron de permanecer forzosamente inactivas.

—¿Sabes quién es el que ha venido a visitar a tu primo? —preguntó Salomé, dirigiéndose a María Magdalena.

—Personalmente no lo conozco —respondió la muchacha—, pero después del nombre que le has dado al ahijado, supongo que es el dueño de la granja de la Limosna florida. —Justamente. Es Esteban Mansegur. Y luego de hacer una breve pausa, añadió: —Viene a ver a Guillermo y a hacerle un rato de tertulia de vez en cuando, aunque no con la frecuencia que él desearía; está el hombre muy atareado con su granja, y con la construcción del dique y con cien cuidados más, que le absorben por completo. Claro que los planes que se trae entre manos merecen ser tomados en serio y hasta que se le dedique la mayor preocupación. Hasta ahora, las tierras de la Sperandad no reportaban ningún beneficio; los años de inundación los Mansegur se ven bloqueados por las aguas en su pro-

pia casa como pudieran estarlo en una isla. Durante tres o cuatro meses, hasta que baja la crecida, la comarca no es ni un lago, y estos terrenos, que valdrían mucho dinero si fuera posible cultivarlos, permanecen improductivos. Pero cuando el dique protege sus campos y los de sus vecinos, Esteban Mansegur espera poder sembrar, no sólo trigo y habas, sino otros cereales y legumbres; además, plantará naranjos, y rosales, y campos de fresa y cuadros de espárragos como los que hay en los jardines del castillo de Ramathuelle; entonces se inaugurará para la granja de la Limosna florida, como para todas las demás granjas del contorno, una época de verdadera prosperidad, y el granjero Mansegur será cada vez más rico, porque con los grandes beneficios que obtenga, acrecerá su capital.

Salomé hizo un silencio, y por espacio de algunos minutos permaneció en actitud pensativa. Al fin, como volviendo sobre una idea que la preocupara, que solicitara su atención, exclamó: —Una cosa desearía saber, pero no acierto a responderme.

—¿Cuál? —inquirió Jacoba con curiosidad.

—El objeto de su visita de hoy. ¿A qué habrá venido?

—René y su mujer han regresado esta mañana del Norte —explicó Jacoba—. Esteban acudió con su coche a la estación para recibirlos; pero no ha querido acompañarlos hasta Ramathuelle, si bien les ha dejado el carruaje para que Juana se dé el gusto de conducirlos, deporte al que sabe, como sabemos todos, que es muy aficionada.

—¿Pero y él?... ¿Y Esteban?

que le habría sido utilizar el coche, que para eso es suyo...

De la habitación contigua llegaba como un murmullo el rumor de la conversación que mantenían Guillermo Davignan y Esteban Mansegur; pero era la voz del sacerdote la que se dejaba oír casi exclusivamente; el granjero de la Limosna florida parecía poco o nada hablador.

—René está mejor de salud —prosiguió Jacoba—, mucho mejor.

—¡Ah!, ¿sí?

—Por lo menos, el dictamen de los médicos de París que lo han visto es muy favorable. Hasta el viaje le ha sentado bien.

Jacoba hizo una pausa y clavando los ojos en el sillón vacío de su hermano, de aquel hermano inválido para el que no había esperanzas, añadió con amargura: —Siempre ha ocurrido lo mismo; siempre ha habido enfermos graves y aun desahuciados por la ciencia, que al cabo del tiempo mejoran y hasta se curan. Como también los hay que son incurables.

(Continuará.)