

IMPRESIONES

La renuncia de dos miembros de la Comisión de Adeudos y no de toda la Comisión, como una errata nos hizo decir en un titular de nuestra edición matutina. El haber sido proclamado Alcalde don José María de la Cuesta por la Junta Municipal Electoral, tras los recursos más imbéciles y antidemocráticos de que tiene noticia la historia del sufragio, y con los que se intentaba invalidar su triunfo. La adquisición por el Estado del Convento de Santa Clara; noticia ésta que, prescindiendo de las condiciones de compra que no conocemos, ha de llenar de júbilo a los amantes de las tradiciones y de los elementos históricos de nuestra ciudad, puesto que de este modo podrán conservarse para las futuras generaciones recuerdos como el de la Habana antigua, tan sugestiva y evocadora. Y, por último, el informe del Fiscal señor Ortiz Casanova sobre el homicidio de la señora Zenea, constituyen los acontecimientos del día. Y entre una renuncia, una exaltación, una compra y un homicidio es natural que nos quedemos con el crimen. El público agradece más una película de sangre que cualquier otra cosa. El señor Fiscal hace una pintura verdaderamente conmovedora del padre de familia engañado y vilipendiado... para acabar, Fiscal al fin, por pedirle cadena perpetua. Para eso no hay duda de que estaba mejor casado. ¡Pobre Cobos! ¡Esopo infeliz que, sintiendo sobre sus hombros un fardo de ignominia y de vergüenza y de celos se lo sacude en un momento de suprema rebeldía! Espantosos habrán de ser los su-

Se construye en México un gran estadium escolar

Tendrá cabida para cincuenta mil espectadores Estaciones inalámbricas autorizadas

SERVICIO RADIOTELEGRAFICO DEL DIARIO DE LA MARINA. LA EXPLOTACION DE LA ZONA PETROLIFERA. MEXICO, D. J. Marzo 13. Pronto comenzará la explotación de la zona petrolífera de la zona petrolífera por la Compañía de los Ferrocarriles Nacionales de México. Los terrenos han sido localizados por el Ingeniero comisionado y pronto comenzará a extraerse el combustible para los primeros servicios, con la cooperación de la Secretaría de Comunicaciones. La zona demarcada para la explotación de los Ferrocarriles está en Panuco, y espérase que en producción de gran potencialidad.

CONTINUA LA EXCITACION EN MICHOACAN.

MEXICO, D. J. Marzo 13. En el Estado de Michoacan hay todavía mucha excitación en los círculos políticos a pesar de que no fué el General Mugica a tomar posesión de aquel Gobierno. El Ejecutivo Federal ha reiterado su deseo de proceder con estricta imparcialidad en el conflicto surgido entre el General Mugica y la Cámara de dicho Estado.

PROGRESA LA INSTRUCCION EN CHIAPAS.

MEXICO, D. J. Marzo 13. La prensa económica grandemente la labor que viene realizando el Gobernador del Estado de Chiapas, por el gran incremento que ha dado a la instrucción pública, creando muchas escuelas y haciendo desaparecer los miles de analfabetos que hoy reciben instrucción gracias a sus esfuerzos.

UN HOMENAJE.

MEXICO, D. J. Marzo 13. Ayer efectuóse, bajo la presidencia del Ministro de Educación Pública, en la Escuela preparatoria y organizada por la Universidad Nacional un homenaje en honor del doctor A. Palacios.

CONSTRUCCION DE UN ESTABLECIMIENTO ESCOLAR.

MEXICO, D. J. Marzo 13. En terrenos cercanos a esta capital, propiedad del Distrito Federal se inauguraron las obras de construcción de un gran Estadium Escolar, para juegos deportivos, que tendrá capacidad para cincuenta mil personas, y toda clase de comodidades para los espectadores. Las obras lévanse a cabo por iniciativa de la Secretaría de educación, con un costo de más de un millón de pesos.

ESTACIONES INALAMBRICAS AUTORIZADAS.

MEXICO, D. J. Marzo 13. La Secretaría de Comunicaciones ha dictado un decreto autorizando el establecimiento de Estaciones inalámbricas radiotelegráficas en toda la nación, en aquellos lugares que por su importancia agrícola, comercial e industrial lo requieran, facilitando así que obtengan medios de comunicación, especialmente aquellas regiones alejadas del centro de la República.

CAMARA DE COMERCIO ITALO-MEXICANA.

MEXICO, D. J. Marzo 13. Quedó instalada en Milán Italia, la Cámara de Comercio italo-mexicana, que se espera dará excelentes resultados, pues se adhirió a ella importantes personalidades industriales y comerciales, contando con la cooperación de conocidas empresas navieras, que harán estudios para dejar establecido definitivamente el servicio nacional directo con México.

Pasa a la pág. Quinta

PRESTO JURAMENTO EL NUEVO ALCALDE

LA TOMA DE POSESION

En la mañana de hoy el señor Cuesta requirió al Juez de Primera Instancia del Norte, Ldo. Luis Sausa y de la Vega para que, con arreglo a la Instrucción número 80 dictada por la Junta Central Electoral, le diese posesión del cargo de Alcalde de la Habana, ya que, por circunstancias especiales, no funciona la Cámara Municipal, todo lo cual se hizo previa la presentación por el candidato triunfante de su certificado de elección. El Ldo. Sausa, mediante auto, tomó el juramento de ley al señor Cuesta y le dió posesión de él, dirigiéndole un escrito al Alcalde de hecho, señor Carmona, en el que le da cuenta de este acto. Y el señor Cuesta se dirigió al Palacio Municipal para que el señor Carmona le haga entrega de la Alcaldía previo los trámites que determina la Ley Orgánica de los Municipios.

LIQUIDACION POLITICA Y ECONOMICA DE LA GRAN GUERRA PARTICIPACION DE LOS ESTADOS UNIDOS EN EL TRIBUNAL PERMANENTE DE JUSTICIA INTERNACIONAL DE LA HAYA

Algunos habrán creído que al rechazarse en la sesión de 4 del corriente del Senado, por 49 votos contra 24, esa participación de los Estados Unidos en el citado Tribunal de La Haya, ya está terminada la cuestión y no podrán formar parte en ese Tribunal los norteamericanos; pero no debe entenderse así la cuestión, sino que no habiendo tiempo para discutir el Mensaje, al Senado del Presidente de los Estados Unidos, del 24 de Febrero último, y menos las cuatro reservas que para la participación en el Tri-

DEL PROBLEMA DE ESPAÑA EN MARRUECOS

"Haremos lo que podamos, y cuando podamos"

Este es el programa del Gobierno actual, que se ha conocido por ciertas palabras de un Ministro, en los primeros días del mes de Febrero. Es indudable que hay que recordar el programa de Gobierno de Gamletta en Francia y después el de Castelar, en España, para llegar a una frase de oportunismo tal como esa, y sin embargo todo aquél que sea sensato ha de aceptar ese programa como el único que en estos momentos conviene llevar a cabo, porque si éste se abandona y se vacila en el propósito de llegar a dominar por medios pacíficos a las kábilas rebeldes, sino es la elección del momento de intervenir.

El problema máximo es el bienestar de la metrópoli, y después con toda suerte de cautela, el de Marruecos, que ha menester ahora a nuestro juicio, una espera para que se aquieten las pasiones y se lleven a la práctica las sanciones de las responsabilidades. En el orden económico, la hacienda nacional ha excedido en su presupuesto de gastos a las fuerzas del país tal cual estaban organizadas en los presupuestos, y hay que restablecer el equilibrio, es decir, terminar con el déficit.

El ejército que es instrumento de la obra de penetración, también está necesitado de reformas y de preparación de todo orden que no puede improvisarse. De modo que en realidad hoy el Gobierno se encuentra sin un instrumento para actuar en Marruecos con la debida eficacia, ni puede volver a levantar el entusiasmo nacional hasta que se deslinde las responsabilidades, cosa que está realizando en estos momentos por medio de los nuevos estímulos para emigrar a Marruecos, visto que todavía no se ha indemnizado a los colonos de Mellilla, ni tampoco pueden dedicarse a explotaciones mineras o continuando las que antes se hacían, hasta que el Riff se halle pacificado.

Por eso el Estado no puede ahora moverse como quiere y cuando quiere, y así la aprobación, por las personas sensatas, de ese programa con que encabezamos este artículo, porque aunque es cierto que no sea el Estado el que realice los sacrificios, tiene que estar actualmente a lo que desea el pueblo para empezar la obra, y no puede realizar esos sacrificios que suponen hombres y dinero sin levantar una protesta general antes del castigo.

Si nos fijamos, por ejemplo, en las propiedades que tiene el Estado español y que ha adquirido en Marruecos, realmente han sido abandonadas, porque aunque hace muchos años que se adquirió el Mulley Hatif, en la región de Larache, esas fincas están sin colonizar, y hasta puede decirse, sin delimitar. Esos territorios que son férricos, no se pueden cultivar sin una tranquilidad completa, y recordamos que en Francia cuando se implantó el cultivo de la gran caña, en Argelia, la colonización oficial hubo que desistir al principio, de los quebrantos económicos que sufrieron los primeros colonos, y mientras el país español no clarifique sus heridas, sería insensato el gastar gruesas sumas de dinero en esas fincas de Larache.

No hay que desoir por ahora las palabras de un rifíno, que aunque tiene influencia entre los suyos, nos referimos al Pajarito, que en los días de la entrega de los prisioneros decía: "Los moros queremos amistad con los españoles, pueden venir todos los que quieran, tenemos necesidad de ellos, necesitamos médicos; pero queremos sobre todo el comercio." Y añadía: "Si España algún día tiene guerra, después que se haya realizado eso que queremos nosotros, de la amistad y el comercio, entonces iremos los moros del Riff a defender a España con nuestros fusiles y no habiemos más de soldados que los de Generalis, ni tampoco de nuestro Majjem."

Y es claro que como ese moro no puede hablar sino a manera de reflejo de lo que oye decir a los jefes de las kábilas, el Gobierno ha hecho un acto de sabiduría a nuestro juicio, al no querer entrar ahora a sangre y fuego en Alhucemas, porque pudiera también el país no seguirle en esa aventura, mientras se discuten las responsabilidades y no se reorganice el ejército. A. Pérez Hurtado de Mendoza, Coronel.

GLOSAS

ITEM MAS

¿Sabiais vosotros de un Acebal polemista, un Acebal con gravedad, con argumentación enfática, con aprestamiento de saber documental y de ideas bravas y rotundas? Pues así se me ha mostrado el recién compañero en carta que recibí ha poco, a raíz de ciertas somerías insinuaciones sobre "El cubanismo en el teatro". No estoy autorizado, ni tendría espacio para copiar íntegramente la interesante epístola; pero como el tema está cosquilleando de continuo en la curiosidad de todos, sospecho que no habrá abuso de confianza por mi parte, en la reproducción de algunos extremos de esa carta que me parecen representativos. Defiende Acebal, naturalmente, el teatro del gallego, la mulata y el negro. Protesta contra la enlevitada suposición de que, "con semejantes tipos no podrían expresarse ni el arte, en su verdadera acepción, ni las emociones del sentimiento"; y ello le parece desvirtuado por el ejemplo de la tan noble como criollísima novela "Cecilia Valdés", de Villaverde, en la cual van como del brazo el plebeyismo y la superior espiritualidad. No deja de reconocer Acebal que muchas de las obras de nuestro teatro popular "no siempre lo enaltecen", pero rechaza toda gestión purificadora que aspire a eliminar completamente los plebeyismos típicos. "Si se escribiesen obras sin esos componentes; si en el diálogo de las mismas no existiesen ciertas frases puramente locales; si no hubiese, en fin, nada en ellas que reflejase nuestro carácter, nuestra psicología, dejarían de ser cubanas, aunque sus autores hubieran nacido en los mismísimos remates de Guanacay."

Ahora bien, ¿por qué ha de ser el teatro popular, el teatro de "tipos" si se quiere describirlo así—el único teatro cubano? Acaso no hay un cubanismo de ideas, de sentimientos, de actitudes hacia la vida que, por más íntimo y más sujeto al influjo uniformador de la sociedad, no acierta a manifestarse en tipos netamente definidos? No se concibe fácilmente un personaje que, sin necesidad de expresarse en jerga local ni de ser clasificable y pintoresco, piense y sienta, empero, como de la tierra? La misma novela "Cecilia Valdés" ¿no abunda en esos personajes? Hay cierta filosofía de nuestra clase media, cuyo cubanismo no estriba siempre en "anjas" y "cómo nos", y en cuanto a las esferas más encumbradas de nuestra "sociedad", un observador sagaz advertiría que lo que las hace característicamente locales es su exotricismo, su desvío del criollismo obvio, la superposición que en ellas se va acentuando de las maneras cosmopolitas sobre la idiosincrasia hispánica. Porque también la descaracterización puede hacerse típica.

Después de todo, esto del nacionalismo en el arte no deja de ser un ocioso empeño. Lo principal es que un país tenga arte. Por vanidad queremos que el nuestro lleve nuestro sello; pero más satisfacción para nosotros habría en que nuestro arte futuro se impulsara gracias a su riqueza, a su perfección formal y a la universalidad de su intención. En el fondo, si fuese verdaderamente original y sincero, llevaría fatalmente nuestra marca identificadora. La tipicidad enfática, delirada y externa es más bien una limitación deplorable, por cuanto substrahe el arte nacional a la comprensión ajena. Jorge MARACH.

Después de haberse rechazado por el Senado, como dijimos al principio de este artículo, la proposición que implica el Mensaje del Presidente con objeto de no tratar en el Congreso fenecido de ese asunto, se supone que durante las vacaciones del verano el Presidente va a pronunciar numerosos discursos en diferentes Estados para hacer propaganda a favor de la idea y propósito de participación en el Tribunal permanente de Justicia Internacional, que se dispuso formar en la Liga de Naciones. La carta del Secretario Hughes que se acompaña por el Presidente Harding, con su Mensaje, lo fué dirigida al Presidente, y aunque la carta de Hughes tiene de fecha 17 de Febrero, tuvo conocimiento de ella el Senado el 24 de ese mes. Habla Mr. Hughes en la parte primera de su carta de la historia del Tribunal de arbitraje que se tomaron parte los Estados Unidos, y dice entre otras cosas, que en los años 1908 y 1909 los Estados Unidos tomaron parte en 19 Convenciones arbitrales, de acuerdo con lo convenido en La Haya. Después enuncia la obra de Root en 1907, y dedica la última parte de su carta a hacer comentarios sobre la creación del actual Tribunal Permanente de Justicia Internacional de La Haya, no olvidando por supuesto, que el mismo Mr. Root, en el verano de 1920, tuvo una participación de primera magnitud en la redacción del articulado y del Reglamento de ese Tribunal de La Haya. Y la última parte de la carta la dedica Mr. Hughes a exponer las razones por las cuales los Estados Unidos deben tener una participación en ese Tribunal de Justicia, aunque por los Estatutos del Tribunal de La Haya, éste se halla abierto no sólo para los miembros de la Liga, sino para los Estados que se mencionen en el Anexo del Tratado de Versalles. No es esto, sin embargo, suficiente para los Estados Unidos, en vista de la vasta importancia de la política de arbitraje seguida por el Gobierno americano. No halla Mr. Hughes ningún obstáculo para ese propósito en el hecho de que los Estados Unidos no sean miembros de la Liga de Naciones, y para evitar cualquiera cuestión de adhesión al protocolo y la aceptación de los Estatutos de ese Tribunal, sería apropiado, según el Secretario de Estado, llegar a esas cuatro reservas que hemos citado arriba. De modo que todo queda en suspenso hasta que empecen los discursos de Mr. Harding, de propaganda de esa participación en el Tribunal de Justicia Internacional; en caso de no pronunciarse esos discursos, habrá que esperar a la discusión senatorial en el próximo Congreso.

DE LA CORUÑA A LA HABANA IMPRESIONES DE UN VIAJE EN EL "LAFAYETTE" La Coruña 23 de Febrero 1923. Dispuestos para embarcar recibimos la noticia de la proximidad de un fuerte temporal, y el personal de la Agencia de la Compañía está indeciso, sin saber, a ciencia cierta, si la Comandancia de Marina, autorizará la salida del "Lafayette". Por fin se da la orden de salida, y acto seguido, nos embarcamos en una motora. El mar, imponente de aspecto, nos zarandea y, hay momentos en que parece que vamos a zozobrar. Próximos al buque, se para el motor de la lancha, y détenos al garete. Pedimos auxilio y acudida otra lancha que nos da remolque y nos conduce, después de mil peripecias, al costado del "Lafayette". El barco, a pesar de estar anclado, se balancea de babor a estribor. Sopan fuertes ráfagas y el mar está furiosamente agitado. La salida estaba anunciada para las seis; pero son las once y aun nos encontramos en bahía. Damos unas vueltas por la cubierta y vemos muchas mujeres guapas, al parecer artistas. Nos dicen que viene a bordo una compañía francesa; mañana indagaremos. Mientras tanto vamos al hermoso salón de fiestas, y pasamos un buen rato, escuchando al quinteto de a bordo—bastante bueno por cierto—interpretar conocidos balades y algún trozo de música clásica. Todos los pasajeros, como sucede en estos casos, mientras no nos conocemos, nos miramos con curiosidad, y en nuestras miradas, atisbamos a aquellos que, con seguridad, serán nuestros mejores compañeros de viaje. La Coruña desde el barco presenta un bonito aspecto: todo el litoral iluminado, rodeando la bahía, da la impresión de algo fantástico, con sus lucecitas rojas, verdes y blancas. DIA 24.—Son las siete de la mañana y aun estamos en puerto. Se conoce que el comandante no se atrevió a salir de noche. Lentamente se pone el buque en movimiento

EL "CLUB FEMENINO" Y LA CONFERENCIA DEL DR. REGUEIFEROS La Conferencia Homenaje a la ilustre Uruguaya Paulina Luisi que el Dr. Erasmo Regueiferos, Honorable Secretario de Justicia, tenía prometida al "Club Femenino", hace ya algunos meses y que por motivos ajenos al Club y a él, se había tenido que aplazar, se efectuará el próximo domingo 18 a las tres y media de la tarde en el Salón de Actos de la Academia de Ciencias, Cuba 84. Además de esa conferencia que resulta de gran interés, y para la que ha sido expresamente invitado el señor Ministro del Uruguay, la señora Dulce María Borrero de Luján pronunciará un concepto discurso sobre la responsabilidad de la mujer. Es Paulina Luisi una de las más interesantes mujeres de la época actual, que aportan ideas nuevas y originales a los palpitantes problemas que tanto preocupan a los que piensan

CONDICIONES EN QUE ALEMANIA ESTA DISPUESTA A PAGAR DESCUBRIERON LOS TESOROS DE KHRUGER Alta fiebre... en una botella LENINE, CON APOPLEGIA Naufragos salvados por el tabacc

CONDICIONES EN QUE ALEMANIA ESTA DISPUESTA A PAGAR

SERVICIO RADIOTELEGRAFICO DEL DIARIO DE LA MARINA. CONDICIONES BAJO LAS CUALES ALEMANIA ESTA DISPUESTA A PAGAR

New York, 14. La United Press, anuncia desde Berlín que Alemania está dispuesta a reanudar los pagos por reparaciones fundándose en los principios básicos siguientes: 1.—Nómbro de una comisión que determine la capacidad de Alemania para pagar y qué fije los límites de las reparaciones. 2.—Una serie de empréstitos internacionales semejantes a los propuestos por el doctor Carl Bergmann en París, que servirán para pagar por las reparaciones. 3.—La cantidad que se ha de pagar no podrá exceder de 30.000.000 de marcos oro, aproximadamente.

EL MATRIMONIO DE LA PRINCESA YOLANDA

Roma, 13. El matrimonio de la Princesa Yolanda se ha fijado definitivamente para el 7 de Abril en la Capilla Paulina.

CHIRIGOTAS

Las medicinas a gotas puede que den resultado, pero son lentas, pesadas, y sucede, al fin y al cabo, que los enfermos se mueren sin alivio y agotados. Los millones invertidos en hacer algunos pagos, quiero decir, como gotas de loduro, fraccionados, rotos, con la parsimonia del temor y el sobresalto, es imposible que luzcan, que se vean. El reparto debe ser equitativo, pronto, generoso, amplio, de modo que todo el mundo pueda alegrarse con algo. Quéjase paga los vidrios rotos después de todo el Estado o el contribuyente? ¿Entonces? De continuar con reparos, y trayendo en dosis parcas para después inyectarlo como Dios quiera, el dinero, seguiremos como estamos, sin ver luz. Abrase el dique a lo que resta con altos miramientos y exigiendo ofdo, vista, y el tacto consiguiente, a los que tengan el deber de manejarlo, y vengán penas, subiéndolo el árduo por su lado.

Pasa a la pág. QUINTA



# HABANERAS

NOCHES FRANCESAS

EN LA ESCENA Y EN LA SALA

Arte.  
Gran arte escénico.  
Además, propiedad en la presentación, lujo en los trajes y un cachet parisien en rasgos innumerables.

Se podría ir a las representaciones de la Compañía de la Porte Saint Martin aunque solo fuera para saturarse de elegancia.

Emana de esas figuras teatrales que son ora Blanche Toutain, ora Celia Calmet y también Mme. Claret entre el lucido conjunto donde están Jane Aval, Maud Iren, Louise Margay, Lise Arnaud y otras más.

Una pluma sutil, penetrada de todos los secretos de la elegancia femenina, ha sabido, espigar en ese aspecto esencial de la gran temporada francesa de nuestro primer teatro.

Es Ana María Borrero.  
Artista en modas.  
Escritos están con esprit, con elegancia y también con visible dominio del asunto los párrafos que dedica hoy en este periódico, dentro de la sección matinal de El Encanto, a las actrices de la Porte Saint Martin.

Su lectura, desde la primera hasta la última línea, deja la impresión del gusto, chic y refinamiento de Ana María.

Esto dicho paso ya a dar cuenta de la concurrencia en la representación de La Rafale ofrecida anoche.

El público del abono, selecto y distinguido, predominaba entre el conjunto.

Estaba en su palco, como siempre en las noches francesas, la Marquesa de Larrinaga.  
Mina P. de Truffin.  
Catalina Lasa de Pedro.  
Blanca Broch de Albertini.  
Lola Soto Navarro de Lasa, heredera de Torriente y Marie Dufau de La Mat.  
Josefina Embil de Kohly, en el grillo de plata, izquierda, que tiene abonado para todas las grandes temporadas.

Josefina Sánchez de Lombard, Felicia Mendoza de Aróstegui y Virginia Olavarría de Lobo.  
María Luisa Caballero de Castellá, María Castillo de González Verana, Guillermina Zaldo de Morales, Consuelo Cabello de Betancourt, Clara Castellanos de Sánchez, Guadalupe Villamil de Baños y María Luisa de Cárdenas Viuda de Vidal.  
Lita S. de Pennino.  
Mme. Fernández.  
Mme. Arregui.  
René G. de García Kohly, Celi Sará de Averhoff y Alicia López de Godoy.  
Emma Cabrera de Giménez Latorre, Micaela Mendoza de Carrillo y Magie Orr de Aróstegui.  
Hortensia Carrillo de Almagro, María Montalvo de Aróstegui, y María Martínez de Urbizu.  
En un palco platea, Conchita H. de Valdivia, y su hija Conchita, la señora de Santo Tomás.  
Laura G. de Zayas Bazán.  
Isabel de Oña.  
Ofelia Brito de Menocal, María Romero de Vieites e Isabel G. de Corvina.  
Y señoras jóvenes y bellas en grupo brillante que formaban Nena Riquero de Angulo, Cuquita Urbizu de Pessino, Nena Gamba de Zaldo, Ni-

na Cowley de Rodríguez Morini, Gloria Castellá de Barrio, Leticia de Arriba de Alonso, Elisa Erdmann de Hamel, Conchita Fernández de Cuervo, Angélica Barris de Karman, Josefina Vila de Sola...  
Y Tulita Bosque.

Siempre tan interesante!

Entre las señoritas, Rosa y Elvira Morales, Aracelia y María Teresa Tiant y Georgina y Maricusa Sánchez Manduley.

Gloria González Veranes, Nena Aróstegui y María Teresa Falla.  
Blanca Alamilla, Margot Baños, Lolita Varona, Luisita Lay, Rosa María Prieto, María Antonia Chacón, Adriana Alvarez de la Campa, Lillian Mederos y Ofelia Zuaznavar.

Hortensia Erdmann, Margot Gerner, Alina Fuentes, Hortensia Rodríguez, Carmen Lobato e Isabelita López Silvero.  
Gloria y Natica de Cárdenas.  
Y Elena Lobo.

Para la función de esta noche, cuarta de abono, se han escogido Le Filibustier, de Jean Richelin y Bourbonnoche, una comedia en dos actos de Courteline.

Va mañana La Petite Chocolatière, de Paul Gavault, uno de los directores del Teatro de la Porte Saint Martin.

También de abono.

## ¿Cómo son los modelos de verano?

He aquí una pregunta que se nos viene haciendo reiteradamente desde que anunciamos la próxima inauguración de la temporada: "¿Cómo son los modelos de verano?"

No podemos adelantar detalles, pero sí podemos afirmar que, elegidos por Ana María Borrero, son la última palabra de la verdadera, de la auténtica moda de París.

Los modelos de gran vestir—alto lujo, refinada fantasía—llegarán muy pronto. Y entonces diremos cuándo, fijamente, inauguramos la temporada de verano en el piso de los vestidos y sombreros.

La noche se desliza monótona, tristemente... Prosigue el balanceo, a ratos, tan fuerte, que parece faltarnos el suelo, y sentimos la desagradable impresión de marearnos por primera vez en nuestra vida; pero son unos momentos, aturulladamente.

DÍA 25.—El cielo, un poco despejado es augurio de mejor tiempo. La gente va haciendo su aparición, poco a poco, sobre cubierta. Casi todos los rostros presentan las señales de la mala noche pasada. Pocos son los que se atreven a pasear.

Suena el "gongó" de a bordo, y algunos valientes se disponen a bajar al comedor. Hay un momento de relativa calma que nos permite comer con tranquilidad.

La tarde que prometía ser buena se ha vuelto malísima. Ha cambiado el viento y se ha levantado un fuerte mar de fondo, que aminora notablemente la marcha del buque, y que le hace inclinarse de proa.

A la hora de cenar son pocos los que se atreven a bajar al comedor.

La noche se presenta mala. Se acentúa el balanceo; y la mar, se estrellita con los costados del vapor y barre la cubierta. El viento suena lúgubremente en nuestros oídos.

Día 26.— Amanece un día claro, con pocas nubes, y el estado de la mar es más benigno. Quitan los marineros, las lonas de la amura de estribor y está en la mejor señal de que el mal tiempo va aminando. Todos los rostros indistintamente, adquieren señales de contento.

Nos dicen que los artistas que vienen a bordo, son de la compañía francesa de comedias de la Porte Saint-Martin de París, que va a actuar en el "Nacional" de la Habana.

La primera actriz, mujer bellísima, de porte elegantísimo, ha de hacer sensación en la Habana. Lástima grande que no hable español, pues nosotros, que casi desconocemos la lengua de Moliere, podríamos hacerla una interesante entrevista.

El resto del día pasa sin otra novedad.

Día 27.—Esta madrugada, a las cuatro, hemos pasado por delante de las Islas Azores.

A tales horas, todo el pasaje dormía a bordo, y no se experimentó el júbilo, propio en estos casos, cuando después de varios días de ver solo mar y cielo se divisa tierra.

El mal tiempo ya pasó; en lo sucesivo, según promesas del Comandante, lo tendremos muy bueno. Venimos muchas caras nuevas que, hasta ahora, no habíamos tenido oportunidad de admirar. En lo adelante esperamos que la alegría comience a reinar en el buque.

Nada de notable ocurre a bordo. En la noche, un chico español de buen humor, intenta animar a los pasajeros, más sus buenos propósitos resultaron inútiles.

Día 28.—Vuelve a cambiar el tiempo; arrecia la fuerza del viento



Café Gloria que sabe a Gloria pura. Lo encuentra en "El Bombero", estoy segura.

**"EL BOMBERO"**  
Avenida de Italia, 120. TELEFONO A-4076.  
VIVERES FINOS.

Cartas de piel con aplicaciones de oro. Libros de miss, en preciosos modelos. Vea nuestro espléndido surtido.

**LA ESMERALDA**  
San Rafael número 1. Teléfono A-3303  
(entre Consulado e Industria)

**REGALO DE BODA**  
NO LO HAY MEJOR NI QUE MAS SE AGRADEZCA QUE UN VALIOSO CUADRO SIEMPRE RECORDA AL DONANTE.

**"LAS GALERIAS"**  
(LA CASA DE ARTE)  
SAN RAFAEL 14  
CALLE DE MOJIGUAS, TERCERA Y ARTISTAS PARA ARTISTAS Y AFICIONADOS.

**FUNERARIA DE 1a. CLASE**  
**ALFREDO FERNANDEZ**  
SAN MIGUEL, 63. TEL. A-4348.

**EL HERMANO JUAN GONZALEZ Y MARTIN**  
DE LA COMPANIA DE JESUS  
HA FALLECIDO  
DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION PAPANAL  
Y dispuesto su entierro para mañana 15, a las 8 a. m., el que suscribe, a nombre de la Comunidad del Colegio de Belén, ruega a las personas de su amistad se sirvan encomendar su alma a Dios y acompañar el cadáver desde la Iglesia de Belén hasta el Cementerio de Colón, favor que agradecerá.

Claudio García Herrero,  
Rector del Colegio de Belén.  
Habana, 14 de Marzo de 1923.

**SERVICIO FUNEBRE DE MATIAS INFANZON**  
Oficina y Escritorio: Lamparilla, 90. Teléfono A-3584.

**SERVICIOS FUNEBRES "LA NACIONAL" S. A.**  
Exposición y escritorio: SAN MIGUEL, No. 82. TELEFONO A-3009.

**PARA ENTIERROS**  
Autos de Lujo (Chapa particular)  
\$4, por la mañana; \$5, por la tarde.

# LA FAMA

justa y verdadera,

## Hemos conquistado;

de que somos serios en nuestros tratos, de que nuestros artículos son inmejorables y de que nuestros precios no tienen igual

# "La Elegante"

Muralla y Compostela - Telf. A-3372

El jabón CARMEN es necesario en todos los hogares

## De la Coruña...

(Viene de la pág. PRIMERA)

y empezamos a alejarnos de la tierra que nos vio nacer.

Una fuerte emoción se apodera de nosotros; y nuestros ojos, miran fijamente los lugares por donde, cuando niños, hemos corrido, y, cuando hombres, hemos pasado en compañía de alguna rapacina coruñesa. Gratos recuerdos acuden a la mente; que, en medio de nuestra tristeza, nos sirven de consuelo.

Poco a poco la costa se va esfumando en la lejanía... Ya nada se ve; solo las dos inmensidades, mar y cielo nos rodean.

Sopla un viento fuertísimo. La mar, embravecida, hace cabecear terriblemente al barco.

La cubierta da la impresión de la soledad; casi todo el pasaje bajo mareado a los camarotes.

La noche se desliza monótona, tristemente... Prosigue el balanceo, a ratos, tan fuerte, que parece faltarnos el suelo, y sentimos la desagradable impresión de marearnos por primera vez en nuestra vida; pero son unos momentos, aturulladamente.

DÍA 25.—El cielo, un poco despejado es augurio de mejor tiempo. La gente va haciendo su aparición, poco a poco, sobre cubierta. Casi todos los rostros presentan las señales de la mala noche pasada. Pocos son los que se atreven a pasear.

Suena el "gongó" de a bordo, y algunos valientes se disponen a bajar al comedor. Hay un momento de relativa calma que nos permite comer con tranquilidad.

La tarde que prometía ser buena se ha vuelto malísima. Ha cambiado el viento y se ha levantado un fuerte mar de fondo, que aminora notablemente la marcha del buque, y que le hace inclinarse de proa.

A la hora de cenar son pocos los que se atreven a bajar al comedor.

La noche se presenta mala. Se acentúa el balanceo; y la mar, se estrellita con los costados del vapor y barre la cubierta. El viento suena lúgubremente en nuestros oídos.

Día 26.— Amanece un día claro, con pocas nubes, y el estado de la mar es más benigno. Quitan los marineros, las lonas de la amura de estribor y está en la mejor señal de que el mal tiempo va aminando. Todos los rostros indistintamente, adquieren señales de contento.

Nos dicen que los artistas que vienen a bordo, son de la compañía francesa de comedias de la Porte Saint-Martin de París, que va a actuar en el "Nacional" de la Habana.

La primera actriz, mujer bellísima, de porte elegantísimo, ha de hacer sensación en la Habana. Lástima grande que no hable español, pues nosotros, que casi desconocemos la lengua de Moliere, podríamos hacerla una interesante entrevista.

El resto del día pasa sin otra novedad.

Día 27.—Esta madrugada, a las cuatro, hemos pasado por delante de las Islas Azores.

A tales horas, todo el pasaje dormía a bordo, y no se experimentó el júbilo, propio en estos casos, cuando después de varios días de ver solo mar y cielo se divisa tierra.

El mal tiempo ya pasó; en lo sucesivo, según promesas del Comandante, lo tendremos muy bueno. Venimos muchas caras nuevas que, hasta ahora, no habíamos tenido oportunidad de admirar. En lo adelante esperamos que la alegría comience a reinar en el buque.

Nada de notable ocurre a bordo. En la noche, un chico español de buen humor, intenta animar a los pasajeros, más sus buenos propósitos resultaron inútiles.

Día 28.—Vuelve a cambiar el tiempo; arrecia la fuerza del viento

## ARTICULOS RELIGIOSOS

**TODO CUANTO UD. PUEDA NECESITAR EN ARTICULOS RELIGIOSOS Y SUS ANEXOS, LO TENEMOS NOSOTROS MAS BARATO QUE NINGUNA OTRA CASA**

**ANTIGUA DE VALDEPARES**  
LIBRERIA RELIGIOSA  
MURALLA, 24 TEL. A-3354  
HABANA

to, en que las bocas callan y sólo hablan las almas. Y hasta los elementos, como obedeciendo a algo sobrenatural, parecen amansarse y sentir el influjo del momento.

Se despeja el cielo y aparece tachonado de estrellas. La luna, llena, luce en todo su esplendor y al reilar sobre las inquietas aguas produce un panorama encantador. Es tal la claridad, que más que noche, parece un amanecer.

DÍA 3.— Amanece el temporal; pero seguimos teniendo mar gruesa y mucho balanceo.

Después de comer, se formó una pequeña tertulia de cubanos, mejicanos y españoles, presidida por una hermosa señorita mejicana y dos bellísimas santiagueras, de ojos grandes, de dulce mirar, y se habló de las patrias respectivas, primero, y después, todos cantamos canciones de nuestras tierras, y al cantarlas, todos, y cada uno, poníamos en ellas nuestras almas. Pasamos unas horas deliciosas, y nos prometimos repetir, a ver si así acabamos con este aburrimiento general.

Quedó una noche encantadora; cesó el viento, se despejó el cielo y la luna iluminó con su clara luz todos los ámbitos del horizonte.

DÍA 4.— Ya tenemos buen tiempo. Renace la alegría a bordo, pues el mareo desaparece y toda la gente tiene la cara alegre.

Se baila en la tarde, y son gala del salón las dos hermosísimas señoritas cubanas que mencionamos ayer. Sus cuerpos gentiles, cimbrantes, siguen, rítmicos, los compases de la música; bailan maravillosamente.

También hoy se improvisó un concierto cantable, en plena cubierta, haciendo "todo el gasto" el joven español, que, sin pretensiones, canta todo lo que le piden, y lo hace bastante bien. Hoy, el "grupo francés", pidió parlamento y envió una comisión para que nuestro cantador diera mañana un concierto. Como lo somos rencorosos, accedimos gustosos, previa consulta con el interesado, con esto se "rompió el hielo" y ya todos somos amigos.

El baile de esta noche fué un éxito: diez parejas invadieron el salón y se bailó hasta las doce de la noche, en medio del mayor entusiasmo.

DÍA 5.—El día sereno; la mar en calma con muy ligera brisa. Se empieza a sentir calor; y hacen su aparición las indumentarias veraniegas. El barco se desliza tan dulcemente sobre las aguas que, a veces, nos creemos anclados.

Barco a la vista, a la banda de babor, omos decir, y el pasaje en pleno invade la cubierta superior y atibaja, allí en la lejanía, un trasatlántico de gran porte que lleva nuestra misma dirección. Es el primero que, hasta ahora, hemos visto. Poco a poco, nos vamos acercando, y no pasan diez minutos cuando cruzo por delante de nuestra proa, a corta distancia. Como no lleva pabellón no sabemos su nacionalidad, pero por su corte adivinamos que es inglés.

Como a la hora vemos otro buque; y en lo adelante seguiremos viendo más, pues estamos en ruta muy navegable.

Esta noche se celebró la fiesta, que culminó en un gran éxito. El salón dispuesto en forma de teatro, tenía, al fondo, los pabellones de Cuba, Francia, y el internacional de la Cruz Roja, pues se trataba de una fiesta benéfica. Tomó parte la plana mayor de la compañía francesa que interpretaron varios monólogos y un juguete cómico. Hubo también número cantable a cargo de dos señoritas y dos jóvenes amateurs, uno de ellos, nuestro alegre compatriota, que tuvo un suceso, interpretando una canción percherona, en carácter, con una formidable navaja de Alabaete, que impuso terror

Como a la hora vemos otro buque; y en lo adelante seguiremos viendo más, pues estamos en ruta muy navegable.

Esta noche se celebró la fiesta, que culminó en un gran éxito. El salón dispuesto en forma de teatro, tenía, al fondo, los pabellones de Cuba, Francia, y el internacional de la Cruz Roja, pues se trataba de una fiesta benéfica. Tomó parte la plana mayor de la compañía francesa que interpretaron varios monólogos y un juguete cómico. Hubo también número cantable a cargo de dos señoritas y dos jóvenes amateurs, uno de ellos, nuestro alegre compatriota, que tuvo un suceso, interpretando una canción percherona, en carácter, con una formidable navaja de Alabaete, que impuso terror

Como a la hora vemos otro buque; y en lo adelante seguiremos viendo más, pues estamos en ruta muy navegable.

Esta noche se celebró la fiesta, que culminó en un gran éxito. El salón dispuesto en forma de teatro, tenía, al fondo, los pabellones de Cuba, Francia, y el internacional de la Cruz Roja, pues se trataba de una fiesta benéfica. Tomó parte la plana mayor de la compañía francesa que interpretaron varios monólogos y un juguete cómico. Hubo también número cantable a cargo de dos señoritas y dos jóvenes amateurs, uno de ellos, nuestro alegre compatriota, que tuvo un suceso, interpretando una canción percherona, en carácter, con una formidable navaja de Alabaete, que impuso terror

Como a la hora vemos otro buque; y en lo adelante seguiremos viendo más, pues estamos en ruta muy navegable.

Esta noche se celebró la fiesta, que culminó en un gran éxito. El salón dispuesto en forma de teatro, tenía, al fondo, los pabellones de Cuba, Francia, y el internacional de la Cruz Roja, pues se trataba de una fiesta benéfica. Tomó parte la plana mayor de la compañía francesa que interpretaron varios monólogos y un juguete cómico. Hubo también número cantable a cargo de dos señoritas y dos jóvenes amateurs, uno de ellos, nuestro alegre compatriota, que tuvo un suceso, interpretando una canción percherona, en carácter, con una formidable navaja de Alabaete, que impuso terror

Como a la hora vemos otro buque; y en lo adelante seguiremos viendo más, pues estamos en ruta muy navegable.

Esta noche se celebró la fiesta, que culminó en un gran éxito. El salón dispuesto en forma de teatro, tenía, al fondo, los pabellones de Cuba, Francia, y el internacional de la Cruz Roja, pues se trataba de una fiesta benéfica. Tomó parte la plana mayor de la compañía francesa que interpretaron varios monólogos y un juguete cómico. Hubo también número cantable a cargo de dos señoritas y dos jóvenes amateurs, uno de ellos, nuestro alegre compatriota, que tuvo un suceso, interpretando una canción percherona, en carácter, con una formidable navaja de Alabaete, que impuso terror

Como a la hora vemos otro buque; y en lo adelante seguiremos viendo más, pues estamos en ruta muy navegable.

Esta noche se celebró la fiesta, que culminó en un gran éxito. El salón dispuesto en forma de teatro, tenía, al fondo, los pabellones de Cuba, Francia, y el internacional de la Cruz Roja, pues se trataba de una fiesta benéfica. Tomó parte la plana mayor de la compañía francesa que interpretaron varios monólogos y un juguete cómico. Hubo también número cantable a cargo de dos señoritas y dos jóvenes amateurs, uno de ellos, nuestro alegre compatriota, que tuvo un suceso, interpretando una canción percherona, en carácter, con una formidable navaja de Alabaete, que impuso terror

Como a la hora vemos otro buque; y en lo adelante seguiremos viendo más, pues estamos en ruta muy navegable.

Esta noche se celebró la fiesta, que culminó en un gran éxito. El salón dispuesto en forma de teatro, tenía, al fondo, los pabellones de Cuba, Francia, y el internacional de la Cruz Roja, pues se trataba de una fiesta benéfica. Tomó parte la plana mayor de la compañía francesa que interpretaron varios monólogos y un juguete cómico. Hubo también número cantable a cargo de dos señoritas y dos jóvenes amateurs, uno de ellos, nuestro alegre compatriota, que tuvo un suceso, interpretando una canción percherona, en carácter, con una formidable navaja de Alabaete, que impuso terror

Como a la hora vemos otro buque; y en lo adelante seguiremos viendo más, pues estamos en ruta muy navegable.

Esta noche se celebró la fiesta, que culminó en un gran éxito. El salón dispuesto en forma de teatro, tenía, al fondo, los pabellones de Cuba, Francia, y el internacional de la Cruz Roja, pues se trataba de una fiesta benéfica. Tomó parte la plana mayor de la compañía francesa que interpretaron varios monólogos y un juguete cómico. Hubo también número cantable a cargo de dos señoritas y dos jóvenes amateurs, uno de ellos, nuestro alegre compatriota, que tuvo un suceso, interpretando una canción percherona, en carácter, con una formidable navaja de Alabaete, que impuso terror

Como a la hora vemos otro buque; y en lo adelante seguiremos viendo más, pues estamos en ruta muy navegable.

Esta noche se celebró la fiesta, que culminó en un gran éxito. El salón dispuesto en forma de teatro, tenía, al fondo, los pabellones de Cuba, Francia, y el internacional de la Cruz Roja, pues se trataba de una fiesta benéfica. Tomó parte la plana mayor de la compañía francesa que interpretaron varios monólogos y un juguete cómico. Hubo también número cantable a cargo de dos señoritas y dos jóvenes amateurs, uno de ellos, nuestro alegre compatriota, que tuvo un suceso, interpretando una canción percherona, en carácter, con una formidable navaja de Alabaete, que impuso terror

Como a la hora vemos otro buque; y en lo adelante seguiremos viendo más, pues estamos en ruta muy navegable.

Esta noche se celebró la fiesta, que culminó en un gran éxito. El salón dispuesto en forma de teatro, tenía, al fondo, los pabellones de Cuba, Francia, y el internacional de la Cruz Roja, pues se trataba de una fiesta benéfica. Tomó parte la plana mayor de la compañía francesa que interpretaron varios monólogos y un juguete cómico. Hubo también número cantable a cargo de dos señoritas y dos jóvenes amateurs, uno de ellos, nuestro alegre compatriota, que tuvo un suceso, interpretando una canción percherona, en carácter, con una formidable navaja de Alabaete, que impuso terror

**Da Fuerza y Vigor**  
El **Gofio ESCUDO**  
Porque es el Mejor

J. A. PALACIO Y CO.  
Habana

**FOLLETIN** 224  
**El Corazón en la Mano**  
MEMORIAS DE UNA MADRE  
POR E. PEREZ ESCRICH  
TOMO IV  
De venta en "La Moderna Poesía" Obispo, 128.  
(Continúa)

que se cernía sobre mi lecho... Pero no la temo; la espero tranquilo como a una amiga cariñosa... ¡Ten, se noventa años!... he vivido bastante.

Hermilia lloraba, teniendo la cabeza oculta entre las manos. Los ojos de Angel se hallaban también llenos de lágrimas.

—No llores... déjame ver la frecuencia de vuestros semblantes. El bello vital de vuestras pupilas... La muerte de un hombre de bien que ha

gozado por espacio de tanto tiempo de los privilegios de la vida no debe ser nunca un motivo de dolor.

—Abuelito mío, murmuró Hermilia con acento trémulo; nosotros queremos que vivas, porque te amamos con toda nuestra alma.

—Escuchadme, hijos míos, reputo el anciano; la vida comienza para vosotros... ofreciéndos a encandorados primavera... ¡Bisfrutad de ella pero el aque nunca vuestros gozos sean motivo de dolor y lágrimas para el prójimo... No os dejo al morir a merced divina de la miseria, y él os proporcionará un modesto patrimonio... Amos mucho, y nunca tengáis secretos el uno para el otro. La confianza es una de las más sólidas bases de la felicidad del matrimonio.

Y yo deseo que seáis felices, tanto como yo lo fui con mi difunta esposa.

Beppo se veía obligado a detenerse con frecuencia; pero en estas repetidas pausas fijábase con dulce y amorosa expresión sus ojos en aquellos dos jóvenes a quienes tanto amaba tan amado era.

De pronto el anciano cerró dul-

cemente los ojos, y con voz débil dijo:  
—Sentadme al piano, Hermilia... hazme oír alguna de esas notas que levantan un eco en el alma; y tú también Angel... ¡El violín!... ¡el violín!... ¡que instrumento tan difícil!... Tenia yo seis años cuando le cogí por vez primera en mis manos. Tengo noventa... todos los días durante esos ochenta y cuatro años he pasado por lo menos dos horas estudiando sus dificultades... y no hay nada más difícil.

XII

Durante las anteriores palabras del moribundo Hermilia se había sentado al piano, y Angel había cogido el violín.

Los dos jóvenes convinieron en voz baja la pieza que debían tocar.

Era esta una plegaria a la virgen compuesta por el maestro Beppo.

Imposible fuera reunir en tan reducido espacio un número de notas más sentidas, más dulces, más armoniosas, más sabiamente combinadas.

A las primeras vibraciones del viol-

lín, a los primeros ecos del piano, el viejo moribundo comenzó a mover la cabeza, llevando el compas pero sin abrir los ojos.

Nunca dos instrumentos han marchado más acordes a la perfección. Angel y Hermilia se sentían igualmente inspirados. Diríase que la música de los ángeles había bajado a la tierra para encantar a los hombres.

El genio de la inspiración cernía sus invisibles alas por los ámbitos de la saa.

Una puerta se entreabrió poco a poco, sin hacer ruido sin que nadie reparara en ello.

Por el quicio de aquella puerta vióse asomar una cabeza: era la del príncipe Lipendini, que atraído por el irresistible íman de la música, su pasión favorita, se había ido acercando paso a paso para oír mejor.

En la expresión del rostro de aquel aficionado de sangre azul se adivinaba todo el gozo de su alma.

La pieza duró unos veinte minutos.

Cuando el arco cayó por última vez sobre las tirantes cuerdas cuando las manos de Hermilia se levantaron del teclado el príncipe Lipendini, temiendo que le tratasen de indiscreto, se

retiró, y el viejo Beppo murmuró en voz baja:  
—¡Benditos seáis, hijos míos!

XIII

Como si este grito fuera el preludio anunciador de la muerte los dos jóvenes corrieron hacia la cama, cayendo a un tiempo arrodillados.

CAPITULO VIII  
Muerte de Beppo

I

El anciano maestro abrió los ojos y moviéndose pausadamente las pupilas de aquellos reposo:

—¡Mi hora se acerca!... Pero ¡qué importa la muerte cuando la conciencia no acusa y se ha realizado todo aquello que se deseaba?... Viéndolos junto a mi lecho me creo feliz... sí, muy feliz porque sé que os amaís con toda la pureza de vuestras almas... ¡Ah! La vida comienza para vosotros mientras que para mí acaba... No os aflijáis: esta es la ley inmutable de la humanidad, la cadena de la existencia... Amaos

mucho; he aquí lo que os recomiendo.

Calló el anciano, faltándole el aliento para continuar.

Los jóvenes guardaron también silencio, derramando abundantes lágrimas.

Así trascurrieron algunos segundos.

Beppo hizo un esfuerzo y continuó:

II

—¿A qué vienen esas lágrimas?... Enviadme vuestras sonrisas... elevad a Dios vuestras oraciones... y conservad en el fondo de vuestras almas un recuerdo indeleble para el pobre viejo que pronto... muy pronto se separará de vosotros para siempre.

—¡Dejadnos llorar!, exclamó Hermilia besando con veneración la mano descarnada y pálida de su abuelo. ¡Ah! Bien sabe Dios lo doloroso que me es esta separación. ¡Por qué ha de venir la muerte a turbar nuestra felicidad!

—Y Hermilia dejó caer desolada la frente sobre el borde de la cama.

—Maestro... repuso Angel.

Beppo agitó una mano, dejó asociar a sus labios una sonrisa y dijo:

—Lláname padre... ese nombre suena más dulcemente en mis oídos.

—Pues bien, padre; puesto que Dios quiere que se aproxime vuestra última hora. Juró que seré el protector de Hermilia y que jamás le daré motivo para que se arrepienta del amor que ahora me profesa.

Una mirada del moribundo demostró claramente lo que agradecía el espontáneo juramento de Angel.

III

La agonía del maestro Beppo comenzó a indicar la aproximación de su última hora.

El anciano no hablaba. Solo un resto de vida aparecía en sus hundidos ojos, preludiando el frío de la muerte que helaban su corazón.

En derredor de su lecho se agruparon algunos amigos y discípulos.

Paboni y el príncipe se colocaron junto a la cabecera.

Hermilia y Angel en el piano.

El maestro había demostrado deseos de seguir oyendo las melodiosas notas del instrumento que con tanta perfección tocaba su nieta.

Era preciso satisfacer el último deseo del viejo moribundo.



CORRESPONDENCIAS E INFORMACIONES GENERALES DE ESPAÑA

CRONICAS DE LA VIDA GALLEGA

Para el DIARIO DE LA MARINA

EL ENTERRO DEL PATRIARCA... DON RAMON MOLINA... CAMPASA PE... GALICIA Y ASTURIAS... RODRIGUEZ DE VIGURI... FERROCARRIL DE LA COSTA.

Hemos dejado en el Cementerio... Hemos dejado en el Cementerio... Hemos dejado en el Cementerio...

La primera baja... La primera baja... La primera baja...

La crueldad rifeña... La crueldad rifeña... La crueldad rifeña...

Los aviadores florentinos... Los aviadores florentinos... Los aviadores florentinos...

EL GOBIERNO SE REUNIO PARA TRATAR... DE LA ACTITUD DE LOS MILITARES... UNA NOTA OFICIOSA... MADRID 7 de Enero.

El diario "Galicia", de Vigo... El diario "Galicia", de Vigo... El diario "Galicia", de Vigo...

El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri...

El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri...

El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri...

El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri...

Más detalles del cautiverio... Más detalles del cautiverio... Más detalles del cautiverio...

Conforme avanzaban las tropas... Conforme avanzaban las tropas... Conforme avanzaban las tropas...

La primera baja... La primera baja... La primera baja...

La crueldad rifeña... La crueldad rifeña... La crueldad rifeña...

Los aviadores florentinos... Los aviadores florentinos... Los aviadores florentinos...

EL GOBIERNO SE REUNIO PARA TRATAR... DE LA ACTITUD DE LOS MILITARES... UNA NOTA OFICIOSA... MADRID 7 de Enero.

El diario "Galicia", de Vigo... El diario "Galicia", de Vigo... El diario "Galicia", de Vigo...

El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri...

El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri...

El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri...

El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri...

—Yo—decía una noche un oficial... —Yo—decía una noche un oficial... —Yo—decía una noche un oficial...

Muerte del capitán Salto... Muerte del capitán Salto... Muerte del capitán Salto...

La crueldad rifeña... La crueldad rifeña... La crueldad rifeña...

Los aviadores florentinos... Los aviadores florentinos... Los aviadores florentinos...

EL GOBIERNO SE REUNIO PARA TRATAR... DE LA ACTITUD DE LOS MILITARES... UNA NOTA OFICIOSA... MADRID 7 de Enero.

El diario "Galicia", de Vigo... El diario "Galicia", de Vigo... El diario "Galicia", de Vigo...

El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri...

El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri...

El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri...

El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri...

El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri... El señor Rodríguez de Viguri...

EL HERMANO VASALLO

Revelaciones... Revelaciones... Revelaciones...

Revelaciones... Revelaciones... Revelaciones...

Revelaciones... Revelaciones... Revelaciones...

Revelaciones... Revelaciones... Revelaciones...

Revelaciones... Revelaciones... Revelaciones...

Revelaciones... Revelaciones... Revelaciones...

Revelaciones... Revelaciones... Revelaciones...

Revelaciones... Revelaciones... Revelaciones...

Revelaciones... Revelaciones... Revelaciones...

Revelaciones... Revelaciones... Revelaciones...

Revelaciones... Revelaciones... Revelaciones...

HISPANO AMERICANISMO ACTO TRASCENDENTAL

PARA DON SANTIAGO ALBA, MINISTRO DE ESTADO

Gracias a Dios! Ya podemos escribir sin que la frase este hinchada de humazo pegajoso y malanso...

Nuestro Rey, a propuesta del señor Maura, se hizo Conde del Río y de la Victoria...

Hombre moderno, poseedor de las cualidades del que le dió el ser, abolidor de una cultura y una agricultura estupidas...

Campañas! Inacabables y de una resonancia suntuosa, bella y práctica. Atento a la defensa de los intereses generales del país que le vio nacer...

Existente en Cuba un periódico, el decano de la Prensa de aquella nación, llamado "DIARIO DE LA MARINA"...

Nuestro comunicante, igual que otros ex-legionarios, pudieron regretrar de Segundo Varela por que ella pone de manifiesto el noble carácter del Conde de Cuba en Marsella...

MERCADO DE CAMBIOS

CIBERRE: FACIL. NEW YORK, marzo 13. Esterlinas, 60 días... 4.87%

Francos, a la vista... 4.70 1/16. Esterlinas, cable... 4.70 5/16.

Francos, a la vista... 6.03 1/2. Francos, cable... 6.04.

Francos belgas, a la vista... 5.20. Francos suizos, a la vista... 18.64.

Florines, a la vista... 39.56. Florines, cable... 39.58.

Liras, a la vista... 4.77. Liras, cable... 4.77 1/2.

Marcos, a la vista... 0.045 1/2. Montreal... 0.111 1/2.

Suecia... 1.08. Grecia... 15.07. Dinamarca... 19.09.

Brasil... 11.25. Argentina... 37.35. Checoslovaquia... 2.97.

PROBLEMAS FEMENINOS

DEL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE MUJERES

En días pasados una amable señorita, la distinguida doctora Margarita López, nos hizo el favor de facilitarnos algunos datos, que hasta ahora desconocíamos, acerca de lo que será el Primer Congreso Nacional de Mujeres, próximo a celebrarse en esta capital.

Mucho hemos agradecido a la señorita López, su amabilidad exquisita al ilustrarnos sobre este asunto, ya que de él teníamos formada una idea, por todos conceptos equivocada.

Sabíamos que el Congreso Nacional de Mujeres ha sido organizado por la Federación Nacional de Asociaciones Femeninas de Cuba; y, como la formación de esta Federación se debe a las gestiones de un Club, que por las falsas noticias que hasta nosotros han llegado, suponíamos algo así como un club de mujeres bolcheviques, nos abstuvimos, claro está, de tratar de adquirir noticias sobre sus proyectos, que ya de antemano suponíamos contrarios a nuestras ideas.

Pero no hay nada de eso; el Club Femenino de Cuba, a quien ya habríamos supuesto el lector que nos referiríamos, dista mucho de ser esa institución bolchevique que nos habíamos imaginado.

A la vista tenemos el programa de sus proyectos, (algunos de ellos ya realizados), y salvo algunos puntos en los que, quizás por desconocimiento de la materia, no llegamos a estar completamente de acuerdo, lo consideramos altamente beneficioso para nuestra sociedad, y digno, por lo tanto, de ser defendido, sobre todo por la clase misma que ampara a la mujer.

Uno de los frutos de la gestión del Club Femenino de Cuba, es el Primer Congreso Nacional de Mujeres, organizado por la Federación de Asociaciones Femeninas y próximo, como hemos dicho, a celebrarse en la Habana.

En él se manifestará, con toda amplitud, el sentir de la mujer cubana; en él se discutirán, con toda claridad, los más interesantes problemas que a la misma tañen; y el criterio que al final de este Congreso predomine, será el que, en nombre de la mujer cubana, expondrá la Federación Nacional de Asociaciones Femeninas a nuestros cuerpos colegisladores, solicitando de ellos las reformas y leyes indispensables para el mejor funcionamiento de nuestra sociedad.

Que las determinaciones, basadas en los acuerdos tomados en el Congreso, que la Federación Nacional de Asociaciones Femeninas ha de llevar a cabo, constituirán los deseos, Clara MOREDA.

LA QUEJA DIARIA

Que por "hinchazón" las puertas de la nevera no cierran. Que consume mucho hielo; que se evapora; que no se "gana" para hielo. Que la nevera se "sale"; que se ha des pintado. Que, oh! qué horror! que "huele" mal, que "hay" que comprar otra.

En fin, usted lo sabe, señora, esa es la queja diaria cuando la nevera NO es BOHN SYPHON.

Las neveras-refrigeradores BOHN SYPHON han dado satisfacción durante cuarenta años y continuarán, por los siglos de los siglos, el mismo eficiente servicio. Otras especialidades de absoluta garantía; helas aquí: Refrigeradores para establecimientos, carnicerías, cafés, fondas, dulcerías, etc. Filtros de presión, ECLIPSE, únicos en su clase, a propósito para todas las necesidades y categorías. Los adoptados por todos los centros de salubridad. Estufas GARLAND, para carbón o combinadas para carbón y gas. Para el campo, no hay mejor cocina. Y, en general, efectos sanitarios y materiales de construcción a precios increíbles.

ANTONIO RODRIGUEZ

Despacho y Almacenes: Exposición: Ave. de Italia, 63. Cienfuegos, 18 al 22.

Una vez cubierta la fosa, el Rey salió de nuevo el pésame a la familia y se retiró a Palacio.

FRANCIA

El hermano Justinus, de las Escuelas Cristianas. Ha fallecido recientemente en París el hermano Justinus, secretario general de la Congregación de Hermanos de las Escuelas Cristianas, hombre de extraordinario mérito, cuya poderosa inteligencia sólo era comparable con su virtud. La inmensa bondad de su corazón había conquistado amigos fieles en todas las clases sociales, en todas las tendencias políticas.

El fúnebre cortejo llegó a Palacio por las calles de la Princesa, plaza de España y Bailén.

La capilla real contó un responso y las Reinas Cristina y Victoria presenciaron el paso del entierro desde uno de los balcones.

Al llegar la cabeza de la comitiva, el capitán general, el gobernador militar y los jefes de Palacio. En la última fila de la presidencia iba la familia del finado: su hermano, D. José; sobrinos; los Obispos de Madrid, Alcalá, Lérida, Jaca, Huesca y Sigüenza.

Un zaguano de Alabarderos y la Banda de música de este Real Cuerpo. Una sección de la Escolta Real. Y el regimiento de Saboya, detrás del numerosísimo acompañamiento, en el que iban, en las primeras filas el señor Maura, el señor Millán Astray y otras personalidades.

Terminando el desfile, de las tropas, el cadáver del Patriarca fue llevado a hombros por algunos sacerdotes hasta el centro de la Iglesia.

El Rey ocupó un sillón en el presbiterio y oyó los responso que entonaron el Nuncio y demás Prelados asistentes.

Luego presenció, visiblemente emocionado, cómo el cadáver era bajado a la fosa abierta en el centro del templo, y echó la primera paletada sobre el ataúd.

parando el regreso de sus hermanos. Descanse en paz el venerable religioso!

CHINA

Una visita a Shanghai. En la república china hay actualmente dos millones de católicos, número que supera el de todas las sectas protestantes tomadas en conjunto. En la ciudad de que hablamos hay 277,000 católicos y 78,000 catecúmenos. Este número tan elevado de catecúmenos (que son los que se preparan a recibir el bautismo) indica la esperanza de un porvenir halagüeño para la Iglesia.

Shanghai tiene la ventaja de ser el centro de las florecientes misiones del Norte de China dirigidas por Padres de la Compañía de Jesús, franceses y españoles. Dos son las instituciones que llaman la atención sobre todas las demás: el hospital erigido por un rico católico chino, Señor Lo, y dirigido por las Hermanas de la Caridad, y el centro de enseñanza que los Jesuitas tienen en Zi-Ka-We. Hay en ella una Universidad, una escuela para la formación de Catequistas chinos y un seminario para la formación de clero indígena. Junto a este centro otra institución religiosa mantiene otras parecidas para el elemento femenino: academias distintas para las niñas católicas y paganas, un gran asilo de niños, y un noviciado para la educación de religiosas indígenas.

Otras instituciones religiosas, así como los sacerdotes misioneros del Clero secular mantienen en diversas regiones de la China cristianidades, muy florecientes que prometen mucho para la extensión de la Iglesia en China.

VENCIERON LAS "ESTRELLAS DE PENALVER"

El domingo pasado tuvo efecto en los terrenos de Gómez Mesa Park, el anunciado encuentro entre las potentes novenas "Penalver Stars" y "El Imparcial", venciendo los del Penalver por el pequeño margen de una carrera. Ambos teams jugaron admirablemente, pero cometiendo una vez un error, por lo cual, habida cuenta de las condiciones del terreno, resulta una verdadera prueba de valor. El jugador utilizado por "El Imparcial" en los cinco primeros innings, tuvo que abandonar el box a fuerza de malos, siendo sustituido por Martínez, quien no consistió más que una carrera en el resto del juego. Benito, el gran Benito, fue también muy castigado en los primeros innings, pero en cuanto se le calentó el brazo al "viejo" los dominó a su gusto en los momentos difíciles. Todos, absolutamente todos, lo mismo de uno que de otro campo, jugaron irrefragablemente, destacándose la labor de ambos catchers, especialmente Julio Valdés, que estuvo colosal, así como Martínez que fildeó como él sabe hacerlo, esto es, sensacionalmente, y bateó de manera feroz.

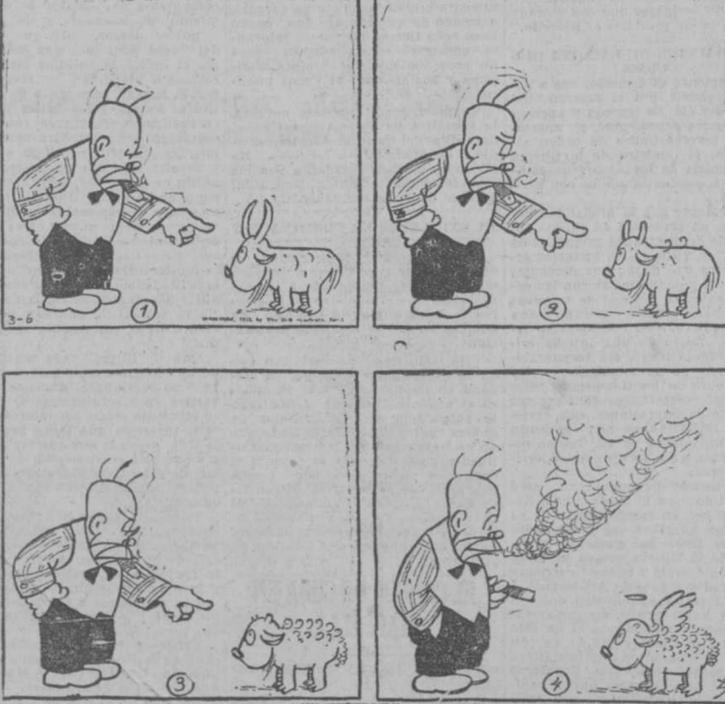
Table with columns: IMPARCIAL, V. C. H. O. A. E. and rows for various players like O. Montiel Jr., A. Valdés Jr., J. Martínez Sr., etc.

Table with columns: PENALVER STARS, V. C. H. O. A. E. and rows for various players like J. Valdés Jr., J. Illa Sr., Gutiérrez Sr., etc.

AVENTURAS DE DON PANFILO

POR JACOBSSON

¡OH LA SUGESTION!



CARTAS A ELLA

Anda o anduvo, según noticias que corren aquí, por Caimán Brac, un emisario de Mónaco. Dicen que no hace sino pronunciar discursos en cada esquina; que aunque es emisario de Mónaco no tiene representación oficial. Esto nadie lo cree. Dicen que sus discursos se reducen a un solo tema; dicen que este: "Habitantes de Caimán Brac; mirad que S. Marino me va a pegar; evitadlo, os lo ruego, porque si me pega... eso no puede quedar así; eso se hincha y no está Mónaco dispuesta a llevar en la cara bultos, producidos por manos extrañas."

Cuentos Extranjeros

DEL JARDIN DEL PIRATA

El visitante desconocido se inclinó profundamente en presencia del dueño de la casa: —Señor, le digo... lo pido excusado por haber insistido en presentarme sin decir mi nombre; pero graves razones me obligan a ello, y sólo me he atrevido a hacerlo confiando en que su alta inteligencia me comprenderá y su nobleza de corazón sabrá guardarme toda reserva.

El señor Duvaudois era un gordo rico y vanidoso, propietario de una bella casa rodeada rodeada de jardines. Se creía personaje importante. El misterioso y halagador preambulo de su huésped, correcto joven de unos treinta años, lo complació y, al mismo tiempo, lo hizo desconfiar. No repuso nada esperando.

—Señor—continuó el desconocido—he aquí de lo que se trata: al fondo de su soberbio parque, se alza un espléndido mirador hacia el jardín interior. Vengo a pedirle el insignificante favor de que me permita instalarme tres noches en ese palomar para ver ese jardín.

—El Jardín del Pirata, quiere decir usted? —Sí, señor. Y me atrevo a esperar que no rechazará usted mi petición, aunque parezca extraña. Se la hago por motivos imperiosos que debo permanecer secretos. Por lo demás, le rogaría si accediera, que no me dirigiera ninguna pregunta.

El señor Duvaudois permaneció un instante silencioso. El insólito deseo de su visitante le parecía terriblemente sospechoso, pero le despertaba una curiosidad violenta. La casa vecina pertenecía a un solitario misterioso que sólo tenía un sirviente negro y mudo. Se le atribuían aventuras extrañas. Lo llamaban el Pirata y lo suponían irrimediamente enriquecido por lejanos viajes; aseguraba que, para apartar los recuerdos, vivía contando y recopando sus tesoros. Había muerto tres años atrás, el negro había desaparecido y la casa estaba en venta, pero nadie quería comprarla.

Todos estos detalles hacían presenciar un gran misterio en la actitud del joven desconocido; y el temor luchaba en el alma de M. Duvaudois con una devorante curiosidad. Al fin venció esta última. —Señor—le dijo majestuosamente—su acento me parece el de un hombre honrado y accederé a su propuesta, aunque parezca rara, con la condición de que usted me permita venir a su lado las tres noches a fin de comprobar que no hay nada reprensible.

El desconocido, reprimiendo un gesto de contentadumbre, dijo: —Tien usted razón. Su prudencia me parece digna de su carácter y, para que confíe enteramente en mí, vendré desde esta misma noche, a las once. —Fue puntual. Y desde esa hora hasta el amanecer, instalados en cómodos sillones, los dos observaron el Jardín del Pirata, adornado bajo una espléndida luna de verano. Con las primeras luces, el desconocido saludó correctamente y se despidió hasta la noche. El señor Duvaudois lo condujo, de mal humor, hasta la puerta del jardín.

A la misma hora, el visitante desconocido llegó a instalarse en el palomar, junto con el dueño de la casa.

NOTAS PERSONALES

MIGUEL RODRIGUEZ En el vapor Orcoma ha llegado a la Habana después de un largo viaje por toda Europa en busca de novedades para su comercio. La Venecia, de O'Reilly 54, este buen amigo nuestro, uno de los hombres que mas se distinguen por su exquisito gusto, y por lo mucho que ha visto, en el decorado de las casas elegantes. Rodriguez tra traído de su viaje lo mas nuevo, lo más selecto, lo que mas se lleva en el ramo a que se dedica. Bienvenido sea a esta capital donde cuenta con excelente marchantería y muchos y buenos amigos.

Advertisement for "DIARIO DE LA MARINA" newspaper, featuring a logo and text: "es el periódico mejor informado en asuntos de sports".

Advertisement for "Cristalería Fina" featuring various glassware and contact information: "Neptuno 106, entre Campanario y Perseverancia, Teléfono A-4480".

Cerveza: ¡Deme media "Tropical"!