DIARIO DE LA MARINA

8 PAGINAS — EDICION DE LA TARDE — 2 CENTAVOS

Acogido a la franquicia e inscripto como Correspondencia de Segunda Clase en la Oficina de Correos de la Habana.

AÑO LXXXIV. HABANA, LUNES, 20 DE MARZO DE 1916. NUMERO 66.

ACTUALIDADES

Dicen de París o suponen en Londres que dicen de París:

Perseguidos los aviones franceses por el enemigo, trabóse una batalla en el aire, viéndose obligados a desceder un avión francés y otro alemán. Otras dos máquinas alemanas cayeron envueltas en llamas, mientras tres francesas, muy averiadas, iban a parar en medio de las líneas alemanas.

¡Qué manera más delicada de confesar una derrota aérea!

"Dos máquinas alemanas cayeron envueltas en llamas, mientras que tres francesas, muy averiadas, iban a parar en medio de las líneas alemanas."

Y allí, es claro, estas tres máquinas franceses, **muy averiadas,** descansarían un rato, y luego, despidiéndose cortesmente de los bárbaros teutones, seguirían su camino.

Extremadamente **chic.**

Dice Lord Cecil que la mayor prueba de que no hace falta que los americanos manden leche a los niños alemanes "es que Alemania tiene en su posesión millones de cabezas de ganado vacuno en Bélgica y en las partes de Francia ocupadas por los alemanes y que, a mayor abundamiento, es también un hecho que los alemanes importan diariamente un millón de litros de leche de la Polonia rusa."

Millones de cabezas de ganado vacuno en Bélgica y un millón de litros diarios de leche de la Polonia rusa.

¡Y luego decían que los alemanes se estaban muriendo de hambre!

Ese Lord Cecil no las piensa.

Los dueños de "La Estrella," de "Mestre y Martinica," y otros industriales, se han unido para montar en la Habana, a la altura de las grandes manufacturas inglesas una gran fábrica de galleticas y bizcochos.

Hoy se embarca en el "Alfonso XII," con rumbo a Europa y con el fin indicado, el gerente de "La Estrella," don Ernesto B. Calbó.

Así, así se trabaja para el presente y para el porvenir.

Si nuestros laboriosos e inteligentes industriales, contando, como cuentan, con la materia prima, que es el azúcar y aprovechando la situación creada por la guerra, lograsen fabricar y acreditar en todos los mercados del mundo galleticas y bizcochos tan finos como los que hoy fabrica y exporta Inglaterra, ¿cuánto no ganaría la prosperidad ya increíble de este país y hasta qué punto no contribuirían esa y otras industrias semejantes a asegurar a nuestra enorme producción azucarera un precio remunerador?

Meana, el gran bajo asturiano, nos dice, en atenta comunicación, que ha terminado su temporada en el Teatro Campoamor.

Puede ser que sea verdad; pero de todas suertes, los asturianos creen y tienen razón, que ellos no han cumplido todavía como debieran con su ilustrado y simpático paisano.

Por eso le están organizando un beneficio que, dado el entusiasmo reinante, será fenomenal.

Cuenten con nuestro concurso y con uestros aplausos.

Los asturianos se están preparando para hacer en su gran Quinta de Salud, una capilla o un santuario donde se venere aquella Virgen, "pequeñina y galana" que dió alientos a don Pelayo para derrotar a la morisma en Covadonga.

No tenemos hoy tiempo ni espacio para ocuparnos en ese importante asunto.

Lo haremos mañana.

El Gral. Félix Díaz en Méjico

Mucho se viene hablando en la prensa americana más autorizada, y como un reflejo de ese noticierismo, en la habanera, del caudillo mejicano, que burlando la estrecha vigilancia de los detectives americanos, salió de New Orleans el día dieciseis del pasado Febrero, para internarse en la República Azteca. El enorme interés que ha despertado don Félix Díaz al arrojarse con patriótico gesto en la hoguera que incendia a Méjico, ha producido una latente expectación.

Los sistemáticos detractores del general Díaz, los que se han empeñado en atribuirle hasta cobardía, ven en la carencia de noticias serias sobre el paradero del que será en breve timpo un caudillo nacional, el peor de los signos que haber pudiera para juzgar del éxito de su esfuerzo. Por que hay que hablar claro al referirnos a las noticias servidas por la prensa americana. Carecen del característico sello de la verdad. No hay que esforzarse en hacer itinerarios para demostrar la imposibilidad de su exactitud, ni apelar para deshacerlas destruídas al manoseado sistema de que siendo dos de ellas contradictorias, la una destruye a la otra respectivamente. Lo inconcuso lo incontrariable, lo postivo, es, que Don Félix Díaz salió de New Orleans el día 16 del pasado mes, para dirigirse a la República Mejicana con objeto de emprender en ella una campaña salvadora de la nacionalidad que, en aquellos días, estaba ya expirando en las desautorizadas manos del grande y buen amigo de Mr. Wilson, y de las insubordinadas huestes que con él, se reparten el poder que, han arrebatado al pueblo mejicano.

Tenemos pues ya una verdad sentada. Pasemos adelante y analicemos los hechos subsecuentes. Cuando D. Félix se encontró ya en territorio de su patria, lanzó la proclama que profusamente ha sido publicada en los Estados Unidos, en Cuba y en todas las naciones que reciben noticias mundiales, por que ese hecho, mundial ha sido. ¿Por dónde penetró en Méjico el General Díaz? ¿por qué hasta sus más íntimos partidarios y amigos lo ignoran?, ¿por qué estos y aquellos desconocen sus planes?, ¿por qué no se comunica con ellos actualmente y les dá detallada noticia de su actual situación, etc etc? Pues sencillamente, por que don Félix va a entablar una acción seria, serena, trascendental; una acción de esas que no se alimentan en el noticierismo, sino a las que el noticierismo estorba. ¿Qué mayor servicio se podría haber prestado al carrancismo que decirle el sitio en que desembarcó, el mismo día del suceso? ¿No sería un verdadero candor político, informar profusamente de sus elementos, de su posición y de sus planes para triunfar en la magna empresa a que se ha arrojado?

Se hace necesario saber esperar serenamente y confiar en la acción del patriota que lo primero que expone es su propia vida. El mayor triunfo de don Félix está ya logrado. Sus enemigos no saben localizarle y hasta llegan a hacerse la ilusión, de que el caudillo no se halla en territorio de la República. En cuanto a sus amigos y partidarios, bien le conocen y no se darán por ofendidos

(Pasa a la plana 5)

El Cardenal Gotti

Después de varios dias de penosa enfermedad, ha fallecido en Roma el Cardenal Jerónimo María Gotti, según cable publicado esta mañana.

Nació en Génova el dia 29 de Marzo de 1834, y a los 17 años ingresó en la Orden de Carmelitas Descalzos. Ocupó elevados cargos en la misma, siendo Provincial de Génova. Más tarde, el voto de los Padres Carmelitas reunidos en Capitudo General en Roma lo elevó a la dirección suprema, siendo nombrado Preposito General de la Orden Carmelitana.

El Pontifice León XIII, apreciando las grandes méritos del Padre Gotti y reconociendo en él grandes cualidades de diplomático, honróle con el cargo de Delegado Apostólico en la República del Brasil, en la que prestó grandes servicios a la Iglesia, procurando la erección de nuevas diócesis.

Tan satisfactoriamente desempeñó su elevado cargo que León XIII quiso premiar sus trabajos y merecimientos, nombrándole Cardenal del título de Santa della Scala.

A la muerte de aquel gran Pontífice, uno de los candidatos "papabiles" era el Cardenal Gotti.

El Papa Pío X lo nombró Prefecto de la Congregación de Propaganda Fide. Pertenecía además, a la Congregación de asuntos de Ritos Orientales, a la comisión codificadora del Derecho Canónico; era administrador de los bienes de la Santa Sede y Protector de varias Ordenes y Congregaciones Religiosas.

Ha muerto a la edad de 82 años, menos diez dias.

Es de notar la fecha de su fallecimiento. Ha sido el día de San José, Patrón de la Iglesia, y en particular de la Orden Carmelitana, que ha profesado siempre gran devoción al Santo Patriarca, y cuya reformadora, Santa Teresa de Jesús, tanto recomendó a los religiosos del Carmen Delcalzo.

Descanse en paz el fiel servidor de la Iglesia, que dedicó su vida al crecimiento de la Orden Carmelitasa, y a los altos intereses de la Religión Católi-

Problemas Nacionales

El obrero cubano en la Industria Tabacalera

Lo que va siendo Tampa. La protección a la Industria cubana es necesaria.

En reciente información publicamos con todo su verismo el fraude que en los Estados Unidos se realiza con inmenso daño para Cuba, del empleo en contra de las leyes del escudo cubano, de la bandera y hasta de los nombres y apellidos de origen castellano, para presentar en los mercados un tabaco "país", o sea cosechado en los Estados Unidos, o llevados de otros lugares, pero muy inferior al habano, el que debido a las estratagemas mencionadas se vende como oriundo de la Habana.

A fin de probar que la industria del tabaco es un problema nacional, y que es necesario resolverlo pronto, para bien de Cuba y en defensa del obrero cubano, vamos hoy a continuar analizando la industria en el exterior y su relación con nosotros. Probada la anulación caso de Cuba industrial por las causas que dejamos expuestas, hablemos de la anulación del cubano como tabaquero.

La leyenda de oro del tabaquero queda entre nosotros, como un recuerdo lejano del esplendor de otros tiempos. Pero, aun entre los pocos obreros que desempeñan ese oficio en Cuba, hay algunos que alcanzan regulares jornales. Es cierto que cada día son menos, pero aun hay algunas vitolas a 50 y a 60 pesos y con un márgen muy pequeño en cantidad, existen varias que sobrepasan esos precios. Otra de las ventajas que tiene también a su favor, está la de que no hay todavía otro elemento que venga suplantándolo.

En determinados ramos de la industria está limitada su espera de acción según alegan algunos, pero tal limitación es la obra de elementos nativos y extranjeros, obedece a muy variados motivos, siendo uno de éstos el de que los colocados en ese plano, se dan cuenta de la situación y comprenden que toda campaña liberal y pródiga o sea de la "mano abierta", al fin de la jornada les sería fatal, tendría como consecuencia la abundancia de brazos y el descrédito total.

Por lo que se refiere al tabaquero, abunda tanto el cubano en el oficio, que son legión los que han tenido que abandonarlo por falta de ocupación. La decadencia de la in-

(Pasa a la plana última)

LA LEY RELATIVA A CENSOS Y REDITOS DEL ESTADO

REMEDIOS QUE APLICAR A LA CRISIS ECONOMICA DE VUELTA ABAJO.— HAY QUE PROCURAR EL LIBRE DESENVOLVIMIENTO DE LA RIQUEZA NACIONAL. GRAVAMENES FUNESTOS SOBRE BIENES INMUEBLES.—ENMIENDAS DEMANDADAS POR UNA DEFICIENTE PROPOSICION DE LEY QUE SE HALLA EN LA CAMARA DE REPRESENTANTES.

Estudiar de continuo los problemas públicos que mayormente influyen en la marcha del país, detenerse con atención y buena fe ante las causas de malestar económico, buscar soluciones prácticas y equitativas, afanarse en suma por el mejoramiento nacional, siempre estimulando e impulsando el progreso de la comunidad lo mismo que el del Estado, por que ambos en sana doctrina han de tender a un propio elevado fin, es útil y grande obra de que todos deben participar. Ninguna otra comarca de Cuba se halla hoy tan necesitada como la de Vuelta Abajo del empeño común, para salir de la postración, del letargo en que yace desde ha largo tiempo y levantarse con energía y en condiciones de recuperar la riqueza y el esplendor que en días ya lejanos, aunque no remotos, llenáronle de fama y prosperidad inmensas. Hay, empero, remedios que aplicar con eficacia, y esto por sí solo constituye un aliciente magnífico para las iniciativas generosas y una

(PASA A LA SEIS)

Cables de España

EL FERROCARRIL DE FIGAREDO A LEON

Oviedo, 20.

Los elementos mercantiles de esta provincia preparan una activa campaña a favor de la construcción de un ferrocarril que una a Figaredo con León.

La nueva línea producirá grandes beneficios a toda la región.

Se proyecta una asamblea magna para tratar de este importante asunto.

NECESIDAD DE ADQUIRIR SULFATO DE COBRE

Madrid, 20.

Ha llegado a esta capital una numerosa representación de viticultores.

El objeto del viaje es realizar activas gestiones, cerca del Gobierno para que el Estado adquiera el sulfato de cobre indispensable para la conservación de los viñedos.

HERIDO

En la tienda "Cuatro Caminos" del término de San Diego del Valle fué herido de una puñalada el policía Municipal José J. González, por el pardo Teodoro Machado, quien se dió a la fuga, siendo detenido por el cabo Jacomino y soldado Pablo Martínez.

Noticias del Puerto

EL "LEROY"

De Sagua la Grande en lastre llegó el remolcador americano "Leroy" que viene a buscar dos lanchones de carga para llevarlo a la Florida.

LA "HENRY H. CHAMBERLAIN"

La goleta americana de este nombre llegó de Waymouth (Nueva Escocia) conduciendo un cargamento de madera.

Demoró 34 días en la travesía, sin haber encontrado novedad importante en toda ella.

EL "FLAGLER"

El ferry-boat americano "Henry M. Flagler" llegó de Key West con 28 carros llenos de carga general.

EL "VIVINA"

De Liverpool, en 22 días de navegación sin novedad, llegó el vapor español "Vivina" conduciendo carga general de mercancías.

EL "PINAR DEL RIO"

Con carbón mineral llegó de Newport News el vapor americano "Pinar del Río."

EL "MEXICO"

A las diez y media de la mañana ha llegado de New York vía Nassau el vapor "México" de la Ward Line, que conduce carga y pasaje.

LA CUESTION MEJICANA

Habla el Sr. Don Francisco Bulnes

Ayer, en pleno alborozo carnavalesco, cuando automóviles y coches repletos de máscaras recorrían el paseo y éste quedaba alfombrado de serpentinas y confetti, como queda el campo de batalla alfombrado de proyectiles, nos entrevistamos con el señor Don Francisco Bulnes de quien no hemos de decir ahora que en Méjico, y fuera de Méjico también, se le conoce como polemista temible, escritor y periodista insigne y batallador, diputado y senador en varios períodos, y hombre de principios sanos e inconmovibles: poco popular tal vez, entre los elementos poco o nada cultos, porque la rectitud de sus ideas y el desenfado con que siempre supo exponerlas no son lo más práctico para alcanzar la popularidad que es generalmente el exponente de la inconsciencia de los pueblos: poco popular, porque su pluma supo escribir obras como "El Verdadero Juárez," obra iconoclasta si se quiere pero digna de quien, como el señor Bulnes, dice que no se hace patria a fuerza de tejer mentiras...

Nos entrevistamos, repetimos, con el señor Bulnes. Le hallamos escribiendo.

—Sí,—nos dijo—en efecto, estoy escribiendo un libro que juzgo necesario para que se sepa la verdad de la revolución mejicana. Nadie ha dicho la verdad. En Méjico no es posible porque en Méjico no se puede decir nada: y fuera de Méjico aún no ha habido quien dijera las cosas tal y cual son. Y quien las dirá soy yo en este libro que preparo, libro que, créalo usted, más parecerá escrito por un habitante de Júpiter que por un hijo de Méjico, tan imparcial será y tan libre de personalismos...

Abordamos el problema mejicano. Apenas preguntamos al señor Bulnes, en nombre del Derecho Internacional, qué opinaba de la actitud de los Estados Unidos y qué de la de Carranza y qué de la que pudiera adoptar la nación mejicana, tomó la palabra y, cual si estuviese encaramado en la tribuna de un Ateneo, apareció el polemista, el erudito, el batallador, el hombre famoso por sus mordientes paradojas.

—¿El Derecho Internacional? Me revienta: me abruma, porque de derecho no tiene nada: todo su texto es acomodaticio, es letra muerta ante la fuerza: el más fuerte es quien tiene más derecho... ¡Véase lo que pasa en Europa! ¡Véase lo que pasa en Méjico! El tratadista es muy distinto del estadista. Se pueden dictar cláusulas pero no se dispone de la voluntad de una nación, del sentimiento de un pueblo. Este, raras veces va al sacrificio, si es menester, con la entereza que va un particular quien por cuestiones de honor, o de ideas, se deja matar si es preciso: el pueblo, la masa, la nación, no... Ahora mismo, la guerra europea puede servir de ejemplo: Inglaterra ha

(Pasa a la plana 2)

El ahorro Nacional Postal

Denomina la Economía Política capitales formados a aquellas acumulaciones que por su entidad, valor o cuantía, forman un capital que por sí solo puede emprender tomando parte en los negocios. Considerando como capitales no formados o durmientes, los insignificantes por su pequeñez, fracciones de la economía o del ahorroo que los obreros puedan hacer de sus jornales. Al hablar de jornaleros, nos referimos también al pequeño empleado, al soldado, al marino y hasta al niño, pues todos estos cuentan con haberes nada exorbitantes y aun así, logran su fondito, pero por mucha que sea la voluntad del ahorro, tomados así, aisladamente, son durmientes improductivos que, o se disipan en cosas frívolas o en costumbres que nada ventajoso reportan antes bien perjudican de dos maneras: la una al individuo, la otra es de más alcance, va en contra de la riqueza, hiere a la economía evitando el engrandecimiento general del país.

Cuando el sobrante entre lo producido y gastado es cuantioso, ya provenga de grandes sueldos o de la explotación de las industrias en auge, la capitalización se explica, la acumulación es lógica por el incesante aumento de capital e intereses, la disipación aquí es excepcional: pero cuando se trata de nuestros jornales pequeños y de nuestros sobrantes, cuando los hay, tan reducidos y fraccionados, entonces, se precisa de toda clase de incentivos, ventajas y comodidades para que no se pierdan y obtengan una colocación ventajosa. Y esto es quien ha hecho aunar en todos los pueblos los capitalse no formados para que reunidos en común, entrasen a tomar parte de la economía y se fuesen aumentando individualmente hasta alcanzar la categoría de capitales formados y luego desenvolverse por sí solos.

Se observa un hecho al través del tiempo en esta clase de instituciones que pudiéramos llamar benéficas, y que los son no cabe duda, que la formación de casi todas se debe a personas de carácter religioso. Si no estoy trascordado, la primera caja de ahorros de Madrid, se debe al sacerdote D. José Piquer; si el aeroplano existiese en la época de otro sacerdote sabio y virtuoso llamado Guillermo March, hubiera volado en él, para escribir en el cielo, como era su deseo, estas únicas palabras: "Cajas de ahorro."

Si se examina la vida del santo, como llamaban en París a Vicente de Paúl antes de que muriese y se le canonizase; y si comparamos hoy la manera de entender la confraternidad Vicente y el Serafín llagada a como nosotros queremos entenderla más vale callar, poroue solo falsear las cosas hemos sabido. Hoy disfrazamos con pretensas novedades todo lo que fué y por nuestra soberbia añoramos porque la necesidad obliga irremisiblemente.

Perdone el lector que ya me iba del tema. No es preciso explicar el oríger del ahorro, todos comprenderán que se remonta al principio de la misma humanidad; sino precisamente cual se hace hoy para el caso era lo mismo. Un animal, una herramienta, una arma que se trocase por otros objetos equivalentes y necesarios forzosamente tenían que ser reservas guardadas a tal fin. Y como las cosas siempre se las relacionó con su utilidad o su escasez, de ahí que por el ahorro se reuniesen en número bastante a satisfacer el mayor o menor valor de una sobre varias.

Y esta manera de comprar y vender acumulando riqueza, cesó al inventarse el dinero "causa de tantos males, dijo Pedro mártir" por su conservación casi inalterable y por los metales preciosos y raros que reuniendo en pequeño volumen, ostentaba grandes valores adaptándose mejor en sus condiciones de capacidad y cambio. Desde ese momento,

(Pasa a la plana 2)

Diario de la guerra

La paz flota en la atmósfera.

Así decíamos hace muchos meses y desgraciadamente nos equivocamos. Alguien que no gustaba de pacíficos ambientes porque ilusiones engañosas le hacían pensar en risueños horizontes de dominio, apuntó bien y apuntó con bala: Y aquella paz dejó de flotar inmediatamente viniéndose al suelo con tristeza general de algunos beligerantes y de casi todos los países neutrales.

¿Sucederá ahora lo mismo?

No es fácil: ahora flota en la atmósfera con mayor estabilidad porque la experiencia ha quitado arrestos al tirador y de su natural intranquilidad no se puede esperar aquella certeza de antes en el disparo. Por eso podemos decir a boca llena, con desbordamientos de alegría, que la paz flota en la atmósfera.

Decía Lloyd George la semana pasada que había que ir penasndo en la paz.

Esta noticia tan simple, tan lacónica, bien pudiera ser de un alcance superior al que nosotros le dábamos, escamados con tanto **canard** como se nos ha transmitido. Pero después, el jefe del gobierno inglés, Mr. Asquith, es interropado sobre si la Gran Bretaña se **unirá a las demás potencias en la discusión de los términos en que se ha de concertar la paz,** habiendo quedado en contestar esta misma semana.

¿Cabe dudar ya sobre la certeza de que la paz, la bendita paz, comienza a influir en los espíritus guerreros convenciéndolos de que jamás alcanzarán a realizar aquellas ilusiones tan fáciles en la dulce teoría del gabinete y tan difíciles en la sangrienta práctica de los campo sde batalla?

No; podrá tardar quizá, porque son muchos los instrumentos que hay que afinar para que la orquesta resulte a tono; pero es indiscutible que estamos en los preliminares, confirmándolo así las declaraciones del ministro de Hacienda francés M. Ribot, quien dijo en la Cámara de diputados lo siguiente:

"Ha llegado el momento decisivo en que sin **exageración, sin ilusión** y **sin vano optimismo,** empezamos a ver el fin de esta terrible guerra."

En buena lógica, esto quiere decir que no hay que exagerar, que no hay que hacerse ilusiones y que es hora de ir abdicando de esos optimismos falsamente sostenidos hasta el presente. Y como todo esto—agrega un cable de ayer—lo dijo M. Ribot reflejando el criterio del gobierno **como resultado de la batalla de Verdún,** sigo creyendo en el éxito alemán frente a la poderosa fortaleza, en cuyo campo atrincherado avanzan poco a poco según lo demuestra el cañoneo, por el Oeste, de la aldea de Monttzeville y del fuerte importantísimo de Bois-Bourru.

Por otra parte, dice un cable de ayer que las granadas de grueso calibre llegan a Belrup, casi a un paso de la plaza de Verdún, y avanzada la más inmediata en la frontera del Este.

En circunstancias semejantes ¿cómo no ratificar mi criterio de que si cae Verdún la guerra se ha terminado?

Cuando se nos anunció que el fuerte Vaux estaba en poder de los alemanes, dí por perdida la plaza, opinión que confirmo ahora. Y caída la plaza dí por finalizada la contienda no obstante aquellas declaraciones de hace 15 días en la Cámara inglesa de que nunca como entonces era tan unánime el criterio de sostener la guerra hasta el total aniquilamiento de Alemania.

No fué verdad lo de la ocupación del fuerte de Vax, y ahí fué Troya. Los aliadófilos furibundos que comen gente, no me perdonaban que yo tolerase a Berlín esa **mentirilla,** olvidándose de las infinitas que toleramos a los aliados hasta que con sus falsedades nos hicieron trabajar cruelmente y nos hicieron imposible nuestra diaria información; y el uno me come y el otro me raja y no dan paz a la mano fulminando, irascibles, el hierro (de la pluma) insano.

Por bien empleado daríamos todos los malos ratos y contrariedades que esta guerra nos proporcionó, sí, por fortuna, la paz fuese un hecho y en breve comenzásemos a conocer de sus preliminares.

G. del R.

Ultimos cablegramas de la guerra

Aumenta la crísis creada por la dimisión de Von Tirpitz

Sus partidarios piden el relevo del Canciller y la implantación de una política de hierro y sangre

AMENAZAS DE RENUNCIAS

Londres, 20.

Asegúrase que la mayoría de los miembros del Gabinete británico están dispuestos a presentar la dimisión antes de aplicar el servicio obligatorio a los casados.

HUERFANOS DE LA PATRIA

París, 20.

Ochocientos mil niños franceses han quedado huérfanos a causa de la guerra. La cifra excede en un diez por ciento al total de nacimientos.

Calcúlase que la mitad de la niñez de la República francesa crecerán y se educarán sin guía paternal.

LA DIMISION DE KHVOSTOFF

Petrogrado, 20.

Con motivo de la dimisión del Ministro Khvostoff, el Jefe del Gabinete, señor Sturmer, se ha hecho cargo interinamente de la cartera de Gobernación.

GRAVE CRISIS EN ALEMANIA

Amsterdam, 20.

La crisis política más grave que se ha presentado en Alemania desde que estalló la guerra va aumentando en violencia, con motivo de la dimisión del Almirante von Tirpitz.

Los partidarios del exministro de Marina demandan que el Conde de Hertling, hoy jefe del Gabinete del Reino de Baviera, sustituya a von Bethman Hollweg en la Cancillería Imperial e implante una política de hierro y sangre.

Los que apoyan al actual Canciller, sin embargo, van ganando algunos partidarios, a consecuencia del pésimo efecto que el hundimiento del vapor "Tubantia" ha producido en Holanda.

Estos defensores de Beahman Hollweg declaran que la crueldad del almirante von Tirpitz, eventualmente hubiera llevado a Alemania a un rompimiento no sólo con los Estados Unidos, sino con Holanda y probablemente también con los países escandinavos.

PROCLAMADO OTRA VEZ

Roma, 20.

En despacho de Brindisi se anuncia que el Príncipe William Wied ha sido proclamado nuevamente Soberano de Albania. La ceremonia se llevó a cabo hace una semana en Durazo, en presencia de los representantes de Alemania y Austria Hungría y de una comisión representando al Príncipe Mirko de Montenegro. Bulgaria no estuvo representada en el acto.

BIPLANO ALEMAN A TIERRA

Roterdam, 20.

Un biplano alemán que cruzó la frontera de Holanda, fué derribado a tiros por soldados holandeses. El aparato cayó en Watervliet, Bélgica.

APUROS MONETARIOS DE GRECIA

Mesina, 20.

Avisan de Atenas que el gobierno griego está tropezando con grandes dificultades para conseguir dinero, y es tan apurada su situación financiera, que si no logra concertar un empréstito con Inglaterra y Francia caerá el Gabinete que preside el señor Skolodius.

EL CASO DEL "TUBANTIA"

Amsterdam, 20.

El Ministro de Marina de Holanda ha declarado en una entrevista que todas las pruebas hasta ahora, indican que el vapor "Tubantia" ha sido torpedeado.

BRAZOSARTIFICIALES CON MANOS ARTICULADAS

Paris, 20.

Se han presentado a la Academia de Ciencias dos modelos de brazos artificiales con manos articuladas. Uno de ellos es para los inútiles que pertenecen a trabajos penosos y los dedos de la mano se parecen a los tentáculos de las langostas. El otro modelo, también de dedos articulados, permite que la mano efectúe perfectamente el mecanismo de los dedos naturales.

Los ensayos con magníficos resultados, se hicieron ante dos miembros

(Pasa a la plana última)

Como si no fueran niños

EL DESEO DE LOS PEQUEÑOS

En los bailes infantiles que se celebran en estos regocijados días del Carnaval bullicioso, se ven a los pequeños ufanos y complacidos de lucir con los trajes que durante unas alegres horas les hace aparecer como niños impacientes de llegar a la edad de los mayores.

En esos bailes es fácil observar el agrado con que los pequeños llevan sus disfraces y la seriedad que merece el traje imitado

Es el humano deseo de representar antes lo que después vendrá, sin necesidad de los disfraces ni del Carnaval turbulento.

Los niños se complacen en vestirse con los trajes de los mayores y su júbilo es grande, cuando pueden realizar este anhelo y hacerse la amable ilusión de que ya no son pequeños.

¡Con qué afectada solemnidad pasan los que ostentan traje de etiqueta y los que llevan disfraces tan respetables como éste! Aun recordamos la gravedad absoluta de un pequeño vestido con la toga severa, como si fuera un implacable fiscal que acusara duramente!

¡Y las niñas vestidas de abuela con el pelo blanco y las gafas que apenas se sostienen en la nariz pequeña!

Es un bello contraste que hace pensar en el vehemente deseo de los que apenas han comenzado a vivir y ya quieren recorrer rápidamente la senda que se abre incierta ante sus ojos.

Como si no fueran niños se disfrazan los que en estos días de Carnaval, logran el anhelo de aparecer con más edad de la que tienen y con menos inconciencia de la que gozan felizmente.

Tomás Servando Gutiérrez

"Diario de la Marina"

APARTADO DE CORREOS NUM. 1010

Dirección y Administración: PASEO DE MARTI, 103.

Dirección Telegráfica: Diario-Habana.

TELEFONOS: Redacción: A-6301 Admtción: A-6201 Imprenta: A-5334

PRECIOS DE SUSCRIPCION

HABANA
12 meses..... $14.00
6 meses..... 7.00
3 meses..... 3.75
1 mes..... 1.25

PROVINCIAS
12 meses..... $15.00
6 meses..... 7.50
3 meses..... 4.00
1 mes..... 1.35

UNION POSTAL
12 meses..... $21.00
6 meses..... 11.00
3 meses..... 6.00
1 mes..... 2.25

Es el periódico de mayor circulación de la República

Fundado el año 1839

Dos ediciones diarias

EDITORIALES

OPTIMISMO

En el último número de nuestro flamante colega **La Ilustración**, que de semana en semana aumenta en interés y amenidad, hemos leído unas **palabras de optimismo** suscritas por el doctor José M. Collantes, representante a la Cámara por la provincia de Pinar del Río, tan consoladoras como todas las que alientan, confortan y tratan de desvanecer los malos presentimientos y los temores fatídicos.

Las **palabras de optimismo** del señor Collantes parecen albricias, que el país leerá sin duda con una sonrisa en la que se mezclarán el halago y la duda, porque las colectividades, como los individuos, son presas también del escepticismo cuando se encadenan las decepciones y se establece la desconfianza.

El señor Collantes declara que la actividad política no ha impedido el que la Cámara de Representantes, planteara y discutiera en estos días problemas de índole puramente nacional, como son las ventas de la propiedad agraria a capitalistas extranjeros, el cultivo de los frutos menores, la dedicación del diez por ciento del presupuesto general a vías de comunicación, el problema del tabaco, la situación obrera y la ley de accidentes del trabajo.

"Parece como que la Cámara—dice el señor Collantes— pugnando por sobre los intereses y cabildeos políticos, inicia una obra de labor nacional atacando los graves problemas de política tributaria, estudiando el arancel aduanero, arma poderosa para el fomento de la industria naciente, y que se prepara también para los trabajos del nuevo régimen de las rentas públicas, trayendo un sistema equitativo que no coloque al poderoso en igual plano que al proletario."

Si las Cámaras—porque hay que contar con el Senado también—deciden dedicar parte de sus tareas a los asuntos de vital interés para la consolidación de nuestro actual estado jurídico, si todo el trabajo realizado en estos días por los representantes no es una ráfaga, un incentivo electoral, la esperanza retoñará y llegaremos al final de lo que llamaremos extenso exordio legislativo, tan poco compadecido con la materia de que depende nuestra vida nacional.

Ojalá que las palabras optimistas del señor Collantes sean las albricias que el país necesita para tener fe en el porvenir.

La mendicidad ambulante

Todas las capitales importantes se ven de tiempo en tiempo invadidas de tal manera por plagas de mendigos, que se ha hecho preciso adoptar medidas severas para que desaparezca un espectáculo que constituye una verdadera ofensa a los buenos sentimientos de un pueblo.

La mendicidad se ha convertido en vicio y la miseria se erhibe como reclamo para arancar a los corazones bondadosos actos de generosidad. De nada sirven los asilos y demás instituciones benéficas si por todas las calles vamos tropezando con el mendigo de gesto lastimero que murmura a nuestros oidos una lamentación.

No es sólo justo socorrer al necesitado, es un deber que nadie que tenga sentimientos cristianos debe eludir. Pero es triste que con perjuicio de los que realmente están en la indigencia se alimenten ricios, fingiendo situaciones tristes merecedoras de toda atención y respeto, dando ocasión a que por no caer en el engaño se desatienda muchas veces, podemos decir que las más de las veces, a los verdaderos necesitados.

Por lo que tiene de impropio de una capital que es asiento de grandes riquezas, por lo que pudiera tener de explotación vergonzosa, sería conveniente dar a la caridad más amplia organización. Nadie se negaría a dar semanalmente con ese mismo fin igual o mayor cantidad de la que actualmente distribuye en socorrer a los que llegan a las puertas o salen al encuentro por calles y plazas. Pero habría entonces la seguridad de que se socorre al desvalido y se haría desaparecer el espectáculo de miseria que contrasta con los buenos sentimientos de una sociedad que no ha sido nunca sorda a la voz del necesitado.

DR. GONZALO PEDROSO

Cirugía en general. Especialista en vías urinarias, sífilis y enfermedades venéreas, inyecciones del 606 y Neosalvarsán. Consultas de 10 a 12 a. m. y de 3 a 6 p. m. en Cuba núm. 69, altos.

Jugo de Berro

Y vinos generosos, es lo que contiene el recomendado "Licor Berro." Pídase en bodegas y cafés.

El ahorro Nacional...

(VIENE DE LA PRIMERA)

sufre la economía las más importantes modificaciones cuya facilidad permite en un momento dado, realizar toda clase de transacciones sin temor a grandes pérdidas llegando a su hora la especulación que origina una nueva forma de capitales.

Creo explicado el orígen del ahorro en general, y en particular el cómo y en dónde fueron confiadas al Correo las Cajas Postales de Ahorros. Pero antes de penetrar los detalles de la nueva institución tan admirablemente desenvuelta por su autor, he de insistir en datos reveladores, magníficos, de la cuantía y ascendencia observada en los países cuya práctica y previsión los llevó a tan alto puesto de solvencia por la adquisición de tal medida

La colosal Inglaterra, hasta hoy la dueña del mundo hace poco más de cien años apenas si era un país fabril. Sus consumos, si se exceptúa lana, trigo y lino, los importaba de otros países. El mismo hierro que le representa hoy una gran fuente de riqueza, lo llevaba de Alemania, Rusia, Suecia y España; Bélgica, le surtía de alfombras y paños, Francia de sedas; los sombreros se los compraba a Flandes; los platos para comer y demás utensilios de loza, era Holanda quien la surtía.

Sus manufacturas de máquinas, sus fábricas de tejidos en algodón y lana estaban en mantillas. El carbón del que surte hoy al mundo, muy difícilmente se extraía por la falta de aparatos mecánicos que impidieren la estancia del agua en las minas.

Hace cien años Inglaterra no podía construir una máquina de vapor ni apenas edificar un puente; como nación había descendido a condición muy humilde; sin puertos ni astilleros; sus buques endebles y tripulados por presos o por gentes cogidas por medio de levas en las calles de Londres en pleno día.

En el año 1834, quiso el Parlamento conocer cómo vivían los jornaleros y los datos presentados denunciaron una horrorosa miseria. Se sacó en consecuencia que una familia de obreros compuesta de seis personas, padre, madre y cuatro hijos, ganaban 15 pesetas por semana y deducidos los gastos, como herramientas, casa, fuego y luz, el cálculo oficial valoraba en 5 pesetas 75 céntimos o sea un peso y quince centavos, quedándoles para comer a todos durante la semana 9 pesetas y 25 céntimos, ¡un peso ochenta y cinco centavos!

Puede comprenderse por estas cifras lo bien que andaría todo y lo ahitos que estaban quienes gastan miles de millones en la guerra; pero los tienen. El dinero ahorrado, capitalizado, creó riqueza enorme y la expansión de tanta abundancia regada por todo el mundo tratan hoy de sostenerla por las armas frente a un temible competidor.

Continuaremos otro día

J. Antelo LAMAS,
Obrero manual.

Marianao, Marzo, 1916.

Flor de España

El mejor Licor que se conoce. — Desconfíen de las imitaciones.

Dr. Sonville
ESPECIALISTA
Sífilis y Piel
Suero específico,
Sin los peligros del 606.
San Lázaro, 246, de 3 a 5
Consultas reservadas
Pida hora por correo. Aptdo. 724

¿Está usted en contacto con las industrias que emplean el vapor? Yo le puedo proporcionar una buena fuente de ingresos, sin gran trabajo.

Escríbame: M. Apartado 1277, Habana.

C 1482 1t-20

TEMPORADA DE VERANO
PARA TRAJES PERFECTOS
"La Sociedad"
Trajes a medida
Escala gradual de precios.
Nuestros artículos responden a las necesidades del clima.
Driles blancos, Palm-beach, Tropical, Crash, Seda cruda

LA SOCIEDAD OBISPO, 65 HABANA.

El Café de "Ambos Mundos"

Ayer domingo se inauguraron las grandes reformas que su propietario, el emprendedor e inteligente don Rafael Menéndez, acaba de realizar, transformando el acreditado café en amplio y lujoso salón con dos bonitos gabinetes reservados.

La renovación de la cantina, a todo lujo, de la confitería y del kiosco interior, también artísticamente presentados, forman un conjunto armónico con el decorado general del espacioso salón, cuyo cielo raso despierta la ilusión de que se está dentro de un edificio de nueva planta y no de un local reformado sin dejar de utilizarlo en su giro.

El señor Menéndez, cuyo fino trato le vale la popularidad de que disfruta en la Habana y en Veracruz, donde también se halla establecido con un gran edificio propio, obsequió espléndidamente con exquisitos emparedados, ponche a la romana, vino de Champagne y cantina libre a todos los antiguos parroquianos del café, a los invitados y a cuantos voluntariamente penetraban en el nuevo salón.

Reiteramos al señor Menéndez las felicitaciones de que fué objeto ayer y al arquitecto que hábilmente ha reformado el antiguo inmueble, dándole con las obras de ensanche del Café de "Ambos Mundos" mayor consistencia y solidez.

La cuestión mejicana

(VIENE DE LA PRIMERA)

dado uno elocuente poniendo en pie de guerra, "voluntariamente," dos millones de hombres; es cierto que luego ha venido el servicio obligatorio pero éste, en Alemania, por citar otra nación, ya existía; ¿y es creíble que todos los soldados del Kaiser peleen voluntariamente? Si se les dejara libertad de acción, ¿todos seguirían en filas?

Vamos a Méjico. La acción de los Estados Unidos es imposible decir qué efecto causará en toda la nación. La unidad ahora demostrada en Europa, no existe en Méjico. Los habitantes del Centro odian tanto a los del Norte como pueden odiar a los americanos. Estados en los que ni el idioma castellano se emplea no pueden pensar lo mismo que otros más adelantados; ni saben nada de los Estados Unidos, ni de Carranza ni de Villa. ¿Cómo unificarlos a todos para todos combatir a un enemigo común? No puede haber unidad de opinión; la nación mejicana tiene fracturada su conciencia por la revolución que la consume y destruye...

—Ahora, con motivo de la invasión, verdadera invasión americana, ¿no cree usted que Villa acabará por ser algo así como un símbolo de la Patria al que seguirán muchas fuerzas de todos matices?

—Villa... Villa.... Es el alma de la revolución: es un bandido, conforme; pero Villa si no de derecho es de hecho un personaje con derecho a la beligerancia... Y no crea usted que soy villista, no: el cabecilla si me pescara, ahora, en sus manos, me haría añicos. Y lo mismo haría con mi hijo Mario...

Un joven apuesto, correctísimo, entró en la habitación y, besando la diestra del señor Bulnes, se despidió respetuosamente.

—Se le acusa—dijo el padre viendo salir a su hijo, de haber dado escolta a Gustavo Madero cuando fué llevado al sacrificio... ¡una calumnia! Pues bien, Pancho Villa dió orden, me la enseñó el cónsul villista de El Paso, de fusilar a Mario si se le podía prender. Pero yo digo lo que siento y digo que Villa, alma de la revolución, mandando efectivamente en varios Estados; jefe de un ejército numeroso y victorioso, tratado por el general Scott de "buen amigo" en documento oficial, llamado a una conferencia en territorio americano en donde las fuerzas de los EE. UU. le presentaron armas, Presidente de la República que fué, es de hecho beligerante y al ver que el otro beligerante, Carranza, recibe auxilio de los Estados Unidos puede declarar a éstos la guerra y ser ésta aceptada en cuyo caso, dado que Villa caiga en poder de los yanquis, éstos no deben juzgarlo y matarlo como bandido. Todo se falsea y a cada cual hay que dar lo suyo. La actitud de los EE. UU. debiera haber sido ésta en su proceder con Carranza: haz alianza con nosotros para combatir a Villa como nosotros la hicimos contigo para combatirle en el Estado de Sonora. ¿Sí? Pues vamos de frente. ¿No? Pues danos permiso para que nuestras tropas pasen por el territorio que tú dominas para ir a combatir a Villa en el que él domina.

Y repito—nos dijo el señor Bulnes—no soy villista pero digo las cosas como las siento; como las he dicho siempre; en la tribuna, en la Cámara, en la prensa, desde las columnas de "El Siglo XIX," "La Prensa" y otros.

Y el señor Bulnes se exalta, diserta largamente, derrama sobre nosotros, que absortos le escuchamos, el raudal de su erudición, de sus vastísimos conocimientos históricos haciéndonos recorrer continentes y épocas... Como si lo que nos dice necesitara confirmación nos señala su biblioteca... ¡Su biblioteca! La que fué célebre en Méjico, la verdadera biblioteca ecléctica, de sus amores, fué destruída. Hoy se reduce a seis volúmenes colocados en primitivo estante de manufactura casera... Comprendemos el dolor del señor Bulnes, y pedimos permiso para retirarnos.

El señor Bulnes, fuerte a pesar de sus años, amable, con galantería nada afectada, con la llaneza propia de los grandes, nos acompaña hasta la puerta:

—No soy un refugiado—nos dice—rematando la conversación. Trabajo, vivo, y si algún día se me devuelve lo que confiscado tengo, y puedo volver a mi tierra, volveré.. De lo contrario, el mundo es grande; pero confieso que la Habana me agrada mucho y me sienta perfectamente, y muy a gusto me estableceré definitivamente aquí si es preciso elegir otra tierra que la mía... Amigo, la salvación de Méjico está en la revolución: las revoluciones todas son regeneradoras y salvadoras: pueden no ser sabios algunos revolucionarios pero la revolución... en ella está el porvenir de mi Patria...

Nos despedimos del señor Bulnes temerosos. ¿Cómo interpretar y dar forma a lo mucho que nos dijo?

El perdone nuestras faltas en gracia a la sinceridad con que procuramos interpretarlo.

Agencia del DIARIO DE LA MARINA en el Vedado. Teléfono F-3174.

¿Cuál es el periódico que más ejemplares imprime? El DIARIO DE LA MARINA.

Alegres para siempre

La tristeza horrible y perpetua de los pobres asmáticos, las angustias y sus pesares que tanto les han de mortificar por el constante sufrir de sus acceso de sus angustiosas noches de insomnio tosiendo y ahogándose, desaparece cuanlo el asmático toma Sanahogo, el gran preparado que siempre cura el asma.

En su depósito "El Crisol," Neptuno y Manrique y en todas las boticas, se vende el Sanahogo y es la salvación de millares de asmáticos que una y mil veces se han creído en vísperas de muerte, y una cucharada de Sanahogo, aliviando su acceso, les ha puesto de nuevo en la vida. Asmático que toma Sanahogo, cura pronto y seguramente, volviendo a gozar de la vida.

PARA MUEBLES FINOS
ROS & NOVOA
MUEBLERIA: GALIANO 94: TELF. A 4278
FABRICA: PEÑON 1: TELF. 1615: CERRO

Seis mil bloks de almanaque "Infantil"
SE LIQUIDAN POR CUENTA DEL EDITOR
A RAZON DE $14.00 CY NETO EL MILLAR
LIBRERIA "CERVANTES", GALIANO, 62.—HABANA
Pida el Boletín Bibliográfico, de Febrero; se manda gratis.
C 1449 8t-17

COMODOS Y ELEGANTES

"LA GAFITA DE ORO"

Siempre tiene los mejores modelos de lentes y espejuelos.

El reconocimiento de la vista es GRATIS por procedimientos científicos y está a cargo de persona competente.

El despacho de las recetas de los señores Oculistas se hace con toda rapidez y precisión.

Pruebe y le garantizamos quedará complacido.

LA GAFITA DE ORO, O'Reilly, núm. 116, esq. a Bernaza

HOTEL "EL JEREZANO"
EL RESTAURANT MEJOR PARA COMER BIEN, EN MARISCOS DESDE LA PODRE ALMEJA AL HACENDADO CALAMAR.
HABANA. □ □ PRADO NUM. 102.

Baturrillo

Vaya la historia de un caso, como hay muchos en esta tierra de soberbios. En Bayamo se ha constituído una Comisión que recolecta fondos para levantar un monumento a Céspedes y otro a Estrada Palma, dos cubanos insignes a quienes no adulé en vida, pero a quienes admiré, vivos, y a quienes, muertos, hice justicia y rendí los homenajes debidos a su grandeza.

Esa Comisión, presidida por el ciudadano que preside el Ayuntamiento, empieza usando incorrectamente el papel timbrado de la Alcaldía Municipal, y acaba ofendiendo a los hombres de honor que no puedan secundar sus propósitos. Ella no suplica, no pide cooperación; la impone a ciudadanos libres y cuando no es obedecida, insulta. El procedimiento es original.

Me envió un talonario de recibos y una comunicación, solicitando una recolecta entre los maestros públicos de Guanajay—que ya han contribuído para varias suscripciones patrióticas y están cansados de dar ellos que ganan miserables sueldos y ven cómo se han enriquecido con la obra de Céspedes y Estrada Palma tantos mediocres que bien podrían, agradecidos, costear esos monumentos.

Muy cortesmente escribí al comunicante (sabido es que los Presidentes de Juntas de Educación rurales, pobres obreros necesitados de todo su tiempo para ganarse el pan,) no se ocupan jamás en esas cosas y son sus secretarios lo que los hacen todo en el Distrito, dentro de sus facultades. Y escribí, como a todo el mundo, razonando, disculpándome, exponiendo motivos, calificando dignamente la idea por la Comisión perseguida, e indicando personas de mi localidad, más a propósito, con menos quehaceres, con mayor influencia sobre sus compañeros, y que habrían aceptado el encargo. Pues bien: no valió que invocara el cúmulo de trabajo y atenciones diarias que sobre mí pesan, mi edad, mi carencia de salud, y lo que es más importante: mi deseo de no ejercer presión alguna sobre estos maestros cuyos haberes pago, cuyos documenots estadísticos y de otro orden examino y apruebo, y a veces dirijo, para que no entendiese alguno de ellos amenaza de molestias y severidades si no me complacían. Corrección tan evidente no bastó.

Y el Secretario de la Comisión, señor M. L. Núñez Parra, que no sé cuándo ingresó en la Revolución ni cuántas cicatrices tendrá en el cuerpo producidas por las balas españolas, se descuelga con otra comunicación en que me dice que he debido entregar el talonario al Presidente de la Junta (lo cual acabo de hacer para complacerle) terminando su irrespetuosa, injusta y dura carta con este párrafo:

"Es lamentable que el señor Aramburu muestre tanta altivez para prestar su concurso a una obra patriótica, de amor al recuerdo de Carlos Manuel de Céspedes y Tomás Estrada Palma, a "Quien" tanto debe Cuba, y no tenga tanta para vivir de la República por ellos creada. Sin embargo, vivir para ver. Así, con su propia ortografía, dice este párrafo enjadero.

Reproduzca mi carta el señor Núñez Parra, para que nuestros paisanos puedan apreciar el grado de mi altivez o el de su soberbia.

No pierda su tiempo pretendiendo enseñarme "a cumplir mis deberes oficiales". Más de quince años consecutivos hace que los vengo cumpliendo a satisfacción de todos los gobiernos. Desde Wood y Hanna, hasta Vidaurreta, con Varona y Cancio, Yero Buduen y García Kohly, tan los he cumplido, que puedo enviar a Bayamo una porción de cartas y documentos oficiales en que se reconoce; y más de una vez he sido tan honrado por altas autoridades de la Nación, que sobre su firma me han dicho: "Es usted honor de la administración cubana".

No sé si mi ofensor podrá exhibir ejecutoria tal; de todos modos, con estos testimonios que conservo y mi conciencia que no me abandona, puedo pasarme bien sin la censura que dejo contestada.

Y en cuanto a que vivo "de la República que crearon Céspedes y Martí" no estoy conforme. Vivo "en la República," que ayudé a crear también cuando Núñez Parra no había nacido, o estaría jugando a los metes. Vivo de mi trabajo, del estricto cumplimiento de mis obligaciones. Tan mía es esta patria como del más ilustre de los bayameses y más que muchos de ellos la he servido y la amo.

Viven indebidamente de la República, los botelleros, los ineptos elevados a personajes, los que combatieron la Revolución y ahora no prestan a las instituciones. Los que trabajamos, los que honradamente pagamos el precio mensual de servicios bien prestados, no vivimos ajenos de nosotros mismos, de nuestras actitudes, de nuestros sacrificios y de nuestros méritos.

El campesino que riega con su sudor el surco, no vive del favor del hacendado sino a costa del desgaste de sus enegías. El obrero que se sacrifica en las faenas del taller, debe consideráciones al patrono, pero no es un protegido, es un fiel necesario, un bueno, que cumple la ley de Dios y de los hombres ganando el pan con el sudor de su frente.

Mi irrespetuoso censor parece ser de los que creen que la patria es de los que gobiernan, de los que mandan, o de determinada clase, los libertadores o los guerrilleros, y es muy equivocado. La patria es de todos, la República es de los que sostenemos. Y si en la miseria en que percibo por un servicio digno, la parte de lo que han pagado indirectamente libertadores y gobernantes en lo que percibn del Presidente abajo todos los altos, en las sinecuras y en las botellas, hay mucha parte de mi sudor y mi fatiga, porque tengo una larga prole cubana, y vive caramente para que las Administraciones de mi país sostengan botellas y sinecuras.

Créame el señor Núñez Parra: ante los que hicieron con las armas la independencia, los más bravos con los más abnegados libertadores, realizaron, es verdad, el ideal para el relativo bien; pero me deben y le deberán mucho, por dos conceptos. Primero, porque durante diez y siete años les estuve describiendo el ideal, excitándoles a servir a Cuba, trazándoles los caminos de la libertad y el derecho. En segundo, porque se hizo un empréstito para pagarles. Durante cuarenta años han crecidos intereses sumarán muchos millones. Y para pagarlos y dar una inmensa utilidad a los prestamistas yanquis, se estableció un impuesto sobre tabacos, cigarros y fósforos.

yo, que soy un fumador incorregible hace años que vengo recibiendo tabacos puros y cigarrillos, gastando mal y por consecuencia pagando no despreciable parte de los haberes y de los intereses. Luego, moralmente soy acreedor en la enseñanza cívica de los libertadores jóvenes; materialmente, contribuyo y puedo considerarme acreedor respecto de los que no pagan nada por ese impuesto inferior.

Cro que ha sido poco respetuoso de mis canas y mi modesta historia el señor Núñez Parra. Y presumo que si así ha de proceder con todos los que decentemente, correctamente, caballerosamente, se excusen de no quieran constituirse en cobradores de cuotas a domicilio para las estatuas proyectadas, tendrá razón todo el que de la Comisión diga que pide favores con escopeta.

Y punto, esperando que la dádiva que él aporte será tan respetable y crecida, que compense lo poco que haya dejado de producir mi cooperación.

J. N. Aramburu.

Agencia del DIARIO DE LA MARINA en Cerro y Jesús del Monte. Teléfono I-1994.

Dr. Gálvez Guillém
Impotencia, Pérdidas seminales, Esterilidad, Venéreo, Sífilis o Hernias o Quebraduras. Consultas: de 12 a 4.
49, HABANA, 49.
ESPECIAL PARA LOS POBRES DE 3½ a 4.

F. MESA Anuncios en periódicos y revistas. Dibujos y grabados modernos. ECONOMIA positiva a los anunciantes. — CUBA, 66.— Teléfono A-4937.

"Ultimo descubrimiento", del Ldo. Peña
Curación de la Gonorrea, con un solo frasco de este específico Depósito: Farmacia "El Aguila de Oro" Monte y Angeles.-Habana.

SIERRA VIVES

Almacén de Maderas del Norte y del País. Carpintería, Fábrica de Envases en general, Bastidores y Materiales de Construcción de

AVELINO GONZALEZ, S. en C., Vives, 135. Teléfono A-2094.-Habana

DESDE ESPAÑA

EL INTERES NACIONAL

El Centro Instructivo Maurista de la Latina ha celebrado la inauguración de sus escuelas. Asistió numeroso público y pronunció un discurso el señor Maura.

Anotamos ahora este detalle: en la vida política española, el señor Maura está a un lado, y los demás políticos a otro. El tipo representativo de los políticos que están "al otro" lado, es—con más o menos propiedad y con más o menos justicia,—D. Alejandro Lerroux. D. Alejandro Lerroux, no ha hecho más que decir en alta voz lo que decían los otros en voz baja, y poner el calor de su exaltación de mercader, donde los otros ponían un tono de desdén artificial. D. Alejandro Lerroux no ha hecho más que levantar la bandera que los otros escondían; y si no siguió paseándola, fué porque comprendió que entre sus manos, cualquier bandera se convierte en un andrajo.

Y bien: el detalle es este: los partidarios del señor Maura fundan escuelas; los del señor Lerroux, pocilgas revolucionarias; los unos nanejan el libro, y los otros el puñal; los unos hacen hombres y los otros energúmenos; los unos educan, y los otros embrutecen; ls unos llenan las aulas, y los otros las cárceles; los unos dan dinero en bien de pueblo, y a los otros se les acusa de que lo roban; los unos son patriotas y los otros contrabandistas; los unos alardean de maestros y los otros de chulos de semana; los unos predican la instrucción y los otros el asesinato...

El contraste es violentísimo. Por él se comprenderá la razón con que nosotros afirmábamos que el partido del señor Maura es el partido de las personas decentes, y con que se afirma aquí que el partido del señor Lerroux es el partido de las malas personas.

La prensa denunció muchas veces la ansiedad con que los partidarios del señor Lerroux administraban los dineros del Ayuntamiento barcelonés. El señor Rodríguez de la Peña, antiguo compañero del caudillo, ha hablado de un obrero electricista de la partida del señor Lerroux que entró en este Ayuntamiento componiendo timbres y salió en automóvil. El caso es ejemplar, pero no es único. En Cuba hay quienes tienen la costumbre de llenarse los dientes de oro; los concejales del señor Lerroux tienen la costumbre de llenarse las manos. Pero al hacerse esta vez la repartición de puestos, los concejales del señor Lerroux se vieron como el gallo de la frase, y comenzaron a cacarear. En ocasión tan solemne y por motivo tan patriótico, pronunció el señor Lerroux su último discurso, que puede resumirse así:

—O nos dan sitio al lado de las arcas en que se guarda el dinero, o nos echamos a la calle...

De otro modo:

—O la bolsa o la vida...

Y he aquí que el Centro instructivo Maurista de la Latina inaugura nuevas escuelas; en ellas, va a enseñarse a la juventud el amor a la patria, la fuerza del deber, la nobleza del derecho; de un gran número de niños que acaso desconocerían siempre el valor de la educación y la cultura, si la caridad no les saliera al paso, va a hacerse en ellas un gran número de ciudadanos provechosos, conscientes y morales; de un gran número de espíritus, que acaso el porvenir reservaría para aumentar la podre del presidio, va a hacerse en ella una esperanza más de fuerza y resurrección. Y esta labor no se comienza ahora: y no es un fuego fátuo o de espectáculo; y no es un arañazo en una piedra; es un alabor profunda, metódica, continuada, en la que hay la convicción de que educar así, es hacer patria y encaminar voluntades.

Pues esta fué la ocasión en que pronunció el señor Maura su último discurso. Y su discurso anterior lo pronunció en una ocasión idéntica. Los partidarios del señor Maura no enseñan los colmillos como los jabalíes, a caza de las tajadas de los Ayuntamientos. El maurismo no es un partido que se proponga engrandecer rufianes y premiar con prebendas los navajazos que se den. Repitamos que el maurismo es el partido de las personas decentes. Y si hubiera una sola que gritara por un pedazo de carne, no habría en el partido quien la oyese y habría muchas que la echarían a empujones camino del chalet del señor Lerroux. Los mauristas no piden bolsas: piden escuelas.

Y lo que dijo el señor Maura al inaugurarse estas escuelas, fué que la guerra ha dado con el pico en todos los odres vacíos de los grandes charlatanes, de los grandes vividores y de los grandes ingenuos, y los hizo reventar. Así, "todos aquellos que hablaban de igualdad, de humanidad, de universalidad, de internacionalismo y de anarquía, han cogdo su fusil y se han ido a las trincheras." El doctor Jhonson decía que el patriotismo era el último argumento de los bribones. Y acaso ocurriera eso en los tiempos del doctor Jhonson. En nuestros tiempos, no era el último: era uno de los últimos. En la misma fila que él, estaba el antipatriotismo, vestido mansamente de internacionalismo, humanidad, igualdad... La guerra le desnudó y le metió en los fosos de las líneas de Francia y Rusia...

De este hecho, no hay que olvidarse cuando se hable de patria y de política. En la paz, florecieron últimamente un gran número de teorías que en frase de Fray Gerundio, a unos hombres se les marchaban por la boca, a otros se les enredaban en las excrescencias de las manos y a otros les colgaban de los hombros... La paz era el ensueño y el idilio: las teorías, el negocio y la combinación. La guerra, brusca, terrible, conmovió a la humanidad; las teorías se hundieron; lo único que quedó a flote fué lo que ellas ocultaban: el sentimiento todo poderoso de la patria y el sentimiento omnipotente del deber; el amor a la familia y el amor al terruño; la necesidad de la disciplina y la necesidad de la autoridad; los principios de orden, de colaboración, de compenetración y de trabajo.

Todo lo demás se deshizo como vedija de humo; todo lo demás se derrumbó en un fracaso imponente, desangrando y empobreciendo las naciones más grandes de la tierra. El patriotismo queda hoy como una solución consoladora; "el predominio del interés nacional por encima de todos los intereses parciales," como una promesa santa... Y esto es lo que el maurismo afirmó siempre; y esto, lo que va a enseñarse en sus escuelas a estos niños que en ellas se reunen, y que son también promesas, y que serán acaso soluciones del problema español del porvenir.

Y ahora, todavía no, pero mañana, es probable que a los políticos que no tienen más programa que el de la bolsa o la vida, se les encierre en un presidio.

Constantino CABAL.

LA GLORIETA CUBANA

En alpaca fina, azul prusia y blanco.

En casimír a $5.

Americana con cinturón $6, con chaleco $6.50.

De alpaca azul para todas edades.

TEJIDOS - SEDERIA - PERFUMERIA

Para dar cabida a las mercancías de Verano, liquidamos las existencias, a precios baratísimos. :: :: :: :: :: ::
No compre los trajes para sus niños, sin antes hacer una visita a nuestro Gran Salón de Confecciones

San Rafael, 31. Teléfono A-3964.

C 1491 alt 4t-20

Son los que gozan en Cuba de más legítimo crédito desde hace más de un siglo, por su absoluta pureza por su fino aroma y por sus cualidades terapéuticas.

INSUPERABLE COMO RECONSTITUYENTE

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS

UNICO REPRESENTANTE EN LA ISLA DE CUBA

ANGEL BARROS

IMPORTADOR Y ALMACENISTA DE VIVERES

APARTADO 181 LAMPARILLA N° 1. TELEFONO A-6508

NO SE MOJE. TOWER'S MARCA PESCADO

LA CAPA MARCA PESCADO LE TENDRA SIEMPRE SECO.

El libro del Explorador.—Enciclopedia Boy-Scout.

La Moderna Poesía acaba de recibir un libro que se venderá mucho en la Habana. Es el libro indispensable de los boy-scouts, los jóvenes exploradores que se preparan para ser útiles a la Patria. Este libro contiene todo lo necesario para una perfecta instrucción de los jóvenes excursionistas que aprenden toda clase de ejercicios físicos para el desarrollo del cuerpo y la habilidad en el trabajo y las doctrinas morales para ser un perfecto ciudadano. Es una obra también muy conveniente al turista y está ilustrada con grabados que facilitan la enseñanza. El autor es el capitán Royet y ha sido traducido fácilmente al castellano y está dedicado al rey don Alfonso XIII, el primero de los turistas y exploradores españoles, ostentando un bello retrato de S. M.

Véndese libro tan ameno en "La Moderna Poesía", Obispo, 135.

Suscríbase al DIARIO DE LA MARINA y anúnciese en el DIARIO DE LA MARINA

Ropas de todas clases

Cuando se necesita prepararse para un viaje para una temporada, o para estar bien provista de ropa, una muchacha, una señora o se trata de niños que tienen que ir al Colegio, elegantes y bien presentados, lo natural, es ir a los almacenes de Inclán, en Teniente Rey, 19, esquina a Cuba, pudiéndose ir en tranvía, porque todos pasan por la puerta, y allí se encuentra de cuanto se necesite.

Hay allí, ropa de cama, mantelería, ropa blanca en variedad asombrosa, ropa de casa, batas, kimona, matinées, saltos de cama y deshabillé, ropas de salir, trajes, faldas, blusas y sombreros, salidas de teatro y cuanto se necesite, para decir que se cuenta con ropa para todo, porque en los almacenes de Inclán hay el deseo que todo el que vaya aunque sea de visita se lleve algo, porque no hay nadie que no necesite alguna prenda de vestir y contando con poco dinero en los almacenes de Inclán la encuentra y la compra.

DINERO EN HIPOTECA

en todas cantidades, al tipo más bajo de plaza, con toda prontitud y reserva. Oficina de MIGUEL F. MARQUEZ, Cuba, 32; de 3 a 5.

ACCIONES PETROLERAS

Constante existencia de las mejores Compañías Mexicanas: Pánuco-Mahuaves, La Perla del Golfo, La Concordia, La Nacional, Franco-Española, El Caimán, San Mateo, Pan American, Alamo de Pánuco, etc., etc. Joaquín Fortún. Negocios Petroleros. Galiano, 26. Teléfono A-4515. Cable y Telégrafo: "Petróleo," Habana.

5253 31 mz.

CAFE SALON ALBEAR

¿Desea Vd. pasar un rato agradable? Este establecimiento es el mejor que puede visitar con ese objeto. Especialidad en helados de todas clases. Casa preferida de las familias. A la salida de los teatros una visita al

"Salón Albear", Plaza de Albear

TELEFONO A-3809.

C 1478 alt 2t-18

DENTISTA

DR SALVADOR VIETA

GABINETE HICIENICO MODERNO

MANRIQUE 48 EN BAJOS

- DE 1 A 4 -

HECHOS, NO PALABRAS

"Hechos son los que refieren los enfermos ya curados."
Gabinete "ALTHAUS."

"Palabras son las que se ven en los anuncios publicados."
Gabinete "ALTHAUS."

A LOS INCREDULOS se les cura POR CONTRATO si no se quieren sujetar a las eventualidades que han afrontado centenares de ENFERMOS YA CURADOS residentes en esta ciudad. En el Gabinete "ALTHAUS" se cura radicalmente la NEURASTENIA, el ASMA, la ANEMIA, la IMPOTENCIA, las PERDIDAS SEMINALES, la CONSTIPACION INTESTINAL o sea el ESTREÑIMIENTO, las DISPEPSIAS y todas las afecciones de ORIGEN NERVIOSO, sin dar ninguna medicina y por muy antiguas que éstas sean.

Una de las cláusuras de dicho contrato será la siguiente: El enfermo no está obligado a dar ninguna suma hasta que no SE CREA completamente curado.

Pídase la lista de enfermos ya curados al

Gabinete "ALTHAUS"

MANRIQUE, 31 D. TELEFONO A-7715.

DR. J. M. PENICHET
OCULISTA

OIDOS, NARIZ Y GARGANTA

Horas de consultas: de 11 a. m a 12 m.—De 1 a 3 p. m.

REINA, 28, altos. Teléfono A-7756, Habana.

EL MEJOR ADORNO PARA SU HOGAR

¿Siente usted la noble ambición de perfeccionarse, dignificándose y enalteciéndose? ¿Quiere usted realizar un gran adelanto de positiva trascendencia para su porvenir?

Nada más sencillo: adquiera usted un ejemplar de la "Historia del Mundo en la Edad Moderna," y conseguirá usted su propósito.

Esa aspiración de los hombres que buscan el contacto con mentalidades superiores para cultivar su espíritu puede ser realizada hoy, sin que ello signifique para usted esfuerzo o sacrificio alguno de orden pecuniario; pues en la forma en que la Casa Editorial Sopena ofrece al público la adquisición de la "Historia del Mundo" o sea pagando $4 m. n. mensuales, nadie puede dejar de dignificar y enriquecer su hogar con la espléndida y monumental serie de los veinticinco volúmenes de esta obra.

El comprador de la "Historia del Mundo" se beneficia a sí mismo con un valioso instrumento de cultura, que le servirá de auxiliar eficasísimo en la lucha por la vida.

Diríjase usted por correo al editor de esta obra: Ramón Sopena, Bernaza, 58-altos. Teléfono A-9136.

Agencia del DIARIO DE LA MARINA en el Vedado. Teléfono F-3174.

Bibliografía

LA HISTORIA DE LA GRAN GUERRA

Obra que se está publicando en los Estados Unidos por los más competentes escritores americanos, Mr. George H. Allen, en la Sección de Historia; Mr. Henry C. Whitehead, Capitán del Ejército de la Unión, en la Sección de Guerra y el Almirante F. E. Chadwick, en la de Marina.

Dejemos la palabra a los editores de la importante obra, profusamente ilustrada con los retratos auténticos y más recientes de los personajes que figuran en el conflicto y con los mapas de los territorios teñidos con sangre humana.

"Ningún cataclismo, ni siquiera la Revolución Francesa o las guerras napoleónicas; ningún terremoto u otra fuerza cualquiera de la naturaleza, ha de tal suerte agitado la corriente entera de la vida humana y del pensamiento, devastando propiedades y destruyendo vidas, como la guerra que enfurece a la Europa y conmueve al resto del mundo civilizado hoy día. Los efectos de esta guerra se dejan ya sentir, consciente o inconscientemente, sobre cada hombre, mujer o niño, y sus resultados han de influir y relacionarse directamente con la vida de generaciones futuras".

"La historia de la humanidad no ha registrado acontecimiento más importante en cuanto a sus resultados o de mayor alcance en sus efectos, así como tampoco ningún acontecimiento en la historia universal ha suscitado tan vivo interés como el que ofrece ese gran drama de vida y muerte cuyo proscenio es la tierra y tiene por expectadores a millones de personas civilizadas. Es, pues, natural que la humnidad pida ahora, como también en años y siglos venideros, una historia que la ilustre sobre el porqué de la gran tatástrofe, sobre cómo se desarrolló y cuáles fueron sus resultados. Claro está que la verdad íntegra se hará esperar largos años; millares de obras se escribirán sobre este tema, y dentro de un siglo habremos descubierto hechos nuevos, tal como aun ahora aprendemos algo nuevo sobre nuestra propia revolución, sin que nadie entre los vivos pueda decir que conoce ya la última palabra."

"Empero no habrá persona sensata que por tal motivo se conforme con privarse del mejor relato que sea posible escribir con los datos y conocimientos que ya se tienen a mano. Opinamos que "ahora" cada una de esas personas se felicitarían de poseer tal historia, tanto para leerla como para consulta, y como resultado de tal creencia preparamos ya una serie de volúmenes que apelará a todas las personas que piensen."

"Ningún esfuerzo se ha hecho para apresurarse en preparar y dar a luz esta obra; el anhelo entero de sus autores se ha cifrado en obtener puntos de vista que permitan se distinga por su erudición, que resulte tan independiente y libre de prejuicio como sea posible, y cuyo mérito sea permanente. Esta serie se ha concebido de tal manera, que los primeros volúmenes forman una introducción tan amplia como esencial al registro de las actuales hostilidades, habilitando al lector para comprender con claridad las cosas necesarias a la debida apreciación de las cuestiones emitidas, y en las que se base su completo conocimiento de esta guerra."

"La acabada introducción por el ex-Presidente Taft es el magistral análisis de un hombre de esatdo sobre las causas y posibles resultados de esta gran guerra, y sobre la posición que ocupan las Américas en en relación con ella."

"El doctor Allen, a quien se reconoce como autoridad en cuestiones de Historia Europea, y como escritor sobre asuntos militares, está particularmente bien acondicionado para la empresa, pues sus investigaciones sobre la Historia de la Europa Moderna, han sido hechas durante prolongados períodos de residencia y viajes en Europa. Ha vivido en Alemania y hecho un particular estudio del estado de cosas en los Balkanes, habiendo tenido la especialísima ventaja de una entrevista con el Rey Nicolás de Montenegro."

"Ha estudiado igualmente el "Cercano asunto oriental" en Constantinopla. Estaba en Moscow al principiar las hostilidades y gracias a su condición de ciudadano nacido en los Estados Unidos le fué dado poder discutir libremente las condiciones con los oficiales. Sus variadas residencias y viajes por Europa mientras se relacionó con la Universidad Americana en Roma, y posteriormente con la Universidad de Cincinnati, así como su puesto de "university extension lecturer" en Berlín, ha sido una incalculable ayuda al escribir este libro. Su trabajo es un análisis calmado y juicioso desprovisto de preocupación y prejuicios. Yérguese como debe hacerlo el historiador, muy por encima de las pasiones provocadas al abrirse las hostilidades, sin otro objeto que alcanzar la verdad. Simplifica muchos puntos que para la generalidda de las personas permanecen oscuros. Por ejemplo, nos hace comprender de qué modo la lucha por el dominio de los Dardanelos y el "Vecino Oriente" es uno de los ejes más importantes, y como el resultado de esta lucha puede bien ser el factor que finalmente determine la extinción de la guerra."

Abarca tanto lo que de la nota de los editores hemos copiado; explica tan completamente lo que encierra la **Historia de la Gran Guerra**, de la cual hemos recibido los dos primeros tomos, que cualquiera otra relación que hiciéramos de su valor informativo sería o repetición de los puntos esenciales o deficiente exposición de la obra, calcada en el original relato de los altos funcionarios de los países contendientes y en el idioma en que fueron recogidas las impresiones del origen y desarrollo de la convulsión internacional que no recuerdan los anales del mundo.

Además la casa editora de la **Historia de la Gran Guerra**. Hijos de Jorge Barrie, 1313, Walnut Street, en Filadelfia, y de que es agente en esta República Mr. Heber B. Tripp, en Obispo número 99, ha publicado una interesantísima monografía con el texto del tratado que garantizaba la neutralidad de Bélgica y la carta confidencial del Embajador Británico a Sir Edward Grey; monografía que por separado se enviará a quienes la soliciten por las tarjetas postales que el citado agente, Mr. Tripp, facilita a cuantos las pidan.

U. GOMEZ ALFAU

El porque son bellas

La mayoría de las mujeres son bellas, porque son gruesas, envueltas en carnes, por lo menos, porque la mujer que no tienen curvas que denoten buena salud, no llama la atención ni se le considera bonita. Para serlo tienen que tomar las píldoras del doctor Vernezobre, que son reconstituyentes.

Se venden en su depósito Neptuno 91 y en todas las boticas, son muy eficaces para hacer engordar a las mujeres, les endurecen las carnes y las embellecen considerablemente. No se sabe de nada mejor que las píldoras del doctor Vernezobre para hacer aumentar el peso de las mujeres y aumentar sus atractivos.

ERES UN MAL POLICIA!

SI NO CURAS ESA DOLENCIA, seguirás faltando al servicio, contraviniendo el Reglamento, descuidarás tu obligación y ordenarás mal el tráfico, causando interrupciones y quizás accidentes.

No abandones la enfermedad, que se agrava y destruirá tu organismo, pues se complica fácilmente entonces.

Curado, serás el policía celoso, que cobrará su sueldo íntegro, libre de multas, cumplidor exacto, modelo para tus compañeros, querido de los jefes, respetado por el público.

La Blenorragia en todos sus estados, se cura con SYRGOSOL.

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS.

DEPOSITARIOS: Sarrá, Johnson, Taquechel, González, Majó y Colomer.

PROPIETARIA: Monument Chemical Co., 13 Fish St. Hill, Londres.

CASTORIA

para Párvulos y Niños

☞Castoria es un substituto inofensivo del Elixir Paregórico, Cordiales y Jarabes Calmantes. De gusto agradable. No contiene Opio, Morfina, ni ninguna otra substancia narcótica. Destruye las Lombrices y quita la Fiebre. Cura la Diarrea y el Cólico ventoso. Alivia los Dolores de la Dentición y cura la Constipación. Regulariza el Estómago y los Intestinos, y produce un sueño natural y saludable. Es la Panacea de los Niños y el Amigo de las Madres.

Los Niños lloran por la Castoria de Fletcher

El carnaval infantil en la Asociación de Dependientes

Con los primeros rayos de sol y los primeros trinos de los pájaros madrugadores, despertaron y sonrieron los niños, todos los niños de la ciudad, todas las palomas blancas de los hogares felices. Toda la semana la llevaron durmiendo el cansancio del otro domingo, del domingo del baile ruidoso del Centro Asturiano.

Después de reír a la vida, se persignaron, resaron su padre nuestro a Dios y luego agitando su faldeta se irguieron sobre sus blancas camitas para gritar a sus dulces mamás:

Hoy es nuestro segundo día; nuestro último día de Carnaval. Allá, en el salón lleno de luz de nuestros amigos los Dependientes de la Asociación nos esperan; quieren que bailemos. Y nosotros, mamás buenas, mamás dulces, mamás tiernas, santas mamás, no podemos declinar tal honor.

—Nos permitís ir?

—Sí; vais, si no producis ruido; si sois buenos, si sois cariñosos.

—Lo seremos cantaron los niños. Y sobre las frentes puras de virtud de las santas mamás se desgranaron los besos de la gratitud infantil.

A las doce, en cada hogar, reinaba una anarquía encantadora. Se había acabado la seriedad; todos los niños gritaban: —Yo quiero ser Rey; yo Colombina; yo mariposa; yo payaso; yo, el delirio; yo Yocohama; yo el diablo. A ver que me siento cíngara, húngaro, griego, napolitana, pastor. Solo un niño lloraba. Se sentía pierrot; pierrot doliente; pierrot triste; pierrot sin novia; porque su colombina, la linda novia con quien bailara un elegante minué el domingo último, había muerto... El amor se fué al cielo...

A la una pasaba el cortejo infantil; pasaba alegre, reídor como una esperanza; pasaba como una tromba; pasaba entronando la ingenuidad de su alma candorosa.

A las puertas les esperaba la vanguardia gentil de la Asociación presidida por su entusiasta Presidente Pepe C. Beltrons, téngalos muy felices—; su amable Vicepresente Constantino García y su activo Secretario Alfredo Cano. Y a cada niña una linda bombonera. Nada menos que se repartieron cuatro mil.

Subieron, bailaron; se volvieron locos.

—

He aquí sus dulces nombres:

Rosalía López Estévez, Violeta; Aurelia Planas, Violeta; Amalia Planas, Violeta; Emilio López Estévez, sala; Manuel López Estévez, sala; Venancio López Estévez, sala; Leonor Martínez, húngara; Jesús Ruiz, pierrot; Jesús Regaiteiro, pierrot; Arturo Gravieu, sala; Luis Llan, sala; Vidal Rodríguez, sala; Ricardo Robert, sala; Alfonso Ortiz, sala; Pedro Carrillo, mameluco; María J. Rodríguez, sala; Adolfo Rodríguez, sala; José Hernández, sala; Eduardo Estrada Pino, príncipe Musulmán; Zoraida Milián, princesa árabe; María Suárez, húngara; Amelia Valdés, rosa; Esther García, mariposa; Margarita Brey, sala; Elena Cacheiro, sala; Salustiano Brey, sala; Antonio Pérez, sala; Hilda Blanco, aldeana española; Pilar Llarí, aldeana suiza; Aurelia Blanco, pierrot; Guadalupe Grana, sala; Amparo Llarí, sala; Esther Gil, sala; Mario Grana, payaso; Juan Graña, payaso; Rafael Graña, sala; Reinaldo Blanco, sala; José García, sala; Guillermina Castro, esclava; Mercedes Jejamín, príncipe; Esther Benjamín, cupido de amor; Lola Padrón, cupido de amor; Raúl Castro, Aldeano, Sara Gilda Lombart, sala; Ofelia Alvarez, sala; Graciela Lombard, sala; América Alvarez, sala; Obdulia Lombard, alemana; Oscar Alvarez, sala; Carlos Canales, comandante de la Academia de Caballería; Teresa Sebastia, sala; Teresita Querol, sala; José Querol, sala; Teresa E. de la Torre, aldeana suiza; Josefina García, aldeana suiza; Guillermina Herrera, cupido; Mario Herrera, indio; Cándido de la Torre, sala; Margarita Jajons y Ponten, sala; Margarita Dobanes, sala; María Sánchez, sala; Otilia Sánchez sala; Graciela Sánchez, sala; Elena Seco, japonesa; Leonor Seco, gallega; Florinda Otero, capricho; Carlota González, sala; Alberto Seco, payaso; Ramón Seco, sala; Manuel Sánchez, sala; Victoria Penazo, sala; Rosa Prat, sala; Guillermina Pérez, sala; Rafael Prat, sala; Rafael Penazo, sala; María Teresa Orteaga; bretona; María Luisa Orteaga, sala; Rosita Orteaga, sala; Bernardo Orteaga, sala; Frasquito Orteaga, sala; María Negrete, pasiega, Bernardo Negrete, sala; Rosita Sánchez, gallega; Nica Wegener, sala; Santiago Ilias sala; M. Julia Montoro, sala; María Julia Montoro, gitana; Hortensia Montoro, japonesa; Luis B. Vélez, general inglés; Carlos Zorrilla, aviador; José Grosa, madrileño; María Luisa Méndez, sala; Zoila Sotolongo, sala; Clara González, florera; Isidro Bonavia, general retirado; Pedro Rivas, cieguesito; Ramón María Valdés Díaz, apache; Ernestico Suárez López, cupido; Albertico Bello, pierrot; Vicentico de la Maza, mercurio; Carlito Fernández, cupido; Sebastián Ruiz, aliado; Manuelito Rivera, alemán; Constantinito García, dulcero; Eliseo Cartaya, libertador; Paquito Pons, diplomático; Maximinito Casal, embajador; Severito Moleón, rural; Amadito Bello, andarín; Antoñico Laguna, secretario de despacho; R. Sopo, sala; G. Castelló, sala; José María Bucelo, sala; María Morales y Suárez, jardinera; Jesús Morales y Suárez, marinero; Leonardo Chávez, sala; Rafael Chávez, sala; Estela Rocha, sala; Marta Rosa León, sala; Carlos Rocha, sala; Rosa Rouco, capricho; Avelina Rouco capricho; Rosa Breija, capricho; Sara Vreija, sala; Alberto Vega, sala; Ernesto Carrillo, sala; Luis Cediño, sala; Héctor Cañizares, sala; Frank Menéndez, sala; Ramón Blanco, sala; Julia García, sala; Adolfina García, sala; Raúl Padilla, sala; Luciano J. Peyno, pierrot; Ernesto J. Yeyno, pierrot; Justo Calvo, pierrot; María Teresa de la Torre, sala; Juana María Vega, sala; Oscar González, oficial del ejército; Carmen Suárez Peña, aldeana; Emilia Fernández Barro, sala; Sarita Miranda, sala; Alberto Corso, sala; Carlos González Moreno, "bella dancer"; Virgimo González Moreno, "ballet dancer"; Adelina Barros Valdés, asturiana; María Teresa Suárez, andaluza; María Barro Valdés, aldeana italiana; Ester Fernández Barro, aldeana italiana; Frank Suárez Peña, payaso; Ruiz Suárez Peña, pierrot; Antonio Suárez Fernández, payaso; Anita Campmany, pipica catalana; Amparo Suárez y Rosado, florista; Celia María Ibáñez, aldeana italiana; José Ibáñez, sala; Antonio Gutiérrez, pierrot, Enrique Arango, mosquetero del Rey; Mercedes Bernad, jardinera; Rodolfo Bernard, payaso.

Indiscutibiemente una de las parejas más bonitas, graciosas y bien trajeadas la formaba los niños Cuca y Armando García y Ruiz, vestidos con lindos trajes de Pierrot, felicitamos al señor Constantino García Peña, padre de los citados niños y caballeroso Vice Presidente de la Sección de Recreo y Adorno, así como a su distinguida esposa por el buen arte con que supieron presentarlos.

Gloria Alfonso, cleopatra; Lolita Candocia ,aldeana francesa; Ana María, oriental; Lourdes Solano, emperatriz; Olfa Gardano, estrella; Jesús Solano, Rey de Inglaterra; Aquiles Solano, Napoleón; Julio Gardano, trovador; María L. Ballenilla, ma dama Pompadis; Alicia Ballenilla, pierrot; Gustavo Alfonso, Luis XV; Alfredo Alfonso, trovador; Hilda María Lama, sala; Esperanza Peña, sala; Berta González, sala; María García, bailarina; Agustín Campos, sala; José Vidal, sala; José A. Seoane, pierrot; Mario A. del Pino, pierrot; Alfredo Cano, bobo; Emilio Fernández, pierrot; Jesús Ruiz, trovador; Graciela Fernández, margarita; María Suárez, bailarina rusa; Constantino García, Rey de las Indias; Eugenia Fernández, fantasía; Armando Fernández, Rey de las Indias; José Manuel Angel, vendedor de caramelos; Josefina Caeiro, sala; Candita Macareño, sala; Nieves Serrano, sala; Antonia Serrano, sala; Fé Macareño, sala; Lorenzo Novela, trovador; Segundo Moleón, guerrillero; Victoria Garriola y Alvarez, sala; Marina Gaviola y Alvarez, sala; Salvador Soler, propagandista; Segunda Rodríguez, sala; Adolfo Rodríguez, pierrot; Cándida Odelivida Oyarbide, pierrot moderno; Eulalia Raimundo, ideal de Carnaval; Aurelia Suárez, sala; Anita Castro, sala; Carmita Ramírez, sala; Adolfina Ramos, sala; Eduardo Castro, sala; Ricardo Castro, sala; Josefina Franco y Puertas, muñeca; Herminia Martín, capricho; Eulalia Menéndez, apache; Andrea Torrens, sala; Jaime García, sala; Miguel Menéndez, sala; Raúl Men-ndez, apache; Fernando Menéndez, sala; José C. Beltrons, apache; Herminia Aguirre, sala; Enriqueta Alvarez, sala; Isabel Miranda, japonesa; Concepción Alvarez, sala; América Pallás, sala; Delia R. Novos, sala; Carmen Portal, andaluza; Chichí Domínguez, florista; Ramón Peral, maromero Ofelia Guerreri y Cobo, de rosa; Carlota Duban y Cobo, de capricho; Cuca Valdés y rubio, de sala; Antonia García, de sala; Carmen Ruiz, de bailarina; Manuel García, de sala; Luis García, de sala; Alberto García, de payaso; Eduardo García, de pierrot; Isabel Gijón, de sala; Gloria Estévez, de sala; Antonio Simón Puente, de sala; Hortensia Negueruelos, de sala; Carlos Fontanes, sala; Luis Fontanes, sala; Amparo García, sala; América García, hala; Isabel García, María Antonieta; Hilda Mavillar, pierrot; Josefina Valdés, sala; Anita Noroña, pierrot; Santiago Masvillar, Liborio; Jorge Masvillar, sala; Margarita Riva y González, sala; Elisa Fernández Martínez, sala; Emma Fernández Martín, sala; Leonor Arredondo, sala; Concha Arredondo, sala; Etelita Arredondo, sala; Sebastián Caceres, de Carlos V.; Juan Carreras, Kaiser; José M. Orr Luis XV; Fernando R. Rodríguez, sala; Florinda Pérez, india; Dolores Montiel, sala; Lucrecia Montiel, sala; Berta Bergareche, sala; Ilda Piñera, sala; Roberto Bergareche, sala; Mercedes Carreras, apache de París; Marcos Carmona, apache de París; Dulce Carrera, de sala; Consuelo Carreras, de María Antonieta; Margarita Carreras, rosa de The; María Josefa Delgado, "Diario de la guerra", por Gil del Real; o Juan Carreras, Kaiser; Sebastián Carreras, Luis XVL; Felipe Vázquez, de Kaiser; Juan Vázquez, de apache; Angel Guerrero, de sala; José M. Mouro, sala; Emilio Matill, sala; Wifredo Castellanos, de pierrot, Gustavo Mazorra, sala; Laura Martínez, de Pola; Miguel Martínez, sala; Gaspar Montesino, sala; Narciso López, marinero; Hortensia Martínez, de alemana; Evangelina Torroella, de francesa; Natalia Torroella, de austríaca; Isabel Torroella, de cubana; José María Castro, de Húsar; Rafael Guerrero, de sala; Hortensia Estévez, de sala; Marina Estévez, de sala Juanito de Pablo, Blanco, Kaiser; Enriqueta Iglesias, Circasiana; Carmen Iglesias, sala; Arabia Robes, Primavera; Remigia Salar, de andaluza; Andrés Arjona, sala; Alicia Ortiz, noche clara; María Luisa Hernández y Ortiz, de locura; y Merceditas Díaz, de Colombina.

Juan María Ferreiro, banderitas; Ramón Oscar Díaz, cocinero; Rufino Ferreiro, pierrot; Carmen Balseiro, de sala; Ramón Barreiro, sala; Juan Alfonso, sala; Otilia González, sala; Antonio Tonan, sala; Josefa Lacade, sala; Amelia Martín, sala; María Galeote, locura; Sara Miró, sala; María F. Otero, sala; Octavio Sinara, sala; Juan Arango, sala; Fernando Huga, sala; Enrique Horrer, sala; Celia Fernández, sala; Alejandrina y Ofelia Fernández, sala; Leocadia Villamil, sala, monísima; Josefina Campoamor, de Corina; Vicente Villarina, payaso; Amparo Valencia, sala; Caridad Vidal, ángel; Pedro Vodal, sala; Gilberto Vicente y Moya, sala; María Luisa Cerpa Roca, sala; Graciela Lambarri, nieve; Pastora Comas, sala; Consuelo Comas, sala; Isabel Comas, sala; Esperanza Llop, saya; María Llop, sala; Monserrate Llop, sala; Otilia Casteleiro, sala; Charito Navarro, sala; Amelia Navarro, sala; Herminia Navarro, sala; Tomás Navarro, sala; Román Navarro, marinero; Pilar María Ríos, sala; Onelia Fernández, sala; Nilo Ríos, sala; Eloina Ceballos, sala; María Luisa Ceballos, húngara; Raquel Ceballos, sala; Amelia Medina, japonesa; Sofía Roselló, Jaime Roselló, Miguel y Antonio Roselló, de sala; Terina Carrillo, sala; Olga y María Teresa, de sala; Olga y María Teresa, sala; Rosa Julia Rabasa, sala; Aracelia Rabasa, sala; Luciana López Miranda, traje imperio; Francisco Estrada y Guzmán, Kaiser; Gonzalo Estrada, cosaco ruso; Mirta Linares, mariposa verde; Sara Linares, sala; Berta Linares, mariposa amarilla; Raúl Linares, sala; Gloria León, sala; Rosa Blanca León, sala; Gonzalo León, sala; Bebito Saez, marinero; Vicente Ruis, asturiano; Conchita Suárez, japonesa; Josefina Suárez, colombina; Angélica Alvarez, Emperatriz de la gran China; Luis Coredro, gitano; Fernando Alvarez y Estrada, japonés; Mercedes Fernández, gitana; Josefina Arredonda, turca; Enrique Alvarez, pierrot; Víctor Manso, habano; Albertito Saez, chinito; Serafín Gutiérrez, sala; Fernando Suárez, sala; Josefina Bernal, margarita; Santa Sauz, margarita; María del Carmen Riva, botón de rosa; Josefa Fernández, Cruz Roja alemana; María Luisa Viola, sala; Alberto Ruiz pierrot; José Miguel Gottardi, de Húsar guardia francesa; Orlando Gottardi, de pierrot; Evelio Ramírez, de Odalisco; Conchita Camontes, de No me olvides; Inés Hamilton, de Ilusión; Luis Camontes, de pierrot; Gustavo Camontes, de pierrot; Elena Rodríguez López, de primavera; Juanita González, de pierrot; Blanca Robaina y Rodríguez, de ángel, muy celebrada; Elenita Rodríguez, de favorita del Sultán; Armando Rodríguez, de pierrot; Panchito Rodríguez, de Cupido; Rodrigo Rodríguez, de Arlequín; Aurora Morales, de sala; Ana María Luján, de capricho; Gilda Luján de Mariposa; Dolores, Antonia y Remedio Cañamero, de sala; Mercedes Cuervo, de sala; Francisca Tarraza, de pierrot; Héctor y Joaquinito Rodríguez, de capricho y sala; Modesto Montes Estopiñan, de Liborio; Caridad Calderón, de capricho; Carmelina de Cárdenas, de Manola; Mercedes Calderín, de capricho; Marta Calderín, de sala; Josefa Alvarez, de sala; Humberto García, de payaso; Elena María Becerra, de capricho; Juan Antonio Becerra, de capricho; Paula León y Pastor, de ángel; Julia León y Martínez, de ángel; María León y Pastor de sala; Alberto Eliseo y Evelio León, de sala; Antonio León, de sala; Alberto León, de montañez; Emilio Valdés, de caw boy; Gabriela García y Obregón, de sala; Rafael García y Obregón, de sala; Esther Alonso, de sala; Ramón Buigas, de sala; Nena y Cuca Sánchez Muñoz, de sala; Panchito Sánchez Muñoz, de sala; Luis Forrielle, Emilio Unanuez, Lorenzo Oliva, Juan Maspon, todos de sala; Alicia Escandón, de rosa; María Teresa Alonso de locura; Emilia Alonso, de sala; Víctor Manuel y Alfonso Escandín, de sala; Matilde Puig, de cabo primero; Teresa Puig, de Odalisca; Carmen Feble, de bebé; Angélica Puig, de jardinera; y Carmita Boussier, de muñeca.

José A. Quevedo, de viajante; Angélica Castañeda de muñeca; Germán Rodríguez, de oficial; Pilar Caso, de marino del "Patria"; María Martínez, de violeta; Hortencia Martínez, de violeta; Isolina Sánchez, de capricho; María Fernández, de bailarina; Margarita Palacios, de bailarina; Rogelio Pérez, de sala; Calixto Vega, de sala; Pedro Lavín, de sala; Juan Blanco Herrera, de sala; León y Enrique Mir, Luis Carrillo y Miguel Angel Brauly, de sala; Emilia González, de sala; Ofelia González, de sala; Manuela González, sala; Graciela Ortegan, sala; Mercedes Garcia, de gitana; Rita María Portela, colombina; Rosa Angelica, de sala; Antonio Alonso Ruiz, de sala; Emelina Martanez, jardinera; Felisa Arue, sala; Rodolfo Martinez, sala; Calixto Martinez, sala; Emilio Vidal, sala; Juan Vázquez, sala; Felix Alvarez, sala; Enrique Carvajal, sala; Ramón Frauntino, de nada; Luisita Badillo, de sala; Josefina Mallorelli, de sala; Joaquinita de la Cruz, de cupido; Amada Garces Lozano, de payaso; Estrella Mata, de sala; Arturo Mata, de sala; Ernestina Gutierrez, de sala; America Gutierrez, de sala; Jose Miguel Arango, de sala; Luis Alvarez, de sala; Pepito Arriola, de sala; Hortencia Lordo de sala; Rosa Lordo, de capricho; Estelvina Diaz, de capricho; del Carmen Busto, de sala; Ernesto José María Olivera, de sala; María del Carmen Busto, de sala; Ernesto Suris, de sala; María Luisa Busto, de sala; Angela y María Domínguez, de sala; Delia Dominguez, de botón de rosa; Arturo Lozano, de mono; Luis Dominguez, de sala; Fidela Fornes, de calvo; Aurora y Lidia Delgado, de sala; Silvia Costales y Obdulia Ray, de sala; Yeyito Costales, de sala; Josefina y Angélica Casatellas, de sala; Consuelo Iglesias, de sala; Emilio Tabares, de bailador; Alberto Alvares y Palacio, de sala; José García, de sala; José López, de sala; Fernando y Antonio Rodríguez, de sala; José Manuel Buigas y Azoy, de sala; Guillermo Romagosa, de payaso; Rafael Castro y González, de payaso; Francisco Buigas y Azoy, de sala; María del Carmen Diez, de traje de rosa; Manuel Diaz de Oñate, de Conde Danilo; Pepito Bugarin, de pierrot; Victoria Baena, de española; Armandito Bugarin de la Cruz, de apache; Leonor Masset y Vidal, de sala; Isabel Ibarra, de sala; José Masset y Vidal, de payaso; Armando Marret y Vidal, de sala; Beatriz Menéndez Bruno, de rosa de Francia; Hortensia Menéndez Bruno, de aldeana alemana; América Rodríguez, de traje oriental; Obdulia Petit, de florista; Alfredo y Alberto Petit, de sala; Ernestina Marrero, de Aldeana normanda; Estela Marrero, de aldeana alemana; Celaida Marrero, de Sinbat; Emma Marrero de locura; Emelina Marrero, de fantasía, Blanca Solis, de jardinera; Mercedes y Marman, Solis, de sala; Antonio y José Solis, de sala; Carmelina Mantecón, de pierrot modernizado, muy bella; Conchita Rodríguez, de sala; Armandito Badillo, muy lindón; Myrta Linares, de mariposa verde; Sara Linares, de mariposa amarilla; Berta Linares, de sala; Raúl Linares, de sala; Pablita Mendieta, de bailarina Euscara; Miguel Angel Acosta, de pierrot; Manolita Cicia, de gitana; Manuel Rodríguez, de molinero; José Campoamor, de mariposa; Pilar Concepción, de sala; Sara Díaz, de sala; Perfecto Díaz, de sala; Leonor Martínez, de romana; Celia Jústiz, de gitana; Margarita Miret, de mora; Rosita Rivacoba, de apache; Manuel Alvarez, de sala; José Alvarez, de sala; Angelino García, sala; Berta Vilches, todo azul; René Manuel Castellanos, orangutam; Blanca Valdés Suárez, primavera; Margarita Valdés Suárez, primavera; Ernestina Valdés Suárez, reina de la moda; Rosa Valdés Suárez, violeta; Enrique Valdés Suárez, fígaro; Eduardo Valdés Suárez, jockey; Ernesto Valdés Suárez, trovador; Conchita Arteaga, estrella; Mercedes García, sala; Margot Castellanos, sala; Cecilia Castellanos, sala; Angel Martí, sala; Julia Marín, sala; Francisco Marín, sala; Elio Salgado, sala; Antonio Rodríguez, sala; Braulio Fernández, sala; Miguel Valdés, sala; José Miguel Valdés, Josemiguelito; Bolita Enrique, de sala; Emilia Vaez, de sala; Celia Bernal, coupletista; Luisito Goves, sala; Josefina Becerra, sala; Carmen Fernández, aldeana; María Ana Cabrerizo, pierrot; María Holinat, sala; Adela Fernández, rosa de bombón; Josefina Fernández, rosa; Hortencia Pérez, colombina; Holinda Picallo, sala; Lilia Picallo, sala; Juan Pérez, pierrot; Aurorita Oseira, sala; América Fernández, gitana; Ricardo Rodríguez, sala; Josefina Suárez, colombina; Conchita Suárez, japonesa; Armando Suárez, sala; Serafín Gutiérrez, María Pérez, cowboy; Adolfina García, muñeca; María Luisa Bonquet, sala; Carmela Díaz Marín, sala; Felipe Vázquez, cruz roja; Rafael Romero, cruz roja; Prudencio Gutiérrez, pierrot; Carmen Bouquet, florista; Angel Fernández, tenor; Flores Lancis, barítono; Elena Gil, sala, Adolfo Gil, sala; Belisario Martínez, sala; Carlos Alberto Diago, sala; Francisco Menéndez, sala; Feluno Rivero, sala; Eustaquio Real, sala; Carlos Real, sala; Leonor Real, sala; Estela Real, sala; Carmen Roig, sala; Delfina García, sala; Chachá García, sala; Delia M. García, sala; Laura Gómez, sala; Margarita Baliño, sala; Miguel Lazcano López, violeta; Alicia Camacho, aldeana francesa; Aida Fernández, sala; Lidia Hernández, sala; Roberto Hernández, sala; Ofelia Secades, capricho; Julia Secades, loca; Carmelina, Josefa, Victoria y Blanca Rosa Menéndez Tomé de sala; Manuel Ruiz, sala; Panchito Hernández Recio, pastor de Maruxa; Julio Hernández Recio, de pastor de Maruxa; Alfredo Puig, sala; Ramón López, de Kaiser; Agustín López, de Lord Kitchener; Enrique Rogers, pierrot; Wilfredo Rogers, bailarina; Lucrecia Bicandi Napoleón; Carmela Torroella; napolitana; Margot Torroella, sala; Berta Bicandi, sala; Armando Bicandi, sala; Alonso del Portillo, sala; María Falber, de sala; José E. Dosal, de sala; Gonzalo Irribarren, sala; Raulín Riquelme Carrera, de Joffré, Evangelina Castro, de sala; Hortensia Collazo, de japonesa; Dulce María Molina, de bailarina; Pedro Ruiz, de sala; Enrique Céspedes, de payaso; Emilio Carbonell, de traje de sala; Pilar Fond de Méndez, de boba; Nena Sánchez, botón de rosa; Angelina Cacho-Negrete, de bailarina turca; José Joaquín Soto, de sala; Nena Sánchez, de Mimí Pinzón; Aida Raquel Cerra, de sala; Carmela Mayor, de sala; Carmen del Río, de sala; Violeta del Río, de sala; Griecella Fuentes, de sala; Cecilia Ruiz, de sala; Delia Ruiz, de sala; Rogelia Fuentes, de sala; José J. Jiménez, de sala; Juan José Sicre, de sala; Mario Vélez, de sala; Pedro S. Chávez, de sala; Aurora Leis, de sala; María Josefa Fernández, de sala; José Luis, de sala; José Corratgé Vidal, de pierrot; Margot Rodríguez, de fantasía; Estrella Rodríguez, de bailarina; Antonia Qubio, de sala; Virginia Rodríguez, de americana; Oscar Rodríguez, de apache; Eduardo Rodríguez, de apache; Raúl Rodríguez, de sala; Arturo Rauchman y Polo, de Arlequín; Digna Cisnero, de amapolo; María Luisa Paderme, de montañesa; Emma Núñez, de pierrot; Estela Roig, de margarita; Dulce María Rodríguez, de margarita; Arturo García Toledo, de Kaiser; Bernardo González Facet, Húsares de la muerte; Violeta Sánchez Quevedo, de Luis XIV, (época); Jorge A. Vivó, de sala; G. Hugo Vivó, de sala; Ana Franco, de sala; Dulce María Wolfemberg, de sala; Hilda Baéz, de dama turca; María Regla González, de sala; Luis Mojarrieta, de sala; Francisco León y Blanco, de ángel; Guillermo León y Blanco, de Luis XV; Roberto Justiz, de mosquetero; Abelardo León Blanco, de sala; Dulce María Mesa, de Doña Inés de Ulloa; José Mesa, de Don Juan Tenorio, y Carlos Ernan, de sala.

Salvador Xiqués, sala; Jesús Pulgarón, sala; Alfredo Xiqués, sala; Carmelina Ferrer, sala; Emilio Ferrer, sala; Sergio Ferrer, sala; José María Calveiro, de poeta; Jesús Jiménez, zángano; Luis Jiménez, sala; Mercedita García, gitana; Rita María Portela, colombina; Rosa Angelica Morera, primavera; Carmela Morera, sala; Catalina Torres, sala; Adolfo Morera, locura; Emma Rodrigue, sala; Carmen Rodríguez y Ponce de León, sala; María Antonia Valdés, sala; Rafael Luis Rodríguez y Ponce de León, sala; Herminia Valdés Valdés, sala; Panchito González Fernández, Pierrot; Joaquín Cuarta y Coya, Pierrot; María Armas Martínez, sala; Aracelia García, sala; José Antonio Armas, sala; Dulce María Romo, botón de rosa; Ana María González, botón de rosa; Teresa Ancearmeu, jardinera francesa; Antonio Rodolfo Mendoza, sala; Rolando Mendoza, sala; José Luis Vivó, sala; José Lorenzo, sala; María Antonia González, mimosa del Quirinal; Angela González, sala; Romito Puncet, Príncipe oriental; Angel González, Nerón; Valentina Canova, flor de Niva; Amparo Godoy, flor de Niva; Caridad Godoy, flor de Niva; Clodomiro Díaz Silveira, Don Juan Tenorio; Augusto Mederos Merejón, de bobo; José López Castillo, pescador; María Josefa Pujol Ríos, crónica de la guerra; Waldo Castro, verde, cotorra; René Echarte, sala; Mario Franca, Trovador; Eulogio Guinea, Pierrot; Antonio González, Pierrot; René Scull, gaitero; Gracia Ortega, sala; Emilia González, sala; Ofelia González, sala; Manuela González, sala; Georgina Crespo, sala; Mercedes Crespo, vendedora de cerezas; María Teresa Pardo, rosa roja; Carmita Robert, sala; Soledad Lorenzo, sala; María Rosado, sala; América Rosado, sala; Julita Rosado, sala; Manolo Rosado, sala; Lolita Núñez japonesa; Matilde Laguerueta, sala, Bianca Laguerueta, sala.

(Pasa a la plana 6)

NECESITA PURGARSE!

Pues dele

Bombón Purgante

del Dr. Martí,

que el niño tomará con deleite, porque no sabe a medicina.

DEPOSITO: "EL CRISOL", NEPTUNO ESQUINA A MANRIQUE.
DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.

USE EL CORSET Y AJUSTADOR

Nenón

De venta en toda la República.

Solicite Catálogo. A. QUERALT. Galiano, 47. Tel. A-3904
C 1172 alt 12-1

MES DE MARZO, MES DE REGALOS

Interésese por nuestra importante exposición. Juegos de cubiertos en precioso estuche, a $10. Juegos de tocador, desde $6. Manicure de plata, a $6. Jarrones, Figuras, Macetas, Juegos de café, y el surtido más espléndido en artículos de plata.

Muchas novedades en Joyas y Relojes, y la línea más completa en artículos de coral y carey.

"VENECIA"

La Casa que no vende más que artículos para regalos

OBISPO, 96, entre Villegas y Bernaza

TELEFONO A-3201.

C 1182 alt 12-1

PROFESIONES

MEDICOS

Dr. Hernando Seguí

GARGANTA, NARIZ Y OIDOS

CATEDRATICO DE LA UNIVERSIDAD

Prado, número 88, de 12 a 3, todos los días, excepto los domingos. Consultas y operaciones en el Hospital Mercedes, lunes, miércoles y viernes a las 7 de la mañana.

DR. JOSE A. PRESNO

Catedrático por oposición de la Facultad de Medicina, Cirujano del Hospital Número 1. Consultas: de 1 a 3. Consulado, número 60. Teléfono A-4544.

DR. ENRIQUE DEL REY

Cirujano de la Quinta de Salud "LA BALEAR"

Enfermedades de señoras y cirugía en general: Consultas de 1 a 3. San Nicolás, 52. Teléfono A-2071.

DR. G. CASARIEGO

Consultas en Obispo, 75, (altos,) de 3 a 6.

Especialista en vías urinarias de la Escuela de París. Cirugía, vías urinarias, enfermedades de señoras.

OCULISTAS

DR. A. PORTOCARRERO

OCULISTA

Garganta, Nariz y Oídos. Consultas para pobres: $1-00 al mes, de 12 a 2.

Particulares: De 3 a 5.

San Nicolás, 52. Teléfono A-8627.

ABOGADOS

Dr. Luis Ignacio Novo

ABOGADO

Bufete: Cuba, 48. Tel. A-5667

Antonio J. de Arazoza

ABOGADO Y NOTARIO

Compostela, esq. a Lamparilla.

Dr. GONZALO PEDROSO

Cirujano del Hospital de Emergencias y del Hospital No. Uno

CIRUGIA EN GENERAL

ESPECIALISTA EN VIAS URINARIAS, SIFILIS Y ENFERMEDADES VENEREAS

INYECCIONES DEL 606 Y NEOSALVARSAN

CONSULTAS DE 10 A 12 A. M. Y DE 3 A 6 P. M. EN CUBA, NUMERO 69, ALTOS

DOCTOR B. OYARZUN

Jefe de la Clínica de venéreo y sífilis de la Casa de Salud "La Benéfica," del Centro Gallego.

Ultimo procedimiento en la aplicación intravenenosa del nuevo 606 por series. Consultas de 2 a 4.

San Rafael, 36, altos.

Alberto Marill

Abogado y Notario

TELEFONO A-2322. HABANA, 98

3765 12-mz

LA GUERRA ILUSTRADA

DIRIGIDA POR AUGUSTO RIERA

Crónica detallada y documentada de la Guerra Europea, escrita con gran número de datos imparciales adquiridos en los mismos campos de batalla.

Es la Publicación referente a la Guerra, mejor ilustrada de cuantas se han publicado

Cada cuaderno tiene en la portada el retrato de uno de los personajes célebres que más figuran en el conflicto europeo. Contiene además infinidad de grabados de los hechos de guerra más importantes de la semana; 4 mapas, tirados a tres o más tintas, de las Naciones y Poblaciones donde se desarrollan las batallas más importantes.

Van publicados 52 CUADERNOS y se publica con toda regularidad uno cada semana.

Precio de cada CUADERNO, franco de portes en todas las Poblaciones de la República, es de 15 CENTAVOS cada uno.

RICARDO VELOSO. LIBRERIA "CERVANTES"

GALIANO, 62. APARTADO DE CORREOS 1115. TELEFONO A-1956.
HABANA.
C 1258 alt 15-2

Da esa agilidad y belleza

HABANERAS

Del día

Todo pasa, todo cesa...

La gran estación, nuestra **season**, llega a sus postrimerías.

Se fué la Opera, del Carnaval solo quedan los restos de algún paseo y algún asalto, no hay más carreras en el hipódromo de Marianao y las fiestas grandes no se repetirán hasta pasada la solemnidad de la Cuaresma.

Los salones se cierran.

El suntuoso **bal Watteau** en casa de los señores Truffín ha puesto fin al capítulo de los acontecimientos de la alta sociedad.

Solo como epílogo, el recibo esta noche de la Marquesa de Pinar del Río.

Recibo bailable.

Aunque sin carácter de fiesta.

El teatro, a falta de baile, será siempre para el mayor número en nuestro **smart** una bella compensación.

Ahora, con una temporada como la de Quinito Valverde en Payret, el incentivo es poderoso.

Sé de un proyecto.

Trata el famoso maestro de establecer en la Habana la tanda teatral de las seis de la tarde que en Madrid, como en Paris, ha tenido una gran aceptación.

Es tanda aristocrática.

Seguro estoy de la buena acogida que ha de tener en la Habana entre los elementos sociales más distinguidos.

¿Tardarán en inaugurarse?

Yo le aconsejo al autor de **Sol de España**, la obra anunciada para estrenarse esta noche, que después de la función del miércoles llamada a un gran éxito, haga la prueba de establecer esa tanda.

La prueba, sí.

Su resultado, al fin, decidirá.

Elisa Colmenares.

He ahí la triunfadora.

Fué ella, la gentilísima señorita, quien en el baile último del **Casino Español** recibió el premio del mantón.

Premio consistente en un lindo abanico de nácar y oro que la Comisión de Fiestas, con su simpático presidente, el amigo Bernardo Solís, puso en manos de la favorecida.

El jurado que lo otorgó, presidido por Quinito Valverde, lo formaban las distinguidas damas María Ana Barraqué de Maciá, Margarita Arias de Santeiro, María Teresa Blanco de Pernas y Guadalupe Villamil de Baños.

Llevó la señorita Colmenares al baile del sábado el lindo mantón de Manila que en la verbena del **Tennis** que tanto le celebramos.

Mantón precioso.

Y prendido admirablemente.

Quinito Valverde, autoridad indiscutible en la materia, cuentan que dijo al verlo:

—Hé ahí el premio.

Como fué.

La fiesta de otra triunfadora.

Me refiero a la de Josefina Alfonso, la Reina de la Belleza en el certamen de**El Porvenir**, celebrada la noche del sábado.

Fiesta deliciosa.

Un baile, con la orquesta del **Jockey Club**, que resultó muy animado.

Gala de la concurrencia era un grupo de encantadoras **jeunes filles** entre el que se contaban María Pasalodos, Adolfina Piedrahita, Mercedes Valdés Alfonso, Gloria Sánchez Galarraga, **Yoyó** Edelman, Tulita Bosque, María Teresa Sotolongo, Berta Ponce, Adela Menocal, María Antonia Alonso y Heymann, Angelina Armand, Cristina Nestre, Matilde Pelaez, Estelita Alonso y Heymann, Lolita Montalvo y Saladrigas, Margot Alfonso María Piedrahita, Graciella Miranda...

Y una figurita tan delicada y tan espiritual como Esther Ramírez.

Josefina Alfonso obsequió a todos sus invitados con un **buffet** que fué espléndido.

Una vez más la felicito.

Hoy.

El recibo de la tarde.

Es el de la señora Josefina Smbil de Kohly en su elegante residencia del Vedado.

La boda en la Merced, a las nueve y media, de la señorita María Josefa López Gobal y el joven Gonzalo Andux.

Y otro recibo.

El de la Marquesa de Pinar del Río.

Enrique FONTANILLS.

LA FEMME CHIC

Ha llegado el número de Marzo de esta elegantísima revista de modas, con modelos primorosos para la primavera

Ninguna dama debe carecer de La Femme Chic, si quiere ir a la moda.

También han llegado las ediciones especiales "ALBUM DE BLOUSES" para este verano y el solicitado album para niños titulado "LES ENFANTS DE LA FEMME CHIC," así como la edición de sombreros "CHAPEAUX DE LA FEMME CHIC."

OTRAS MODAS

La Parisienne Elegante Revue Parisienne, Saison Parisienne, Jeunesse Parisienne, Paris Blouses, Luce Parisién, Chic Parisién, Mode Parisienne, Paris Elegante, Vogue, etc., etc.

No compre sus modas sin antes visitar la

Librería de JOSE ALBELA

BELASCOAIN, NUM. 32-B

Teléfono A-5893. Apartado 511.

C 1433 16t-14

—SANIDAD—

exige los NO COLORANTES y LOCAL ESPECIAL para la elaboración de

DULCES Y HELADOS

De acuerdo con sus disposiciones empleamos local especial y materiales de PRIMERA CLASE.

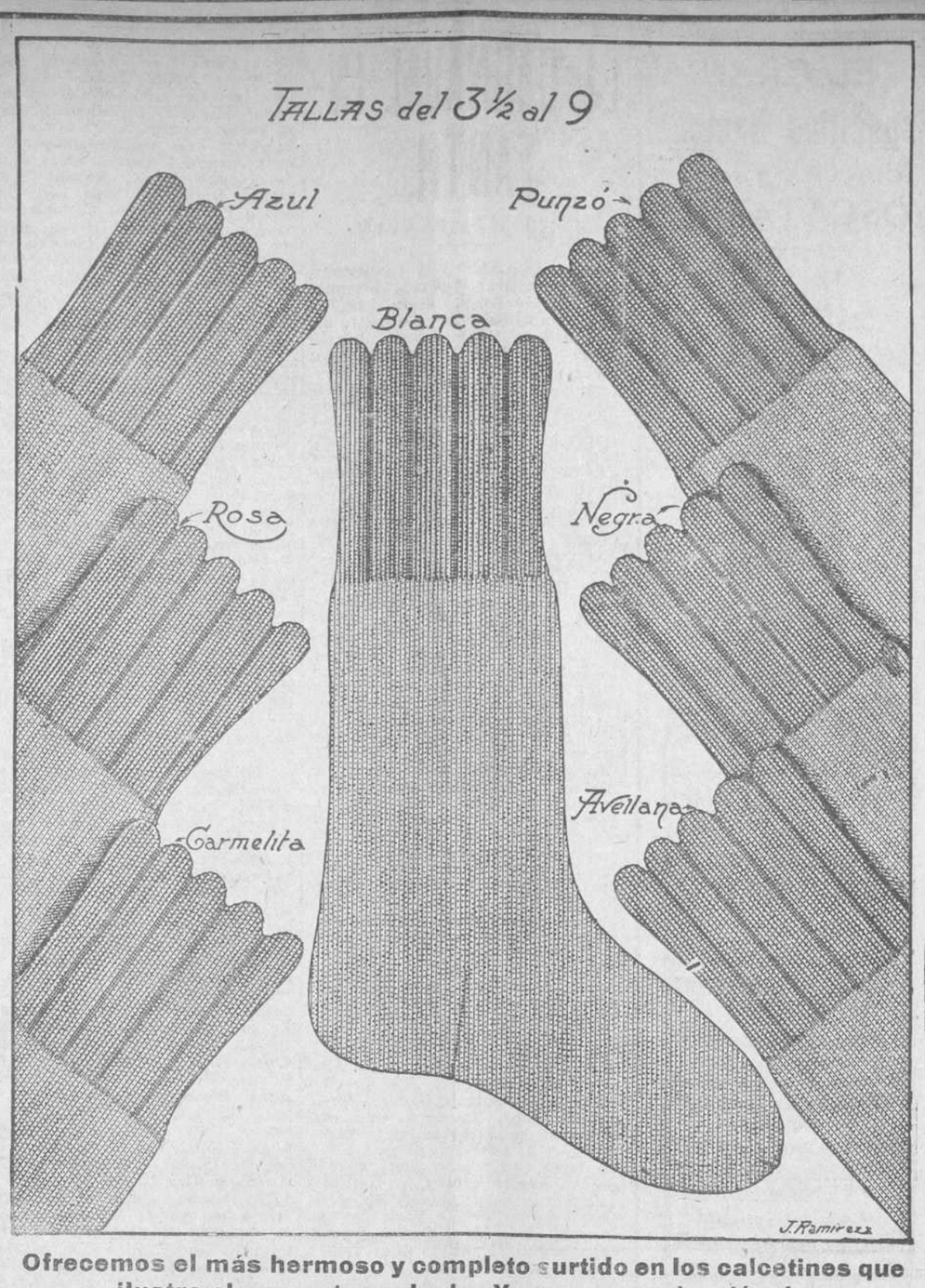
"La Flor Cubana", Galiano y S. José

PARA SUAVIZAR Y PERFUMAR LA PIEL DEBE USARSE EL

JABON HIEL DE VACA

DE CRUSELLAS Y Cª

VENDESE EN TODAS PARTES Y EN EL SALON CRUSELLAS, OBISPO 107



Ofrecemos el más hermoso y completo surtido en los calcetines que ilustra el presente grabado.-Y una gran colección de

MEDIAS DE SEDA PARA SEÑORA

en una exquisita diversidad de colores.

Por muy raro, por muy original, por muy caprichoso que sea el color que usted desee, lo encuentra en el

DEPARTAMENTO DE PUNTOS DE EL ENCANTO

Solís, Entrialgo y Cía., S. en C. Galiano y S. Rafael

c. 1488 1d 20 1t 20

JOYAS FINAS

Ofrecemos las de más capricho con brillantes, en un gran surtido de pendantiffs, barretas, bolsas de oro "vanity case," aretes, sortijas, etc.

OBJETOS DE ARTE PARA REGALOS. VITRINAS Y LAMPARAS

No es malgastar el dinero cuando se hacen siempre las compras en

"LA CASA QUINTANA"

GALIANO, 76, TELEFONO A-4264

Agencia del DIARIO DE LA MARINA en el Vedado. Teléfono F-3174.

FIN DE SIGLO

GARCIA y SISTO

SAN RAFAEL Y AGUILA

LO QUE PODEMOS ASEGURARLE

es que Vd. puede pagar más; pero en ningún caso, ni aún encargándola particularmente, obtiene Vd.

ROPA BLANCA

mejor que la que nosotros recibimos de

PARIS

CAMISAS PARA DIA, PARA NOCHE, COMBINACIONES, PANTALONES Y CUBRECORSES, EN OLAN BATISTA, NANSU Y CAMBRAY.

Corses Kabo y Le Revo

LOS MEJORES

PROPAGANDAS ARTISTICAS 9406

El General Féliz Diaz...

(VIENE DE LA PRIMERA)

de que su jefe no haya buscado su cooperación pearsonal en los primeros momentos, en los que, más que en otros, se jugaba la vida. Don Félix nunca ha fiado sus secretos a nadie.

El sabe de sobra lo que son los hombres, pues tiene ya conquistada una amarguísima experiencia, y si bien en algunos casos podrá confiar a terceras personas lo que a sus intereses particulares ataña, no ha podido obrar de esa manera al tratarse de los de la patria.

Cuando don Félix surja en Méjico, será dando una enorme sorpresa a toda la nación, pues llevará en sus manos la enseña de la patria, que ha de sacudir todas las esclavitudes.

La prensa de la ciudad de Méjico, ha publicado una entrevista que dice concedió don Félix en los Estados Unidos, en la que se le atribuye, nada menos, que respeto y sumisión para "el señor Carranza", declaración que sirve de fundamento a todo un católogo de adjetivos contra su persona y contra su valor. La fecha en que se dice concedió el General Díaz esa entrevista en New Orleans, es posterior a aquella en que don Félix dió orden, estando ya en tierra mejicana con las armas en la mano, para que se diera a la publicidad un manifiesto, tan bien conocido ya en el mundo.

El estado actual de cosas en Méjico, que se halla invadido por las tropas americanas enviadas en persecución del hoy bandido Villa con complacencia del carrancismo, cuyas huestes cooperarán con los soldados del Norte; es de delicadeza tal, que nada hablaremos sobre asunto tan trascendental; solo sí afirmaremos que ya hoy pueden los buenos mejicanos, tener una legítima esperanza de que habrá quien levante su voz para protestar en la forma más efectiva de la inicua traición.

Tengamos paciencia, sepamos esperar, confiemos en que el General Díaz sabrá organizar su movimiento de reconstrucción nacional en la forma más eficiente, en la forma más patriótica que haber pueda.

Como los periódicos neoyorkinos nos hablan constantemente del 'Comité Felixista", diremos que tenemos la creencia, que tal comité no existe, y menos, que nadie, hasta hoy tenga autorización para hablar en nombre del Caudillo mejicano que tanto se ha distinguido por su discreción. No será seguramente en los Estados Unidos donde don Félix busque apoyos que él bien sabe de antaño a qué atenerse sobre ciertas amistades que, cuando le fueron ofrecidas supo desdeñar. Algún día podrá hablarse claramente sobre la acción discreta y extremadamente patriótica del general Díaz y entonces se podrá admirar hasta donde ha llegado su fortaleza de ánimo.

Cundo personas autorizadas por sus serios antecesores, dén noticias sobre los acontecimientos que se relacionen con la campaña de don Félix, se verá como ninguna de ellas ha de ser desmentida. Hay algo que caracteriza a los hombres honrados, y ese algo es sin duda alguna la sinceridad.

Sepamos esperar.

Licenciado LEAL.

¿Flores Francesas?

La colección de flores más lindas que jamás se vieron en la Habana acaban de llegar al **Siglo XX**, como también esterillas, cristal, telas y crepés, todo de lo más ideal para la confección de sombreros y trajes de baile. En la casa especial de flores **El Siglo XX** encontrarán las damas una colección ideal de **sombreros**, de lo más nuevo.

GALIANO 126

"EL SIGLO XX"

TELEFONO A-4072

C 1445 10t-17

LA ZARZUELA

Prescindir de LA ZARZUELA es como prescindir del astro Rey.

ENCAJES, ENCAJES

Los hay en chantilly mecánico y relieve, guipures orientales y todo lo que pueda necesitar su modista en la confección de un traje. Especialidad en flores y sombreros para señoras y niñas.

Neptuno y Campanario.

¿Queréis tomar buen chocolate y adquirir objetos de gran valor? Pedid el clase "A" de **MESTRE Y MARTINICA. Se vende en todas partes.**

Suscríbase al DIARIO DE LA MARINA y anúnciese en el DIARIO DE LA MARINA.

Espectáculos

NACIONAL.— Función extraordinaria, por la compañía de Regino López, a beneficio de la tiple Blanquita Becerra.

PAYRET.— Compañía de zarzuela. Primera tanda, "El Príncipe Carnaval" en segunda "Sol de España," (estreno) y en tercera "El tango Argentino."

CAMPOAMOR.— 'La Corte de Faraón," "La Escuela de Venus" y "El nido del Principal."

MARTI.— No se ha recibido el programa.

TEATRO COMEDIA.— Compañía cómico-dramática. Hoy, lunes, grandioso éxito, de la graciosa comedia "El audaz." Exhibición de películas de alto cine en los intermedios.

TEATRO APOLO.—Jesús del Monte y Santos Suárez. Cine y variedades, todos los días estrenos.

POR LOS CINES

FORNOS.— "La hija del contrabandista" y "Payasino."

NUEVA INGLATERRA.—Atrayente programa anuncia para hoy.

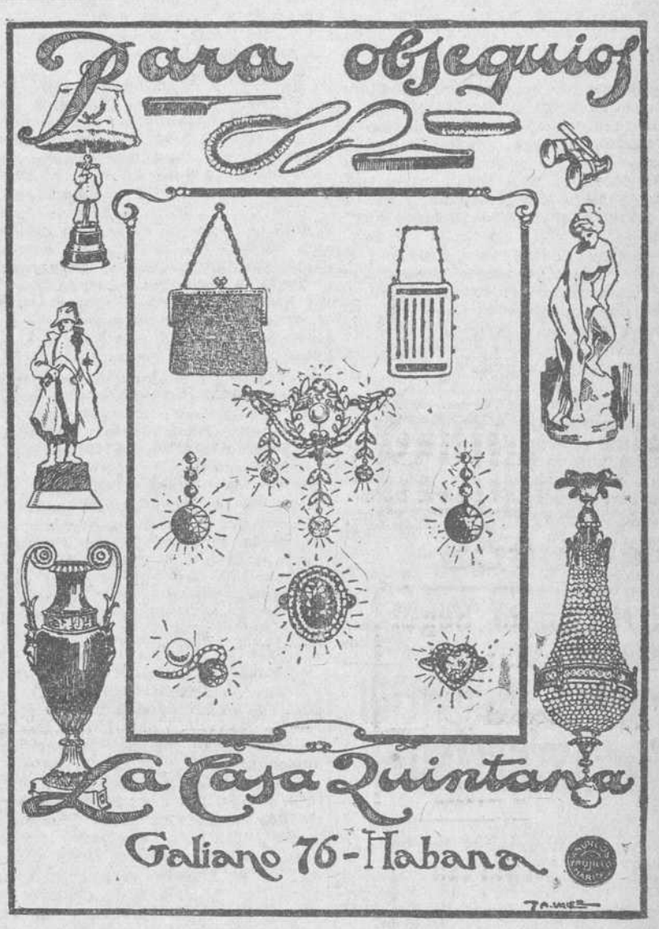
PRADO.— Interesantes películas.

PRADO.— En primera y tercera "El Testamento" y en segunda "Toribio, envenenador."

NIZA.—En primera y tercera "Dramas subterráneas" y en segunda "El cómico viejo."

CINE LARA.—"La llave," "Los héroes," "La tragedia del haro" y "Un estraño en la comarca."

FAUSTO.— Gran programa para esta noche, estrenos cómicos y dramáticos.



LA COMPAÑIA MARCO-VILLA

El notable cantante asturiano Manuel Villa, nos ha enviado una carta en la que, después de rogarnos que saludemos, en su nombre, al público habanero nos manifiesto que ha dado por terminada su "tournee" por la isla.

También nos dice que habiendo quedado roto el compromiso que tenía contraído con su representante el señor Felipe Velasco, ninguna persona queda autorizada por él para representarle, ni para concertar negocios artísticos en su su nombre, ni en el de la compañía Marco-Villa.

Reciba el aplaudido artista nuestro saludo de bienvenida y nuestra felicitación por los éxitos que obtuvo durante la excursión que acaba de realizar.

Son prácticas y eficaces

Las bujías flamel son muy prácticas y eficaces para la estrechez de la orina. Son prácticas, porque se aplican con facilidad suma y muy eficaces porque en seguida proporcionan el alivio. Los que padecen de la orina deben tener la buena precaución de llevarlas siempre consigo.

Al pedir las bujías flamel, indique si las quiere para la estrechez o contra otras dolencias. Estas otras bujías flamel resultan en su caso excelentes.

Venta: Sarrá, Johnson, Taquechel, doctor González, Majó y Colomer y farmacias bien surtidas.

PANADEROS EN HUELGA PACIFICA

Desde ayer domingo, se hallan en huelga pacífica los panaderos de Manzanillo, quienes exigen que la elaboración del pan se haga de día y que se los pague dos pesos y dos cincuenta centavos por cada saco de harina que trabajen.

UN MUERTO DE UN TIRO

En la finca "Concepción," Contramaestre, fué muerto de un tiro por Argelio Romero Ferrer, Santiago Morell y Morell.

Suscríbase al DIARIO DE LA MARINA y anúnciese en el DIARIO DE LA MARINA

Remitidos en verso

"LA DIOSA ESPERANZA"

Buscando errante en mi camino,
Mansa soledad para mi amargo arpegio,
Que mitigar hiciera mi triste sino,
Me interné en bosque virgen, do fiero
El rey de la selva moraba hambriento,
Y cuyo feroz rugido que el eco hizo repetir,
De espanto extremeció mi dolorido cuerpo,
Y mi corazón violentamente hizo latir.
Maldije mi fatal sino, pues que apacible sosiego
No hallé en mi loco afán de soledad,
Y pues que la madre naturaleza, por compañero,
Brindóme tan fiero y carnívoro animal.
Sumido entregueme en profundo sopor de fatiga extenuado,
En el frondoso paraje cuyos múltiples árboles me rodeaban,
Echándome en la hierba del erial de espeso ramaje y aspirando
El perfume que sus flores, embriagándome ezhalaban.
Soñé una doncella de blanco y puro vergel,
Cuyas angélicas alas de límpido marfil,
Extendiéndolas y cubriendo el paraje aquel,
Benévola convirtiendo en ser feliz y dichoso a mí,
Y sintiendo desprenderse las espinas que mi corazón laceran
Su voz de dulce arpegio me dijo amorosa y solícita;
"Eleva a Dios ¡oh Poeta! tu alma de sumida tristeza
Y hallarás la sublime inspiración y la bonanza que ansías."
Ya mis penas y sufrimientos cesaron desde entonces...
Desperté y como por encanto en mi corazón renació
Una esperanza febril... Y a mi paso mil aves y las flores
En derredor mofáronse de mi pecaminosa tribulación.
Con incierto y confuso andar de la selva me alejé,
Y mientras que en mi mente la Divina Aparición sonreía placentera,
Entonando mi himno a la Diosa Esperanza marché,
Con el corazón contrito y plenamente saturado de ella.

J. GALIBER.

Habana, 12, 3, 1916.

Una ley relativa...

(VIENE DE LA PRIMERA)

garantía firmísima de éxito halagüeño. Si el fomento de la agricultura, la implantación de industrias reproductivas, la construcción de vías de comunicación y transporte, el saneamiento de zonas anegadizas y la apertura de puertos para el tráfico marítimo, son medios, con que el Poder Ejecutivo y los Cuerpos Colegisladores cuentan para laborar con brillantez en pro de Pinar del Río, también tienen el parlamentario y el gobernante amplia esfera de acción por otros rumbos, adoptando resoluciones que, con provecho positivo para el Tesoro de la República, normaliza y robustecen la existencia de vastísimo número de propiedades rústicas.

Muchas de las fincas rústicas de Vuelta Abajo reconocen censos redimibles a favor del Estado, gravámenes que, mientras al cabo muy poco, si algo, han producido a la República entrañan, sin embargo, una rémora funesta para el desenvolvimiento de la riqueza. Cediendo a razones de índole varia, por lo común en realidad atendibles, los poseedores de propiedades sobre las cuales pesan capitales de censos no han podido abonar con puntualidad los correspondinetes réditos. De buen grado o por fuerza llevados a situación falsa, en continua zozobra ante el peligro de verse apremiados con decisión por el Estado, los dueños de tales bienes inmuebles han arrastrado una vida de incertidumbres y vacilaciones incesantes. La administración nacional, por su parte, rara vez ha dejado sentir su acción pues que, careciendo del personal necesario para gestionar directamente los cobros, ha tenido que contentarse, a lo sumo con apelar a una medida ilusoria, cual es la de confiar los expedientes de apremio a funcionarios municipales que, ya por estar relevados por la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo del deber que les imponía la circular de la Secretaría de Hacienda de 21 de Julio de 1902, ya por interés de familia, ya por compadrazgos, ya por obedecer a pasiones políticas de bajo vuelo, jamás han prestado en rigor el concurso demandado.

Instaurada la República, por tres veces se dictaron los preceptos conducentes a encauzar la situación entre el Estado y los dueños de fincas gravadas por capitales censuales. La Ley de 25 de Julio de 1903, el Decreto del Gobernador Provisional de 13 de Julio de 1908 y la Ley de 29 de Junio de 1910 concedieron el derecho de redimir los censos, las capellanías, las fundaciones y las aseguraciones a favor del Estado por el 25 por ciento o por el 40 por 100 del importe respectivo, según que se tratase de propiedad rústica o urbana. Por los cuerpos legales mencionados se autorizó la condonación para quienes se acogieran al derecho de redención total y definitiva en la forma indicada, del 75 por ciento y 60 por 100 respectivamente, de los réditos de capitales censuales y rústicos y urbanos de los últimos cinco años anteriores a la promulgación ahora de una ley, luego del decreto y más tarde de la otra ley. Y como ésta, la de 29 de Junio de 1910 surtiría efecto tan sólo por cuatro años, ya el 15 de Diciembre de 1913, con previsión y oportunidad por única vez demostradas entonces, pues que aun continúa la iniciativa en el seno de las comisiones, fué presentada a la Cámara de Representantes una proposición de ley condonando todos los réditos de censos del Estado que graven las fincas rústicas del territorio nacional.

Innegable es que aquella proposición de ley, que por manifiesta incuria duerme todavía en la Cámara de Representantes y que debe hacerse pasar sin más tardanza tanto allí como en el Senado, responde a una verdadera necesidad de carácter público. Pero, de aprobarse tal cual hoy se encuentra, resultaría, sin duda una obra incompleta, deficiente en grado extremo. El legislador consciente y celoso de su fama ha de buscar siempre la perfección de su labor. Tiempo es aún de salvar los inconvenientes que en lo propuesto a la Cámara Baja se advierten. El artículo primero debe ser modificado en el sentido de que se condonarán todos los réditos de censos pertenecientes al Estado que graven, no sólo las fincas rústicas, a que únicamente se refiere la proposición de ley, sino también las urbanas. Por la misma enmienda hay que agregar a la proposición de ley, reparando así su mayor omisión, otro artículo que estatuye la concesión a los propietarios del derecho de redimir los censos, que a favor del Estado reconocen, por el 25 por ciento o el 40 por ciento del importe respectivo, según que se trate de finca rústica o urbana. Mediante disposición semejante se pondrá a los dueños de fincas gravadas por capitales censuales en condiciones de librarse de la embarazosa carga que hoy de continuo entorpece y malogra tantas y tantas transacciones beneficiosas al progreso de la agricultura y de las industrias. Para el Estado será otro paso de notable avance, por cuanto los ingresos de la República aumentarán al par que se abrirá una nueva senda de mejoramiento a la riqueza nacional.

Emeterio S. Santovenia.

DEL CANCIONERO ASTURIANO

"Lo mejor de Asturias, Pravia...
Y la mejor de las publicaciones regionales, y también de la mayor parte de las escritas en lengua castellana, la revista ilustrada "Asturias." Suscríbase, y nos lo agradecerá. Apartado 1057. Prado, 103, Habana.

CORBATAS
Acabadas de recibir, lo más nuevo.—SOLIS, O'REILLY Y SAN IGNACIO. TELEFONO A-8848.

Agencia del DIARIO DE LA MARINA en el Vedado. Teléfono F-3174.

EL GRAN
Específico Nacional
CONTRA TODOS
LOS CATARROS

LICOR BALSAMICO
DE
BREA VEGETAL
Preparado por el Dr. González
en La Botica de SAN JOSE, HABANA
HABANA.
El mejor pectoral y depurativo conocido hasta el día.
Cura eficazmente las enfermedades del pecho, de la piel y de los organos urinarios.
El licor de Brea se vende en todas las acreditadas de las Islas de Cuba y Puerto Rico y de la República de Mejico.
AL POR MAYOR SE VENDE
EN LA BOTICA DE SAN JOSE CALLE DE LA HABANA
Apartado 331 HABANA, CUBA

Licor Balsámico
DE
BREA VEGETAL
DEL
Doctor González
EN FARMACIAS.
Depósito al por mayor:
Droguería San José
Habana y Lamparilla
Teléfono A-2886.

C 4556 alt 4t-11

ADMINISTRACIONES Y NEGOCIOS

Deseo adquirir administraciones de fincas urbanas, rústicas e intereses de todas clases. Garantizo mis gestiones y doy toda clase de seguridades. Admito agencias y comisiones de negocios comerciales.

LUIS R. RODRIGUEZ, Luz, número 85, bajos.

C. 1464 90d-18 M.

EL CARNAVAL INFANTIL

(VIENE DE LA CUATRO.)

deana suiza; Hortensia Lagueruela, apache parisién; Adelaida Ferreira, sala; Esther Borja, sala; Ladislao Borja, sala; Salvador Menéndez, sala; Octavio Brito sala; Ramón Bosch, sala; Juan Lopesteguía, sala; Elena, y Enema Fernández de Guevara, sala; Pura Sánchez, coupletista; Consuelo Sánchez sala; Ismael Sánchez, sala; John Mc-Laukliet, Margarita Bosque, de alemana; Manuel Segurola, Napoleón con pelo; Alberto Rodríguez, Luis XV; Valentín Plaza, sala; Acisclo Plaza, sala; Josefa Castañeda, sala; José Ruiz, sala; Odette Clauzel, sala; Eloina Palmer, circasiana; Consuelo Delgado. sala; Carmen Lorenzo, sala; Eulalia Oliver, sala; Dolores Fernández, sala; Mercy Tapia, de muñeca; Ernesto Tapia, cow-boy; Piquín Tapia, sala; Saturnino Rodríguez, sala; Julia y Ofelia Elenín, sala; Guillermina y Enriqueta Ruiz, sala; Mariana Carredano, sala; Aida Carredano, sala; Pepito Carredano, sala; Pepito Rugama, sala; Carmen Alfonso y Chiquita López, clavel lindísimo y apache lindísimo; Amado Blanco, capricho; Cándido Alonso, sala; Maximino Alonso. sala; Dalia Iñiguez Ramos, oriental; Zoila la linda, bailarina, Pedro Rentería. Pierrot; Luisita Capín, Marquesa; Antoñico Capín, Tonic; Gloria Fernández Torres, sala, Ida Fernández Torres, sala; Guillermoo Fernández Torres, sala; Carlos Fernández Torres, sala; Lolita Díaz, mora favorita; Juana Valdés, sala, Gloria G. Merino y Brito, sala; Luisa G. Merino y Brito, sala; Alberto G. Merino y Brito, sala; Angel Pérez, sala; Carmen Riera, sala; Jesús Cerviño, sala; Eladio Rodríguez, sala; Angélica Sanz y Díaz, pajarera de oro; José Cristo y Gordo, sala; Adelani del Rosario, sala; Carmen Roig, sala; Gonzalo del Rosario, sala; Abelardo Rodríguez, sala; Raúl del Rosario, sala; Angel Gálvez Perea guardia rural; Manolo Vicente Ballesteros, danzante montañés; Obdulia Laza, de sala, muy elegante; María Luisa Cagigal, de sala, muy elegante; Armando Laza, payaso; Javier López, sala; Antonia María de Oca, aldeana; Felicia María de Oca, Pierrot; Silvia María de Oca, japonesa; Carmen González, sala; Isolina Granda, sala; Caridad Alonso, sala; María Vallina, sala; Alodia Lauzan, de gallega; Teté Beltrán y Cobo, sala; Alicia Beltrán y Cobo. sala; Silvia Beltrán y Cobo, sala; Armando Beltrán, sala; José Manuel Soto y Salvador San Juan, ambos de sala; Soledad Pernas Muñoz, aldeana francesa.

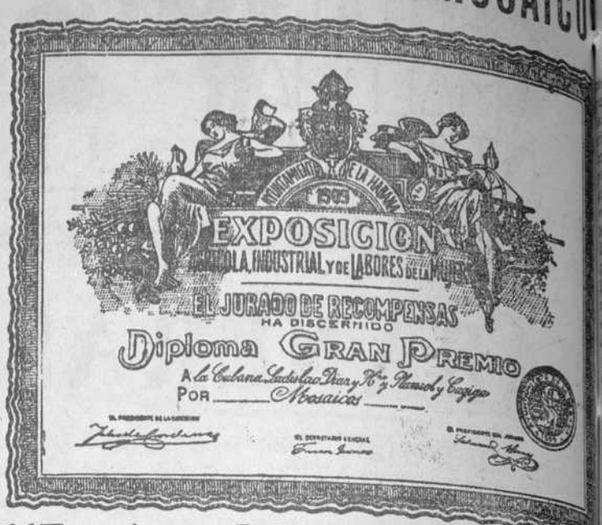
Guillermina Tomás, sala; Mariana Peraza, sala; Georgina Lubián, sala; Luis Méndez, Pierrot; Arcadio Meneses, payaso; María Valdés Jordán, sala; Arcadio Valdés Roidán, sala; Berta Menéndez hada de las mariposas; Cuca Menéndez, sala; Esperanza Alemany, campanillas; Nicolás Alemán, Pierrot; Angel Meléndez, Pierrot; Agustín López, sala; Aurelio Reyes, sala; Oliverio Reyes, sala; Angel María González, sala; Heriberto Hechevarría pasiego; Leonor Hechevarría, manola; Silvia Hechevarría, capricho; Enrique Bryan, locura; Felipe Byron, de Luis XV; Hilda Pérez, sala; María Peronavi, napolitana; Delia Riscario, japonesa; José Ramón Duany, Pierrot; Octavio Delgado, sala; Dayay Gutiérrez sala; Indalecio Santos, sala; Josefina Llauradó, aldeana holandesa; Fernando Llauradó, Luis XV; María Eugenia Zubizarreta, sala; Josefina Zayas, hada de la virtud; Gabriel González, sala; Francisco Zayas, sala; María Elena Fernández, colombina; Bibi del Río, solombina; Jesús Gómez, locura; Josefina Jhones, aldeana alemana; María Esther Jhones, aldeana gallega; Margarita Jhones, aldeana suiza; José Antonio Jhones, Pierrot; Juanita Gutiérrez, sala; Anita Vieta, ángel; José Antonio Vieta, payaso; Rosita del Prado, sala; Guillermo Figueroa, sala; Carmita Fernández, sala; Blanca Otero, japonesa; Antonio Otero, marino del "Patria"; Fernando Solís, sala; Arturo Otero, marino del "Cuba"; Rafael Otero, Pierrot; Carmen Soto, crisantemo; Matilde Puig, charra; Carmen Esporante, molino de viento; Aida Cuervo y Núñez, turca; María Teresa Espinosa, sala; Manuela Arencibia y José Luis Arencibia, sala; Evangelina Oliva, Cruz Roja francesa; Mercedes Celcia, balladera; Elena Llanillo, aldeana; Eugenia Llanillo, sala; Joaquín Delgado, sala; Lilli Ruiz de Lavín, japonesa; Alicia de Cárdenas de la Hoya, sala; María Peralta, campana; Aurora Peralta, clavel; Pedro Pablo Peralta, Pierrot; Guillermo Jiménez, japonés; Berta Jiménez, amapola; José Prado, sala; Angélica Sobrino, sala; Elvira Sobrino, sala; Marina Matilde Sobrino, sala, Esperanza Cueto, sala; Cándida, Amelia y Benita del Monte, girasol y crisantemo.

Catalina Vals, de Campanilla; María Antonieta Martínez, de Princesa turca; Lucrecia Cehandarera, de Bibita; Margarita Fernández, de Japonesa, Lilli Piquelme y Morales, de sala; Carlos Alberto Riquelme y Morales, de sala; Mercedes Guerra, de Jardinera; Cuba Fernández, Avelina Palenzuela, Ofelia Palenzuela, y Delia Palenzuela, de sala; Emilia García, de sala; Mercedes de Angelo, de Bailarina; Antonio dt Angelo y Salvador de Angelo, de Pierrot; y Payaso; Lucesita y Adelaida Troncoso y Arango, de sala; Margot y Graciela Bonet, de Jardinera y Cupido; Dolores Ordañas, de sala; Ernesto Fernández, de PiPerrot; Guillermo Caret y Pedro Castro, de sala;; Ana Cuesta, de Reina de los Corazonesá Margarita Cuesta, de Japonesa; Isabel Salazar, de Aldeana; Erlinda Ochandarena, de Pierrette; Balbino Ochandarena, de Aldeono; Gloria Rosainz y Ofelia Piñeira, de Gitanas Urgaras; Omero Delgado, Angel Piñera y Omelio Piñera, de sala; Aalda Martínez, Julio Martínez, y Celia Martínez, de Mefistófeles, Capricho y Pirrot; Sara Mayán de Campo, Raquel Mayan de Campo y Aira Mayan de Campo, y Luisa Mones, de sala; Laudelina Marín, de Angel; Esperanzaz Santa Coloma, de Cantinera Búlgara; Carmen Baqueñi, de Bailarina; Margot Santa Coloma, de Capricho; Rebeca Paz y Celia Paz, de Apache y Cantinera Búlgara; Francisca Segura, de Mariposa blanca; Angel Segura, de Aldeano Balear; Maricusa Manso y Riquelme, de Caphicho; Manolito Manso y Riquelme, de Soldado francés; Mamarracho; Roberto Manso y Riquelme, de Cabo francés; Manuel Manso y Riquelme, de Mascavidrio; Candita Martínez, de Hada; Dora Martínez, de Gitana; Aida Morán, de Botón de Rosa; Margot Serrano, de Aldena española; Miguel Martínez, de sala; Carmita, Candita, Luisita, Eladia y Gumersindo Padrón, de Rosa, Bailarina, idem y Payasos; Isabel Arrué, de Primavera; José y Lolo Castro, de sala; Berta y Roberto Bergarechea, de sala; Myrta Piñera, de Violeta; Pilar Lobé, de sala; Concepción y Carlitos Ramos, de sala; María y Lola Campos, de sala; Pablo de la Olla, de sala; María Antonia Abello, de bailarina; Margarita Roig, de Bailarina; Jerges Roig, de Pierrot; Hortensia, Manolo y Paco García Avila, de Aldeana gallegas; Violeta y Elvira del Río, de sala; René Osuna, de Pierrot; Estelita y Emilia Valdés, de Campana; Elvira Valdés, de sala; María Puscet, de Campana; Enrique y Elieser Valdés, de sala; Adolfina Garvía, de Africana; Rita Espinosa, de Madrileña; Elena del Hoyo, de Gallega; María J. Fiallo, de Oriental; Héctor Witz, de Tenorio.

Esther Vara, bailarina; Antonia Camp, locura; Antonio Bolet, pierrot; María Campos, violeta; Milagros Queipo, sala; Cecilia Campos, violeta; Josefina Queipo, sala; Gertrudis Asensio, griega; Aurora García, oriental; Consuelo Romero, trébol; Carmen Fernández Valle, cupletista española; Guillermina Rueda, botón de rosa; Marta Obregón, amapola; César Rueda, sala; Enriqueta Noguera, capricho; Carmen Santo, Adán; María A. Alvarez, sala; Graciela Pujol, sala; Juan E. Carvajal, ángel; María González, sultana; Ofelia González, locura; Juanita Navarro, Directorio; Caridad Bernazola, Directorio; Bernardo Navarro, Príncipe; Raúl Navarro, Príncipe; Ana Celia Sánchez, vendedora de frutas; Carmelina Sánchez, segadora; María Luisa Sánchez turca; Evelio Sánchez sala; Lucrecia Rodríguez, napolitana; Angela Rivas, napolitana; Zoila Navas, botón de rosa; Juan Rodríguez, napolitana; Emilio Marill, sala; Wifredo Castellanos, pierrot; María Luisa Partagás, aldeana francesa; Oscar Partagás, normando; Panchito Partagás, diablillo; Mercedes Tejeiro, sala; Pitín Seiglie Herrero, sala; Gustavo Mazorra, gitano; Isolina Sopo, cielo; José Sopo, sala; Anita Guzmán, cielo; Concepción Roldán, aldeana inglesa; Anita Sopo, estrellitas; Rosa Julia Rabasa, sala; Aracelia Rabasa, sala; Lousiana López, Imperio; Carmelina Guzmán, bailarina; Emilio Sopo, sala; Conchita Suárez, japonesa; Mercedes Fernández, gitana; Angelina Alvarez, Emperatriz de la Gran China; Josefina Suárez, colombina; Enriquito Alvarez, pierrot; Serafín Gutiérrez, sala; Luis Cordero, sala; Bebito Sáenz, marino; Esmerida Guzmán, estrella; Lucía González, amapola; Enrique González, payaso; Danielito González, pierrot; Laura Montesinos, sala; Miguel Montesino, sala; Gaspar Montesino, sala; José Rodríguez, sala; Francisco Rodríguez, sala; Mercedes López, sala; Narciso López, marino; Juan López, sala; Hortensia R. Estévez, sala; Marina R. Estévez, sala; Enriqueta Iglesias, circasiana; Carmen Iglesias, sala; Arabia Robles, Primavera; Adelfa Robies, Primavera; Remilia Salazar, odalisca; Andrés Sarjona, sala; Alicia Hernández noche clara; María Luisa Hernández, locura; Anselmo M. Hernández, sala; Merceditas Fernández, colombina; Juana María Fernández; Ramón Oscar Díaz, Claudino Ferreiro, Eduardo Olamiel, sala; Enrique Daniel, sala; Zenaida Villaverde, Carmen Balseiro, sala; Ramón Balseiro, sala; Juan Alfonso, sala; Lidia González, sala; Lidia Pérez, sala; Antonio Corral, sala; José Escabe, sala; Amelia Martín, sala;

(Pasa a la plana

GRAN FABRICA DE MOSAICOS



"LA CUBANA"

No elija piso para su casa sin antes visitar esta fábrica o su sucursal. Para mosaico de clase superior no hace falta importados. Gran variedad de mosaicocos no igualados en dibujos y colorido y que nunca se agrietan.

SUCURSAL CON EL MUESTRARIO DE ESTA FABRICA: SAN RAFAEL, FABRICA: SAN FELIPE Y ATABES.—TELEFONO 1-1033.

LADISLAO DIAZ Y HERMANO
VIVES, NUM. 99.—TELEFONO A-2090.

AGAPITO CAGIGA Y HERMANO
MONTE, NUM. 363.—TELEFONO A-3

RAMON PLANIOL, MONTE, NUM. 361. TELEFONO A-3

Bouquet de Novia, Cestos, Ramos, Coronas, Cruces,

Rosales, Plantas, Salón, Arboles frutales y de sombra etc., etc.

Semillas de Hortalizas y de Flores

Pida catálogo gratis 1915-16

Armand y Hno

OFICINA Y JARDIN: GENERAL LEE Y SAN JULIO.—MARIANAO.

Teléfono Automático: 1-1858. Teléfono Local: B-07 y 7092

TINTURA FRANCESA VEGETAL
LA MEJOR Y MAS SENCILLA DE APLICAR
De venta en las principales Farmacias y Droguerías
Depósito: Peluquería LA CENTRAL, Aguiar y Obrapía

SIDRA CIMA SUPERIOR A TODAS
Importadores: SOBRINOS DE QUESADA

FOLLETIN 60

Lágrimas nuevas

NOVELA POR ANGELO DE SANTI

Traducción del italiano por Felipe Villaverde

De venta en la acreditada librería "LAS MODAS DE PARIS" de José Albela.
Belascoaín 32-B. — Teléfono A-5893.
HABANA

cubrirle el cuello y los hombros. ¡Pero no importa! ¡A las seis estaría en los brazos de su Enriqueta!

Lisa se veía transportada como por una ola furiosa, a la cual no podía resistir. Se puso el sombrerito, se echó el chal en los hombros, tomó el bolsillo y se acercó a la puerta. El chasquido del muelle al girar de la llave, en medio de aquel silencio, le pareció un fiero golpe resonante, que cantaba el alerta contra ella. Tembló. En el pasillo, ni un alma viviente; las luces bajadas; el reloj en el fondo repercutía suavemente el ritmo del péndulo. Bajó la escalera. El rumor de los vestidos le parecía que resonaba como un toque alarmante de campanas. Acortó el paso y se recogió la falda para amortiguar el ruido. En el portal, nadie. A la entrada, el portero de guardia dormitaba en su cuartito; pero se levantó en cuanto apareció Lisa.

La fugitiva tembló de nuevo; recobró ánimos en un último esfuerzo, como en sus momentos mejores, ayudada por su natural carácter, pronto, festivo y sazonado de bromas y de ironía, y preguntó con entereza y resolución:

"¿Está dispuesto el coche?"

"¿El coche? ¿Ha encargado usted un coche, señora?"

"¿Cómo? ¿No le ha dicho nada el comendador Bracci?"

"¿El señor del número 26? ¡Nada! ¿Acaso se va usted, señora?"

"Voy a la estación a esperar a una amiga. A la vuelta hará falta una habitación más para ella. ¿No la han encargado?"

"Nada absolutamente; pero el hotel está siempre abierto y siempre dispuesto."

El portero salió a la calle silbando cierta tonadilla. Un coche se puso en movimiento inmediatamente a la vuelta de la esquina Lisa deslizó un billete de diez liras en la mano del cancerbero, subió al coche, y en marcha, con un profundo suspiro de satisfacción, casi de gozo, por haber ido todo tan bien, sin tropiezo alguno y sin que el portero sospechara nada. "¡Y que no he dicho pocas mentiras!"

Pero éste volvió a entrar, moviendo la cabeza con aire de sospecha, y se metió en el bolsillo la espléndida propina levantando los hombros.

"La señora no ha venido en nombre suyo, la cuenta es del número 26, y el pollo está en el gallinero. Que ellos se las entiendan. Yo, a mi obligación, lo de los demás me tiene sin cuidado. ¡Cuántos días de esta naturaleza no se ven aquí cada día!"

El buen hombre esperaba todavía a Lisa, cuando ésta recorría las llanuras lombardas y se apeaba en Milán.

El doctor Orlandi, apenas llamado por teléfono, a la llegada de Lisa, acudió sin tardar a casa de Silveri. Pero afortunadamente no tuvo que hacer más que repetir el consejo de los de aquella casa, esto es, que la joven se fuera pronto a descansar y se serenase de la noche de insomnio y de los tormentos del alma; que en avisar a su padre y a su tía ya lo pensarían Don Gustavo y Enriqueta, y lo demás se proveería tranquilamente.

"¡No traigo conmigo ni un trapo para librarme de esta suciedad!" se lamentó Lisa en tono medio dolorido, al entrar en el gabinete, limpio y elegante, ya ocupado por ella otra vez.

Enriqueta, que, aunque de mala gana, quería bromear para dar ánimos a su amiga, exclamó:

"¡Oh placer! Si San Francisco te ve, te rapta sin remisión."

"¿Qué tiene que ver esto con San Francisco?"

"¡No ha de tener que ver, y mucho! ¿No tienes todo el aspecto de Nuestra Señora Pobreza? Sino que el mismo se espantaría; porque estás negra como el carbón."

Y riendo a carcajadas, la llevó al tocador y abrió los grifos del lavabo y del baño.

"¡Agua, agua! ¡Oye cómo murmura! ¡Mira la fuerza de vida que desarrolla, apenas se les abre paso!"

De los caños fluían chorros vigorosos y espumantes; chocaban primero en el mármol, chillando y esparciendo alrededor un polvillo de gotitas impalpables, como átomos de ávida frescura; y después chocaban contra las ondas recogidas en la cavidad, como un hervor de risa inocente, como un aplauso a la mano libertadora que promovió el movimiento.

Y Enriqueta cantó con la suave melodía de Edgardo Tinel en el "Franciscus:"

Alabado seas, mi Señor,
Por la hermana agua,
Muy humilde y preciosa y casta.

Salió un instante y volvió inmediatamente con un peinador y un montón de ropa blanca:

"Cosas sencillas, ¿sabes? pero todo nuevo y flamante. Parecía que el corazón me decía que mis cosas habían de servir para la Pobrecita de Asís."

Y continuó con cadencia alegre, como de alondra:

Alabado seas, mi Señor,
Por el hermano sol,
El cual es bello y radiante,
Con gran esplendor de tí significante.

Lisa, refrigerándose en aquella vida fresca y fluida, se veía arrastrada por el fuego creciente de aquella alma de oro, y acompañó cantando también ella:

Alabado seas, mi Señor,
Por el hermano viento
Y por el aire y nublado y sereno
Y por todo tiempo.

"¡Qué "nublado" ni qué "todo tiempo"! Sereno ha de estar, sereno siempre. Lo quiero, Lisa, lo quiero, o si no te ahogo aquí dentro."

Las dos reían con gozo casi infantil, inefable.

Alabado seas, mi Señor,
Por la hermana nuestra madre tierra,
La cual nos sustenta y gobierna
Y produce frutos
Con matizadas flores y hierba.

"Y ahora, Lisa, a dormir; las "matizadas flores y hierba," voy a cogerlas yo, y te sepultaré dentro de ellas, y tú misma parecerás una anémona."

Pero Lisa, entre blandas sábanas, en el repentino bienestar que le afluía por todas las venas, por todos los músculos, sintió íntima necesidad de comunicación, como si el pensamiento, tanto tiempo retenido le alterase el equilibrio del alma; y quería esparcirse en el alma dulce de su amiga. Enriqueta le dejó hacer. Ya había cerrado los cuartillos de las ventanas, y corridas las cortinas, produjo una obscuridad conveniente, y se sentó a su lado. Su figura, apenas perceptible a las miradas de Lisa, caía sobre el vano de la ventana de enfrente, y la poca luz difusa que penetraba por las aberturas sobre las telas bajadas, parecía circundar sus contornos de una aureola tenue. Las palabras se deslizaban confidentes, tranquilas, restauradoras, como una ligera brisa en el lago en las primeras horas de la noche, después del desorden de la tempestad. Pero los sonidos de la voz iban debilitándose poco a poco, ora deteniéndose, ora procediendo discordantes, hasta perderse en un hálito imperceptible, en el ligero respirar rítmico de la joven dormida.

Enriqueta se detuvo algunos instantes a contemplarla en aquella penumbra; después se retiró de puntillas con el corazón conmovido, con los ojos inundados de lágrimas. Sintió un estremecimiento de miedo por aquel cúmulo de circunstancias, tan difíciles todavía de juzgar en su plenitud; de nuevo le acudió a la mente la pregunta, tantas veces hecha: "¿Quién es Mario Uberti?" horrorizándole la solución última que traerían los acontecimientos, solución mucho más negra que lo que habían sido las respuestas hasta aquel día. ¡Y Lisa, ante la ley, estaba ligada indisolublemente a aquel hombre infausto!

"¡No importa! ¿Qué no se destruye, queriendo?"

CAPITULO DECIMOQUINTO.

¿ARREPENTIMIENTO SINCERO?

Otras cosas preocupaban en aquellos primeros momentos.

Enriqueta corrió al despacho de su padre y allí encontró todavía con él a su madre y al doctor Orlandi muy afanosos en la lectura de los periódicos de la mañana y sorprendidos por las noticias verdaderamente asombrosas que contenían.

"Y bien, ¿qué es de Lisa?" preguntó Silveri al verla.

"Duerme tranquila."

"Más vale así; porque de lo contrario se sobresaltaría de no Mira..."

Y le entregó un periódico, el prolijo en detalles y con títulos letras gordas: "Destitución del calde Doricini.—Manifestaciones y multos.—Huelga de obreros.—A to a la Villa Pietrofanti.—Muertos heridos.—El honorable Pietrofanti salvado de milagro por el ex-alcalde

"¡Misericordia!" exclamó la con aire algo incrédulo. "¡Que comendador haya salvado la pie está mal ¡pero cuatro solemnes tones se los habría dado también yo!"

"¡Meterse con Doricini, que es misma bondad en persona!" comentó Silveri moviendo la cabeza. hacía muchos días que venía pre rándole esa mala pasada; tal cosa nificaban sus continuas amenazas los dulces de la boda. Todo podía esperarse; pero una venganza en terreno político traspasa los límites de lo razonable y del decoro. ¿Pero acaso la ley que se ponga la banda ra el 20 de septiembre? Además ¿quién ha hecho cargos jamás a Doricini en tantos años que lleva frente de la administración? ¡Tendrá que venir cabalmente el comendador a suscitar estos enojosos escándalos!"

"Sin duda sugestionado por los hechos," observó Orlandi; "primero nemos el caso de Luis Ricci, de Pallo, después el de Carlos Vassallo de Castiglion Falletto, ¡por haber viado a Ricci una carta de felicitación! En cuanto a Vassallo, pasar; estamos dentro del orden político. Pero en el concepto político,

Notas Agrícolas

LA FRESA.

Quizás un número pequeño solamente de personas en Cuba se da cuenta de las ventajas del cultivo de la fresa, de esa rica fruta tan apreciada en todas partes y que diariamente estamos pagando todos a un precio elevado, ya naturales en elegantes envases de paja, ya en conservas, mermelada, etc. Y ella, sin embargo, debía ser un producto barato donde la manera ventajosa en que puede cultivarse en nuestro país: hasta ahora no hemos conocido a una sola persona que haya perdido en el negocio de las fresas cultivadas en el país, pues las obtenidas alcanzan un buen tamaño y son tan dulces como las de Europa y otras partes de América.

Hoy queremos, a la vez que hacer resaltar las conveniencias del cultivo de la fresa, dar algunos ligeros informes sobre los métodos de cultivo empleados para que la exploración se haga con positivas ventajas.

La fresa casi se puede decir que es el nombre vulgar del género Fragraria, que pertenece a la familia botánica de las Rosáceas. Es oriunda de Europa, dándose algunas le sus especies espontáneas en ciertos lugares de España. En realidad puede decirse que se da en todos los climas.

Muchas son las variedades de fresas que se cultivan, siendo muchas de ellas distintas especies del género mencionado y otras variedades obtenidas por el cultivo, selecciones o cruzamientos. Las variedades de cuyas buenas cualidades experimentadas ya en nuestro país tenemos noticias, son entre otras: "Aroma, Lady Thompson, Excelsior, Senator Dunlap, Klondike, todas ellas del Norte de América, y además una variedad chilena (Fragaria chilensis). De todas ellas la variedad "Aroma", resulta sería mejor y después la "Senator Dunlap", pues se desarrolla bien, da una buena producción y tiene la ventaja de que es temprana. Creemos que se podrían cultivar igualmente variedades europeas, procurando las que se cultivan en la parte del meridía.

El fresal no demanda tierras especiales, dándose en casi todos los terrenos cultivables. Prefiere, sin embargo, los frescos, de mediana consistencia. Hay muchos terrenos en Cuba ricos en hierro que podrían utilizarse para el cultivo del fresal.

Es necesario para comenzar el cultivo, que ha de hacerse en los meses de seca, obtener posturas de semilleros. Estos deben prepararse con tierra suave, bien picada y que pueda retener fácilmente la humedad. Se debe mezclar algo la tierra con estiércol de establo, obteniéndoes así posturas más vigorosas. Las semillas se mezclan con tierra, arena, o harina de maíz, y se riegan como las semillas de tabaco, procurando que queden bien distribuidas en el semillero. Después es indispensable el riego diario del semillero, procurando hacerlo con regaderas de chorro fino o con mangueras que tengan el pitón con una regadera muy fina.

Cuando las posturas están en condiciones de ser llevadas definitivamente al campo hay que procurar sacarlas con cuidado, conservando todas sus raíces y algo de la tierra del semillero. Se colocan en el terreno sobre camellones de cuatro líneas anplantas, separados por una zanja ancha y profunda que servirá para el riego. Luego debe procurarse que el terreno se mantenga limpio de yerbas.

El abono más recomendable es el de establo, y algunos recomiendan que se abone el campo con un año de anterioridad. De todas maneras es bueno no echar el abono sino algún tiempo antes de sembrar las posturas.

La recolección se lleva a cabo cuando las fresas se encuentran maduras. El método para arrancarlas seguido en Europa y Estados Unidos es el siguiente: Se corta con los dedos gordos e índice de la mano derecha el cabillo de cada fresa, mientras con los mismos dedos de la mamano izquierda se tiene asegurado el cabillo de las flores para no destrozar las ni romperlas.

La fresa como hay que recogerla en perfecto estado de madurez, y por lo tanto exige la venta en seguida, es conveniente cultivarla solo en lugares cercanos a los mercados consumidores o en localidades que cuentan con rápidos medios de transportes. Esto es si la explotación no se hace para conservar luego las fresas en almíbar o para hacer mermelada, etc.

Hemos visto fresas en la Habana con el precio de 45., 50 y hasta 60 centavos la libra.

Rodolfo ARANGO.

Boca de Alegría

Luce más la boca de la mujer alegre que ninguna otra, porque la risa atrae y cautiva y si la boca es roja, como teñida con el creyón, para los labios del doctor Fruján de París, la atracción es superior. Nada hay que iguale ese afeite prodigioso en el embellecimiento de la boca femenina. Todas lo piden siempre.

LOS PULMONES

y la Tisis en el último periodo son incurables, en los primeros, se curan siempre con el Jarabe Gaiathíol compuesto del doctor ROUX, es un gran tónico del corazón, suprime la espectoración, quita la TOS, despierta el apetito y nutre al enfermo.

Es humanitario aconsejar a los enfermos no pierdan el tiempo sin probar con un frasco.

En Droguerías, y Muralla 99, se vende.

El mejor aperitivo de Jerez

Flor-Quina-Flores

ALPARGATAS CON REBORDE

TELF. EL IRIS 1-1437 AGULLÓ

EL CARNAVAL INFANTIL

(VIENE DE LA SEIS.)

ría Galeoto, locura; Carmen Galeoto, locura; Isidro Bonavia, cupletista; Sara Miró, sala; María F. Otero, sala; Octavio Arango, sala; René Arango, sala; Celia Fernández, sala; Ofelia Fernández, sala; Armando Puga, sala; Luis Puga, sala; Enrique Herrera, sala; Zoraida y Aracelia Villarino, sala; Vicente Villarino, payaso; Gilberto Vicente y Moya, sala; Alberto Pavía, sala; María Luisa Sepa, sala; Graciela Lambarri, Nieves; Esperancita Llop, sala; Otilia Castelelro, sala; Pilar María Ríos, sala; Onelia Fernández, sala; Nilo Ríos, sala; Victoria, Consuelo, Rita, Isabel y Rosario Comas, sala; Charito, Amelia y Hermina Navarro, sala; Román y Roberto Navarro, marineros; Sofía Roselló, sala; Jaime, Miguel y Antonio Roselló, sala; Regla Valdés, sala; Terina Carrillo, sala; Olga y María Teresa Ortiz, sala; Eloisa, Graciela p Magina Roig Parra, sala; Luis F. Pedroso, pierrot; Gustavo Roig, botón de rosa; Manolito Avila, botón de rosa; Josefina García, pasiega; María Dolores Trelles, bailarina; Mercedes Sierra, aldeasa; Armando Suárez, sala; José M. Novo, sala; María Luisa Guerra, cielo; Carmen Arce, japonesa; María Díaz, japonesa; Ofelia Cabrera, pastora; Adelaida Ablanedo, jardisera; Salvador Illas, pierrot; Rosa Almanza, sultana; Caridad Llanera, disfraz de rosa; Indalecio Gallo, sala; Monsita Espinosa de los Monteros, galleguita; Antonio Wagner Polo, sala; Lolita Alvarez, sala; Carmelina y Herminia Fernández, sala; Zoila y Manuel Hidalgo, sala; Adelfina y Mercedes Barrier, sala; Guillermina González, sala; Terina Calderín, botón de rosa; Emelina y Rita María Díaz, sala; Carmen Ballesteros, pasiega; María Josefa Maceira, sala; Enrique, Luis y Narciso López, sala; Elena Blanco, colombina; Rosa María Llero, colombina; Fernando Llero, sala; Manolo Abella, sala; Manolo Gómez, chino; Luis Valle, pailero; Manolo Valle, paragüero; Herminia Ruiz, sala; Hilario Ruiz, sala; Blanca, Rosa, Susana y Altagracia Varela, sala; José Vega, sala; Domingo Morín, sala; Gustavo Gelabert, sala; Aracelia Sotolongo, sala; Armanda Bamonte, sala; Isaac Tariche, Luis XV; Armando de Armas, cow-boy; Mariano Fernández, payaso; Guillermo Piedra, indio; Manuel L. Hernández payaso; Enrique Guadalupe, sala; Rafael Delgado, sala; Micaela de Pau, sala; María Antonia Pereda, gitana; Bebito Pereda, gitano; Gloria León y María Luisa León, sala; Gonzalo León, sala; Myrta, Sara, Berta y Raúl Linares, mariposas; Carmelina Amador, reina de las flores; Sofía Fernández, sala; Oscar Amador, sala; Albertico Sáez, chinito; Gonzalo Estrada, cosaco ruso; María Julia Poblet, girasol; María Luisa Ruiz, violeta; Alberto Ruiz, pierrot; Corina Pérez, india; Dolores, Lucrecia y José Montiel, sala; Angela González, sala; Matilde Otero, sala; Carmen Otero, sala; Elena Caamaño, sala; Nievecitas Aguirre, sala; José Aguirre, sala; María Antonia Sedano, florista; Carmelina Sedano, gitana; Teresa Lavín, odalisca; Luisa G. González, sala; Angelito Pérez Varela, sala; Rufino Pujol, payaso; María Teresa Fuertes, de sala; Emilia Marrero, sala; Ernestina Marrero, aldeana normanda; Estela Marrero, aldeana alemana; Colina Díaz, fantasía; Isabel Díaz, sala; Manuela Sánchez, sala; Enrique Romera, sala; José Sánchez sala; María Amelia Ofelia, sala; Rita María Muñoz, sala; Gustavo Orfila, marinero; Antonio Muñoz, sala; Luis Conde, sala; Emilia Guadalupe, hada del mal; Armando Sánchez, sala; Antonil Galler, aldeana holandesa; Rita Galler, sala; Ester y Margot Agrasmil, ángeles; Luis, Armando, Raúl, Oscar Agrasmil, sala; María de las Mercedes León y Prieto, alsaciana francesa; Víctor de León Prieto, sala; Ofelia Gentil y Mata Pella, aldeanas; José Falla, urador, pierrot; Armandita Fallaurador, sala; Carmita Iglesias del Castillo, sala; Carmita G. de Castro, pierrot; Elsa G. de Castro, pierrot; Armando Iglesias del Castillo y Oscar Jiménez, amapolas; Guillermina Jiménez, japonesa; Pedro Mijel, marinero; G. Gil del Real, bobo; Olga Gustardi, sala; Eladio Ibarra, sala; Micaela Ibarra, mantón de Manila; Alvaro Sal, de Covadonga; Consuelo García y Mercedes Blanco, turcos; Alejandrina González, de Odalisca; Margarita Blanco de Circasiana; María Antonia Roque González, de trovador; Rafael Ayala de sala; Aanita Ayala de sala; Paulino Ayala, de sala; Felino Rivero, de Sala; María Juan Antonio y Carmen Jendra, de sala; Rosa Margarita Quevedo, de sala; María Isabel Rodríguez, de sala; Lolita Baralta de Fon, de aldeana francesa; Silvio de la Torre, de turco; Eduardo Alvarez de electricista; Lolita Solana, American; América Ben, de sala; Alicia Delgado, de sala; Lázaro Pérez, de sala; Luis Solana, de marinero de la compañía española; María del Carmen Arroyo Guzmán de dama de la corte de Luis XVI; Humberta Roig y Guzmán, de payaso; Soledad Aguirre Cepero de turca; Caridad Aguirre, de gallega; Enrique Allegui de payaso; Ernestina Cartaya de bailarín; Armando Cartaya, de bailarín; Margot Sorelo, de marinera; Enrique Catraya, de pierrot; Amado Soler, de arlequín; Manuel Martínez de sala; Bernardo Fernández, de sala; Graciela Aguirre de capricho; Andrés Sandomingo, de Kaiser; Merceditas Díaz, de jardinero; José Quinta, de pierrot; René Aguirre, de apache; Gustavo Joy, de jockey; Mario Joy, de sala; Antonia Laguna de odalisca; Otilia de L. Cagiga, de botón de rosa; Olga de Gabas, de sala; Enrique Arango, de sala; Asunción Yáñez, de jardinera; Vicente de la Maza, de sala; Ana María, de mariposa; Urura Cros y García de oriental; Francisco García, de arlequín; Salvador Yáñez, de payaso; Antonio Yañez, de indio; José Santan, de liborio; Conchita, José Abelardo y Carmelina González, de sala; Lidia Reculde, de sala; Hortensia García de sala;; Carmelina Arena, de primavera; Rosario Arena, botón de rosa; Piedad Pelayo, de mar garita; Graciela Priston, de princesa de Cuba; Conchita Delgado, de reina de los campos de Cuba; Ovilia Freton, de indio; Josefto Preton, de Romeo; Josefina Castro, de sala; Irma María Andreu, de aldeana asturiana; Hermenegildo ed Silva, de sala; Luis F. Silva, de sala; Luis, Alberto Barros, de sala; América González Verdeja, de campanill azul; y Armando de sala; Isabel Cotset, de sala; y Rosa Gottset de sala; Pepilla Aedo, madama Pompodour; José Mareida, de bobo; Conchita Fadre, de bailarina; Generoso Santamarina, de payaso; Teresa Aldama, de Julieta; Mundito Otaela de Romeo; Vicente Foyo, de pierrot, Federico Delgado, de Juan Tenorio; Armando Mecía, de Trovador; Armando Montenegro, de Conde Danilo; Adolfo Fernández de sala; Hilda y Suizo Badía, de sala; Enrique Soll, de sala; Consuelo Martínez, de capricho; Lucas Martín, de Japonesa; Mario Collado de sala; Julita Castellanos y Olimpia Rosado, de sala; Victoriana Martínez, de capricho; Silva Martínez de capricho; Conchita Menéndez, de gallega; Blanca Rosa Cochez de Inocencia Cochez, de hada del bosque; Pedro Pablo Gimenez Valdés, monísimo trovador; Carmen Fernández de aragonés; Mariana Mareida, de florista napolitana; Sara Morante Gómez, deshabille de seda punzó marrón; Pilar Margarita y Gloria, Isabel Bosch, de sala; José Manuel Heyra, de marinera; Mercedes Ortiz Dufali, directorio; Rosa Ortiz Martínez, de reina; Mercedes Ortiz Martínez, de pierrot; Panchonito Ortiz, Rufat, de sala; Fernando Ortínz, de serero; José María Ortiz, de sala; José A. Rodríguez, calzón corto; Eloisa Canteliz, de torera; Josefina Gutiérrez, María Antonia Pérez, Elvira y Josefina Alvarez, de sala; Alberto Ponce, de León, de sala; Angela Santamaría y Carmelina Alonso, de sala; Rosario Ramos, de mariposa; Margarita Ramos de húngara.

Carmelina Gutiérrez, de sala; Carmela Puga, de sala; Josefina Valer, de pierrot; Enriquito Hernández y Herrera, de sala; Estrella Zamora, marinero del Patria; María Luisa, marinera del Hatuey; Manuelito Ojeda, de sala; Graciella Vidal Biosca, oficial francés; Dulce María Vidal y Bisca, de sala; Carmen Bazas, de sala; Francisco Sauri, oficial francés, Carmelinaa Vidal, aldeana gallega; Fabián Aceituno, de sala; Dulce y Florinda Martínez, de sala; Joaquín Martínez, malo; Francisco Prieto, de cocinero; Adela Rodríguez, de sala; Felipe Rodríguez, traje de sala; María Luisa Peña, de sala; Antonio Peña, de sala; Santiago Peña, de sala; Juan Ferrer, de sala; Celino Cartas, de sala; Juan Maristany, de bombero; Sara Grau Cebrián, de rosa; Dulce María Grau Cebrián, pensamiento, Calriver Cabrera Cebrián, pensamiento, Isidro Grau Cebrián, pierrot; Francisco Sauris, de payaso; Elenio Ferrer, de sala; María Luisa Guerra, pierrot; Roberto Guerra, payaso; Emilio Angulo, sala; Adolfo Polo, de marinero; Silvia Cudre, de música; Elvira González León, de mariposa, Adela Larcada, pastora de Watteau; Pepito García Cidre, de bivelott; Serafina Burgos, Arlequín; Marieta Burgos, aldeana; Estela Jobo, bailarina oriental; Mercedes Clerech, campanilla dorada; Francisca Clerch, de payaso; Cristina Villasuso, de sala; Ofelia Villasuso, de locura; Lucía Victa, de sala; Blanca Candales, de sala; Angela Candales, de sala; Florentina Vellor, de sala; Carmela Candales, de sala; Luica Candales, de sala; Angela Redondo, de sala; Armando Vila, de sala; Roberto Vita, de Pierrot; Antonio López, de Pierrot; Carmela Otero de sala; Waldo Prego, de sala; Roberto Prego, de sala; Herminia Escarpenter, de Botón de Rosa; Emilia Sotolongo, de Aurora; Víctor Escarpenter, de Payaso; América Pérez, de Pajarera Francesa; Ismael Francisco Pérez, de Cruz Roja; Martín Tomás Pérez, de Cruz Roja; María Antonia Gausson, de Napolitana; María Serrano, de Madama Pompadour; Aurelia Serrano, de sala; Esther Ajamil, de Colombina; Gertrudis Sánchez, de Locura; Margarita Sánchez, de Loca; Enriqueta del Valle Ovies, de sala; Hortensia Silva Padrion, de sala; Dulce María Silva Padro, de Apache; Hortensia Gómez, de sala; Charito García, de sala; Otilio García, de sala.

Margot Ajamil, de Peregrina de Amor; Rosa González, de sala; Amalia Vega, de Apache; Margarita García, de sala; Cecilia Cancio Bello, de Jardinera; Antonio Martínez, de Pierrot; Consuelo Villaverde, de sala; Carmen Veliz, de Angel; Amparo Veliz Sánchez, de Pastora; Lolita Veliz Sánchez, de Jardinera; Casilda Villaverde y Casanova, de sala; Camila Villaverde, de sala; Clara Villaverde, de sala; Cornelia Villaverde, de sala; María Josefa Paz, de sala; Evangelina Paz, de sala; María de la Paz Pérez, de sala; Juana Gómez, de Tosca; Manolo Paz, de sala; Male Susana y Maluf, de Uncle San; Tonfich Gabriel Maluf, de Cuba; Lolita Pérez, de Jardinera; Raoul Ajamil, de Pierrot; Rafael Gutiérrez, de sala; Carmela Puga, de sala; Luis Puga, de sala; Pilar Rosado, de Capricho; Caridad Pereira, de sala; Laura Suárez, de Turca; Conchita B. Toro, de Aldeana; Ana Cot, de sala; Nenita Toro, de sala; Juanito Zaragueta, de Pierrot; Elias Faez, de Jardinera; Angelita Baler de Pensamiento; Josefina Valer, de Pierrot; Arturo Valer, de Aldeano; Julio Elías Lima, de Sala; Luis A. Berrecal, de Cruz Roja; Cristina Berrecal, de Veneciana; Sarita Estrada, de sala; Francisca Berrecal, de sala; Rafael Pérez, traje de sala; Manuel Pérez, traje de sala; Mariano Martínez, de sala; Leopoldo González, de sala; Manuel Díaz, de sala; Dolores Sarabasa y Hernández, de Aldeana Francesa; Mario González Joffrey, de Pierrot; Rosa Angulo, de sala; Emilio Angulo, de sala; Oscar Ajamil, de Gondolero; Arturo Clevillat, de sala; Guillermina Soto, de Peregrina de amor; Luis A. Sosa, de sala; Rogelio R. Sosa, de sala; Raoul R. de Sosa, de sala; Angelita Menéndez, de Colombina; Amanda Suárez, de Manola; María Teresa Zamora, de Capricho; Filomena García, de Sultana; Felipe Lancis, de Torero; José Antonio Rodríguez, de Uncle Sam; Agustín Cervantes, de Cow Boy; Hortensia Domenech, de Montañesita; Miguel Gregorio Vicente y Ezequiel Barreche, de sala; Obdulia Muñiz, de sala; Gonzalo de la Ville, de sala; Agustín de la Ville, de sala; Marta Santa María, de Aldeana Gallega; Fernando Capdevilla y González, de Pierrot; Raul González, de sala; Amelia Valdés Leal, de Locura; Raquel Rizo, de Muñeca; Luis Francisco Ajamil, de Arlequín; Josefina Cabezas, de Marinosa; Carmen Noda, de Rosa; Josefina Noda, de Amarola; Blanca Rosa Rodríguez, de sala; Felipe Gómez, de sala; Isabel Lourenzo de sala; Virginia González, de sala; Zoila Delgado, de Grillo Maromero; Josefina Muñiz, de sala; Dulce María Delgado, de Muñeca; Castorita Muñiz, de sala; Julia Muñiz, de sala; Adelina Cardona y Sastre, de Aldeana; Rosa Caballero y Armas, de sala; Georgina Núñez Barrios, de sala.

Otilio Manuel Ateca, de Trovador; Raúl Mestre Arredondo, de Marinero; Waldo de Castroverde, de sala; Eloy de Castroverde; Gerardo Llanras, de sala; César Reguera, de sala; Manuel Posada, de sala; Federico Fiaguera, de sala; Leonor Fernández Lara, de Campanilla Azul; Mercedes F. de Lara, de Campanilla Azul; Josefina F. de Lara, de sala; Carlos García Sánchez, de Teniente Coronel de la Escuela Militar; Emilia Fernández, de sala; Paquito Matheu, de Arlequín; María Nieto Navas, de Andaluza; Conchita Navas, de Andaluza; José Fernández, de Pierrot; Vicente Méndez, de Payaso; Berta Marrero, de sala; Milagros Iglesias, de sala; Pilar Fonts de Méndez, de sala; Cuca Ateca de Odalisca; Guillermo Sánchez, de sala; Higinio Arue, de Bailarín; Nena Sánchez, de Botón de Rosa; Alicia Saquí, de sala; Berta Hevia, de Pampadoni; Carmen Torres, de Muñeca; Rosa Torres, de Muñeca; Mercedes de la Paz, de Muñeca; Celina Martínez, de sala; Ramón Carballo y Sánchez, de sala; Hortensia Sánchez y Arujo, de sala; Federico Rocha, de Gimnasta; Paquito Alonso, de Payaso; María Luisa Pérez, de sala; Alfredo Pérez, de sala; Santiago Pérez, de sala; Caridad Paulort, de Margarita; Esther Peña, de Señorita; Josefina Peña, de Jardinera; Toté, Margot y Belén Mateu, de Bailarina; Rodrigo Ponce de León, de sala; Enrique Ponce de León, de sala; Nestor Ponce de León, de Luis XIV; Josefina Cepeda, de sala; Mery Brito, de sala; Delia A. Martorell, de sala; Purita de Lama, Capullo de Rosa; Armandito Dalama, de Maragato.

Alba Flor Molina, de Viuda Alegre; José Molina, de Conde Danilo; Armando Molina, de Duque de Mantua; Alaida, Margarita, Corina e Iraida Ibáñez, de sala; Cristina Presno, de sala; Fausto Ibañez, de sala; Alberto Pi, de sala; Enrique Valverde, de sala; Joaquín Fernández, de sala; Anita Domínguez, de sala; Lucía Ruiz Castro, de Bohemia; Susanita G. Abreu y Núñez, de Jardinera Naturalista; Amparo Ruiz Castro, de Cow Boy; Oriando Hevia, de sala; Susana Collado, de Amapola; Ana Mercedes Collado, de Aldeana Asturiana; Alicia Collado, de Jardinera, Luis Antonio Collado de Torero; Pedro Díaz, de Payaso; Nena Riaño, de sala; Ofelia Gómez, de sala; Antonio Núñez, de República; Alfredo Tarago, de sala; Ramón Núñez, de sala; María Teresa Fernández, de sala; Nena Ablanedo, de Cupido; Carmita Casado, de Andaluza; Alicia Torres, de Andaluza; Elisa Ablanedo, de Cupido; Enrique, Antonio, Rafael y Fernando Casado, de sala; Sara Merlalet y Romero, de sala; Joaquín Hernández, de sala; Gustavo Hernández, de sala; María Lois, de Amapola; Porfirio Loris, de Pierrot; Carmela Nieto, de sala; María Nieto, de sala; Magdalena Nieto, de sala; María y Carmen Campiña, de Floristas; Inés Cerqueda, de Capricho; Florida Rodríguez, de Capricho; Concepción Pochet, de Circasiana; José Fresno, de sala

Blanca Rosa Sainz, de sala; Alfonso Cerqueda, de sala; Perfecto Sainz, de sala; María Teresa Royer, de sala; Mercedes Royer, de sala; Berta y Mimí Almeyda, de Capricho; Rafael Almeyda, de Pierrot; Juan José Ruiz y Castro, de sala; José Ruiz Castro, de sala; Angela, Rosario, Juana y Carmen Bulnes, de sala; Fernando Sierra Delgado, de Gato Negro; María Isabel Dopaso, de Diablura; Carmen Sánchez, de Pajuata; Carmen Chomar, de Locura; Esther Estévez, de Guajira; Mario Torres, de Cupido; José Martínez, de Planchador; Berta Rodríguez de sala; Manuel González Delgado, de sala; Enrique Rodríguez, de sala; Enrique González Delgado, de sala; Sabino Cresno, de Pierrot; Blanca Ramírez, de Gitana; Dolores Echevazava, de Aldeana Gallega; Margot Fernández de Margarita; Ernesto Ramírez, de Pierrot; José Echavarría, de Pierrot; María Antonia Urquía, de Aldeana Guipuzcuana; Nicolás Urquía, de Lancero de la Reina; Emilia Urquía, de Manola; Blanquita Urquía, de Jardinero Santurce; Venancia Urquía, de Capitán Ayudante del Rey.

Isabel Sosa, de Aldeana; Teresa Roque, de sala; Anita Roque, de sala; Jaime Solaniche, de sala; Zoraida García, de Madama Pompadour; Julieta Fernández, de Bailarina Oriental; Guillermo Fernández, de Apache; Graciela García, de sala; Rogelio Fernández, de Guajiro; Julio Caballero, de Cupido; Guillermo García, de Apache; Zoila de los Reyes, de Mariposa; Rosario Avila Pérez; María Teresa Avila Pérez, de sala; Eulalia Bartolomé, de sala; Manolo José, Luis y Rodolfo Rey, de sala; Oscar Sigarroa, de sala; Luis Morera, de sala; Angustia López, de Manola; Paz Mora de Valenciana; Miguelina Piñon, de Japonesa; Consuelo Pereira, de Aldeana; Isabel Linares, de Reina; Rafael Peón, de Aldeano Catalán; Amalia Yáñez, de sala; Angelita y Antonia Yáñez, de sala; Armando Yáñez, de sala; Olga del Pino, de sala; René Caballero, de sala; Hilda del Pino, de sala; Margot Caballero, de sala; Lydia Emelia Miñino, de sala; Evangelina Dávila, de Cocinera; María y Ana María Valdés, de capricho; Carmen y Annie Swan, de Locura; Gustavo G. Menocal, de sala.

Delia A. Martorell y Mary Brito, sala; Olimpia Piedra y Doy, japonesa; Hortensia Piedra, japonesa; Alejandrina Vázquez, sala; Ondina Ceheguez, sala; Mercedes Blanco, persa; Alejandrina Gonzalo, oriental; Esmeralda Torrals, María Antonieta; Isabelita Viñal y Rodríguez, sala; Carmelina Acosta y Carbonell, capricho; Manolito Pérez y Trujillo, sala; Carmela Pensado, sala; Humberto José Luis, sala; Raquel Ramírez, sala; Herminia Ramírez, sala; Mercedes Suárez sala; Esther Fernández, bailarina; Lucía Fernández, gitana; Humberto Fernández, pierrot; Mary Lagomasino, miniatura; GracielaIras, boba; Mary Garguera, melancolía; Petrona Roda, musa; María Mendoza, jazmín de la Montaña; Baudilio Sánchez, insecto disecado; Manuel Martínez Cañas, alambique, José Alberto Jiménez, bandido; María Teresa Cabezas, aldeana gallega; Rosalía Consuelo Cuervo y Echevarría, rosas de Borbón; Alicia Ana Plasencia, de sala; Bebé Valer, Director de Periódico; Araceli Díaz y Plasencia, sala; Juan José Aspuru Valer, maromero; Leonor Ramos Rodríguez, colombina; Carolina Rigaud, andaluza; Angelita Valer, gallega; Josefina Valer, pensamiento; Lolita Denesa, sala; Pepito Mestre, sala; Oscar Puente, capricho; Miguel Alvarez, pierrot; Hortensia Xiqués, japonesa; Silvia Xiqués, bailarina capricho color de rosa; Silvia García, japonesa; Obdulia Chaple, gitana; Emilio Xiqués sala; Oscar Benjamín García, sala; Ramiro Chaple, sala; Joaquín Salmerón, sala; Teresa Salmerón, sala; Angela Salmerón, sala; Cándida Curbelo, sala; María Teresa Azpiazo, violeta; María Ana Azpiazo, bailarina; Ida Azpiazo, bailarina; Ana María Acosta, sala; Bernarda Martínez, bailarina; Rafael Brito Peralta, sala; Antonio Alfonso, sala; Alfredo Morales, sala; Francisco Ons y Xibre, sala; Esther Abeille, sala; Panchita Crueiro, sala; Maruxa Grueiro, sala; Mario Cuéllar, sala; Humberto Cuéllar, sala; Fernando Cuéllar, sala; Bebito Canosa, pierrot; Raúl Riquelme, mosquito; Bebito Canosa, pierrot; Lolita Canosa, capricho; Panchito Canosa, arlequín; Cetica Gallego, sala; Angel Cacho Negrete, pájaro verde; Gloria Miró y Prieto, capricho; Consuelo Miró y Prieto, capricho; Juan Julio Miró y Prieto, Capricho; Consuelo Miró, locura; Mercedes González y Miñoso, locura; Silvia González y Miñoso, Hada de la Noche; María Gutiérrez, Encantadora; Mercedes González y Miñoso, locura; Encarnación Rodríguez, sala; Esther Gener, Ninfa de óoche; Rita María Gómez, Ninfa de Noche; Gloria Martínez, circasiana; César Gener, sala; Guillermina Sopo, sala; Pepe Sopo, sala; Raúl Lara, sala; Carlos Miguel, sala; Dulce María Milagros Zorrilla, sala; Elvira Milagros Zorrilla, sala; Enrique Milagros Zorrilla, sala; Emeterio Milagros Zorrilla, sala; Celaida Alonso, azucena; Manuelita López Orido, payaso; Clotilde M. Pujol, bailarina oriental; Antonio Lagunas, taquígrafo; Blanquita Dorta, pierrot; Mario Jay y Fernández, pierrot; Ramón Ruilópez, trovador; Octavio Machado, sala; Agustín López, sala; Octavio Santana, sala; Charles López, sala; Manolo Menéndez, sala; Juan F. Colera, sala; Francisca Ayuso, de soldado francés; María Adriana, zíngara; Alicia Ayuso, japonesa; Pepita Ayuso, japonesa; Anita Ayuso, japonesa; Mercedes Carmelina Silven, sala; José Luis Silven, Príncipe; Agustín Gómez, de sala; Celido Curbelo, sala; María Luisa Rodríguez, sala; Josefina Rodríguez, jardinera; Piedad Cavia, sala; Ramón López, payaso; Pablo Blanco, grillo; Hortensia Saaverio, boy scout; Caridad Valiente, sala; Lincoln de Zayas, Bocaccio; Maximino Fernández, tiburón; Aurello Delgado, sala; G. González, sala; Esperanza Sotolongo, gitana; Caridad Sotolongo, sala; Angélica Teheran, capricho; Graciella Cervantes, sala; María de los Angeles Casado, sala; Margarita Cicasio, sala; Miguel Angel Martínez, sala; Margot Ayala, Colombina; Estela Ayala, sala; Belén Díaz Miñoz, dominó; Ursula Alvarez, América Alvarez, sala; Amado Alvarez, sala; Aida Roche, capricho; Judith Fernández, sala; Oscar Fernández, sala; Carmelina Carbonell, geisha; Francisca Rosa Vergas, japonesa; E. Rodríguez Duque, japonesa; Antonio Rosa Verga, cambay; Eva Rodríguez Duque, colombina; Manolo Rosa Vargas, sala; Gonzalito O'Farrill, Caballero de la Corte de Luis XIV; Miguel O'Farril, Caballero de Luis XIV; Mercedes Carreras, apache; Dulce María Carreras, modistilla; Consuelo Carreras, María Antonieta; Margarita Carreras, rosa de té; María Josefa Delgado, "Diario del la Guerra," por Gil del Real; Justo Carreras, Kaiser; Sebastián Carreras, Luis XIV; Flora Gallo, circasiana; Rosario Domínguez, Luis XV; Joaquina Genara, sala; Rosario Gutiérrez, sala; Rosita Suárez, sala; Humberto Collado, cupido; Manolo Gu-Guitérrez Bravet, arlequín; Estela Gelabert, sala; Amada Riva, sala; Margot Gelabert, sala; Alberto Daumy, sala; Angelito Otero, sala; Graciella Sousa, gallega; Matilde Fernández, sala; Manolo y Oscar Fernández, sala; Julia Torre, manejadora; Ernestina Torrado, Julia Luz Alvarez, pájaro; María Rodríguez, pavo real; José Orihuela, baby; Mariano Muñoz, de Romeo; Antonio Laguna, de Eneas; Quinito Berrenoche, bobo; Adolfina García, africana; Rita Kepino, madrileña; Elena del Hoyo, gallega; María J. Giallo, oriental; Héctor, de Tenorio; José A. Rodríguez, de bobo; Bernardo Lovato, enterrador; Félix Lancis, payaso.

A las cinco reinaba el silencio en el elagante salón de fistas. Había terminado el baile, en un desfile brillante. Flores, sonrisas, cantares, alegría, candor, gracia divina. Un triunfo colosal para la Sección de Recreo y Adorno que tiene unas horas de amor para el alma infantil.

D. F.

Si desea Vd. retratarse :: en la Fotografía de ::

Colominas y Cía.

SAN RAFAEL, 32,

le servirán bien y por módico precio

Retratos desde UN PESO la media docena en adelante

Hacemos varias pruebas para elegir. Agradecemos una visita.

¡NO DUDES!

Si quieres tener suerte y ser feliz, usa siempre la piedra de tu mes.

Esto me dijo el señor DE KOSA ¡y se ha cumplido! Desde que uso mi piedra, soy completamente feliz; y tú también lo serás si usas la tuya.

¿CUAL ES TU PIEDRA?

Lea el TRATADO DE LAS PIEDRAS DE LOS MESES, que ha publicado Antonio de Rosa. Escriba a dicho señor, en Cienfuegos, JOYERIA "EL TIEMPO," y pídale el mencionado librito, que le será enviado gratis.

Agente en la Habana:

SEÑORITA ENGRACIA GARCIA, TENIENTE REY, NUMERO 31;

donde deben solicitar los habitantes de dicha ciudad el mencionado librito. — TELEFONO A-4581.

GINEBRA AROMATICA DE WOLFE

UNICA LEGITIMA

IMPORTADORES EXCLUSIVOS EN LA REPUBLICA

MICHAELSEN & PRASSE

Teléfono A-1694. - Obrapia, 18. - Habana

Agua de Colonia del Dr. JHONSON PREPARADA con las ESENCIAS más finas

EXQUISITA PARA EL BAÑO Y EL PAÑUELO.

De venta: DROGUERIA JOHNSON, Obispo, 30, esquina a Aguiar.

MANIN

Detalla el sin rival vino, puro de mesa Rioja Añejo, a $4.50 garrafón y 30 c. b. Pruébenlo y se convencerán. Gallego $5.00. B 40 c. Jamones, Lacones, longaniza curada, Sidra natural, a $4.00 caja. Conservas y Mariscos de todas clases.

Teléfono A-5727.

OBRAPIA, 90.

C. 1237 10t.-7.

Los Centavos

QUE NO SE MALGAS. TAN FORMAN LA BASE DE UN CAPITAL.

EL hombre que ahorra tiene siempre algo que le abriga contra la necesidad, mientras que el que no ahorra tiene siempre ante sí la amenaza de la miseria.

EL BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA abre CUENTAS de AHORROS desde UN PESO en adelante y paga el TRES POR CIENTO de interés.

LAS LIBRETAS DE AHORROS SE LIQUIDAN CADA DOS MESES PUDIENDO LOS DEPOSITANTES SACAR EN CUALQUIER TIEMPO SU DINERO.

LAS MAQUINAS DE ESCRIBIR MAS PERFECTAS QUE HAY EN EL MERCADO:

The OLIVER No 9

The Standard Visible Writer

Pida informes y precios a Wm. A. PARKER,

O'Reilly 21. Tel. A-1793.

Cuartado 1678. HABANA

COCINA PERFECTA DE PETROLEO

LLAMA AZUL

Sin humo Ni Mal Olor

LIMPIA SENCILLA SEGURA ECONOMICA

10 CTS. de CONSUMO CADA DIA.

COMBUSTIBLE: Estufina, aceite puro, derivado del petróleo, que no se prende accidentalmente. : : :

DESDE $6-50 A $15-00 CADA UNA

Al Contado y a Plazos

UNA llamada telefónica llevará a nuestro demostrador a cualquier lugar de la Habana con una cocina para enseñar su funcionamiento.

Usela 3 días sinpagarnos Queremos que Ud. se convenzade su utilidad antes de quedarse con ella definitivamente

MUCHAS familias principales de la Habana están usando ya las cocinas de llama azul. : : : :

WEST INDIA OIL REFINING CO.

San Pedro núm. 6

--Teléfono A-7297.--

P. Pan Da en anuncios TEL. A-4061.

Agencia MATAS

CIGARROS OVALADOS
Partagás
y nada más.

CABLES DE LA GUERRA

(VIENE DE LA PRIMERA)

de la Academia de Ciencias y con dos hombres que en la guerra perdieron, cada uno de ellos, un brazo. En ensayo demostrativo del buen éxito de las piezas mecánicas se efectuó aserrando uno de los inútiles un trozo de madera y el otro, músico, tocando el violín.

AMENAZA DE VON BISSING

Havre, 20.

El periódico belga "El Siglo XX" dice que e lgobernador general de Bélgica, von Bissing, les ha advertido a los obispos belgas que firmaron en Noviembre último la carta colectiva dirigida a los prelados alemanes que él sabía que esa carta se redactó por instigación del Cardenal Mercier; carta en la que se hicieron ciertas manifestaciones y se emplearon expresiones que le han dado motivo para acudir al Padre Santo en queja oficial contra la conducta del Cardenal Mercier.

El general Bissing, según el citado periódico, terminó su advertencia a los obispos belgas haciéndoles ver que con la firma del aludido documento se habían asociado a la manera de proceder del Cardenal Mercier y agregó: "Yo espero que la decisión de la Santa Sede, en ese asunto, me evitará la necesidad de adoptar medidas contra vosotros."

Casa de Préstamos
Y JOYERIA
Bernaza, 6, al lado de la Botica
Esta casa, presta dinero con garantía de alhajas por un interés muy módico y realiza a cualquier precio sus existencias de Joyería.
Se compra y venden pianos
Bernaza, 6. Teléfono A 6363

Desde Camagüey

Marzo, 16.

Distinguidos esponsales.

Han unido sus amorosos destinos dos seres en cuyos corazones se vinculó amor profundo.

Eulalia Rodríguez, bellísima, culta y simpática damita, gala preciada del rico pensil camagüeyano se ha unido por el indisoluble lazo matrimonial al distinguido joven Eligio Rivero, un estimado compañero.

Ante el altar mayor del Templo de San José, que lucía artístico decorado y profusa iluminación el Reverendo Miguel García, bendijo la unión amorosa de Eulalia y Eligio.

Apadrinaron a los contrayentes los distinguidos consortes señora Elvira Gómez y el señor Oliverio Garcini.

Suscribieron el acta los distinguidos caballeros señores Mario Tozo y Aurelio Acosta.

Son mis deseos que jamás la felicidad se aparte del venturoso hogar que desde ayer forman Eulalia y Eligio.

D. Manuel Alvarez García.

Se ausenta de Camagüey, rumbo a España, don Manuel Alvarez García.

Es el señor García el modelo perfecto del culto, correcto y distinguido caballero, que se hace apreciar por sus relevantes prendas personales.

El señor García ha estado durante muchos años dedicado al comercio siendo propietario hasta hace po- Gallo," establecimiento que por su importancia constituye una honra para Camagüey.

Don Manuel tras rudo bregar se retira a reposar un tanto de fatigas pasadas a su pueblo natal en la provincia de Asturias, región que envía a Cuba millares de sus hijos para ser en mi país elementos de valía.

Justo premio ha alcanzado don Manuel Alvarez García a sus afanes en la lucha por la vida.

En Camagüey es el señor Alvarez muy justamente apreciador por su proceder noble, leal y generoso.

¡Qué encuentre en el seno de los suyos el mismo aprecio que en mi ciudad disfruta, son mis sinceros deseos.

En Tana.

En la Colonia "Aguacate" se llevó a cabo un robo.

La puerta fué descerrajada así como la del depósito de materiales.

El Jefe del Destacamento del Ejército capturó a los autores que resultaron nombrarse Quirino Alfonso y Marcial Hernández.

En el Senado.

En la Colonia "Jagüey" se quemaron nueve mil arrobas de caña.

El hecho fué casual.

EL CORRESPONSAL.

NOTICIAS

LA JUVENTUD LIBERAL DE LA ACERA DEL LOUVRE ASISTIRA EN PLENO A LA ASAMBLEA MAGNA

Habiendo acordado el Comité Ejecutivo de esta Agrupación asistir en pleno a la gran asamblea Magna que se reunirá esta noche en el Teatro Martí, invito por este medio a todos los afiliados, para que concurran hoy a las 7 p. m., a la Acera del Louvre, punto de reunión, para de allí dirigirnos al citado Teatro.

Por tratarse de un asto de verdadera trascendencia, al que ran de prestar su concurso cuantos elementos deseen el triunfo de nuestro gran partido encarezco la más puntual asistencia.

Asimismo se acordó solicitar en el citado Coliseo dos palcos que ocupará la Juventud, los que acordarán al efecto.

En la Acera del Louvre se marcará este día glorioso para el liberalismo con grandes muestras de entusiasmo. Una banda de cornetas y gran número de voladores indicarán en dicho histórico lugar que ha llegado el día grandioso por todos conceptos en que ha quedado sellada la verdadera unión de la gran familia liberal.

A todos los liberales de la ciudad que quieran acompañarlos a dicha fiesta se invitan asimismo para que nos presten su valioso concurso y le den mayor realve al acto que nos proponemos realizar.

Liberales no faltar. Esta noche a las 7 en la Acera del Louvre.

Dr. Cecilio Acosta,
Presidente

SUICIDIO

En la colonia "Esperanza," Manacas, se suicidó disparándose un tiro en la frente, el pardo Carlos Pérez Martínez.

CASA QUEMADA

En la colonia "La Vega," en Alacranes, se quemó una casa de guano y tabla propiedad de José Rodríguez.

LA IGLESIA DE VARADERO DESTRUIDA POR UN INCENDIO

Según telegrama que el Alcalde de Cárdenas, señor Parquet ha dirigido a Gobernación, en la madrugada del domingo último, fué destruída totalmente por un incendio la iglesia del poblado de Varadero.

A causa del fuego se quemó también parte de la casa del señor Argüelles, contigua a la iglesia.

El orígen del incendio se desconoce.

EL CONTROL DE LA SALUD
AGUA MINERAL
LA COTORRA
LA MEJOR AGUA DE MESA DIGESTIVA Y TONICA
PROPIETARIO C. CONDE Sao FELIPE 4 T. 2736

ANIS DEL DIABLO
ANIS VERDAD
M. GOMEZ Y G
INFANTA Y SAN RAFAEL

EL SERVICIO DE AGUA EN CAMAGÜEY

A propuesta del Secretario de obras públicas, el general Menocal ha firmado un Decreto, disponiendo que se organice el servicio de abastecimiento de agua en la ciudad de Camagüey mediante el cobro de las cuotas correspondientes por el consumo de agua y de acuerdo con el Reglamento que más adelante se pondrá en vigor.

El servicio de agua es obligatorio para toda finca urbana por cuyo frente pase la cañería o ramales de la red de distribución.

FALLECIMIENTO

En Pinar del Rio ha dejado de existir, a una avanzada edad, el señor Anselmo Arias, persona muy apreciada por sus relevantes cualidades.

El finado era tío de nuestros estimados amigos los doctores Lorenzo Arias, Subsecretario de Agricultura y Clodoaldo Arias, Veterinario de la Secretaría, a quienes damos el más sentido pésame.

El doctor Lorenzo Arias salió esta mañana para Pinar del Río.

LOS CULTIVADORES DE TABACO

Con fecha 26 de enero último, la Asociación de Almacenistas, Cosecheros y Escogedores de tabaco en rama, dirigió un escrito al Secretario de Agricultura, solicitando el nombramiento de una comisión formada por personas competentes en el cultivo del tabaco, para que en el momento oportuno se traslade a los Estados Unidos y en las zonas más indicadas, practique los estudios necesarios para difundir entre los agricultores cubanos los procedimientos empleados para la obtención de una clase especial de capa, como la que han logrado obtener los cosecheros de Conecticut y que reune cualidades que permiten considerarla superior a la de Sumatra y cuya capa asegura la igualdad de clases y colores en cosechas enteras.

La expresada solicitud se encuentra en la Inspección General de Agricultura, la que se propone informarla favorablemente, para ver si es posible enviar la comisión en el mes de junio próximo.

HUELGA DE PANADEROS EN BAYAMO

Bayamo, Marzo 20, 9.40 a. m.

DIARIO DE LA MARINA.

Habana.

Sin previo aviso ni motivo conocido que lo justifique, se han declarado hoy en huelga los panaderos dejando a la población sin tan indispensable alimento. El Alcalde ha citado a los huelguistas para conocer sus pretensiones y solucionar el conflicto. Se comenta desfavorablemente la inesperada forma de plantear esta huelga que sin causa determinada ocasiona gran molestia al comercio y a la ciudad.

El Corresponsal.

COGIENDO SERPENTINAS

En la Casa de Socorros de Jesús del Monte, fué asistido esta mañana por el doctor García Domínguez, el menor de 12 años de edad, Guillermo Sotolongo, natural de la Habana y vecino de Jesús del Monte 17[illegible].

Presentaba luxación del codo izquierdo, de pronóstico grave.

Se la produjo al caerse en la calle de Acierto en ocasión de coger una serpentina.

Se dió cuenta al Juzgado de Instrucción de la 3a. Sección.

La verdad sospechosa

El Senado Americano, ha aprobado la persecución de Pancho Villa, y ha declarado que en nada afecta la "expedición punitiva" a la soberanía e independencia de la República Mejicana.

Mr. Wilson, el hombre de la paz, que por segunda vez lleva la guerra al suelo mejicano, encuéntrase hay respaldado por el Senado de Washington, pero esa aprobación ¿se limita al envío de la "expedición punitiva" o intervención parcial, como se creyó al principio, o se extiende hasta las últimas consecuencias de la empresa y a las contingentes complicaciones del conflicto, que podrían ocasionar la intervención absoluta?

Si los acontecimientos se desarrollaran según los deseos y las conveniencias de Washington, la expedición terminaría muy pronto, conforme a la voluntad del Presidente Wilson, pero si la campaña se complica inesperadamente, y si se producen roces entre mejicanos y yankees, la "espedición punitiva" puede tomar los caracteres de la intervención ,y sabe Dios qué final aguarda a la empresa.

En Washington no se cree que Villa ataque o acepte combate con todo el grueso de su ejército. Los expertos americanos teóricos opinan que Villa emurenderá la táctica de emboscadas y sorpresas en la que es un verdadero experto práctico, dividiendo sus fuerzas en grupos y haciendo una encarnizada guerra de guerrillas.

Ese aspecto preocupa seriamente a Mr. Wilson. Villa retirándose a regiones que conoce piedra por piedra, y palmo a palmo, obliga a los americanos a alejarse de sus bases de operaciones para colocarse en situación difícil, en terrenos yermos, sin agua, y en donde cada hombre es un enemigo, y detrás de cada piedra puede ocultarse un peligro.

A medida que los perseguidores de Villa se ven obligados a internarse, contra su voluntad, éste, ve aumentar sus tropas, se multiplican las probabilidades de mayores conflictos, y en fortuito cambio en la política y en la situación interior de Méjico, puede torcer el curso de los acontecimiento.

Los americanos avanzan cautelosamente, y no confían mucho en la cooperación y fidelidad de lsa tropas carrancistas. ¿Hasta dónde avanzarán sin tropiezos serios las tropas de Pershing y Funston? ¿Hasta dónde se replegará Villa? Hasta ahora se sabe que el caudillo se encuentra en las montañas de Guerrero, su antiguo baluarte y asilo.

Este, obligando a Mr. Wilson a invadir Méjico, se ha constituído en defensor de la soberanía de su tierra, oponiéndose al avance del ejército invasor ,en contra de Carranza, que, la ha permitido. Todos los pueblos sienten el fuego sagrado del patriotismo, y Méjico, lo siente hasta la exaltación. Las filas de Villa se aumentarán, no por contribuir al éxito de su causa, sino por sentimiento nacional contra el invasor.

En las horas supremas de los pueblos, los alientos se juntan en torno de un jefe, de un caudillo, de una voluntad, y hoy la marcha y avance de las tropas americanas, encontrará un dique resistente en Villa, ya que no lo halló en quien debía, que era Carranza.

Si los americanos prodigaron tantos títulos a Villa ¿por qué no pueden considerarle en este momento histórico, como el símbolo de la soberanía e integridad de Méjico?

Entre Carranza y Villa, condenados por igual, en el juicio de la honradez, más cerca se halla del orden y de la legalidad Villa, que no Carranza; ese, por consentir la invasión, y aquel por rechazarla.

Las seguridades del Senado Americano con respecto a la integridad y soberanía, poco influyen e nel espíritu de los mejicanos, porque en las relaciones entre Méjico y Estados Unidos las palabras invasión y desmembración han tenido siempre el mismo valor.

La conducta del Presidente Polk, destruirá, como formidable ariete, todas las seguridades que pueda dar el Senado de Washington. Méjico no tiene fe en palabras cuando los hechos las destruyen y no tiene que recurrir a la historia de otros pueblos, porque ha recibido lecciones que nunca olvidará.

Virgilio pone en labios del héroe de Troya, estas palabras: "desconfío de los griegos aunque me hagan regalos," y Méjico por su parte, puede decir: "desconfío de los gringos aunque me hagan las mejores promesas."

Por algo don Pedro Antonio de Alarcón escribió estas palabras: "hay labios tan desautorizados que la verdad, al pasar por ellos, se hace sospechosa.

Marcial ROSSELL.

Habana, Marzo, 1916.

:: TODO ::
ELEGANTE
En Cuba encarga sus Camisas, Corbatas y demás
ropa interior a
V. P. PEREDA
97, OBISPO, 97. -- TELEFONO A-6005
HAGA SU ENCARGO COMO PRUEBA
C 1396

Problemas Nacionales

(VIENE DE LA PRIMERA)

dustria, y la no existencia de una regularización en el aprendizaje, son causas más que suficientes para que un año y otro abandonen la fábrica muchos obreros, ya sea definitivamente o temporalmente, creando un problema tremendo que se reduce a lo siguiente: que sólo una pequeña parte tiene ocupación durante el año, la mayoría es inestable y para un día que tenga abundancia, tiene luego cuatro en que no gana el pan para sus hijos.

LO QUE VA SIENDO TAMPA

Hasta hace poco fué Tamba el refugio de las brazos excedentes; la industria allí se multiplicaba y la leyenda aurea, resurgía en aquellas playas floridanas, alcanzando las ventajas que aquí perdía y se iniciaba su descenso.

Hoy empieza el descenso también allí, no de la industria que es cada día más potente, pero si el de los jornales. La competencia con los demás mercados productores y la necesidad de la producción barata va poco a poco exigiendo "mejor" tarea y artículo barato. Esto trae por ley natural obra más acabada, menor cantidad, de lo cual resulta también menos jornal, artículo barato, poca elevación de pago. Allí no hay "grandes" vitolas aquí aun quedan.

Hoy no se ganan allí aquellas antiguas soldadas de veinte hasta cuarenta pesos, habrá más brazos cada día, pero el jornal desciende y la mayor parte se queda en doce o catorce pesos semanales.

Pero lo que anula cada día más al obrero cubano en Tampa es la mujer. La italiana que empezó siendo la mofa de sus compatriotas haciéndo "cherutos", es hoy la avasora que se fué perfeccionando, enseñó a las demás y sin darse cuenta de ello, ha invadido las fábricas a tal extremo que cada día desaloja más al hombre de su medio de trabajo.

En las rebajas alcanza el tanto fuerte un 60 por ciento; contra un 40 el contrario.

El obrero cubano se sostiene aún por la excelencia de su trabajo y lamentable, por ese privilegio que la naturaleza le ha concedido, pero la lucha es cada día más ruda y el terreno va siéndole menos halagüeño.

LA PROTECCION A LA INDUSTRIA EN CUBA ES NECESARIA

Por lo expuesto queda demostrado que empieza para el obrero cubano (y al decir cubano, podemos hacerlo extensivo al español que con él convive y allí también labora aunque en mucho menor número) una era de malestar, de decadencia que resta elementos de vida a muchas familias cubanas, unas residentes allá, otras que esperan aquí el giro del emigrado para ayudarse en la ruda brega de la vida.

Ante ese problema esencialmente nacional, en que desaparece una industria con perjuicio para el país, es necesaria la protección decidida del Gobierno, en primer término por ser tal entidad la base de la defensa social. Poco importará el esfuerzo del industrial; éste será siempre vencido si no se afirma en sólidos cimientos del Estado. De ahí que al tratar de la industria bacalera no tengamos que hacer dejando lo superficial a un lado para ir al fondo del asunto. Que no nos atienda, no será nunca una razón, para impedirnos decir la verdad.

Dispuestos para el placer

Los reumáticos que han sido siempre gentes que no han podido gozar de la vida, disfrutar de la dicha de vivir intensamente, porque el dolor, las mordidas del monstruo del reuma, le han hecho esclavo y le ha martirizado y obligado a vivir sufriendo, ya gozan de la vida dichosamente, gracias al antirreumático del doctor Russell Hurst.

Cuantos enfermos de reuma han tomado el antirreumático, han visto la mejoría aparecer inmediatamente, han notado el alivio rápidamente, aumentar la buena salud, por segundos, para su dicha y goce. Nunca han dejado de curar quien sufriendo reuma ho tomado el antirreumático del doctor Russell Hurst de Filadelfia.

CORBATAS
Nueva remesa de moda
acaba de recibir - - -
"EL MODELO"
Obispo, 93, esq. a Aguacate
TELEFONO A = 3241.

Cerveza: ¡Deme media "Tropical"!