ULTIMAS NOTICIAS
5 CENTAVOS

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DE LA TARDE
PAGINAS

ACOGIDO A LA FRANQUICIA POSTAL E INSCRIPTO COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE EN LA ADMINISTRACION DE CORREOS DE LA HABANA.

AÑO XCI — HABANA, MIERCOLES, 8 DE AGOSTO DE 1923.—SANTOS CIRIACO Y EMILIANO, MARTIRES. — NUM. 167

IMPRESIONES

Hace días que venimos publicando las adhesiones al Plan Tarafa que desde distintos lugares de la República va recibiendo la buena idea.

Diversas Cámaras de Comercio como la de Santiago de Cuba, el Centro de Detallistas de la propia ciudad sin agua, infinidad de Ayuntamientos del interior y las treinta y pico de Asociaciones obreras que radican en la Habana más las del interior, creemos que representan algo o deben pesar algo en el ánimo de los legisladores.

Hoy aparece en el DIARIO de la mañana la adhesión de la Cámara de Comercio de Nuevitas, del Ayuntamiento de Morón y del Gremio de cocheros, carretilleros y Asociación de choferes de Guantánamo.

Pues bien, todo eso no vale nada ante el hecho de un titular de un querido colega que reza de esta guisa:

El capital y el trabajo se manifiestan contrarios, por igual, al proyecto Tarafa.

Los titulares de los periódicos son como los sombreros: engañan casi siempre. ¿Quién no ha visto jipis de trescientos dólares cubriendo algún melón y pajillas de peso y medio llevados por las cabezas ilustres de hombres de mucho talento?

Así, hay titulares que no encubren sino una gran mentira. Titulares de tres o cuatro columnas, pícaros, fascinadores, y también los hay muy modestos, apenas perceptibles y que reservan una gran noticia, como el que el otro día apareció en una página interior del DIARIO acurrucado entre los anuncios, donde se manifestaba que distintas corporaciones de Santiago hacían suyo el plan Tarafa.

A los primeros pertenece el que más arriba dejamos transcrito. . .

¡El capital y el trabajo, etc.!

¡Caramba!—piensa uno—gorda debe de ser la cosa, para que el capital y el trabajo se pongan de acuerdo.

Lo primero que a uno se le ocurre al ver juntos a dos adversarios tan temibles es que han convenido en estrujar más aún al señor consumidor.

Pero no haya miedo. El capital y el trabajo están de acuerdo, según el colega, en que el plan Tarafa es un mal para Cuba.

Y ¿cómo se ha logrado saber lo que piensa el señor Capital?

¡Ah! El Capital ha hablado por boca, asombrense ustedes, por boca de un anónimo. ¡Un feliz mortal que esconde su nombre, pero que puede decir plagiando a Luis XIV: el Capital soy yo!

¿Y el trabajo? Casi por el mismo procedimiento. Dos asalariados de un central firman un mamotreto y ya conocen ustedes el pensar de los obreros.

Ante la autorizada opinión de estos dos señores, ¿dónde queda el manifiesto de las treinta y pico organizaciones obreras de la Habana y todas las demás de la República que se han manifestado a favor de la idea de Tarafa?

Hubiérale puesto el colega por título a esa información:

"Las opiniones valiosísimas y decisivas, por lo que ellas representan, de un anónimo y de dos trabajadores prueban que el Capital y el Trabajo se oponen al Plan Tarafa", y nada tendríamos que objetar.

Pero desnaturalizar la realidad que es esta: adhesión constante de los ayuntamientos, organizaciones obreras y cámaras de comercio a la Ley contra los Subpuertos, con un título habilísimo, pero sin otro apoyo que un anónimo y dos empleados de Ingenio, es demasiado para que lo dejemos pasar por alto.

EL APOTEOSIS DE ALBENIZ

Acaba de estrenarse en el teatro de la Opera Cómica de París, la **Pepita Jiménez**, de Isaac Albéniz. Es un acontecimiento artístico. **Pepita Jiménez**, comedia lírica en tres cuadros, data de 1896 y—mucho antes de su estreno en la Opera Cómica—habrá sugerido a nuestros críticos musicales que están al tanto reflexiones y análisis que yo, nada erudito en la materia, desconozco.

Por si no bastasen a preservarme de cualquier veleidad crítica mi **falta de preparación**, advertiré que mi propósito, al referirme al estreno de **Pepita Jiménez**, es más de orden patriótico que de índole artística. De todas suertes, para la mayor solidez de mi argumento, es preciso destacar el triunfo de la partitura de Albéniz.

Tomo uno de los periódicos franceses que tengo a mano, y leo lo siguiente:

"La partitura es espléndida. Más que talento, Albéniz tenía genio. El talento es siempre igual y placentero, mientras que el genio juega a todo o nada. (Quede a cargo del crítico, el muy discreto de **Le Journal**, M. G. de Pawlowsky, la responsabilidad de esta definición.) La obra de Albéniz parece ahogarse a veces en su inspiración, demasiado abundante y demasiado frondosa; su carácter español, ardoroso y flexible, se contagia a menudo de la amplitud nostálgica de la música rusa, y adopta también a veces las sabias claridades debussystas". (Ponga usted los puntos sobre las íes, **Juan del Brezo**).

"Se ve—continúa Pawlowsky—que Albéniz ha sentido y amado todas las músicas verdaderamente bellas y que desearía expresar toda la música. Pero (aquí viene la apoteosis de Albéniz) cuando de este torbellino de impresiones complejas y a menudo contradictorias se desprende su genio personal, diríase que luminarias magníficas abrasan todo el cielo. La sinfonía del segundo acto fué repetida a petición del público entero, entusiasmado, deslumbrado. El segundo acto expresa asimismo la nobleza del alma española, todas sus actitudes arrogantes y felinas, emparentadas extrañamente con las del alma rusa, y que el genio de Albéniz ha sintetizado musicalmente en una misma expresión de belleza y de gracia".

En resumen: el genio de Albéniz ha sido aclamado, consagrado, en París. Estamos ante una consagración que se extiende de las salas de los conciertos y de las audiciones de las grandes orquestas al teatro popular, al **gran público**. El gran público, a pesar de sus desviaciones y aberraciones—de las que, en realidad, no es culpable—también es artista, y, bien orientado, concluye por preferir lo excelso a lo mediocre y por discernir al genio del talento y al talento del mimetismo y la **mistificación**.

Isaac Albéniz ha llegado al gran público, es ya de todos, como un Wagner y como un Mozart. **Pepita Jiménez**, lo mismo que **Tannhauser** o **Las bodas de Fígaro**, atraerá a los teatros líricos a todo el mundo. El genio es tanto mayor cuanto más crece el número de corazones que vibran con su obra. Goethe sin **Werther** sería mucho menos Goethe de lo que es. . . .

Mi propósito al escribir este artículo es de orden patriótico, dije antes. En efecto, quería destacar el triunfo, la apoteosis, de Albéniz, para brindar a los lectores una reflexión suave y amarga, triste y consoladora a la vez.

Esta: sin los chispazos individuales del genio español—en música, en ciencia, en pintura, en literatura—España habría perdido completamente su prestigio internacional, su abolengo histórico, su carácter de **antigua gran potencia**. Hoy, como ayer, los Velázquez y los Quevedo representan a España al exterior, mientras dentro se pavonean, esquilmándola y deshaciéndola, los Olivares... Hoy vivimos internacionalmente y espiritualmente gracias a los españoles fugitivos, a los desterrados voluntarios que **hacen arte** en atmósfera exóticas y propicias y a los hombres silenciosos que **hacen ciencia** en sus laboratorios, o labor inventiva o erudita en sus despachos.

La nación da esos hombres. El Estado los desconoce, los ahuyenta o permite que se mueran de hambre. El Estado español es enemigo del genio y del ingenio españoles. A pesar de él, contra él, Menéndez y Pelayo estudia, Anglada y Zuloaga pintan Cajal inventa y Albéniz escala las más altas cumbres de la gloria musical.

La tierra da grandes músicos, grandes pintores y grandes artífices de las letras. ¿Por qué no da un gran político? Y... ¿por qué no hacen política, política activa, de renovación, de **substitución**, los pintores, los literatos y los músicos?

Creo que urge la experiencia. Esperándola (seamos ilusos), bien venida sea la apoteosis de Albéniz, que consuela y estimula a los verdaderos patriotas.

Alberto INSUA.

Madrid, junio.

CHIRIGOTAS

Yo no sé si mis lectores
se acuerdan de Toribión
de Sobrescobio, un famoso
astur que colaboró
en el **DIARIO** hace tiempo
en los **Cines**. De **Niu York**
y de **Niu Orlins** enviaba
preciosas cartas que yo
publicaba casi íntegras,
lleno de satisfacción.
El fué obispo protestante,
comerciante en comisión,
gaitero, maestro de **obras**,
guitarrista, profesor
de castellano... y marido
de María Belén, de voz
guarachera y más bonita
que la más bonita flor.
Mulata, naturalmente;
pero ¡que mulata, Dios
de los Toribios! El hombre
el año 15 embarcó
para Santa Fe, Colombia,
con María Belén y con
un cargamento de biblias,
guitarra, gaita y tambor
¡Ocho años sin saber nada
de su vida! Pero hoy
recibí una carta suya
muy cariñosa, con dos
renglonicitos expresivos
de María Belén;
Estoy,
(dice Toribión) de Jefe
de un Banco, pero aquí no
quebramos; no se conocen
los bragueros, no señor.
Tengo automóvil y tengo
a **María Belén** con los
trapos hasta media pierna,
y gorreta y... que se yo!
Está que da gusto verla
y gasta polvos de arroz
que es una gloria. Aquí creen
en su blancura. Cuestión
de vista.
La carta es larga
y graciosa; de color
admirable; pero quiero
decirles a ustedes hoy,
que vive feliz y rico
nuestro amigo Toribión.

C.

GLOSAS

"HERMANITA"

(II)

II, pues no quedaba espacio antier para apuntar el contenido espiritual específico de este nuevo libro de Agustín Acosta, ni la amable innovación que, por el tono y la forma, representa "Hermanita" en la lírica del poeta de "Ala".

He aquí una obra de plenitud gozosa. Si no temiera a la insuficiencia literaria del "coloquialismo", diría que está el poeta con su amada "como chico con zapatos nuevos". Mírala y remírala en rendido embeleso; cautívase encantadoramente en su hechizo:

"Yo me haría océano—dice—para sentir tus ojos fijos en mí. Me haría dolor, para que me sintieras; duro suelo ma haría para que me pisaras; para rozar tu frente, ala invisible, blanca... Cuanto contigo tiene contacto cotidiano...! Para oprimir tu pie, me haría tu zapato."

Loa sencillamente la virtud generosa de la samaritana:

"Hermanita de todos: del pobre, del (mendigo
fuente de eterna simpatía!
Por algo el nombre llevas de la pia- (dosa reina
Santa Isabel de Hungría!

Y habla del pasado anterior a ella como de algo muy absurdo, muy triste, muy viejo, muy ido. Es una nota de redención, un sub-motivo que cunde al través, y en lo hondo, de todo el canto idílico. "Todo era áspero, y un día—brotó una flor entre las piedras". "Tú también visitaste a mi alma—cuando ella estaba en su sepulcro"—añade; y luego: "Amor no llega demasiado tarde a quien se siente demasiado solo...!"

Y él estaba solo, "más solo que un águila en el viento".

Un buen día, en el pórtico de una bella revista, nos sorprendió el bellísimo "Epitalamio" del poeta. Era una plegaria íntima, encendida y serena, plena de amor y de esperanza.—La Hermanita al fin venía a él:

"Va al fin en bien de amor mi vida
(a culminar:
Señor: que arroyo sea lo que antaño
(fué mar!"

Y arroyo fué. Arroyo apacible y manso en el cual se mira el poeta, con cierto narcisismo (porque hay también el narcisismo de la felicidad que se contempla y se encuentra bella). Del libro todo nos viene una sensación de conformidad regocijada, de satisfacción completa, de ilusión en colmo. El renunciamiento de las inquietudes y los oropeles asume un tono de confidencia pueril, algo melancólica:

Yo ya no soy un muchacho...
Qué dolor, oh vida mía!
Ya yo no soy un muchacho.
Tengo el dolor de la vida,
tengo el azul del ocaso.
Miro hacia atrás, y me asombro
de ver que tengo pasado...!
Miro al porvenir y advierto
Muchos años, muchos años...
Yo con canas... serio, serio,
bondadoso, solitario...
Contigo siempre, contigo
a mi lado,
jugaremos a que somos
muchachos.

***

Hechos como estábamos a la poesía de "Ala"—curiosa, levantista, alambicada, poesía de ambición y de tumulto, de mundanismo y de cenáculo—esta otra, tan serena e ingenua, puede parecernos menos intensa. Quizás lo es en realidad. El tema único, así de diluído, pierde algo de su fuerza, se traduce en sugestiones leves—a veces algo herméticas y esotéricas—, y la impresión total no marca hondamente el espíritu. Mas por esta misma razón y por aquel vicio de origen que antier atribuía a todo poesía puramente erótica o madrigalesca, pienso que aquí Acosta se ha revelado otra vez gran poeta al dar tanta riqueza de sugerencia a su único tema. Juan Ramón Jiménez era, y en su "Diario de un poeta recién casado" no osó pulsar la sola cuerda.

Además, hay un suave encanto intrínseco en esta poesía "en tono menor", de matices y no de conceptos, que nos viene de herencia Verlainiana, por no remontarnos al propio Jorge Manrique, en quien ya se vistió de una sencillez precursora, casi moderna. Juan Ramón Jiménez, el inefable español, sonó el primero esta nota en España; luego, la recogieron en América Nervo y, últimamente, las poetisas del Sur.

Nuestro Agustín Acosta que en **Ala** parecía optar definitivamente por la poesía conceptual, de brillantes elocuencias y raras elegancias que nos dejó el "modernismo", ha virado ahora hacia el impresionismo de los primeros simbolistas franceses. Ya no hay "literatura"; ya no hay artificio, ya no hay dolorosa búsqueda de imágenes, ni raros adjetivos ni excéntricos ritmos en su canto. La forma cede ahora al fondo. Se trata de decir las cosas—las sensaciones sobre todo—con toda sinceridad y sencillez, como en el habla de un niño. Los curiosos de alardes imaginativos, buscarán en vano aquellos tropos magníficos y aquella rotunda precisión de "Ala". Esta es una poesía honrada y discreta. Si allí nos abrumaba un poco el literato, aquí nos embarga el hombre. Loado sea el cambio.

¿Qué será, sin embargo, cuando el poeta abandone este tema nupcial? La intimidad del asunto ¿impuso acaso esta modalidad nueva en la forma? Esperemos las cosechas de otros agros que el poeta nos anuncia.

***

Trilogía de hermanos, este libro "Hermanita".

La portada de él está dibujada por José Manuel Acosta, y es una portada cubista.

¡Una portada cubista! ¿Os la imaginais? No se comprende desde luego lo que representa: es un conglomerado de formas geométricas—rombos, conos, serpentinas y cuadrículas—todo en masas blancas y negras; hacia el centro, se esboza la clave, que Rubén Martínez Villena ha descifrado con fina intuición: "Hermanita" ya tiene los pies sembrados, como dos semillas de milagro, en el corazón apasionado del poeta; tal en la portada,—del otro Acosta que no desmerece el apellido,—las plantas diminutas en el cojín borlado".

Sobre la estética del cubismo hay mucho que decir y no todo en son de loa; pero yo, por mi parte, aplaudo esta innovación del más curioso de nuestros dibujantes. Ya es hora de renovar los clichés, de ampliar el buen gusto y redimirnos de las orlitas.

Jorge MAÑACH.

DEL PROBLEMA DE ESPAÑA EN MARRUECOS

El Ministro de Hacienda de España y la Acción Militar en Marruecos

Los telegramas de Madrid repiten con insistencia estos días, que ante el deficit de 900 millones de pesetas con que va a saldarse el presupuesto que empezó el primero de Julio, el Ministro de Hacienda señor Villanueva se niega a que se hagan operaciones militares en Marruecos.

Esos mismos telegramas nos dicen que sometió la cuestión clara y paladinamente al Consejo de Ministros diciéndole que había que realizar economías hasta esa suma de 900 millones de pesetas en un solo año para que este actual presupuesto se saldase completamente nivelado.

Según nos cuentan los cables, los Ministros creyeron que no era posible llegar a esa cifra de economías y el resultado ha sido una especie de transacción para poder realizar el corte de gastos en los o tres presupuestos.

No ha bastado el ejemplo de Mussolini, bien cerca de España, cuando llegó en los primeros ocho meses de su labor de rectificación de gastos del Presupuesto para economizar 3.000 millones de liras.

Cierto que la lira está depreciada hasta el punto de que cinco pesetas valen quince liras; pero de todas suertes pudo haber llegado con gran energía y suprimiendo esos gastos extraordinarios de 49 provincias con sus Capitanías Generales y Gobiernos Civiles, montados, tanto en la administración militar como en la civil, como si fuese un verdadero Reino cada provincia, para llegar al equilibrio del presupuesto que se desea. Todavía se comprendía que cuando el desastre colonial de 1898, en que Costa llegó a decir "que había que cerrar con doble llave el sepulcro del Cid para que no volviese a cabalgar", (aunque se arrepintió después de haber dicho eso, y bueno es que se sepa) y después que Don Miguel de Unamuno explicó la guerra con los Estados Unidos, personificando en Robinson el espíritu práctico a nuestro entender con poco acierto para ese personaje fabuloso, se asegurase que había vencido a Don Quijote a quien personificó también como un soñador y aventurero.

Fué tan de repente el desmoronamiento del mundo colonial español, que se supone que hastiado de la guerra el pueblo español se recogiese como lo hizo y no quisiese oir hablar de ella.

Ese afán de paz tan radical se ha perpetuado en el pueblo español en dos generaciones sucesivas; pero en todas partes ha sucedido lo mismo y sin embargo, ya se ve como Francia fué a la Gran Guerra y lo mismo hizo Italia en 1915; después hubo en Francia la campaña alrededor del asunto Dreyfus y los intelectuales, abominaban del ejército suponiéndolo tan corrompido que se llegase en él a falsificar documentos contra Dreyfus.

Y ¿quién no recuerda que en Italia las gentes se precipitaban a los caminos de hierro para levantar los rails con objeto de que los soldados italianos no fuesen a Eritrea para poder vengar el desastre de Adua contra los abisinios?; y ¿quién no recuerda haber leído el triste clamoreo de que era irremediable la decadencia del pueblo latino?

Y sin embargo, ya se ha visto de lo que han sido capaces Francia e Italia en la Gran Guerra y hubiera sido ciertamente igual la conducta de España si hubiese luchado en ella.

De modo que en realidad aunque deploremos el espíritu pacifista español frente al militarista de todo el mundo, por fortuna esperamos que solo sea temporal, y la prueba de que fuera de Francia se tilda a Poincaré de militarista y Foch es un ídolo del pueblo francés, y Mussolini jefe del Gobierno y reformador del presupuesto y de las costumbres italianas, es uno de los hombres más populares que ha habido en Italia, lo cual quiere decir que ese espíritu pacifista, por fortuna, frente al militarismo de Inglaterra del cual nos vamos a ocupar en día próximo y de los mismos Estados Unidos, no puede prevalecer.

La juventud española se da cuenta perfectamente clara de la necesidad que tiene de prepararse para la lucha cuando las demás Potencias ya lo están.

Si hoy mismo Poincaré quisiese ceder en cuanto a la preparación de

(Pasa a la pág. CUATRO.)

MOVIMIENTO POLITICO

EL PARTIDO NACIONALISTA EN MATANZAS

Nos informan caracterizados elementos que integran el Partido Nacionalista en esta capital, que en la ciudad de Matanzas se están moviendo personalidades de sólidos prestigios para organizar definitivamente esta agrupación política en la capital yumurina, y extender sus ramificaciones por el resto de las cabeceras de términos municipales, impulsando el partido y dando a conocer su programa, con el propósito de tomar parte en las próximas luchas electorales.

Según parece es el propósito de los hombres que integran la Asamblea Nacional de este partido en la Habana, que preside el notable y batallador jurisconsulto, doctor Juan J. de la Maza y Artola, reorganizar esta colectividad política con poderosos elementos, allí donde tuvo organización en las pasadas elecciones y constituir nuevos organismos, en los municipios aquellos donde no hubo materialmente tiempo para haberlos organizado, ensanchando así su esfera de acción provincial y nacional, para terciar en la próxima puja electoral e intervenir en la alta política del Estado con verdadera representación propia.

Aplaudimos la actitud que asume este partido político, que mantiene el principio de "luchar es vivir" y se apresta, con civismo y energía a emprender vigorosa campaña que lo conduzca, más tarde o más temprano a sostener digna representación en el Congreso—donde hacen falta hombres de buena voluntad—que velen con celo por el honor y el programa de su partido y por el decoro de la nación cubana.

ALMA Y VIDA

(Por EVA CANEL)

**"¡Mas Deus! Se foge dos meus (olhos tudo
¿Porque nao foge esta Saudade in- (mensa
que tem ofio d'un punhal agudo"**

Esto dijo un ilustre poeta brasileño, esto dice un padre que ve desaparecer de su vista al hijo amado, "¡Mas Dios! Si huye de mis ojos todo ¿por qué no huye esta Saudade (1) inmensa que tiene el filo de un puñal agudo?" Esto dice mi amigo querido el Doctor Hernández y Alvarez, que ha visto desaparecer en horas, a un hijo de once años, hermoso...no... hermosísimo, inteligente, estudioso y enamorado de sus padres: esto es lo que más llega al corazón de los progenitores.

Un hijo que nos quiere y sabe demostrarlo, es bendición de Dios: un hijo que nos prefiere a todo es bien del Cielo puesto en la tierra para endulzar nuestra existencia, y si ese bien nos falta; y si esa bendición desaparece nos queda el filo del **puñal agudo** clavado en el centro del pecho sin dejarnos apenas respirar, pues la respiración encuentra siempre ese puñal obstruccionando el aire que necesitan los pulmonees para alimentarse.

Yo no sé si me conmueven más las lágrimas de un padre que las de una madre. Las mujeres somos más valerosas para el dolor moral y a veces para el dolor físico. La mujer consuela al hombre cuando sufre; le presta fortaleza con su resignación, le habla de Dios, de sus designios, del lenitivo que ha de prestarles pronto y el hombre bueno, amante, cariñoso para su compañera, admira a la madre angustiada que se olvida de sí para atenderle a él, y siente necesidad de parecerse a ella en la entereza.

¡Qué cuadro tan hermoso de familia cristiana! ¡Qué ejemplo para esos infelices hogares perturbados por la molicie, el abandono, la mala educación y la falta de fe! En el hogar de bendición formado por el Dr. Hernández Alvarez, como prolongación del de sus padres bien amados, cayó la pena cruelmente, llevándose el más pequeño de sus hijos, su Julio idolatrado, la alegría de todos, porque Paquito, el hermano mayor es un niño más serio, es un espíritu de hombre correcto, envuelto en la infantilidad de trece años hermosos.

El padre amorosísimo se vió arrojado en una sima negra y honda y se sintió morir: la madre desolada; la abuela que ofrecía a Dios su vida por la del nieto amado, acudieron a él prescindiendo de sí dando ante el mundo un espectáculo admirable que sólo pueden dar las mujeres que saben lo que ofrecen a Dios

(1) La palabra **Saudade** no tiene traducción exacta en ningún idioma: el dolor y la dulzura están mezclados en forma tal que no se les puede separar.

(Pasa a la pág. CINCO)

EN LA SOCIEDAD CUBANA DE INGENIEROS

EL PROBLEMA DEL AGUA EN SANTIAGO DE CUBA

Acto insólito, tanto como ejemplarmente plausible, fué el que presenciamos anoche en la docta Sociedad Cubana de Ingenieros, motivado por el actual "suplicio de la sed" que padece la simpática capital de Oriente, en donde el "problema del agua", como dijo el celoso representante Sr. Beltrán (E.) es ya "una calamidad pública".

Los Congresistas que representan en las Cámaras a Santiago de Cuba pidieron a la Sociedad Cubana de Ingenieros su valiosa cooperación técnico-profesional para ilustrarse en cuanto tiende a solventar el ya pavoroso problema de abastecer del precioso líquido a la capital oriental.

Y con levantado proceder la referida corporación recibió anoche en su edificio social a los Representantes a la Cámara Sres. Dr Eduardo Beltrán, Luis Estrada, José Alberni, Diego Gasó, Luis Felipe Salazar, Felipe Valls, Pedro Goderich, Manuel Hartman, Porfirio Dellonde, José Espino, Américo Portuondo y Manuel Planas, el Senador por Oriente Dr. Manuel Rodríguez Fuentes se escusó de no asistir por hallarse enfermo.

Presidieron tan interesante y laboriosa sesión los Sres. Luis Morales, Hilario Rojas, Eduardo Gastón, Carlos Pichardo y Leonardo Morales, asistiendo con plausible solicitud los asociados Sres. siguientes:

Kolly (J.) Presidente de las Corporaciones Económicas, Primelles, Santos (J. M.) Gómez Presidente de los Rotarios de Oriente, Lora, Cueto, Tapia, Morales (L.) Amigó, Hernández de Castro, Carbonell, Luzón, Prieto (C.), Centurión, Gastón, Cartañá, Chtood E. Martínez, Betancourt, Planas M. Pérez, Ches-

(Pasa a la pág. CINCO)

LIQUIDACION POLITICA Y ECONOMICA DE LA GRAN GUERRA

C D L I V

UNA PROFECIA DEL DIRECTOR GENERAL DE LA UNION PAN AMERICANA, MR. ROWE

CREE QUE DENTRO DE VEINTICINCO AÑOS HABRA UNA GUERRA ENTRE LOS ESTADOS UNIDOS Y LA AMERICA DEL SUR AYUDADA POR EUROPA

El día 31 de Julio último en el Instituto de Política de Williamstown, en el Estado de Massachusets en donde ya es el tercer verano en que oradores de diversas partes del mundo van a pronunciar discursos sobre cuestiones internacionales, ha pintado con muy negros colores Mr. Rowe, el porvenir de las relaciones de los Estados Unidos del Norte con la América del Sur.

A nuestro juicio está equivocado el Dr. Rowe, porque supone que aunque las relaciones internacionales de los Estados Unidos de América con las naciones de la América del Sur y Central son excelentes, cosa que nosotros ponemos en duda, si es que no sólo se ocupa de retratar apariencias, cree que en cambio las relaciones económicas pueden resultar más tirantes entre el Continente Norte y el del Sur de este hemisferio hasta el punto de producir una guerra.

El motivo principal de esa situación cree el Dr. Rowe que se debe "a que los Estados Unidos han fiado solamente al Departamento de Estado el tratar de las relaciones del Norte y del Sur de América; pero las relaciones comerciales, las literarias y científicas que existen entre las naciones europeas, principalmente Francia, de que tanto habla en su discurso Mr. Rowe, con la América del Sur, han penetrado en el corazón y en la mente de los sud americanos, de tal suerte que son muy superiores a las que tienen con los Estados Unidos."

Enseguida supone Mr. Rowe que en cuanto a lo que concierne a la doctrina de Monroe, la reacción psicológica depende de los planes futuros de los Estados Unidos y no de los países de Europa.

Este párafo del discurso de Mr. Rowe, es precisamente, aunque él no lo diga, la clave de todas las relaciones de la América del Sur con los Estados Unidos, porque no hay fiesta alguna como la visita de Mr. Colby a la América del Sur, ni la que hizo Mr. Hughes al Brasil últimamente, con motivo de su Exposición Universal, ni en fin, cualquier saludo entre los Estados Unidos del Norte y la América del Sur en que no salte enseguida la influencia desmedida que quieren teper los Estados Unidos en la América del Sur, debido al falseamiento de la doctrina de Monroe, tal como la entendía Roosevwit y nosotros apuntábamos aquí recientemente.

No dice una palabra Mr. Rowe en su discurso, del resentimiento de esas naciones Hispano-americanas respecto a la invasión que hacen los Estados Unidos en las relaciones entre ellas.

Y no es cierto que la balanza del poder, palabras que desentierra Mr. Rowe desde la época de la Santa Alianza, tenga nada que ver en el asunto de las relaciones entre los Estados Unidos y la América del Sur.

Nosotros con el ánimo libre de toda pasión, hemos dicho aquí repetidas veces que los Estados Unidos lo que desean es seguir teniendo la hegemonía en todo el Continente americano, y que por eso no quieren formar parte de la Liga de Naciones, por lo menos el partido republicano de los Estados Unidos, no lo desea.

Pero cree Mr. Rowe que ese aislamiento económico que se hace respecto de la América del Norte por los países Hispano-americanos, traerá consigo el militarismo de los Estados del Norte, como si hoy no existiese ese mismo militarismo invasor, en el Partido Repúblicano; y cree Mr. Rowe que entonces, aislada la América del Norte y armada hasta los dientes como estaría a virtud de ese aislamiento en que se le quiere colocar, tendría que aumentar su ejército y su flota de guera para poder defenderse contra cualquier combinación de los Estados de la América del Sur y de alguna nación de Europa; y lo curioso del caso es que el Director General de la Unión Panamericana, que es el que debe aconsejar el remedio a esa situación, lo que hace es mirar en lontananza, prever que va a haber un aislamiento deliberado de los Estados Unidos por obra de las naciones del Sur de América apoyadas por alguna nación europea.

Y en lugar de ocurrírsele el reme-

(Pasa a la página QUINTA)

UNA CONFERENCIA DEL DR. CARPENA

El sábado, día 11 a las nueve y cuarto, pronunciará, en el Teatro Nacional una Conferencia interesantísima el insigne profesor Doctor Fructuoso Carpena, que se halla de paso en esta capital.

El sabio criminalista y antropólogo, que es, además, un gran orador, hablará con su elocuencia habitual sobre **"La mujer en la lucha contra el delito"**.

Presentará al célebre jurista el culto y talentoso abogado doctor Miguel Angel Campos.

Después hará uso de la palabra el ilustre Dr Vicente Gómez Paratcha a nombre de la intelectualidad española de Cuba.

Se venden las localidades para esta Conferencia en casa de la Viuda de Humara y Lastra, Muralla, 85.

Hay grandes deseos de oir al Dr. Carpena, y es de esperar que el Teatro Nacional se vea colmado de público.

DIARIO DE LA MARINA

FUNDADO EN 1832

DIRECTOR: DR. JOSE I. RIVERO. PRESIDENTE: CONDE DEL RIVERO ADMINISTRADOR: JOAQUIN PIÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

HABANA		PROVINCIAS		EXTRANJERO	
1 mes	$ 1-60	1 mes	$ 1-70	3 meses	$ 6-00
3 Id.	4-80	3 Id.	5-00	6 Id.	11-00
6 Id.	9-00	6 Id.	9-50	1 Año	21-00
1 Año	18-00	1 Año	19-00		

Prado, 103 Apartado 1010. Teléfonos: Redacción: A-6301; Administración y Anuncios: A-6201; Imprenta: A-8334. Habana

MIEMBRO DECANO EN CUBA DE "THE ASSOCIATED PRESS"

BATURRILLO

Rafael Rodríguez Altunaga, el culto letrado y diplomático que ha honrado el nombre de Cuba en varios países, me proporcionó recientemente una gran satisfacción trayendo a mi retiro al hijo mayor del caudillo Calixto García caudillo él también de la Revolución y Ministro de su patria en Londres.

Hacía tiempo que el general Carlos García Vélez y yo deseábamos una oportunidad de conocernos; esa oportunidad llegó para contento mío, aunque en circunstancias críticas para nuestra tierra, cuando no hemos podido entonar un himno de optimismo, sino trasmitirnos mútuos temores y justificadas inquietudes; y todo por culpa de la fatal obstinación de los elementos dirigentes que cierran sus ojos a las tristes realidades de nuestro sino.

El respetable diplomático que acaba de representarnos en Chile, durante la Conferencia interamericana, es casi un decepciondo como yo, un hastiado de los errores colectivos, un adolorido del fracaso de los ideales que a él y a toda su honorable familia impulsaron al sacrificio y al esfuerzo generoso por la independencia y la libertad. Y estima con mucha razón que nuestros hondos problemas no se solucionan, no se han resuelto ya, porque han cambiado radicalmente las costumbres populares y se ha descubanizado la educación doméstica. Ideas exóticas han traido vicios y errores de todo linaje sobre la familia cubana, y a influjos de esas ideas y esos yerros el criollo se ha desentendido de sus gravísimas responsabilidades, ha cerrado los ojos al porvenir y ha hecho vida de politician y de medrador, salvo honrosas excepciones, en vez de procurar con la independencia económica del mayor número de hogares, la conservación de la tierra y la consolidación de la personalidad nacional.

Está en lo cierto el general García Velez. Por eso yo reservo para otra generación la facultad de restablecer los ideales; esta está muy enferma.

Deseo que se repita la visita de los dos citados buenos cubanos, que mucho me complacen y no poco me enseñan.

Heraldo Comericial interrogando al porvenir de la política de Mr. Coolidge respecto de Cuba y deseando que sea continuación de la de Harding, dice:

"Cuba sigue una línea recta y su labor no se ha apartado jamás de lo justo; así se ha reconocido".

¿Ni cuando dejábamos de girar a tiempo lo que depositaban en Correos por giros postales los ciudadanos? ¿ni cuando demorábamos el pago de intereses y teníamos que pedir prestado a los bancos locales? ¿ni cuando condenamos al hambre a los empleados en los meses de mayo y junio?

No. La línea recta quedó desechada; hoy mismo estamos volviendo a las curvas más peligrosas.

Ahora, no tema el colega al fantasma del anexionismo, aunque en el Estado natal de Coolidge hay un núcleo de anexionistas: he repetido hasta la saciedad que la incorporación de Cuba a la Unión es un imposible, por lo menos durante algunas décadas. No les conviene a Estados Unidos y no la desea el pueblo de Cuba, por lo menos, la honrada y consciente parte del pueblo que aún alienta ideas de patria y de raza.

Julio Sigüenza, joven poeta gallego, me obsequia con un ejemplar de su primer libro: DE LOS AGROS CELTAS. Prologa la colección de sonetos, de factura modernista, el gran Benavente. Dos poetas inspirados inician con sus homenajes la lectura.

La mayor parte de las páginas de este libro son, como ya he dicho, sonetos de corte modernista, por las imágenes, la rima y el léxico; todos ellos son amores de la infancia del poeta.

Galicia quejumbrosa late en los versos de Julio Sigüenza.

Muchas gracias.

Acuso recibo de una Memoria muy detallada, y con varios grabados ilustrada, que hace HISTORIA DEL PARQUE DE MARIEL. Ese Parque lleva el nombre de Andrés M. Lazcano; este nombre es el del Juez Municipal del lindo pueblo vueltabajero; lo lleva porque el Ayuntamiento y el vecindario han querido reconocer y de algún modo premiar al hombre que con su entusiasmo, su constancia y su dedicación, logró realizar un proyecto iniciado tres años antes y que dormía ni más ni menos que como la liquidación de los Bancos.

Más de ocho mil duros recaudados y honradamente invertidos; servicios gratuitos prestados por algunos convecinos y un general deseo de dotar a Mariel de un sitio fresco y amplio, decente y bello en la orilla misma de su hermosa bahía, es lo que ha bastado para el éxito.

Felicito al doctor Lazcano y al feudo de Compte: poblaciones más importantes por el número de vecinos y el movimiento comercial enviadiarían a Mariel en este punto.

De un muy sensato artículo de Vasconcelos en EL SOL, comentando las inquietudes que despierta el no conocido criterio de Mr. Coolidge:

"Existe una realidad dura, sangrante, que la patria lleva clavada en el corazón como un dardo emponzoñado: la Enmienda Platt. Recordar que llevamos al pié esa argolla de hierro no es un honor; el honor consiste en demostrar con nuestra sensatez y nuestras virtudes cívicas, con nuestro progreso político, nuestra disciplina social, nuestros avances económicos; en una palabra con nuestro desarrollo integral y nuestra cultura específica, que no aspiramos a que se nos otorgue la libertad plena como un presente regateado, sino como un derecho de mayoridad dentro de un concepto superior de soberanía.

Es duro más es cierto: la mayor afrenta de la Enmienda Platt radica en haberla aceptado antes y en justificarla con lamentable frecuencia después. Lejos de atenuar el mancho'n, estamos ennegreciéndolo con nuestra obstinada torpeza.

Renegar del desorden, condenar la contumacia en el fraude, alancear la venalidad y pedir frenos para la ambición que se desboca, no es renunciar al supremo bien de la independencia, sino confirmar el amor hacia ella, por que fuera del orden, del acatamiento a la ley y del ejercicio honorable del poder, la independencia es una conquista efímera".

Exactísimo: ese es el lenguaje que el patriotismo sereno debe hablar. Los pujos de rebeldía, las frases quijotescas, los anatemas y las amenazas contra los que condenamos la desvergüenza y estimulamos el buen proceder, son infantiles, cuando no prostituyentes de la conciencia nacional.

Muy bien parlado. Como muy bien dicho lo que el veterano Carlos Pérez dice al doctor Xiqués, quien opinó en reciente conferencia que solo las almas perturbadas pueden volver los ojos esperanzados hacia el Norte. Si para desear la humillación y el gobierno extraño, bueno; si para pedir al Norte que no desatienda su obligación de preservar la independencia y ayudarnos a enaltecer y engrandecer moralmente la patria, no hay sino previsión y civismo en esperar de la Nación que dejó salir de sus puertos a Narciso López, a Calixto García, a miles de expedicionarios contra España, y que en el Tratado de París no quiso quedarse con Cuba —que España le cedía— sino organizarla y devolverla a sus hijos, que cumpla hasta el fin su generoso propósito.

No seamos ingratos, y no seamos niños: EL GRILLETE, que dice Vasconcelos, solo el Norte puede romperlo, vencido por nuestra decencia, nuestra dignidad y nuestro hondo patriotismo.

Y punto, acusando recibo de EL CLARIN, nuevo semanario de Amarillas, a quien deseo larga vida y constancia y tino en su labor.

J. N. ARAMBURU.

CONSULTAS AGRICOLAS

SIEMBRA DE NARANJOS.

Consulta:

Los Srs. F. Chaviano e hijo. Entronque Habanilla, Cumanayagua, nos hace las siguientes preguntas; respecto a la siembra de los naranjos:

1 Qué terreno es más apropiado para la siembra y a qué distancia se colocan unos de otros?

2 Siendo conveniente abonarlos, qué clase de abono es más conveniente y cómo debe emplearse?

3 Es necesario podar los naranjos? Cuándo y cómo?

4 Sería ventajoso la cría de aves en el naranjal?

5 Cuál naranjo se debe sembrar con preferencia?

Contestación:

1 El terreno más apropiado para el naranjo es el profundo de subsuelo bueno y fácil desagüe. Los naranjos se deben plantar a la distancia de 6 a 10 metros, en todo sentido, según la bondad del terreno. En terrenos de aluvión, sueltos, profundos y frescos, el naranjo alcanza gran desarrollo.

2 La siembra se hace haciendo hoyos con bastante anticipación. Estos hoyos deben tener 75 centímetros de profundidad y otro tanto de diámetros. La tierra de la capa superficial se pone a la derecha y la de las capas más profundas se pone a la izquierda del hoyo, dejándolas orear por lo menos durante todo un mes.

Después se mezclan con la tierra superficial, es decir, con el montoncito que está a la derecha del hoyo, los abonos siguientes:

Susfosfato al 45%	Kls	1
Sulfato amónico:	"	0.5
Sulfato potástico:	"	1
Yeso molido	"	1.5
Mantillo de estiércol o de monte	"	10
Total:	Kls.	14.00

La mezcla debe de hacerse bien, y con ella se llena el fondo del hoyo hasta que quede de unos 50 cmtrs., o menos, según el desarrollo de la raíz de las posturas las que deben enterrarse lo menos posible y en todo caso más de lo que lo estaban en el vivero de donde proceden.

Debe de ponerse mucho cuidado en esto, pues si se entierran demasiado las raíces de los árboles que se transplantan a su lugar definitivo, estos podrán prosperar.

3 Sí es necesario someter a los naranjos a alguna poda para drale forma racional, equilibrando sus ramas y su cópa.

El buen sentido del agricultor es este caso es la mejor guía.

Enviamos al interesado un boletín sobre el cultivo de las plantas cítricas en Cuba, en el que encontrará instrucciones sobre todos esos particulares

La poda general debe hacerse, de invierno, cuando por el frío y la sequía la madera de los árboles está cerrada y seca.

En Cuba se puede podar desde enero hasta marzo pero las ramas secas y los chupones se pueden y deben cortar tan pronto se noten, en todo tiempo.

4 No hay inconveniente en criar gallinas en las plantciones de naranjos ya grandes. Aquí en la Estación Experimental Agronómica tenemos algunos gallineros plantados con naranjos y no hemos notado inconveniente alguno.

5 En todo el mundo se usa en las plantaciones industriales el mercado injertado. En Cuba deben plantarse naranjos injertados sobre naranjo agrio, o mejor sobre toronjo cimarrón.

Mario Calvino
Autor de la contestación

PARA ABONAR ARBOLES FRUTALES

CONSULTA: El señor M. Coroalles, 202, Calle 17, Vedado, Habana, nos escribe:

Le agradecería infinito si usted me pudiera informar cuál es la mejor receta para abonar mangos en producción, aguacates en producción, mangos pequeños y aguacates pequeños, sembrados todos en tierra colorada de buena calidad. Me han recomendado la siguiente receta:

420 libras de Nitrato de sosa.
1000 libras Superfosfato sencillo.
120 libras Sulfato de potasa.
Aplicado a los árboles grandes, 10 libras, tres veces al año.

CONTESTACION: Puede el interesado suministrar la mezcla de abono que le han aconsejado en tres veces al año; si esto le sale costoso, puede adoptar esta otra fórmula para una sola vez al año:

Sulfato amónico kls. 10, a 12 por árbol grande.
Sulfato potásico, kls. 0.5 a 1 por árbol grande.
Superfosfato al 16 por ciento, 20 a 4 por árbol grande.
Yeso molido: 2.5 a 4 por árbol grande.
Nitrato de sosa: 0.5 a 1 por árbol grande.
Total: kilos 6.5 a 12 por árbol grande.

Estos abonos es mejor mezclarlos con la tierra de una zanja que se excave alrededor del pie del árbol frutar a la distancia de 50 a 80 cm. del pie mismo y con un ancho de 50 a 100 cm. y con una profundidad de 30 centímetros.

Conviene, además, llenar esta fosa con estiércol y hojarasca, tapándola con tierra.

El riego de febrero a marzo ayuda mucho la utilización de los abonos, el crecimiento y la fructificación de los árboles frutales.

Si el terreno es calizo, puede eliminarse el yeso de la mezcla, o reducirlo a la mitad.

Mario Calvino,
Autor de la contestación.

DEPARTAMENTO DE VETERINARIA Y ZOOTECNIA

Sobre la crianza de cerdos. Abscesos en las hembras castradas

CONSULTA.—El señor Vicente Sánchez, cuya dirección es Imías, Baracoa, nos dice que teniendo los cerdos en potreros de alfalfa, donde pueden pastar a su gusto, desea saber qué cantidad de granos necesitaría un cerdo de una arroba de peso para obtener un buen dearrollo, suponiendo fueran frijoles los que se empleasen y qué cantidad si fuese maíz. También nos dice que, siguiendo las indicaciones de este Departamento ha castrado algunas cerdas y que al matarlas ha observado que las tripas se pegaban unas a otras o al lugar en donde se hacía la incisión y que en algunos casos encontró tumores que al abrirlos estaban llenos de pus casi seco (duro).

CONTESTACION. La alfalfa, como toda planta leguminosa, contiene un porcentaje de elementos nitrogenados bastante elevado, razón por la cual, cuando se dispone de ese forraje en abundancia, el grano que se debe dar a los cerdos ha de ser, con el contrario, rico en elementos hidrobarbonados, a fin de equilibrar la ración. Por consiguiente, la ración de granos que el señor Sánchez dé a sus cerdos en crecimiento deberá estar constituída por un 75 por ciento de maíz y un 25 por ciento de frijoles o afrecho. La cantidad que el animal come en este período de su desarrollo es muy variable, de acuerdo con su voracidad y gusto. Como un cálculo aproximado, podemos indicarle que necesitará tres libras de grano repartida en dos raciones Es mejor calcular, observando la cantidad que pueda comer durante quince minutos.

Con respecto a que ha notado en las hembras castradas que las tripas se pegan, y en algunas se han formado abscesos, le diremos que lo primero constituye lo que en Cirugía se llaman "adherencias" y que son casi inevitables en toda operación en que es necesario penetrar en la cavidad abdominal, siendo un producto de la regeneración de los tejidos y defensa orgánica. Por lo corriente, no son perjudiciales a la vida del animal. En cuanto a los abscesos son signo de una antisensia deficiente, o a que los puntos de sutura no han sido bien hechos.

Jefe del Departamento.

DIRECCION

CONSULTA:—El señor J. Arzalluz, San Luis 14. Cienfuegos, nos pide le informemos sobre el "proceso requerido para fabricar pasta de tomate".

CONTESTACION: Gustosamente vamos a copiarle a continuación una parte de un artículo publicado en la Revista de Mayo de 1918 (Revista de Agricultura) por el doctor Mario Calvino, Director de esta Estación Agronómica, en el que con amplios detalles describe prefectamente la "Utilización del Tomate".

"Conservas de tomate: Las conservas pueden ser crudas y cocidas. La conserva cruda se hace de la manera siguiente: se eligen las bayas mas duras, de sazón, y se despedazan y pasan por una criba, pisándolas contra ella de manera que todo el jugo y la carne pase a través de la criba misma, al cubo que se pone debajo y sobre la criba proporanuo que sobre esta no queden sino las semillas y las cáscaras.

La sustancia semiliquida juntada en el cubo, se pone en anchas cazuelas de barro y se expone al sol agitandola y meneándola frecuentemente con un palo, hasta que por la evaporación se forme una masa untuosa roja. Entonces se añade sal a razón de dós y medio por ciento y se guarda en recipientes de barro barnizado, vertiendo una capa de buen aceite de olivo arriba de ella, para impedir el contacto del aire y tapando el recipiente con papel u otro sistema de tapa.

La conserva cocida se hace poniendo el jugo, pasado a la criba en una caldera a la lumare, donde se deja hervir por algunas horas y después se expone al sol como hemos dicho arriba, y por último se envasa de la misma manera.

Esta conserva cocida es de un color rojo oscuro y de una duración más larga que la precedente: pero su sabor es menos fino.

Se calcula que 100 kilos de tomate pueden producir de 8 a 10 kilos de conserva o extracto.

Además de estos sistemas de preparar conservas de tomate, hay el de conservar la salsa cruda y fresca en botellas, llamado sistema de Appert."

Gabriel Gravier.
Bibliotecario.

JULIO 30 de 1923.

DEPARTAMENTO DE VETERINARIA Y ZOOTECNIA CONSULTA DIARREA DE LOS TERNEROS

El señor Electo Fernández Codina, vecino de Vicana, nos consulta sobre unas diarreas de sangre que todos los años se les presenta a los terneros y que por lo regular no se salva ninguno.

CONTESTACION

Puede tratarse de una Enteritis pseudo-membranosa. Para el tratamiento, después de purgar convenientemente al animal, deberá darle a tomar la fórmula siguiente:

Extracto de opio, 4 centígramos.
Agua tibia, 1 vaso.
Leche, 1 vaso.

Mézclese y désele en 4 porciones, durante el día.

Al día siguiente, désele 15 gramos de Cremor tártaro en media botella de agua tibia con miel.

Además, debemos decirle al señor consultante que los estados diarreicos en los terneros pueden ser causados por la deficiente alimentación y por gérmenes infecciosos. Cuando la enfermedad se manifiesta, como en el caso que usted consulta, en muchos terneros, es casi seguro que se trata de la "Diarrea infecciosa de los Terneros".

Para el tratamiento efectivo de esta enfermeuad ha de emplearse el Suero antidiarreico a dosis crecidas (100 gramos) así com odesinfectantes del tubo intestinal (Fórmula que sigue):

Benzonafthol, 0.50 gramos.
Salicilato de Bismuto, 0.50 gramos.
Polvos de canela, 1.00 gramos.
Azucar blanca, 2.00 gramos.
Para un papel.

Dese cuatro veces al día en una solución alcohólica.

También una solución de ácido láctico al 2 por 100, a la dosis de 100 gramos al día.

Debemos decir al señor Fernández Codina que la enfermedad es sumamente contagiosa para los terneros y que, todo aquello que tienda a desinfectar los potreros y locales en donde ensucien, ha de ser empleado.

La enfermedad puede ser prevenida vacunando los terneros, cuando pequeños, con el Suero antidiarreico y la Vacuná Colibacilar, así como deberá tenerse cuidado de desinfectar el ombligo del ternero, al nacer.

Doctor R. de CASTRO.
Jefe del Departamento.

DEPARTAMENTO DE BOTANICA

DETERMINACION DE DOS PLANTAS

CONSULTA:—El señor Rafael Soler, Observatorio Nacional, Casa Blanca, Habana, nos envía ejemplares de dos plantas para que las determinemos.

CONTESTACION:—La planta de florecitas amarillas, que el señor consultante llama provisionalmente "Alfalfa dudosa" y que es apetecida por las aves y el ganado, es con seguridad una Leguminosa del género **Stylosanthes**, muy parecida al **Stylosanthes hamata** (L.) Taul. Pero no podemos decir con seguridad que se trate de esta especie, sin ver ejemplares más desarrollados y con frutos. Rogamos pues, al señor Consultante nos envíe otras plantas cuando tengan frutos.

La otra plantas de hojas grandes y flores blancas, es la **Plumieria sericifolia** Wright perteneciente a la familia de las Apocináceas. El "Lirio blanco de costa", "El lirio amarillo, morado o de playa y el "Lirio tricolor" pertenecen también al género Plumieria.

Eva Mameli de Calvino.
Jefe del Departamento.

MAYO, 25 de 1923.

DEPARTAMENTO DE VETERINARIA Y ZOOTECNIA CONSULTA DATOS SOBRE FABRICACION DE QUESO

El señor M. Gómez Dilla, vecino de Desamparados número 1, Guanabacoa, nos dice que ha leído en el "Recetario Industrial" del señor Ghersi, que es posible obtener un producto que puede denominarse **Queso de papas**, mezclando íntimamente las papas cocidas con un veinte por ciento de leche cuajada y cuyo producto resulta sumamente apreciado; que él desearía antes de hacer las experiencias necesarias, conocer nuestra opinión sobre el particular.

CONTESTACION

En el tomo XLVIII de la Enciclopedia Universal, editada por Hijos de J. Espasa, se dice lo siguiente:

"QUESO DE ORIGEN VEGETAL.—"Queso de patatas.—Se elaboran dos especies en Alemania; la más estimada "se hace escogiendo una buena calidad "de patatas, haciéndose con ellas una "media cocción al vapor; se las monda, "se las raspa o se las reduce a pulpa, "tres partes de esta pulpa se mezcla "con dos de cuajo fresco y se amasa. "Se deja reposar durante tres o cuatro "días, según la temperatura y se forman enseguida pequeños panes, que se "salan y se hacen secar.

"Se hace un buen queso con una buena parte de pulpa de patatas y tres de "cuajo de leche de ovejas. Este queso "constituye un valioso recurso de alimentación en algunos valles de Sabo"ya donde se fabrica siguiendo los pro"cedimientos descritos."

Ahora bien, debemos advertirle que eso constituye una adulteración y que, para ponerlo a la venta, necesitará un permiso de la Secretaría de Sanidad.

En la Sección de Bromatología del Laboratorio Nacional, podrán informarle acerca de los requisitos que rigen sobre la materia.

MAYO 2 de 1923.

DEPARTAMENTO DE VETERINARIA Y ZOOTECNIA

CONSULTA

SOBRE EL RESULTADO DE LOS SILOS. DIMENSIONES PARA LA CONSTRUCCION DE UN SILO PARA 25 VACAS, 180 DIAS

El señor J. D. Milora, cuya dirección es Apartado número 71, Jovellanos, nos dice que ha leído en el último número de la REVISTA DE AGRICULTURA, el artículo del señor J. E. Van der Laat sobre Silos económicos; que en nota marginal ofrece este señor los resultados obtenidos, y que desearía conocer estos resultados, así como las dimensiones que se necesitarían para un Silo con capacidad para 25 vacas, 180 días. También desea conocer donde podría obtener el Boletín de Agricultura que sobre Silos hace mención en su artículo dicho señor.

CONTESTACION

Hemos dado traslado de su comunicación al señor Director de la Revista de Agricultura, para lo que usted desea.

El que suscribe, personalmente, no conoce al señor Van der Laat, autor del artículo a que se refiere el señor Milera, al tampoco tenemos noticias de que nuestra Secretaría de Agricultura haya publicado algún Boletín sobre Ensilaje.

Suponemos que ese artículo haya sido tomado de alguna Revista extranjera, olvidándose de hacerlo así constar.

Decimos ésto, porque era de presumir que sus experimentos en el sentido de construir los Silos que él indica, fuesen llevados a cabo en nuestra Estación Experimental o en alguna de las Granjas Escuelas y, hasta la fecha, no ha llegado a nuestros oídos dato alguno sobre el particular.

Por lo demás, creemos que ese sistema de ensilaje, si bien no deja de tener sus defectos, es de recomendarse, dado el poco costo de su fabricación.

Acompañamos copia de una Consulta sobre Silos, evacuada por este Departamento, que dará idea al señor Milera de las dimensiones del Silo capaz para lo que él desea y la lectura de la cual será útil al señor Milera.

Doctor R. de Castro.
Jefe del Departamento.

FALTA DE ESTIMULO

Es achaque muy común y casi tradicional entre nosotros, desdeñar o dejar en la obscuridad todo lo notable, todo lo grande, todo lo que revela un progreso que proceda del país o en él exista o se inicie; y entre tanto acostumbramos poner sobre las nubes todo lo que viene del extranjero o en el extranjero se crea, se inventa o se produce.

Si a eso se añade la escasísima recompensa que los hombres de verdadero mérito, las empresas e instituciones útiles a la humanidad encuentran en los poderes públicos, preciso será convenir en que dista bastante aun este país, de ser campo suficientemente abonado para que en el fructifiquen con poderosa savia y vigorosos medios, los grandes progresos de nuestros días.

A pesar de ello en Cuba adelantan silenciosa y paulatinamente, las ciencias, las letras y las artes en su más amplia expresión, realizando así un fenómeno providenciai y revelando que entre nosotros los hombres tanto profesionales como industriales y comerciantes poseen el valor en grado heróico y a prueba de ingratitudes, desdenes y contrariedades lo mismo se modela una escultura, se pinta un óleo, se escribe una novela que se reacciona sin ayuda ajena de una fuerte y peligrosa bancarrota financiera

En casi todos los ramos del saber y la actividad humanos contamos con cerebros despejados, así en la esfera especulativa como en la de aplicación, por más que esas eminencias no tengan toda la pública notoriedad que convendría al honor de Cuba y al lustre de sus hijos preclaros.

Las academias, las universidades, las escuelas especiales y de enseñanza pública; los centros industriales, agrícolas y comerciales, albergan en su seno notabilidades que por su valía pudieran competir honrosamente con los hombres más insignes y de más universal reputación.

Lo que falta es estimularlos y secundarles con firme impulso para poner de relieve sus méritos; despertar la emulación noble y generosa y abrir horizontes a sus especulaciones.

Cuanto en este sentido se haga será obra altamente gloriosa, que merecerá el aplauso de todos los que buscan con sacro anhelo y viva fe el engrandecimiento de la patria y el mejoramiento de la sociedad.

José VILADIU

El Doctor Dice Que Vinol Es El Tonico Mejor

Bedford, Ohio.—"Estaba en una condición deplorable, débil, nerviosa y extenuada de tal manera que me era imposible el trabajar en la casa. Por muchos años había estado siguiendo diversos tratamientos y multitud de remedios. Un amigo me habló acerca del Vinol. Consulté con mi doctor al respecto y él me dijo: — 'Sin disputa es la mejor medicina que puede encontrarse hoy. Nada podría recetarle yo que fuese mejor.' Lo tomé y hoy me encuentro tan bien y tan fuerte como la mujer más saludable. El Vinol fué mi salvación."—Sra. Frank A. Horkey, Ash Street, Bedford, Ohio.

Garantizamos este famoso tónico de hígado de bacalao y hierro para condiciones como las descritas.

De venta por todos los farmaceuticos

ABELARDO TOUS

Teléfono M-3955.—Cuba No. 80

Máquinas de Sumar, Calcular y Escribir, Alquileres, Ventas a plazos.

Todos los trabajos son garantizados. Le presto una máquina mientras reparo la de usted.

BOLSA DE BARCELONA

BARCELONA, agosto 7.

Dollar, no se recibió.

VALORES CUBANOS

NEW YORK, agosto 7.

Hoy se registraron las siguientes cotizaciones a la hora del cierre para los valores cubanos.

Deuda Exterior, 5 0|0, de 1904.	99
Deuda Exterior, 5 0|0, de 1949.	90
Deuda Exterior, 4 1|2 0|0, 1940.	83 1|2
Cuba Railroad 5 0|0, de 1952. .	86
Havana E. Cons., 5 0|0, 1952. .	91
Inter. Telg. and Telgh, Co. . .	66 1|4

Interesante a los amantes del arte de la Pintura y Escultura

Invitamos a todas las personas amantes de las obras que contengan las copias más perfectas de las obras maestras de Pintura y Escultura, a que hagan una visita a la LIBRERIA "CERVANTES", la que acaba de recibir de Alemania un extenso y variado surtido de este género de obras, que realiza a precios sumamente económicos.

RELACION DE ALGUNAS DE LAS OBRAS RECIBIDAS

LOS GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA.—Forman esta Colección 44 cuadernos en folio, elegantemente presentados, conteniendo cada uno 8 o 12 soberbias copias en colores de los grandes Maestros de la Pintura, estando dedicado cada cuaderno a un Maestro.

En esta Colección figuran las obras de RAFAEL, MURILLO, VELAZQUEZ, EL GRECO, GOYA, REMBRANDT, DURERO, VAN DICK, TIZZIANO, HOLBEIN, BOTICELLI, VERONES, TINTORETTO, CORREGGIO, ETC. ETC. hasta el número de 44.

Todas las obras están reproducidas de tal manera, que no parece sino que estamos contemplando los cuadros originales, pudiendo afirmar, que son las más perfectas reproducciones que se han hecho hasta la fecha.

Precio de cada cuaderno . . . . $ 1.00

LOS GRANDES MUSEOS DEL MUNDO. — Forman esta colección tomos en folio elegantemente encuadernados, en los que están reproducidas en colores las joyas, que en Pintura encierra cada uno de los Museos.

VOLUMENES RECIBIDOS

MUSEO DEL PRADO DE MADRID.—Contiene este volúmen 60 magníficas reproducciones en colores de las mejores obras de arte que se encuentran en dicho museo.

MUSEO DE FLORENCIA.—En este volumen hay 60 hermosas reproducciones, también en colores de las joyas de arte que encierra este museo.

MUSEO DE AMSTERDAM. — Como los volúmenes anteriores contiene 42 reproducciones en colores de las principales obras de arte en él contenidas.

MUSEO DE BELGICA. — Contiene 60 copias fieles en colores de las principales obras de arte que encierra este museo.

MUSEO DE BERLIN. — Reproducción de 50 de las principales joyas de arte que contiene este museo.

MUSEO DE MUNICH. — Reproducción de 50 obras de arte, en colores, seleccionadas entre todas las que se encuentran en dicho museo.

MUSEO DE DRESDEN. — Contiene la reproducción de 50 obras, en colores, seleccionadas escrupulosamente entre todas las que se encierran en dicho museo.

MUSEO DE CASSEL. — En este volúmen están reproducidas fielmente 40 de las mejores obras de arte que se encuentran en este museo.

ALBUM DE PINTORES FRANCESES. — En este volumen están reproducidas con gran esmero y en colores 50 obras de Maestros franceses, seleccionadas con sumo cuidado y esmerado gusto artístico.
Precio de cada volúmen . . .$ 8.00

ALBUM DE PINTURA. — Forma este album un tomo en 4o. mayor, elegantemente encuadernado, conteniendo las obras maestras de los grandes pintores de todos los países, estando reproducidas 120 en colores, constituyendo un verdadero tesoro artístico, para aquellas personas que deseen conocer las principales obras de los grandes Maestros. Cada uno de los cuadros está precedido de una historia del mismo y una sucinta biografía de su autor, escrita en alemán.
Precio del ejemplar . . . . .$ 8.00

ALBUM DE REMBRANDT. — Contiene este album 40 hermosas reproducciones en colores, de las mejores obras de este gran Maestro del Arte, constituyendo la colección más completa que se ha publicado hasta la fecha.
Precio del ejemplar elegantemente encuadernado . . . . . .$ 10.00

ATLAS DE ANATOMIA ARTISTICA. —En este atlas están representadas en colores todas las partes del cuerpo humano, en negro y en colores, siendo de un valor inapreciable para todos los que se dedican a la pintura.
Precio del ejemplar, encuadernado . . . . . .$ 3.00

Librería "CERVANTES" de Ricardo Veloso. Avenida Italia 82 (Antes Galiano). Apartado 1115. Teléfono A-4958. Habana.

Ltd. 24 M.

PROMEDIOS OFICIALES DE LA COTIZACION DEL AZUCAR

El obtenido de acuerdo con el Decreto No. 1770 para la libra de azúcar centrífuga polarización 96 en almacén es como sigue:

MES DE JULIO

Primera quincena

Habana	4.760259
Matanzas	4.850107
Cárdenas	4.787920
Sagua	4.833316
Cienfuegos . . .	4.822123
Manzanillo . . .	4.772373
Cotización media Nacional . . .	4.823491
Precio medio exportaciones . .	4.800369
Diferencia de menos	0028122

Segunda quincena

Habana	4.831941
Matanzas	4.927793
Cárdenas	4.859630
Sagua	4.899158
Manzanillo . . .	4.844067
Cienfuegos . . .	4 893867
Cotización medio Nacional . . .	4.895653
Precio medio exportaciones . .	4.874277
Diferencia de menos	0021381

DEL MES

Habana	4.800064
Matanzas	4.894188
Cárdenas	4.828753
Sagua	4.871011
Manzanillo . . .	4.813190
Cienfuegos . . .	4.862990
Cotización medio Nacional . . .	4.564657
Precio medio exportación . . .	4.841850
Diferencia de menos	0022807

INTERCAMBIO COMERCIAL

El Sr. Gustavo E. Mustelier, Cónsul de Cuba en Honolulu, Hawaii, ha remitido a la Secretaría de Estado el siguiente informe sobre el intercambio comercial entre los Estados Unidos y el Oriente:

Según la autorizada opinión de la Cámara de Comercio de Washington, el intercambio comercial de los Estados Unidos con el Oriente, es hoy día mucho más importante que con Centro y Sur América; ha ocupado en el último año el primer puesto después de Europa.

Las exportaciones americanas para el Oriente fueron casi en su totalidad de efectos manufacturados, mientras que para Europa consistieron casi exclusivamente en materias primas.

El catorce por ciento de las exportaciones correspondió al Oriente y solo el seis a Centro y Sur América combinados.

El veintiocho por ciento de las importaciones fué suplido por países orientales, comparado con el doce que correspondió a la América Latina.

En los Estados Unidos gustan mucho los productos orientales y seguirán sin duda comprándolos, de ahí la importancia que este Territorio adquire por día, dada la ventajosa posición geográfica que ocupa, la cual ofrece al comercio americano de esta plaza infinitas facilidades para el intercambio con los vecinos de la otra puerta y el profundo conocimiento de su mercado.

Hawaii es, en una palabra, el centro estratégico, tanto político como comercial, entre Oriente y Occidente.

SOCIEDADES Y EMPRESAS

Habana, Julio de 1923

Sr. Redactor Mercantil del DIARIO DE LA MARINA.

Muy señor nuestro:

Nos complacemos en poner en su conocimiento que por escritura de 21 del corriente mes de Julio, ante el Notario de esta ciudad Ldo. Carlos M. de Alzugaray hemos constituido la sociedad regular colectiva de **LOPEZ BRAVO Y COMPAÑIA**, para dedicarnos al giro de Almacén de Sombreros y con Fábricas en el establecimiento y talleres que al efecto instalaremos en la casa Muralla números 66 y 68 y de la cual son únicos socios y gerentes con el uso indistinto de la firma social los señores Manuel López Vallina, Felino Bravo y López y D. Marcelino Bravo y López, esperando merecer de usted la misma acogida que personalmente nos ha dispensado siempre.

De usted atentamente,

LOPEZ BRAVO Y Ca.

¿POR QUE

NO LE DICE A SUS AMISTADES TODAS LAS VENTAJAS QUE OFRECE EL "DIARIO DE LA MARINA" A SUS SUSCRIPTORES?

DOS EDICIONES AL DIA Y UNA EXTRAORDINARIA LOS DOMINGOS CON UN SUPLEMENTO GRAFICO EN ROTOGRABADO, UNO LITERARIO Y CUARENTA Y OCHO PAGINAS DE LECTURA

INFORMACION CABLEGRAFICA MUNDIAL CON HILO DIRECTO DE NEW YORK, SERVIDO POR LA PRENSA ASOCIADA, INFORMACION RADIOTELEGRAFICA PROPIA.

DOBLE SERVICIO CABLEGRAFICO DE ESPAÑA, TRES PAGINAS DE INFORMACION COMERCIAL, DOBLE PLANA DEDICADA A LOS DEPORTES.

GRAN CRONICA SOCIAL POR NUESTRO ADMIRADO FONTANILLS.

¿POR QUE!

OFRECIENDO NOSOTROS UN PERIODICO TAN COMPLETO NO LES INVITA A SUSCRIBIRSE?

DEMUESTRA UNA SENSATEZ EXTRAORDINARIA SER SUSCRIPTOR DEL "DIARIO DE LA MARINA".

PRECIO DE LA SUSCRIPCION $1.60 EN LA HABANA Y $1.70 EN EL RESTO DE LA REPUBLICA.

DOS TELEFONOS RECIENTEMENTE INSTALADOS ATENDERAN SUS ORDENES PARA SUSCRIBIRLO M-6844 — M 6221.

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD Y CIRCULACION

Agua de Colonia del Dr. JOHNSON

PREPARADA: : : : : con las ESENCIAS más finas: : : : : :

ESQUISITA PARA EL BAÑO Y EL PAÑUELO

De venta: DROGUERIA JOHNSON, Obispo 36, esquina a Aguiar.

HABANERAS

FIESTA INFANTIL

Flores y música.

Risas, rumores, alegrías...

Todo eso, en el encanto de una fiesta, hizo deliciosa la tarde de ayer para una legión fascinadora de niños.

Fiesta que en celebración de su santo ofrecieron el querido amigo Alberto Armand y su bella esposa Luz Matilde León, en obsequio de su adorado primogénito.

Engalanada vistosamente con plantas, colgaduras y guirnaldas aparecía aquella casa de la Calzada del Vedado.

Abundaban las flores.

Ya en cestos, ya en jarrones.

Y también en búcaros colgantes distribuídos por lugares diversos.

Flores de El Clavel, entre ellas las dalias, las nuevas dalias, en distintos matices, que se cultivan en el gran jardín de Marianao.

En el patio una Piñata.

El clou de la tarde.

Centro principal de animación era el parterre espacioso, diáfano, y atrayente.

Albertico Armand y León, el héroe de la fiesta, gozaba y sonreía rodeado de sus hermanitos Enrique e Ignacio.

Trinidad de un hogar.

Su gloria y su dicha infinita.

Niños y niñas los que se congregaron en la casa, la relación de todos, nombre por nombre, haríase difícil por el momento.

Algunos al azar.

Sin plan y sin concierto.

Carmelina Solís y su hermanito Guillermo, Ana María Carrillo y Hernández, Olga Pérez y Etchegoyen y Mercy y Ofelia Menéndez.

Elisa Rivas, Rosita Reyes y Alonso, Tinito y Esther Benítez y Heymann, María Teresa Pujol y Hernández y Carlota Young.

María Julia de Cárdenas.

Linda criatura.

La hija idolatrada de los jóvenes y simpáticos esposos Silvio de Cárdenas y María Julia Arenal.

Berta Prieto, María Luisa y Concha González, Fernando y Alberto Alonso y Reyneri, Raúl Jiménez Scull y las graciosas hermanitas Mariana, Gilda, Beatriz y Olga Alexander.

Emilio Azcárate y su primito Bebo Sardiña y Azcárate.

Josefina González y Richard, Pedro y Justico Carrillo y Hernández, Richard, Silvia y Pedro Suárez y Gustavito Betancourt.

Carlitos Todd y Lobo.

Muy gracioso.

Dulce María y Margarita de Cárdenas y Blanco, Silvia y Enrique Pujol y Lydia y Hortensia Estéban y Hierro.

Silvio de Cárdenas y Arenal, hermanito de María Julia, muy apuesto y muy gentil.

Fernandito y Gloria Riquelme y Vidal, Laureano López Alió, Pepito Baldín, Adolfito Seeman y de Cárdenas, Pucho Vélez....

Y dos niñas lindísimas, María Julia y Margarita de Céspedes, las hijas del confrére tan querido de La Discusión, Julio de Céspedes, y su bella esposa, Evangelina de la Vega.

Llegó en la fiesta el instante deseado de romper la Piñata.

Una alegría inmensa.

Indescriptible!...

Fué el triunfador Emilito Azcáraté y Freyre, el menor de los hijos del licenciado Eduardo Azcárate, ilustre Magistrado del Supremo.

Recibió como premio una casa de juguete de gran tamaño.

Hubo baile.

Y dulces, juguetes, caramelos...

El desfile, animado y bullicioso, se inició bajo las primeras sombras de la noche.

Una fiesta encantadora.

El riquísimo café de "La Flor de Tibes" no tiene rival.
LAS MUJERES LO QUIEREN
porque agrada a los maridos
A-3820. BOLIVAR, 37. M-7623.

SEISCIENTOS MILLONES DE PESOS EN ORO ESCONDIDOS

El doctor Farabee distinguido etnólogo y explorador, acaba de regresar a los Estados Unidos después de un viaje por Colombia, y dice que en la América Central y del Sur hay tesoros escondidos por valor de muchos millones de pesos.

En el fondo de los lagos y en las cuevas de estas regiones considera el citado explorador que hay más de 600.000,000 de pesos en objetos de oro escondidos por los indios del tiempo del descubrimiento y conquista de América.

El doctor yanqui, que como la mayoría de los extranjeros, han criticado a los españoles porque llevaron de América a España montones de oro, al regresar a su país, ha llevado en sus maletas y baules todo lo que de oro se ha puesto al alcance de su mano.

Se sabe que en uno de los lagos de Sud América hay una inmensa cadena de oro macizo tan grande como una cadena de ancla.

En otro tiempo esta cadena rodeaba el palacio del Inca en Cuzco, Perú, y era tan pesada que hacían falta doscientos indios para poder transportarla.

En 1532 la llevaban de Cuzco a Catamarca para regalársela a Pizarro, pero al saber que su rey había sido muerto arrojaron la cadena al lago.

Otros cuatrocientos indios seguían cargados con objetos de oro para pagar el rescate de su rey, y como los otros, los arrojaron al fondo del lago o los escondieron en las cuevas de los Andes.

Recientemente se han sacado preciosísimos objetos en las montañas de Antioquía, Colombia, enterrados por los indios hace más de cuatro siglos. Un labrador encontró algunos objetos al colocar unas grandes estacas para hacer un seto: tropezó con algo que excitó su curiosidad, y cavando encontró una vasija de barro de forma de baúl o artesa con tapa y dentro encontró los objetos siguientes:

Dos pectorales de oro de 55 centímetros de largo.

Cinco discos de oro que variaban desde 25 a 34 centímetros de diámetro.

Un cinturón de 90 centímetros de largo y 17 y medio de ancho, formado por ciento treinta y ocho barritas de oro de 10 centímetros de largo por más de tres milímetros de ancho.

Seis puños de bastón que representaban cabezas de pájaros, jares y monos, todos de oro.

Dos mangos de campanillas, de oro, de cinco centímetros de largo. Veinticuatro pendientes de oreja y nariz, de diferentes formas y tamaños, del mismo metal. Nueve sartas de cuentas de oro; una de ellas con 41 cascabeles y otra con 26, y otra con 139 cuentas cilíndricas, todo de oro. Ocho pulseras, doce discos un tubo, una ajorca de oro. Un casco roto, del mismo metal.

Seis planchas de 50 por 40 centímetros, con agujeros para colgarlas en las paredes. Estas piezas pertenecían al imperio Chibcha conquistado por Quesada. A su llegada el tesoro había sido escondido, pero sin embargo encontró objetos de oro y plata por valor de un millón de pesos y 1815 esmeraldas de gran valor.

En un antiguo cementerio de Costa Rica se calcula que hay más de 100,000 pesos enterrados y así en otros muchos países de la América que España conquistó y pobló.

Jabón "Imenia"

De calidad extrafina, muy untuoso, antiséptico y completamente neutro. Recomendado especialmente para cutis delicados.

La caja de tres jabones vale $2.25. La pastilla suelta, 80 centavos.

El jabón de tocador Imenia es uno de los maravillosos productos de la Academia Científica de Belleza, de París, de los que tenemos el surtido completo en nuestro Departamento de Perfumería.

Joyería, Gobelinos, Porcelanas de Sevres, Objetos de Arte. Nada mejor, ni más barato. Visite nuestra Exposición.
"LA ESMERALDA"
SAN RAFAEL No. 1. TELEFONO A-3303
(entre Consulado e Industria)

DESDE MATANZAS

El abandono sanitario de Matanzas, sigue lo mismo, pendiente de la resolución de las altas esferas.—Una nueva revista.—Policías que cobran y no trabajan.—Otras noticias

Continúan los casos aislados de fiebre tífica, haciendo baja en la lista de los vivos. Con intervalos de tiempo más o menos considerable, los registros de defunciones actúan una víctima de la terrible enfermedad.

Cuando la Comisión Sanitaria que con la más alta autoridad del ramo a la cabeza estuvo en esta ciudad, el Jefe Local de esos servicio aquí, el viejo galeno doctor Adolfo Lecuona, demostró palpablemente que con los recursos con que cuenta el departamento sanitario de Matanzas se hacían verdaderos milagros de saneamiento. El doctor Porto, al parecer, se interesó vivamente por los destinos de esta población digna de mejor suerte.

Pero el tiempo ha pasado y no hemos visto por ninguna parte las mejoras que se decía se implantarían.

ATLANTIDA

En los primeros días del mes de septiembre comenzará a publicarse en esta ciudad, una revista literaria, bajo el rubro de "Atlántida", que verá la luz todos los sábados.

Tiene en la dirección artística, el nuevo semanario, al señor Enrique Pizzi de Porras, un antiguo periodista, batallador y culto, que ciñe sobre su frente muchos y muy merecidos lauros. La dirección técnica la asume Ovidio S Santana, emprendedor y sagaz periodista, que también lleva tiempo hablando con el público lector.

Entre los colaboradores de la nueva revista, figuran nombres valiosísimos, de los cuales, para dar una idea de la magnitud de su importancia, podemos mencionar a Bonifacio Byrne, Agustín Acosta, Medardo Vitier, Fernando Llés, doctor Arturo Echemendía, Félix Casas, Félix Soloni, Eduardo Meireles, Mario Luque, Miguel Macau, Pepe Quirós, doctor Salvador Massip, y muchos más que hacen una línea interminable.

Infimo el precio de la suscripción: 40 centavos.

Ya contarán pues, los matanceros ausentes de estos amados lares, con una revista que les lleve hasta su residencia los monumentos más notables de las letras matanceras.

¿ES POSIBLE?

Nuestro estimado colega local "Yucayo" dice en su sección **Notas del Mentidero:**

"...Dicen las malas lenguas, que cuando cobró la policía, cobraron como tales, mecánicos, herreros, chauffeurs, panaderos, barberos, etc., sin que nadie haya visto a esos individuos prestando servicios de policía. Y dicen más: que después que cobraron tuvieron que partir con algunos que ocupan puestos honoríficos."

"Yucayo" tiene motivos sobrados para saber lo que dice y aquí cabe el refrán de que "cuando el río suena..."

Por nuestra cuenta y riesgo podemos agregar que aunque han sido aumentados 40 policías en las nóminas, en nuestras visitas a la Estación no hemos visto caras nuevas, ni hemos notado más postas servidas que las que existían antes del aumento.

DEL MISMO TEMA

También "El Republicano" nota que los nuevos policías no aparecen por ninguna parte.

Dice el estimado colega, que el Jefe de la Policía, además de estar disgustado por lo que viene ocurriendo, se encuentra que carece de vigilantes para cubrir todos los servicios que requiere la custodia de la ciudad.

Y agrega, que recuerde el doctor Horacio Díaz Pardo, nuestro Alcalde Municipal, que aquellos empleados que se les tiene en servicios especiales, el público los califica de botelleros.

UN NUEVO JUICIO DE ARROYITO

El próximo jueves, a la una de la tarde, comparecerá ante sus jueces por una vez más, el célebre bandolero Ramón Arroyo.

Esta vez, se le juzgará por robo, hecho cometido en la finca "Los Pérez" cerca de Mocha.

Próximamente se verá también la causa que se le sigue por la fuga de la cárcel de esta ciudad. En unión del bandido están procesados por esta causa, el jefe del penal, y un escolta, nombrados Restituto Carballo y Angel Ferrandiz.

Para estos últimos pide el ministerio fiscal la pena de un año y un día de reclusión.

EL JUICIO DEL ASESINATO FRUSTRADO DEL COLONO TEODORO SANTIAGO

El día 16, a la una y media de la tarde se verá en juicio oral, la causa seguida contra el cabo del Ejército Victorino García, y el soldado Bernardino Sánchez, destacados en el puesto de Grima, cerca de Cidra.

Estos hechos son conocidos de los lectores del DIARIO, por oportunas y amplias informaciones publicadas en el mismo.

Para ambos militares presos en el Castillo de San Severino a disposición de las autoridades civiles, pide el fiscal la pena de cadena perpetua.

ASOCIACION DE LA PRENSA DE MATANZAS

Terminadas las reformas que necesitaban introducirse en el reglamento que rigió la Asociación, bajo el gobierno de la anterior directiva, labor realizada por el señor Félix Casas, director de "El Imparcial", secundado por los señores don Manuel Albuerne, director de "El Correo de Matanzas" y Alberto Lovio, el próximo viernes día 9, se reunirá nuevamente la Asociación en la redacción de "El Imparcial", para discutir las reformas del reglamento, y fijar definitivamente la primera junta general que habrá de celebrarse según acuerdo ya tomado de antemano, en uno de los principales hoteles de esta ciudad.

Carlos M. GOMEZ.
Corresponsal.

SAYAS PLISADAS
Las plisa modernistas.
Festón último modelo bellotas y botones, dobladillo ancho.
FEDERICO
SAN MIGUEL 72
Teléfono M-1378
30058 4t alt 1

VISTA HACE FE

USTED se imaginará, naturalmente, que en nuestra liquidación de Verano, habíamos hecho algunas pequeñas rebajas.

PERO USTED se asombrará, seguramente, si vé las enormes reducciones de precios que hemos efectuado.

"LA ELEGANTE"
MURALLA Y COMPOSTELA. - TELF. A-3372

SOCIEDADES ESPAÑOLAS

CIRCULO AVILESINO

LA FIESTA DE SAN AGUSTIN

La tradicional fiesta que en honor del sabio Obispo San Agustín, celebra todos los años el 'Círculo Avilesino" promete ser un verdadero acontecimiento social para el domingo 29 del corriente mes de Agosto, bajo la frondosa y refrigerante sombra del incomparable Mamoncillo de los jardines de la gran fábrica de cerveza "La Tropical".

Sabemos que la comisión de Propaganda que entiende en la organización de dicha fiesta, tiene el propósito de que la que se celebre este año supere a cuantas fiestas haya celebrado anteriormente el "Círculo Avilesino" la que únicamente podrán disfrutar sus asociados prévia la presentación del recibo de la cuota social corespondiente al mes de Agosto.

LA COMPAÑIA SEIJO

PARA LA FUNCION DEL DIA 12

Los valiosísimos elementos que ha logrado reunir nuestro querido compañero Miguel F. Seijo, para dar interpretación a sus dos obras de teatro gallego que serán estrenadas en el Teatro Nacional la noche del domingo 12 del corriente con motivo de la función que en su honor organiza la colonia gallega, forman una verdadera Compañía merecedora de todos los elogios.

Esta "Compañía Cómico Dramática del Teatro Gallego" la forman con algunas profesiones, los mejores elementos del Centro Gallego, Asociación Hispano Americana de Bellas Artes, Agrupación Artística Gallega, Foment Catalá y Juventud Montañesa, figurando, por tanto, en el elenco de esta "Compañía Cómico Dramática de Teatro Gallego", los siguientes nombres:

Actrices:

Sta. Caridad Sala, la notable trágica cubana que desempeñará el papel de protagonista en el drama "La Corza Malvada" o "Unha Noite n'o Muiño".

Señora Angelita Martínez, que desempeñará una característica comicísima en la comedia "Flor de Cardo"

Y las señoritas Blanca Dopico, Purita García, Juanita Bernardo, Angelita Boedo, Matilde Martínez, Andrea Ferreiro y Carmencita Sala.

Actores:

Sres. Alfonso de la Presa, Joaquín Riera, Francisco Vilardebó, José Costa, Ramón Alvarez, Rosendo Bernardo, Manuel Quintana Mosquera, José M. Lamelas, Tomás Cuervo, José Ortega, y Manuel Martínez.

Director de Escena: Alfonso de la Presa.

Apuntador: Enrique Pina.

Rondalla de Juventud Montañesa. Coro Ferroiano. Coro Típico de la Agrupación Artística Gallega.

A cerca de 70 personas se eleva el número de los componentes que integran esta gran Compañía Cómico Dramática del Teatro Gallego para representar el drama "La Corza Malvada" la comedia "Flor de Cardo" y el esquematismo en tres frases "Amores Gallegos" debido todo ello a la pluma de nuestro querido compañero a quien auguramos un franco éxito en esa su gran función.

DE SANTA GERTRUDIS

Agosto 6.

Un verdadero acontecimiento cinematográfico tuvo lugar en el coquetón Teatro de esta finca el día 5 del corriente con la proyección de la renombrada cinta "El Dr. Jak" obra en la que el célebre artista Harold Lloyd hace un verdadero derroche de gracia que sostiene en constante risa al público durante dos horas consecutivas.

Como siempre el espacioso salón se ha visto concurridísimo de todo el elemento de la finca y colonias comarcanas.

Para el día 19 está anunciado el renombrado drama del inmortal Zorrilla titulado "Don Juan Tenorio" pasado al cinematógrafo por una importante casa española y desempeñado por afamados artistas.

En breve se correrá también la hermosa producción de Harold Lloyd que tanto ha llamado la atención en la Habana titulada "El Hombre Mosca".

Ha salido para la Habana con objeto de ingresar en la Quinta de Salud del Centro Asturiano, nuestro particular amigo el probo empleado del Hotel Trabadelo Hermanos, Sr. Francisco Lozas.

Una pertinaz dolencia obliga al distinguido amigo a separarse temporalmente de nosotros que deseamos su pronto restablecimiento e inmediato regreso.

En viaje de recreo ha salido para la capital en donde pasará unos días nuestro muy querido amigo el ilustrado Químico de este Central y rico Colono Sr. Augusto Arango.

Propónese el Sr. Arango regresar en breve a esta finca en compañía de su distinguida y joven esposa y su encantadora hijita, las cuales se hallaban en la capital desde la terminación de la zafra.

Buen viaje deseamos al amigo y pronto regreso.

Ha estado dos días en este Central saliendo luego para Cuanagua nuestro particular amigo el rico hacendado Sr. Severino Fabar condueño de los departamentos comerciales de esta finca Jaronú y Cunagua.

Es el Sr. Fabar uno de los amigos a quien más se distingue en estos lugares sobre todo entre el elemento pobre al que ha protegido en diferentes ocasiones con marcada esplendidez recordando aquellos aflictivos días en que la moratoria hacía estragos en estos castigados campos.

Benito Rivadulla Pascual.

DE MADRUGA

DESPEDIDA

Después de seis meses de temporada en este balneario, donde supo conquistarse verdadero afecto ha salido en el día de hoy para la Capital de la República, donde embarcará en la próxima semana para los Estados Unidos de América, nuestro bien querido amigo el Doctor Gabriel Angel de Amenábar y Cabello, que ha sido ascendido a Consul de 1a. plaza en San Francisco de California.

Conociendo, como conozco, los brios que este funcionario ha sabido tener en su carrera en distintos consulados de Europa y Centro América, conociendo el entusiasmo que le anima y sus indiscutibles esfuerzos de representar dignamente a Cuba en todo lugar y más en el extranjero, no dudo que allí en aquel importante consulado, unido a nuestra República por su comercio importante, sabrá obtener fructíferos beneficios para Cuba.

A despedirlo a la Estación acudimos varios amigos estrechando amistosamente su mano y deseándole verdaderos triunfos, sintiendo en verdad privarnos de su afable y amena compañía.

CASTRO, Especial

Del problema...

Viene de la PRIMERA pág.)

Francia para que no se le imponga un pacifismo exagerado, se levantaría toda Francia en contra de él; y lo mismo sucedería en Italia, porque Mussolini no representa sólo una revolución política, sino una revolución militar que ha hecho que la milicia nacional le abra sus filas para dar cabida al fascismo, que abrazado al ejército, ha podido en muy poco tiempo recobrar el territorio perdido por Italia en la Eritrea y en la Sibia.

Por eso no estamos conformes y lo venimos diciendo aquí desde largo tiempo, con una política completamente pacifista o un protectorado totalmente civil en Marruecos.

No se puede tolerar que un puñado de rifeños tenga en jaque a España desde el año 1921, sin que ésta pueda ni siquiera llegar a una expedición militar de tan poco fuste como la de ocupar la bahía de Alhucemas. Y así vemos que convencido el Gobierno de ésto mismo, y el Sr. Silvela, Alto Comisario, de que no es posible ya soportar los continuos ataques de esos moros, y no tener ni concierto ni plan para penetrar en el terreno de los beniurriagueles y fijarse en él definitivamente, al mismo tiempo que evitar los continuos contrabandos de armas que se realizan por Alhucemas y sus vecindades más que por otro punto alguno de la costa rifeña.

El Ministro de Hacienda Villanueva, con todo el patriotismo que le reconocemos y con todo el deseo de nivelar el presupuesto no podrá desoir el clamoreo que en España va siendo ensordecedor para que se dé una lección definitiva a los rifeños imponiéndoles, como dicen las sentencias de los tribunales, que también pueden ser sentencias del pueblo, "perpetuo silencio".

A. Pérez Hurtado de Mendoza.
Coronel.

ESPECTACULOS

TEATROS

Principal.

Compañía de comedia dirigida por José Rivero. A las 9 "Los Pergaminos".

Payret.

Compañía de Casimiro Ortas. En primera tanda sencilla "La hora del reparto". En segunda doble "El Condesito de Lavapiés" (estreno)

Martí.

Compañía de operetas y zarzuelas. En primera tanda sencilla "El tirador de palomas". En segunda doble "La Cortesana de Oman".

FOLLETIN 20

JEANNE DE COLOMB

FIRME COMO LA ROCA

NOVELA

TRADUCCION DE

GERARDO MEDEL

(De venta en la librería La Académica, de la viuda e hijos de González, Portales de Payret)

(Continúa.)

—Abrir la caja de caud... ... Aquí está la llave... Saque tres mil francos.

Aquella caja de caudales, tallada medianamente y muy curiosa adornada con incrustaciones de nácar, había sido empotrada, aquella mañana misma, en la pared contigua a la habitación que ahora era la de Juan.

Este dió algunos pasos hacia el mueble.

—Pero no sé la palabra—dijo deteniéndose.

—Le será fácil acordarse de ella, es su nombre de usted.

Y el conde, que hasta entonces había parecido absorto en su contemplación de la puesta del sol, color de lava en fusión ante el cual algunas nubes ahusadas dibujaban sus delgadas figuras violeta, se volvió para seguir con los ojos a su secretario.

En verdad que no era inhábil, pues abrió la caja de caudales con mucha destreza.

En el interior hallábase colocada una cajita, muy a la vista.

—La llave está en la cerradura dijo el conde, que se había dejado caer en una butaca—. Abrala, y tome lo que he pedido.

Juan levantó la tapa: toda la cajita estaba llena de monedas de oro sobre las cuales habían sido echados, de cualquier modo libros de cheques y fajos de billetes de banco.

Juan tomó treinta billetes de cien francos, que puso encima de la mesa junto al señor de Río-Ouro; después cerró de nuevo cuidadosamente la cajita y la caja de caudales, quitó la llave y fué a presentársela al conde.

—¡No tengo nada que hacer con ella!—le dijo éste rechazándola—. ¡Guándela usted!... ¡Detesto ocuparme de los asuntos interiores! Así que usted se encargará de cobrar los cheques y de entregar todos los meses al mayordomo la cantidad que yo le indique a usted... Cuando yo mismo necesite dinero, se lo pediré a usted como hoy.

Juan habíase puesto encarnadísimo.

—Pero, señor conde—balbuceó—, usted no me conoce todavía... Aguarde para otorgarme su confianza a que haya visto mi conducta... ¡Por mi parte, preferiría no tener esa responsabilidad!...

El conde hizo un gesto de indiferencia.

—Usted es mi secretario—dijo metiendo los billetes en el bolsillo de la americana—; según mi costumbre, entra en sus atribuciones de usted ser también mi tesorero...

Y sin añadir más, salió, dejando la llave en manos del joven. Juan tuvo que resignarse a guardarla; y para no correr el riesgo de perderla, se la colgó del cuello por medio de un cordón, que ocultó entre el chaleco.

A la hora de comer se reunieron los habitantes de Haicería. Dolores tenía por vecino a Juan, y quiso inmediatamente poner a contribución sus habilidades, emancipándose hasta el punto de mandar a Josefa, que siempre se hallaba durante la comida detrás de ella, que fuese a buscar el papel necesario para la fabricación de los barcos.

María-Ana vióse obligada a intervenir para no dejar a la negra que corriese a satisfacer el capricho de la niña; ésta no se atrevió, en presencia de su nueva institutriz, a lanzarse a una escena de lágrimas y pataleos.

—Afortunadamente, está usted aquí, señorita de **Artificio**(1)—suspiró Miss Ofelia, que no había conseguido meterse en la cabeza el apellido muy vasco de su joven colaboradora—. ¡Me volvería loca!... ¡Me duele tanto el cabeza!... ¡Mi pequeño hermana de la caridad ha estado poniéndome en la frente agua de Colonia!

El "pequeño hermana de la caridad" de Miss Ofelia no era otra que Esperanza, quien al oír el cumplimiento había enrojecido, y en su mirada purísima de niña sorprendió la señorita de Artaitz una expresión elevada de abnegación y sacrificio...

No se quejaba de jaqueca María-Ana como la inglesa, pero su semblante no era nada mejor que el de ésta; aun parecía que, desde hacía algunas horas, la mortificación que le subrayaba los ojos habíase ensanchado.

El conde se retiró a su habitación, después de fumar un cigarro. Las niñas subieron a acostarse en compañía de sus institutrices.

Juan estaba, pues, libre para acudir a su cita, que, entre paréntesis, le desagradaba mucho: habría querido hablar de ello a su hermana, pedirle consejo; pero como se hallaba rodeada por sus dos alumnas, no era posible.

¡A la fuerza tenía, pues, que obrar solo!

Aun no habían sonado las diez cuando se internó en la alameda del parque que terminaba en la calleja de la que González le había hablado.

La noche era muy negra; no se podía distinguir el mar entre los árboles, pero se le oía romper apaciblemente y con regularidad sobre las rocas de la costa, y aquel ruido monótono hacía pensar en la respiración de un buen gigante dormido.

En pocos minutos llegó Juan a la verja: estaba cerrada; se apoyó contra los hierros.

No se distinguía ya ningún detalle de la calleja empedrada a la cual daba la verja, y aquel sitio tenía algo de tan retirado y tan misterioso, que no era de admirar que no se hallase en el país en olor de santidad.

Dos siglos antes—Juan había oído contar aquellos detalles al señor de Etchegorri, siempre encantado al encontrar un oyente amable y atento—habíase intentado un proceso por brujería a las gentes de **Siboro** por el consejero del Parlamento de Burdeos Pedro de Lancre; una de las mayores quejas de los acusadores era la propensión de las mujeres a permanecer sentadas o acurrucadas en grupos numerosos, charlando o platicando lo mas frecuentemente acerca de lo que han visto la noche anterior y del placer que les ha producido el aquelarre.

Ahora bien; según asegura la tradición, aquel rincón era lugar de cita para aquellas abominables brujas... pues en el viejo país de Labourd, que está rozando con España, si no se encuentran aquellas creencias poéticas, medio veladas por la bruma, que pueblan Bretaña, en cambio se cree, mas que en cualquiera otra parte, en las malas suertes y en los maleficios.

Por el momento no había huella de brujas en los adoquines irregulares de la calleja; sin duda volaban ya al través de los aires sobre su palo de escoba. Sonaron las diez en la iglesia, y una figura negra emergió de la sombra, con el deslizamiento silencioso de las apariciones.

Juan reconoció a González, que, según su costumbre, iba calzado con alpargatas.

—Ya ves que soy exacto a la cita—le dijo—; pero habla pronto... ¡Todos están durmiendo ya, y no quisiera volver demasiado tarde!...

—¡Abreme la verja!

—No tengo la llave... Nos entenderemos bien al través de los hierros.

—¡Bueno! Pues se trata de esto: me han dicho que tu patrón tiene un yate y que su tripulación no está completa. ¿Es verdad?

—Sí; y hasta yo estoy encargado de reemplazar al marinero que falta.

—Pues propónme a mí.

—¡A tí!

—Sí, a mí... González Moreno veintitrés años... un biceps de acero... acostumbrado al mar... ¿No es suficiente?... ¡Parece que has caído del cielo!

—¡Estoy admirado ciertamente!... ¿Cómo puedes resignarte a hacer algo, tú que nunca has querido trabajar?

—Nunca es demasiado tarde para enmendarse... Además, ahora que estáis en la miseria en Artaitzenia, ¿qué sería de mí el día que me faltara la pesca?... Una colocación fija es mucho mas agradable... Por lo menos, se está siempre seguro del día de mañana...

Juan dejaba a su primo hablar, intentando en su fuero interno discernir la razón oculta de aquella brusca mudanza de ideas... Por mas que la buscaba, no podía encontrarla... Y de pronto, su conciencia, siempre despierta, le apuntó que sus objeciones de hacía un momento acaso le hubieran sido sugeridas por su orgullo de familia, que se ofendía al

(1) Hay que tener en cuenta la semejanza en la pronunciación francesa de las palabras **Artaitz** y **Artifice Artais, Artifis.**—(N. del T.)

HABANERAS

UN TE EN EL PLAZA

Un te de honor.

Para un ilustre ateneista.

Ofrecíase ayer en el roof del hotel Plaza como obsequio al doctor Salvador Salazar.

Homenaje del Ateneo de la Habana al insustituible Presidente de su Sección de Ciencias Históricas.

El DIARIO lo describe ya.

¿Qué más decir?

Prsidido por la gentil esposa del festejado, la señora América Castro de Salazar, en torno de ésta veíase un grupo numeroso de damas distinguidas.

Se repitieron los brindis.

Y las felicitaciones.

HON RAS

En el Vedado.

En la Iglesia Parroquial.

Solemnes honras se celebrarán mañana a la memoria de la pobre Rosa Aixalá de Bustillo.

Están dispuestas para las nueve de la mañana.

Tributo de piedad.

Y de amor y de recuerdo.

Enrique FONTANILLS.

NO BASTA CON ANUNCIAR...

También es preciso que el surtido de mercancías sea extenso; que los artículos sean todos de novedad y renovados frecuentemente; que los empleados sean atentos y capacitados; y sobre todo que los precios sean ventajosos, y las mercancías de alta calidad.

"LA CASA QUINTANA"

JOYERIA, OBJETOS DE ARTE, LAMPARAS Y MUEBLES DE LUJO

Ave. de Italia 74 y 76 T'léfonos: A-4264—M-4632

LECTURA PARA LAS DAMAS

(POR LA CONDESA DE POMAR)

CASARSE ES BUENO

Existe entre los hombres la costumbre de burlarse del matrimonio y hasta vituperarlo. No sólo entre personas incultas se observa esta mala costumbre. En la literatura, en los libros clásicos, en los refranes populares, en donde quiera vemos surgir una escena contra el sagrado vínculo. En la misma casa del ahorcado, como si dijéramos, se mienta la soga. Hay una boda. El rival está actuando. Toda la concurrencia está como en misa. Firma la novia y se siente en el aire el aroma como un deshojamiento de azahares. Va a firmar el novio y en ese momento altisolemne no falta un chusco que rompa el encanto del supremo minuto para decir a título de sentencia agorera: —Ahora, mi amigo, rece lo que sepa...

Los hombres son los que le tiran al matrimonio. La mujer lo defiende a capa y espada. Se comprende. Para la mujer, a pesar de las actividades modernas a que dedica el bello sexo sus múltiples facultades, el matrimonio continúa siendo la liberación, la felicidad, el honor.

Hay, sin embargo, una mujer que viene lanza en ristre contra el séptimo sacramento. Se llama Juana Burr y es americana. No quiere esta Juana casi de Arco destruir o extinguir el matrimonio. No predica el amor libre. Trabaja esta militante criatura por el matrimonio que podríamos denominar "mutatis mutandi". Por ejemplo, Fulanita de eTal se casa, no le va bien, y como quien muda de casa, cambia de marido. ¿Y los hijos? preguntaréis. Juana Burr se acoge al sistema de Malthus. ¡No hay hijos!

Juana Burr está en París. O porque ya catequizó a sus paisanos o porque no encontró adeptos en todo Norteamérica, se vino a predicar en la márgen del Sena, en medio de ese pueblo francés que tanto ha amado!

A Juana Burr la han vuelto burra en París. El amor no entiende de leyes, pero en Francia. El matrimonio es una institución indestructible. No es, ¡qué va a ser! el "estado perfecto". Pero puesto que hay que vivir maridablemente, porque la misma Biblia dice: "¡Ay del que está solo!" el hombre tiene que resignarse a "la cruz de matrimonio", único medio de realizar naturales ilusiones y de conservar la tradición de la familia.

No por eso hay que desdeñar la campaña de Juana Burr. Todo incendio comienza por una chispa. Todas las Juana Burr, que existen en el planeta—que son millones!—deben fundar escuela y trabajar, empeñosamente, porque la "cruz del matrimonio" sea de maguey en vez de corazón de vera.

El matrimonio, si las cosas siguen como van, va a resumir, con el tiempo, carácter de excentricidad. Diremos: "sabes quién se casó ayer? Fulano..." como diríamos: "sabes quién se suicidó ayer?..."

Matrimonio, entre mozos de relativa calidad, supone hoy sacrificio. Antes, para casarse se necesitaba mucho amor, ahora se necesita mucho dinero. El Código Civil cree que ha hecho una gran cosa disponiendo que los documentos necesarios para los matrimonios se hagan "en papel común y sin estampillas" No son los clásicos "siete pesos y medio" de "las luces" que se cobran en tiempos de Fe Marián, lo que ataja a los novios. El Código Civil ha abaratado la mercancía. Pero los "consumidores" la han puesto por las nubes a fuerza de ostentación, pues en ese peligroso camino nadie se quiere quedar atrás.

Hace poco tuve que ver un trusó que le trajeron de Europa a una novia que todavía lo es, por más señas. Francamente, aquello era admirable. Todas las espumas de los mares estaban allí transformadas en velos, tules y encajes. Después de minucioso examen pregunté intencionalmente: ¿esto, por ser traído, debe haberles salido muy barato?

—No tanto, contestó casi ofendido el padre de la niña, modesto empleado de comercio, aquí, sin contar algunos bultos postales, nos los hace pasar (!) hay unos siete mil dollars—

(7.000 dollars!). No son una fortuna Más costó el ajuar de la Princesa Mary. Lo malo es que después... —¡ah la terrible palabra!—después que pasan los primeros amapuchas, se ve claro que esa suma ha podido utilizarse en algo mejor que trapos, cintas y encajes.

Y qué dicen ustedes de la celebración misma del acto? Son casi todos pequeñas bodas de Camacho. Un amigo íntimo a quien yo le reprochaba los dispendios exagerados que hacía para su matrimonio, me dió la clave del del asunto.

—Ay, chico, esta píldora es tan amarga, que para tragarla hay que dorarla mucho...

Lino SUTIL.

ULTIMAS NOVEDADES

Cinturones y su importancia

Desde que empezó la pasada primavera fuimos verdaderamente obsesionados por los cinturones de cuentas y placas de madera, de metal y de galalit, hasta el punto de que era opinión de los profesionales el que al llegar al invierno estaríamos ya disgustadas de un género de adorno prolalita, hasta el punto de que era opinósticos en cuestiones de moda son siempre inciertos.

Resulta, ahora después de un año, que se llevan más cinturones de cuentas y de placas que nunca y que son más esmerados, como trabajo, cuando se trata de placas caladas y cinceladas y más rebuscadas, de armonía de colores cuando se trata de cuentas.

No es que se prefieren las disposiciones complicadas de las cuentas; antes al contrario, uno de los éxitos de la estación es un cinturón de cuentas de acero del grueso de un guisante muy pequeño dispuestas en filas transversales de tres, alternando dos clases de cuentas. El acero predomina en estos cinturones, ya en placas ya en eslabones. A veces se ve mezclado el acero con azabache y el efecto es muy bonito. Como siempre las disposiciones más sencillas son las más bonitas, pues no excluye la atención a un gusto refinado.

La mayor parte de los nuevos cinturones son redondos y encorchetados en el talle. Algunos sin embargo llevan colgado del broche una especie de colgante, borla o cadenita, sosteniendo rebujones de azabache cuadrados. A veces, una larga borla de "liliale" adorna un cinturón redondo, colgado de él al costado. Esta "liliale" es una seda pesada, cuyas hebras son más gruesas que la del más grueso torzal, y con la que se hacen este año tantos flecos y borlas de todas longitudes que se las emplea hasta como una tela para hacer la espalda de un cuerpo o el delantal-túnica o paneles de una falda.

Las serpientes flexibles enrolladas alrededor del talle, son una bonita fantasía que ha tenido gran éxito, pero que es de presumir que canse pronto por su originalidad casi marcada.

Hay una profusión de cinturones para deportes también. Los últimos son de color, la hebilla de plata ostenta el monograma de su bella dueña.

CINTURONES DE CINTA

Además de los cinturones de anillos de cuentas y de lanillas, la moda está en favor de los cinturones de cinta con gran diversidad de lazos. A veces sólo se ve el lazo o los lazos y el resto de la cinta pasa, no por encima sino por dentro del vestido, cuyo vuelo recoge en frunces en los costados. La cinta de faya o de tafetán, cinta de cinta de efaya o de tafetán, cinta de doble cara o cinta encerada.

Es muy del gusto del día el cinturón de cordón o de cinta estrecha, encerada, negra, sobre los vestidos de fular claro, lo mismo que sobre los de lana oscura. Con éstos es muy elegante el cinturón de grueso galón de lana, de color vivo, haciendo juego con el adorno del vestido.

Con los vestidos de vuelo de algodón, esa misma clase de cinturón se hace con galón de algodón. En estos cinturones de galón no se hacen lazos de cocas, sino solamente dos caídas más o menos largas.

Por el contrario, en los de cintas blandas, estrechas se hacen moños, escarapelas o lazos caídos que lo mismo se ponen delante que detrás o a los costados; y al lado de los cinturones anchos, unos de la misma tela del vestido, cortados en la misma pieza que éste y otros de una tela de adorno, por ejemplo de raso negro sobre un vestido, cortados en la misma pieza que éste, y otros de una tela de adorno, por ejemplo, de raso negro, sobre un vestido de seda de color de greda.

Desde luego el cinturón ha venido a ser uno de los principales elementos del tocado por no decir el principal.

Sobre todo luce su gracia admirablemente sobre el vestido-camisa. Ambas prendas se avaloran tan bonitamente, el vestido-camisa como el segundo, es fondo inmejorable para el primero.

Y entre ambos se producen y son permitidos los efectos más originales y variados; verdaderamente deliciosas y encantadoras combinaciones originales y "chic".

Tantos cinturones, tantos tocados distintos con un mismo vestido, no deja de ser cómodo, porque su aspecto puede ser cambiado a medida de nuestro deseo.

Lo que caracteriza la moda de la estación presente, es una fantasía abigarrada, el gusto por los colores vivos, guarniciones y fruslerías y un deseo cada vez más pronunciado de amenizar la sencillez de la "toilette" con la elección de esas brimborianas que son como la sonrisa del vestir.

LAS MANOS

De la armonía del movimiento y de la distinción en el accionar, el gesto de las manos es, quizás, el más necesario a la mujer.

Un mal gesto expone a destruir el encanto de una "toilette". Así mismo, una mano graciosa puede denotar la dama, aun cuando quien la muestre sea la camarera. En cambio, es inútil cubrirse de galas si en el interior del espíritu no hay armonías que rimen con ellas.

¿Por qué, quienes pretenden saber algo de adivinación, en vez de estudiar los rasgos fisonómicos para revelar el destino, escrutan preferentemente las manos.

La pregunta no es capciosa. No se destaca el hecho para especular sobre él, se hace resaltar simplemente

Hay una belleza personal tan infiltrante, tan intensa, como la del rostro, que es la de las manos, hay un espejo en la persona que transparenta el alma y este espejo no lo constituyen solamente los ojos, la expresión la palabra, sino antes bien está en eso que el poeta llamó "hojas del árbol de la vida agitadas por la pasión."

Las manos tienen su idealismo para cantar las pasiones y las virtudes que exaltan la mentalidad; tienen espíritu para delatarse en los espasmos de la dicha o crisparse en los ímpetus de furor; tienen atractivo, belleza, educación, simpatía, espontaneidad y malicia.

¡Ay de la mujer que no pule tan rico ornamento que descuida la dulzura de ese cáliz!

Y finalmente: ¡¡Ay de los que quieren aparentar un alma buena y no tienen manos bellas con qué presentarla!

LOS CABELLOS RUBIOS

En verdad que no se sabe por qué en todo tiempo han sido tenidos en estima los cabellos rubios. Hasta las escrituras cristianas se los atribuyen a Eva y a la Magdalena.

Los griegos, en tiempo de Pericles, se lavaban con lejía para descolorarlos y lo frotaban con grasa de cabra y flores amarillas y las venecianas se sometían a verdaderos suplicios para no tener la cabellera negra o castaña.

Hoy se recurre al agua oxigenada y al ron con infusión de tuera para hacer más claro el color del cabello.

Gusten unos u otros, jamás es de aconsejar el cambio de color.

"BAVAROIS" DE PURE DE FRESAS

Dos cazos de puré de fresas crudas; se mezclan con dos vasos de almíbar de 35 grados frío, se añaden 30 gramos de hojas de gelatina remojada, se bate, se pasa al tamiz y se deja enfriar hasta cuajarse, se mezcla medio litro de "chantilly" batida y se deja enfriar en un molde, dejándolo una hora entre hielo.

SONETO EN DO

Compreado que tus ojos han llora-do
el amor incipiente que has perdi-do
y guardas el rencor muy escondi-do
pensando en la venganza que has busca-do

Olvídalo, mujer; que ya ha pasa-do
los hombres son así; han comprendi-do
que el amor ha brotado y ha naci-do
para ser en sus plantas, destroza-do

Olvida para siempre que has ama-do
y no sufras la pena de su olvi-do
él será en este mundo el castiga-do
No busques el amor que te ha roba-do
el primer desengaño que ha sufri-do
tu pobre corazón enamora-do.

M. REYES DE MERA.

EN LA SOCIEDAD CUBANA DE INGENIEROS

Viene de la PRIMERA pág.)

ter Torrance, M. Lens, Del Monte, Jáuregui, Rodríguez Roa, Sánchez Govín, Muñoz, Sangroni Barrientos, Martínez (C.) Cristófolo, Lagomasino. M. del Valle, Pérez Abreu, Medrano, Cueto, Du Defaix. Sorondo, Buch. Duque Estrada, A. Capó, Ruiz, M. Rodríguez y Arellano.

Fué primeramente oído el estudioso Ingeniero oriental Sr. Lecticio Salcines, quien con un amplio mapa y su proyecto de acueducto explicó el estudio por él realizado y del que presentó cumplida memoria para llevar el agua del río Yateras a Santiago.

El Sr. Salcines, después, contestó a las preguntas y objeciones que le fueron hechas por varios Representantes e Ingenieros, demostrando el concienzudo estudio realizado, aunque conviniendo en que el elevado costo de la obra en su proyecto no la aconseja para una inmediata solución.

El experto Ingeniero norteamericano Mr. Pother asistió para ilustrar a la reunión sobre su proyecto de aprovechar las aguas del río San Juan, que por su mayor proximidad a Santiago ofrece la ventaja de requerir un costo de menos de 2 millones de pesos.

Previamente y para mejor orientar a los Congresistas presentes y cooperar al fin de la Sociedad Cubana de Ingenieros, el Sr. Morales dió lectura a la siguiente carta.

Habana, Agosto 2 de 1923.

Sr. Mariano Lora.
Presidente de la Comisión de Propaganda,
Habana.

Muy señor mío:

Estoy en pleno acuerdo con su idea de que la Sociedad Cubana de Ingenieros confiera con el Gobierno sobre la conveniencia de completar la construcción del proyecto "San Juan" en lugar de abrir una investigación completa con la inevitable e interminable demora que ha marcado todo empeño de solucionar este problema desde el tiempo de la primera Intervención Americana.

Tengo suma simpatía por el pueblo de Santiago en su terrible situación creada por el inadecuado abastecimiento de agua y la carencia de facilidades de drenaje. Verdaderamente ese pueblo ha sido muy sufrido y merece toda la ayuda que el Gobierno Nacional pueda darles y eso pronto. Ha sido un gusto verdaderamente notar la rapidez con que el Congreso trató de este asunto recientemente y votó fondos para la consumación de esta tan necesitada mejoría.

La cuestión del Abastecimiento de Agua en Santiago ha sido discutida hasta agotarse. La cuestión principal actualmente no es la adopción de un plan tan gigantesco, costoso y monumental que garantice para siempre el abastecimiento de la ciudad, sino más bien la instalación de una Planta que dará a la ciudad agua suficiente para su actual población más un aumento razonable, y cuya planta podrá instalarse dentro de un período suficientemente corto para beneficiar a los actuales residentes. El proyecto de San Juan, para el cual hice planos completos y cuya construcción fué comenzada hace dos años, es el mejor para llenar las condiciones antecedentes.

Desde que el Congreso aprobó una ley autorizando la construcción de este proyecto, cierto número de objeciones se han hecho que sería conveniente mencionar en su orden. Se ha dicho que porque actualmente cuesta $18.000 al mes en fluído eléctrico para entregar 1,00.000 de galones de agua al día de los pozos de San Juan, costará diez veces esa cantidad para entregar 10,000,000 de galones al día de la propuesta Nueva Planta. En lugar de costar $180,000 al mes, yo sé que el costo total de bombeo será menos que la mitad de esa suma para todo un año. No hay comparación entre la planta actual y la que se propone construir en cuanto a economía relativa.

Mucho se ha dicho de la plaga de mosquitos que se supone habrá cuando el propuesto depósito se llene. Se ha demostrado satisfactoriamente en el Sur de los Estados Unidos y en las partes Tropicales de Sud-América que hay una especie de pez pequeño que hace cría en las partes menos hondas de tales depósitos y destruyen la larva de los mosquitos, y en consecuencia tal plaga no existe. Un barril de agua de lluvia es un criadero más prolífico de mosquitos de lo que podría ser el gran depósito propuesto.

En cuanto al costo de construcción, el desarrollo del proyecto de San Juan costará menos que cualquier otro de capacidad aún aproximada, y podrá estar listo en menos que la mitad del tiempo que requiriría un abastecimiento de cualquier otro lado.

Se arguye que, porque el actual abastecimiento da únicamente un millón de galones al día, es imposible conseguir un abastecimiento mucho mayor construyendo una presa sobre el Río San Juan según se propone. Nada puede ser más incierto. Aún hoy en día hay almacenadas en las arenas del valle arriba de los pozos inmensas cantidades de agua que no podrán ser extraídas con el actual método, y que se aprovecharán al llevar a cabo el proyecto recomendado.

La filtración natural por el valle a través de las arenas debajo de la superficie es menos de medio millón de galones por día, y el hecho de que 1,000,000 de galones se pueden conseguir aún ahora con medios muy inadecuados demuestra que hay mucha reserva adicional aprovechable con el control científico que se propone.

El agua almacenada en el suelo a más de 600 a 800 piés arriba de los pozos no fluye fácilmente a los pozos aún bajo fuerte bombeo. Hay capacidad para cientos de millones de galones de agua en las arenas arriba de la presa que no son aprovechables ahora para almacenaje subterráneo, y que podrán utilizarse cuando la presa y el depósito estén construídos según el proyecto.

Salvo que el pueblo de Santiago esté dispuesto a esperar 4 o 5 años más y el Gobierno esté preparado para gastar tres veces la cantidad de dinero que requiere el proyecto de San Juan, será imposible conseguir un Abastecimiento de Agua de igual o mayor capacidad.

En todos los demás proyectos es preciso construir Plantas modernas de filtración también En el proyecto de San Juan el agua no viene directamente del depósito propuesto, siendo la función del depósito alimentar la área de arena que cubre 4 millas cuadradas debajo de los valles de los tres ríos arriba del lugar donde se propone construir la presa; por lo tanto, la filtración artificial o mecánica es innecesaria.

Como no se puede conseguir de 8,000,000 a 10,000,000 de galones de agua al día de ningún otro lado por igual cantidad de dinero, nunca he tenido, ni tengo ahora, vacilación en recomendar el proyecto muy sinceramente como la solución más práctica de las necesidades más apremiantes de Santiago.

Espero que el día no está muy distante cuando el crecimiento de Santiago requerirá un abastecimiento mucho mayor que los 10,000,000 de galones del San Juan, pero siempre se debe tener presente que un abastecimiento bien desarrollado resultaría más barato del San Juan que de ningún otro parte. Sobre todo, ésto se podría desarrollar dentro de un año, mientras muchos años se requerirían para obtener un abastecimiento de otro origen de igual o mayor capacidad. Mientras tanto, el pueblo de Santiago padece y el crecimiento de la ciudad está siendo grandemente retardado.

Respetuosamente,

Alexander Potter.

El señor Morales sirvió de interprete a Mr. Potter para la explicación que este dió, luego, de todos los particulares concernientes al problema allí estudiado.

La Directiva de la Asociación Cubana de Ingenieros obsequio a sus invitados y visitantes con un delicado lunch.

VALORES AZUCAREROS

NEW YORK, agosto 7.

American Sugar.—Ventas, 100: alto, 59 1|2; bajo, 59 1|2; cierre, 59 1|2.

Cuban Amer. Sugar.—Ventas, 1.100; alto, 25 1|8; bajo, 24 7|8; cierre, 25 1|8.

Cuba Cane Sugar.—Ventas, 500; alto, 10 1|2; bajo, 10; cierre, 10 1|4.

Cuba Cane Sugar pfd.—Ventas, 2,200; alto, 37 5|8; bajo, 37; cierre, 37 5|8.

Punta Alegre Sugar.—Ventas, 200; alto, 46; bajo, 46; cierre, 46.

DE GUIRA DE MELENA

Agosto 6

Simpática boda

Celebrada en la residencia de la novia.

Boda que tuvo gran lucimiento, siendo los contrayentes la simpática señorita Paquita Oliva Castro, y el apreciable joven Joseito Borrego.

Como testigos del acto firmaron los señores Sixto Capote y Carlos Cruz Otero.

Después de terminada la ceremonia, la selecta concurrencia fué obsequiada espléndidamente con un rico ponche, dulces y helados.

Al despedirse la feliz pareja para su viaje de bodas hácia la capital de la República, multiplicáronse las felicitaciones de los asistentes haciendo votos de suprema dicha.

Entre la distinguida concurrencia que presenció la ceremonia matrimonial, se encontraban además de los amantísimos padres de la desposada señora Ernestina Crespo de Oliva y Francisco Oliva, las apreciables damas señora Nena Oliva de Remedio, Raquel Rodríguez de Oliva, María Crespo de Gómez, Eva Capote de Oliva, Corina Falcón de Oliva, María Crespo de Rodríguez, Nena Bonego de Iglesias, María de Somoza, Nena Crespo de Coto, Pepilla Vigoa, Prima Coto viuda de Bacallao, Estela Crespo de Pérez, e Isabel Oliva de Barbosa.

Señoritas "Cosita" Oliva, hermana de la novia, Hirmina Oliva, gentil damita de San Juan y Martínez, a quien saludamos afectuosamente, Georgina Bacallao, María Luisa Rebozo, Lolita Remedio Pérez y Manuelita Gómez.

Que la felicidad sea eterna compañera del nuevo hogar.

Más temporadistas.

Las distinguidas familias de nuestro amigo Ramón San Pedro y doctor Remigio Rodríguez, han salido para la playa de Baracoa, donde pasarán todo el presente mes en temporada de verano.

Felicidades.

El Certámen de Gabriel

Con un éxito no imaginado terminó la semana pasada, el Certamen de simpatía organizado en el importante barrio de Gabriel, ocupando los primeros puestos por abrumadora mayoría las simpáticas señoritas Rogelia Fernández, María Tabares, María González y Lolita Capote.

Para el próximo domingo 12 está señalado el acto de la coronación por nuestro joven Alcalde doctor Antonio Rodríguez en el gran baile que como homenaje a la Corte de Su Majestad Rogelia ofrecerán los organizadorees de esta justa de simpatía.

Nuestras más entusiastas felicitaciones a las simpáticas triunfadoras y al Gabriel en general por su resonante triunfo.

Retorno

Después de larga temporada en esta población vuelve a su residencia en la capital de la República, la apreciable y simpática señorita Anita Montejo.

Acompaña a Anita en su viaje de retorno, su antigua compañera la culta profesora Pura Quintana, quien se propone pasar varios días en el hogar de su querida amiguita.

Porque lleven un viaje feliz hacemos votos sinceros.

Centro Español

No decaen las funciones de moda en el favorecido teatro de la Colonia.

De semana en semana se ven cada vez más animadas y concurridas por lo más selecto de nuestro mundo social.

"Petit Café" que ocupó la pantalla ayer domingo en función elegante, fué presenciada por una concurrencia numerosísima.

Muerte de una centenaria.

A la avanzada edad de 102 años, falleció el viernes pasado en el barrio "La Cachimba", la señora Ruperta Cordero.

Paz a los restos de la noble anciana y a sus familiares nuestro pésame más sentido.

Petición de mano.

La señorita Patria Pardo Ramírez, triunfadora en el Certamen de Belleza de "El Mundo" en esta localidad, ha sido pedida en matrimonio por el caballeroso joven Javier Bacallao.

Que pronto vean coronados sus compromisos.

GALLARDO

COOLIDGE, CANDIDATO A LA PRESIDENCIA

FUERON PASADOS A CUCHILLO 750 BANDIDOS CHINOS

(SERVICIO RADIOTELEGRAFICO DEL "DIARIO DE LA MARINA"

EL LEVIATHAN DE LUTO

SOUTHAMPTON, Agosto 8.

El "Leviatán" estaba de luto convertido en un gran barco fúnebre al zarpar.

El retrato del presidente Harding estaba cubierto de un crespón de luto.

Entre los 600 pasajeros, hallábanse numerosas autoridades americanas y hombres de negocios, que han abreviado su temporada en Europa, a causa de la muerte del presidente Harding.

El secretario del Trabajo Davis que se halla a bordo, pronunciará la oración fúnebre en las ceremonias que se celebrarán el viernes a bordo.

COOLIDGE CANDIDATO A LA PRESIDENCIA

WASHINGTON, Agosto 8.

Dentro de las últimas 48 horas se ha verificado un gran cambio entre los liders republicanos respecto a la conveniencia de nombrar al presidente Coolidge, candidato en 1924.

Después de varias conferencias se buscará el medio de que resulte el candidato lógico.

EL NUEVO PRESIDENTE NORTE AMERICANO SABE ESCUCHAR

WASHINGTON, Agosto 8.

Ninguno de sus muchos visitantes ha podido hacer hablar al presidente Coolidge sobre las cuestiones políticas del día, limitándose el nuevo presidente ocupante de la Casa Blanca, a escuchar. Esto parece presagiar buenos resultados desde el punto de vista del partido.

LA POLITICA EXTERIOR DE MR. COOLIDGE

WASHINGTON, Agosto 8.

Los adversarios de la Liga de las Naciones y de la participación de los Estados Unidos en el Tribunal de Justicia Internacional están complacidos con la aparente actitud del presidente respecto a los asuntos exteriores. No consideran que esté en desacuerdo con el programa de Mr. Harding.

FAVORABLES COMENTARIOS

WASHINGTON, Agosto 8.

Los senadores Rabonne y Mc. Cormick han hecho favorables comentarios después de conferenciar con el presidente Coolidge.

750 BANDIDOS PASADOS A CUCHILLO EN CHINA.

PEKIN, Agosto 7.

Los despachos recibidos de Tsitsihar, provincia de Holungking, Manchurria, anuncian que 750 bandidos fueron pasados a cuchillo por los soldados en los cuarteles de allí, por orden del gobernador militar.

Las víctimas pertenecían a la partida de 1,200 bandidos que se rindió recientemente.

HASTA EL TRES DE SEPTIEMBRE ESTARA LA BANDERA A MEDIA ASTA

WASHINGTON, Agosto 7.

Ordenes entregadas para que todos los barcos de guerra, estaciones y arsenales mantengan la bandera a media asta, hasta el 3 de Septiembre, como tributo al presidente Harding, serán cumplidas al pié de la letra.

Alma y...

Viene de la PRIMERA pág.)

cuando juran amor y fe a los piés del Altísimo.

¡Pobres mujeres las que moralmente son grandes y valientes a costa de sí mismas! ¡Dichosos hombres los que pueden contar con esposas y madres que sirven de consuelo en los grandes dolores, y en las adversidades son fortaleza que sostiene a los séres queridos!

Era dichoso, muy dichoso el hogar del Doctor Hernández; y la vida no es eso: la desgracia nos ronda para neutralizar el embriagante sopor en que la dicha nos envuelve con sus egoismos. Es una ley divina la que nos hace recordar que nada somos; que ni la ciencia ni el dinero, que tanto son y valen para ayudarnos a cumplir los preceptos humanos, tienen poder para imponerse a los dictados del que todo lo manda. Si el dinero, la ciencia, y los poderes de la tierra, fuésen bastante poderosos para torcer la voluntad del Juez Supremo, como suelen torcer la de los jueces de este mundo imperfecto. ¿qué sería de los pobres, de los desamparados, de los que sanan sin más don ni cuidado del que hasta ellos baja por expreso mandato del Padre amante y misericordioso?

Julito Hernández murió niño feliz sin saber que moría, sin sufrimientos de los que dilaceran poco a poco las carnes y la mente. Los paganos decían: "los elegidos de los dioses mueren jóvenes"; ¿por qué nuestro Dios grande y Padre amorosísimo, no ha de elegir para llevarlos a su lado en plena dicha y juventud a los que, en este mundo acaso fuesen desgraciados?

Yo sé que para el dolor de los padres no hay consuelo en la tierra, que todas las palabras suenan a hueco; todas las reflexiones saben a bofetadas, todas las filosofías a estupideces; pero mi cerebro no puede destilar más que piedad por los que sufren y lágrimas por el niño querido, por el hijo de aquel Paquito, mimado por sus padres y por los amigos de sus padres; alegre y bien ajeno a que le deparaba su destino un dolor tan horrendo, del cual Julito ya está libre: Dios le ha librado llevándolo cuando no conocía sí no caricias paternales y simpatías de profesores y de condiscípulos.

La presencia del respetable prefecto de Belén acompañando al discípulo del gran colegio, en su último paseo por la tierra, era la mejor prueba del aprecio, en que los profesores tenían a los niños del Dr. Hernández.

Les queda uno: uno tan noble, tan estudioso tan inteligente y tan bueno, que apesar de sus trece años consuela a sus padres con besos y lágrimas y frases del que llega cruelmente rápidamente a sentir los dolores humanos, saltando del niño al hombre en forma despiada.

¿Qué puedo yo pedir y desear así, públicamente al padre que por ser médico y curar otros niños conservándolos al amor de la familia ha de pensar sufriendo y ha de sufrir pensando? Tan solo recordarle lo que he dicho antes: que ni la ciencia, ni el dinero, ni el poder mundano son infinitos como el poder de Dios. Entreguémonos a El fiando en su misericordia y esperando que Allá, en aquel Cielo lleno de luz y vida idealizada, ya mora un angel que eternamente velara por los que tanto le aman y le lloran.

¡Julito! ¡Vuelve a nosotros tus hermosos ojos!

Liquidación...

Viene de la PRIMERA pág.)

dio que está a la vista de todos, que es en la no ingerencia de los Estados Unidos en las naciones de la América del Sur y Central, no dice ni siquiera una palabra de cuestión tan grave y necesaria como remedio, sino que se lanza a describir pesimismos y situaciones de guerra en que no se ha pensado.

Por eso entendemos nosotros que no era la misión de Mr. Rowe, sobre todo en una tribuna como la del Instituto de Política de Williamstown, donde acuden los grandes estadistas de todo el mundo a dar conferencias, sitio en donde debía haber hablado tan parcialmente de ese posible conflicto de la América del Norte con la del Sur.

Ahora veremos lo que dice sobre cuestión tan interesante el Sr. Don Estanislao Zeballos, que ha sido tres veces Secretario de Estado de la república Argentina y Ministra en los Estados Unidos, de 1893 a 1895, en ese Instituto de Williamstown, porque entendemos que al hablar en él el día 1o. del corriente, ha debido hacerse cargo, dada la posición que tiene en la república Argentina, de las manifestaciones de Mr. Rowe.

Tiburcio CASTAÑEDA.

†

E. P. D.

LA SEÑORA

ROSA AIXALA DE BUSTILLO

QUE FALLECIO EN ESTA CIUDAD EL DIA 11 DE JULIO DEL MISMO AÑO

Su viudo y padre, en nombre de sus demás familiares, ruegan a las personas de su amistad, asistan a las solemnes honras fúnebres, que en sufragio de su alma, se celebrarán en la Iglesia Parroquial del Vedado mañana Jueves 9 a las 9 a. m.

Habana 8 de Agosto de 1923.

LEOPOLDO BUSTILLO.—JOSE AIXALA.

c6179 1d-8 1t-8

CORRESPONDENCIAS E INFORMACIONES GENERALES DE ESPAÑA

"Diario de la Marina" en S. Sebastian

Crónica dedicada a las encantadoras hijas del intenso vasco Sr. León Ichaso.

SAN SEBASTIAN

Bien puede decirse de San Sebastián, que es la corte de los placeres.

Entre las numerosas playas que se disputan hoy la simpatía del mundo elegante, la de bella Easo ocupa sobresaliente lugar.

El mar y la montaña son los dos atractivos más bellos que la Naturaleza le ha concedido.

Es indescriptible el encantador panorama que se disfruta desde la cima del monte Igueldo, a doscientos metros de altura sobre el mar, y no menos desde idéntico punto del monte Ulía.

Espléndida vista sobre la ciudad, la Concha, la isla de Santa Clara, el Puerto, la inmensidad del océano, el cabo de Machichaco, la costa francesa hasta Bayona...

San Sebastián, delicado florón de España, residencia de reyes, bella y sugestiva ciudad, manantial de sana alegría... ¡qué poco te conocen los españoles y como te admiramos los extranjeros!

Cuadro tan completo y fascinador como el que Donostia presenta al turista, para sí lo quisiera Biarritz, Frouville, Niza y Ostende, tan traídos y llevados en labios de petulantes "postineros."

San Sebastián,— pon tu mejor atención, lector:—es la ciudad más moderna de Europa.

Los terribles incendios y saqueos que ha sufrido han borrado las huellas de su origen.

Refresquemos el recuerdo de la última destrucción.

En el año 1808, cuando la guerra de la Independencia, cayó en poder de los franceses, y así permaneció hasta 1813 en que fué recuperada por el ejército aliado de ingleses, portugueses y españoles.

¡En mala hora!...

Las tropas anglo-portuguesas llegaron a tal grado de indisciplina e insubordinación, que por medio del fuego destruyeron la ciudad.

De 600 casas quedaron en pie 36, conservándose algunas en la parte vieja de la ciudad, zona íntima, silenciosa, albergue de los humildes.

¡Bendita destrucción!...

Después de la hecatombe, unos cuantos patriotas, inaccesibles al desmayo, congregados en Zubieta, acordaron la reedificación de la ciudad.

Por lo tanto, en 110 años ha desarrollado Donostia, como en lengua vasca se llama San Sebastián, el intenso progreso que en todos los órdenes encierra.

La parte nueva de San Sebastián despliega sus maravillosas galas en un alarde de insuperable magnificencia.

Las calles son rectas de extremo a extremo, paralelas, distribuídas con simetría, muy bien pavimentadas y extremadamente limpias.

Las casas, por lo general de cuatro pisos, son de sillería labrada, perfectamente alineadas y de igual altura.

En toda la población no se encuentra un edificio que desmerite el conjunto.

San Sebastián se compone de 94 calles, 14 plazas, 12 bonitísimos paseos, un parque y 16 jardines.

En los distintos paseos y calles hay plantados 9.000 árboles.

Entre los edificios de más distinción distinguense el Palacio de la Diputación, el teatro de Victoria Eugenia, la iglesia del Buen Pastor, el hotel de María Cristina, el Instituto Provincial, el Palacio de Justicia, la Escuela de Artes y Oficios, la Central de Correos, el Palacio Real, el Gran Casino y el Gran Kursaal.

Edificios son todos estos que acreditan el empeño de los donostiarras en acrecentar cuanto más el ornato de su pueblo.

La bella Easo no es tan sólo estación veraniega amparada por la veleidosa "bolita", el "treinta y cuarenta" y los "caballitos", no; también recibe impulso extraordinario del comercio, industria y navegación que en escala progresiva y sorprendente desarrolla su pueblo noble, pacífico, honrado y acentuadamente trabajador.

No puedo pasar en silencio un detalle de capital importancia.

En el Gran Casino y en el Gran Kursaal no permiten jugar a los comerciantes, empleados y menos a los obreros domiciliados en San Sebastián. Cuantos han sido sorprendidos jugando, cuantos han recibido el "agradecimiento" de ser expulsados sin "formación de causa."

El forastero... ¡anda que juegue!; pero el de casa... ¡quietecitas las manos y cerrada la cartera!

La intensidad mercantil de este pueblo está acreditada por el funcionamiento de las instituciones bancarias siguientes: Banco de España, Banco de Madrid, Banco de Río de la Plata, Banco de Bilbao, Banco de Vizcaya, Banco Vasco, Banco de Guipozcoa, Banco de San Sebastián, Crédit Lyonais, Comptoir Nacional D'Escompte de París, Caja de Ahorros Provincial de Guipozcoa y Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

¿Qué más puede pedirse a una ciudad que sólo cuenta con 60.000 habitantes?

Y pasemos a otros detalles.

San Sebastián se extiende en anfiteatro al pie del monte Urgull.

Por la parte central corre el río Urumea, cruzado por tres magníficos puentes: el del Kursaal, el de Santa Catalina y el de María Cristina.

Al lado opuesto se abre una extensa y encantadora bahía denominada la Concha, así llamada por la forma exacta y graciosa de la cubierta de un testáceo. Comienza en la base del monte Urgull y termina en la del monte Igualdo.

Entre Urgull e Igueldo surge con coquetería la isla de Santa Clara, complemento de la inadjetivable Concha.

El paseo del Príncipe de Asturias, construído recientemente en la falda del monte Urgull, frente a frente del furioso mar Cantábrico, es, sin duda alguna, el mirador más precioso y entretenido de cuantos tiene España.

El mar tiene allí su más dura rompiente, y cuando el sol se oculta, es lugar de poesía, apartamiento de enamorados..

La mendicidad está aquí terminantemente prohibida.

El indigente, hijo de San Sebastián, es atendido amorosamente en un soberbio Asilo donde cuantos a él se amparan, ni por asomo piensan en querer ser libertados.

El del exterior, sea pitoflero, saltimbanqui, torero mutilado o lo que sea, en todo momento encontrará cerradas las puertas de Donostia.

Lo contrario de lo que sucede en Madrid, Barcelona y, en fin, en la mayoría de las capitales de España y también en Francia, donde al pie de cada farol se encuentra un mendigo y en cada pórtico de iglesia un Asilo... ¡sin subsistencia!

HORRESCO REFERENS..

Los servicios públicos están muy bien atendidos.

Hay una extensa red de tranvías, un buen servicio de coches de punto y "taxis" muy lujosos.

Los tranvías ponen a San Sebastián en comunicación con Loyola, Martutene, Astigarreta, Hernani, Pasajes, Rentería, Irún, Fuenterrabía y Hendaya.

Los retretes públicos son subterráneos e instalados con lujo, y en compartimientos separados se hallan aparatos telefónicos y servicio de limpiabotas.

El alumbrado de la ciudad es eléctrico y de magnitud sorprendente, proporcionando el conjunto un aspecto fantástico cual pequeño Iris.

El forastero no tiene tiempo de aburrirse en San Sebastián, sobre todo en verano.

Es tan notable y diverso el número de distracciones, que puede asegurarse que las hay para todos los gustos y al alcance de todas las fortunas.

El suero contra la neurastenia lo han descubierto los vascongados. ¡Palabra!

S. M. la reina doña María Cristina, a quien tan agradecido está el pueblo de San Sebastián, siente predilección por la capital donostiarra. Aquí vive como las propias rosas.

Desde el año 1886 hasta el actual, ha sido San Sebastián, en verano, la residencia oficial de la Corte.

Y sigamos el curso de las distracciones, dulce sedante, aunque alterno, de los sinsabores que tiene la vida.

Cuenta San Sebastián con la mejor masa coral del mundo.

En Alemania, reina del pentagrama, y en Francia, cuna del buen gusto, distinguen y "miman" al Orfeón Donostiarra como si de algo de Alemania y Francia se tratase.

Componen tan rico conjunto artístico 250 ejecutantes, y lo dirige el notabilísimo maestro señor Esnaola.

El Gran Casino y el Gran Kursaal destinan cantidades asombrosas para hacer la vida amable a los huéspedes que de todas partes acuden a San Sebastián en busca de su adorable y deliciosa vida.

Las dos sociedades están abiertas todo el año.

La entrada a sus salones cuesta una peseta, y los socios pagan al año veinte pesetas los del Casino y cuarenta los del Kursaal, con derecho, los socios, a disfrutar de cuantas fiestas se celebran en las cuatro estaciones del año.

Y ten en cuenta, lector, que los espectáculos nada tienen ni de corrientes ni de "barrioteros".

En los conciertos toman parte los ejecutantes más notables del mundo.

Desde el 1o. del actual mes de Julio hasta el 30 de Septiembre, anuncia la cartelera del Gran Casino los siguientes atractivos:

En Julio: los días 2, 4 y 6 están dedicados a Lucie Taffaret, pianista; 9, 11 y 13, al violinista Juan Manen; 16, 18 y 20, a Andrés Hekking, violoncellista; y el 23, 25 y 27, al pianista José Iturbi.

En Agosto: los días 1, 2 y 3, al violinista Paul Kochanski.

En Septiembre: 3, 5 y 7, a Arthur de Greef, pianista; 10, 12 y 14, a Antonio Bordas, violinista; y 17, 19 y 21, a Alfred Cortot, pianista.

En el teatro de la misma sociedad aplaudiremos, en la segunda quincena de Julio, a la gran compañía cómico-dramática del Teatro Lara, de Madrid, en la que figura, como primer actor y director, Ricardo Simo Raso.

Y del 1o. de Agosto hasta los primeros días de Septiembre actuará una notabilísima compañía francesa de ópera.

Entre las obras que fijamente estrenará esta Compañía, figura Louise, de Charpentier; "Mireille", de Gounod; "Le Roi d'Is", de Lalo; "Les Contes d'Offman", de Offembach; y "Orphee", de Gluk.

De la dirección artística de la ópera se ha encargado el maestro Alphonse Catherine, primer director de la Opera Cómica de París.

El espectáculo de arte ligero y frívolo, está a cargo de las "estrellas" nacionales siguientes: La Argentina, Dora "La Cordobesita", Pastora Imperio, Isabelita Ruiz, Pilar Alonso, Lolita Astolfi, Salud Ruiz y Carmelita Sevilla.

Fiestas aristocráticas del arte y de la danza se celebrarán 8, en el orden siguiente:

14 de Agosto, "A la luz de la Luna". Fiesta de la poesía y de las flores.

21 de Agosto, "Venecia". Fiesta veneciana.

28 de Agosto, "En Egipto". Fiesta egipcia.

4 de Septiembre, "Las mil y una noches." Fiesta persa fantástica.

7 de Septiembre, "El Yachting". Fiesta marina, dedicada a la Gran Semana Internacional de Yachting y a todos los Yacht-Club españoles y extranjeros.

11 de Septiembre, "En China". Fiesta china.

25 de Septiembre, "La boda de Luis XIV y la Infanta María Teresa". Suntuosa fiesta histórica de época.

Y con motivo de la semana automovilista, se celebrara el 27 de Julio, la original fiesta "Viaje en auto". Comida de gala dedicada a todos los Automóvil-Club de España y del extranjero.

Esta serie de Gala-Fiestas constituirán una nueva y exquisita nota aristocrática de arte y alegría de buen tono, y tendrán su grandioso apoteosis con un Gran Festival-Baile "Goya" en la Sala de Fiestas y salones todos de la planta baja del Casino.

El Gran Kursaal no queda a retaguardia. ¡Qué vá!

La lucha entre las dos Sociedades es agudísima, incesante; mas como las dos cuentan con recursos sobrados en todos los órdenes, y como ganan anualmente millones de pesetas, de aquí que las dos rivales y el público con ellas vivan satisfechos y tan contentos como los ángeles del cielo.

El año pasado tuvo lugar la inauguración de este soberbio y monumental edificio.

El interior del Gran Kursaal es un encanto.

Entre las sociedades de recreo que he visitado en Europa, ninguna tan moderna, tan sencilla, tan elegante, tan confortable y tan plena de luz y poesía.

El "hall" principal es amplio y de severa elegancia.

Mide 20 metros de ancho por 40 de largo.

El Salón de Gala, de puro estilo Luis XVI, es asombroso, de mérito indiscutible.

¿Y el teatro? Todo elogio resultaría tibio.

Otros salones dignos de atención y encomio hay en este Casino, sobresaliendo, entre todos, el dedicado a juegos. Está decorado con tan delicado primor que forma un conjunto de soberana admiración.

Tiene tres terrazas: una bordeando el mar, de 35 metros de anchura, desde la que se contempla la obra maestra de la Naturaleza. Primero el Mar, luego la Montaña.

Otra terraza se halla en el márgen derecho del río Urumea, nuevo encanto que añadir a los muchos que tiene el Gran Kursaal.

Y la última, de menor importancia está en la parte posterior del edificio, desde donde se recrea la vista observando la construcción de los edificios particulares de más valor y lujo que en breve contará San Sebastián.

En los meses de Julio, Agosto y Septiembre acrecentará la alegría del Gran Kursaal, el Orfeón Donostiarra; la Compañía cómico-dramática de opereta Zuffoli-Peña; la compañía de zarzuela Leonís-Galleguito; la Compañía de Gran Opera en la cual figura Ricardo Stracciari, la genial soprano Elvira Hidalgo, Charles Hacket, Luba Nimidora..., que pondrán en escena "Manon", "Rigoletto", "Tosca", "El Barbero de Sevilla" y "Los Pescadores de perlas".

Completa la compañía el cuadro alemán, para la representación de "Lohengrin", "Walkiria" y "Sigfrido": Otto Wolf, tenor; Joseph Groenen, barítono; María Fescher, contralto; Lilli Halgren, soprano; Herman Wiedemann, barítono; Mannowarda, bajo; y Alberto Reiss, segundo tenor.

En el Casino y en el Kursaal se reunen las elegantes españolas y francesas luciendo tanto "angel" y toilettes tan espléndidos... que evocan el recuerdo de un mundo fantástico poblado de hadas.

En sus salones de "restaurant", orquestas de "tziganes" dan concierto durante el almuerzo, la comida y el "souper", siendo digna de mención la hora de "Five o clock" porque congrega la flor y nata de la colonia veraniega.

¡Qué campo, amigo León Ichaso, qué riqueza de campo para proseguir las sabrosísimas páginas de "La Comedia femenina!...

Y dediquemos un momento a la fiesta nacional: a las corridas de toros.

La Nueva Plaza de Toros de San Sebastián es una de las mejores y más amplias de España. Caben en ella, comodamente, 14.000 espectadores.

El 29 del mes actual, los "ases" del toreo, "Saleri", "Nacional II" y Posadas, lidiarán seis toros de la ganadería del Excmo. Sr. Marqués de Guadalest.

El matador Posadas tomará la alternativa en esta fiesta.

Los toros lucirán moñas que galantemente han prometido regalar las familias de Caimi, Pelizaeus, Elósegui (don José,) Marqueses de Tenorio y el pintor Vila y Prades.

Presidirán la corrida seis mujeres tan preciosas como la Primavera, tan distinguidas como las perlas y tan hechiceras... Vamos: tan hechiceras como los chorros de oro: Carmen Caro, Ventura Guifior, Soledad y Conchita Brunet, Carlota Martínez y Rosita Orbegozo.

Soberanas figuras de "l'élite" de San Sebastián.

El espectáculo lo subvenciona el Gran Kursaal, está dedicado a los extranjeros que tomen parte en la Gran Semana Automovilista y el producto será destinado a remediar las necesidades de los pobres de esta ciudad.

Belleza, alegría y dolor, en unión y compaña.

¡Sigamos... sigamos!

El 12 de Agosto lidiarán ocho toros de la ganadería, también del Marqués de Guadalest, los diestros "Valencia II", Marcial Lalanda, Maera y Algabeño.

El 15 del mismo mes los mismos maestros se las entenderán con ocho toros de la ganadería del conde de Corte, antes del marqués de Famarón.

Y el 19, también de Agosto, "Valencia II", Marcial Lalanda y Maera torearán seis toros de la ganadería del marqués de Villamarta.

El cartel no puede ser más defectuoso, dada la importancia de esta población; pero tan en descenso está ya en España la afición a los toros, que el irónico "¡pshé!..." está en labios de la mayoría de los ayer fanáticos por el arte de Joselito, Belmonte y Sánchez Megías, y hoy loquitos por el "foot-ball".

Si en verano resultara cómodo el juego de balompié, nada más a propósito para imponer la pronta destrucción de los cientos de circos taurinos que hoy cuenta España.

La Feria de Muestras, la Exposición de automóviles y la Gran Semana Automovilista y motociclista, subvencionada, ésta, por el Gran Kursaal, han producido en Europa entusiasmo tan extraordinario, que es la grata pesadilla de comerciantes y deportistas y del innumero de forasteros que invadirán a la bella Easo.

Y no te canso más bondadoso lector del DIARIO DE LA MARINA, no te canso más hablándote de la ciudad de San Sebastián, a la que puedes dedicar los sobrenombres de suntuosa, rica y alegre.

San Sebastián, Donostia, bella Easo, delicado florón de España, residencia de reyes, bella y sugestiva ciudad, manantial de sana alegría... ¡qué poco te conocen los españoles y cuánto, cuánto te admiramos los extranjeros!...

Ramón Ríos y Sáiz.

San Sebastián, Julio de 1923.

"ESPAÑA NO MORIRA"

UN MANIFIESTO DE LOS FACISTAS

Barcelona, 7 de Julio.—Hoy publicará "La Traza" un manifiesto dirigido al público, en el que, con el título de "España no morirá," se dice lo siguiente:

"La Traza" está en marcha. Codiciosos gobernantes, que con vuestros egoismos y desaciertos habéis puesto a España al borde del precipicio y gastáis vuestras energías en empujarla para que ruede por la pendiente de la ruina y se hunda en el abismo; políticos funestos, desaprensivos, que habéis utilizado los hombres robustos de la patria para poner sobre ellos, profanándolos, vuestros pies y alzaros sobre el pueblo para perdirle y exigir obediencia y adoración, como a grandes fetiches de la Edad Moderna; que lo mismo en el Gobierno que en la oposición habéis contribuído a la pérdida de las colonias, a nuestro desastre de Marruecos, al desprestigio del Ejército, al monstruoso déficit que nos aniquila, a la reducción de la potencialidad española, a la subvención del orden social, a la lucha de clase, a la decadencia de nuestro florecimiento industrial y de nuestro envidiable comercio, a la desmoralización de las costumbres, a la ignorancia del pueblo, mancando con ello hasta el buen nombre de los españoles; caciques, dueños de honras, vidas y haciendas en vuestros cacicatos, que aprisionastéis la justicia para que triunfase la injusticia; coaccionadores de la voluntad popular, ruines instrumentos de los forajidos de la política que deshonran a España para vivir en un rango y opulencia que no os corresponde ni por vuestro talento ni por vuestros méritos, mientras miráis con olímpico desdén y soberano desprecio a los industriales y comerciantes pobres por ser honrados, al obrero laborioso de que os servís, pretendiendo comprarle con un artificioso aumento de salarios para destruir su fuerza que pudiera oponerse al logro de vuestras concupiscencias; a los agricultores, que consideráis como mineros de vuestras minas, porque para vosotros la tierra se ha formado con el único fin de que otros la trabajen en beneficio vuestro; al sacerdote, a quien quisieráis obligar a predicar una religión y una doctrina amoldada a vuestra deformadas conciencias; al maestro, al que exigís que depure su inteligencia y sea un sabio para después darle por escuela una pocilga y proporcionarle por todo material para la educación patriótica un mapa de España sin España, y por retribución una limosna de avaro; al empleado, al que con amenazas de supresión o con la sagaz oferta del mejoramiento de clase, querés poner al servicio de vuestra personal ambición; todos, todos, todos, oídlo bien: "La Traza" está en marcha.

"La Traza", es decir, la unión patriótica de todos los ciudadanos españoles de buena voluntad, de todos los hombres que no pueden, que no quieren pasar por la vergüenza de morir de asco en el rincón de la ignominia, que no se avienen a sucumbir, ni como hombres ni como españoles, nunca, ni mucho menos ante la perspectiva de una prestada sepultura que reciba sus cadáveres y una descolorida bandera que les sirva de sudario, porque tienen aún sangre en sus venas para avivar los colores de esa bendita bandera, mustiados por los malos hijos, a quienes siempre, amorosa, cobijó, que desean paz y justicia, orden y progreso en un pueblo virtuoso y potente, bien administrado y dirigido; unión sagrada de españoles que se agrupan dejando a un lado las pequeñas diferencias que los separan, sacrificando lo secundario por lo principal, en aras de la patria; ideas o sentimientos monárquicos o republicanos, demócratas o aristócratas, por ésta o la otra tendencia social, o partidarios de éstos o de los otros procedimientos, siempre funestos, todo esto no es nada, nada, ante lo urgentísimo e inaplazable de salvar la patria, que hundida está en el abismo, desaparecido como propio y como libre este solar, e imposible que viereis en él realizados vuestros sueños de engrandecimiento.

Salvar la vida de España es lo primero. "La Traza" está en marcha, tiene la razón y la fuerza. El triunfo, pues, será seguro; pero es preciso que a esta razón asientan todos los españoles con el deseo ferviente de que se derrumbe con estruendo y aparato de castillo feudal la impunidad, donde se parapetan los enemigos que nos llevan a la hecatombe, y se alce sobre su ruina la inexpugnable fortaleza de nuestra reconquista; donde ondee al viento, gallarda y orgullosa, la bandera de nuestras glorias legendarias, y sea aceptada, pública y valientemente, manifestamente por todos, y ese deseo de vida salga del alma a los labios y a la pluma, y si es preciso, al brazo luchador e inconmovible, que venció cuando quiso vencer. "La Traza" está en marcha. Cumpliendo lo ordenado por el Consejo supremo tracista, han empezado su actuación los núcleos y centros organizados en todas las capitales de provincia, en las poblaciones principales y en las más humildes aldeas.

Españoles, afiliaos al tracismo ¡Viva España! ¡Viva "La Traza"! La Directiva.

LA TRAGEDIA DE SAN JUAN DE MOZARRIFAR

Nuevas tormentas en la región.—El peligro amenaza a Zaragoza.

ZARAGOZA, 11.—Nunca he emprendido un viaje informativo bajo una impresión tan triste. Los telegramas que en las últimas veinticuatro horas se recibieron en la Redacción dando cuenta de los desastres ocasionados por las tormentas en mi patria chica, me habían contristado el ánimo. Ante la vista de los campos devastados, de la miseria de los pobres labradores, aquella impresión con que salí de Madrid se ha ido acentuando más y más, pues los estragos superan en magnitud a lo que yo me había imaginado por los primeros informes.

Desde Calatayud el tren marchaba en medio de extensísimas lagunas. La estación está separada del pueblo por una enorme masa de fango. A derecha e izquierda de la vía se ven animales, muebles y enseres de labranza, casi cubiertos por montañas de barro.

La línea del ferrocarril Central de Aragón ha tenido que suspender el tráfico por haberse llevado las aguas la vía en el término de Maluenda.

La rica vega de Calatayud ha sido destruída, arrasada, materialmente por el pedrisco. Las plantaciones de remolacha han desaparecido por completo.

Desde las ventanillas del vagón se ven desbordados el Cárcer, el Jiloca y el Jalón. Las aguas arrastran toda clase de objetos domésticos y cadáveres de vacas, mulas, corderos y cabras.

En el kilómetro 263, el tren tuvo que detenerse entre Morata y Morés, en el sitio en que descarrió ayer uno de mercancías. En medio de una inmensa laguna se ve la locomotora destrozada y enterrada en el fango, lo mismo que los vagones. Junto a la vía, las brigadas de obreros que trabajan para dejaría expedita han amontonado varias docenas de mulos y caballos muertos, que perecieron en el accidente.

A las cuatro de la tarde llegué a Zaragoza. El aspecto de la población es desconsolador. Los paseos de la Independencia y de Torrero parecen andenes desiertos. El huracán arrancó de cuajo muchos árboles.

Las calles están desanimadísimas, pues todo el vecindario se encuentra en las márgenes del río, contemplando la imponente crecida. El agua corre con una violencia aterradora, y al entrar en la ciudad el Ebro parece que va a saltar los pretiles del puente.

La margen izquierda está devastada por completo. Las aguas destrozaron el Soto de Macanaz, numerosas vaquerías y casas de campo y amenazan cortar la vía de la línea férrea de Navarra.

Un incidente conmovió ayer a los espectadores. Por el río se deslizaba vertiginosa una almadía o gran barcaza abandonada por sus conductores, en la que sólo quedó un hermoso perro de Terranova, que lanzaba lastimeros aullidos al no poder saltar de la embarcación.

A las cinco de la tarde visité al gobernador civil, don Rafael González Cobos, quien, deferentísimo, se brindó a acompañarme en la visita a los sitios más castigados por la inundación. Hicimos el viaje en el automóvil del gobernador. La carretera está destruída en muchos trechos por las aguas de las torrenteras, y en otros, interceptada por el fango.

A lo largo del camino, bajo un cielo preñado de negras y siniestras nubes, encontramos grupos de pobres gentes caminando como en un éxodo, con agua hasta la rodilla y llevando sus modestos muebles, colchones y ropas que consiguieron salvar de la catástrofe.

También encontramos en la carretera numerosos carros, cargados de ladrillos y harinas, abandonados por sus conductores para salvar a las caballerías.

Después de media hora de marcha, viendo estos cuadros de ruina y desolación, llegamos a la casa-cuartel de la Guardia civil del pueblo de San Juan de Mozarrifar, único edificio del pueblo que se ha salvado por estar en un altozano. En las inmediaciones fuimos recibidos por grupos de mujeres y chiquillos, medio desnudos, en cuyos rostros se refleja aún el sufrimiento y el espanto. El aspecto del pueblo es verdaderamente imponente, trágico. Desde lo alto del camino, en toda la extensión que alcanza la vista, hasta el horizonte, sólo se ve una sábana de agua en la que de trecho en trecho surgen los tejados de las casas que van desmoronándose poco a poco, y las copas de los árboles más corpulentos.

A la derecha del sepultado pueblo se adivinan los vestigios de la línea férrea del Norte de Zaragoza a Barcelona, en la que, como ya se sabe, está interrumpido el servicio.

Las carreteras que conducen al pueblo, han desaparecido.

Las aguas han destruído doscientas casas, torres y corrales quedando solo en pie la estación del ferrocarril, el cuartel de la benemérita, la fábrica de Saturnino Calleja y la iglesia, donde el agua alcanza ya metro y medio de altura. Como el templo amenaza hundirse, a las siete de la tarde se trató de salvar las alhajas de las imágenes, los ornamentos y objetos del culto y el archivo parroquial.

La benemérita tiene que contener a los vecinos, pues mientras las mujeres lloran la pérdida de sus hogares, los hombres, más audaces, intentan construir balsas para acercarse a las ruinas de sus casas.

Podría escribir varias columnas describiendo las tristes escenas de mi relato. Campesino hubo que, enloquecido por la pérdida de toda su pobre hacienda, tuvo que ser sacado a viva fuerza de entre los restos de su vivienda, que se negaba a abandonar hasta salvar una potrilla que tenía en la cuadra.

Una familia compuesta de seis personas, que ha sido hospitalizada, estuvo dieciocho horas en el tejado de su morada sin poder recibir auxilio. Momentos después de efectuarse el salvamento se hundió la techumbre.

La primera vivienda que se derrumbó fué la del alcalde. Perecieron bajo los escombros seis mulas. El alcalde no pudo salvar ni siquiera el dinero en metálico.

La tormenta comenzó a las dos de la tarde del martes, cayendo una granizada con piedras del tamaño de cerezas, impulsadas por fortísimo huracán. Después llovió torrencialmente durante catorce horas, y hasta ayer, con intervalos más o menos largos, no cesó la lluvia.

La tormenta cogió al vecindario en las faenas de la tierra.

Se elogia calurosamente a la Guardia civil que provista de faroles se metió valientemente a caballo por medio de los impetuosos arroyos que formaban las aguas y salvó a numerosa familias.

La opinión pide que se abra expediente para conceder la cruz de Beneficencia a los heroicos guardias.

Los hundimientos de las casas del pueblo comenzaron el miércoles por la tarde, y entonces fué cuando la benemérita tuvo que realizar mayores esfuerzos, pues, como ya le dicho, los labriegos se resistían tenazmente a abandonar sus moradas.

El gobernador lleva dos días sin acostarse, velando en todo momento por los damnificados. Con el alcalde, don Basilio Fernández, trata de remediar la espantosa miseria del vecindario. Hoy, en una balsa, llegó hasta las amplias naves de Saturnino Calleja, donde acampan los míseros vecinos de San Juan.

El cuadro es tristísimo. Cientos de hombres, mujeres y niños medio desnudos, tan pronto maldicen como rezan, como lloran, clamando por la pérdida de todo cuanto tenían y demandando perentoriamente alimentos de que carecen. Yacen tendidos en el suelo, en confuso amontonamiento, pues no tienen ni jergones para dormir y no quieren salir de la fábrica, esperanzados de que al bajar las aguas puedan salvar algo de sus viviendas.

Acompañé al gobernador en su segunda visita a los míseros. Al saber que era redactor de "El Imparcial", aquellos infelices se postraron ante mí, besándome las manos y pidiéndome que desde las columnas del periódico imploremos en su favor la caridad de los madrileños y de España entera.

A las ocho de la noche abandoné San Juan, acompañado del gobernador. Las aguas comienzan a descender.

Desde San Juan marchamos a los barrios del camino del Gallego, de donde se reciben alarmantes noticias, pues se dice que se han hundido numerosas casas. Por la carretera es imposible avanzar. Los vecinos huyen despavoridos por las inmediaciones de la Azucarera y de la fábrica de luz, donde las aguas alcanzan metro y medio de altura.

Los ingenieros pontoneros socorren a los vecinos sacando algunos muebles de las casas, muchas de las cuales están hundiéndose con gran estrépito.

La Cruz Roja, instalada en la fábrica de galletas, asiste a numerosas mujeres y niños que sufren accidentes a causa de la impresión al ver perdidos sus hogares.

Los Ingenieros tratan de abrir una nueva zanja para hacer derivar las aguas del Gállego hacia el Ebro.

A última hora, el gobernador ha recibido noticia de los pueblos de Plasencia, Epila, Zuera, Monzalbarba, Villanueva, Molusenda, Cuarte, Fanese, Fuentedetodos, y San Mateo, dando cuenta de nuevas tormentas y desbordamientos de los ríos.

Mañana continuará visitando los sitios inundados.—Quitez.

De "El Imparcial" de Madrid.

LOS HERMANOS QUINTERO, HERIDOS

A un kilómetro de El Escorial, y a consecuencia de haberse roto un neumática, chocó contra un árbol el automóvil en que viajaban los hermanos Quintero con su madre y sus hermanas María y Currita.

El encontronazo fué violento, y todos los ocupantes del carruaje salieron lanzados.

Recibieron inmediato auxilio en el cuartel de Carabineros y después, en otro vehículo, fueron trasladados a la finca que poseen en el Real Sitio, excepto don Joaquín, al que condujeron en una camilla hasta su hotel varios carabineros y vecinos.

El doctor Robles acudió al domicilio de los ilustres sainetéros sevillanos, procediendo a practicar las primeras asistencias.

Don Joaquín Alvarez Quintero presentaba la fractura de una pierna y fuerte magullamiento; su hermano don Serafín una herida en la frente, que no le impidió marchar a la oficina de Telégrafos para tranquilizar al resto de la familia, dándole la medida exacta del accidente; su madre, contusiones muy fieras en una pierna; la señorita Curra Quintero, heridas en la cara, y su hermana María, erosiones de menos importancia.

El estado de don Joaquín es satisfactorio, dentro de la importancia de la lesión sufrida.

Celebraremos el pronto restablecimiento de los lesionados.

A NUESTROS SUSCRIPTORES

Si Vd. no recibe el periódico oportunamente, avísenos por estos teléfonos: M-6844, M-6221 y M-9008. De 8 a 11 a. m. y de 1 a 5 p. m.

POETAS OLVIDADOS

MANUEL REINA

I

Difícil será encontrar un poeta que presente caracteres más definidos. Su obra es homogénea y compacta, como un bloque de mármol que el artista, más que para labrar la estatua, aprovechó para extremar el pulimento, porque deslumbrado ante el brillo de la superficie, por él alisada y bruñida como la de un espejo, no quiso hundir el cincel en sus entrañas, y renunció voluntariamente a buscarla y a darle vida.

Como una sonora y luciente campana de oro, que al voltear deleitase nuestros oídos con su armonía y nuestros ojos con sus resplandores, la poesía de Manuel Reina nos impresiona a la vez por su riqueza musical y por su opulencia luminosa, y produce en nosotros un efecto inconfundible, tal vez poco profundo y poco intenso, pero siempre agradable y siempre artístico.

Nacido en Fuente Genill, y afiliado desde sus comienzos a la escuela cordobesa, se mostró digno heredero de los grandes maestros que al través de los siglos le representan, aunque su modo peculiar de considerar el mundo y la vida le impidiera ser complejo, amargo y hondo como Lucano; elevado, arrogante y triunfal como Juan de Mena; sutil, penetrante y multiforme como Góngora; popular, sencillo y espontáneo como el duque de Rivas.

Pero si le faltaron estas cualidades, también por su nativo buen gusto, y por el influjo que en él ejercieron otros escritores de muy diferente filiación que los citados, Reina se vió libre de algunos de los defectos tradicionales en la mencionada escuela, defectos que, por derivarse de sus excelencias, tanto como éstas la caracterizan.

Esta influencia, que podemos llamar de importación, fué ejercida, en primer término, por Núñez de Arce, de quien Reina se proclamó siempre discípulo, y en segundo, por algunos de los más famosos poetas extranjeros, cuyas obras le sirvieron repetidas veces de asunto para las suyas, más que Byron, Víctor Hugo, Heine, Leopardi, y otros, a quienes constantemente cita e invoca, los que verdaderamente formaron su personalidad, fueron los parnasianos franceses, a quienes, en su afán—tal vez morboso, como lo fué el de Góngora—de armonía y de colorido, siguió, no quedándose rezagados ciertamente, y llegando a decir, en unos versos, que parecen escritos para contestar a los que le censuraban por la falta de asunto de la mayoría de sus obras:

"¡Tampoco tienen alma las estrellas,
las perlas, ni las rosas!"

Si se me pregunta mi opinión acerca de la escuela a que Reina estuvo afiliado, diré francamente y sin vacilaciones, que no pertenezco a ella: pero también diré que a cada escritor hay que juzgarle por lo que fué y no por lo que los demás hubiéramos querido que fuera. El olvido, muchas veces voluntario de esta verdad fundamental, ha hecho cometer a la crítica sus mayores injusticias, y ha contribuído a que el público se desoriente y sea injusto también por inconsciencia e ignorancia.

Las artes que los antiguos llamaban liberales merecían este nombre, no sólo por las varias razones y motivos que en los tratados la preceptiva se enumeran, sino también, y muy principalmente, porque los que las cultivan son libres, no sólo para elegir los medios y los procedimientos de que han de valerse, sino para señalar el fin que se proponen realizar en sus obras.

Reina no sólo consiguió el fin que se propuso, sino que tuvo el indudable acierto de medir sus fuerzas y de apreciar justamente sus cualidades echando sobre sus hombros, según el consejo de Horacio, una carga que pudiesen llevar con gallardía. En este sentido pocos le aventajaron; su labor constante, depurada y esmeradísima fué creando, al través de los años, una obra que puede considerarse perfecta.

El que atentamente repase, como yo acabo de hacerlo, todos sus libros, admirará, desde luego, en ellos esa total e inalterable armonía, entre el propósito y el resultado, entre el temperamento y el estilo, entre el asunto y la técnica, que hacen de las poesías de Reina verdaderas piezas de antología. Podrá discutirse el lugar que le corresponde en esa especie de escala jerárquica que algunos, con criterio más administrativo que poético, se complacen en formar para que el público sepa a qué atenerse; lo que me parece indudable es que su fama, inferior a su mérito mientras vivió, debe hoy ser proclamada, evocándola con respeto.

La popularidad de que Campoamor y Núñez de Arce disfrutaron en su tiempo, hizo que Reina, y otros muchos vivieran relegados a segundo término y que el vulgo les juzgara poetas medianos cuando eran en realidad poetas menores, que es muy diferente.

Además, Reina no pudo ser nunca verdaderamente popular, porque su poesía no tiene condiciones para ser apreciada en todo su valor por el gran público. El elemento humano, que en ella falta casi siempre, es lo único que interesa y apasiona a todos, y la corrección, tersura y gallardía de la forma externa, que es la que verdaderamente la hace no son cualidades que el vulgo estime. Cuando no se habla de las **torres de marfil**, Reina construyó la suya, no menos resplandeciente y bien labrada que las que se construyeron después, y en ella se encerró voluntariamente para cincelar y bruñir sus impecables estrofas, que por lo mismo que no están inspiradas por la pasión pasajera ni por el entusiasmo del momento, tienen la virtud de no haber envejecido y de conservarse en las páginas de sus libros, que hoy nadie lee, como las preciosas y artísticas piezas de orfebrería, condenadas a reclusión perpétua en las vitrinas de un Museo.

Manuel DE SANDOVAL.

(De la Real Academia Española.)

AGOSTO 8 DE 1923

DIARIO DE LA MARINA

Precio: 5 centavos

VARIEDADES

EL DESPERTAR DE UN SUEÑO HERMOSO

El monumento a Castilla ya no es una ilusión acariciada solo con el alma. Es una hermosa realidad que ha de erguirse en la tierra castellana y ha de perdurar a través de los siglos, que han de estrellarse sobre las moles de granito fincadas por el genio singular de Victorio Macho.

Angel Lázaro, redactor corresponsal de "Diario Español" de la Habana, envió al director del citado rotativo las siguientes declaraciones del gran escultor que copio sin quitar ni poner ni media coma.

Habla Victorio Macho:

"Más que a las comunidades, nuestro monumento ha de ser un canto en piedra (sinfonía en piedra castellana), de acordes graves, solemnes, de ecos prolongados que lleguen hasta el infinito.

"Hemos de construir el Altar de Castilla. Nosotros, hombres del siglo XX, no podemos erigir monumentos anecdóticos; toda Castilla está saturada de grandezas, y, lo que es más hermoso, pese a los fariseos, Castilla vuelve a ser.

"Siglo tras siglo, lleva formándose el altar bajo uno de esos tesos que tanto hablan a nuestra sensibilidad. Somos los elegidos; descubrámosle para que el sol le ilumine con su policromía de oro, y todos los vientos se estrellen contra su eternidad.

"¡Idea pequeña la de inmortalizar a los héroes con barbas o sin ellas, con calzas y gola de esta o la otra moda! ¡El arte puro no tiene nada que ver con guardarropías de teatro! Nosotros no haremos una estatua más, un monumento más que profane, que destruya la belleza de esas plazas maravillosas ni las ciudades arcaicas, justas de emoción.

"¡Castilla —el Cid, Jorge Manrique, Alonso Berruguete, los comuneros, Teresa de Jesús...!—también en tu alma hay una parte callada, humilde, profunda, digna de ser santificada. Castilla, yo labraré tu altar, tu gran piso en piedra de vastas proporciones, de volúmenes serenos, de ritmoarcáico, noble, reposado; en él he de grabar las recias siluetas de los hombres que laboran la tierra, el que la decora con el arado, los segadores bajo el sol, el campesino con traza de auriga, que guía la trilla sobre la era redonda..., las doncellas, las madres, y, en el centro, como ídolos de bronce sobre la silueta de la tierra, modelaré abrazados a "los dos sembradores": el que lanza la semilla de trigo, y el otro, el que fecunda en los espíritus.

"Y tallaré el friso de los poetas, los místicos y los héroes castellanos. Y será apasionado como son las siluetas de las llamas, como vibraciones musicales. Doble friso, protegido en sus extremos por dos grandes torres simbólicas: la torre heróica, destacando en lo alto la silueta del Cid, y la torre mística con su ermita de Santa Teresa... Y desde lo alto las campanas lanzarán su plegaria sinfónica anunciando la gran fiesta de Castilla...

Y los campesinos, y las doncellas, las madres y los hijos, los poetas, los sacerdotes y los hidalgos acudirán hasta el Altar como en Grecia en las antiguas procesiones de "las Panateneas".

"Yo no quiero dinero, yo no vendo mi talento y menos mi alma de castellano; sólo deseo emplear mi vida en obras que me honren.

"En Grecia hubo Pericles que creyó en Fidias; en el Renacimiento fueron famosos aquellos mecenas Julio y Lorenzo de Médicis; su nombre está unido al del gran Miguel Angel... En el siglo XX y en Castilla, estamos nosotros, descendientes de esa raza inagotable de poetas, místicos, héroes y Quijotes".

Bien se ve la grandeza de alma de este colosal poeta y escultor. El sabrá grabar en las duras e informes piedras de granito y en los anémicos mármoles de Carrara, versos inmortales que no podrán olvidar jamás ni los ojos del alma ni los ojos de la carne.

El cincel del mago que hace palpitar los cantos extraídos de las entrañas de la tierra, ha de esculpir en el Monumento a Castilla una Oda de amor eterno, frente a la que irán desfilando asombradas y reverentes generaciones tras generaciones.

Castellanos: alcemos la frente, miremos al cielo buscando a Dios y doblando la rodilla el suelo, démosle gracias por la obra que va a levantar en su tierra, el Comité ejecutivo **Pro altar de Castilla**, del Centro Castellano de la Habana.

Dr. Adrián R. Echevarría.

¿DEBEN LOS PROFESORES ESTUDIAR SIEMPRE LAS MATERIAS QUE ENSEÑAN?

En una importante asociación de esta ciudad se convocaron hace algunos años unas oposiciones para cubrir la plaza de profesora de Taquigrafía y Mecanografía para señoritas, y al mismo tiempo se me hizo el honor de designarse para ocupar el cargo de Presidente en el Tribunal que al efecto había de reunirse, indicándoseme también que yo podía nombrar libremente a otras dos personas, conocedoras de estas materias, para que formaran conmigo el Tribunal de referencia, y pudiera entonces cubrirse la plaza vacante con una profesora que cumpliese satisfactoriamente el cometido que había de confiarsele, eligiendo para ello a la más competente de las tres candidatas que se habían presentado para hacer oposiciones con el fin de conseguir dicha plaza.

Cuando se constituyó el expresado Tribunal y llegó el momento de dar comienzo al acto de los oposiciones, fuí de parecer, y mis dos compañeros estuvieron conformes con mi idea, que las opositoras efectuasen tres ejercicios que habrían de servir al Tribunal para formar juicio sobre la capacidad de las personas que aspiraban a ocupar la plaza vacante Uno de estos ejercicios debía consistir en desarrollar verbalmente ante el Tribunal un tema que al efecto fuera indicado a cada candidata, sin que el ejercicio hecho por una opositora fuese presenciado por las otras; el segundo ejercicio consistió en tomar durante cinco minutos un dictado con alguna rapidez y hacer después la versión de los signos taquigráficos en la máquina de escribir; y el tercer ejercicio consistió en desarrollar por escrito un tema dado a conocer por el Tribunal, y para cuyo desarrollo se concedía un término que en ningún caso había de exceder de hora y media.

Los dos primeros ejercicios fueron aceptados con agrado por las opositoras, y efectuados de la manera que cada una de ellas estimó conveniente; pero al llegar la oportunidad de desarrollar un tema por escrito al indicar el Tribunal a las tres candidatas que iban a efectuar el tercero y último de los ejercicios necesarios para que el Tribunal pudiese nombrar profesora de la asociación a la más competente de las candidatas presentadas, si es que éstas demostraban tener capacidad para disfrutar la plaza que debía de cubrirse, una de las tres señoritas opositoras, que por cierto ostentaba un título de Doctora en Pedagogía, hizo constar que ella no podía desarrollar el tema que el Tribunal le indicaba, por la sencilla razón de que ella conocía y practicaba el sistema de Orellana, que era el que tenía que enseñar en la clase, y en cuyo sistema no se hallaba establecida la enseñanza de la Taquigrafía por medio de grados o divisiones. El tema que el Tribunal había señalado, inspirándose para confeccionarlo en lo más modernos procedimientos que rigen hoy para la enseñanza del arte taquigráfico, pedía solamente una pequeña definición de los distintos grados en que puede ser dividida la enseñanza de la Taquigrafía, de acuerdo con las prácticas seguidas por autorizados tratadistas de la materia, para que este conocimiento pueda ser aprovechado por cada alumno en la medida de sus necesidades.

La protesta que aquella señorita estableció contra el tema que el Tribunal le había señalado, su negativa a desarrollar este tema por la simple razón de que aquella materia no había sido tratada por el único autor que ella conocía el publicar éste su método, cuarenta años antes, fué ciertamente una cosa que hubo de causar el asombro de los miembros del Tribunal de oposiciones ante el cual estaba actuando aquella pretendidida profesora; porque realmente parece incomprensible que una persona que pretenda dedicarse a la enseñanza de una materia determinada, comprometiéndose a la difícil y delicada misión de ilustrar a otras personas sobre aquella materia, diga que no conoce más que la obra de un sólo tratadista, publicada muchos años antes, y que ignora los últimos pasos de adelanto que aquella materia ha tenido.

Desde entonces he pensado muchas veces en el comportamiento de aquella señorita, y muchas veces me he formado en mi mente la pregunta que sirve de título a este trabajo. ¿Deben los profesores estudiar siempre las materias que enseñan? A mi juicio la contestación tiene que ser afirmativa, porque el profesor no debe nunca estancarse, sino estar siempre al corriente del desenvolvimiento que lleva la materia a cuya enseñanza él se dedica.

Limitando esta aseveración únicamente a la enseñanza del Arte Taquigráfo, puesto que el caso que hemos anteriormente citado se refiere a una profesora de Taquigrafía, podemos afirmar que no es buen profesor de esta materia, ni podrá ser aceptado como tal entre las personas que se dedican a los estudios taquigráficos, un individuo que no conozca más que un sistema determinado, y que tampoco conozca más que la obra publicada por el autor de aquel sistema.

Constantemente se están dando a la publicidad obras y revistas taquigráficas, en las cuales se exponen a diario numerosas ideas, que un buen profesor debe conocer y estudiar para hacer de sus discípulos excelentes profesionales, encaminándolos siempre por los caminos que conducen fácilmente al triunfo y a la victoria, apartándolos con buen tino de todas aquellas sendas tortuosas que sólo pueden llevar al fracaso y a la derrota.

La división de la enseñanza de la Taquigrafía en grados no fué tratada por Orellana en la época en que este excelente profesor de Taquigrafía dió a la publicidad su método. Por aquel entonces se estimaba que la Taquigrafía debía estudiarse íntegramente, dándose a conocer al alumno todos y cada uno de los procedimientos de abreviación del sistema, aunque muchos de estos elementos no le fuesen necesarios para el ejercicio del Arte Taquigráfico en la clase a que el alumno pensara dedicarse.

Pero decía D. Luis Ricardo Cortés, el Director de "El Mundo Taquigráfico", de Madrid, que "La Taquigrafía, como todo humano conocimiento, es susceptible de progreso", y desde hace quince o veinte años se ha venido advirtiendo, en algunos de los más autorizados tratadistas, la tendencia de dividir la enseñanza de la Taquigrafía en dos o tres grados, para que cada alumno llegue al punto que apetezca y saque de la Taquigrafía el provecho que necesite.

Esta tendencia se ha ido acentuando de tal manera, que en casi todos los métodos publicados por los modernos tratadistas se admite ya como cuestión bien definida que la Taquigrafía debe enseñarse por medio de grados o divisiones, de manera que puedan formarse excelentes taquígrafos comerciales y parlamentarios, sin que los primeros tengan necesidad de aprender todos los elementos de abreviación que los segundos adquieren, por no serles necesarios muchos de aquellos elementos para la realización del trabajo que a los taquígrafos comerciales se les confía.

La persona que aspire a ocupar una cátedra de Taquigrafía debe conocer todas estas cuestiones que afectan de una manera tan importante a la materia que enseña. Este es, al menos, nuestro criterio, en el que no creemos estar nosotros equivocados, porque tenemos formada del profesorado una idea más seria, un concepto más elevado del que muchas personas tal vez puedan tener.

Probablemente aquella señorita creyó que el Tribunal de oposición había cometido con ella una arbitrariedad al pedirle que hablara sobre una materia que ella desconocía. Tal vez ella pensó que habría de ser una excelente profesora con sólo conocer los signos de un sistema y después infiltrarlos en la mente de sus alumnos para que sacaran de ellos el provecho que pudieran con arreglo a la mayor o menor inteligencia de cada uno.

Pero probablemente también el fracaso que obtuvo la servirá para perfeccionarse en la materia, para estudiarla con mayor detenimiento, y puede ser que aquel fracaso le haya servido para hacerse después una buena profesora de Taquigrafía

Se debe enseñar un sólo sistema por un sólo método, pero se deben conocer también los principales métodos publicados sobre aquella materia, y se deben leer también las revistas profesionales, para estar al corriente de las distintas evoluciones que el arte va recibiendo en cada país.

Pensar lo contrario, sostener en serio otra cosa distinta, es apartarse de la realidad de las cosas, incurrir en un grave error cuyos resultados no pueden apreciarse exactamente mientras no llegue la oportunidad de observarlos.

Roberto J. MADAN

UNA MEDIDA CONVENIENTE

LA LIBERTAD DE LA PRENSA Y EL RESPETO A LA MORAL

En Londres, donde parece que se medita no poco sobre la manera de obtener el más alto grado de mejoramiento en la condición social del país, se presentó hace poco al Parlamento un proyecto de ley, que entiende a prohibir a la prensa la publicación de noticias acerca de los procesos judiciales sobre divorcios.

Y el Parlamento nombró una comisión para que estudiara el tal proyecto de ley. Esta comisión lo devolvió ya al Parlamento, emitiendo sobre él su informe.

Considera que la aprobación de esta ley es altamente necesaria, y opina que la prohibición debe ampliarse, impidiendo que se publiquen, no solamente las noticias sobre divorcios, sino también las que, por su carácter, puedan causar daño a la moral pública, tales como las en que se da cuenta de los detalles de un proceso judicial en que se trate de asuntos contrarios al pudor y la decencia; o de los detalles médicos, quirúrgicos o psicológicos, consignados siempre en los sumarios de esta clase.

Esta medida tiende a restringir en algo la libertad de la prensa, y ello ha sido motivo para que, ya por anticipado, cuente con la más franca oposición por parte de la misma.

Somos partidarios de que la prensa disfrute de la más amplia libertad, lo mismo para dar a conocer los sucesos acaecidos, que para formar su comentario sobre ellos, con arreglo al criterio del periodista.

Pero también nos damos cuenta de que toda libertad tiene sus límites, y pensamos que los de la prensa deben de encontrarse dentro de los que para el respeto y la moral se señalan.

Por muy libre que sea el periodista, no puede, en manera alguna, admitirse que tenga derecho a dañar la moral pública, relatando en letras de molde sucesos de los cuales, aún privadamente, no siempre se puede tratar.

Y además de la ofensa que a la moral pública se hace informando ampliamente sobre sucesos cuyos detalles no debieran de ser de ninguna manera conocidos por gran parte de las personas, (niños sobre todo), que en sus manos toman el periódico, tenemos el peligro del mal ejemplo, que por medio de la prensa que gusta de relatar con todos sus pormenores los sucesos de esta índole, cunde en el país y fuera de él, siendo causa de que los hechos delictuosos se sucedan unos a otros, en mucha mayor proporción que los casos de tifus, cólera o alguna otra epidemia, cuando azota a un país.

La prensa moral, la prensa decente, la que se da cuenta del respeto que a sus lectores debe, no dá cabida en sus calumnas a relatos obcenos, cual los que la prensa inmoral, pero no por eso prohibida, suele presentarnos.

Y si publica la noticia, lo hace disimuladamente; omitiendo más bien que aumentando; procurando evadir la atención sobre el asunto, más bien que llamándola.

Para esta clase de prensa, dirigida desde luego por personas de buenos hábitos, de buenas costumbres, las medidas restringiendo la libertad de sus informaciones, están de más.

Pero para la prensa baja para la prensa inmoral; para la prensa que no titubeamos en calificar de escandalosa, porque a caza de noticias sobre sucesos que estén fuera del orden anda siempre, para luego darlos a la publicidad, impresos sus títulos en grandes caracteres, y con lujo de detalles la información, estas medidas se hacen **indispensables.**

En Cuba, donde desgraciadamente se abusa tanto de la libertad de la prensa, al extremo de que cada semana vemos surgir un papelucho nuevo que pretende llamarse periódico, y que por su amor al escándalo, manifestado desde el primer día que ve la luz, comprendemos enseguida por la clase de gentes que se encuentra dirigido, bien pudiera hacerse algo que pusiera una mordaza a sus mal llamados redactores, muy necesitados de ella.

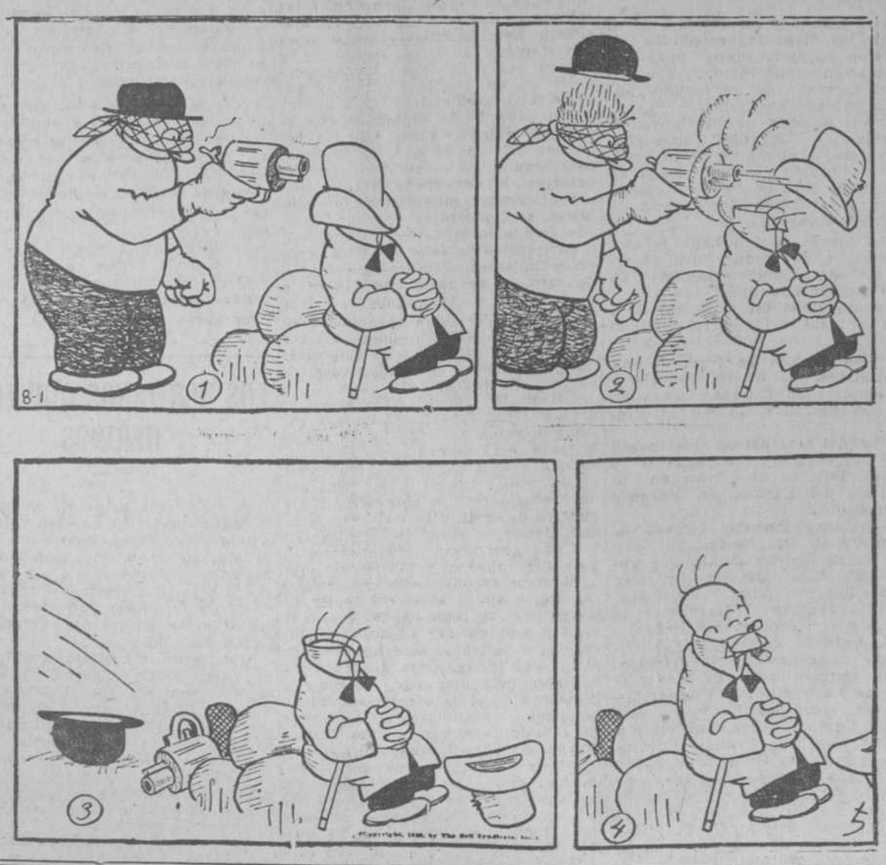
¿Qué resulta violenta la medida? Pues para inculcarles principios de moral nos parece ya tarde, y dejarles que prosigan en su obra corruptora es bien triste.

Clara MORERA.

AVENTURAS DE DON PANFILO

POR JACOBSSON

¡MANOS ARRIBA!



DESDE MI RINCON

DE LOS AGROS CELTAS

Lejos de mí toda idea de crítica literaria. Yo no critico otra cosa que la mala actuación de nuestros gobernantes, así como me apresuro a aplaudir cuanto bueno hacen, aunque por desdicha es muy poco. Y pierdo más energías criticando que aplaudiendo.

Cuando un libro llega a mis manos, pienso enseguida, antes de abrirlo, en los anhelos del autor, en los esfuerzos hechos para alcanzar a veces... una crítica despiadada. Y si el libro es bueno, como éste que me envía Julio Sigüenza siento una profunda gratitud hacia el autor.

¿Qué voy a decir yo de este libro de versos sonoros y hermosísimos, libro de dulces añoranzas, castiza y bellamente expresadas, en el que palpita un inmenso amor a la patria lejana, a la Galicia sentimental y tristona?

¿Qué voy a decir yo, que no haya dicho con la magnificencia de su verbo y su orgullo de español, Don Jacinto Benavente, que escribió el prólogo del libro de Sigüenza?

Permítame el lector que yo copie aquí unos versos que se titulan "Las Cinco" y que harán muy feliz a la madrecita del poeta "que para mirarla, pone su pensamiento todo."

"Las Cinco"

Mi madre cose siempre. Al dar las cinco viene,
prepara las agujas, se sienta al velador,
y van sus manos blancas cosiendo en el perenne
silencio gris que envuelve nuestra sala mayor.

Un temblor de topacio se agita en los vitrales
al brazo de la silla pensativo me acodo,
y mientras van cosiendo sus manos maternales,
para mirarla, pongo mi pensamiento todo.

El candelabro tiembla. Medrosamente alumbra
vencido por el beso de la eterna penumbra,
que vive en el enorme silencio de las salas.
Por la ventana abierta se miran las estrellas,
y de una mariposa que se quemó las alas,
y desde un tapiz de Goya, sonríen dos doncellas.

Y como éstos son todos
"De los Agros Celtas" es un bello libro que honra al joven autor.

¡Enhorabuena!

Consuelo MORILLO DE GOVANTES

COSECHA DE ARROZ EN EL ECUADOR

El Sr. Luis C. Capote, Canciller Encargado del Consulado General de Cuba en Quito, Ecuador, ha remitido a la Secretaría de Estado el siguiente informe:

Tengo el honor de informar a usted que según lo publicado al respecto, la cosecha de arroz en este país ha superado a los más optimistas cálculos que se habían hecho, estimándose que habrá un superávit de unos doscientos mil quintales dispuestos para la exportación.

La prensa del puerto de Guayaquil estimula a los dueños de Piladores para que pongan especial cuidado en la limpieza selección y brillantéz del grano, preparando en esa forma la clase especial que de lugar a la buena aceptación en los mercados extranjeros.

HOTEL REGINA

AGUILA, 119, (frente a "Fin de Siglo")

—DE—

JOSE ALVAREZ

(Expropietario del Cosmopolita)

Hermosas habitaciones con baño, servicios y teléfono. Cocina para todos los gustos dirigida por un experto maestro culinario y precios muy moderados.

Hágame una visita, sin compromiso

AVISO

Sirvo un Table D'Hote de11-1|2 a. m. a 2 p. m., por $0.80 que satisface y asombra al que lo toma y de 6 a 9 p. m. por $1.00 una cena superior. Mis cocineros son lo mejor de la República. Mi fama es mundial.

PRUEBEN

¿Tiene Ud. Estómago?

Presérvelo si está sano y cúrelo si está enfermo, con

Proveedores de S. M. D. Alfonso XIII, de utilidad pública desde 1894
Gran Premio en las Exposiciones de Panamá y San Francisco
BOTELLONES DE 20 LITROS $1.40

Cajas de 24½ y de 96½ botellas.

AGUA DE SAN MIGUEL

VIAS DIGESTIVAS Y URINARIAS - - LA MAS FINA DE MESA

HAGA SU PEDIDO A VICENTE SIERRA, 10 de Octubre No. 563½ Teléf. I-1763

Cerveza: ¡Deme media "Tropical"!