



DIARIO DE LA MARINA

FUNDADO EN 1832
Editado por la Compañía DIARIO DE LA MARINA (S.A.) cuyo programa consiste "en la defensa de los intereses generales y permanentes de la Nación cubana, de los españoles de la colonia española establecida en la misma y de la unión y armonía entre los diversos elementos que conviven en ella."
Dirigido hasta 1919 por Don Nicolás Rivero y Muñoz.

PRECIOS DE SUSCRIPCION
HABANA: 1 mes. \$ 1.60, 3 meses. \$ 4.80, 6 id. \$ 8.00, 1 año. \$ 15.00
EXTRANJERO: 1 mes. \$ 1.70, 3 meses. \$ 5.00, 6 id. \$ 8.50, 1 año. \$ 16.00

ECOS DE ANDALUCIA

MALAGA.—Los Turistas Alemanes.
Sevilla.—LA TRADICIONAL FERIA
Sevilla, la hermosa Reina de Andalucía, ha celebrado su feria con la animación y alegría de siempre, pesar de estar el tiempo fresco e inseguro.

Movimiento de Cabotaje

Manifiesto de cabotaje del vapor cubano Antón del Collado, capitán Alemán, entrado procedente de Malas Aguas y escalas consignadas a la Empresa Naviera de Cuba.
Lubato Miguel, 3 fardos guano.

SITUACION DE LOS VAPORES DE CABOTAJE

Vapor Centueros, cargando para la costa norte. Saldrá el sábado.
Vapor Manzanillo, llegará hoy a Santiago de Cuba.
Vapor Santiago de Cuba, saldrá hoy de Puerto Tarifa para Gibara.

BAHAMONDE Y Cia. JOYERIA PLATERIA MUEBLES

Obrapia 103-5, Esquina a Plácido
OFRECEMOS a precios exigüos, variado y fino surtido en joyería, relojes y artículos de plata.
LIQUIDAMOS, con pérdida total la existencia de muebles y lámparas, obligados por la restauración de nuestro local.

NEVERA GLACIAL

La mejor
Visitenos y se lo demostraremos.
Ferreteria Monserrate Ple. Zayas (O'Reilly) 120-Tel. A. 3122-M. 4668

MALITINA TIVOLI



VIGOR NUTRICION BELLEZA

El vapor York trajo a Málaga la anunciada expedición de turistas alemanes, que fué recibida en el Muelle por numerosas Comisiones y tocando el himno patriótico de su nación la Banda Municipal, al que contestó la música del vapor con la Marcha Real Española.

La Voz del Rey de España es oída con toda claridad en la América española

Su Majestad pronuncia dos discursos en un Disco Victor
Las personas de habla española diseminadas por todo el mundo mostrarán gran interés en un nuevo Disco Victor que acaba de ser publicado, pues su Majestad el Rey Alfonso XIII se sirvió de este medio para pronunciar dos discursos, uno dirigido a las Repúblicas Hispanoamericanas y otro a la nación española.

Últimos libros de Derecho

MANUAL DE DERECHO CONSULAR CUBANO por el doctor Rafael de la Torre y Reñé. Contiene disposiciones legales, redacción de toda clase de documentos. Ley Arancelaria Consular y todos los datos que puedan necesitarse. Precio del tomo en 80. encuadrado a la rústica... \$ 3.00

MATANCERAS

BA-TA-CLAN
Lo dijo ayer.
Fue un éxito, un grandísimo éxito la presentación en Sauto de esas huérfanas de Madame Rastini.

SE AGOTAN LAS LOCALIDADES
Para el baile de las Flores.
Vendidos ya más de doscientos billetes entre los caballeros más conocidos de Matanzas, para ese baile del día treinta, el próximo sábado en el Teatro Sauto.

EN LA GREY CATOLICA
Nuevos infantes.
Ingresaron el día veinte y cinco de Mayo en la gran familia cristiana los niños María Teresa Bernardina y Chelma Antonia, hija la primera del señor Mario Muro Bernal y María Teresa, Ilancho y la segunda de Arturo Muro Bernal y Edelmira Amador.

LA ULTIMA NOTA
Para un acuse de recibo.
A Ursula Saenz Medina, la gentilísima nieta de quien requebraja muy gratas líneas.

BODAS DE RANGO
En la Capital.
Llega a mis manos una galante invitación para la hermosa boda que se celebrará el domingo treinta y uno en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en Roma.

PRIMERA COMUNION
Necesita usted comprar algún objeto religioso? Vaya a la antigua casa de Soler y lo encontrará.
Constante surtido en imágenes de todas clases, libros de misa, rosarios, velas de comunión, lazos, libros, coronas, estampas, candeleros sacras, atriles y custodias, capillas, ramos dorados e infinidad de artículos propios del giro.

AGUA DE COLONIA
PREPARADA con las ESSENCIAS
del Dr. JOHNSON : más finas :
EXQUISITA PARA EL BAÑO Y EL PAÑUELO
De venta: DROGUERIA JOHNSON, PL. MARGALL, Obispo 36, esquina a Aguirre

GRANADA.—La muerte de dos aviadores.— Visitas al Hospital.
Almería.—Otro naufragio
Es un hecho el naufragio en aguas de Almería, del vapor S. A. C. no. 1.

DE SANTA LUCIA
W. India, 13 barriles vacíos.
J. Mausolles, 25 sacos cemento.
M. Matshambre, 1 paquete efectos.
San Luis Lung, 1 caja efectos.
J. San Martín, 2 cajas pelucas.

DE LAS AGUAS
Lubato Miguel, 3 fardos guano.
DE SANTA LUCIA
W. India, 13 barriles vacíos.
J. Mausolles, 25 sacos cemento.
M. Matshambre, 1 paquete efectos.
San Luis Lung, 1 caja efectos.
J. San Martín, 2 cajas pelucas.

DE LAS AGUAS
Lubato Miguel, 3 fardos guano.
DE SANTA LUCIA
W. India, 13 barriles vacíos.
J. Mausolles, 25 sacos cemento.
M. Matshambre, 1 paquete efectos.
San Luis Lung, 1 caja efectos.
J. San Martín, 2 cajas pelucas.

DE LAS AGUAS
Lubato Miguel, 3 fardos guano.
DE SANTA LUCIA
W. India, 13 barriles vacíos.
J. Mausolles, 25 sacos cemento.
M. Matshambre, 1 paquete efectos.
San Luis Lung, 1 caja efectos.
J. San Martín, 2 cajas pelucas.

DE LAS AGUAS
Lubato Miguel, 3 fardos guano.
DE SANTA LUCIA
W. India, 13 barriles vacíos.
J. Mausolles, 25 sacos cemento.
M. Matshambre, 1 paquete efectos.
San Luis Lung, 1 caja efectos.
J. San Martín, 2 cajas pelucas.

DE LAS AGUAS
Lubato Miguel, 3 fardos guano.
DE SANTA LUCIA
W. India, 13 barriles vacíos.
J. Mausolles, 25 sacos cemento.
M. Matshambre, 1 paquete efectos.
San Luis Lung, 1 caja efectos.
J. San Martín, 2 cajas pelucas.

DE LAS AGUAS
Lubato Miguel, 3 fardos guano.
DE SANTA LUCIA
W. India, 13 barriles vacíos.
J. Mausolles, 25 sacos cemento.
M. Matshambre, 1 paquete efectos.
San Luis Lung, 1 caja efectos.
J. San Martín, 2 cajas pelucas.

DE LAS AGUAS
Lubato Miguel, 3 fardos guano.
DE SANTA LUCIA
W. India, 13 barriles vacíos.
J. Mausolles, 25 sacos cemento.
M. Matshambre, 1 paquete efectos.
San Luis Lung, 1 caja efectos.
J. San Martín, 2 cajas pelucas.

DE LAS AGUAS
Lubato Miguel, 3 fardos guano.
DE SANTA LUCIA
W. India, 13 barriles vacíos.
J. Mausolles, 25 sacos cemento.
M. Matshambre, 1 paquete efectos.
San Luis Lung, 1 caja efectos.
J. San Martín, 2 cajas pelucas.

DE LAS AGUAS
Lubato Miguel, 3 fardos guano.
DE SANTA LUCIA
W. India, 13 barriles vacíos.
J. Mausolles, 25 sacos cemento.
M. Matshambre, 1 paquete efectos.
San Luis Lung, 1 caja efectos.
J. San Martín, 2 cajas pelucas.

DE LAS AGUAS
Lubato Miguel, 3 fardos guano.
DE SANTA LUCIA
W. India, 13 barriles vacíos.
J. Mausolles, 25 sacos cemento.
M. Matshambre, 1 paquete efectos.
San Luis Lung, 1 caja efectos.
J. San Martín, 2 cajas pelucas.

DE LAS AGUAS
Lubato Miguel, 3 fardos guano.
DE SANTA LUCIA
W. India, 13 barriles vacíos.
J. Mausolles, 25 sacos cemento.
M. Matshambre, 1 paquete efectos.
San Luis Lung, 1 caja efectos.
J. San Martín, 2 cajas pelucas.

PARA ELLOS Y PARA ELLAS CONSULTORIO. DOCT. HERMINIA PLANAS DE GARRIDO.

Pensamientos de Coralía. LA MUJER Y EL HOMBRE. El hombre es la prosa y la mujer es la poesía; y demostrado está que sin la primera no existiera la segunda, como ésta sin aquella...

El amor. El amor, como la oración y la poesía, es el ímán que atrae el sentimiento. El temor del ser que ama, es el de perder a su ídolo.

Solución al Acertijo anterior. "El Cerrojo". Otro Acertijo. "Soy fuerte, soy gorda, y muda, calor y frialdad defiendo, sin ojos dicen que viendo estoy, y es cosa sin duda, que a veces oigo, y entiendo".

Reglas higiénicas. Observar en cuanto sea posible el mismo horario. Comer lentamente y masticar bien los alimentos.

En las tribulaciones de la vida, la mujer es la que procura ver la forma de salvar la situación. El hombre se ofusca o despecha y hasta contra su existencia, amena la desgracia de los seres que le rodean.

En las cuestiones de amor, lastima la vanidad del hombre, el hecho de ser superior a sus proposiciones. En las mujeres, el verso abandonado por el amante.

La mujer posee armas que no se encuentran en la mejor sala de esgrima, y si las hubiera, el más diestro espadachín no sabría manejarlas. En ellas consiste la superioridad que posee la mujer sobre la mujer.

La belleza moral de la mujer inspira y alienta al hombre a cosas que las más nobles empresas, no le harían porque esta le impulsa a las de las veces a ejecutar actos heroicos.

El talento de la mujer no consiste en trocar al marido en amante, sino al amante en marido.

El hombre que fuese sometido al tribunal del amor, a ser juzgado por un consejo de mujeres, sería condenado por unanimidad a la pena de muerte; pero, cuántas de ellas serían gustosas a compartir la cárcel con el reo!

El que quisiera saber la opinión de su mujer, procurará enterarse de la del hombre que ama.

La mujer que consigue seguramente con sus palabras de pomada "Lifia" para el crecimiento del cabello.

Los casos análogos en que se ven los resultados. Pídale en el departamento de perfumería el perfume que le gusta. Regístrate y muy amable y la atenderá con gusto.

El que busca ma de encontrar una mujer suya de fecha atrasada, en sus papeles. ¿La habrá encontrado? Por si acaso, vamos a ver.

Los adornos para la "coqueta": las joyas, menos, mejor. El número de ellos, su naturaleza y clase, depende del buen gusto y necesidad de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles.

El que busca ma de encontrar una mujer suya de fecha atrasada, en sus papeles. ¿La habrá encontrado? Por si acaso, vamos a ver.

Los adornos para la "coqueta": las joyas, menos, mejor. El número de ellos, su naturaleza y clase, depende del buen gusto y necesidad de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles.

El que busca ma de encontrar una mujer suya de fecha atrasada, en sus papeles. ¿La habrá encontrado? Por si acaso, vamos a ver.

Los adornos para la "coqueta": las joyas, menos, mejor. El número de ellos, su naturaleza y clase, depende del buen gusto y necesidad de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles.

El que busca ma de encontrar una mujer suya de fecha atrasada, en sus papeles. ¿La habrá encontrado? Por si acaso, vamos a ver.

Los adornos para la "coqueta": las joyas, menos, mejor. El número de ellos, su naturaleza y clase, depende del buen gusto y necesidad de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles.

El que busca ma de encontrar una mujer suya de fecha atrasada, en sus papeles. ¿La habrá encontrado? Por si acaso, vamos a ver.

Los adornos para la "coqueta": las joyas, menos, mejor. El número de ellos, su naturaleza y clase, depende del buen gusto y necesidad de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles.

El que busca ma de encontrar una mujer suya de fecha atrasada, en sus papeles. ¿La habrá encontrado? Por si acaso, vamos a ver.

Los adornos para la "coqueta": las joyas, menos, mejor. El número de ellos, su naturaleza y clase, depende del buen gusto y necesidad de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles.

El que busca ma de encontrar una mujer suya de fecha atrasada, en sus papeles. ¿La habrá encontrado? Por si acaso, vamos a ver.

Los adornos para la "coqueta": las joyas, menos, mejor. El número de ellos, su naturaleza y clase, depende del buen gusto y necesidad de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles.

El que busca ma de encontrar una mujer suya de fecha atrasada, en sus papeles. ¿La habrá encontrado? Por si acaso, vamos a ver.

Los adornos para la "coqueta": las joyas, menos, mejor. El número de ellos, su naturaleza y clase, depende del buen gusto y necesidad de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles.

El que busca ma de encontrar una mujer suya de fecha atrasada, en sus papeles. ¿La habrá encontrado? Por si acaso, vamos a ver.

Los adornos para la "coqueta": las joyas, menos, mejor. El número de ellos, su naturaleza y clase, depende del buen gusto y necesidad de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles.

El que busca ma de encontrar una mujer suya de fecha atrasada, en sus papeles. ¿La habrá encontrado? Por si acaso, vamos a ver.

Los adornos para la "coqueta": las joyas, menos, mejor. El número de ellos, su naturaleza y clase, depende del buen gusto y necesidad de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles.

El que busca ma de encontrar una mujer suya de fecha atrasada, en sus papeles. ¿La habrá encontrado? Por si acaso, vamos a ver.

Los adornos para la "coqueta": las joyas, menos, mejor. El número de ellos, su naturaleza y clase, depende del buen gusto y necesidad de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles.

El que busca ma de encontrar una mujer suya de fecha atrasada, en sus papeles. ¿La habrá encontrado? Por si acaso, vamos a ver.

Los adornos para la "coqueta": las joyas, menos, mejor. El número de ellos, su naturaleza y clase, depende del buen gusto y necesidad de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles.

El que busca ma de encontrar una mujer suya de fecha atrasada, en sus papeles. ¿La habrá encontrado? Por si acaso, vamos a ver.

Los adornos para la "coqueta": las joyas, menos, mejor. El número de ellos, su naturaleza y clase, depende del buen gusto y necesidad de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles.

El que busca ma de encontrar una mujer suya de fecha atrasada, en sus papeles. ¿La habrá encontrado? Por si acaso, vamos a ver.

Los adornos para la "coqueta": las joyas, menos, mejor. El número de ellos, su naturaleza y clase, depende del buen gusto y necesidad de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles.

El que busca ma de encontrar una mujer suya de fecha atrasada, en sus papeles. ¿La habrá encontrado? Por si acaso, vamos a ver.

Los adornos para la "coqueta": las joyas, menos, mejor. El número de ellos, su naturaleza y clase, depende del buen gusto y necesidad de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles.

El que busca ma de encontrar una mujer suya de fecha atrasada, en sus papeles. ¿La habrá encontrado? Por si acaso, vamos a ver.

Los adornos para la "coqueta": las joyas, menos, mejor. El número de ellos, su naturaleza y clase, depende del buen gusto y necesidad de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles. Lo mismo tratándose de los otros muebles.



FARANDULERIAS

LOS MUSICOS CRITICOS

Hablo aquí de los músicos críticos, los de los críticos músicos, que no es lo mismo. Llamo críticos músicos a los que saben sentir y apreciar la música y tienen además conocimientos de la técnica musical. Llamo músicos críticos a los que por el solo hecho de tocar un instrumento o haber aprendido rudimentos de armonía en un conservatorio se creen capacitados para ejercer funciones de crítico.

Yo, que más de una vez he confesado ser profano en cuestiones de técnica musical, siento estupefactamente el valor de un crítico, al parecer incurable. El morbo se manifiesta de manera esporádica en periódicos y revistas. Cuando el ambiente está muy cargado y el entusiasmo de unas opiniones con otras produce relámpagos y truenos, esos músicos que componen un punto cubano, percuten las teclas, tocan el violín o tocan la trompeta, acuden presurosos a las redacciones con sus cuartillas entintadas de sabiduría musical. ¿Para qué enumerar algunos de esos casos de erupciones crítico-musicales tan frecuentes?

Salvo contadísimas excepciones, los músicos que en la Habana intentan desempeñar labores críticos, harían mejor dedicándose a escribir exclusivamente sobre el papel pautado o a ensayar el mecanismo de los instrumentos que tocan. Una cancioncilla melosa y un estudio de aprendizaje de violínista son menos molestos que un artículo de esos zollos del atril.

Aunque suene a peregrinada hay que decirle a esos señores que lo primero que se necesita para ser crítico es saber escribir. A mí jamás me ocurrirá hacer un poema sinfónico para que me lo orqueste un colega, ni tocar un "solo" de clarinete en un concierto, por la sencilla razón de que no sé hacerlo. En cambio hay por aquí músicos que sin saber construir apenas una polka, se creen con derecho a escribir para los periódicos, como si fuera lo mismo matar un violín o soplar motu proprio un bombardino que emitir correctamente en letras de molde opiniones sobre estética musical.

En cambio cuántos, sin saber apenas el "do" y el "re", discurren sobre estética musical con una claridad de conceptos, una comprensión, una originalidad y un gusto admirables! Recientemente en un libro de José Ortega y Gasset—cumbre del pensamiento español contemporáneo—leía yo un artículo sobre música, en el cual, tras de confesar el gran esteta su absoluta impericia en asuntos de técnica, hace consideraciones tan nuevas y sutiles sobre el modernismo musical en comparación con el romanticismo de Beethoven, Mendelssohn y Schumann que en mi opinión, ningún crítico hispano de la actual hornada hubiera acertado tan oportuna y precisamente con ellas. Y es que en todos los órdenes estéticos la crítica es algo independiente de la labor creativa. Hay críticos literarios de positiva autoridad que al ensayar sus aptitudes para los géneros de ficción—cuento, novela, drama—incurren en los defectos que más acerbamente han sido censurados. Innumerables son los que habiendo contribuido con generoso aporte a la estimación y valorización de sus coevos, gozan o gozaron de fama de novelistas patosos o de poetas góldicos, inexpertos, netamente retóricos. Lo que prueba que la condición de crítico permanece absolutamente aislada de la aptitud creadora.

En materia de música el fenómeno es más natural y frecuente. La crítica, aun la crítica musical, tiene necesariamente que ceñirse a las normas de un género literario. Ahora bien; hay conocimientos del idioma, privativos del literato, que no siempre posee el músico por muy erudito que sea en su ramo de compositor o de instrumentista. De esta carencia provienen la oscuridad, la confusión, el desorden, la ramplonería y la fealdad que se notan en los artículos críticos de los músicos que no son siquiera medianos literatos.

Lo primero que ha de dominar un escritor es el vehículo mediante el cual han de llegar sus ideas al lector. Nada importa que un matemático o un médico sean consagrados eminencias en sus respectivos dominios; si no están además versados en bellas letras harán mejor con aplicar prácticamente sus conocimientos dentro del radio de sus propias ciencias que con pretender divulgarlos por medio de la palabra escrita. Con el músico ocurre lo mismo. Limitese a su labor, si otra cosa no sabe, que limitarse es ya, por sí solo, síntoma de sabiduría.

Desde hace tiempo quiero escribir algo sobre mi concepto de la crítica musical que, por generalización, puede aplicarse a toda crítica de arte. Voy a aprovechar esta oportunidad para hacerlo sucintamente. Hay que considerar en la crítica de música—como en toda otra crítica—tres aspectos que si bien se relacionan entre sí, se ofrecen al observador, estrictamente diferenciados: el aspecto técnico, el aspecto estético y el aspecto que podemos llamar—y así voy a hacerlo—"impresionista".

El aspecto técnico es, desde luego, privativo del músico. En él se analiza la obra musical o su interpretación fragmento, lógicamente, matemáticamente. El crítico observa con meticolosidad la ortografía musical, la formación de los acordes, la manera más o menos hábil y cuidadosa con que el músico ha sabido tratar cada instrumento.

Esta crítica, como veremos, tiene muchos puntos de contacto con esa que suelen hacer algunos literatos puntillistas de la poesía. Miden cada verso llegando a contar sus sílabas con los dedos y sin olvidar por un momento la oportunidad de los hitos o la aspeceza de las sinalefas, cuentan y recuentan los epítetos para hacer al final un catastrófico minucioso de ellos, buscan con linterna las cacofonías, ahullan ordenadamente las asonancias y consonancias arbitrarias, disecan, en fin, la labor poética como el frío cirujano dilacera los tejidos para estudiar la constitución de los músculos, venas, arterias y vasos capilares.

El aspecto erudito incumbe al musicólogo. Es la parte pacífica, benéfica de la crítica. El crítico erudito debe tener las yemas empolvadas los ojos oídos, las pestañas onhuestas y un tufo inconfundible a permanganato viejo. Su crítica será como el: foa, enteca, amarillenta, intransigente y doctrinal. El tipo del erudito de oficio, del simple erudito—mucho bagaje y pocas luces—es el que se ve en el mundo. (Cita: "narrativa" en cambio, esa y dicitata erudición con que documentan sus obras los verdaderos artistas!

El aspecto impresionista, que es, como lo indica la palabra el más amplio, el más libre y, al mismo tiempo, el más personal, es privativo de toda persona que tenga un gusto depurado, nociones generales de estética, sentido común, sinceridad y buena fe. Y aditado a todo esto, corrección, claridad y más o menos acierto en la expresión escrita de sus ideas.

Desde luego, de estos tres aspectos, en que puede considerarse la crítica, el primero es el único capaz de apasionarme. En él el crítico comunica al amigo lector las impresiones que en su espíritu producen la obra musical. Y lo hace de una manera sincera y desinteresada, sin prejuicios de escuela ni resquemores de músico profesional. Cuando leemos una crítica de esta naturaleza, alerta y sutil, nos parece que todo él vibra y se conmueve al compás de la música. Esta es la crítica del verdadero "gustador de la belleza"; crítica sincera y clara, cordial e intelectual, llena de tanta emoción ella misma como la obra que se juzga! Un gran catador de la música, un oyente apasionado—ha mencionado a Camille Maucclair—escribe a este respecto: "La crítica musical más sabia si no inspira el amor a la sonoridad y al ritmo, no es más que vana y pesada retórica... ¿Cuántos nos los entendidos en algo sin que les sea dado el amor!"

Esto no quiere decir que desestimemos la crítica técnica y la crítica erudita. Reconozco su valor, especialmente el de la primera; pero no puede negarse que la eficacia de ésta se construye a un radio muy limitado. La crítica técnica va escrita sólo para el reducido número de personas versadas en la técnica musical. Aun para ellas tiene poca eficacia, pues precisa ser muy profunda para que aporte algún nuevo conocimiento al verdadero músico. De suerte que en realidad, no aprovecha ni a músicos ni a profanos.

En cuanto a la crítica meramente erudita es forzoso confesar que sirve por ella ese linaje de repugnancia física con que se acercan las personas pulcras a los tenduchos donde se venden muebles y baratijas antigüas.

Hay críticos que al emitir sus impresiones personales sobre una obra musical, las sazonan y autorizan mesuradamente con sencillos alardes de técnica y de erudición, dicitos al desahogar, sin énfasis ni petulancia de dóniques. Tal vez este suave eclecticismo sea el ideal. Pero, por encima de toda técnica, de todo erudición, han de resaltar el talento y la sensibilidad del crítico que no se aprende en los conservatorios ni se adquieren en las bibliotecas.

Francisco ICHASO.

Cartel de Cinematógrafos

CAMPOLABOR (Industria esquina a San José) A las cinco y cuarto y a las nueve y media: estreno de la cinta La mujer que se impone, por Helen Prinsie, Eleanor Boardman, Luisa Fazenda, Cleo Madison, Norman Kerry y Huntly Gordon. A las once: Actualidades Carrera-Medina: Variedades Fox; Curado del vicio; Por ambos lados, por Jack Perrin; El honor de un uniforme; El despertar de los tontos, por Mary Alden. A las ocho: El despertar de los tontos. REALTO (Neptuno entre Consulado y San Miguel) A las cinco y cuarto y a las nueve y media: La ley se impone, por Mimi Palmeri y Arthur Hohl. De una a cinco: Tempestad de pasiones, por Estelle Taylor; La huella del carro, por Tom Mix. A las ocho y media: Tempestad de pasiones. WILSON (Padre Varela y General Carrillo) A las cinco y cuarto y a las nueve y media: Madame Pompadour, por Lya Mara. A las ocho: La emoción desconocida, por Kenneth Mc Donald. TRIANON (Avenida Wilson entre A y Pasco, Vedado) A las cinco y cuarto y a las nueve y media: Tres mujeres, por Marie Prevost, Pauline Frederick, May Mc Avoy, Lew Cody. GRIS (S y 17, Vedado) A las cinco y cuarto y a las nueve y media: Tres mujeres, por Marie Prevost, Pauline Frederick, May Mc Avoy, Lew Cody, Willard Louis y Mary Carr. A las ocho y cuarto: Faca tu revolver, por W. S. Hart. NEPTUNO (Neptuno esquina a Perseverancia) A las cinco y cuarto y a las nueve y media: Las gozadoras del amor, por Dorothy Devore, Luisa Fazenda, Willard Louis y Cullen Landis. A las ocho y media: Fisión redentora. CHICHAROS (Chicharos y Avenida Wilson) A las cinco y cuarto y a las nueve y media: El hombre que hizo de Dios, por George Arliss; Robando corazones, por Viola Dana, Milton Sillis y Lya Mara. A las cinco y cuarto y a las nueve y media: No es la vida hermosa, por Carol Dempster. A las ocho y media: Robando corazones. LIRA (Industria esquina a San José) De dos y media a cinco y media: Ladrones de perros; Bajo el manto rojo, por Alma Rubens; El Niño Huracán, por Hoot Gibson. A las cinco y media: Ladrones de perros; Esjo el manto rojo. A las ocho y media: Ladrones de perros; Bajo el manto rojo; El Niño Huracán. ANECDOTA ("Delicias de la mesa", por la señorita Reyes Gavilán). Un loco encontró en la calle a un colodado, y el viejo de un día en la espalda y se dirigió corriendo a él diciéndole: —Me alegro de encontrarte. Padre, porque hace tiempo que tengo ganas de matar a un sacerdote... —Detéte, hijo (le contestó el colodado), y enválvula tu espalda porque no soy más que diácono, y no lograrías tu objeto.

Chicharos a la inglesa: Se tienen los chicharos un rato en remojo, se sofrían en mantequilla lascas de jamón y cebolla picada, se añaden los chicharos, se revuelven durante un rato a buen fuego, se cubren con un buen caldo y se dejan hervir hasta que se ablandan, se sazonan con sal, pimienta y nuez moscada rallada, se les da color con azafrán y se cueja la salsa, con yemas duras aplastadas. Se sirven cubiertos con salchichas.

Otra composición de chicharos. Se salcochan los chicharos, se sazonan con sal y pimienta, se escurren bien y sin dejarlos entrar se echan en la fuente que estará cubierta por todos lados con bastante mantequilla y perejil picado; se mezclan y se sirven. Se adornan con lascas de jamón cocinado y rebanadas de huevos duros.

Chicharos en salsa de tomates: Se salcochan los chicharos, se escurren bien y se les unen pedazos de papas; se prepara una buena salsa de tomates, se cueja y se le agregan lascas de jamón, los chicharos, las papas (que estarán salcocha-

das) y huevos duros en rebanadas; se dejan hervir con sta salsa y se sirven con rebanadas de pan frito y pimientos morrones. Se sazonarán con sal y pimienta.

Chicharos campestres: Se salcochan los chicharos con un diente de ajo machacado, perejil, nuez moscada, dos cucharadas de aceite, una cucharadita de vinagre, sal y pimienta, se dejan hervir en esta preparación hasta que estén blandos y la salsa se cueja con un poco de pan rallado.

ADORNOS DE RODILLA. A veces no llevan las medias la

faja completa imitando la liga, sino que se limitan a un adorno en el centro de la media un poco debajo de la rodilla.

La mayor parte de estos adornos van bordados a rosca en la media, pero también pueden hacerse aplicados y no hay inconveniente en hacerlo pintados, siguiendo las instrucciones que para ello dábamos en nuestro número de martes.

Yo quisiera, que me hiciese el favor de que cuando una lectora le escriba pidiéndole un plan para adelgazar le dé mi dirección y yo le mandaré instrucciones gratis. Si Ud. desea insertar la presente carta en su sección se lo agradeceré grandemente, así se ahorra el tener que estar dando mi dirección.

Esperando que dada su benevolencia me conceda el favor que solicito, le doy las gracias encarecidamente y por adelantado y de paso le ruego me perdone por las molestias que le pueda ocasionar y mi inoportunidad.

Sin otro particular, quedo de usted. Affmo. s. s. q. s. m. Mi dirección: Infanta y San Miguel, No. 13, Habana, Cuba.

LA ULTIMA MODA EN LAS MEDIAS Según nos dicen viene de París, aunque parece nacida en Broadway. Se trata de las medias con ligas, ¿Vaya un novedad! Pensarán nuestras lectoras. Eso ya lo inventó Madame Eva.

No, no es la liga de goma; es el dibujo de la liga pintado o bordado sobre la media precisamente en el sitio donde suelen llevarse las ligas, un poquitín debajo de la rodilla.

Como hoy no es moda ir sin corsé, todas las mujeres lo llevan y sujetan las medias con las ligas del corsé; ya no es de necesidad la liga en la pierna. Pero se lleva la liga limitada.

Esta última palabra se usa sobre todo con los trajes de baile. Generalmente suele ser una faja de color distinto del de la media con bordes de diferentes tonos y un pequeño adorno que puede sobrepasar un poco la largura del vestido. (Con la largura de los trajes que ahora llevamos, así habrá de ser, por fuerza.)

Los tonos de la liga han de armonizar con los del traje. Un modelo muy bonito era sobre una media del tono "rubio" como ahora se dice, una raja azul gendarme o azul francés, bordeada con un hilo amarillo ocre; el todo de una pulgada de anchura. El adorno era de flores de cinta, planas, pequeñas, de color rosa viejo y hojas verdes. El traje con el que se iban a llevar estas medias era de color azul francés, con un lazo de cinta tornasol rubio y rosa.

Se salcochan los chicharos, se escurren bien y se les unen pedazos de papas; se prepara una buena salsa de tomates, se cueja y se le agregan lascas de jamón, los chicharos, las papas (que estarán salcocha-

das) y huevos duros en rebanadas; se dejan hervir con sta salsa y se sirven con rebanadas de pan frito y pimientos morrones. Se sazonarán con sal y pimienta.

Chicharos campestres: Se salcochan los chicharos con un diente de ajo machacado, perejil, nuez moscada, dos cucharadas de aceite, una cucharadita de vinagre, sal y pimienta, se dejan hervir en esta preparación hasta que estén blandos y la salsa se cueja con un poco de pan rallado.

ADORNOS DE RODILLA. A veces no llevan las medias la

faja completa imitando la liga, sino que se limitan a un adorno en el centro de la media un poco debajo de la rodilla.

Cartel de Teatros

NACIONAL (Paseo de Martí esquina a San Rafael) No hemos recibido programa. FAYRET (Paseo de Martí esquina a San José) A las ocho y tres cuartos: presentación de la Compañía de Magia e Ilusionismo de Maleroni. PRINCIPAL DE LA GOMERÍA (Amargura y Zulueta) Compañía de comedia dirigida por el primer actor José Rivero. A las nueve: la comedia en tres actos La tela. MARYT (Dragones esquina a Zulueta) Compañía de operetas y revistas Santa Cruz.

A las ocho y tres cuartos: la opereta en tres actos Muebles Pompadour.

ALHAMBRA (Consulado esquina a Virtudes) Compañía de zarzuela de Regino López.

A las ocho menos cuarto: la comedia Mamá.

A las nueve y cuarto, tanda doble: La Revista Inmoral; estreno de la revista batucanesca de Federico Villoch y Jorge Anckermann, Voliá! Havana.

Señor Contratista: La Compañía Cubana de Cemento Portland pone a la disposición de usted sus laboratorios del Mariel para que compruebe, en el tiempo y razón que más le conviniere, las insuperables cualidades del cemento EL MORRO, que es el único que usted debe usar en sus obras, no ya porque es un producto nacional, sino porque es un producto tan bueno como el mejor que importa del extranjero.

CEMENTO CUBANO EL MORRO

La Compañía Cubana de Cemento Portland Manzana de Gómez 334 Tel. M-6981 :: Habana





