

IMPRESIONES

Un amigo viene a darnos el parabién por el cumpleaños. Charlamos de todo un poco y de la charla aprovechamos para estas impresiones lo que verá el lector:

Si, señor; veintinueve. Uno menos para llegar a la "funesta edad de los amargos desengaños." Sólo que esa edad, los encuentros y amarguras de la vida la anticiparon para mí. Yo hace mucho tiempo que estoy de vuelta. No exclamaré como el vate en el caso de su existir. "¡Vida, estamos en paz!, porque si he de ser justo, yo le debo más a la vida que ella me debe a mí. Le debo hasta eso; hasta los desengaños. Ellos nos van arrancando lentamente las ilusiones; pero en justa compensación nos dejan lo que vale más que las ilusiones, que, al fin y al cabo, no son sino bellas mentiras; nos dejan una percepción cada vez más exacta de nuestra flaca naturaleza y una comprensión mayor del mundo real y tangible, tal como él es y no como nos lo imaginamos.

Cambiar las ilusiones por los conocimientos es ganar, que no perder. Al amigo que nos vende, a la mujer que nos traiciona, al favorecido que nos muere de la mano con la que lo socorremos, a aquel que nos insulta porque no podemos darle lo que nos pide, debemos agradecerle su traición, su perfidia, su ingratitude o su estupidez. Porque es cuando se muestran, por vez primera, tales cuales son. Hasta ayer eran acreedores a nuestro desprecio. Después de la traición, de la estupidez, de la perfidia o de la ingratitude deben merecer nuestro aprecio. Porque es entonces, precisamente, en el momento en que percibimos el engaño, cuando por rara y feliz paradoja dejan de engañarnos.

Empapado de esa verdad, he llegado a no odiar a nadie. Llevo esta filosofía más lejos aún. En ocasiones muy frecuentes en mi vida, en que so la capa de la lealtad descubro la felonía, me pregunto con sinceridad absoluta: ¿Quién será el malvado? ¿El o yo? ¿El, que me paga con odio los favores que de mí recibe o yo que me coloco en situación de acreedor, que ha de ser forzosamente odiado, ya se trate de dinero o de mercedes? ... Y, en la duda, lo excuspo.

Llego a los veintinueve años, con el corazón anímico. Por eso, porque no he dejado que penetre en él una amargura que no venga acompañada de su correspondiente explicación, humana y lógica. Contribuye a este mi estado anímico la idea de que no debemos por sistema buscar la razón de nuestros infortunios y fracasos en causas ajenas a nosotros mismos. No siempre la agresividad del prójimo depende del prójimo. En infinitas ocasiones, sin que de ello nos percatemos, resulta que la agresión nuestra la precedió con gran anterioridad. Motivo por el que, cuando recibo un golpe, lo primero que hago es sospechar que se trata de la respuesta tardía a otro que partió de mí y del cual ya me había olvidado. Esto me libró de cometer muchas injusticias y de pasar muchas rabietas.

Tiene usted razón, he hecho bastantes favores. Más de los que podía. ¿Que he recibido mal pago? No lo sé. Yo hago los favores por el gusto de hacerlos, y lo único que le pido a Dios es que los favorecidos los olviden pronto. ¡Desgraciados de aquellos que tienen agradecidos que se empeñan en pagar, porque el pago será de órdago!

Si se trata de gentes honradas, lo que duele no es ser combatido, sino injuriado y calumniado. Hay individuos para quienes de nada vale observar años tras años

una intachable conducta y un desinterés serafico. De nada tampoco sirve que hayan sido testigos en ocasiones de esa conducta y de ese desinterés. En cuanto la actitud de uno de los hace inexplicable, ellos, ¿cómo no?, se la explican en seguida, presuponiendo razones de las que deshonran. Existe una tendencia nociva en nuestros hombres a explicarlo todo sentando la maldad o la concupiscencia como premisa.

Eso no me afecta lo más mínimo. Al contrario, nada me satisface tanto como la diatriba, y mientras más chocarrera mejor, de aquellos que se encuentran moral, intelectual y socialmente muy por debajo de mí. Nunca me ha preocupado el concepto que pueda merecerles a los granujas, pero preferiría si me forzaran a escoger, que me pagaran con el mismo desprecio que ellos me inspiran.

Sobre el valor personal tengo mis ideas particulares y mis convicciones. Yo creo, por ejemplo, que el periodista que en lugar de cultivar su inteligencia y ver el modo de aumentar el caudal de sus conocimientos en todos los órdenes, se dedica, por lo contrario, como suele ocurrir a menudo, a ejercitarse en las armas para divertirse en la galería y sentar plaza de valiente, es un equivocado y en el fondo un pusilánimo.

El público no nos pide a los escritores fintas y a fondos, sino artículos de periódico, y yo estoy convencido de que todos los duelos habidos y por haber no destruyen un buen argumento ni sirven para sentar una sola verdad.

Yo he tenido lances personales, conozco el terreno del honor, y en punto a pendencias y a riñas cuento casi tantas como días llevaba vividos hasta los veinte años. Nadie puede decir que me haya visto esquivar el peligro y correr gritando cual una muerjuzela, como le ocurrió a uno de esos que ahora valientemente me llaman cobarde. Yo sé lo que es aguantar sin pestaños ni aspavientos la descarga de un revólver a boca de jarro. Entonces, a los veinte años, me parecían heroicidades esos hechos. Hoy los tengo por tonterías y hasta por síntomas de temor a la opinión de los más, que es una señal evidente de timidez.

El valor del escritor público estriba en decir todo lo que debe, sin que haya nada en el mundo que pueda amordazarlo. Sin temor a las amenazas de los gobiernos, a las coacciones de las grandes fuerzas sociales organizadas, a la calumnia ni a la injuria. Y mucho menos a la bravuconería de naderías. Desgraciado de mí si para emitir mi pensamiento tuviese que pedirle su venia a la partida de matones idiotas que pululan por la Habana. Ellos saben donde encontrarme si quisieran. Pero no querrán ni querrán, pierda usted cuidado. Les basta con hacerle creer a cierta gentuza que soy un ser apocado al que, piadosamente, le perdonan la vida. Es más cómodo, indudablemente. Y menos doloroso. Pero nada de eso tiene importancia. Lo que interesa es dejar que creen que se me puede atemorizar de alguna manera para que cesen aquellas campañas que emprendo por la moral pública o por el bien de mi país. Yo las comienzo cuando me parece y las termino cuando me da la gana, esto es, cuando creo que debo terminarla.

Aquel español carlista que se ganó las estrellas de comandante en una guerra de las más encarnizadas que han ensangrentado a España, me enseñó a despreciar al vocerío de la canalla. Aquel periodista cuyos huesos dieron en todas las prisiones luchando por

SE PERMITIRA A ALEMANIA PAGAR EL IMPORTE POR REPARACIONES EN FORMA QUE NO ALTERE SU BALANCE ECONOMICO SEGUN LOS EXPERTOS

CHIRIGOTAS

Dormir de un solo tirón un sueño de treinta siglos, no está mal. Los faraones, con sus sepulcros magníficos, no contaron con la huésped, es decir, que no es lo mismo bostezar de aburrimiento el tiempo corto, brevisimo, que cejar de una vida larga, y la eternidad. El disco del sol no varía nunca, y si hoy lo viera el alivio farón, seguramente recordaría complacido sus hermosos rayos; pero, ¿y el hombre? El hombre es un fi...

El dilema es por tanto terrible. En la vida actual en Alemania (DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL DR. L. FRAU MARSAL) EL ODDIO PUBLICO CONTRA EL EXTRANJERO

EN LA UNIVERSIDAD LA FEDERACION Cerca de las cinco de la tarde se reunieron en el local que ocupa la Asociación de Estudiantes de Letras y Ciencias los miembros del Directorio de la Federación, con objeto de elegir quien había de ocupar la presidencia de dicho organismo, vacante por renuncia del que la venia ocupando, señor Adolfo Bock.

Del Consulado General de México Habana, Febrero 14 de 1924. Sr. Director del DIARIO DE LA MARINA. Prádo número 103.

Me es grato comunicar a usted que nuestra Secretaría de Relaciones Exteriores en su cablegrama de fecha 11 del actual, comunica la ocupación del puerto de Veracruz por las Fuerzas del Gobierno Constitucional, quedando desde luego abierto dicho puerto al tráfico internacional.

CONTRA LA PORNOGRAFIA EN EL PERIODISMO

Con el título "Leccción de Catolicismo" ha publicado el R. P. Prudencio Soler, Rector del Colegio católico de Guanabacoa en "El Mensajero Católico" el vigoroso y vibrante artículo que a continuación reproducimos.

Un ser de imaginación leprosa, candidato de un quier hospital, un espíritu saturado de todas las inmundicias de la carne se ha estado exhibiendo, con aprobación tácita de las autoridades que el pueblo sostiene de su peculio para que vele por su honorabilidad, se ha estado exhibiendo desde las columnas de un periódico de la Habana, ofendiendo los ojos y el pudor y la vergüenza de los que todavía conservan estas cualidades, que ya empiezan a ser raras, y no las quieren acabar de perder.

Hay dos modos de entrar en la Gloria: O al son del himno de los justos o a los ladridos de una jauría. Yo me quedo con la jauría.

WASHINGTON, febrero 16. El representante personal del señor Adolfo de la Huerta en esta capital, José M. Alvarez del Castillo, declaró anoche a los reporteros de varios periódicos que cuando sobreviniera el próximo triunfo de la revolución causaría asombro el desarrollo de los planes que tienen los hombres de la Huerta en materia de mejoramiento de las reparaciones.

LA VIDA ACTUAL EN ALEMANIA (DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL DR. L. FRAU MARSAL) EL ODDIO PUBLICO CONTRA EL EXTRANJERO

EN LA UNIVERSIDAD LA FEDERACION Cerca de las cinco de la tarde se reunieron en el local que ocupa la Asociación de Estudiantes de Letras y Ciencias los miembros del Directorio de la Federación, con objeto de elegir quien había de ocupar la presidencia de dicho organismo, vacante por renuncia del que la venia ocupando, señor Adolfo Bock.

EL ALEJAMIENTO DE TROTZKY DEL SOVIET DE MOSCOU ¿FUE DEBIDO A ENFERMEDAD O A DESTIERRO? (POR TIBURCIO CASTAÑEDA)

DEL PROBLEMA DE ESPAÑA EN MARRUECOS

EL EX-SULTAN DE MARRUECOS, MULEY HAFID, DICE QUE EL NO EXHIBIO AL ROGHI EN UNA JAULA

INFORMACIONES DE MARRUECOS

NOTICIAS OFICIALES DE AFRICA

Zona oriental.—Dice el comandante general de Melilla que, como resultado del indulto del Yamani y prueba de la armonía que reina entre indígenas y colonos españoles, la colonia española de Zoco el Arbaa de Arkeman sin operos de labranza para la siembra del grano cedido por Intendencia, se ha visto sorprendida por el acuerdo de los jefes de cabila, que voluntariamente decidieron que todas las yuntas disponibles, en número de 163, acudirían a los terrenos de dichos colonos para labrarlos, como así lo han efectuado.

El ex-Sultán ha dicho en una carta a los periódicos de Madrid, que no es cierto lo que cuenta un Teniente Coronel de Sanidad Militar, asegurando que en la época en que estaba a sus órdenes en Fez, vio como fué metido el Roghi en una jaula de fierro, por orden del Sultán.

Como es sabido, Trozky, desconfió siempre en su puesto de Comisario de la Guerra como orador, y trabajador infatigable en la oficina; pero nunca se distinguió como admirador, sin censura, de Marx; y fogoso como es en la oratoria o en sus escritos, no se sabe dominar y de ahí que su palabra o su pluma detestaron lo que piensa en mente, sin ajustarse a la ortodoxia comunista, hasta el punto de haber sostenido grandes discusiones con Lenin antes de la Gran Guerra, en Suiza.

Hay dos modos de entrar en la Gloria: O al son del himno de los justos o a los ladridos de una jauría. Yo me quedo con la jauría.

GLOSAS

EL SALON DE 1924. LOS DIBUJANTES. Poco a poco, a medida que nuestro arte gane en europeización, a medida que se multipliquen nuestras aficiones estéticas, los salones nuestros tendrán que ir dando cabida a estas cosas alarmantes. Cuando la bellísima exposición de Arte Ruso en la casa de este periódico, ya se advirtió que aquella era nuestra iniciación a lo novísimo. De este retrato de Acosta podría decirse—con reservas—que es el primer fruto local de aquella siembra moscovita. ¿Qué mucho que algunos señores críticos se remuevan con alarma conservadora ante este brote semi-exótico?

Semi nada más. En el fondo, el retrato que me ha hecho este agudísimo innovador, no puede ser de espíritu más vernáculo—puro "choteo". Para los lectores del Interior que no lo hayan visto, diré que se trata de una especie de cajón de sastre, en que los diferentes retazos, de colores variados y vivísimos y de formas geométricas, representan, ora facciones de mi aún más modesta historia. Es, pues, un guarniso fisonómico-biográfico. El rostro tiene un parecido que sorprende, a pesar del aspecto de genia afaceteda e irrisada que le dan los planos cromáticos; el fondo es una hermosa combinación de símbolos y de alusiones a la minúscula personalidad del glosador; y el marco mismo sigue el contorno irregular del dibujo, completando así la arbitrariedad del conjunto.

¿Qué clase de arte es éste y qué defensa tiene? Un ensayo por lo menos, que no un artículo sería menester para esbozar la más leve respuesta. Por lo pronto, no conviene que el público curioso, dejándose llevar de la geometricidad de su aspecto, piense que esto es cubismo; ni que por su mera trasvatura lo considere ejemplo futurista, dadaísta, simultaneísta y tal. Mucho más hay en esos creos novísimos que Acosta, o no conoce, o no ha querido llevarlo a su obra, por temor a la demasia en nuestro medio.

En realidad sólo se trata de una fantasía pseudo-cubista, de una humorada perfectamente tropical, vestida a la moda de Braque o de Picasso. Pero no hay que negarle seria belleza (como lo ha hecho algún crítico) a estos atisbos de un arte más cerebral y más analítico que el que hasta ahora conocemos.

LOS PRISIONEROS A GRANDEL DESDE LA PRIMERA SEMANA DE ENERO EN MOSCOU

Aunque en apariencia la Checa, o Comisión Investigadora del Soviet, creada por la Tercera Internacional para perseguir a los anti-bolsheviks o anti-revolucionarios, había cosado de asesinar anti-comunistas en el edificio preparado a ese efecto, que tenía en Moscú, es lo cierto que con motivos de acentuarse la gravedad de la enfermedad de Lenin y temiendo que si fallecía en breve no se podrían quizás sofocar inmediatamente los motines anti-comunistas de que se venia hablando, se procedió a arrestar a un enorme número de personas, fuesen hombres o mujeres, comerciantes o campesinos. Muchos de los comerciantes arrestados pertenecían a la N. E. P., o sea a la Nueva Política Económica inaugurada por Lenin en Marzo de 1922, que venia a ser una retimada del Soviet del comunismo extremo, consistiendo el comercio en pequeña escala; pero como esos comerciantes procedían de la clase media del Imperio, pronto se les empezó a perseguir inculpan-dolos de violación de las disposiciones en cuanto a la cuantía de sus transacciones, fijada por Reglazon, y que tenían que ajustarse; pero como eso no era cierto, y lo que se quería era perseguir a la burguesía que había permanecido, hasta entonces, escondida, se acusó a esos comerciantes de fraudes.

El triunvirato que dirige esas prisiones lo componían Zinovieff, Kameneff y Stalin, quienes a pesar de la amplitud que se comenzaba a dejar a la Prensa Rusa para discutir el comunismo, el Soviet era tan opresivo y sin piedad como en 1921, antes de que volviere la espalda al comunismo marxiano.

Stalin criticaba un día de Enero a Trozky, en el seno del Soviet, por la discusión que éste seguía con los marxistas en la prensa de Moscú, y decía que la conducta de Trozky relajaba la disciplina y podía arrojar a los comunistas tibios al Partido minimalista, o de Kerensky; y como durase esa discusión todo el día, Trozky abandonó el debate y se fué a su oficina de la Comisaría de Guerra, declarando después que durante dos meses no tomaría parte en la política corriente, concretándose a su trabajo en el ejército.

Como es sabido, Trozky, desconfió siempre en su puesto de Comisario de la Guerra como orador, y trabajador infatigable en la oficina; pero nunca se distinguió como admirador, sin censura, de Marx; y fogoso como es en la oratoria o en sus escritos, no se sabe dominar y de ahí que su palabra o su pluma detestaron lo que piensa en mente, sin ajustarse a la ortodoxia comunista, hasta el punto de haber sostenido grandes discusiones con Lenin antes de la Gran Guerra, en Suiza.

Hay dos modos de entrar en la Gloria: O al son del himno de los justos o a los ladridos de una jauría. Yo me quedo con la jauría.

Mencioné, para completar estas apostillas al margen de los dibujantes, los dos retratos a la sanguina del escultor Mateu, hechos por éste y por Sanchis-Yago. Obras característicamente raras, a una muestra bien a las claras al domador de barro y mármoles que se auto-retrata; la otra, al dibujante-acicalador de mujeres, que deja un recuerdo a su amigo. Así, aquí, de Mateu, tiene una elocuencia y una energía escultóricas en el modelado; recuerda, aunque de lejos, las pedregosas calizas del escultor castellano Vitorio Macho. La de Sanchis-Yago es un Mateu visto como al través de un paral de azúcar—pero visto con la neta precisión del gran dibujante valenciano.

EL EX-SULTAN DE MARRUECOS, MULEY HAFID, DICE QUE EL NO EXHIBIO AL ROGHI EN UNA JAULA

INFORMACIONES DE MARRUECOS

NOTICIAS OFICIALES DE AFRICA

Zona oriental.—Dice el comandante general de Melilla que, como resultado del indulto del Yamani y prueba de la armonía que reina entre indígenas y colonos españoles, la colonia española de Zoco el Arbaa de Arkeman sin operos de labranza para la siembra del grano cedido por Intendencia, se ha visto sorprendida por el acuerdo de los jefes de cabila, que voluntariamente decidieron que todas las yuntas disponibles, en número de 163, acudirían a los terrenos de dichos colonos para labrarlos, como así lo han efectuado.

NUM. 44

DIARIO DE LA MARINA

FUNDADO EN 1883
DIRECTOR: DR. JOSE I. RIVERO
PRECIOS DE SUSCRIPCION:
HABANA: 1 mes \$ 1.50, 3 id. \$ 4.50, 6 id. \$ 8.00, 1 AÑO \$ 18.00
PROVINCIAS: 1 mes \$ 1.70, 3 id. \$ 5.10, 6 id. \$ 9.00, 1 AÑO \$ 19.00
EXTRANJERO: 3 meses \$ 6.00, 6 id. \$ 11.00, 1 AÑO \$ 21.00

Del Problema...

(Viene de la pag. PRIMERA)
ocasionado la casi total disolución de ésta, habiendo quedado únicamente una guardia que monta la gente del poblado. Prosigue la lucha entre los partidarios del jefe Amar Hamido, el caud Medeb y Zemorí de Guenzaya, permaneciendo el jefe Hach Bakkid a la expectativa, ante el temor de que sea traicionado, como le ocurrió anteriormente, por limitarse su cabila con el territorio de Beni Uriaguél.

El alejamiento...

(Viene de la pag. PRIMERA)
Durante los primeros cinco años del Gobierno de Lenin, comenzados en Noviembre de 1917, aparecía el nombre de Trotsky inseparable de ese jefe supremo; pero al declinar el poder de Lenin por el fracaso de toda su doctrina al contacto con los derechos naturales que con valor indomable invocaban los campesinos, faltó a esa asociación de esos dos nombres, Lenin y Trotsky, la genuina expresión del comunismo, y por eso Trotsky que cerdeaba y vacilaba en cuanto a la fuerza del comunismo, no podía ser el sucesor de Lenin, y de ahí su forzado ostracismo del supremo gobierno del Maximalismo.

UNA CURIOSA ENTREVISTA CON EL RAISUNI

MELILLA, 24, 4 tarde.
Desde Tetuán ha transmitido por telegrama D. Cándido Lobera, a "El Telegrama del Rif" la entrevista que ha celebrado con el médico Sr. Martínez Zaldívar, queasistió a la esposa del Raisuni, recientemente fallecido.
Dice el Sr. Zaldívar que la llamada que recibió era para asistir a la esposa del Raisuni, bella muchacha de diez y ocho años, atacada de tuberculosis pulmonar en el último grado.

NOTAS PERSONALES

EL DR. ALFREDO LISERO TELLEZ
Se ha recibido de Cifruano Dentista, nuestro estimado amigo, el joven Alfredo Linaero Tellez.
El aplicado estudiante, que en sus respectivos exámenes obtuvo siempre las más altas calificaciones, ha visto realizados sus aspiraciones, al doctorarse en la profesión a que se dedicó asidua constancia en sus estudios.

TRABAJOS DE LOS REBELDES

MELILLA, 24, 4 tarde.
Desde Alhucemas se vieron ayer grupos rebeldes que realizaban trabajos de fortificación.
Las baterías españolas los destruyeron, dispersando al enemigo.
LA "REVISTA DE TROPAS COLONIALES"
CEUTA, 24, 5 mañana.
Se ha publicado el primer número de la "Revista de Tropas Coloniales", que tiene por objeto el propagar los estudios hispano-afroamericanos y divulgar las enseñanzas deducidas de la situación de España en Marruecos, que no ha tenido la debida publicidad.

CONTRA LA

(Viene de la pag. PRIMERA)
de una manera tan injusta la libertad honrada de todo ciudadano.
En cerrando las puertas de su hogar para que no penetre en él el vaho de enfrente, tapándose las narices al pasar delante de una cloaca, no comprando los libros o revistas de marras ni asomándose a las tabullas de las expendedoras de pitufas averiadas, está atenuando el contagio, dejando o esperando que las autoridades cumplan con su deber, y asunto concluido.
Pero ¡qué!, los malvados son tercos, son malos de verdad. Es cuestión de perseguir a los que huyen, se han dicho; hay que procurar que el contagio sea universal, que no escape alma honrada que saunfragueo todo el ser posible en el charco innundado en que braceamos nosotros, aunque el individuo se bestialice, aunque a familia se destruya, aunque la sociedad se despieme de asco y de indignación y... viva la libertad de imprenta!

SE PERMITIRÁ...

(Viene de la página 1a.)
bres que acaudilla de la Huerta para la reconstrucción moral y material de Méjico, contándose entre ellos el establecimiento de nuevos sistemas de enseñanza pública, inculcación del respeto a las leyes y otros de igual beneficio e importancia para el pueblo. Muy enfáticamente declaró el señor del Castillo que el ochenta por ciento de la población en Méjico simpatiza con la revolución y que ésta obtendrá nuevas y valiosas adhesiones a cada día.
SEGUIRAN REPARANDO AL SHENADOAH
LAKEBURST, N. J., Feb. 16.
El orden del presidente Coolidge, suspendiendo los preparativos para el vuelo al Polo en el Shenadoah no estorbó la labor reparadora del enorme barco aéreo, que sufrió grandes desperfectos el día 2º de Enero. Así se anunció ayer en la estación naval aérea de esta localidad.
CUATRO OFICIALES REBELDES FUSILADOS
NUEVO LAREDO, Feb. 16.
Cuatro oficiales del ejército revolucionario mejicano, un general, dos coroneles y un comandante, que cayeron prisioneros de las fuerzas federales en el combate librado cerca de Ferón, Nuevo León, fueron fusilados aquí a las 6 de la mañana de ayer, después de un sumario consejo de guerra.

LA VIDA...

(Viene de la PRIMERA)
acaba pues por recorrer estas avenidas y estas plazas sin desplegar los labios.
Así vamos nosotros por estas calles.
Cuando—horas atrás—subimos Portela y yo por primera vez—al "autobús", me dijo él por lo bajo:
—Ahora ¡a ver y callar! Contemplar el paisaje. El "Tiergarten" es muy bonito.
Yo no acerté a descifrar de momento ese sutil consejo. Le obedecí sin embargo en silencio, lleno de curiosidad.
Poco después y ya en el bar de "Veltzer", y entre cocktail y cocktail el buen Ramit me lo explicó todo. Una palabra mal pronunciada puede originar una catástrofe.
En Alemania no debe tenerse oído a la lengua larga.
—Abundan los incidentes desagradables, me indicaba Hernández Portela.
—¿Conoces tú algunos?
—Muchos. ¿Hace poco un amigo mío, el señor Mendietta agregado a la Legación de la Argentina, salía de un teatro. Hablaba naturalmente en español. El público, compacto en la acera, comenzó a mirarle de soslayo. Nevaba. El señor Mendietta quiso tomar un "taxi". Dos alemanes se le interpusieron en el camino.
—Esto se llama en "foot ball" una interferencia.
—En Berlín, esa noche, se llamó un "per cut" Mendietta, que boxes bien, dió de sendas puñadas con los dos alemanes en tierra. Todo el inmenso público arremolinóse contra Mendietta. Llovían denuestos contra el extranjero vituperable que venía a perturbar en su país a los alemanes.
—¿Y qué ocurrió?
El "taxi" se puso providencialmente en marcha... Mendietta pudo escapar.
—Bien. Guías al chelero que —¿Que no era alemán?
—Vamos. Pero una polodrinaria...
—Te refiero otra anécdota, a ver si "hace".
La anécdota es ésta.
Una señora muy joven, muy bella y muy distinguida—cállaré su nombre, harto conocido en la alta sociedad del Perú y de Cuba—volvía al hotel, en compañía de su hijo, Esteban piquetino. Contaba apenas cinco años. El niño cansadísimo, pues anduvo de tiendas con su mamá toda la tarde—acomodóse presurosamente en un asiento del tranvía. La elegante dama se sentó junto a él, y al conducir le hizo levantarle:
—Los alemanes primero, le dijo...
Y no son casos aislados. El señor Govantes, canciller en Londres—ahora en Berlín—habla con corrección el alemán. Se le conoce a la legua no obstante que ésta no es su lengua nativa. El señor Govantes es además un muchacho de faz trigüena y de ojos negros y cabellos negros... Govantes—la simpatía en persona—ama con locura el baile. Como buen cubano no le ha gustado bailar nunca en la más fea! La escoge casi siempre bonitas! El es una figura arrogante...
Pues bien; sale a bronca por baile! Afortunadamente él es muy recto, muy viril y muy ágil...
Y es que—según me dicen—los ale-

E. P. D. EL SEÑOR Alberto García Tuñón y Domínguez HA FALLECIDO
Habido recibido los Santos Sacramentos
Y dispuesto su entierro para mañana, Domingo 17, a las 8 de la mañana, los que sus ríben, su viuda, hijos, hermanos, madre política y demás familiares, ruega a sus amistades concurran a la casa mortuoria en el Country Club (Parque de residencias) para acompañar al cadáver al Cementerio de Colón, por cuyo favor quedarán reconocidos.
Habana, 16 de Febrero de 1924.
Ofelia Mazorra, Viuda de García Tuñón; Alberto y Ofelia García Tuñón y Mazorra; María García Tuñón (ausente); José García Tuñón (ausente); Guillermo García Tuñón; Segundo García Tuñón; Daniel García Tuñón (ausente); Marquesa de Prado Amén (ausente); García Tuñón y Cia., S. en C.; G. García Tuñón y Cia.; P. Santillana; Doctor Presno.
NO SE REPARTEN ESQUELAS

NOTICIAS DE CAMAGÜEY

PETICIONES DEL FISCAL
El Ministerio Fiscal de nuestra Audiencia ha formulado sus conclusiones provisionales en la causa instruida en el Juzgado de este Partido Judicial, contra Carlos Juan por haberle ocasionado heridas graves con arma pérfora cortante a José Carlos.
Ambos individuos se hallaban el día 2 de Diciembre último jugando al sílo en la colonia "Cortadera", del central Jarón y surgiendo una disputa a causa de dicho juego, éste degeneró en reyerta, en la que tuvo parte Carlos que recibió varios golpes de cuchillo, esgrimido por Juan, en ambas extremidades superiores y en el rostro.
La pena solicitada es la de cuatro años, nueve meses y quince días de prisión correccional, y la responsabilidad civil la aprueba el señor Fiscal en \$50 que deberá el procesado abonar a Carlos.
También el mismo funcionario ha redactado sus conclusiones provisionales en la causa seguida en el Juzgado de esta ciudad contra Antonio Domínguez Trimiño, conocido por Angel Díaz, a quien se le acusa de un delito contra la salud pública.
De lo actuado resulta que el día 18 de Noviembre próximo pasado y en una habitación del hotel "New York" se encontraban cuatro papelleros de cocaína, a cuyo comercio se dedicaba Domínguez.
Estos hechos constituyen un delito contra la salud pública y se interesa para dicho individuo la pena de dos meses y un día de arresto mayor y multa de \$300.
FALLOS DE LA AUDIENCIA
Comendando a Antonio Casas Farfías, procesado en causa que se le siguió en el Juzgado de Ciego de Avila, por homicidio de Arturo Blanco.
El sangriento hecho ocurrió el día 29 de Agosto del año 1922, en la colonia "San Francisco", barrio de Caballos, en la que ocupaba el interés el cargo de mayoral.
El arma utilizada por Casas para consumir el crimen, fue un rifle y con el mismo le hizo dos disparos a Blanco que le produjeron la muerte.
Casas huyó de la Justicia, pero un día del mes de marzo del año pasado se le capturó por la fuerza pública.
En esta causa estaba procesado Constanca Canoso Lazo, sobre el que existían sospechas de complicidad en el hecho; pero el Tribunal, comprobando su inocencia lo absolvió.
Comendando a Juan Sánchez Isada, como autor de un delito de hurto cualificado a cuatro meses y un día de arresto.
En cambio mereció la absolución en esta causa el otro procesado, Rafael González Isada, a quien se le consideraba responsable del mismo delito.
Comendando a Juan Sánchez Fernández, por un delito de hurto cualificado por la múltiple reincidencia, a cuatro años, dos meses y un día de presidio correccional y a restituir al perjudicado, Francisco Wong, la suma de \$60 y las prendas que se apropió.
Comendando a Francisco López Fuentes, como autor de un delito de hurto simple, a la pena de 4 meses y un día de arresto.
Comendando a Jaime Royal o Santiago Quis, por un delito de lesiones graves en el otro procesado, Rafael González Isada, a quien se le consideraba responsable del mismo delito.
Las sentencias absolutorias son las siguientes:
—Aurelio García Rodríguez, causa del Juzgado de Santa Cruz del Sur, por atentado.
—Severino Escalona Morales, causa del Juzgado de Ciego de Avila, por infracción del Código Electoral.
—Valentín Alvarez Lamas, causa del Juzgado de Ciego de Avila, por imprudencia.
—José Gómez Trelles y Manuel Morales Hernández, causa del Juzgado de Ciego de Avila, por robo.
—José María Beltrán y Juan Castillo Curbelo, causa de Ciego de Avila, por cohecho, autor el primero y encubridor el segundo.
manes en Berlín miran con malos ojos al extranjero.
—Todo lo contrario que los alemanes!
Me preguntó el lector:—Y a usted ¿le ha ocurrido algún incidente desagradable?
El lector pide dirigirme todas las interrogaciones que quiera. Yo voy precisamente por cuenta del lector...
—No, Respondo. Yo escapo bien en todas partes. Es cuestión de suerte...
Aquí, en Alemania, le he haber sido además creación de tipo con estas gruesas antiparras que yo uso y mi abdomen y mis molletes rojos; soy más alemán que Lunderdorff!
No me ha ocurrido realmente ningún suceso desagradable. Al revés...
—¿Todo son sonrisas a mi paso...?
Y cuando, por necesidad, tengo que decir mi nombre; ¡los mismos graves funcionarios de policía apenas pueden contener la risa!
—¿Su nombre?
—Frau Marsal!
—¿Ja, ja! ¿Frau Marsal!
Y es que los hace gracia...
Y es que mi primer apellido, ¡ese las trae! En Alemania es un apellido inverosímil.
Govantes se lo acaba de explicar todo con estas palabras. Me dijo ayer:
—Mi novia ha reído conmigo. La dijeron que había ido a esperar a Frau Marsal ¡Y qué de monjes! Ven conmigo, para presentarte a ella ¡Y así se convencerá de que se trata de un hombre y no de una señora! Frau Marsal ¡La señora Marsal!
Porque Frau en alemán es señorita ¡Dí!
L. FRAU MARSAI, Berlín, Dbrs. 1923.

Para no INFRINGIR el 4 Por 100
MODO DE LLEVAR LA CUENTA Y RAZON DE UN NEGOCIO POR SI
Interesante pñta que contiene el modo y modelos de contabilidad a llevar por los pequeños comerciantes, manera de presentar los balances, datos para no infringir la Ley del 1. de Julio de 1920. Se envía certificado a todo el que remita 40 centavos en giro postal o sello.
Cualquier persona puede llevar su contabilidad en nuestro libro de Cuenta y Razon, Precio \$5.00 y \$5.50, certificado al interior.
NOVAS PARA PRESENTAR BALANZAS
Precio: D.50 centavos.
DELMONTÉ Y CIA.
Compuesta 113. Teléfono A-9251
Apartado No. 2152. Habana.

EL SENADO AMERICANO APRUEBA LOS DERECHOS DE CUBA SOBRE LAS ZONAS PETROLIFERAS
WASHINGTON, Feb. 15.
Se ha obtenido la más completa confirmación en los círculos oficiales sobre el informe favorable acerca del tratado de la Isla de Pinos, aprobado por la comisión de Relaciones Exteriores del Senado ayer, declarando los derechos de Cuba a dicha isla.
KARO CASO DE LONGEVIDAD
VIENA, Feb. 15.
Ha muerto a la edad de 120 años Yussuf, según noticias de Belgrado. Este individuo no fumaba ni bebía, se casó tres veces y su hijo menor sólo tiene 17 años.
MOTINES EN EL PALATINADO BAVARO
BERLIN, Feb. 15.
Se han propagado los motines en todo el Palatinado Bavaro. Las autoridades militares han adoptado medidas de represión.
DOMINADA LA SITUACION HORRIN
HERRIN, Illinois, Feb. 15.
Todas las tropas que estaban en el campamento de Williamson excepto un batallón, se han retirado, creyéndose que se ha llegado a una solución satisfactoria de las dificultades y que las autoridades civiles podrán afrontar toda dificultad que pueda presentarse más adelante.
NO QUERE DECLARAR
MUNICH, febrero 15.
El ministro Povich continúa re-

TERREMOTO EN LA COSTA DE DALMACIA
ROMA, Feb. 16.
Un fuerte terremoto se ha registrado a lo largo de las costas de Dalmacia, con su centro en Severico, Yugoslavia. Los daños han sido de poca importancia.
SEIS SEPARATISTAS MUERTOS POR UNA TURBA
DUESSELDORF, Feb. 16.
Seis separatistas fueron perseguidos y muertos el jueves por una turba de leales a Alemania en Durkein, Prusiano Renano.
EL SENADO AMERICANO APRUEBA LOS DERECHOS DE CUBA SOBRE LAS ZONAS PETROLIFERAS
WASHINGTON, Feb. 15.
Se ha obtenido la más completa confirmación en los círculos oficiales sobre el informe favorable acerca del tratado de la Isla de Pinos, aprobado por la comisión de Relaciones Exteriores del Senado ayer, declarando los derechos de Cuba a dicha isla.
KARO CASO DE LONGEVIDAD
VIENA, Feb. 15.
Ha muerto a la edad de 120 años Yussuf, según noticias de Belgrado. Este individuo no fumaba ni bebía, se casó tres veces y su hijo menor sólo tiene 17 años.
MOTINES EN EL PALATINADO BAVARO
BERLIN, Feb. 15.
Se han propagado los motines en todo el Palatinado Bavaro. Las autoridades militares han adoptado medidas de represión.
DOMINADA LA SITUACION HORRIN
HERRIN, Illinois, Feb. 15.
Todas las tropas que estaban en el campamento de Williamson excepto un batallón, se han retirado, creyéndose que se ha llegado a una solución satisfactoria de las dificultades y que las autoridades civiles podrán afrontar toda dificultad que pueda presentarse más adelante.
NO QUERE DECLARAR
MUNICH, febrero 15.
El ministro Povich continúa re-

MEJORADA
Lo está la bella y culta señorita Mercedes Ruiz de Soigne.
Estuvo padeciendo un fuerte ataque gripal, que por fortuna va desapareciendo.
Nuestros votos por el restablecimiento de la ideal señorita.
Rafael PERON
ULTIMAS NOVEDADES LITERARIAS
JACINTO BENAVENTE.
—Confidenciales. Contiene la moral en el teatro. Influencia de la moral en la vida moderna. Filosofía de la novela. Psicología de autor dramático. Algunas mujeres de Shakespeare. En un teatro de Madrid. En un teatro de Madrid. En un teatro de Madrid.
JACINTO BENAVENTE.
—TOMO XXVIII. Contiene: Confidenciales. Más allá de la muerte. Porque se quitó Juan de la Bebeda.
CLASICOS CASTELLANOS DE LA LECTURA.
—TOMO 2º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 3º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 4º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 5º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 6º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 7º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 8º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 9º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 10º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 11º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 12º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 13º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 14º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 15º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 16º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 17º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 18º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 19º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 20º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 21º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 22º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 23º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 24º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 25º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 26º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 27º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 28º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 29º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 30º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 31º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 32º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 33º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 34º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 35º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 36º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 37º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 38º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 39º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 40º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 41º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 42º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 43º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 44º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 45º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 46º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 47º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 48º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 49º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 50º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 51º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 52º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 53º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 54º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 55º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 56º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 57º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 58º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 59º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 60º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 61º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 62º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 63º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 64º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 65º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 66º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 67º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 68º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 69º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 70º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 71º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 72º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 73º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 74º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 75º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 76º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 77º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 78º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 79º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 80º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 81º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 82º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 83º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 84º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 85º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 86º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 87º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 88º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 89º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 90º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 91º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 92º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 93º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 94º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 95º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 96º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 97º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 98º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 99º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50
—TOMO 100º. Incluye: Artículos de crítica literaria y artística. Prólogo y notas de José B. Lombá. 1 tomo en 8ª rústica. \$ 1.50

Agua de Colonia PREPARADA con las ESENCIAS del Dr. JOHNSON
ESQUISITA PARA EL CARO Y EL PAUDEL
De venta: DRUGERIA JOHNSON, Obispo 36, esquina a Agüita.
Prudencio Sotol, Sch. P., Director.

Agua de Colonia PREPARADA con las ESENCIAS del Dr. JOHNSON
ESQUISITA PARA EL CARO Y EL PAUDEL
De venta: DRUGERIA JOHNSON, Obispo 36, esquina a Agüita.
Prudencio Sotol, Sch. P., Director.

PARA ELLOS Y PARA ELLAS CONSULTORIO

Apredadas lectoras. Como en varias ocasiones he recibido cartas interesandose por saber...

Señora Herminia Planas de Garrido. Distinguida señora: Por ser lectora de un tan agradable...

Queda complacido el firmante y espero sobre franquendo para remitir la correspondencia...

Dama Segundo Imperio. Eso depende del traje que usted desea hacer. Nadie mejor que usted...

Esta es una sopa sencilla y nutritiva. Para cuatro personas.

Recepción: En una cacerola puesta sobre el fuego se echa litro y medio de agua con la carne y el tocino...

Una devota de San José. Recibido su peso para la niña elegida, Juette Garcia. Muchas gracias.

Para los Carnavales. Hace unos días recomendaba a las numerosas lectoras que piden informes...

DESDE TAMPA

LABOR DE PROPAGANDA. Striviendo de documentación recibida de la Embajada cubana en Washington...

SE VOLCO UN AUTOMOVIL. Pasando con su familia por la carretera de Sulphur Springs el Sr. Celestino Landeira...

PROCIÓN No. 504 BALSAMICO RAPIDO Y SEGURO

DE ZULUETA

SENTIDO FALLECIMIENTO Febrero 14

A horas avanzadas de la noche del día 12 de los corrientes, tras larga y penosísima enfermedad...

Desdiciendo hace tiempo se oye hablar de los Coros Ukranianos como una de las manifestaciones más elevadas del arte musical...

EL BENEFICIO DE ESPERANZA IRIS. Esperanza Iris fue objeto anoche de una cálida manifestación...

JOYERIA

finamente ejecutada, con brillantes, zafiros y otras piedras preciosas, presentemos variado surtido.

RELOJES

de pulsera, con cinta de seda, en oro y diamantes, y en platino y brillantes.

MUEBLES

de cedro y de caoba, con marquetería y bronce, para sala, comedor y cuarto.

Bahamonde y Ca. OBRAPIA, 113-5 Y PLACIDO (ANTES BERNAZA) NUM. 16, TELF. A-3050.

SENTIDO FALLECIMIENTO

Victima de rápida enfermedad, ha fallecido en esta ciudad el antiguo y querido conacriente señor Celestino Yraola.

A su entuerto, que se efectuó en la tarde de ayer, concurrirón representaciones de todas las clases sociales...

Reiteramos nuestro pésame a sus familiares, entre los cuales se encuentra el señor José González, Secretario del "Centro Asturiano" de Tampa.

Pedro Ramirez MOYA Tampa, febrero 11, de 1924.

Farandulerías

LOS COROS UKRANIANOS

El melodrama "Carmen", adaptación de la novela de Merimee, original de los Sres. Montaner y Vilaregut.

"SIMON Y MANUELA".—Decididamente el público ávido de reír se congrega los viernes en el teatro "Principal" como lugar más a propósito para satisfacer su deseo.

Con la masa coral, compuesta, como se ha dicho de 56 cantantes, de ambos sexos, y dirigida por el profesor Arz Keshetz...

EL EXCENTRICO CORONA Desde hace algunos días se encuentra de paso en la Habana este célebre excentrico musical...

UNA CONFERENCIA DE AZNAR.—Mamuel Aznar, director técnico actualmente de nuestro colegio "El País", dará el lunes una conferencia en el teatro "Nacional"...

La compañía que dirige la ilustre actriz catalana pondrá en escena



CUANDO TE CONVENCERAS PAPA, USA: CRISTALES KRIPTOK DOBLE FOCO INVISIBLE. LA GAFITA DE ORO

SUSCRIBASE AL "DIA 10 DE LA MARINA"

ESPECTACULOS

TEATROS

NACIONAL. (Paseo de Martí y San Rafael). Compañía de dramas y comedias de Maresita Xirgu.

PRINCIPAL. (Paseo de Martí y San José). Compañía de óperas de Esperanza Iris.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas y Zulueta). A las ocho y tres cuartos: Los faros rojos.

Advertisement for 'LAS FIESTAS DEL CARNAVAL' featuring a large illustration of a man in a suit and a woman in a dress. Text includes: 'El lúpulo más selecto de Bohemia, lo ha adquirido La Tropical al precio más alto que jamás se ha pagado. Por eso nuestra cerveza es inmejorable. DEME MEDIA TROPICAL'

Advertisement for 'Ferrocarriles Unidos de la Habana' with text: 'AUMENTO DEL PLAZO DE VALIDEZ PARA LOS BOLETINES DE IDA Y VUELTA EN PRIMERA CLASE. Desde el domingo 17 del actual, todos los boletines de ida y vuelta de PRIMERA CLASE, establecidos en tráfico local de esta Compañía, tendrán validez para emprender el viaje de regreso dentro de los SEIS (6) DIAS de su expedición, incluidos en dicho plazo el día de salida y el de regreso. HABANA, Febrero 14 de 1924. W. T. MEDLEY, AGENTE COMERCIAL. ARCHIBALD JACK, ADMINISTRADOR GENERAL'

# HABANERAS

## Un acontecimiento social El suntuoso baile segundo imperio



MARIA LUISA GOMEZ MENA DE CAGIGA

Con pluma de oro. La de los magnos sucesos. Requiriera el cronista para describir la fiesta que con mayor pompa y mayor lucimiento se ha celebrado de muchos años a la fecha en la sociedad de la Habana.

Ha sido la de anoche, ofrecida por el caballero amable, correcto y cumplidísimo Agapito Cagiga y su esposa tan bella y tan elegante, María Luisa Gómez Mena.

Un baile Segundo Imperio en la residencia del distinguido matrimonio en el aristocrático quartier del Vedado.

Mansión señorial. En la calle 17 y B.

Anteponiendo a la reseña de la fiesta una descripción de la casa empezaré por decir que el buen gusto de sus moradores, puesto de manifiesto en detalles innumerables, ha sabido atesorar verdaderos primores en muebles, en tapices y en la diversidad de objetos de arte distribuidos por todas las posesiones.

En la antesala, cuyas paredes forradas de madera imitan la aspereza de la piedra, se admira un Lebrun y se recrea la vista ante un bronce de Benlliure que es una manada de toros con el pastor al frente, pica en ristre, sobre encabritado potrillo andaluz.

La escalera de doble alia que de allí conduce a la planta alta deja contemplar en el descanso, al pie de un retrato de la dueña de la casa hecho por Benedetto, un lujoso bargeño sobre el cual se extiende un paño con tejidos de oro del más exquisito valor.

Ya en los altos, pasando un hall, lo primero que se descubre es el boudoir donde una reluciente vitrina encierra la más rica colección de abanicos que pudiera imaginarse. Registra piezas de sala.

Con muebles de estilo Luis XIV. Hacía una esquina se extiende, cubierto apenas por fino tapete, un gran piano de cola.

Plano magnífico. Un Steinway Duo-Art.

Modelo de los más lujosos que han salido, seguramente, de la Casa Giralt.

Las paredes de la sala desaparecen bajo paneaux de caobas pintadas de suave color gris.

Una joya de la casa es el comedor, chino todo, lo mismo el mobiliario y la lámpara que los típicos tableros de laca que techonan los techos.

Un portal cerrado de cortinas rodea todo el frente y un costado de la fastuosa mansión.

Cortinas que desplegadas anoche con una línea de candelillas en la parte superior, a modo de luminoso friso, eran algo así como un símbolo de la fiesta.

Diez las cortinas, cada una de ellas, en toda su extensión, era un

panneau con escenas que evocaban el Segundo Imperio. Divertidas las figuras. Muy cómicas. No se habrá olvidado, como dije en una de mis Habaneras últimas, que al baile de anoche quisieron dar una expresión carnavalesca, de franca y comunicativa alegría, los señores de Cagiga.

En la iluminación del portal, y como factor de su decorado, resultaban del más bonito efecto los arbolitos que en múltiples jarrones despedían de sus flores de vidrio radiante claridad.

Circundan la casa jardines. Al uso actual.

El césped de los parquecitos ingleses a la moderna ha sustituido a los arriates y canchales del pasado.

Para la fiesta de anoche se había transformado por completo el gran parterre interior.

Desapareció el lawn bajo un tablado que abarcaba una superficie de trescientos metros cuadrados.

Hermoso ring donde se desarrolló con la indefinible alegría del baile la mayor animación de la noche.

Allí habíase apostado en conveniente tribuna una de las orquestas, la del Plaza, que bajo la dirección del profesor Moisés Simons, alternaba con la del Jockey Club, la del maestro Naddy.

Farolitos de estilo antiguo se alineaban de trecho en trecho sobre el fondo de áreas que cubría los muros.

Una fuente hacia un extremo. Gran fuente de mármol. Bajo un arco de flores, salpicado de conchas luminosas, se pasaba desde el parterre al sitio destinado para la cena.

Sobre el rojo del pavimento se extendía la larga mesa comidada de salvas y fuentes entre las que brillaba la luz de ramos que tenían por flores conchas nacaradas.

Matizando la blancura del mantel asomaban menuditos sweet peas extendiéndose como un extraño tapiz.

Mesa de forma oval. Con gladiolos.

Una montaña de gladiolos surgen con la pompa de sus ondulantes hojas en el hueco central.

En un extremo resaltaba una cabeza de jabalí y en el otro extremo un faisán.

Alrededor aparecían distribuidas petites tables, en número de veinte, con cuatro cubiertos cada una. Lucían todas uvas.

En racimos. Servíase allí la cena en la rica vajilla de la casa y con arreglo a un menú, escrito a mano, que no vacilaría en suscribir el gourmet más exigente.

Merece transcribirse. Véase aquí: Consommé Madrilène chaud et froid. Saucade de Crabe.



## Ropa interior



En una de nuestras vidrieras de San Rafael exhibimos una colección

de camisas de noche, de batista finísima, con ricos bordados hechos a mano, encajes y aplicaciones. A \$7.00, 8.50 y \$9.50.

Con menos adornos, en las mismas calidades, puede verlas usted en nuestro Departamento de ropa interior de señora—primer piso de San Miguel y Galiano—, a \$5.75, 6.00 y \$6.50.

A la vez, le sugerimos la conveniencia de que vea, en el propio departamento, el interesantísimo surtido que acabamos de recibir de camisetas y pantalones de jersey, en todos los colores: rosa, champagne, maíz, orquídea, azul, verde, blanco, negro... Precios muy económicos.

### Juegos de Sala Dorados

Preciosos estilos.

### Juegos de Gabinete Tapizados

Desde noventa pesos hasta quinientos. Antes de comprar muebles, vea nuestra Exposición.

## LA ESMERALDA

San Rafael No. 1. Teléfono: A-3303. (Entre Consulado e Industria).

Crevettes a la Russe. Jambon Glacé au Porto. Langue de L'Écarlate. Chapon fin Mayonnaise. Gelatine de Dinde truffée. Paté St. Hubert. suprême de Volaille. Faisan Escabe. Hure de Sanglier. Bœuf à la Mode. Mandarines Glacées. Glacés. Petits Fours-Bonbon. XV-11-MCMXXIV.

Aparecía el sitio destinado al buffet sobre un fondo de hojas de otoño.

En este aspecto, como en todo lo referente al decorado floral, justo será señalar con los elogios debidos la labor realizada personal y directamente por el señor Antonio Martín.

El diligente y entendido condeño de El Fénix ha llevado a la historia del famoso jardín, con la fiesta de anoche, la página más brillante de su historia.

En aquellos grupos de palmas que tapaban un lado del parterre empleó El Fénix millares de áreas.

Una exhibición de palmitas. Ese efecto producía.

No quedó por cortar una sola flor en los campos de cultivo que pertenecen a la acreditada firma Carballo y Martín.

Un éxito el alcanzado por El Fénix que pone de manifiesto los grandes recursos con que cuenta para salir airoso en cometidos semejantes.

Otros jardines, y entre éstos El Clavel, en primer término, colaboraron en la brillante obra del adorno floral.

Reptiendo lo que ya tenía consignado con anterioridad al baile diré que el gran jardín de los Armand, nuestro jardín nacional, aportó al decorado de la casa 1,200 espigas de gladiolos, en su mayoría de tono rojo, 5,000 puntas de sweet peas y una cantidad de casters lilies verdaderamente extraordinaria.

A torrentes arrojaban su luz sobre toda la extensión del parterre potentes reflectores alineados en los muros.

Pañaban de claridad los jardines que se extienden al costado de la casa, por la calle B, sobre cuyo césped aparecían diseminadas mesitas, bancos y estraditos.

En aquel sitio se sirvieron toda la

y Roberto Mendoza. Mary Carr y Gonzalo Herrera. Riquel Larrea y Pepito Hill.

Constituyeron los Lancers una de las notas salientes de la noche por todos los detalles de lucimiento con que aparecieron rodeados.

La primera pareja que se presentó a bailar era la que formaban Reginito Truffin y Graziella Tarafa.

Un traje magnífico de la firma Worth llevaba la señorita Tarafa. Otra pareja aporresaliente. Muy celebrada.

Eran el joven Bebito Argüelles y Mercedes Madrazo, la encantadora señorita Madrazo, que llamaba la atención, como siempre, por el aire, la gracia y el atractivo singular de su figura.

Perlita Fowler, la linda Perlita, fué también de las más celebradas. Iba de tul color de oro.

Y flores del mismo color.

La orquesta del Plaza fué la que tocó los Lancers con el veterano profesor Antonio Torroella en el piano.

Al finalizar la última figura resonó vibrante y ensordecedor un largo aplauso.

Eran ya las doce.

Siguió desde esa hora el baile. La señora de la casa, la bella y gentilísima María Cagiga, como la llaman todos con la más cariñosa familiaridad, aparecía realizada en sus naturales dotes con los primores de un traje Segundo Imperio rosado pálido, modelo de un famoso modisto parisiense.

Entre los adornos del vestido resaltaban camelias de brillantes. Lucía un sautour de perlas. Y brazaletes de brillantes.

Sobre su frente fulguraba un rubí de gran tamaño, valiosísimo, sostenido de un hilo de perlas.

Un abanico muy pequeño, caladito, agitaba entre sus manos graciosamente.

Recibía a su paso plácemes. Y congratulaciones.

Eran por su fiesta, por su gran fiesta, que quedará para siempre como ejemplo de supremo esplendor.

También de París, modelo Callot, era el riquísimo vestido de la señora Marianita Seva de Menocal.

De color oro viejo, color ante, como se decía en tiempos ya remotos. Flores de adorno.

Todas ellas de miniatura.

Dos trajes más de París entre los que más llamaban la atención citaré especialmente.

Uno, de la señora del general Martí, la interesante Teté Bances, que era rosado con encajes de Inglaterra.

Azul el otro.

De un lujo excepcional.

Lo llevaba la Marquesa de Pinar del Río y tenía como adorno guirnalda de flores.

Flores de brillantes.

Una constelación...

Era una de las señoras que más llamaban la atención la Condesa de la Diana.

Su traje, traje de la época, era copia de un cuadro de la Reina Victoria.

De color crema.

Con encajes de Alencon.

Encajes que pertenecieron a su tía María Luisa Morales, la Marquesa de Sandoval, lo mismo que el abanico que llevaba, de los propios encajes, con sus iniciales.

Lucía una diadema de brillantes y gran cantidad de joyas antiguas de valor inapreciable.

La hermana de la Condesa de la Diana, la siempre elegante dama Lola Soto Navarro de Lasa, se presentó con un precioso traje Segundo Imperio.

Era de color verde jade adornado con encajes de Inglaterra. Una figura ideal.

La Condesita del Rivero.

Además de su belleza, suficiente para triunfar, también triunfó con su elegancia.

Con su traje, fiel trasunto del usado por la célebre actriz parisiense Madoiselle Dillet en la revista Siboulette, caracterizaba a la Condesa de Montebello, Dama de Honor de la Emperatriz Eugenia.

Traje precioso de tafetán blanco guarnecido de legítimos encajes negros de Chantilly.

Grandes lazos en el vestido. Todos de cintas rojas.

Era la admiración general, linda siempre, Consuelito Lamar de Mendoza.

Su vestido, de tafetán color orquídea, aparecía adornado protusamente de magníficos encajes recogidos con guirnalda de camelias.

Encajes de Inglaterra que pertenecieron a la Condesa de Fernandina, lo mismo que la peineta de brillantes que coronaba su figura, regalo de la Emperatriz Eugenia.

Prendida al pecho lucía una joya que infinitas veces contemplé en la inolvidable Josefina Herrera.

Un pavo real de piedras. Valiosísimo.

Airosa y gentil, con la graciosa majestad de su belleza, era un encanto Carmelina Guzmán de Alfonsó.

Su traje era de tafetán verde. Neptuno con un pomposo ramo en el corsage y otro en el lado izquierdo de la saya.

Los encajes de Inglaterra que adornaban el vestido eran los mismos que usó la abuelita de Carmelina en un famoso baile ofrecido en las Tullerías por Napoleón III y la Emperatriz Eugenia.

Entre las aiafajas que llevaba merece mención especial un terno de diamantes de muy remota antigüedad.

Ana María Menocal. Inspiradora!

De blanco, ella tan esbelta, tan bonita, hacía evocar con la falda ahuecada y sus graciosos bucles una de las célebres figuras de aquella corte fastuosa que pareció resurgir por algunas horas en el esplendor de la fiesta de anoche.

Mina Truffin, de tul y raso salmón, estaba interesantísima.

Vestía con gran propiedad. Y alta elegancia.

Un collar magnífico de perlas completaba suntuosamente el lujo de sus alhajas.

Olga Seigle, que con su esposo, el señor José Gómez Mena, llegó a la fiesta en una volanta, fué muy celebrada.

De rosa y lila su traje. Los encajes valiosos.

Mireille García de Franca, resplandeciente de distinción y de elegancia, pasó por aquellos salones escoltada de elogios.

Era su traje de tafetán orquídea con encajes de Inglaterra, lazos turquesa y rosas de diversos tonos suaves.

Traje que fué uno de los que mayor admiración produjeron mientras estuvo expuesto en una de las vidrieras de la renombrada casa de Marie Tentou.

Laura Bertini de Céspedes, distinguida esposa del Secretario de Estado, con un vestido blanco de elegancia suprema.

Alicia Parraga de Mendoza, de tafetán turquesa, encajes de Bruselas y ramos de rosas.

Traje que como otros muchos procedentes de los talleres de El Encanto hacía admirar las manos de la dueña de Ana María Borrero.

Radiante de belleza, con uno de los vestidos más suntuosos de la noche, Lolé Larrea de Sará.

Precioso el traje Segundo Imperio que lucía, tan interesante como siempre, la señora Angelita Fabra de Mariátegui, distinguida esposa del Ministro de S. M. Católica.

Otra dama del mundo diplomático, la joven y gentil esposa del Ministro del Uruguay, desplegaba el gusto de una toilette de la época.

Era color orquídea.

Con flores.

Ofelia Abreu de Morales con traje rosado, aplicaciones de encajes de Inglaterra y flores, luciendo joyas antiguas valiosísimas.

Una de ellas, el dije que colgaba de su cuello, de valor inapreciable.

Regina Truffin, la elegante esposa del doctor Clemente Vázquez Bello, con un vestido de tonos claros adornado con ricos encajes.

Llevaba una diadema de brillantes que parecía rematar su airosa figura.

María Estévez de Bouvet, que como es sabido llegó recientemente de París, lucía un traje regio, copia de uno de la Emperatriz Eugenia.

Blanco, con tules.

Con chiffon y lazos azules.

Traje que le cedió su señora madre.

(Pasa a la página cinco).

### El de hoy, para hoy

El que sabe tomar café, no lo guarda de un día para otro. Y lo toma todos los días de "LA FLOR DE TIBES", que es el mejor que hay.

BOLIVAR, 37. M-3820, M-7623.

### OBJETOS RELIGIOSOS

Acabamos de recibir un precioso surtido en Imágenes, Crucifijos de plata, Rosarios de San Antonio y del Santísimo, Cuadritos de cristal, etc., y Medallas de Plata.

Invitamos a nuestra selecta clientela a ver estas preciosas Novedades.

Librería Religiosa "ANTIGUA DE VALDEPARES"

Ricla No. 24. - Telf. A-3354. - Apartado No. 814. - Habana

### El mejor

## Aceite Refinado Pallarés

Pídalo en todos los establecimientos al detail

Unicos importadores: SANTEIRO Y CIA., Habana

### El Mejor Purgante "CARABAÑA"

El mejor jabón Sales de Carabaña

### FOLLETIN 40

M. MARYAN

## LAS DOS RIBERAS

NOVELA

(De venta en la Librería Académica, de la Vidua e Hijos de F. González, portales del Teatro Payret)

(Continúa.)

encontrar un médico. Juan montaba, bella, conocida a la cabalgadura, mal desbravada pero resistente, y se consideraba más capaz que cualquier otro jinete para hacerla caminar e nmedio del huracán. Partió, pues, y casi inmediatamente el estado del señor de Sallis pareció agravarse. La respiración le faltaba durante largos intervalos, y era verdaderamente espantoso observar en el rostro contraído por accesos convulsivos las impresiones alternativas de sufrimiento, de angustias y de terror. Las ventanas se hallaban abiertas de par en par, porque el cuarto estaba situado en la parte más resguardada del edificio. Cristina había cuanta humanamente era posible para auxiliar al paciente, ya administrándole calmantes, ya aban-

diéndolo, para evitar que se sofocase y perdiese el conocimiento. Tenía conciencia, sin embargo, de que el peligro era más aparente que real de que el sistema nervioso estaba más abocado que el organismo, y de que aquel hombre, acostumbrado a prolongada e inexorable represión de sus sentimientos, desfallecía en este instante, vencido en alguna lucha íntima y dolorosa, habiendo agotado las energías físicas que había llamado en su auxilio, sucumbiendo al fin a una crisis de orden moral mucho más que físico.

La señorita de Ducy contaba ansiosamente los minutos. Pero cuántos habían de transcurrir antes que Juan recorriese un trayecto, corto y fácil en tiempos normales, casi impracticable con aquel viento y entre los torrentes de agua que comenzaban a caer!

—Cristina—exclamó de repente el señor de Sallis con voz casi ininteligible—. Me muero...

—No, no. Sufre usted mucho, pero no existe el peligro que usted supone... Tenga confianza, y se lo ruego, llame en su auxilio al señor de la vida!

Volvía hacia la ventana el rostro cubierto de sudor; pero fuera sólo había tinieblas; ni una estrella lucía en el cielo.

—Se me ha olvidado rezar.

—Pero ¿querrá usted que yo rezé en su lugar? Diga conmigo: ¡Dios

o la influencia de malos consejeros no les cerrará el camino de la reconciliación...

—Cristina, tengo algo que manifestarte: quiero que seas mi confidente y, a la vez, que accedas a una suplica que voy a dirigirte.

—¿Diga usted cuanto desee! ¡Pídale lo que quiera! ¡Si usted supiere cuán de veras ansío poder servirle de consuelo y de auxilio!

—Tú sabes que he sido enemigo de... de...

—De su antiguo amigo—dijo Cristina para evitarle el dolor de pronunciar aquel nombre.

—Tú me has censurado... Le he hecho daño... Pero también él me lo había hecho.

—¿Acaso sin darme cuenta?

—Sí, y en esa ha consistido mi injusticia. Pero mi vida había concluido... Ese hombre destruyó mis ilusiones y mis sueños...

—Querido tío, ¿pero si no lo sabía?

—No importa, lo he odiado, y he odiado a la mujer a quien amé... Aproximate más... ¿Me oyes bien? Dame éter, es preciso que hable...

Le hizo aspirar éter y le dijo a beber algunas gotas; el enfermo, con esfuerzo cada vez mayor y con acento sofocado, continuó:

—He sentido compasión al ver la tumba de esa mujer y al contemplar a su hija... Gastón también ha sido desgraciado... Su esposa

era una santa... Tal vez si los bienaventurados pueden hacer algo por nosotros, a ella debo el sentir mitigado de la amargura de mi corazón... Es necesario que repare el mal que he hecho... Si muero, Juan heredará mi capital... En cambio, quiero prometerme un nombre de tío hermano que esta hacienda pasará a poder de... Gastón de Marmannes? Juan no la tiene en gran estima; Gastón sintió siempre predilección hacia ella.

Cristina cayó de rodillas.

—Tío, ¡alabado sea Dios! Usted vivirá para volver a ver a su amigo, para cederle esta finca, para reunir las dos Riberas... acaso para unir dos vidas...

—¿Qué dice? ¡Ah! Sí, Juan está enamorado de la hija de Gastón; ¡lo había supuesto! Pero es demasiado tarde, me muero y el puente está destruido...

Calló, ahogándose, la respiración iba siendo cada vez más ronca y más entrecortada.

Cristina cruzó las manos fervorosamente. Recóbrele el rostro, y como cediendo a súbita inspiración, llamó a la mujer del colono.

—Ya ha visto usted cómo hay que cuidarlo—le dijo con trémulo acento—. Quédese a la vista, por si necesita algo; voy en busca de socorros... Y abriendo la puerta, lanzóse a

propónia un objeto, ánimamente prosiguió en el afán de realizarlo.

Al cabo llegó a la orilla del Pajarito, engrosado y desbordado, y frente de ella vio dos ventanas iluminadas. Allí estaba la salvación. El conde de Marmannes podría oír las voces de llamada, y si el puente rústico, que se encuentra a dos kilómetros de distancia, no había sido arrasado por la corriente, pronto estaría en la otra Ribera el padre de María Teresa. Acaso se encontrase por allí una barca y entonces no habría retraso... La idea de que el conde de Marmannes puede negarse a ver a su amigo, ni siquiera cruzar por la imaginación de Cristina. ¿Hay quien sea capaz de no atender el ruego de un hombre que se considera moribundo?

Se aproximó cuanto le fué posible a la orilla... Ann hallándose desbordado, ¡es tan estrecho el Pajarito! ¡Un verdadero arroyo! Se llevó las manos a la boca, haciendo bocanada, para que la voz no se perdiese ahogada entre el grito de llamada.

—¡Señor de Marmannes!

El huracán era tan impetuoso que apenas si ella misma lo escuchaba. No se aplicaría un minuto, aunque no fuese más que un segundo. ¡El abismo que se abre entre las dos casas es tan profundo que ni aun la voz humana puede salvarlo!

(Concluye)



LA AVIENDA REPUBLICANA

DEL AMBIENTE Y DEL ESPIRITU

(IMPRESIONES DE ORIENTE)

¿OLA FRÍA?—ALGO DE OBRAS PULCRAS.—RASGO GENEROSO DE LA CASA DE BACARDÍ.—EL MAUSOLEO DE ESTRADA PALMA.—CUBANA QUE TRUFINA EN PARÍS.—PESTEGOS DE CARNAVAL.—RECURSO DEL ATENE DE ORIENTE.—TEMPORADA LÍRICA.—TITTA RUFFO EN SANTIAGO.

De súbito, en esta ciudad de las temperaturas torridas, hemos sentido, en estos días, la grata impresión de un poco de aire fresco, al que hemos convenido en darle el pintoresco nombre de "ola fría".

Ya quisieran los que tritiran y se congelan, en las regiones del Norte, que su frío fuera como este nuestro; frío que permite vivir sin abrigos ni calefacción, y que no asesina con el puñal de la pulmonía.

Aquí, donde, por diversas causas, son tan contadas las obras de utilidad pública que puedan deberse a la acción oficial, tenemos que anotar, ahora, como suceso satisfactorio, la pavimentación de la Calzada de Lorraine, gran arteria de nuestra vida comercial, que continúa avanzando con bastante actividad, y los proyectos de otras obras importantes, a saber, la reparación de la carretera desde esta ciudad hasta el cruce de la Avenida de Garzón, que conduce al hermoso ensanche de Vista Alegre, que es el Vedado de Santiago de Cuba.

Hagamos votos—pero no electorales—por la pronta realización de todas estas obras.

El 4 del actual Febrero, con motivo de cumplirse el 62 aniversario de la fundación de la gran fábrica del famoso "Ron Bacardí" y estando aún de luto esta poderosa sociedad industrial, por la reciente muerte de su principal miembro, el ilustre patriota y benefactor Emilio Bacardí Moreu, resolvieron sus actuales directores invertir exclusivamente en una obra benéfica el dinero que hubiera podido aplicarse a algún acto festivo y público para solemnizar el importante hecho.

En efecto, la bellísima y espiritual señorita Amalia Bacardí Cape, acompañada de la señorita María Luisa Portuondo y del señor José Martínez Badell, presidente de la Junta de Patronos de la Casa de Beneficencia, yendo todos en automóvil, repartió la suma de dos mil pesos entre las varias asilos benéficos de esta ciudad, entre éstos, el Hospital General de Santiago, donde el donativo fué hecho en esta forma:

A cada enfermo de los de salas comunes, un peso.

A cada enfermo de la sala de veteranos "Antonio Maceo", dos pesos.

A los departamentos especiales de leproso y dementes, tres mil pesos.

A la sala de maternidad, para adquisición de material, cien pesos.

En forma tan positiva y por manos de quien, como la señorita Amalia Bacardí, fué, en la ocasión referida, gentil personificación de la caridad cristiana, conmemoró su fundación la Casa de Bacardí, de mundial renombre, y honró dignamente la memoria del inolvidable benefactor don Emilio Bacardí Moreu.

MATANCERAS

NOCHE DE ARTE

Gran velada de gala. Fue así la de ayer en ese favorecido Teatro de los Hermanos Velasco, "rendez-vous" de nuestro "Smart".

Un acontecimiento artístico de tal magnitud como la presentación ante nuestro público de la Orquesta Rusa, ha sido así esperar.

Del que guardará Matanzas un recuerdo grato, una impresión de esquisitez y delicadeza suma.

Nada tan armónico, nada tan admirable como ese conjunto musical del Maestro Silvestroff, con sus balalaikas y sus domras, los antiguos instrumentos de cuerda de la vieja Rusia de los Zares.

Integran la banda rusa más de treinta personas y asombra tanto como la armonía del conjunto la matemática uniformidad con que responden a la batuta del Maestro Silvestroff, las Domras y Balalaikas tan magistralmente pulcadas por esos virtuosos brillantes.

Muy aplaudido fué todo el programa presentado anoche, pero merece la ovación más estruendosa la interpretación de la Rapsodia Hungara N.º 2 de Liszt, con que finalizó la función.

Grandilocuente esa interpretación. En ella rayaron en lo sublime esos artistas rusos que se despiden hoy de nuestro público, dejándonos una deliciosa memoria.

Gastaron también grandemente al selecto público congregado en Velasco las danzas ejecutadas por la señorita Helene Sokolskaia y el Sr. Wladimir Rouchkowsky.

Del auditorio selectísimo, el mismo culto público de todas las fiestas de arte aquí, dará algunos nombres. Solo unos cuantos.

La Sra. Cabarrocas, la esposa del Presidente del Liceo, la dama siempre elegante Adriana Beracierto de AL PASO.

Las Telas Tut-An-Kamen compite en belleza con los dibujos japoneses en sedas de mil clases, de mil precios.

Los mozares con sus ondas que forman aguas, la rica tela espejo por capas y salidas y los tizus y el siempre elegante charmesse, están en variedad esquisita en esas vitrinas de "La Oriental" ante la que se detuvo ayer el Cronista.

Recibió allí un ramor. El de la próxima fiesta que ha de celebrarse en casa del Sr. Urquiza, y que está llamada a sobrepasar el éxito de cuantas hasta ahora se han celebrado en Matanzas.

De ella hablaban dos damas que son "leaders" de nuestros salones y por ellas sabe que será esa gran "soirée" el domingo de Resurrección, el veinte de Abril.

Hay en otra de esas vitrinas de exhibición de "La Oriental" enagajados de plata, adornos de tizú, drapados en seda y avalorios de oro. Todo del mejor gusto, lo más chic, lo que viene directamente a Ignacio Uriarte de los grandes almacenes de París, de donde se surte.

DE JARUCO

FEBRERO 13. EL ALUMBRADO PÚBLICO, SERA UN HECHO LA REBAJA DEL 20 POR CIENTO.

Al fin el Ayuntamiento de esta Ciudad se ha dado cuenta de los altos deberes que tiene de defender los intereses que el pueblo le ha confiado, como también los de los contribuyentes.

El alto precio de 25 centavos el Kilowat, (a la Compa. le cuesta 6) estaba siendo una pesadilla para el comercio; la clase pobre tiene que alumbrarse con lamparitas por no poder pagar \$1.25 por una luz de 16 bujías.

El consistorio en sesión ordinaria acordó por unanimidad y a propuesta de su Presidente señor Simeons, que el nuevo contrato del alumbrado con la compañía de Electricidad de Jaruco será al precio de 20 centavos el Kilowat en lugar de los 25 que se viene pagando y un 20 por ciento de rebaja en las luces fijas y en los metros contadores; en la sesión siguiente fué ratificado el acuerdo, y en esta fecha ya se encuentra sancionado por el señor Alcalde y dadas las órdenes para que sea incómodo el nuevo presupuesto.

EL PARQUE DE RECREO

No asegura persona de alta representación política, y de gran influencia en el Gobierno, que el Parque de Recreo ya ahora, que ya están dadas las órdenes y pedidos los planes. Este parque no es el que acordó hacer el Consejo Provincial por acuerdo unánime de los señores Conserjeros y sancionado por el señor Gobernador. Los \$10,000 de que solo esperan los planos del Ingeniero y las órdenes.

EL PROGRESO

Esta sociedad ofrecerá el día 24 un gran baile de disfraces con la orquesta de Pedro de la Rosa.

Para el 20 de Marzo se anuncia un baile infantil.

Ambas fiestas quedarán muy lucidas.

El Corresponsal.

La última vez que se presentó en escena la Xirgú en Matanzas le fue ofrecida por alguien muy allegada al Cronista, por Mercy Plazaola, unos gladiolos preciosos, y recuerdo a la actriz aprisionando esas flores y recuerdo la frase de un poeta:

NOTA DE DUELO.

No falta hoy tampoco a la Crónica un dolor.

Se viene sucediendo casi a diario en esta sección, las Necrologías, las defunciones.

Es hoy el nombre del Sr. Bonera el que viene a Mis "Matanceras" para dar cuenta de su muerte.

Entregó su alma a Dios, el estimado, el culto y distinguido caballero, sumiendo a una familia queridísima de esta sociedad en el más honroso de los pesares.

LA BODA DE HOY

Se efectuará hoy un sepelio. Acto que ha de ser manifestación de duelo muy sentida, muy brillante, muy espontánea.

Unido el nombre del señor Bonera, al de nuestra Asociación de Corresponsales, de la que es su hijo uno de sus Procuradores, váyanse estas líneas a esa familia desolada, con mi particular expresión de condolencia, la de esa entidad a la cual me honro en pertenecer.

NINA LOVIO

Nina en el seno de la intimidad. En las horas de la tarde.

Lleven estas líneas a quien tiene del Cronista con las simpáticas jeunettes con cuyo nombre encabezó estas líneas.

No lo festejará. De luto aún la familia de Lovio, recibirá a sus amigas la encantadora

EL ABONO DE LA IRIS.

Se cierra esta tarde. Toda localidad que no haya sido recogida antes de las seis de la tarde de hoy sábado, irá a taquilla, según me comunica Carlos Sanjurjo, agente en Matanzas de la gran Compañía de Operetas.

Abonó feliz ese de Esperanza Iris en Matanzas, de sesenta y cinco lunetas apartadas en as listas del Sr. Sanjurjo, y como sabe el lector solo trescientas sesenta tiene esa plaza de Sauto, que ha de verse en

SAN JULIAN

El santo del día. Celebra en esta fecha su onomástico el rico comerciante de esta plaza Julián Linares gerente de la importante firma "Silveria Linares y Cia".

Está también de días, el Sr. Julián Carreño, altamente conocido en

GUANABACOA AL DIA

LA BODA DEL 24

Sea la primera nota hoy. Anunciar la boda de la hermosa y de la señorita Mercedes Llanza, hija de los encantadores hijos de nuestro muy querido amigo don Manuel Llano y Tabares, el que fué entusiasta y laborioso Presidente del Casino Español de Guanabacoa.

Boda elegante que está anunciada para el día 24 de los corrientes. Fecha de la patria, día del glorioso grifo de Bairo.

Contraerá matrimonio esa noche la encantadora señorita Llano, con el correcto y muy simpático joven, Manuel Fernández Villamil.

Joven que al igual que sus hermanas forma parte del comercio de la localidad.

La boda se celebrará en los altos de la casa Mateo y Vercalles, residencia de la novia.

Para esa fecha ya están entre nosotros el amigo Manuel Llano Tabares, que embarcará en estos días el Tampa rumbo a nuestras playas cubanas.

Será el padrino de la boda, y su otra hija, la lindísima María Rosa Llano, será la madrina.

Madrina encantadora, justo es consignarlo. Muchos son los regalos, a estas horas, que viene recibiendo la señorita Llano.

UNA CARTA DE "CORALIA"—SU ULTIMA RECOLETA

La compañera "Coralia", nos manda la siguiente carta:

"Jesús Calzadilla. Mi excelente compañero: Muy rico es el idioma castellano, pero en él no encuentro frases con que expresado, mi filial gratitud por su valioso apoyo, publicando las recoletas que fué forzosa de verificar, dada mi precaria situación, que sería horrible, si por falta de recursos tuviera que separar de mis cuidados y ternura maternada a Terina, mi pobre hija enferma.

¿Cómo a usted y a las demás al-

ta en nuestro grillo que suena siempre en mis oídos cuando de la Xirgú se habla:

"Flores que imantan flores, mas que manos que aprisionan flor".

"Flores que imantan flores, mas que manos que aprisionan flor".

Lo consignamos con gusto, y muchas veces nos hacemos llegar a tan estimada dama nuestra felicitación.

ANGELINA GAVILAN Y MONZON

Queremos destacar por sus virtudes, a la niña Angelina Gavilán y Monzón, hija de los muy estimados señores Angelina Monzón y Adolfo Gavilán.

En el examen del tercer año de piano, en el Conservatorio Musical obtuvo "Sobresaliente por admisión y felicitación del Jurado".

Una niña graciosa e inteligente. La felicitamos por sus adelantos en el piano.

JUAN FRANCISCO V. HERRANDEZ

Un amigo nuestro muy querido Juan Francisco V. Hernandez, hermano del inolvidable Dr. Castellón, en cuarto año de Medicina, también en el Conservatorio Musical obtuvo un brillantísimo examen, obteniendo la nota de Sobresaliente y mayoría.

En estos momentos el querido Juan Francisco se encuentra estudiando en casa.

Lo felicitamos por su buen examen, y hacemos votos muy sinceros, porque cuanto antes se restablezca en el piano.

NUESTRO PESAME.

Muy sentido lo hacemos por la pérdida de la vida y demás familiares que fué antiguo y muy querido hijo de esta localidad, el señor Luis Agüera, fallecido hace días en el hospital.

Jesús CALZADILLA.

cuona—Danza rítmica—Ejecutada por distinguidas señoritas.

Segunda Parte.

10.—Concierto: Música Clásica (a) "Praludio"—Rachmaninoff. Tocado al piano por la Srta. Margarita Hernández.

(b) "Lucrecia Borgia"—Romance de del acto primero—Cantada por la Srta. Matilde Cuervo, acompañada al piano por el doctor Montagué. (c) "Danza Española"—Ejecutada al piano por la Srta. Amalia Lamar y Llano.

(d) "For all eternity"—Música rítmica—Melodía—Cantada por la Srta. Blanca Lamar, acompañada al piano del doctor Montagué.

(e) "Cuarta Mazurca"—Ejecutada al piano por la Srta. Amalia Lamar y Llano.

(f) "Carnaval de Venecia"—Cantada—Benedict—Cantada por la Srta. Montagué de Cuervo y acompañada al piano por el doctor Montagué.

(g) "Semirámida"—Rossini—Ejecutada al piano, a cargo de manos, por la señora M. de Cuervo y el doctor Montagué.

(h) "Fausto"—Gounod—Cantada—segundo acto—Cantado por distinguidas señoritas, con acompañamiento a dos pianos.

Tercera Parte.

10.—La comedia en un acto de prosa, original de la Srta. Margarita Quintero, titulada: "El Último Capítulo", declarada de la Sociedad de Declamación de la Sociedad de Declamación de la Sociedad de Declamación.

20.—"Oriental"—Fox Trot—Danza rítmica, bailada por distinguidas señoritas de nuestro medio social.

30.—La comedia en un acto de prosa, original de la Srta. Margarita Quintero, titulada: "Sangre Cubana", representada por el cuadro de declamación de "Liceo".

El Club Pinareño celebrará en su salón un gran baile social en sus salones.

PRUNEDA, Corresponsal.

Febrero 14, de 1924.

PINAREÑAS

EL 24 DE FEBRERO

Se celebrará en esta ciudad con gran lucimiento.

El "Liceo" ha organizado una Velada Literario-musical, para conmemorar a la vez que la efeméride patriótica, el primer aniversario de la inauguración de sus salones.

He aquí el programa confeccionado para dicha Velada:

Primera Parte.

10.—Discurso de apertura por un distinguido orador.

20.—Concierto: Música Típica Cubana.—(1) Paráfrasis sobre el Himno Bayamés—Hubert de Blanck—ejecutada al piano por la señorita Matilde Cuervo Rubio.

(b) "Te acuerdas"—Ernesto Lecuona—Canción cubana, cantada por la señorita Blanca Lamar, acompañada al piano por el doctor Juan de Montagué.

(c) "La Compara"—Lecuona—Pieza ejecutada al piano por la señorita Buenaventura Lablada.

(d) "Perogrino"—Canción cubana, letra y música del doctor Guillermo de Montagué, cantada por la señorita Matilde Cuervo, a quien acompañará al piano el doctor Juan de Montagué.

(e) "Zapateo Cubano"—por Antonio G. de Valle, ejecutado al piano por la señorita Trinidad de Varona.

(f) "Vivir sin tus caricias"—por E. Sánchez de Fuentes—Canción cubana, que cantará la señora Doña Dolores Montagué de Cuervo, acompañada al piano por el doctor Juan de Montagué.

(g) "Tema cubano"—Gottschalk—Estudio de concierto—Ejecutado al piano por el doctor Juan de Montagué.

(h) Vals "Las Mariposas"—Leopoldo Godowsky—ejecutado al piano por el doctor Juan de Montagué.

Segunda Parte.

10.—Discurso de apertura por un distinguido orador.

20.—Concierto: Música Típica Cubana.—(1) Paráfrasis sobre el Himno Bayamés—Hubert de Blanck—ejecutada al piano por la señorita Matilde Cuervo Rubio.

(b) "Te acuerdas"—Ernesto Lecuona—Canción cubana, cantada por la señorita Blanca Lamar, acompañada al piano por el doctor Juan de Montagué.

(c) "La Compara"—Lecuona—Pieza ejecutada al piano por la señorita Buenaventura Lablada.

(d) "Perogrino"—Canción cubana, letra y música del doctor Guillermo de Montagué, cantada por la señorita Matilde Cuervo, a quien acompañará al piano el doctor Juan de Montagué.

(e) "Zapateo Cubano"—por Antonio G. de Valle, ejecutado al piano por la señorita Trinidad de Varona.

(f) "Vivir sin tus caricias"—por E. Sánchez de Fuentes—Canción cubana, que cantará la señora Doña Dolores Montagué de Cuervo, acompañada al piano por el doctor Juan de Montagué.

(g) "Tema cubano"—Gottschalk—Estudio de concierto—Ejecutado al piano por el doctor Juan de Montagué.

(h) Vals "Las Mariposas"—Leopoldo Godowsky—ejecutado al piano por el doctor Juan de Montagué.

Tercera Parte.

10.—La comedia en un acto de prosa, original de la Srta. Margarita Quintero, titulada: "El Último Capítulo", declarada de la Sociedad de Declamación de la Sociedad de Declamación de la Sociedad de Declamación.

20.—"Oriental"—Fox Trot—Danza rítmica, bailada por distinguidas señoritas de nuestro medio social.

30.—La comedia en un acto de prosa, original de la Srta. Margarita Quintero, titulada: "Sangre Cubana", representada por el cuadro de declamación de "Liceo".

El Club Pinareño celebrará en su salón un gran baile social en sus salones.

PRUNEDA, Corresponsal.

Febrero 14, de 1924.



NOTICIAS MUNICIPALES

SUSPENDIDA LA SESION

La sesión municipal convocada para ayer tarde fue suspendida...

NUOVO JEFE DE IMPUESTOS

El Alcalde ha firmado un decreto por el cual se dispone que el señor Manuel de Cárdenas...

LICENCIAS COMERCIALES

Se han solicitado las siguientes: Juan Taboada para venta de materiales en FFinlay 140...

CAMBIO DE NOMBRE

El Dr. Chaves Zouneira ha solicitado del Ayuntamiento que se acuerde cambiar el nombre de la calle de Tejadillo...

RESOLUCIONES DEL ALCALDE

El Alcalde, visto lo informado por el jefe del Departamento de Fomento, ha dictado las siguientes resoluciones:

LA COMISION DEL TURISMO

Para el lunes, a las once de la mañana, ha sido convocada una nueva sesión de la Comisión del Turismo.

LOS EXAMENES DE ASPIRANTES A CHAUFFEURS

Los exámenes de aspirantes a chauffeurs que fueron suspendidos el jueves se celebrarán hoy, de nueve de la mañana a doce del día, en los Fosos Municipales.

MEJOR A GUANAJAY

El Jefe del Departamento de la 3a. Sección ha ordenado al Alcalde que disponga la conducción a la Escuela Reformativa de Guanajay al menor Alfredo Betancourt Rodríguez...

CARRUAJES A LOS FOSOS

Por su estado de suciedad y abandono, la policía de la 8a. estación, retiró ayer de la circulación, remitiéndolos al Depósito Municipal...

FIESTA ASIATICA

El Presidente de la Sociedad "Li Long Sal" ha solicitado autorización para celebrar mañana, de 9 a. m. a 12 p. m. una fiesta para conmemorar el 150. aniversario de la fundación de dicha sociedad.

LOS CARNAVALES

El Jefe del Departamento de Go-

bernación ha propuesto al Alcalde que sea puesto en vigor un antiguo decreto que prohíbe la colocación de sillones de alquiler...

LOS TRANVIAS

El Jefe del Departamento de la 4a. Sección ha solicitado del Ayuntamiento que se le remita copia del acuerdo del Ayuntamiento que limita a diez el número de personas que pueden viajar en la plataforma de los tranvías eléctricos.

UNA QUEJA

El señor Benito Bello Vizoso y varios vecinos de la casa Oficios No. 18 se han dirigido al Alcalde quejándose contra los carros y automóviles que se estacionan frente a esa edificación...

CAMBIO DE NOMBRE

El Dr. Chaves Zouneira ha solicitado del Ayuntamiento que se acuerde cambiar el nombre de la calle de Tejadillo...

RESOLUCIONES DEL ALCALDE

El Alcalde, visto lo informado por el jefe del Departamento de Fomento, ha dictado las siguientes resoluciones:

Concediendo un plazo de 10 días al propietario para llevar a cabo la demolición de la casa No. 5 de la calle 12, en el Vedado.

Ordenando la demolición de la caseta de madera existente en la 13 e. y 24. Vedado, por hallarse situada en zona de jardín...

Ordenando la demolición de una caseta de madera en 27 y 13. Vedado, porque dado el lugar en que se encuentra es contra el ornato.

Concediendo un plazo de 10 días para la demolición de las obras que se realizan en Avenida Simón Bolívar y M. Aldama.

Ordenando la paralización de las obras que se realizan en Padre Varela 76.

Imponiendo una multa de \$25. al Sr. Antonio Tavel, vecino de 21 entre E y D Vedado, por no haber cumplido lo que se le ordenó respecto a retirar todo el material que obstruía por completo la vía pública...

Desestimando el recurso presentado por el Sr. Eugenio López en relación con las obras que se realizan en la calle de Pancito Gómez Toro No. 1, sobre el cobro de los arbitrios correspondientes.

Desestimando el recurso presentado por el Sr. Juan Albo Gato en relación con las obras en la calle de Finlay No. 41, sobre el pago de los arbitrios correspondientes.

Desestimando el recurso presentado por el Sr. Jesús Mamá en relación con la casa Agua Dulce número 4 entre Flores y S. Benigno relativos a la demolición de una cerca existente. Se confirma la multa impuesta.

Desestimando el recurso presentado por el Sr. Darío Salgado en relación con la casa de Agua Dulce entre S. Benigno y Flores y en su consecuencia confirmando la multa impuesta por no haber demolido la cerca y el tinglado existente.

Enviar al Ayuntamiento copia del Mensaje por el que se solicita la apertura de la calle San Francisco desde la Marina hasta el Litoral, para que este organismo informe si existe acuerdo sobre el particular.

DE ABRUS

FEBRERO 13.

HONRAS FUNEBRES

Prévia invitación asistimos ayer a las solemnes honras fúnebres celebradas en nuestra parroquia por el eterno descanso del que fué nuestro compañero y amigo señor Valerio Pita Ocampo, fallecido el día nueve de Mayo del año de 1923...

SOCIEDAD DE CONFERENCIAS

Hoy a las ocho y media p. m. en los salones del "Colegio de Arquitectos" (María 54, altos), amablemente cedido por esta prestigiosa institución, se celebrará la segunda sesión pública, de la Tercera Serie de Conferencias...

Ho aquí el programa: I.—La futura labor de Cuba, de acuerdo con las ideas de Martí, Saco y Bolívar, por el señor Antonio Iglesias.

II.—Poesías de González Prada, por la señorita Sarah Pascual.

III.—Números de concierto, por la señorita Bolivia Carballeda y el señor Sandalio Gallego.

IV.—El Derecho Penal en sus últimas manifestaciones, por el ilustre Secretario de Justicia, doctor Erasmo Reguiteros.

Stuart, donde ocupará un importante puesto en la Granja Escuela de agua provincial, de maestro práctico en Agricultura. El joven Stuart cursó sus estudios en Santa Clara y más de una vez ha demostrado los nuevos conocimientos que poseen en este ramo. Por nuestra parte le deseamos muchas prosperidades y completo éxito en su nuevo puesto.

El Corresponsal.

Stuart, donde ocupará un importante puesto en la Granja Escuela de agua provincial, de maestro práctico en Agricultura. El joven Stuart cursó sus estudios en Santa Clara y más de una vez ha demostrado los nuevos conocimientos que poseen en este ramo. Por nuestra parte le deseamos muchas prosperidades y completo éxito en su nuevo puesto.

El Corresponsal.

Stuart, donde ocupará un importante puesto en la Granja Escuela de agua provincial, de maestro práctico en Agricultura. El joven Stuart cursó sus estudios en Santa Clara y más de una vez ha demostrado los nuevos conocimientos que poseen en este ramo. Por nuestra parte le deseamos muchas prosperidades y completo éxito en su nuevo puesto.

El Corresponsal.

Stuart, donde ocupará un importante puesto en la Granja Escuela de agua provincial, de maestro práctico en Agricultura. El joven Stuart cursó sus estudios en Santa Clara y más de una vez ha demostrado los nuevos conocimientos que poseen en este ramo. Por nuestra parte le deseamos muchas prosperidades y completo éxito en su nuevo puesto.

El Corresponsal.

Stuart, donde ocupará un importante puesto en la Granja Escuela de agua provincial, de maestro práctico en Agricultura. El joven Stuart cursó sus estudios en Santa Clara y más de una vez ha demostrado los nuevos conocimientos que poseen en este ramo. Por nuestra parte le deseamos muchas prosperidades y completo éxito en su nuevo puesto.

El Corresponsal.

Stuart, donde ocupará un importante puesto en la Granja Escuela de agua provincial, de maestro práctico en Agricultura. El joven Stuart cursó sus estudios en Santa Clara y más de una vez ha demostrado los nuevos conocimientos que poseen en este ramo. Por nuestra parte le deseamos muchas prosperidades y completo éxito en su nuevo puesto.

El Corresponsal.

JUEGOS DE MIMBRE

"La Zilia", la antigua y acreditada casa de préstamos de la calle de Suárez, número 45, acaba de recibir en estos días de Alemania, cuarenta juegos de mimbre para recibir o sala. Estos muebles son muy superiores en calidad, comodidad y bajo precio...

EL DIA DEL POLICIA

IMPORTANTES ACUERDOS DE LA ASOCIACION.—SEÑALA EL 12 DE MARZO PROXIMO COMO EL DIA BENEFICO.—NOMBRA DUEÑO DE DELEGACIONES.—GRATITUD A LA PRENSA HABANERA

En la elegante morada de la distinguida señora Rosa Verdes de Estrada Mora, presidenta de la Asociación de damas de "El día del Policía" legalmente instituido con la finalidad de allegar fondos para el Retiro de la Policía, se constituyeron en la tarde última las distinguidas señoras que componen la Directiva para un cambio de impresiones y de acuerdos, oído el parecer de los elementos del Cuerpo de la Policía Nacional.

A ese efecto concurren los señores Jefe, Brigadier Plácido Hernández, Segundo Jefe, Pedro de Cárdenas, Inspectores, Campaña, Delgado, Estrada Mora, Martínez Fernández, Morita y Valerdel, los Capitanes Linares del Castillo, Castañer, Bayer Torrellas, Infante, Martorell, Abalo, Miranda, Rivera, Duque Estrada, Infantes, Inchástequi, Ravena, Hidalgo y Sopo y los Tenientes encargados de Estaciones, Lázcano, González, Hernández y Jiménez y algún otro oficial más.

Actuó de Secretaria la señora Adelaida Ampudia de Campaña, que leyó el acta de la sesión última, la cual fué aprobada por unanimidad.

Aprobóse igualmente que el día 12, además de la colecta pública se celebren matches de boxeo, en el Frontón Jai Alai; juego de base ball, en Alameda Park y otros espectáculos interesantes en los que tomarán parte activa los miembros del Club Atlético de la Policía, asociados con los amateurs de la Policía.

Aprobáronse dos importantes mociones referentes una a que la Policía Nacional contribuya anualmente con un día de haber destinado al fin de la Asociación y la otra en igual sentido de los miembros retirados de la Policía, interesados lo mismo que los policías en activo servicio en que los fondos del Retiro se aumenten y consoliden para que no falten en ningún tiempo.

Hicieron uso de la palabra el Brigadier Hernández, Capitanes Infante, Infantes y Duque Estrada elogiando el espíritu de actividad y buenos deseos que había despertado la iniciativa de fundar la Asociación tan dignamente constituida bajo la protección de los amateurs de la Policía, más de las primeras autoridades de la República, de prominentes personalidades que han sido jefes de la Policía y la de los señores Directores de los periódicos de esta capital bajo cuyos auspicios ha iniciado la Asociación su propaganda que la conduce a la mejor realidad deseada.

Se acordó el establecimiento de delegaciones en cada una de las zonas correspondientes a los Inspectores, Capitanes y Tenientes Encargados de Estaciones, siendo las esposas y familiares de éstos encargadas de todo lo concerniente a la recaudación pública, por medio de alcancías cerradas que deberán ser remitidas a la 9 de la noche del día 12 de marzo próximo, a la Tesorera de la Asociación la distinguida señora Carmela Volta de Hernández esposa del Brigadier Hernández.

Y que además estas delegaciones de acuerdo con la Directiva gestionen las donaciones especiales que voluntaria y espontáneamente ya han ofrecido distintas representaciones del comercio, de la industria y personalidades de sobrada solvencia.

Muy grata fué la reunión celebrada en la casa de la villa de posadero en la calle de Santa Irene el caballero Inspector y doctor Joaquín Estrada Mora; abundó el exquisito ponche de champagne preparado por sus bellísimas hijas, cortesía como todas las características del matrimonio Verdes-Estrada Mora que colmaron de atenciones a todos los congresados.

Y por último convinió en que una comisión de señoras de la Directiva visite a los señores Directores de los periódicos para demostrarles la gratitud de la Asociación por el concurso que le han prestado y a la vez notificarles los acuerdos que les concernieren.

LA REGENTE

NEPTUNO Y AMISTAD

Podemos asegurar que en la Habana no habrá casa del giro que pueda ofrecer tan bellas alhajas como La Regente, ni en tan ventajosas condiciones.

Aretes lindísimos de perlas; pulseras de una sola piedra preciosa; pendientes de esmeralda y delicias; collares magníficos; cuanto en fin pueda desear una distinguida señora, por refinado gusto que tenga. Hay también prendas de precio cómodo. Las de alto precio no tienen rival en nada.

Retiro a usted el testimonio de mi más alta y distinguida consideración. (f.) Julio A. Broderman.

Consul.

Suscribase al "DIARIO DE LA MARINA"

RECUERDO DE UN PASADO NO LEJANO

LAS TULLERIAS BAJO EL SEGUNDO IMPERIO

Desde principios de año se vienen celebrando en la Habana santuosas fiestas en lugares públicos elegidos por su capacidad, y en mansiones de familias ricas ya sirviéndoles de base los cuartos de "Las Mil y Una Noches" o ya como el próximo que será trasunto fiel de los sarros del Segundo Imperio que tuvieron como principal figura a la ilustre Eugenia de Montijo.

Permitámonos con este motivo coordinar algunos datos sobre estos acontecimientos parisinos del segundo imperio.

Los grandes bailes de la corte de Napoleón tercero fueron notables y santuosos y se verificaron siempre durante el invierno en el famoso palacio de las Tullerías de magnificencia y riqueza extraordinarias y que disponía de salones capaces para los grandes bailes anuales que se celebraban al regresar a París la Emperatriz de Tebas de sus estancias en los palacios de Compiègne y Fontainebleau y su marido el Emperador Napoleón tercero de sus cacerías y de las maniobras militares de otoño.

Desde las ocho de la noche los cuartos de gran gala a caballo guardaban los alrededores de la Imperial acorazada a las doradas verjas de las Tullerías, y a las nueve, hora oficial, se daba entrada por las puertas principales correspondientes a la plaza de la Concordia a los invitados de marca que habían de ser huéspedes de los Emperadores de Francia.

En esos momentos la iluminación exterior se completaba, y dentro brillaban milares de luces de las arañas de bronce y cristal y de los candelabros colocados encima de las doradas consolas.

Innumerable criados correctamente estilados atendían los roperos instalados a uno y otro lado del vestíbulo y de dos en dos vestidos con las libreas de gran gala permanecían de pie junto a las puertas.

Los Emperadores de Francia hacían su entrada solemne a las diez, precedidos de los Maestros de ceremonia y Chambelanes y acompañados por individuos de su gobierno, principalmente por el Duque de Morny, de algunos Generales de su Cuartel Militar, las Damas de la Emperatriz Eugenia a quienes seguía siempre la Condesa de Montijo su hermana, y otras; todos recorrían los salones inclinándose los presentes al paso de S. M. que volaban al lugar donde se hallaban colocados sus asientos.

En esos momentos los Chambelanes indicaban las parejas que habían de bailar el rigido de honor dando así comienzo al sarao de la noche.

La orquesta nutrida y de primer orden la dirigía un célebre compositor de la época, el profesor Olivier Métra que conducía admirablemente los vases y las polkas que gozaban en aquel entonces de gran preferencia.

Las mujeres más lindas y hermosas con los nombres más conocidos y linajudos de Francia, alternaban en estas fiestas en que todo era elegancia, distinción y finura, y entre ellos se podía contar el de muchos extranjeros, como la Condesa de Montijo, la Princesa de Metternich, la Duquesa de Castiglioni, la Condesa de Fernandina y otras cuya belleza corría parejas con su donosura y gentileza.

El baile no perdía un momento su "entrain" del que participaban también tanto Napoleón tercero como la Emperatriz Eugenia, los que se las daban de la noche a brío en el cual los galanes servían a sus compañeras mientras la charla amenizaba el ágape.

Después se volvía a los salones... Y así se desfilaban las horas hasta la terminación de la fiesta de la que el recuerdo permanecía imborrable.

Manuel L. de Linares.

MOVIMIENTO POLITICO

PARTIDO POPULAR CUBANO

La Asamblea del Barrio del Cerro se reunirá en sesión ordinaria y pública, el domingo 24 de febrero, en la casa situada en la calle de Vista Hermosa número 19, para elegir Comisario con el artículo 291 del Código Electoral, el nuevo "Comité Ejecutivo" y los tres Delegados a la Asamblea Municipal que se verificará de 1 a 3 p. m. Se avisa y cita por este medio a los electores inscritos ante la Mesa de Inscripción del referido Barrio del Cerro. Habana, febrero 14 de 1924. La Comisión. José Claro Bejarano.

Mañana, domingo 17, a las nueve de la noche, se verificará en la villa de Güines una gran fiesta política liberal en honor de los candidatos a delegados simpatizadores de la candidatura presidencial del Coronel Carlos Mendive.

Una comisión, integrada por los señores Resituto Barroso, Justino Reyes, Presidente del Ayuntamiento de Güines, Juan Alvarez Delgado, Rogelio Delgado Zamora, Capitán Manuel Carabeo, José González Gagic, Conceales del Ayuntamiento y otros distinguidos liberales de aquella villa, ha invitado a los señores Pedro Herrera Sotolongo, doctor Carlos Márquez Sterling, Gustavo González Besnuelle y Manuel Martínez Penabaz, para que asistan a la fiesta y usen de la palabra en ella, encomendándose el resumen de la misma al talentoso joven Abogado doctor Carlos Márquez Sterling, futuro Representante por esta provincia.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Por Pedro GIRALD)

FASCIAL HERBERA. No deben repetirse los pronombres relativos que, si se quiere reeditar bien una frase; porque hacen la oración floja y descomulgada. Véase un ejemplo: "Dígonle una carta que le enviaba el Arzobispo, su tío, en que le hacía saber que estaba muy doliente, y que le enviaba a rogar que, si lo quería vivo, que se fuese luego para él." Esta frase tiene seis "quas" y se compran los monos cinco. Vámonos cómo queda desecado lo mismo de otra manera más correcta: "Dígonle una carta del Arzobispo su tío, en que le hacía saber que estaba muy mal doliente, y le rogaba que, si lo quería vivo, se fuese luego para él."

BERTA LOPEZ.—Quedan todavía algunos ejemplares de "La Comedia Peninensia" en las librerías "Mintorva", "La Burgalesa" y "La Académica".

JULIO MENENDEZ. El alzamiento de los liberales en Las Villas en tiempo de Menocal fué el 11 de Febrero de 1917. El combate de Calcaes en que cayó prisionero José Miguel Gómez, fué el 7 de Marzo. Estos sucesos y muchos otros están en mi libro "Cronología Moderna Universal". Véndese en casa del editor, Sr. Abela, Belascoain 35, a 50 centavos el ejemplar. Allí están anotados los sucesos importantes de Cuba y de España.

UNA MADRE.—Una biblioteca para educar el gusto en una señorita de diez y seis años, podría formarse con libros amenos e instructivos y a la vez confortadores del alma. Los Evangelios, el Kempis, las novelas de Cervantes, las comedias y los dramas de Lope de Caldeda, Merito, Alarcón, Tirso de Molina, Moreán y Bretón de los Herreros; novelas de Fernán Caballero, Padre Coloma, Alarcón, Valera, Daudet, Maistre, Goethe; dramas de Shiller y Shakespeare; obras de Santa Teresa; Historia Universal por Doudouray; Historia Sagrada Griega y Romana por Duruy; la de España, por Sánchez Casado; poesías de Herrero, Garcilaso, Fray Luis de León, Quintana, Zorrilla, Campoamor, Bécquer, Bello, Heredia, la Avellaneda; "El criterio" y la "Filosofía Elemental"; de Balines; el "Apolo"; de Teinach; la Gramática de la Academia; la Bédica; de Arpa; la Literatura; de Revilla, y otros que podrían llegar a un número considerable, según los medios de que se disponga; porque la lista de libros buenos es bastante larga.

La mejor guía para escoger libros de lectura provechosa, está en la propia inspiración del lector, si tiene muchos deseos de instruirse; pues en este caso estoy por lo que dijo la señora Paro Bazán en estos términos: "Oigo hablar de malas lecturas. No las hay. Lo malo son las "pocas lecturas". Quien lee mucho, aprende a rechazar por instinto el mal libro, el libro estúpido, el libro sucio, el libro hueco y vano; y crea en la abundancia, sabiendo rechazar el alimento insípido, nocivo y grosero."

A. VELEZ, Jovellanos. Los taquígrafos comerciales que son los que se dedican a tomar dictados en las oficinas o secretarías particulares de hombres de negocios, no tienen necesidad de escribir con una velocidad superior a cien palabras por minuto. El número de palabras que el taquígrafo escribe en el estar haciendo la traducción de sus dictados, depende de la mayor o menor práctica que el taquígrafo tenga en la lectura de sus signos. Suponiendo que el taquígrafo tenga la práctica necesaria para poder leer los monogramas taquígrafos con la misma velocidad con que se leen los caracteres de la escritura común, podría estar describiendo en la máquina unas treinta palabras por minuto, que es indudablemente un buen promedio de velocidad para cualquier mecanógrafo.

FRANCISCO GARCIA, Cascajal.—No creo que los fonógrafos sean de verdadera utilidad para adquirir el conocimiento de los idiomas, pues estos aparatos no son fabricados todavía de manera perfecta en cuanto a la exactitud en la reproducción de la voz humana.

JULIO PALMER.—Los salvajes progresan porque no trabajan. No hacen otro esfuerzo que cozer la fruta pendiente del árbol, o matar una cebra para comerla.

Los pueblos civilizados son aquellos que, después de cubiertas las necesidades del estómago, trabajan una vez más para adquirir conocimientos que mejoran su condición física y moral. Todos los grandes pueblos son grandes porque son ricos, y son ricos porque trabajan mucho.

JESUS VALLEDOR.—El origen de la frase "saltar la mosca" en el sentido de saltar el dinero, proviene de una compañía de saltimbanquis callejeros que daban funciones al aire libre. Los empresarios eran dos, y cuando habían terminado su trabajo, uno de ellos saltaba la bandera entre los dos, cogía un poco antes de hacer el cobro, y saltaba la mosca viva con la otra mano. Luego entregaba el dinero al otro socio, y decía: "¡Suelta la mosca!"

El otro lo saltaba abriendo el libro. La mosca echaba a volar y él se lo probaba que el de la bandera no había utilizado la otra mano para cogerse parte del dinero.

MANUEL OSORIO.—En España hay diez Universidades oficiales, que son: la Central de Madrid y las de Salamanca, Oviedo, Valencia, Santiago, Zaragoza, Barcelona, Granada, Valladolid y Sevilla.

Y además hay la de Deusto, en Vizcaya, que es particular de la Compañía de Jesús.

Asociación de Telegrafistas de Cuba

Ha celebrado esta corporación las elecciones reglamentarias, el resultado que resultó muy animado, resultando electos los siguientes señores:

Presidente: Allicio Ortiz; Vice-Presidente: Francisco Barceló; Secretario: Fernando Carballo; Tesorero: Octavio Zayas; Vice-Tesorero: Genaro Núñez; Contador: Calixto Márquez; Vice-Contador: Genaro Timonez; Director: Juan Vargas.

Vocales: Manuel Piña, José M. Baquero, José M. Cano, Landelino Mas, José Arango, Agustín Ventura, Manuel de Cárdenas, Rafael R. Toymil, J. R. Trujillo, Miguel Urzarril.

Suplentes: Rafael Pichardo, Alberto Calvo, Tito Trujillo, Armando Espinola, Primitivo A. Ledesma, Julián Gómez, Rafael Vallejo, Juan Hernández, Waldo Medina e Ismael Troya.

Al proclamarse la candidatura fué saludada con una nutrida salva de aplausos. Deseamos a la Directiva electa, el mayor acierto en el desempeño de sus cargos.

La fiesta será dada en las calles de San Julián y Raimundo Cabrera, en donde se encuentra instalado el Círculo Liberal. Dos Chambelonas amenizarán la fiesta.

Cerveza: ¡Bévenla media "Tropical"!