

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DE LA MAÑANA

24 PAGINAS

ACOGIDO A LA FRANQUICIA E INSCRIPTO COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE EN LA OFICINA DE CORREOS DE LA HABANA

24 PAGINAS

AÑO LXXV.

3 CENTAVOS

HABANA.—MIÉRCOLES 1º DE ABRIL DE 1914.—Santos Venancio, obispo y martir.

3 CENTAVOS

NUMERO 91



Hace ochenta y dos años, el 16 de Septiembre de 1832, se constituyó la Empresa que hoy es propietaria del DIARIO DE LA MARINA y fundó un periódico titulado "El Noticioso y Lucero de la Habana", que subsistió durante doce años.

En 1844 la Empresa obtuvo la concesión ó privilegio para dar a su periódico el carácter de órgano oficial del Apostadero de la Habana; y cambió el nombre de la publicación, titulándose desde entonces DIARIO DE LA MARINA.

El primer número salió el día primero de Abril de 1844.

Hoy hace, pues, setenta años que la publicación lleva su actual nombre.

ACTUALIDADES

70 años...
Larga vida...
¿Fue siempre buena?
¿Cómo había de serlo siempre, siendo humana?
Si estuviera escrito por ángeles...
Luego, las circunstancias son tan difíciles, a veces.
Y el aire que se respira está tan caldeado.
Y las pasiones tan excitadas...
Y los intereses materiales pesan tanto...
Por eso fué esclavista.
Pero entonces ¿quién no lo era?
Ahora todos podemos tirar la primera piedra.
Y por eso, quizás, no tuvo suficiente valor para condenar enérgicamente determinados errores.
Durante 70 años ¿quién fué siempre el varón fuerte?
Pero aun en aquellas épocas de la trata y de la guerra ¿cuántos bienes no produjo a Cuba este discutido DIARIO?
Por algo figuraría en casi todos los hogares cubanos.
Conservador en el alto sentido de la palabra.
Culto y moral y católico siempre.
Amante de la patria literaria y de la lengua castellana.
Defensor de los intereses morales y materiales del país.
Protector de las artes.
Palenque donde hacían sus primeras armas los aficionados a la poesía.
¿Quién podía vivir en Cuba sin leer el DIARIO DE LA MARINA?
¿Qué familia de la Habana no ha visto pasar, ayer por sus célebres gacetas y hoy por sus celebradas crónicas sociales las alegrías y las tristezas de la vida?
¿Qué madre cubana no conserva como recuerdo sagrado las frases cariñosas dedicadas por el DIARIO DE LA

MARINA al nacimiento y al matrimonio de sus hijos?
Qué señora de la alta sociedad habanera no ha leído alguna vez, profundamente conmovida, la descripción de sus saraos o de sus fiestas íntimas?
Y de 25 años a la fecha ¿quién sufrió mayores perjuicios ni arrojó más grandes peligros por cumplir con su deber?
Perdió más de la mitad de la suscripción por defender las reformas.
Fue acusado de traidor.
Las multitudes irritadas querían hacer con él un auto de fé.
Ocho días duró el motín en las calles.
Y por eso vino el Maine.
Y se precipitó la catástrofe.
Después, cuando todos temblaban; cuando pocos se contentaban con reconocer los hechos consumados; cuando no había quien no doblase la rodilla ante el interventor o ante el revolucionario triunfante, él tuvo el valor de declarar que estaba con los vencidos.
Y cuando, en aquellos días osenos, que sucedieron al régimen colonial, no sabía quién le defendería a él, corrió a colocarse al lado de un cubano ilustre, perseguido, y protestó indignado contra el asesinato de Liobregat.
Después predicó la paz y la unión entre cubanos y españoles.
Y procuró dignificar las discusiones periodísticas.
Y rió campañas por la moral y por la religión y por el hogar y por la disciplina.
Y contribuyó a levantar monumentos a los Bomberos y a Cervantes y a Luz Caballero y a Vara de Rey.
Y... lo repetimos, algo y aun algo habrá hecho digno de aplauso en sus 70 años de vida, el DIARIO DE LA MARINA.

"DECIAMOS AYER"...

El DIARIO DE LA MARINA es desde hace muchos años el decano de la prensa habanera; desde hace unos quince, en que cesó de existir *La Aurora del Yumuri*, que se publicaba en Matanzas, es el decano de la prensa cubana.
En los setenta años, día por día, que lleva de existencia nuestro periódico desde que apareció con su título actual; se han creado en esta casa tradiciones que en el fondo se conservan inalterables a través de los cambios y las vicisitudes por que ha pasado Cuba, y esas tradiciones dan unidad a la marcha de esta publicación y constituyen para ella una ejecutoria.
Servir en todo tiempo y por todos los medios que estaban a su disposición la causa del país, la causa de Cuba, dentro de las condiciones impuestas por la realidad política y acomodándose a ella, y buscar una armonía perdurable entre los intereses cubanos y los intereses españoles, de modo que se evitase el conflicto, y cuando el conflicto había estallado de modo que se aminorase para el vencido el resquebrajamiento de la derrota y que la nueva situación se basase en la concordia y no en el odio, en la confianza y no en el recelo, fué en su línea esencial la conducta del DIARIO DE LA MARINA.
Y lo fué antes del 68 y después del 77, y antes del 95 y después del 98, predicando siempre la paz moral; brindándole cuando podía estimarse victorioso y reclamándole cuando ya no se hallaba en la misma situación; pero en ambos casos, en el del ofrecimiento y en el de la petición, inspirándose principalmente, únicamente, en el interés de este pueblo y en el interés de España.
No pretende el DIARIO alardear de infalible. ¿Quién en su cabal sentido podría hacerlo, estando en el mundo, desde que en él habita la raza humana, mezclando el error con la verdad y revistiendo con frecuencia el uno y la otra idénticos caracteres de certidumbre hasta para los entendimientos más privilegiados? Pero puede alardear de sincero; y nos parece que tiene el derecho de ser respetado su parecer como expresión de esa sinceridad, si reafirmando una vez más esta condición de su carácter manifiesta que los hechos le han arrebatado muchas de sus

esperanzas sin haber destruido ninguna de sus convicciones esenciales. Así es, que cada vez que solicitado por los acontecimientos ha tenido el DIARIO que fijar su actitud o exponer su juicio, hubiera podido comenzar con la frase inmortalizada por un fraile que fué gloria de su patria y de su orden: "Como decíamos ayer"...

La historia no se rehace como puede rehacerse sobre el papel un problema para encontrarle distinta solución, o sobre el tablero una partida de ajedrez para darle opuesto resultado, sólo con cambiar el orden y el lugar de los factores y de las piezas que entran en la respectiva combinación. Por eso carecen de finalidad práctica y resultan meros juegos de imaginación, pueriles en el fondo, los cálculos que se establecen con acopio de datos, conjeturas y conclusiones sobre el supuesto de que los acontecimientos hubiesen ocurrido de modo distinto al que ocurrieron.
Se puede admitir—quienes lo puedan—que si la nariz de Cleopatra hubiera tenido una línea más de longitud los destinos del pueblo romano, y por consiguiente los del mundo antiguo, habrían tomado rumbo distinto del que siguieron. Pero lo importante para los que, principal o secundario, llegaron a desempeñar un papel en algún drama de la historia, no consiste en considerar lo que hubiesen hecho en circunstancias distintas de aquellas en que se hallaron, sino en examinar si su conducta merece en grado mayor o menor, por arrebatos de la pasión o por cálculos de la ambición o la codicia, el anatema con que agobia la historia el recuerdo del triunfador que pospuso las inspiraciones del honor y los estímulos del deber a la ventaja de ser amado por la bella reina de Egipto.
En lo que a este particular se refiere nuestra conciencia no nos dirige reproches. En lo que se refiere a este particular, y generalmente en lo que se refiere a los demás. Y esperamos que así seguirá ocurriendo. Se transforma el DIARIO DE LA MARINA para seguir en las condiciones materiales la marcha de los tiempos, y se transforma ampliando sus servicios y mejorando sus condiciones. Pero en el fondo, en lo fundamental, el DIARIO no cambia; y cuando dentro de treinta años oia-

RESUMEN HISTORICO

Antecedentes. Cómo surgió la Empresa de este periódico. "El Noticioso" y "Lucero de la Habana" y "Diario de la Marina". Fué tan grande como los mejores de París y de Londres. Los directores que ha tenido. Como periódico moderno es el primero de Cuba en antigüedad, en circulación y en importancia.

En 1830 publicábanse en la Habana algunos periódicos y los más notables entre ellos eran *El Noticioso Mercantil* y *El Lucero de la Habana*, que se hacían competencia perjudicándose mutuamente en una época en que el periódico se hallaba en sus comienzos.
Y allá por 1832 acordaron las dos empresas refundirse en una sola para servir con más desahogo las noticias al público, y a ese objeto desde el día 16 de Septiembre empezaron a publicar un nuevo diario que se titulaba *El Noticioso y Lucero de la Habana*, en forma de un pliego de cuatro páginas en que se daban las últimas noticias llegadas por los buques entrados recientemente. Cuando traían algo de mucho interés publicaban a medio día o por la tarde o por la noche un suplemento.
El nuevo periódico se confeccionaba en la imprenta "El Comercio" Lamparilla número 4.
Dirigió la nueva publicación refundida Don Isidoro Araujo de Lira, siendo su administrador y principal acionista Don Antonio Ferrer y su redactor literario Don Ramón Pintó.
De la importancia adquirida por el *Noticioso y Lucero* no solo en América sino en Europa, darán razón las siguientes líneas que vieron la luz en una revista madrileña titulada *Cartas Españolas*. En un número de 31 de Marzo de 1932, hablando de los periódicos habañeros dice:
"A la vista tenemos varios de ellos, y sorprende de veras el solo acto de desplegar el "Lucero de la Habana" o el "Noticioso Mercantil" de la misma, periódicos de dimensión colosal, rivales con supremacía del "Monitor" de París y que pueden competir con los más grandes de Londres, añadiéndose a esta circunstancia, la de ser diaria su publicación. Están llenos de noticias de todos géneros, de estados mercantiles, de artículos literarios, de versos y de materias, en fin, por todos títulos interesantes. Los dos periódicos salen con seis columnas en cada página no bajando ninguna de ciento veinte renglones en letra de entredós, y muchos más, de consiguiente, cuando entra el breviario o la glosilla. Puede decirse que cada uno contiene la lectura de un folleto de cuatro o cinco pliegos de impresión".
Esta noticia impresa en 1832 de la cual podemos dar testimonio fehaciente porque poseemos la colección de la revista en que fué publicada, demuestra que *El Noticioso y Lucero* refundición de *El Noticioso Mercantil* y *El Lucero de la Habana*, y precursor del DIARIO DE LA MARINA, fué desde el principio una de las empresas de publicidad más importantes del mundo, no solo por su tamaño, sino también por su forma literaria, siendo uno de los primeros en adoptar el método de información universal y enciclopédica, dando noticias de todo género, que pudieran interesar al gusto de toda clase de personas.
En 1844 la Empresa quiso dar más amplitud al periódico aumentándole el tamaño y dándole cierto carácter oficial para que las noticias fueran debidamente autorizadas. Entonces fué cuando compraron un privilegio concedido entonces lo redacten celebren el primer centenario del periódico, harán seguramente la misma afirmación, que será un acto de conformidad y solidaridad con sus antecesores.
Hemos buscado y seguiremos buscando el bien sin perseguir la quimera de la felicidad absoluta, que no existe para los pueblos, lo mismo que no existe en la tierra para el individuo. Y el mismo bien relativo hay que aceptarlo muchas veces, casi siempre, mezclado en dosis mayor o menor con el mal. El gran historiador Macaulay, diputado a la Cámara de los Comunes, tuvo que votar en cierta ocasión un proyecto que sólo le satisfacía a medias, y explicaba su voto en estos términos: "Lo bueno que hay en el proyecto me parece superior a lo malo que en él se contiene. Por lo tanto, en la imposibilidad de obtener el uno y desear el otro, me resigno a aceptar lo bueno y lo malo confundidos." Es la teoría del mal menor, que si cabe desecharla en la región de los principios, es preciso aceptarla en la realidad cotidiana de la vida.
Quienes estudian las deficiencias sociales y buscan los medios de corregirlas no prometen al pueblo la dicha completa para el día siguiente, ni para ningún día; pero se esfuerzan en ir mejorando poco a poco su condición. Y si no alcanzan los éxitos ruidosos, aunque efímeros, de los iluminados que ofrecen la panacea radical para todos los males, obtienen al menos las compensaciones reservadas a las conciencias satisfechas.

diario de Real Orden para nombrar al diario Organó Oficial del Apostadero de la Habana, y cambiaron el título por el de DIARIO DE LA MARINA. El primer número con el nuevo título, salió el día 10 de Abril de 1844, de cuya fecha se cumplen hoy setenta años a los 82 de constituida la Empresa.
Fué su Director el mismo Don Isidoro Araujo de Lira, y de entonces a la fecha le han sucedido en el cargo los siguientes señores:
Don Dionisio Alcalá Galiano.
Don Vicente González Olivares.
Don José Manuel Fernández de Castro.
Don José Ruiz León.
Don Luciano Pérez de Acevedo.
Don Juan de Ariza.
Don Francisco Montaos.
Don Fernando Frago.
Don Luciano Pérez de Acevedo. (2a vez.)
Don Victoriano Qtero. (interinamente)
Don Ramón de Armas y Saenz.
Don Nicolás Rivero y Mañiz.
Nuestro actual director tomó posesión del cargo en 1895, llevando pues, 19 años en el puesto con la indisputable gloria de que durante su acertada dirección el DIARIO DE LA MARINA alcanza su mayor auge y prosperidad, como se va a ver en esos apuntes que reseñamos. La Empresa constituida en 1832 estableció el periódico con un capital de \$2,000 y en la actualidad las propiedades del DIARIO solamente, sin valor lo que socialmente significa, representan un capital de medio millón de pesos, es decir que el capital es hoy 25 veces mayor que al principio de constituirse la empresa.
En 1850 fué aumentado el tamaño del periódico, publicándose además una edición de la tarde o *Alcance* para las noticias de la mañana, las cuales se incluían en el número del día siguiente, y desde 1895 la edición de la tarde, que antes era de una sola hoja, es de cuatro o seis páginas, se reparte a los suscriptores de toda la Isla, por lo cual no hay necesidad de refundirla con la edición de la mañana. Desde 1900 las dos ediciones en conjunto comprenden unas veinte páginas que posteriormente se han aumentado a 26 como mínimo.
En 1905 fué inaugurado el palacio del DIARIO DE LA MARINA, que se alza majestuoso, su doble fachada con el Paseo de Martí y calle de Teniente Rey.
Con el nuevo edificio estrenaron una nueva rotativa, nuevas máquinas de linotipo y maquinaria completa para

DESDE WASHINGTON

(Para el DIARIO DE LA MARINA)

Marzo, 26.
Los jefes de los dos partidos que hoy contienden en Méjico ¿habrán pensado alguna vez en las consecuencias económicas y financieras de estos tres años de guerra civil?
Cuando, poco antes de caer el Presidente Díaz, había habido ya unos cuantos meses de lucha y de devastación, se dijo que el capital americano colocado en aquella república ascendía a "mil millones" de pesos y todo el capital extranjero a "cinco mil millones;" cifras exageradas, sin duda; las exactas no las sabemos, pero, sí, que son muy considerables; y, también, que una parte muy importante de la riqueza extranjera ha sido allí destruida y que la mayor parte de ella nada produce hoy ni producirá en algún tiempo.
Pero ha de llegar día en que el orden se restablezca; o porque lo lleve la intervención de los Estados Unidos o porque se instale un gobierno tolerable, aceptado por todo el país. Entonces sonará la hora de lo que en Francia la gente de buen humor llama "la dolorosa;" esto es, la cuenta que hay que pagar después de la orgía. Los gobiernos extranjeros formularán reclamaciones por las pérdidas que hayan sufrido sus nacionales, a no ser que el gobierno, adelantándose a esto, convoque a los perjudicados para indemnizarlos.
La partida americana, que figurará en la cuenta, será muy cuantiosa, y el total será algo muy superior a la capacidad financiera de Méjico; donde, como es sabido, existe una defectuosa constitución social y económica. Una minoría apoderada — en muchos casos por malos medios— de los ricos recursos naturales del país, los explotó. Los disturbios de estos tres años han arruinado la propiedad de los que compraron y pagaron "oportunidades" o concesiones industriales, y los autores y responsables de esta ruina—las masas agrarias y revolucionarias—no tienen con qué indemnizar, porque nunca han poseído o porque hace tiempo se les despojó de sus bienes.
¿De dónde va a salir la millonada que se necesitará para satisfacer las reclamaciones extranjeras? Se hará un gran empréstito; pero, luego, para pagar sus intereses y amortización

habrá que recargar los impuestos que pesan sobre una población empobrecida y descontenta con su suerte.
Para poner al país en condiciones de solvencia y extirpar los gérmenes de nuevas insurrecciones se tendrá que operar una transformación económica y social, como la que siguió en Francia a la Revolución del Ochoenta y Nueve; y por la cual se democratizó la propiedad de la tierra, concentrada en Méjico en pocas manos. En las grandes fincas, poseídas por un número muy limitado de dueños, trabajan millares de "peones," mal retribuidos y en estado de semi-esclavitud, que lo pasan mejor en tiempo de guerra que en tiempo de paz. Si a muchos de ellos se les convierte en propietarios, serán un elemento de orden en lo político y poderosos creadores de prosperidad en lo económico.
Esta transformación se puede hacer de dos maneras: la revolucionaria—que consiste en confiscar los bienes de los grandes propietarios para parcelarlos y venderlos a los labradores, que fué como se procedió en Francia con las tierras de la Iglesia y las de muchos nobles—o la legal honrada—que consiste en expropiar, pagando lo expropiado—o, como se hace en Irlanda, prestar, por el Estado, a la gente de campo dinero para comprar. La primera manera nada cuesta, como todo robo; la otra, que es moral, representaría una carga más, y grandísima, si bien temporal, para la Hacienda mejicana, y vendría a agregarse a la de las indemnizaciones extranjeras.
El temor de que los constitucionales, si triunfan, adopten el método confiscatorio, entra por mucho en el apoyo que le dan al gobierno del Presidente Huerta muchos propietarios de ideas liberales y que no simpatizan con las dictaduras; como, también, el no haber ese gobierno iniciado esta reforma, tan beneficiosa y justa, le ha dado fuerzas a la revolución. Siguen los dos partidos líneas paralelas; y como no pueden encontrarse en un punto en que se hagan concesiones, y por ellos venga la paz, prolongan la furiosa devastación del país y le preparan una situación difícil al gobierno que ha de liquidar esta crisis.
X. I. Z.

hacer las ediciones rápidamente. En 1912 fué instalada la tercera rotativa que imprime 72 mil ejemplares por hora y se tiró un número extraordinario de 64 páginas ilustradas con grabados hechos en los propios talleres del DIARIO DE LA MARINA. Y por último desde 1913, con la administración de don Amalio Machín, el periódico se ha modernizado conforme a las exigencias

CUERVO y SOBRINOS

"Lonjines" fijos como el Sol

JOYERIA FINA

Brillantes sueltos, perlas, esmeraldas, rubíes y zafiros.

MURALLA, 37 1/2 (altos)

CUERVO y SOBRINOS

TEATRO

LOS OSOS

DRAMA EN TRES ACTOS.—EN PROSA

ACTO I, ESC. VI

ANA MARIA, QUILLO, JOSE ANTONIO, RUFO

RUFO.—A la paz de Dios... J. A.—¿Quién es?... RUFO.—Un pastor como los otros... J. A.—¿Y a qué vienes?... RUFO.—A lo que vienen los otros... J. A.—Pero tú aquí... en mi cabaña?... RUFO.—Estorbo en ella?... J. A.—¿No; echate no!... RUFO.—¿Cuatro paredes... una banca... unos cuencos... pobreza nada más!... QUIL.—¿Vienes en son de paz o en son de guerra?... J. A.—Aquí siempre se vien en son de paz... RUFO.—¿Y pa que dices eso?... J. A.—¿Cómo?... RUFO.—¿Pa humillarte?... J. A.—¿Cómo?... QUIL.—¿Ea!... J. A.—Mira, Rufo; sé leer... RUFO.—¿No; hizo bien en venir... RUFO.—¿Eso ye desafiame!... J. A.—¿Eso ye confesate la verdad!... QUIL.—¿Calla ahora... C. CABAL

ca pa mí! Querer quitame a Ana María, ye más, —entavía más, que querer quitame el aliento que respiro y que sacame los ojos y que cortarme los pies! Tú me la dejas! ¡todo me lo dejas! Pero tú me la quitas... y me lo quitas todo... la luz, el aire, la respiración!... ¡Ye como si me matases por la espalda! (Pausa.) RUFO.—¿Y eso pa qué me lo dices?... J. A.—¿Que pa qué te lo digo?... RAQUIN.—¿Cuántas horas duermen ustedes?... TRISTAN.—Le diré a usted... RAQUIN.—(Anotando.) Seis horas... TRISTAN.—Según... RAQUIN.—(Anotando.) A las once... TRISTAN.—Si me acueste a las once y duermo seis horas... RAQUIN.—¿Muy bien! ¡Echa usted siesta! No. No le dejan sus ocupaciones de escritor... CLAUDINA.—(Escondiendo la carta muy aturdida.) Ya vuelven... ESCENA 5a. DICHOS LIBERIO Y TRISTAN TRISTAN.—(Con gesto de contrariedad y disgusto.) ¡Claudina! CLAUDINA.—(Disimulando y acercándose a él muy zalamera.) ¡Qué, papaito! LIBERIO.—(Saludándola.) Cada vez más graciosa... TRISTAN.—¿No estabas bordando?... CLAUDINA.—Sí. ¡Un pañuelo más lindo! Para tí, para mi papaito bueno... REDENTA.—Eso me estaba diciendo... CLAUDINA.—Voy a concluirlo... TRISTAN.—No; quédate... REDENTA.—Nosotros nos retiramos... LIBERIO.—Sí; no ha de tardar en venir la comisión que le ha de felicitar a usted en nombre de nuestra sociedad "Los Civilizados" con cuya Secretaría me honro... ESCENA 6a. TRISTAN Y CLAUDINA TRISTAN.—(Con reconvencción amorosa.) Tengo que reñirte otra vez... CLAUDINA.—(Con enfado de niña mimada.) Eso es; lo de siempre... TRISTAN.—¿Una mujer de quince años! No me digas esas cosas... CLAUDINA.—(Con el mismo enojo mimoso.) Eso es; como si yo fuese una muñeca... TRISTAN.—(Tristemente alarmado y asombrado.) ¡Qué es eso, Claudina! ¿Qué es lo que estás diciendo?... CLAUDINA.—(Con la misma enojo.) ¡Ella te quiere... CLAUDINA.—(Entre llorosa y enojada.) ¡Ay! papá... TRISTAN.—(Autoritario y alterado.) Te prohibo otra vez que hables con esa mujer... CLAUDINA.—(Con brusca transición de enojo.) ¡A qué te ha hablado también!... CLAUDINA.—¿De qué?... TRISTAN.—De ese moco, de ese granujilla que en vez de ir a la escuela se dedica a enamorarse chiquillas... CLAUDINA.—(Con ligeros casi infantil.) Yo no soy ninguna chiquilla... TRISTAN.—(Con ira mezclada de angustia.) ¡De modo que eso te parece delicioso! Está bien... CLAUDINA.—Papá; yo no voy a las monjas... TRISTAN.—¿Cómo no?... CLAUDINA.—Sí; pero no vuelvo al colegio... TRISTAN.—Y allí irás tú, quieras o no quieras... CLAUDINA.—No iré; no iré... ESCENA 7a. TRISTAN, DESPUES DON AURELIO (Después de meditar un momento sombríamente cae abatido en un sillón.) ¡Qué cambio es este en mi Clau-

datos, algunos detalles de su vida íntima. TRISTAN.—Diga usted. RAQUIN.—¿Cuántas horas duermen ustedes? TRISTAN.—Le diré a usted. Depende... RAQUIN.—(Anotando.) Seis horas. Los genios duermen poco. ¿A qué hora se acuesta usted? TRISTAN.—Según... RAQUIN.—(Anotando.) A las once. ¿Se levanta usted? TRISTAN.—Si me acueste a las once y duermo seis horas... RAQUIN.—¿Muy bien! ¡Echa usted siesta! No. No le dejan sus ocupaciones de escritor... CLAUDINA.—(Escondiendo la carta muy aturdida.) Ya vuelven... ESCENA 5a. DICHOS LIBERIO Y TRISTAN TRISTAN.—(Con gesto de contrariedad y disgusto.) ¡Claudina! CLAUDINA.—(Disimulando y acercándose a él muy zalamera.) ¡Qué, papaito! LIBERIO.—(Saludándola.) Cada vez más graciosa... TRISTAN.—¿No estabas bordando?... CLAUDINA.—Sí. ¡Un pañuelo más lindo! Para tí, para mi papaito bueno... REDENTA.—Eso me estaba diciendo... CLAUDINA.—Voy a concluirlo... TRISTAN.—No; quédate... REDENTA.—Nosotros nos retiramos... LIBERIO.—Sí; no ha de tardar en venir la comisión que le ha de felicitar a usted en nombre de nuestra sociedad "Los Civilizados" con cuya Secretaría me honro... ESCENA 6a. TRISTAN Y CLAUDINA TRISTAN.—(Con reconvencción amorosa.) Tengo que reñirte otra vez... CLAUDINA.—(Con enfado de niña mimada.) Eso es; lo de siempre... TRISTAN.—¿Una mujer de quince años! No me digas esas cosas... CLAUDINA.—(Con el mismo enojo mimoso.) Eso es; como si yo fuese una muñeca... TRISTAN.—(Tristemente alarmado y asombrado.) ¡Qué es eso, Claudina! ¿Qué es lo que estás diciendo?... CLAUDINA.—(Con la misma enojo.) ¡Ella te quiere... CLAUDINA.—(Entre llorosa y enojada.) ¡Ay! papá... TRISTAN.—(Autoritario y alterado.) Te prohibo otra vez que hables con esa mujer... CLAUDINA.—(Con brusca transición de enojo.) ¡A qué te ha hablado también!... CLAUDINA.—¿De qué?... TRISTAN.—De ese moco, de ese granujilla que en vez de ir a la escuela se dedica a enamorarse chiquillas... CLAUDINA.—(Con ligeros casi infantil.) Yo no soy ninguna chiquilla... TRISTAN.—(Con ira mezclada de angustia.) ¡De modo que eso te parece delicioso! Está bien... CLAUDINA.—Papá; yo no voy a las monjas... TRISTAN.—¿Cómo no?... CLAUDINA.—Sí; pero no vuelvo al colegio... TRISTAN.—Y allí irás tú, quieras o no quieras... CLAUDINA.—No iré; no iré... ESCENA 7a. TRISTAN, DESPUES DON AURELIO (Después de meditar un momento sombríamente cae abatido en un sillón.) ¡Qué cambio es este en mi Clau-

rina! ¿Me la habrán pervertido? ¿Habrá leído mis novelas? (Vuelve a quedar meditabundo y hosco y al entrar Don Aurelio quiere desimular su turbación.) DON AURELIO.—¿Qué meditabundo estás! Piensas en el argumento de otra novela? TRISTAN.—No; no pensaba en nada. DON AURELIO.—(Con ironía.) ¿Saboreabas el éxito de "El Amor Libre"? TRISTAN.—Éxito sí; sin ironías; éxito franco. DON AURELIO.—En efecto; la galería ha quedado satisfecha; los editores contentísimos. Has dado en el clavo. Tu novela lleva una magnífica marca de fábrica: "El Amor Libre." Es verdad que no todo ha sido miel. ¿Has leído "El Correo," "El Universo" y "La Ilustración"? TRISTAN.—¿Para qué? DON AURELIO.—Para que no te empalagues con dulces baratos. Para que veas que hay todavía quienes no tienen estragado el paladar y como Quevedo, dicen lo que sienten y sienten lo que dicen. TRISTAN.—¿Vienes a amargarme el triunfo? DON AURELIO.—El escándalo que irás decir. TRISTAN.—¿Bueno! Estoy acostumbrado a oírte. DON AURELIO.—Y a no hacerme caso. Pero desgraciadamente esta vez me vas a atender. TRISTAN.—No lo entiendo. DON AURELIO.—Si hubieras leído "El Correo" me entenderías. TRISTAN.—¿Qué dice "El Correo"? DON AURELIO.—Alude a tu hija. TRISTAN.—(Entre asombrado e iracundo.) ¿A mi hija? ¿Y la ofende?

¿Habrá leído mis novelas? (Vuelve a quedar meditabundo y hosco y al entrar Don Aurelio quiere desimular su turbación.) DON AURELIO.—¿Qué meditabundo estás! Piensas en el argumento de otra novela? TRISTAN.—No; no pensaba en nada. DON AURELIO.—(Con ironía.) ¿Saboreabas el éxito de "El Amor Libre"? TRISTAN.—Éxito sí; sin ironías; éxito franco. DON AURELIO.—En efecto; la galería ha quedado satisfecha; los editores contentísimos. Has dado en el clavo. Tu novela lleva una magnífica marca de fábrica: "El Amor Libre." Es verdad que no todo ha sido miel. ¿Has leído "El Correo," "El Universo" y "La Ilustración"? TRISTAN.—¿Para qué? DON AURELIO.—Para que no te empalagues con dulces baratos. Para que veas que hay todavía quienes no tienen estragado el paladar y como Quevedo, dicen lo que sienten y sienten lo que dicen. TRISTAN.—¿Vienes a amargarme el triunfo? DON AURELIO.—El escándalo que irás decir. TRISTAN.—¿Bueno! Estoy acostumbrado a oírte. DON AURELIO.—Y a no hacerme caso. Pero desgraciadamente esta vez me vas a atender. TRISTAN.—No lo entiendo. DON AURELIO.—Si hubieras leído "El Correo" me entenderías. TRISTAN.—¿Qué dice "El Correo"? DON AURELIO.—Alude a tu hija. TRISTAN.—(Entre asombrado e iracundo.) ¿A mi hija? ¿Y la ofende?

¿Habrá leído mis novelas? (Vuelve a quedar meditabundo y hosco y al entrar Don Aurelio quiere desimular su turbación.) DON AURELIO.—¿Qué meditabundo estás! Piensas en el argumento de otra novela? TRISTAN.—No; no pensaba en nada. DON AURELIO.—(Con ironía.) ¿Saboreabas el éxito de "El Amor Libre"? TRISTAN.—Éxito sí; sin ironías; éxito franco. DON AURELIO.—En efecto; la galería ha quedado satisfecha; los editores contentísimos. Has dado en el clavo. Tu novela lleva una magnífica marca de fábrica: "El Amor Libre." Es verdad que no todo ha sido miel. ¿Has leído "El Correo," "El Universo" y "La Ilustración"? TRISTAN.—¿Para qué? DON AURELIO.—Para que no te empalagues con dulces baratos. Para que veas que hay todavía quienes no tienen estragado el paladar y como Quevedo, dicen lo que sienten y sienten lo que dicen. TRISTAN.—¿Vienes a amargarme el triunfo? DON AURELIO.—El escándalo que irás decir. TRISTAN.—¿Bueno! Estoy acostumbrado a oírte. DON AURELIO.—Y a no hacerme caso. Pero desgraciadamente esta vez me vas a atender. TRISTAN.—No lo entiendo. DON AURELIO.—Si hubieras leído "El Correo" me entenderías. TRISTAN.—¿Qué dice "El Correo"? DON AURELIO.—Alude a tu hija. TRISTAN.—(Entre asombrado e iracundo.) ¿A mi hija? ¿Y la ofende?

EL AMOR LIBRE

BOCETO COMICO EN UN ACTO

PERSONAJES Tristán, 45 años. Claudina, 15 años. Redenta, 25 años. Liberio, 30 años. Raquin, 28 años. Don Aurelio, 40 años. Terral, 48 años. Vocal 1o. Una criada. ACTO UNICO La escena representa una sala elegantemente amueblada. Al fondo una galería que comunica con las habitaciones. Al levantarse el telón aparecen sentados Tristán y Raquin. Este tendrá en la mano un cuaderno de notas y un lápiz. ESCENA 1a. TRISTAN Y RAQUIN RAQUIN.—Triunfo colosal! ese es el adjetivo; colosal. TRISTAN.—Es usted muy benévolo. RAQUIN.—Muy justo, querrá decir. Yo he leído, yo he devorado todas sus novelas: "La Carne," "Impudor," "Caida sublime," "Pasión de amar," "Amor desnudo," "Venus." TRISTAN.—Permítame; "Venus" no es mía. RAQUIN.—Pues debiera de serlo. Todas son admirables; ese es el adjetivo; admirables. Pero donde está la última, "El Amor libre" que se callen las demás. TRISTAN.—¿Vaya con el bueno del amigo Raquin! (Transición.) Conque, ¿deseaba usted?... RAQUIN.—Algunos retratos de usted; en su traje de casa, en su traje de etiqueta, en su traje de estudio; en su despacho, en la sala, en la mesa, leyendo, escribiendo... Poca cosa. Algunos retratos de su encantadora Claudina... TRISTAN.—No; perdóneme, amigo Raquin. De mi hija, no. Ella no es novelista. RAQUIN.—Pero es su hija y basta. TRISTAN.—Dejemos eso a un lado, amigo Raquin. Respecto a mí, cuanto usted quiera y mi agradecimiento por su amistad. Respecto a mi hijo... RAQUIN.—¿Qué lástima! Tanto como honraría el retrato de su hija al número extraordinario con que en "La Regeneración" ha de vibrar el triunfo gigante, —ese es el adjetivo— gigante de su magistral novela "El Amor libre." TRISTAN.—(Con amistosa reconvencción.) ¡Señor Raquin!

PERSONAJES Tristán, 45 años. Claudina, 15 años. Redenta, 25 años. Liberio, 30 años. Raquin, 28 años. Don Aurelio, 40 años. Terral, 48 años. Vocal 1o. Una criada. ACTO UNICO La escena representa una sala elegantemente amueblada. Al fondo una galería que comunica con las habitaciones. Al levantarse el telón aparecen sentados Tristán y Raquin. Este tendrá en la mano un cuaderno de notas y un lápiz. ESCENA 1a. TRISTAN Y RAQUIN RAQUIN.—Triunfo colosal! ese es el adjetivo; colosal. TRISTAN.—Es usted muy benévolo. RAQUIN.—Muy justo, querrá decir. Yo he leído, yo he devorado todas sus novelas: "La Carne," "Impudor," "Caida sublime," "Pasión de amar," "Amor desnudo," "Venus." TRISTAN.—Permítame; "Venus" no es mía. RAQUIN.—Pues debiera de serlo. Todas son admirables; ese es el adjetivo; admirables. Pero donde está la última, "El Amor libre" que se callen las demás. TRISTAN.—¿Vaya con el bueno del amigo Raquin! (Transición.) Conque, ¿deseaba usted?... RAQUIN.—Algunos retratos de usted; en su traje de casa, en su traje de etiqueta, en su traje de estudio; en su despacho, en la sala, en la mesa, leyendo, escribiendo... Poca cosa. Algunos retratos de su encantadora Claudina... TRISTAN.—No; perdóneme, amigo Raquin. De mi hija, no. Ella no es novelista. RAQUIN.—Pero es su hija y basta. TRISTAN.—Dejemos eso a un lado, amigo Raquin. Respecto a mí, cuanto usted quiera y mi agradecimiento por su amistad. Respecto a mi hijo... RAQUIN.—¿Qué lástima! Tanto como honraría el retrato de su hija al número extraordinario con que en "La Regeneración" ha de vibrar el triunfo gigante, —ese es el adjetivo— gigante de su magistral novela "El Amor libre." TRISTAN.—(Con amistosa reconvencción.) ¡Señor Raquin!

PERSONAJES Tristán, 45 años. Claudina, 15 años. Redenta, 25 años. Liberio, 30 años. Raquin, 28 años. Don Aurelio, 40 años. Terral, 48 años. Vocal 1o. Una criada. ACTO UNICO La escena representa una sala elegantemente amueblada. Al fondo una galería que comunica con las habitaciones. Al levantarse el telón aparecen sentados Tristán y Raquin. Este tendrá en la mano un cuaderno de notas y un lápiz. ESCENA 1a. TRISTAN Y RAQUIN RAQUIN.—Triunfo colosal! ese es el adjetivo; colosal. TRISTAN.—Es usted muy benévolo. RAQUIN.—Muy justo, querrá decir. Yo he leído, yo he devorado todas sus novelas: "La Carne," "Impudor," "Caida sublime," "Pasión de amar," "Amor desnudo," "Venus." TRISTAN.—Permítame; "Venus" no es mía. RAQUIN.—Pues debiera de serlo. Todas son admirables; ese es el adjetivo; admirables. Pero donde está la última, "El Amor libre" que se callen las demás. TRISTAN.—¿Vaya con el bueno del amigo Raquin! (Transición.) Conque, ¿deseaba usted?... RAQUIN.—Algunos retratos de usted; en su traje de casa, en su traje de etiqueta, en su traje de estudio; en su despacho, en la sala, en la mesa, leyendo, escribiendo... Poca cosa. Algunos retratos de su encantadora Claudina... TRISTAN.—No; perdóneme, amigo Raquin. De mi hija, no. Ella no es novelista. RAQUIN.—Pero es su hija y basta. TRISTAN.—Dejemos eso a un lado, amigo Raquin. Respecto a mí, cuanto usted quiera y mi agradecimiento por su amistad. Respecto a mi hijo... RAQUIN.—¿Qué lástima! Tanto como honraría el retrato de su hija al número extraordinario con que en "La Regeneración" ha de vibrar el triunfo gigante, —ese es el adjetivo— gigante de su magistral novela "El Amor libre." TRISTAN.—(Con amistosa reconvencción.) ¡Señor Raquin!

PERSONAJES Tristán, 45 años. Claudina, 15 años. Redenta, 25 años. Liberio, 30 años. Raquin, 28 años. Don Aurelio, 40 años. Terral, 48 años. Vocal 1o. Una criada. ACTO UNICO La escena representa una sala elegantemente amueblada. Al fondo una galería que comunica con las habitaciones. Al levantarse el telón aparecen sentados Tristán y Raquin. Este tendrá en la mano un cuaderno de notas y un lápiz. ESCENA 1a. TRISTAN Y RAQUIN RAQUIN.—Triunfo colosal! ese es el adjetivo; colosal. TRISTAN.—Es usted muy benévolo. RAQUIN.—Muy justo, querrá decir. Yo he leído, yo he devorado todas sus novelas: "La Carne," "Impudor," "Caida sublime," "Pasión de amar," "Amor desnudo," "Venus." TRISTAN.—Permítame; "Venus" no es mía. RAQUIN.—Pues debiera de serlo. Todas son admirables; ese es el adjetivo; admirables. Pero donde está la última, "El Amor libre" que se callen las demás. TRISTAN.—¿Vaya con el bueno del amigo Raquin! (Transición.) Conque, ¿deseaba usted?... RAQUIN.—Algunos retratos de usted; en su traje de casa, en su traje de etiqueta, en su traje de estudio; en su despacho, en la sala, en la mesa, leyendo, escribiendo... Poca cosa. Algunos retratos de su encantadora Claudina... TRISTAN.—No; perdóneme, amigo Raquin. De mi hija, no. Ella no es novelista. RAQUIN.—Pero es su hija y basta. TRISTAN.—Dejemos eso a un lado, amigo Raquin. Respecto a mí, cuanto usted quiera y mi agradecimiento por su amistad. Respecto a mi hijo... RAQUIN.—¿Qué lástima! Tanto como honraría el retrato de su hija al número extraordinario con que en "La Regeneración" ha de vibrar el triunfo gigante, —ese es el adjetivo— gigante de su magistral novela "El Amor libre." TRISTAN.—(Con amistosa reconvencción.) ¡Señor Raquin!

LA "GAZUELA"

Filosofía barata sobre unos asientos En el patio de lunetas hay camisas albas, refulgentes y calvas nítidas. Qué también refulgen. Y mujeres elegantes, distinguidas, todas llenas de melindres y afeites. En la bombonera de los palcos se acentúa todavía un poco más esta suave nota de distinción, de elegancia y de refinamiento... De pronto, el actor — un cómico a la moderna, sobrio de gestos, natural en el decir — hace un gesto, tras de breves frases. Entrañan estas una honda filosofía. Y la pronuncia sin desplante. Y se retira sin hacer cabriolas. En el patio de lunetas hay un leve murmullo de asentimiento. Suenan algunas palmas. Las manos enguantadas de las finas mujeres aplauden dulcemente. Los hombres, sin gran alboroto dejan oír su aprobación... En las alturas, poco después, retumban la madera del piso. Hay un estrépito enorme. Suenan careajadas estentóreas. El palmeteo es fragoroso, acompasadamente fragoroso. Y es que otro histrion, más amigo de la bufonada que del severo arte, ha dicho, a grandes voces, unas palabras zafias, de vulgar retruécano. Y mientras el público fino de las lunetas y de los palcos calla enojado, casi avergonzado, en la "gazuela", en la "tertulia" despiertan esos chistes soeces un enorme entusiasmo y una fiuente y desbordante hilaridad. En el teatro — como en la vida — pese a las predicas de los apóstoles de la igualdad, la educación, el estudio y el ejercicio de la inteligencia, abren un abismo entre unos hombres y otros. Todos somos hermanos y semejantes, según la vieja Biblia. ¡Semejantes! Pero la decantada igualdad; qué lejana se encuentra aún! El día en que a un tiempo mismo aplaudan y censuren el público de las lunetas y el de las altas localidades, la Arcadia que Tomás Moore hubo de hacer surgir bajo el dulce influjo del ensueño, tal vez se encuentre ya próxima. Catimaremos entonces hacia un porvenir risueño. Y al fin se hallará cercana la hora solemne de penetrar en un nuevo y fecundo gran ciclo histórico. Pero, ¡oh! multiforme senado, fino y sutil en las lunetas — fino y sutil, pero gastado ya — y en las altas localidades brusco sin exquisiteces, mas todo lleno de ardor y de entusiasmo, ¿no estará en este dualismo, hasta ahora insondable, el gran secreto de la vida? L. FRAU MARSAL. 1914, Marzo.

COLOQUIOS

GEDEON CIVICO

Calines.—¡Válgame Cristo, hermano Gedeón!... ¡La frente bizmada!... ¡El brazo en cabestrillo!... ¡Has estado en el paso el "domingo de los huevos!"

El gran teatro "Marte"

La empresa más grande que en materia teatral se haya podido llevar a cabo, la realizó yo (a la modestia que la parte un rayo) con unos cuantos compañeros de armas y fatigas.

El teatro político

Se me acerca el cortés jefe de información, Rafael Solís, cumplidísimo compañero, y me dice: —El día primero de Abril cumplimos 70 años de edad.

En otra ocasión subió a la tribuna un orador espiritista y pronunció un discurso que resultaba elocuente, su performance elocuente.

dolor humano. La "materialización" de la vida la ha hecho insufrible; el hombre entregado a sí mismo, sin esperanzas de justicia ulterior, esperando todo de la "fuerza bruta" se ve entre el anodamiento del vencido, del "cansado de vivir" por impotencia o el furioso arrebatado de todos sus instintos bestiales: el "cansado de vivir" por hastío.

PARA QUE UNA MUJER SEA HERMOSA Debe tener abundancia de Cabello Sedoso del Color que sea... ORINES TURBIOS... ORINA... PÍLDORAS del LOVETT... HOMBRES AGOTADOS... PLUMAZOS... SETENTA AÑOS... NEURASTENIA, POSTRACIÓN NERVIOSA, HISTERISMO... HACER MAS EN UN DIA QUE OTROS EN MUCHO... COLMO DE LA BELLEZA: un buen cutis... CREMA ORIENTAL O HERMOSEADOR MÁGICO DEL DR. T. FELIX GOURAUD... MUESTRAS GRATIS... ANGLIC-AMERICAN SPECIALISTS CO.

NO SEA FLACO

Ser delgado prueba desequilibrio en su vida. Estar grueso prueba satisfacción. No basta comer para engordar, si no se asimila la comida.

AL SEAS FLACO

Recuerdo que en una ocasión y ante un auditorio numeroso, estaba pronunciando un buen discurso un correccionista mío. Se exaltaba, se emocionaba... A la mitad del discurso un individuo del público se puso a llorar.

AL SEAS FLACO

Recuerdo que en una ocasión y ante un auditorio numeroso, estaba pronunciando un buen discurso un correccionista mío. Se exaltaba, se emocionaba... A la mitad del discurso un individuo del público se puso a llorar.

Para el Hogar

LAS BOTAS

Si alguien os preguntara por el origen de la bota o de las botas, mejor dicho, porque son dos las que para andar se necesitan, seguramente que, después de meditar un poco, daríais esta contestación definitiva. Definitiva y exacta. Como que no hay otra: "El origen de la bota es antiquísimo." Tan antiguo, que no hay quien se atreva a precisarlo.

En algunos bajo relieves asirios aparecen ya guerreros con un calzado de cuero que llega hasta media pierna y que no es precisamente el borceguí. En los bajo relieves hititas también figuran guerreros y personajes con calzado a manera de bota, con la particularidad de presentar la punta levantada. Los griegos, por merced de Homero el dictado de "bien calzados," usaron igualmente botas abiertas por delante, como las que se ven en las estatuas de Diana. Los campesinos y la gente del pueblo las usaban de piel sin curtir ni pelar, y la gente rica, de piel curtida adornada con unas ondas de tela en el principio de la abertura. El famoso general Ipirato, hijo de un zapatero, de quien había aprendido las primeras lecciones del oficio, inventó para los jefes una bota militar que llegaba más arriba de la pantorrilla. Los etruscos, que hicieron grandes adelantos en el arte de la zapatería, las usaron muy adornadas, y los gótipos, tribu que fué a Italia con las huestes de Atila, calzaban botas perfectamente ajustadas a la pierna por una tirita de piel pasadas por ojales. En las "Etimologías" de San Isidro aparece también un calzado que llevaban los galos y que debía ser como una bota.

En los cuentos y romances franceses de los siglos XII y XIII se habla de unas botas llamadas "houseaux" y "estivaux." Las primeras se usaban para la caza y para recorrer grandes distancias. Las segundas eran para paseo dentro y fuera de casa, y las llevaban especialmente los dignatarios eclesiásticos. En Francia eran de cuero fino o de tela, con frecuencia forradas y muy ceñidas a la pierna. En Inglaterra, por el contrario, eran muy holgadas.

A mediados del siglo XV, los nobles usaban unas botas tan ajustadas, que tenían que quitárselas con ayuda de los sirvientes. Los postillones y los que montaban a caballo las llevaban reforzadas por la parte interna de la rodilla para amortiguar el roce. Había además las "botas para levantarse de noche," forradas de fieltro o piel de chinchilla, y que usaban las religiosas para asistir a los oficios nocturnos en las noches de invierno, y otras personas de distinción en la intimidad.

En el reinado de Luis XI se pusieron de moda en Francia las "botas leonadas," y en seguida pasó la moda a España. En la Armería Real de Madrid se conservan botas de esta clase que pertenecieron al Emperador Carlos V, que también las usaba negras, blancas de cabritilla y grises de gamuza.

En el siglo XVII empezaron a aparecer variedades de botas para todas las necesidades de la vida. Las de corte se llevaban con una media especial terminada en un encaje que se volvía y caía sobre la bota. Luis XIV prohibió el uso de esta medida en 1644 pero después se volvió a estilizar, uniéndose directamente el encaje a la bota.

En España y Flandes se usaron con preferencia en aquel siglo dos clases de botas: las de caza que entraban ajustadas hasta más arriba de la rodilla (como las que llevan los personajes de la casa de Austria pintados por Velázquez,) y las de campana vueltas, que llevaban en el empeine una escarpela o un lazo de cuero. En tanto que la bota de corte, de tacón rojo, cuadrada y fina de punta, se cubría de adornos y de encajes, la bota militar tomaba un carácter cada vez más sólido; se construía de cuero fuerte, obscuro o negro, de caña cilíndrica o abultada y con una campana que cubría la rodilla.

En el siglo XXVIII llevaban botas altas los militares de Caballería: de aquí el nombre de "botas de montar," de las que se hicieron en todas las naciones infinitas variedades, persistiendo el color negro y desapareciendo la campana.

A principios del siglo XIX se generalizó en toda Europa el uso de la bota entre los elegantes. En París, en la época del Consulado, era muy bien mirado el que usaba botas. Eran entonces más bajas que las de montar, con vueltas amarillas, como las que ahora llevan los cocheros o las llamadas "a lo Sevillan," de uno o dos picos, el de delante con una borla colgando.

Estas botas desaparecieron con el uso de los pantalones largos.

Lo que cuestan las batallas de flores

Las brillantes batallas de flores que durante la primavera se celebran en Niza, constituyen uno de los grandes atractivos de este punto favorito de la sociedad internacional. Se admira el derroche de flores, la esplendor de las fiestas, uso rarísimas veces se oye hablar de las sumas fabulosas que éstas cuestan.

Según un periódico italiano, el gasto para cada una de ellas no baja de medio millón de francos. Los fondos se recogen de la manera siguiente:

La comisión de festejos que ha de disponer las fiestas que deben celebrarse durante la temporada, se compone de 200 personas, vecinos de Niza o residentes en esta población. Cada uno de ellos paga una cuota de 200 francos, lo que da la suma de 40,000 francos; otro tanto añaden el ayuntamiento de Niza y la administración del casino de Monte Carlo. Los ingresos obtenidos por medio de varias fiestas suman otros 200,000 francos y el resto, que siempre representa la suma de 130 o 150 mil francos lo abonan los habitantes de Niza, mediante el correspondiente aumento del impuesto municipal.

Para marcar la ropa

Se puede usar una tinta encarnada, que se hace disolviendo cuatro partes de cloruro de platino en sesenta de agua destilada. Los rasgos de las letras o dibujos hay que repararlos con una solución de cuatro partes de protocloruro en sesenta de agua.

Más sencillo, aunque no tan duradero, es el procedimiento de mezclar la clara de un huevo e igual volumen de agua, y añadir bermellón. Se escribe con este líquido, y en seguida se pasa sobre lo escrito una plancha caliente.

ALBUM

LA GUITARRA

Para Marcelino Candamill.

En el pobre tugurio bohemio donde mora un amigo del alma, la guitarra parece que duerme, igual que un poeta, soñando nostálgica.

Cada vez que allí voy, acaricio con ternura la flebil guitarra; cada vez que allí voy, la despierto, y gime la pobre, también por España...

Cada vez que allí voy, sobre el pecho la arrullo, y se quejan mi alma y su alma, y susurra mi voz melancólica,

cuajada de lágrimas:

¡Quién pudiera en la tierra que duerme mecida el arrullo de las serenatas, una noche de luna tañerte,

cabe su ventana!

¡Quién pudiera, riendo o llorando, despertar su alma!

ENRIQUE RIVERA SUAREZ.

MESA REVUELTA

LA INDUSTRIA DE LAS PERLAS.

La pesca de la perla es una gran industria. Es la única joya que el mar produce, y si alcanza gran precio encierra peligros el buscarla.

La gran ilusión que hay que desvanecer en esta industria es que no es la perla la que la constituye, pues son muy escasas. La concha o madre perla es lo que hace productiva esta industria. En cuanto a las perlas, solo un 5 por 100 de las ostras escogidas contienen la valiosa joya.

Cortando una perla por la mitad y examinada al microscopio, se encuentra que el núcleo de la mayor parte lo forma un organismo que se introdujo en la ostra y produjo una irritación en ella. La ostra, para contrarrestar esta irritación, expela una sustancia que se acumula al rededor

del cuerpo extraño y endureciéndose, forma la perla, la cual, como se ve, no es otra cosa sino el producto de una enfermedad.

La ostra perillera abunda en los mares tropicales y a gran profundidad. Como es imposible descender a ciertas profundidades, ahora sólo se pesca cerca de las costas.

En Australia, la industria es muy floreciente. El antiguo sistema de los buzos indígenas que bajaban desnudos, ya casi no existe, pues ahora sólo se usan más modernos procedimientos. Australia ha exportado en un solo año perlas y madreperlas por valor de 30,000,000 de pesetas.

Hay varios centenares de barcos de 14 toneladas empleados, y viven de la industria unas 700 personas, casi todas gente de color. Cada barco tiene una tripulación de tres a cinco hombres: chinos, malayos, filipinos y japoneses. El principal es el buzo, que generalmente es un japonés, y los únicos blancos empleados son los abridores de las ostras.

Al despuntar el día, el buzo, vestido con su traje, desciende rápidamente, y como las corrientes son muy fuertes, el buzo va cogiendo las ostras a favor de ellas y sin poder volverse. Las pone en su cesto y da la señal para subir. El gran enemigo del buzo es la parálisis que se produce si asciende muy rápidamente.

Para volver de las grandes profundidades es necesario tardar a lo menos media hora. A cierta distancia de la superficie se le para y vigorosamente mueve brazos y pies para acelerar la circulación y expeler el exceso de nitrógeno de los tejidos. Este exceso de nitrógeno, forzado en la sangre por la presión del aire y del agua, es causa de la parálisis. Por eso los buzos saben subir y prepararse antes de dejar el agua. Una vez a bordo, descansan un gran rato y vuelven al mar, y así están todo el día.

DE COCINA

"Poupeton" de codornices

Se hace un picadillo con riñón de ternera, tocino de vaca, tocino muy fresco y muy blanco, setas, cebollinos, miga de pan empapada en jugo de carne, la sazón correspondiente y dos huevos crudos.

Se mezcla bien todo, se hace una masa y se llena un molde, cuyo fondo y paredes estén revestidas de hojas delgadas de tocino.

Se cubre el molde, y con fuego moderado por debajo y fuerte por encima de la tapadera, se deja cocer una hora.

Se vuelca el "poupeton" en una fuente como si fuera un flan, y en derredor se colocan como guarnición las codornices asadas de antemano, y rociadas ligeramente en el acto de servir con unas gotas de ron.

VARIEDADES

Un enjuagatorio excelente para la boca

Se hace disolviendo en medio cuartillo de agua hirviendo una cucharada pequeña de bórax en polvo, otra de alumbre y media de bicarbonato de sosa.

Cuando estén bien disueltos los citados ingredientes, se puede emplear el enjuagatorio.



MODELOS DE SOMBREROS DE LA CASA MARGARITA DE PARIS.

FOLLETIN 37

MAURICE LEBLANC

Lupin contra Sholmes

Le vendió en "La Moderna Poesía"

Se levantó Clotilde, y sin emoción, cuando menos con tan poca emoción, que maravilló a Sholmes la dueña que se le iba a declarar:

—¡Ignoro qué fin se propone usted, y quiero ignorarlo. Le ruego no añada una palabra más y salga de aquí.

—No ha sido mi intención el imponerle a usted definitivamente mi presencia, contestó Sholmes, tan sereno como ella. Solo que he resuelto no salir solo de este hotel.

—¿Y quién ha de acompañarle, caballero?

—¡Usted!

—¿Yo!

—Sí, señorita; saldremos juntos de este hotel, y usted me seguirá sin una protesta sin una palabra.

Lo que de extraño había en aquella escena era la calma absoluta de los dos adversarios. Más bien que un duelo implacable entre dos poderosas voluntades, hubiérase creído, por la actitud

de ambos y por el tono de su voz, que era aquello una discusión cortés entre dos personas que son del mismo parecer.

En la rotunda, por la amplia luna transparente, veíase al señor Destange manejando sus libros con movimientos acompasados.

Clotilde se sentó encogiéndose ligeramente de hombros. Herlock sacó su reloj.

—Son las diez y media. Dentro de cinco minutos nos marchamos.

—¿Si no?

—Si no, me llevo al señor Destange y le cuento...

—¿Qué?

—La verdad. Le cuento la vida mentirosa de Máximo Bermond, y le cuento la doble existencia de su cómplice.

—¿De su cómplice?

—Sí, de la conocida por: la Dama rubia, de la que fué rubia.

—¿Y qué pruebas le dará usted?

—Lo llevaré a la calle Chalgrin, y le enseñaré el pasaje que Arsénio Lupin, aprovechándose de las obras cuya dirección le estaba encargada, ha hecho abrir por su gente entre el 40 y el 42, el pasaje que les ha servido a ustedes a ambos, hace dos noches.

—¿Y qué más?

—Luego, llevaré al señor Destange a casa del señor Destange, bajaremos la escalera de servicio por la cual bajó usted con Arsénio Lupin para suscribirse a Ganimard. Y ambos buscaremos la comunicación sin duda alguna que existe con la casa vecina, cuya salida da al bulevar de Batignolles y no a la calle Clapeyron.

—¿Y qué más?

—Luego, llevaré al señor Destange al castillo de Crozón, y le será fácil, a él que sabe qué género de obras ejecutó Lupin cuando fué restaurado el castillo, descubrir los pasajes secretos que Lupin ha hecho efectuar por su gente. Verá que esos pasajes I han permitido a la Dama rubia introducirse, de noche, en el cuarto de la condesa, y tomar sobre la chimenea el diamante azul; y, dos semanas después, introducirse en el cuarto del señor Bleichen y ocultar ese diamante azul en un frasco de tocador... acto bastante extraño, lo confieso, venganza de mujer quizá; no lo sé, y poco me importa.

—¿Y qué más?

—Luego, dijo Herlock con voz más grave, llevaré al señor Destange al número 134 de la avenida Henri-Martin, y veremos de averiguar cómo el barón de Hautrec...

—¡Cállese, cállese balbució la joven con repentino espanto... ¡le prohibo a usted!... de modo que se atreva usted a decir que soy yo quien... usted me acusa...

—La acusó a usted de haber matado al barón de Hautrec.

—No, no eso es una infamia.

—Ha matado usted al barón de Hautrec, señorita. Entró usted a su servicio con el nombre de Antonieta Brehat, con objeto de robarle el diamante azul, y lo ha matado usted.

De nuevo murmuró, rendida, suplicante:

—Cállese, caballero, por favor... Puesto que no he asesinado al barón.

—No he dicho que lo haya usted asesinado, señorita. El barón padecía accesos de locura que sólo sor Augusta podía calmar; ella misma es quien me lo ha dicho. En ausencia de la religiosa, es de suponer que el barón haya querido maltratarla a usted, y durante la lucha, y para defenderse su propia vida, le hirió usted. Espantada por semejante acto, llamó usted y huí, sin siquiera arrancar del dedo de su víctima aquel diamante azul que le habían mandado a usted que robara.

Poco después, volvía usted con uno de los cómplices de Lupin, erizado de una casa vecina, transportaban ustedes al

barón a su cama, ponían ustedes en orden el cuarto... pero siempre sin atreverse a coger el diamante. Esto es lo que ha ocurrido. Repito, pues, que no ha asesinado usted al barón. Sin embargo, sus manos de usted son las que le han herido de muerte.

Las tenía ella cruzadas sobre la frente, aquellas sus finas y pálidas manos, y así las tuvo largo rato, inmóviles. Por fin, desmenuando sus dedos, descubrió su semblante doloroso, y dijo:

—¿Y es todo lo que se propone usted decirle a mi padre?

—Sí, y le diré que tengo como testigos a la señorita Gerbois, quien reconocerá a la Dama rubia, a sor Agustina, quien reconocerá a Antonieta Brehat, a la condesa de Crozón, quien reconocerá a la señora del Real. Esto es lo que le diré.

—No se atrevera usted, dijo la joven, recobrando su sangre fría ante la amenaza de un peligro inmediato.

Sholmes se levantó y dió un paso hacia la biblioteca. Clotilde le detuvo:

—Un instante, caballero.

Reflexionó, ya dueña de sí misma, y con serenidad le preguntó:

—¿Es usted Herlock Sholmes, verdad?

—Sí.

—¿Que quiere usted de mí?

—¿Lo que quiero? Se está, entre Lupin y yo, riñendo un duelo del que he de salir vencedor. En espera de un desenlace que no puede tardar, estimo que rehenes de la importancia de usted me dan sobre mí adversario una ventaja considerable. Así pues, me seguirá usted, señorita, y la dejaré depositada en manos de un amigo mío. Tan pronto como haya yo alcanzado el fin que me propongo, quedará usted libre.

—¿Es todo?

—Es todo. No pertenezco a la policía de su país de usted, y por consiguiente, carezco de todo derecho... de justiciero.

Parecía ella estar decidida. No obstante, exigió un momento más de tregua. Sus ojos se cebaron, y Sholmes la miraba; repentinamente se había tranquilizado, casi indiferente a los peligros que la cercaban.

—¿Se cree siquiera en peligro? pensaba el inglés. No, puesto que Lupin la protege. Con Lupin está uno a salvo de todo. Lupin es todopoderoso, Lupin es infalible.

—Señorita, habló de cinco minutos, y ya van transcurridos más de treinta.

—¿Me permite usted, caballero, que suba a mi cuarto para tomar mi abrigo y mi sombrero?

—Sí.

Cablegramas del "Diario de la Marina"

Servicio directo de España.

Servicio de la Prensa Asociada

La huelga de Barcelona

SE AGRAVA EL CONFLICTO. — OBREROS DETENIDOS. — TALLER AMENAZADO. Barcelona, 31.

Se ha agravado la huelga de obreros carpinteros.

Los han secuestrado los carreteros.

La policía ha efectuado numerosas detenciones.

En la calle del Consejo de los Cien un grupo compuesto por treinta huelguistas asaltó una carpintería pretendiendo hacer en ella varios destrozos.

La guardia civil acudió inmediatamente en defensa del taller amenazado y rechazó a los revoltosos, no sin antes haber detenido a algunos de ellos.

Los nuevos senadores vitalicios

NOMBRAMIENTOS. Madrid, 31.

El Presidente del Consejo, don Eduardo Dato, manifestó a los periodistas, durante su conversación de hoy con ellos, que la firma de los nombramientos de los senadores vitalicios había sido aplazada para mañana.

A pesar de la afirmación del Jefe del Gobierno, los diarios de esta capital aseguran que el Rey firmó ayer dichos nombramientos.

Y afirman que entre los nuevos senadores por derecho propio figuran los señores Bergamín, ministro de Instrucción Pública, por el distrito de Campillos; general Echagüe, ministro de la Guerra; contraalmirante Mirandó, ministro de Marina; Duque de Leorra, Nuñez Prado, Burgos, Linares Rivas, Conde de Alibay, Marqués de Villavieja; Garay, Subsecretario de Gracia y Justicia, por el distrito de Cervera; Cavestany, Marqués de la Vega de Inclán; Calvo de León, en compensación a la derrota que sufrió en el distrito de Posadas, y Prado y Palacio, Subsecretario de la Presidencia, por el distrito de la circunscripción de Jaén.

RECTIFICACIONES. Entre los senadores vitalicios figuran los anteriores, excepto el Marqués de Villavieja y los señores Prado y Palacio y Calvo de León.

En cambio han sido nombrados los señores Marqués de Peñalver, Cantalejas y Herrero, y los señores Abril, León Céspedes, Darío Bugallá, general Montes Sierra y Mencheta.

Todos son conservadores, menos el último, que es independiente.

"Modus vivendi" con Italia

LA FIRMA DEL DOCUMENTO. Madrid, 31.

El Embajador italiano ha estado esta mañana en el ministerio de Estado para conferenciar con el ministro, señor Marqués de Lema.

Ambos personajes firmaron el "modus vivendi" comercial establecido entre Italia y España.

El documento será sometido a la aprobación del Parlamento durante la próxima legislatura.

Romería sangrienta

TRES HERIDOS GRAVES. Bilbao, 31.

En Baracaldo se celebraba una romería animadísima.

Pero de pronto surgió una riña entre varios jóvenes de aquel lugar y otros de Sestao.

La riña culminó en una verdadera batalla campal.

Se cruzaron numerosos disparos y se repartieron muchas puñaladas y estacazos.

A consecuencia de la colisión resultaron gravemente heridos los jóvenes Ricardo Ayarza, Martín Arana y Felipe Sanz. Se cree que fallecerán los tres.

Hay otros muchos heridos leves y contusos.

Los miliones que prestaban servicio en la romería realizaron gran número de detenciones.

Fallecimiento de Pérez Cabrero

ENTIERRO. Barcelona, 31.

Se ha descompuesto el cadáver del notable compositor y maestro concertador señor Pérez Cabrero, que falleció hace dos días y a cuyo enterramiento se opuso la familia del difunto por si se trataba de una catalepsia.

Hoy se procedió a darle sepultura.

La familia ha recibido inequívocas muestras de sentimiento, de gran número de personas, por la irreparable pérdida del popular maestro.

Combinación de Gobernadores

LOS GOBIERNOS QUE SUFRIRAN CAMBIOS. Madrid, 31.

El Gobierno dará a conocer en breve la anunciada combinación de gobernadores, que según parece está ultimada ya.

Se asegura que en la citada combinación entrarán los gobiernos de Valencia, Badajoz, Huesca, Córdoba y Cáceres.

Y como uno de estos días presentará su dimisión el señor Andrade, gobernador de Barcelona, también entrará este Gobierno en la combinación.

Conferencista uruguayo

NOTABLE CONFERENCIA EN EL ATENEO. Madrid, 31.

En el Ateneo ha dado una brillante conferencia el notable orador uruguayo don Ernesto Herrera.

Versó la conferencia sobre el teatro en el Río de la Plata.

Explicó el conferencista el origen del teatro argentino y su desarrollo.

En párrafos calurosos dedicó grandes elogios a España a la que llamó madre espiritual de las repúblicas hispano-americanas.

Dijo que el corazón latino americano aprendió a latir en español.

El señor Herrera fué muy aplaudido por la selecta concurrencia que llenaba la Sala del Ateneo.

Incendio en una fábrica

TRES HERIDOS GRAVES. Sevilla, 31.

En Ecija ha ocurrido una gran desgracia.

En la fábrica de aceite de don Ramón García se declaró un violento incendio.

El edificio sufrió grandes desperfectos.

Las pérdidas ocasionadas por el fuego son enormes.

La fábrica no estaba asegurada.

Trabajando en la extinción del incendio sufrieron graves quemaduras tres empleados de la casa.

La semana trágica de Barcelona

LIBERTAD DE LOS ACUSADOS DE MEQUINENZA. Zaragoza, 31.

Ha terminado la vista de la causa seguida contra veintidós vecinos de Mequenza, por considerarlos complicados en los sucesos desarrollados en aquella villa con motivo de la semana trágica de Barcelona.

El fiscal, en vista de que no había pruebas suficientes para condenarlos, retiró sus acusaciones contra ellos, incluso la de los tres acusados para los que pedía las penas de cadena perpetua.

El defensor, señor Valenzuela, ha recibido numerosas felicitaciones por el brillante triunfo que obtuvo en esta vista, consiguiendo la libertad de sus defendidos.

Bolsa de Madrid

COTIZACIONES. Madrid, 31.

Hoy se cotizaron las libras, 26.60.

Los francos, a 6.05.

Los cubanos en Madrid

ESTRENO DE UNA OBRA DE INSUA Y HERNANDEZ CATA. Madrid, 31.

El sábado próximo reanudarán su temporada, en el teatro Español, la compañía de Nieves Suárez y Pepe Santiago.

El debut tendrá lugar con el estreno de la comedia en tres actos "Cabeza loca", original de los cubanos señores Alberto Insúa y Alfonso Hernández Cata.

En honor de Avellaneda

MANQUETE Y RECEPCION. Madrid, 31.

Los Condes de Agrela han dado una comida seguida de recepción en honor del ministro de la Argentina, doctor Marcos de Avellaneda.

El acto resultó brillantísimo.

A él asistió toda la aristocracia española que se encuentra en Madrid.

Conferencista argentino

LLEGADA A VALLADOLID. Valladolid, 31.

Ha llegado a esta ciudad don Vicente Garay, comisionado por las Universidades argentinas para dar varias conferencias en España.

El señor Garay ha sido objeto de un cariñoso recibimiento.

Desgracia en una carretera

DOS NIÑOS MUERTOS. Valencia, 31.

En la carretera de Utiel volcó un carrito que conducía a los niños Jesús Sánchez y Carmen López.

Ambos chiquillos resultaron muertos.

El conductor del carrito y otras personas sufrieron varias heridas.

UN INFORME

La Policía Judicial ha emitido un informe al Juzgado de Instrucción de la sección tercera, dando cuenta de que practicando investigaciones sobre la denuncia de desaparición de prendas, hecha por la señora Cándida Cascaret García, vecina de Prado 81, han logrado saber que la difunta señora María Irene Hernández, había repartido las prendas antes de fallecer.

Departamento de Sanidad

Juana M. Piedra Reguera, 58 años, calle 10 núm. 165, Tuberculosis; Emilliano M. Perdomo, 2 y medio meses, J. Perdomo 67, Enteritis infantil; Armando Ballejo, 6 meses, Vapor 11, Enteritis; Martín Rendón, 75 años, Moreno 13, Arterio Esclerosis; Francisco Fernández Arjona, 85 años, Asilo Desamparados, Arterio Esclerosis; Ricardo Núñez González, 53 años, San Miguel 167, Insuficiencia mitral; Jesús Regueiro, 17 años, Hospital Mercedes, Miocarditis; José Casas y Casas, Hospital Mercedes, 75 años, Arterio Esclerosis; Carlos Arrechaga, 13 años, Quinta de Dependientes, Peste Bubónica; Genaro Brito, 22 años, Hospital Número 1, Enteritis crónica; Gertrudis Pérez Pérez, 70 años, M. 1, Arterio esclerosis; Luis González Rodríguez, 49 años, Cristina 70, Otros traumatismos; Pedro Castellanos Menéndez, 25 años, Maceo 9, Hemorragia; Onofre Alonso Fernández, 16 años, Quinta Covadonga, Tifoides; Efracio Sobrino y de la Fuente, 50 años, Cerro 659, Arterio esclerosis.

Bianca Expósito, 13 años, Cuba 39, Tuberculosis; Juan M. Valdés, Churrucua D. Debilidad congénita; Luis Arroyo, 5 años, Crespo 30, Hidrocefalo; Antonio Ruy, 6 años, Romay 73, Tuberculosis; Brígida Alonso, 54 años, Universidad, Asistolia; Mario Lavín, 30 años, Casa de Socorro, Enfermedad del corazón; Pablo Marea, 5 años, Clavel 4, Bronco neumonía; Carolina Bridatt, Lealtad 22, Cardio esclerosis; Pedro González, 36 años, Agramonte 21, Tuberculosis; Julio Amado, 23 años, Florida 72, id.; Casiano Desvernal, 70 años, Santa Catalina 25, Asistolia; Francisco García, 70 años, Muralla 10, Asistolia.

El triunfo del Presidente Wilson

Washington, 31.

Después de la más sensacional lucha legislativa que registra la historia de la nación, la Cámara de Representantes ha aprobado por 247 contra 161 votos, la anulación del proyecto de ley concediendo franquicia de peaje a los barcos de cabotaje de bandera americana a su paso por el Canal de Panamá.

En la votación favorable se contaron 220 votos de los demócratas, 25 de los republicanos y 2 progresistas. Cincuenta y dos demócratas siguieron a Underwood contra el Presidente.

Las maniobras alemanas

Berlin, 31.

Importancia excepcional han alcanzado las maniobras de marzo en el Imperio Alemán. De igual suerte que a raíz de la guerra ruso-japonesa, las lecciones de aquella lucha sangrienta obligaron a las naciones del continente a modificar radicalmente las teorías del combate, ahora todavía siguen las modificaciones que han sido consecuencia de la conflagración balcánica. Alemania ha tratado de hacer aplicación práctica en vastos supuestos tácticos y aportando a la guerra fingida cuantos elementos pueden jugar en la real, de lo que hubo de enseñarle la reciente contienda.

Exposición de niños

Londres, 31.

La exposición de niños que celebra el "Given Wilson Institute" inaugurada hace pocos días, ha sido un éxito completo. Había niños de pecho en cantidad considerable y han llegado a más de siete mil los niños expuestos en estos días.

El doctor Given pronunció las siguientes palabras a los expositores: "El inglés, como el alemán, aman el hogar, y como el "home" esta sobre todas las cosas terrenales, idolatran a los niños. De ahí el éxito que tienen siempre en mi país esta clase de Concursos, que por doquiera debían tener imitadores, pues aparte que son estímulo de deberes maternales en lo que a la higiene, a la alimentación y al vestido del niño se refiere, permiten tomar el pulso a la raza, observando sus declinaciones o sus progresos."

Niño con ojos de puerco

Baltimore, 31.

El Baltimore han operado en el "Eye, Ear and Throat Hospital" un niño de tres meses ciego de nacimiento.

La operación consistió en sacarle a un puerco las corneas de los ojos para colocárselas al pequeño paciente en lugar de las suyas.

Esta operación de sacarle los ojos a un animal se trató sin resultado favorable en Europa, pero en las operaciones anteriores el animal escogido no fué un puerco sino un conejo.

Se esperan con gran expectación los resultados de este experimento. No tardará algunos días en saberse el resultado que será cuando se le quite la venda al niño.

Un centavo de fianza

Houston, Texas, 31.

La fianza más pequeña que se recuerda en la historia judicial de esta ciudad ha sido fijada a un vecino llamado H. T. Cohen, por el Magistrado Crocker.

Cohen fué detenido y conducido ante el Juez por haber dado muerte al negro William Brook que intentó asaltar su casa.

El Juez dejó a Cohen en libertad exigiéndole un centavo de fianza.

El acorazado "New York"

Nueva York, 31.

Mañana será puesto en la lista del servicio activo y entrará a formar parte de la flota del Atlántico, el "New York", formidable superdreadnought de la Armada americana considerado como una de las unidades de combate más potentes del mundo.

El "New York" desplaza 28,400 toneladas, tiene un andar de 28 nudos por hora y monta diez cañones de 14 pulgadas.

Es probable que el nuevo acorazado salga inmediatamente para la estación naval de Guantánamo con objeto de probar su artillería antes de convertirse en buque insignia de la flota del Atlántico.

Notas beisboleras

AGUA QUE IMPIDE JUGAR. Denison, Texas, 31.

A causa de la incesante lluvia hace dos días que los Reclutas de Mc Graw no pueden jugar a la pelota y cumplir con los compromisos adquiridos con varios clubs de las localidades que visitan.

El manager Donlin está muy contrariado, porque sus "chicos" están perdiendo un tiempo precioso.

Mañana sale el team para la ciudad de Bonham.

ALREDEDOR DE LAS LIGAS

Nueva York, 31.

Mister Mills, un "fan" millonario de Chicago, ha hecho proposiciones para la compra del club "Chicago Nacional", pues los fanáticos de la ciudad de los jamones desean que todas las acciones de los "Cubs" sean controladas exclusivamente por chiguenses.

Los lanzadores Kahler y Blanding, del "Cleveland", que abandonaron a la Liga Federal para incorporarse nuevamente a su club, han conferenciado hoy con sus abogados, para tratar de evadir la acción de los Federales que amenazan no dejarlos jugar con los "Napoleones". Estos pitchers desean incorporarse al "Cleveland" en Atlanta.

El pitcher Clarence Smith ha sido vendido por el "Chicago Americano" al club "Venice" de la Pacific Coast League. El club "Los Angeles" de dicha organización también hizo proposiciones para adquirir los servicios de este notable jugador.

Habla el Senador Lewis

Washington, 31.

El abogado James H. Lewis, senador por el Estado de Illinois, ha declarado hoy en la Alta Cámara que las razones que tenía el Presidente Wilson para resolver satisfactoriamente para Inglaterra la cuestión del peaje por el Canal de Panamá, eran evitar la ocupación de Méjico por soldados de Inglaterra, Francia y Alemania.

Mr. Lewis agregó en su discurso que en caso de que ocurriese semejante hecho, Rusia invadiría el territorio de Alaska y el Japón se lanzaría sobre Hawaii y Filipinas.

Afirmó Mr. Lewis que a esto se refería el Presidente Wilson cuando en un Mensaje al Congreso sobre la cuestión del Canal, hizo referencia a delicadas relaciones internacionales que tenía que resolver, y por cuyo motivo pedía al Congreso la revisión de la citada Ley.

Estas manifestaciones hechas en la Alta Cámara han indignado al Jefe del Ejecutivo, quien se ha apresurado a desmentir las afirmaciones del senador Lewis, considerándolas completamente absurdas.

Un decreto de Huerta

Ciudad de Méjico, 31.

El Presidente Provisional, general Victoriano Huerta, ha firmado un decreto aboliendo el aumento de 50 por 100 en los derechos de Aduana, medida adoptada recientemente por su Gobierno.

Huerta ha revocado también el decreto suspendiendo el pago de los intereses de la deuda exterior, que no se cobraban desde el mes de Enero.

Todas estas medidas han sido consecuencias del plan madurado por el Gobierno, por el cual ingresarán 100 millones de pesos en las arcas del Tesoro.

Murió Sullivan

Dublín, 31.

Timoteo Sullivan, autor del famoso himno "God save Ireland" (Dios salve a Irlanda) ha fallecido esta noche.

Su muerte ha causado honda impresión entre sus compatriotas.

NO TE MUERAS SIN IR A ESPAÑA TURISMO HISPANO-AMERICANO

Se ha instalado en el magnífico inmueble Paseo del Prado 68, en el mismo edificio que el Consulado de España y la Cámara Española de Comercio.--Depositario general BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA.

BASE-BALL

Abanicando el aire

En los infantiles de la "Liga Habana" existe un club de fondo, al extremo de haberse retirado o tratar de coger un jugador uno de los clubs contendientes en el campeonato.

Ponen por protesta los que manejan el expresado club, que no es otro más que el "Martí", de la parcialidad manifiesta del poder judicial en favor de determinado elemento.

La resolución del "Martí" de abandonar el terreno, es perjudicial para los pequeños "players" que integran el "club," puesto que quedaron fuera, sin poder prestar sus servicios en otras novenas, por no permitirle uno de las cláusulas porque se exige el Campeonato.

Ya que el "Martí" se retira, la "Liga," en bien de los fines, deberá revocar ese acuerdo, que en nada les perjudica, y haría un bien al favorito sport.

Mañana jueves, en Almendares Park, habrá una gran exhibición de "auto-polo" y base ball.

Ese día los clubs de amateurs "Compañía Litográfica" y "Medina" se presentarán completamente organiza-

dos y con las novenas de regulares que competirán por el "Campeonato de Amateurs de 1914."

Los "chauffeurs" y "mallets" del auto-polo, para dar realce a la fiesta y complacer a los fanáticos, se han dividido en dos bandos, habanistas y almanderistas.

Los americanos defenderán la enseña azul, y los ingleses la punzó.

Será un juego de mucha atracción. Para que la fiesta no se haga monótona, primero se jugarán tres entradas de base ball y después otra de "auto-polo" y así hasta terminar el espectáculo.

El match, para el que han rebajado los precios, empezará a las 3 p. m.

Ya se fueron las cotórritas de la "Bloomer Girls" yéndose a plantear sus riales en Tampa.

Pérez Lerena está incansable por no haberse podido defender de la cotórrita de "miradas de fuego," la gentil y apuesta Mis. Migde.

Pobre Victor Manuel, tan joven y tan desgraciado.

El campeonato de las Villas lleva muy mal camino. Parece que los clubs "Caibarién" y "Remedios" quieren dar al traste con la obra desinteresada de los fanáticos organizadores del Premio.

El domingo volvieron a repetirse las escenas de abandonar el terreno y todo, ¡por qué!, por una mal o parcial decisión de los umpires.

De seguir por ese camino los expresados "clubs," mal acabará el campeonato.

Los umpires, siempre los umpires, en los eternos dudas, o mejor dicho, los causantes de los desbarajustes en el base ball.

Porque la "Liga Provincial," al igual que la "Nacional Cubana," no nombra los Umpires, sin que para ello tengan intervención los clubs.

¿No creen ustedes que esto será una buena medida y remediará algo el mal estar de los clubs de las Villas?

Nosotros creemos que sí, y por eso aconsejamos a la Liga Provincial proceda de esta manera.

RAS.

Los infantiles GRAN TRIUNFO DEL AGUILA

El juego que el domingo celebraron Aguila y Crédito ha sido un triple triunfo y una sola derrota.

Triunfo para la Liga Infantil de la Habana que ofrece juegos de soberana calidad, y triunfo para los clubs que contendieron por lo mucho que han conquistado en la opinión de los fanáticos.

La derrota, que es material y no moral, pertenece toda entera para el Crédito.

Puede afirmarse ahora que los encuentros entre los pequeños escorpiones y las aves de rapiña están asegurados desde el punto de vista de la entrada: el público salió satisfecho el domingo y en cada persona se vió un propagandista del excelente sport que se ofrece en Mestre y Martimica Park.

Cuando de nuevo se encuentran veremos repleta de damas la gloria, porque es bueno advertir que el sexo femenino se ha entusiasmado con estos clubs de jugadores infantiles; y veremos también los bancos y banderas que rodean el terreno llenos de gente que grita y aplaude.

El Aguila es un team bravo, y con deseos de probar a todos que aún conserva sus antiguos prestigios. Por eso jugó el domingo con esa fiera de aves de rapiña: sin un error y dominando a los temibles adversarios.

Siempre igual y sin igual es la divisa del Crédito, la misma de la cigarra que en este campeonato representa.

Todos lo respetan, y con gran razón.

Pero, a la verdad, lució dominado por su rival en el match a que hacemos referencia, aunque luchó bravamente por alcanzar la victoria.

No pudo batear, ni pudo correr, es decir, hacer lo que es precisamente la base de sus éxitos. Tres fueron sus hits y tres las bases que robó.

Calderín, el lanzador del Aguila, mereció todos los elogios y honores; a él se debió la victoria de su club. Mézense sólo que sacó once struck outs, y que exceptuando Jesús Valdés y M. Rodríguez los demás bateadores contrarios no pudieron resolver el problema de sus curvas, misteriosas y profundas.

Hubo apuestas, respetables apuestas, en este juego. Sabemos de una que consideramos hasta peligrosa tratándose de un juego entre muchachos.

El hecho cierto es que la hubo.

Afirman los players del Crédito que en sus mentes se agita la idea de propinar nueve ceros al Aguila en el próximo encuentro, y, valientes, alcanzan su resonante triunfo contra el lanzador que ayer los dominó.

Es una especie de reto que lanza el Crédito, la novena "sin igual y siempre igual," como dicen los muchachos.

Un accidente triste tuvo que lamentarse: Severino, Valdés, el gran outfielder, quedó largo tiempo privado de conocimiento después de un dead ball de Calderín.

Véase el score del juego:

Anotación por entradas:
Vedado T. C. 000 420 432-15
Sociedad Mariano 000 003 042-9

Sumario:
Two base hits: Párraga, Zaldo y G. Casuso.

Three base hits: Pérez.
Home runs: J. Obregón.
Stolen bases: J. Casuso, B. Obregón, J. Obregón, López Zayas, D. Suárez, 2; T. Álvarez 2; Castro 2; Quintero.
Sacrifice hits: Villalba, G. Casuso.
Hits a los pitchers: a A. Casuso 10 en 8; a I. Fernández 9 en 4; a Quintero 7 en 4 innings.
Double plays: J. Casuso y J. Obregón; Párraga y Alvarez; Mendoza, J. Casuso y J. Obregón.
Struck outs: por A. Casuso 1; por Portela 2; I. Fernández, 4; Quintana 1.

Dead ball: por I. Fernández 2.
Passed ball: por Lavandeyra 1; por T. Fernández 2.
Umpires: Aragón y Merlan.
Tiempo: dos horas y 15 minutos.
Scorer: R. A. López.

Wild: Calderín: 2.
Pase balls: J. Valdés.
Tiempo: 1-30 minutos.
Umpires: González Guardado y Diviño.
Score: Cevedo.

Pedro MARCO.

Triunfo del Vedado Tennis

En los terrenos del antiguo "Habana," en el Vedado, se efectuó el domingo último un interesante encuentro entre las novenas "Sociedad de Mariano" y "Vedado Tennis Club."

La fortuna coronó los esfuerzos de los "boys" del Vedado, que le dieron muy dulce a la pelota, con gran placer de su "manager" Porfirio Franca.

Los chicos se llevaron el desafío de calle.

Se bateó mucho, se corrió igual y se amontonaron las carreras y los hits.

Sobresalieron al bat, el joven Zaldo, que dió cuatro hits; Obregón la 3a base, que dió un home run, amén de desempeñar brillantemente la tercera almohadilla; Párraga, con un "three bagger."

En el fielding se distinguió brillantemente el joven J. Casuso, realizando dos buenos y difíciles jugadas y aceptando lances difícilísimos.

He aquí la expresión fiel de lo que fué el desafío:

VEDADO T. C. V. C. H. O. A. E.

Zaldo, ss y lf 6 2 4 1 0 0
Portela, p. 0 0 0 0 0 0
A. Casuso, lf. 6 0 3 1 1 0
J. Casuso, 2b. 6 1 1 1 3 1
B. Obregón, c. 5 1 2 5 0 1
J. Obregón, 3b. 4 3 2 3 3 0
Lavandeyra, c. 6 2 3 7 3 1
Villalba, lf. 4 1 2 6 0 0
F. Martínez, lf. 2 1 1 0 0 0
G. Casuso, ss. 1 1 1 1 0 0
Mendoza, rf. 2 1 0 2 1 1
Totales. 42 15 19 27 11 6

SOCIEDAD DE MARIANO V. C. H. O. A. E.

Párraga, lf. 5 2 2 3 2 0
L. Zayas, rf. 4 2 1 0 2 0
D. Suárez, cf. 5 2 1 1 2 0
T. Álvarez, 1b-2b 3 1 2 11 0 1
T. Pérez, 3b. 5 1 1 5 1 1
Castro, ss. 4 1 2 1 3 0
García, 2b-c. 4 0 1 1 3 0
T. Ferdes, p. 5 1 1 5 1 1
J. Fernández, c. 2 0 0 1 0 0
D. Martínez, rf. 1 0 0 0 0 0
I. Ferdes, p. 1 0 0 0 0 0
Quintero, p. 2 0 0 0 0 1
Carreño, lf. 1 0 0 1 0 0
Totales. 38 9 10 27 14 3

AGUILA V. C. H. O. A. E.

F. Rodríguez, lf. 4 0 0 1 0 0
Pirilis, cf. 5 1 1 0 0 0
M. Rodríguez, ss. 4 1 1 0 2 0
Miranda, p. 2 2 2 12 1 0
Calderín, c. 4 0 0 11 1 0
Cárdenas, lf. 4 0 0 6 0 0
Zarza, 3a. 4 2 2 5 0 0
Alvarez, rf. 4 0 2 5 0 0
Alvarez, rf. 4 0 2 1 1 0
C. Pérez, 2a. 4 1 1 1 3 0
35 5 9 27 10 0

CREBITO V. C. H. O. A. E.

M. Rodríguez, rf 2 0 1 3 0 1

Victoria del Apolo

En los terrenos del Figaro Park se libró un encuentro entre los fuertes Clubs "Apolo" y "Majagua" saliendo como era de esperarse victoriosos los primeros.

La suerte no parecía favorecer a ninguno de ambos Clubs, encontrándose las fuerzas equilibradas a causa de los errores cometidos por el campo apolista y al fin madame la suerte (que es muy tracionera en el Base Ball) favoreció al glorioso "Apolo" en el Octavo innings cuando los contrarios le llevaban una carrera encima, y se anotaron los metológicos dos carreras, la del empate y decisiva por un hit de Suárez, seguido de un two bagger de Cárdenas, anotando Suárez la carrera del empate y Verdoso (el mulo) dió su acostumbrada patada con una preciosa lina de two bagger por sobre la cabeza del center fielder, entrando Cárdenas en home en medio de las aclamaciones y aplausos de los fans partidarios de la enseña mitológica.

En el uso de la majagua se distinguió sobremanera José Antonio Suárez el célebre "Tonito" el cual de cuatro veces al bat alojó otros tantos rectífilos, lo mismo que el manager Cárdenas, con dos two bagger y un sencillo, Verdoso (el veneno al tolete) con un two bagger y un hit de una base, Ruiz (Baker manigero) o terror de los pitchers, como siempre desafiando pelotas con rollings o linaes de esas que ellas sola dicen "safa," "huye," dió dos inálambricos oportunos y del "Majagua," Rogelio y Eduardo, el primero por su fuerte batings y el segundo por su fielders extra en el Center fielders, y también Abelardo el cual jugó primeros en la tercera almohadilla haciendo cogidas dignas de verdaderos profesionales, y al bate "hileteó" con suma oportunidad y bien.

En el "Apolo" surgió una nueva estrella en el Out fielders, el modesto player Ernesto Balbín el cual estuvo bien al bat y al campo atrapó una ferroz lina entre R. F. y Center fielders a hora oportuna con dos corredores en base, y two out llevándose calurosas aclamaciones, y también progresó una futura estrella, el player Margarito Junco el cual pertenecía al "Apolo infantil" catechando a la perfección las bolas de Humo del Walter Johnson manigero, Rmardo Sansirena como si fuera un catcher veterano y le da a la bola muy a la caja.

Sansirena pudo anotarse una victoria más a su larga cadena que consta de treinta y un eslabón consecutivos, ¡Merece o no un gran elogio este pitcher estrella! Podrá en los amateurs o séase en el Champion de

Anotación por entradas:
Vedado T. C. 000 420 432-15
Sociedad Mariano 000 003 042-9

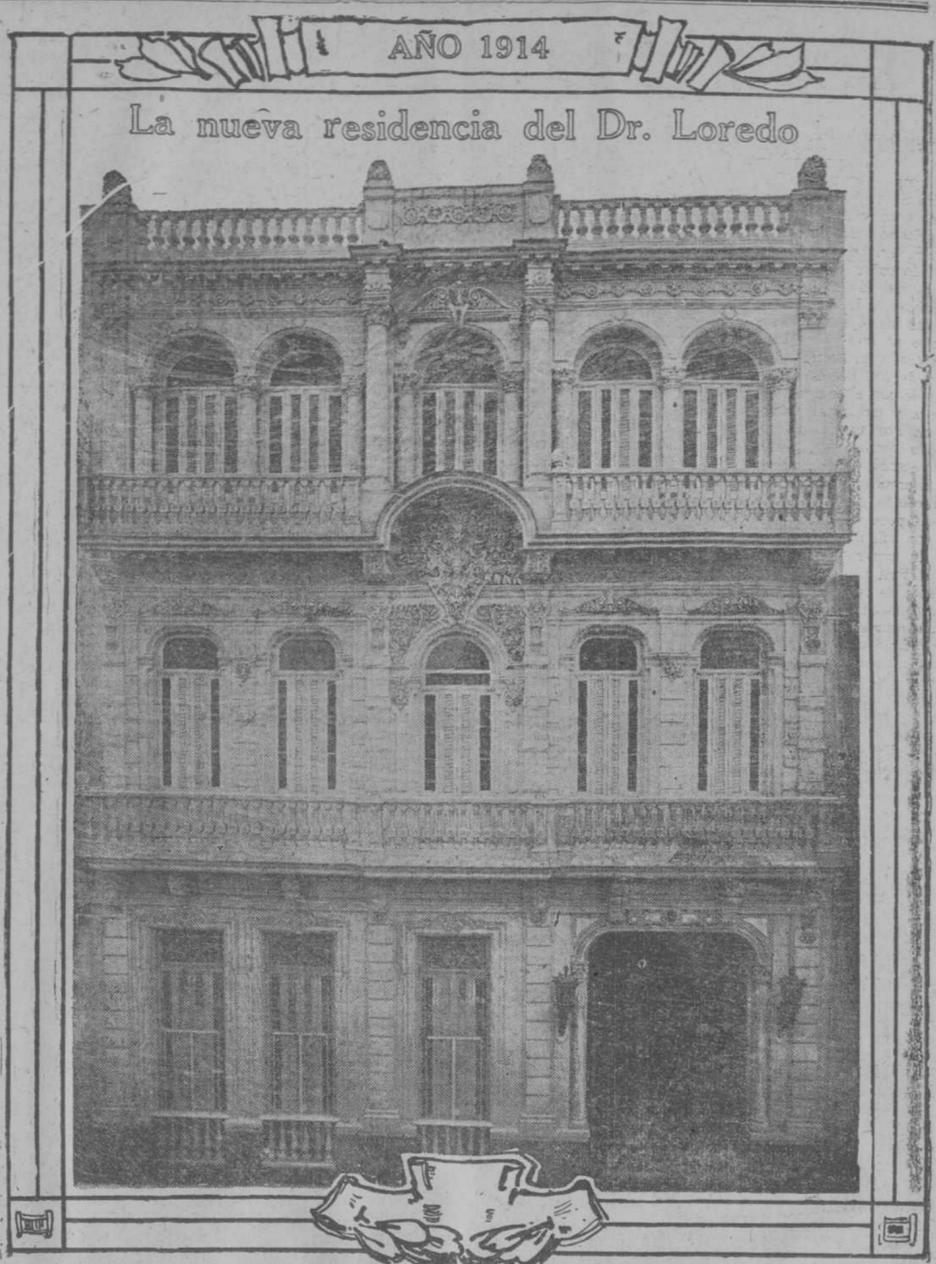
Sumario:
Two base hits: Párraga, Zaldo y G. Casuso.

Three base hits: Pérez.
Home runs: J. Obregón.
Stolen bases: J. Casuso, B. Obregón, J. Obregón, López Zayas, D. Suárez, 2; T. Álvarez 2; Castro 2; Quintero.
Sacrifice hits: Villalba, G. Casuso.
Hits a los pitchers: a A. Casuso 10 en 8; a I. Fernández 9 en 4; a Quintero 7 en 4 innings.
Double plays: J. Casuso y J. Obregón; Párraga y Alvarez; Mendoza, J. Casuso y J. Obregón.
Struck outs: por A. Casuso 1; por Portela 2; I. Fernández, 4; Quintana 1.

Dead ball: por I. Fernández 2.
Passed ball: por Lavandeyra 1; por T. Fernández 2.
Umpires: Aragón y Merlan.
Tiempo: dos horas y 15 minutos.
Scorer: R. A. López.

Wild: Calderín: 2.
Pase balls: J. Valdés.
Tiempo: 1-30 minutos.
Umpires: González Guardado y Diviño.
Score: Cevedo.

Pedro MARCO.



Invitados por nuestro distinguido amigo el doctor Francisco Loredo, fuimos a ver la nueva casa o mejor dicho, el suntuoso palacio que acaba de fabricar para su vivienda particular y gabinete de consultas y operaciones, en la calle de Concordia número 98.

Desde la calle sorprende ya los ojos el aspecto magnífico de la fachada estilo moderno con los primeros del Renacimiento y ornamentación plateresca.

La portada monumental es digna del edificio y desde el momento en que se entra adviértese la grandiosidad del interior.

Un zaguán espacioso. A la izquierda un bello salón de espera junto al gabinete de consultas y más allá una sala de operaciones y reconocimientos, montado todo a la altura de los últimos adelantos científicos. Adjunto a este departamento hay otro para tocador y gabinete para uso de la clientela.

A la derecha del fondo después de una gran sala, están las cocheras y habitaciones de los criados con todos los servicios de baño y dormitorio, luz eléctrica y demás servicios.

Las paredes, estucadas, son de un lujo soberbio, como las escaleras y pisos de mármol con balaustradas lujosísimas y relieves artísticos en los frisos y en las columnas.

En el segundo piso, que es destinado para los padres del doctor hay una amplia y lujosa sala de recepciones decorada con el mejor gusto, dos amplios salones, una hermosa galería, y al fondo la cocina y las habitaciones de los criados, también con todos los menesteres de la vida moderna.

En el tercer piso está la Biblioteca en un gran salón y las habitaciones del doctor Loredo y sus hermanos, salón de esgrima y de recreo, y salón de baño, con todos los adelantos modernos. En el mismo hay una hermosa terraza, para jardín cenador.

En todos los pisos hay profusión de luz eléctrica, teléfonos, tubos acústicos e inodoros y baños, etc., todo con un lujo espléndido.

En el piso alto otro salón con aparatos de óptica; un telescopio magnífico y un proyector microscópico solar para análisis y ampliaciones, y por fin en la azotea, se disfruta del más hermoso panorama de la ciudad y el puerto y sus alrededores, con la línea del mar muy extensa al lado norte. Aquello es un encanto; y no se concibe nada mejor para disfrutar de la vida en una hermosa casa.

Este gran palacio resulta una maravilla arquitectónica, y bien merece un elogio para su arquitecto don Antonio Brotóns. Los adornos de escultura, muy artísticos, son obra del escultor don Cristóbal Daudens y la magnífica instalación eléctrica la puso el señor Armand.

El señor Armand. Los cristales de la casa son un primor, todos ellos grabados y de buen gusto obra del señor Fernández.

Este prodigio del arte y la ciencia, es resultado de la noble e inteligente labor científica del afamado médico doctor Loredo, popularísimo en la Habana y muy querido de todos.

El doctor Francisco Loredo lleva 17 años ejerciendo la carrera de Medicina habiéndose dedicado a la especialidad de enfermedades de señoras, partos, cirugía general y afecciones de las vías urinarias habiéndole producido mucho esta última especialidad. Además posee un aparato de electrolisis para operar las estrecheces de la uretra sin dolor ni hemorragia, pudiendo el paciente después de operado continuar sus ocupaciones. La fortuna que posee dicho doctor es ganada sola y exclusivamente ejerciendo su profesión.

Sus primeros estudios los hizo en los Escolapios de Guanabacoa; después pasó a Europa, cursando la mitad de la carrera de medicina en Barcelona,

pasando después a ésta donde terminó sus estudios obteniendo en sus títulos de licenciado en Medicina y Cirujía, las notas de Sobresaliente; cursó también la carrera de farmacia, obteniendo la nota de Sobresaliente en todos sus estudios hasta el Doctorado.

Pasando después a otros países de Europa, y luego a los Estados Unidos donde estudió especialidades. El doctor Loredo fué ayudante del doctor J. A. Fort en París, en los Estados Unidos médico partero de la Maternidad "Sloane"; fué ayudante en la Habana del doctor Raimundo Menocal, gloria de Cuba como cirujano, fué el doctor Loredo, alumno interno del Hospital Mercedes, cirujano del Presidio de la Habana, del Hospital de mujeres de Paula, fué especialista en las afecciones de la garganta, nariz y oídos, del Centro de Dependientes de la Habana, fué catedrático de la Universidad de la Habana, de Histología e Histología y después de Patología quirúrgica, fué condecorado por méritos profesionales con la Cruz de Carlos III.

Hoy instalado en espléndida mansión de Concordia 98, continúa ejerciendo su profesión y en su unión su hermano el talentoso joven Cirujano doctor Serafín Loredo, ex-interno cirujano del acreditado hospital de la Ciudad de Worcester, alumno laureado, habiendo pasado 15 años en el extranjero, donde estudió, y estuvo en los Estados Unidos de América, París, Londres y Berlín, siendo en la actualidad cirujano del Hospital número 1.

Con una nota profesional tan brillante y tan honrosa biografía, bien puede el doctor Loredo disfrutar en su hermosa casa del bienestar a que se ha hecho acreedor, por sus méritos y también por el desinterés y altruismo con que ha facilitado sus auxilios a las clases pobres.

Reciba por todo nuestra más cumplida enhorabuena.

Anotación por entradas:
"Majagua" 010 332 0000-9
"Apolo" 221 030 02x-10

Sumario:
Two bases hit: F. Cárdenas 2, Y. Verdoso.
Stolen bases: Verdoso 2, Villar 2, Abelardo, Eduardo, Armenteros, Suárez y Sansirena.
Sacrifice flies: A. Ruiz.
Sacrifice hit: E. Balbín.
Quedados en base: "Apolo" 7, "Majagua" 8.
Struck out: por Sansirena 3, por Chicho 4.
Base por bolas: Sansirena 2, Chicho 3.
Wild: Chicho.
Passed balls: Villar 1, Chicho 1.
Umpires: Ochoa y Santos.
Tiempo: dos horas y doce minutos.
Score: Juan G. González.

Amateurs hacer lo mismo? No lo dudamos, máxime por haber picheado contra grandes temas y no hace poco todavía resuena una hermosa victoria obtenida sobre el "Mosquera" donde no permitió nada más que tres hits a donde existen players-sluggers de muy reconocida fama por sus hechos como lo son José Romay, Federico Rodríguez, Amaranto Pascau, Joaquín Prieto, y A. Dupon, y donde quiera que sirve de pitcher tapón no permite que le anoten carreras, como lo hizo contra el "Viajera" que le dió siete estones consecutivos, contra el Bejuco tres innings iguales escoses y en fin contra innumerables Clubs que aún recuerdan sus hazañas.

Ahora véase el score:

MAJAGUA V. C. H. O. A. E.

Abelardo, 3b. 5 0 2 5 3 0
J. Telleto, ss. 4 1 1 0 1 0

Amateurs hacer lo mismo? No lo dudamos, máxime por haber picheado contra grandes temas y no hace poco todavía resuena una hermosa victoria obtenida sobre el "Mosquera" donde no permitió nada más que tres hits a donde existen players-sluggers de muy reconocida fama por sus hechos como lo son José Romay, Federico Rodríguez, Amaranto Pascau, Joaquín Prieto, y A. Dupon, y donde quiera que sirve de pitcher tapón no permite que le anoten carreras, como lo hizo contra el "Viajera" que le dió siete estones consecutivos, contra el Bejuco tres innings iguales escoses y en fin contra innumerables Clubs que aún recuerdan sus hazañas.

Ahora véase el score:

MAJAGUA V. C. H. O. A. E.

Abelardo, 3b. 5 0 2 5 3 0
J. Telleto, ss. 4 1 1 0 1 0

Niño, lf. 5 2 2 6 0 0
Pablo, rf y 2b. 5 0 0 1 2 0
Mujica, lf. 5 2 1 0 0 1
Eduardo, cf. 4 2 2 5 0 0
Villar, c, 2b. 5 2 0 6 3 0
Chicho, p. 5 0 0 0 4 0
Chuche, e. 1 0 0 0 0 0
Rogelio, 2b y rf. 4 0 3 1 0 0
Total. 43 9 11 24 13 1

APOLO V. C. H. O. A. E.

O. Valdés, 3b. 5 1 1 1 3 1
Cárdenas, ss, y lb 5 2 3 8 2 1
Y. Verdoso, cf. 4 1 2 0 0 0
Armenteros, 2b. 3 1 1 2 3 0
A. Ruiz, lf. 3 1 2 4 0 1
E. Balbín, rf. 3 0 1 1 0 0
M. Junco, c. 3 0 1 5 2 0
Suárez, 1b y 2b 4 2 4 6 1 2
A. Sansirena, p. 4 2 1 0 6 0
Total. 34 10 16 27 17 7

Sociedades Españolas

El Círculo Ayilesino

Mañana, jueves, a las ocho y media de la noche, celebrará junta general extraordinaria este simpático y entusiasta círculo en los amplios salones del Centro Asturiano.

Son muchos y de muy alta transcendencia los asuntos que en ella se tratarán.

Es necesario, pues, que no falte un solo socio.

El Club Allandés

En reunión celebrada en el Centro Asturiano, por varios hijos del conde de Pola de Allende, el día 24 del corriente, se tomó el acuerdo de formar una Sociedad denominada "Club Allandés", para cuyo efecto se nombró una comisión integrada por los entusiastas Allandeses José Rodríguez, José Otonini, Manuel Muñagorri, Jesús Cosina, Gumersindo Pacho y Balbino González, que redactó el reglamento por el que se ha de regir la Sociedad.

El gran número de Allandeses que hay en la Habana es de esperar acuda el jueves 2, a la asamblea que se celebrará en el Centro Asturiano a las 8 de la noche, a fin de aprobar el reglamento y nombrar la Junta de Gobierno del "Club".

A juzgar por lo que se dice, los Allandeses vienen dispuesto a coher la casa por la ventana, así se hace, vengan Jiras y que se ría el mundo "de este mundo oscaerás lo que oes y nada más"; este es un refrán que los de Allande se lo saben al dedillo, vaya si se lo saben, como que ya han dado pruebas de ello en diferentes ocasiones.

Arriba el "Club Allandés" y hasta el jueves en el Centro Asturiano.

170 AÑOS!

Setenta años cumplen hoy que apareció el primer número del DIARIO DE LA MARINA. Setenta años de lucha constante. Menos mal que después de tanta lucha, ocupa hoy el DIARIO un digno sitio en la prensa habanera.

¡Quién pudiera vivir 70 años! Solo podría conseguirlo el que con constancia tomase la rica y estomacal Sidra el gaitero y comiera diariamente las sabrosas y nutritivas pastas la flor del día.

Apostamos que quien siga la receta bate el record al DIARIO DE LA MARINA.

Sucesos

EN UN TALLER

Trabajando en los talleres de "La Ciénega" sufrió una herida leve en la mano derecha, el mecánico Alfredo Gispert y Elizalde de Concepción de la Valla 31, siendo asistido en el tercer Centro de Socorros.

POR NO JUSTIFICAR

El vigilante 720, arrestó en Campanario y Zanja a Pedro Casalla, sin domicilio por hacerse sospechoso, y llevar en la mano un sombrero de castor y una cartera de cuero. Como no pudo justificar la procedencia de los objetos ocupados, fué remitido al Vivac.

AMOLADOR FURIOSO

De una contusión en la región malar izquierda, fué asistido el menor Carlos Vioñols Díaz, de San Nicolás 21, manifestando que dicha contusión se la causó el amolador de tijeras Domingo Rodríguez Gómez de Villagas 75, al maltratarle por haberle él tocado el aparato de sacar filo.

"CHIFFA"

Teniendo noticias el vigilante 1266, que Bernal Díaz Oruña de Perseverancia 14, se dedicaba a hacer apuntes de rifa, lo arrestó ocupándole en la Estación, un canuto de lata en el que tenía guardada una pequeña lista de la rifa "Chiffa" por lo que fué remitido al Vivac.

UN VALE

Casimiro Rodríguez Aldama, de Compostela 64, hizo arrestar por el vigilante 440, a Rogelio Carrera Cumbó, de Habana 126, por haberse apropiado un vale de su propiedad por valor de treinta centavos.

El acusado negó el hecho, siendo remitido al Vivac.

UN PUNTAPE

El vigilante 1186, arrestó en Escobar y Animas al asiático José Luis, de Escobar 44, por haberle dado un puntape causándole una lesión leve al menor Angel Pendas Velarde, de Animas 168.

PEGA Y NO PAGA

Chon Chan, asiático y dueño de la fritura sita en Campanario 108, hizo arrestar por el vigilante 184 a Miguel Morilla Casales, de Santa Clara 27, por no quererle pagar cinco bollos que se comió y maltratarlo de obras.

Como siempre sucede, el acusado negó el hecho, siendo remitido al Vivac.

CON UNA CUCHILLA

Al tratar de cortar un pedazo de madera con una cuchilla, se causó una herida incisa en el dedo medio de la mano izquierda, leve, el carpintero Antonio Ramos y Gómez, de San Rafael 64.

Fuó asistido por el doctor Polanco, en el segundo Centro de Socorros.

UN VAHIDO

En el segundo centro de Socorros fué asistida por el doctor Vega, de una contusión en el arco superbiliar izquierdo, Antonia Machado Machado, de Gervasio y Salud, la que dice recibió al caerse en su domicilio a consecuencia de un vahido que sufrió.

NO LE HIZO CASO

El vigilante 3 condujo a la sexta Estación a Antonio Hernández Peñalver de Manrique 25, porque al requerirlo para que no arrojara a la vía pública los colojos de una naranja que comía, no le hizo caso, faltándole además de palabras.

POR EMBRIAGUEZ

Por estar escandalizando en la calle de Baños y hallarse en completado estado de embriaguez alcohólica, fué detenido por el vigilante 781 y remitido al Vivac José Ali Fernández, de Barreto 2.

EN EL HOSPITAL

Al caerse de una silla en el hospital Número Uno, Anastasio Abreu, recluido en el referido hospital, recibió una gran contusión en la región costo-femoral izquierda, de pronóstico menos grave, siendo asistido en el mismo.

ESPOSA MALTRATADA

Filomena Cambeiro y Castro, de San Rafael 155, fué asistida en el segundo Centro de Socorros, de una contusión en la región mastoidea derecha, la que dice se la causó su esposo Alejo Pérez Vilanova, al maltratarla por un disgusto de familia. folgAA

EN LIBERTAD

Por estar circulado por el Correccional, fué detenido ayer por el vigilante 358 Pablo Abella Montes de Oca, de Pocito 17.

Quedó en libertad por haber prestado fianza de \$25.

UN RELOJ

En la séptima Estación manifestó Antonio Álvarez Serra, de San Francisco 19, que de su domicilio le han sustraído un reloj de níquel "Roskoff" y una leopoldina de plata, ignorando quién sea el autor.

LE ROMPIERON UN PILAR

A la Policía manifestó Oscar Giquel del Villar, de Escobar 65, que en el Pasaje de su propiedad sito en Giquel y San Miguel le rompieron unos carretones un pilar que estima en un centén.

EN "APOLO."

A petición de Adolfo García Morea, de Santo Suárez 2, arrestó el vigilante 131 a Pablo Coca y Tuero, de Santa Emilia 62, por haberla amenazado con romperle el esternón en el café "Apolo."

BUEN COBRADOR

El vigilante 391 arrestó a Luis Garrido Pardo, de San Francisco 4, por acusarlo Ramón Blanco Ruis, de Galiano 7, de haber cobrado treinta pesos plata de la Compañía de Hielo, habiéndose apropiado dicha cantidad.

El acusado fué remitido al Vivac, dándose cuenta al Correccional de la segunda Sección.

FABRICACION DE ACERO

La American Steel Company of Cuba ha comprado a los señores Marión y Godoy, del Banco Español, un lote de cincuenta mil metros cuadrados de terreno en Palatino, lindando con las líneas del Ferrocarril del Oeste y la calzada de Vento dentro de los límites de la ciudad.

Dicho terreno fué comprado por la poderosa compañía con objeto de levantar allí una nueva Planta para la fabricación del acero y los Directores de la misma gastarán más de \$100,000 en la nueva fábrica que esperan tener en operación antes del fin del presente año.

SEPELIO

Manuel García Suárez

En la tarde del lunes y a presencia de numeroso cortejo, en el que estaban representados todos los elementos de nuestra sociedad, recibieron cristiana sepultura en el Cementerio de Colón, los restos mortales de nuestro apreciado amigo don Manuel García y Suárez, q. e. p. d.

Quiera al Todopoderoso, haciendo justicia a las excepcionales virtudes que adornaron al extinto, conceder a su alma eterno descanso y acepten sus desolados familiares, entre quienes contamos amigos tan queridos como los señores Adolfo Díaz y Carlos García Suárez, la reiterada expresión de nuestra más sentida condolencia.

GUIA DE DISPOSICIONES

El señor Rafael Acosta Abrantes, ex-Secretario de Administración Municipal, acaba de publicar un libro de utilidad no solo para los funcionarios de la Administración en sus ramos civil y judicial, sino también para los abogados y cuantas personas se ocupan de la gestión de asuntos públicos ya les afecten directamente o ya representen a otros.

Se trata de una Guía Consultiva o prontuario de disposiciones desde el año de 1899 a la fecha. Es un índice perfectamente compilado por ramos de toda la legislación cubana en el expresado período, que no solo permite conocer el espíritu de lo resuelto en cada caso, sino que además facilita la busca de todas las disposiciones si quisieran conocerse íntegramente.

La Flor DEL DIA

Ricas Pastas para Sopa

FABRICACION CATALANA

Elaboración esmerada, calidad extra
Pureza garantizada y nutritivas por excelencia

RECOMENDAMOS

La inimitable SEMOLA FINA indicada para las personas delicadas del estómago y especialmente para los niños débiles

AGENTES en la Isla de Cuba

Landeras Calle y Ca. HABANA

PUNTOS DE VENTA

<p>El Progreso del País . . . Galiano 78. La Vía . . . Reina 21. Sucursal de "La Vía" . . . Acosta 49. El Brazo Fuerte . . . Galiano 132. Cuba Cataluña . . . Galiano 97. La Flor Cubana . . . Galiano 96. El Bombero . . . Galiano 120. La Constancia . . . Egidio 17. La Providencia . . . Cuba 68. La Flor de Cuba . . . O'Reilly 86. Santo Domingo . . . Obispo 22. Cuba Galicia . . . Belascoain 27. La Casa Fuerte . . . Monte 435. La Abeja Cubana . . . Reina 15. La Flor de Cuba . . . Compostela 173. Panadería San José . . . Obispo 31. La Palma . . . Bernaza 59. La Gloria . . . Galiano 31. Alvino Martínez . . . 17 esq. a 4, Vedado. Ignacio Muñoz . . . Plaza Polvorín. Manuel Llera . . . Martí 1, Guanabacoa. Sordo y Zchavo . . . Sol 80.</p>	<p>El Cetro de Oro . . . Reina 123. La Montañesa . . . Neptuno e Industria. La Alegría . . . San Lázaro 494. El Lourdes . . . 15 y F, Vedado. La Luna . . . 7 y F, Vedado. El Almacén . . . C y 16, Vedado. Sisto Abreu . . . E y 11, Vedado. H. Sánchez . . . Belascoain 10. Bonifacio Trias . . . Teniente Rey 24. Francisco González . . . Luz 47. La Vizcaina . . . Prado 120. La Guardia . . . Angeles y Estrella. Panadería Toyo . . . Jesús Monte 83. Juan Quintero . . . Zulueta y Animas. M. Fernández Palacio . . . O'Reilly y Aguacate. José Sánchez . . . Zanja y Agulla. Pedro Díaz . . . Cerro 751. Pablo Planas . . . Plaza Vapor (centro). Agustín Regis . . . Lawton, Sta. Catalina. Sánchez y Ca. . . "El Diorama," Consu lado núm. 71.</p>	<p>Santiago Rufz . . . Plaza Vapor por Galiano. Fernando Nistal . . . Plaza del Polvorín 22 y 23. García y Ca. . . Plaza del Polvorín por Zulueta. Sanjurjo y Hnos. . . Plaza del Polvorín por Zulueta. El Roble . . . M. Gómez 91, Marianao. Abascal y Rodríguez . . . Pepe Antonio 30, Guanabacoa. Vda. Alvaro López . . . Pepe Antonio 24, Guanabacoa. J. Formaguera . . . Regla. Valdés y Fernández . . . Monte y San Joaquín. Doplo y Sobrinos . . . Cuba y Empedrado. La Cubana . . . Galiano y Trocadero. Leonardo Picallo . . . Jesús del Monte núm. 387. Vda. de Alvareda . . . Neptuno y Soledad. Remigio Sordo . . . Plaza del Vapor, Central. Evaristo Elreza . . . Plaza Vapor por Reina. J. A. Salsamendi . . . Dragones, Rayo. Domingo Orta y Hno. . . La antigua chiquita. Francisco Castañón . . . Morro y Colón. José Sánchez . . . Rodríguez y Atarés, Jr. aús del Monte. Zanja-Agulla.</p>
--	---	--

CLASES QUE SE IMPORTAN

Fideos rosca, Cabello de angel. Fideos finos y entrefinos, Tallarines, Macarrones tipo español e italiano, Pastas cortadas, Pastas surtidas y Sémola extrafina

La labor que ha realizado el señor Acosta es digna de aplauso y su obra alcanzará sin duda el éxito que merece. Se encuentra de venta al precio de 3 pesos 50 centavos el ejemplar en la imprenta "Patria", Habana número 106.

La recomendamos a nuestros lectores.

ROMA

De la popular y elegante librería "Roma", situada en Obispo 63, hemos recibido los magníficos periódicos ilustrados con caricaturas que son de celebridad mundial, y se publican en las grandes capitales de Europa y América. También nos envía el señor Carbón, propietario de "Roma", nuevos cuadernos del Portfolio fotográfico de España, del que se han publicado los correspondientes a las cuarenta y nueve provincias españolas y ahora siguen publicándose cuadernos referentes a las poblaciones notables que no son cabeza de provincia.

Dichos cuadernos contienen vistas de lo más notable de la ciudad y un mapa de la provincia o partido judicial y además una nota de todos los pueblos de España con el número de habitantes de cada uno.

Hay en "Roma" además un gran surtido de perfumería selecta y efectos de escritorio.

Publicaciones

El último número de "La Ilustración Artística" publica, entre otros, grabados referentes a la guerra de Méjico; al viaje a Sevilla de los representantes del Comité de la Exposición Internacional de Industrias Eléctricas; al nuevo baile de "furlana"; del drama musical de Martínez Sierra y del maestro Usandizaga, "Las Golondrinas"; y de la opereta de Ferras Revenga y del maestro Penella, "Golope de amor"; y en Barcelona de la zarzuela de Guimerá y del maestro Morera, "La Baldróna." Publica, además, los retratos de Usandizaga, de Morera, de Guimerá y del doctor Fleisch, del hospital de Bergamo.

Su agente exclusivo en Cuba es don Ricardo Veloso y en cuanto recibe "La Ilustración Artística" y todas las revistas ilustradas de Madrid y Barcelona, en la Librería Cervantes, las hace repartir por dependiente el mismo día.

ANCIANOS

La Emulsión de Angier es la medicina ideal para la tos y para los resfriados de los ancianos. Facilita la digestión y es el mejor remedio para el estreñimiento de las personas de edad o aquellas de hábito sedentario.

Es agradable de tomar y se aviene al estómago más delicado. Regulariza el vientre, conserva los órganos digestivos en condiciones saludables para ejercer sus funciones, y da al sistema la suficiente energía y vigor para resistir cualquier enfermedad.

Debido al efecto vigorizante de los hipofosfitos sobre el sistema nervioso, la Emulsión de Angier no tiene igual como tónico.

EMULSION DE ANGIER

Certificado de un Médico

Muy Señores míos:— He ensayado su Emulsión Angier en aquellos casos en que me parecía indicada por su composición y debo hacer constar que siempre he comprobado su utilidad, especialmente en enfermos, de bronquitis crónicas, tuberculosis pulmonar de forma fibrosa, broncorreas, etc. (Ancianos generalmente que pagan mayor tributo a la tuberculosis de lo que comunmente se cree).

En todos estos enfermos la tos se calma, disminuye y se modifica la expectoración y reaparecen la coloración normal del rostro y las fuerzas.

Durante el tratamiento por la Emulsión Angier ganaban los enfermos en apetito y actividad digestiva y sabido es la importancia capital que hoy se reconoce a dicha acción en el tratamiento de las enfermedades consuntivas pulmonares.

Facultándoles para que hagan Vds. el uso que crean conveniente de esta comunicación, me reitero de Vds. atento S. S. aymo.

(Firmado) MARIANO ARMENGOL.
LICENCIADO EN MEDICINA Y FARMACIA.

BARCELONA.

Un Remedio para los Ancianos

La Garganta y de los Pulmones

Aparato Digestivo

Ritmo y la Vejez.

Debilidad General y de Enfermedades Consuntivas

Angier Chemical Company

Boston Mass. U.S.A.

Enfermeras la Recomiendan

ENSEÑANZAS

PROFESORA DE INSTRUCCION EN general y de francés y piano, se ofrece a las familias...

Heidelberg University

Facultad de 30 profesores. Nueve edificios equipados con todos los adelantos de moderna enseñanza...

INGLES Por un profesor inglés que tiene especialidad en conversaciones en corto tiempo...

Misses Margaret and Edna Black

MAESTRAS CON TITULO DE NEW YORK Dan clases de inglés en su casa y a domicilio...

ENSEÑANZA PRIMARIA

Gramática, Aritmética aplicada, Geometría, Física, Química, Historia Natural...

LEON IGHAÑO

LICENCIADO EN FILOSOFIA Y LETRAS Da lecciones de Primera y Segunda Enseñanza...

PROFESOR

Clases de primera y segunda enseñanza, castellano y preparación para carreras especiales...

DINERO E HIPOTECAS

SOLICITO DIRECTO \$10,000 C.Y. 12 POR 100 sobre casas en Jesús del Monte...

DESDE \$200 HASTA \$100.000

Se facilitan en hipotecas, al 12, 7 y 3 por ciento, sobre casas y terrenos en la Habana...

DINERO - Con interés módico, en todas cantidades...

Se desea tomar en alquiler una casa en el Vedado, de moderna y elegante construcción...

DAMOS \$1,000.000 EN HIPOTECAS DESDE \$100...

Se alquilan los altos de la casa San Lázaro número 214, esquina a Oquendo...

ARTES Y OFICIOS

PEINADORA MADRILEÑA especialidad en peinados de teatro y ensablados...

LIBROS E IMPRESOS

A LOS DUEÑOS DE CASAS, TALONES de recibos para alquiladores de casas y habitaciones...

COMPRAS

MAQUINAS DE COSER DE SINGER, se compran pagándolas a buen precio...

Se compran

Trapos limpios á cinco centavos libra. Informa el conserje de la Administración...

PERDIDAS.

En el carro de primera de los Ferrocarriles Unidos de la Habana, procedente de Jovellanos...

ALQUILERES

Los que desean alquilar rápidamente sus fincas, o encontrar la casa o habitación que necesitan...

EN LA HABANA (CASAS Y PISOS)

SE ALQUILAN LOS BAJOS DE GLORIA número 96, en cuatro centenas, llaves en el número 91...

SE ALQUILA UNA HERMOSA SALA con gabinete propio para bufete, comisionista o matrimonio sin niños...

ROMAY 6 y 8, ALTO Y BAJO, se alquilan, con modernos, cómodas y de módico precio...

SE ALQUILAN UNOS AUTOS EN AGUILA y Neptuno, por donde pasan muchos tranvías...

SE ALQUILAN, SIN ESTREÑAR, LOS hermosos altos de Bivillazgo número 11, esquina a Monte...

SE ALQUILAN LOS BAJOS DE SAN LÁZARO número 106, a tres cuadras del Prado...

SE ALQUILA UN ESPLENDIDO PISO EN Concordia número 131, bajos, en once centenas...

SE ALQUILAN CASAS DE MODERNA construcción, Cerro y Domínguez.

SE ALQUILA UN ESPLENDIDO PISO EN Concordia número 131, bajos, en once centenas...

SE ALQUILAN LOS BAJOS DE SAN LÁZARO número 106, a tres cuadras del Prado...

SE ALQUILAN UNOS AUTOS EN AGUILA y Neptuno, por donde pasan muchos tranvías...

SE ALQUILAN, SIN ESTREÑAR, LOS hermosos altos de Bivillazgo número 11, esquina a Monte...

SE ALQUILAN LOS BAJOS DE SAN LÁZARO número 106, a tres cuadras del Prado...

SE ALQUILA UN ESPLENDIDO PISO EN Concordia número 131, bajos, en once centenas...

SE ALQUILAN CASAS DE MODERNA construcción, Cerro y Domínguez.

SE ALQUILA UN ESPLENDIDO PISO EN Concordia número 131, bajos, en once centenas...

SE ALQUILAN LOS BAJOS DE SAN LÁZARO número 106, a tres cuadras del Prado...

SE ALQUILAN UNOS AUTOS EN AGUILA y Neptuno, por donde pasan muchos tranvías...

SE ALQUILAN, SIN ESTREÑAR, LOS hermosos altos de Bivillazgo número 11, esquina a Monte...

SE ALQUILAN LOS BAJOS DE SAN LÁZARO número 106, a tres cuadras del Prado...

BUENA OPORTUNIDAD

Se alquilan en 15 y 12 centenas respectivamente, el 10, y 20, piso de Aníbal 90...

ALTOS

Se alquila este hermoso piso principal con vista a la Alameda de Paula...

SE ALQUILA

el primer piso de la casa calle de Inquisidor número 5, casi esquina a Muralia...

SE ALQUILAN LOS HERMOSOS ALTOS de Ancha del Norte 217, con sala, saleta...

SE ALQUILAN LOS AMPLIOS ALTOS de San Lázaro 226, sala, saleta, comedor...

SE ALQUILAN TRES HERMOSAS CASAS de planta alta, acabadas de fabricar...

SE ALQUILAN LOS BAJOS DE REINA número 89, espaciosos para una numerosa familia...

SE ALQUILAN LOS MODERNOS ALTOS Habana número 226, sala, comedor...

SE ALQUILAN, EN 10 CENTENAS, LOS bajos de Aníbal 182, acabados de pintar...

EN ANCHA DEL NORTE 217 A. SE ALQUILAN los elegantes altos con vista al mar...

VILLEGAS NUM. 113, CASI ESQUINA A Muralia, se alquila el segundo piso...

SE ARRIENDA UNA CASA CON 24 habitaciones alquiladas y dos casas accesorias...

SE ALQUILA

Para familia de gusto, el elegante primer piso de la preciosa casa Campanario número 103...

SE ALQUILAN LOS ALTOS Y ENTREMUELOS de Prado número 93, esquina a Neptuno...

SE ALQUILAN CASAS DE MODERNA construcción, Cerro y Domínguez.

SE ALQUILA UN ESPLENDIDO PISO EN Concordia número 131, bajos, en once centenas...

SE ALQUILAN LOS BAJOS DE SAN LÁZARO número 106, a tres cuadras del Prado...

SE ALQUILAN UNOS AUTOS EN AGUILA y Neptuno, por donde pasan muchos tranvías...

SE ALQUILAN, SIN ESTREÑAR, LOS hermosos altos de Bivillazgo número 11, esquina a Monte...

SE ALQUILAN LOS BAJOS DE SAN LÁZARO número 106, a tres cuadras del Prado...

SE ALQUILA UN ESPLENDIDO PISO EN Concordia número 131, bajos, en once centenas...

SE ALQUILAN CASAS DE MODERNA construcción, Cerro y Domínguez.

SE ALQUILA UN ESPLENDIDO PISO EN Concordia número 131, bajos, en once centenas...

SE ALQUILAN LOS BAJOS DE SAN LÁZARO número 106, a tres cuadras del Prado...

SE ALQUILAN UNOS AUTOS EN AGUILA y Neptuno, por donde pasan muchos tranvías...

SE ALQUILAN, SIN ESTREÑAR, LOS hermosos altos de Bivillazgo número 11, esquina a Monte...

SE ALQUILAN LOS BAJOS DE SAN LÁZARO número 106, a tres cuadras del Prado...

SE ALQUILA

UN PRIMER PISO ALTO ACABADO DE CONSTRUIR, MUY PREGIOSO Y AMPLIO...

ALQUILANSE EN NEPTUNO

Los altos 211, y 212, antiguo, en 10 centenas cada uno...

CASA PARA FAMILIAS

Para vivir bien, en punto céntrico y por poco dinero, ríndese a Neptuno 2 A...

SE ALQUILA LA AMPLIA CASA DE Castillo 13 A...

DEPARTAMENTO DE DOS HABITACIONES, se alquila en 4 luises, una habitación con baño...

CASA DE FAMILIAS, HABITACIONES amuebladas y con toda asistencia...

EN OBISPO NUM. 113, ENTREMUELOS, se alquila barato...

EN PUNTO FRESCO Y PASA EL TREN de Maricao, calle de la Zanja número 137...

HABITACIONES CON MUEBLES, COMIDA, luz y limpieza desde \$20 interiores...

CASA DE FAMILIAS, SE ALQUILA UNA magnífica habitación con toda asistencia...

OBISPO NUM. 14, ESQUINA A MERCADERES, se alquilan habitaciones a precios módicos...

SE ALQUILA EN CASA DE FAMILIA respetable una buena habitación con toda asistencia...

SAN NICOLAS NUM. 1 ENTRE LAGUNAS y Trocadero...

CASA BOSTON Reina 20, esquina a Rayo, hermosos departamentos...

SE ALQUILAN HABITACIONES ALTAS y bajas...

EN LA HERMOSA Y CENTRICA CASA de Cuba 54...

LOCALES PARA ESTABLECIMIENTOS & SE ALQUILA UN BUEN DEPARTAMENTO...

EN GALIANO 79 bajos, se alquila uno local muy apropiado...

GRAN LOCAL Cerca de 600 metros de superficie...

SE ALQUILA UN LOCAL PROPIO PARA establecimiento en la calle de San Pedro...

DEPARTAMENTOS PARA OFICINAS Se alquilan en O'Reilly esquina a Habana...

BUEN LOCAL CERCA DE MONTE COMO 500 metros cuadrados...

HERMOSO LOCAL EN LA CALLE DE la Muralia...

TENIENTE REY 22, GRAN LOCAL PARA almacenar...

GRAN HOTEL AMERICA Industria 160, esquina a Barcelona...

EN EL VEDADO (CASAS Y PISOS)

SE ALQUILA UNA CASA EN LA CALLE 17 número 15...

VEDADO, ALQUILAN CASAS PARA PERSONAS de gusto...

SE ALQUILA LA CASA 51A NUM. 43 ALTOS, en el Vedado...

CALLE 2 NUMERO 11, ACABADA DE REEDIFICAR...

VEDADO EN LA CALLE A entre 5ª y 3ª En módico precio se alquila una casa...

VEDADO, SE ALQUILA, EN Línea entre L y M la bonita casa...

VEDADO, LINEA NUM. 277 y 279 (mañana) esquina a D...

VEDADO, SE ALQUILA, EN Línea entre L y M la bonita casa...

SE ALQUILA una casa en el Vedado, calle B número 4...

EN JESUS DEL MONTE Y VIBORA (CASAS Y PISOS)

EN LO MEJOR DE LA VIBORA se alquila, en Lagueruela y Agustina...

SE ALQUILA EN CASA DE FAMILIA respetable una buena habitación...

SAN NICOLAS NUM. 1 ENTRE LAGUNAS y Trocadero...

CASA BOSTON Reina 20, esquina a Rayo...

SE ALQUILAN HABITACIONES ALTAS y bajas...

EN LA HERMOSA Y CENTRICA CASA de Cuba 54...

LOCALES PARA ESTABLECIMIENTOS & SE ALQUILA UN BUEN DEPARTAMENTO...

EN GALIANO 79 bajos, se alquila uno local muy apropiado...

GRAN LOCAL Cerca de 600 metros de superficie...

SE ALQUILA UN LOCAL PROPIO PARA establecimiento en la calle de San Pedro...

DEPARTAMENTOS PARA OFICINAS Se alquilan en O'Reilly esquina a Habana...

BUEN LOCAL CERCA DE MONTE COMO 500 metros cuadrados...

HERMOSO LOCAL EN LA CALLE DE la Muralia...

TENIENTE REY 22, GRAN LOCAL PARA almacenar...

GRAN HOTEL AMERICA Industria 160, esquina a Barcelona...

FINCAS, HABITACIONES & EN LAS AFUERAS DE LA HABANA

EN MARIANAO, PROPIA PARA VIVIR, se alquila, en \$47-70 por año...

SE ARRIENDAN

Los afamados terrenos de la finca "Las Carriles" (costa del Norte) muy próximos a los embarcaderos...

SOLICITUDES

(Si desea usted encontrar rápidamente criados u otros clases de empleados que necesite, anuncie en esta sección.)

SE SOLICITA UNA COCINERA BLANCA para el Vedado...

VEDADO, LINEA NUM. 277 y 279 (mañana) esquina a D...

VEDADO, SE ALQUILA, EN Línea entre L y M la bonita casa...

SE ALQUILA una casa en el Vedado, calle B número 4...

EN JESUS DEL MONTE Y VIBORA (CASAS Y PISOS)

EN LO MEJOR DE LA VIBORA se alquila, en Lagueruela y Agustina...

SE ALQUILA EN CASA DE FAMILIA respetable una buena habitación...

SAN NICOLAS NUM. 1 ENTRE LAGUNAS y Trocadero...

CASA BOSTON Reina 20, esquina a Rayo...

SE ALQUILAN HABITACIONES ALTAS y bajas...

EN LA HERMOSA Y CENTRICA CASA de Cuba 54...

LOCALES PARA ESTABLECIMIENTOS & SE ALQUILA UN BUEN DEPARTAMENTO...

EN GALIANO 79 bajos, se alquila uno local muy apropiado...

GRAN LOCAL Cerca de 600 metros de superficie...

SE ALQUILA UN LOCAL PROPIO PARA establecimiento en la calle de San Pedro...

DEPARTAMENTOS PARA OFICINAS Se alquilan en O'Reilly esquina a Habana...

BUEN LOCAL CERCA DE MONTE COMO 500 metros cuadrados...

HERMOSO LOCAL EN LA CALLE DE la Muralia...

TENIENTE REY 22, GRAN LOCAL PARA almacenar...

GRAN HOTEL AMERICA Industria 160, esquina a Barcelona...

SE ALQUILA una casa en el Vedado, calle B número 4...

EN JESUS DEL MONTE Y VIBORA (CASAS Y PISOS)

EN LO MEJOR DE LA VIBORA se alquila, en Lagueruela y Agustina...

SE ALQUILA EN CASA DE FAMILIA respetable una buena habitación...

SAN NICOLAS NUM. 1 ENTRE LAGUNAS y Trocadero...

CASA BOSTON Reina 20, esquina a Rayo...

SE ALQUILAN HABITACIONES ALTAS y bajas...

EN LA HERMOSA Y CENTRICA CASA de Cuba 54...

El problema monetario de Cuba

Estudio para su solución

III

CUARTO SISTEMA: BANCOS PRIVADOS, DE DESCUENTOS Y EMISION

Véase finalmente el sistema adoptado por la mayoría de los países del mundo, al que los Estados Unidos acaban de conceder su completa adhesión, después de haberlo hecho estudiar en Europa por una comisión presidida por el senador Aldrich y al que Argentina, Brasil, Colombia y probablemente otros países, tendrán que acudir para solucionar sus conflictos comerciales.

Este es el sistema del "Banking Principle" por el cual se concede el derecho de emisión a un Banco privado de descuento, sin fijarle límite, pues la circulación, variando según las necesidades monetarias del país, conserva siempre una directa y estricta relación con el importe de los valores descontados y del metálico en caja.

La cantidad de billetes necesaria en toda época, en el mercado, lo indica la cuantía de las solicitudes de descuento presentadas al Banco de emisión por los otros banqueros, los comerciantes, los agricultores e industriales, etc., que envían a dicha institución sus pagarés, letras de cambio y documentos de pignoración, y si ésta los considera admisibles, los incluye en cartera y entrega en cambio de los mismos sus propios billetes.

Así, pues, el descuento es el primero y principal de los medios por los cuales los billetes salen del Banco y entran en circulación y por esa razón la circulación de los billetes y el montante de la cartera tienen entre sí una relación automática y cons-

tante. Cuando nuevos efectos descontados aumentan el importe de la cartera, la cantidad de billetes circulantes aumenta en igual proporción y cuando se realiza el cobro de estos efectos, entra nuevamente en el Banco, una suma igual de billetes.

La circulación, pues, está constantemente garantizada por la cartera y esta a su vez—bien administrada—está garantida por la solvencia de las firmas de los pagarés o por los productos, mercaderías y títulos pignora-

No se puede dar a los billetes una base más segura ni más sólida que la riqueza económica de un país, puesto que esta es por sí misma la fuente de la fortuna pública. Esta garantía es preferible a la de los tesoros públicos cuyas necesidades pecuniarias se repiten con frecuencia; además, teniendo el billete su garantía propia e independiente conserva todo su valor aunque el crédito del Estado decaiga.

Actualmente, por ejemplo, los títulos de renta de Inglaterra, Francia, Alemania, Grecia, Rumanía, etc., han bajado de 10 a 25 puntos y sin embargo los billetes de banco de estos países están a la par con el oro.

Otra de las ventajas del sistema que se describe consiste en que el importe de la circulación puede adaptarse, en cualquiera época, a las necesidades de descuentos del país, evitando así toda crisis monetaria.

Por último, la principal ventaja del sistema es que la circulación, obedeciendo al desarrollo económico del país, puede alcanzar cifras muy elevadas, pero siempre relacionadas con las garantías que el país puede ofrecer.

(Continuará).

Actualidad extranjera



EL CRIMEN POLITICO FRANCES MAS SENSACIONAL DESDE EL ASESINATO DEL PRESIDENTE CARNOT. —MME. CAILLAUX, ESPOSA DEL EX-MINISTRO DE HACIENDA, MATADORA DE M. GASTON CALMETTE, DIRECTOR DE "LE FIGARO".

Las denuncias por falsificación de vinos

QUEJAS CONTRA LOS JUECES CORRECCIONALES. CIRCULAR A LOS FISCALES.

La Secretaría de Justicia ha trasladado a la de Hacienda un escrito del Fiscal del Tribunal Supremo, en el que, a virtud de queja de la segunda por algunos fallos absolutivos de los Juzgados Correccionales en denuncias por fabricaciones y ampliación de vinos, le dice que se ha dispuesto circular a los Fiscales de Audiencia del territorio de la República, que soliciten de los Jueces Correccionales que para los juicios de esa naturaleza citen con la debida anticipación al representante del Ministerio Fiscal y al denunciante, y que recomienden a dicho funcionario Fiscal que utilice como prueba, en los expresados juicios, el testimonio del Inspector denunciante y la muestra ocupada por el mismo.

Los incendios de cañaverales

NOMBRAMIENTO DE UN JUEZ ESPECIAL

(Por telégrafo)
Ciego de Avila, Marzo 31.

Anoche llegó a esta ciudad el Ldo. Luis Herquez, que ha sido designado Juez Especial para conocer de los incendios de cañas de los centrales "Stewart" y "Jagieyal", ocurridos hasta la fecha y los que pudiesen ocurrir en lo sucesivo.

Con esta designación quedan garantizados los cuantiosos intereses de esta comarca.

El Ldo. Herquez, que disfrutaba de noventa días de licencia, ha pospuesto la misma para más adelante para hacerse cargo de esta causa.

Elógiase al Gobierno por este nombramiento que la opinión pública ve con verdadero regocijo.

El Juez Especial actuará en "Stewart" y "Jagieyal".

Hasta hoy tiene molido el central "Ciego de Avila" cerca de quince mil sacos de azúcar.

Viene moliendo este central ciento treinta mil arrobas de caña diarias y funcionando con regularidad.

El Corresponsal.

Agresión a un comerciante

(Por telégrafo)
Yaguajay, Marzo 31.

Feliciano Ruiz, rico comerciante de esta, fué herido esta tarde en la finca "La María".

Las heridas son tres y de machete. Hállase grave.

Ignórase quién sea el autor. El Juzgado, con el doctor Infante, sale para el lugar del suceso.

LINARES.

Yaguajay, Marzo 31.

El comerciante Feliciano Ruiz no fué agredido con un machete como dije antes.

La herida le fué producida con una vara de medir.

El agresor desapareció. Aun no ha regresado el Juzgado.

LINARES.

Yaguajay, Marzo 31, 10 p. m.

Los doctores Barrena y Peláez, que vienen de asistir al señor Feliciano Ruiz, dicen que es muy grave el estado de dicho señor.

LINARES.

Parricidio en Santo Domingo

(Por telégrafo)
Santo Domingo, Marzo 31.

A corta distancia de la estación central ha sido muerta esta mañana Concepción Rojas, creyéndose que el matador sea su esposo Ruperto Lindoux.

Ambos son de la zona de color. La interfecta presenta varias puñaladas que le fueron asestadas por la espalda.

No ha sido habido el presunto autor a pesar de las activas persecuciones de la policía y de la guardia rural.

Llama la atención que nadie dé cuenta de haber presenciado el hecho. Actúa el Juzgado Municipal.

Concepción y Ruperto llevaban siete meses de casados.

SIMON.

BOLSA DE NEW YORK	
De la Prensa Asociada	
MARZO 31.	
Acciones....	244,358
Bonos.....	2.677,000

SUCESO DESGRACIADO

UNA CRIATURA DE POCOS AÑOS, PERECE CON EL CRANEO APLASTADO POR LA SERPENTINA DE UNA CALDERA

En la tarde de ayer ocurrió un hecho desgraciado, que conmovió a los vecinos del barrio de Jesús del Monte.

Un niño de corta edad perdió la vida en medio de horribles sufrimientos.

El suceso que nos ocupa ocurrió en un solar yermo que existe en la calle San Antonio esquina a Salvador, del citado barrio de Jesús del Monte.

El niño, Juan Manuel Valcárcel Álvarez, de cuatro años de edad, hijo del comerciante José Martínez Valcárcel, vecino de Cristina 68, salió a jugar con el dependiente de la casa Ramón Rey Fernández, de 15 años.

Dirigiéronse primero a casa de la lavandera a hacer un encargo y luego

fueron al solar, donde el niño se puso a jugar con su acompañante.

En un descuido de éste, la inocente criatura se subió a una serpentina de caldera que en aquel lugar tiene depositada el señor Agustín Geli, vecino de San Joaquín 35.

Con el peso del niño, la serpentina giró y se volcó, cayendo sobre el menor.

Tan rudo fué el golpe que recibió, que quedó con el cráneo fracturado, debajo de la serpentina, expirando a los pocos momentos.

El doctor Sotolongo, médico del Centro de Socorro del distrito, reconoció al niño, certificando que la herida era mortal por necesidad.

El cadáver de la malograda criatura fué remitido al Necrocomio.

Temblor de tierra en Oriente y Camagüey

(Por telégrafo.)

Nuevitas, Marzo 31, 12.30 p. m.

A las 12 y 15 minutos se ha experimentado un temblor de tierra de unos cuatro segundos de duración.

Sin consecuencias.

EL CORRESPONSAL.

(Por telégrafo.)

Puerto Padre, Marzo 31, 1 p. m.

A las 12 y 20 se ha experimentado un fuerte temblor de tierra.

El pueblo está alarmado y teme que se repita el fenómeno.

PINERA.

TELEGRAMA OFICIAL

En la Secretaría de Gobernación se recibió ayer el telegrama siguiente: "Puerto Padre, 31 de Marzo de 1914.

Secretario de Gobernación.

Habana.

A las doce y treinta p. m. se ha sentido un temblor de tierra algo fuerte, precedido de ruidos subterráneos y cuya duración fué de cuatro segundos.

A. Rodríguez, Alcalde Municipal".

Los impuestos

EN CAMAGÜEY SE CIERRA UNA FABRICA DE LICORES

Los señores Pijuán, Hermano y Ca., acreditados fabricantes de licores de Camagüey, han dirigido al Secretario de Hacienda la siguiente comunicación:

"Camagüey, 28 de Marzo de 1914. Sr. Secretario de Hacienda. Habana.

Señor: En vista de que es de todo punto imposible vender licores en plaza sin defraudar al Estado, vistos los precios inverosímiles a que venden algunos fabricantes de esa, nosotros, no queriendo ser defraudadores, hemos determinado cerrar nuestra fábrica, suplicándole nos autorice para des-

naturalizar las materias primas que tenemos actualmente en ella.

Si algún día esa u otra Administración logra hacer posible la vida de las fábricas de licores sin necesidad de hacer contrabando, volveremos a abrir nuestra fábrica.

En la seguridad de que seremos atendidos, le anticipan las gracias sus afmos. y s. s. s.

PIJUAN, HNO. Y Ca."

Muy de lamentar es la determinación de los señores Pijuán, Hermano y Ca., no solamente por el perjuicio económico que les proporciona, sino porque priva a Camagüey de esa industria y al Estado de una fuente de ingresos.

En cuanto a las causas que motivan esa determinación, de esperar es que el señor Secretario de Hacienda tome cartas en el asunto.

Las obras del Teatro Nacional

LA FIRMA DE LA ESCRITURA

A las cuatro de la tarde de ayer tuvo lugar, en el salón principal del magnífico edificio en construcción para el Centro Gallego, el acto de la adjudicación oficial hecha por la nueva Junta Directiva de la referida institución social a la importante casa constructora de los señores Purdy & Henderson, establecida en esta capital, de las obras de reconstrucción del Teatro Nacional.

Con el objeto de imprimirle mayor relieve y brillantez al referido acto, fueron invitadas las egregias artistas españolas señora María Barrientos de Keen y señorita Conchita Supervia, los cronistas teatrales y otras personas, ante las cuales y los miembros de la Directiva en pleno y los de la Sección de Recreo y Adorno de la asociación, se procedió a suscribir la escritura pública del contrato de adjudicación, otorgada ante el notario de esta ciudad señor don Pascual Aenlle.

El señor Eugenio Mañach, como Presidente de la Sociedad, después de haber firmado en unión de la representación legal de la parte contraria y de los testigos correspondientes, el público instrumento que nos ocupa, dió efusivas gracias a los asistentes, y muy en particular a las distinguidas damas, por haber honrado el acto con su presencia.

El señor Mañach no desmereció, en su breve peroración, de la buena fama de orador que con tanta justicia tiene conquistada, evidenciando con sus palabras el ferviente ardor, la gran actividad, el inigualado entusiasmo de que se siente poseído, como asimismo sus compañeros de Directiva, para coronar digna y cumplidamente esa magna y trascendental obra, en que está empeñado el honor, el prestigio y el buen nombre de la entusiasta y patriótica colonia gallega.

Tuvo también expresiones de hondo cariño, sentido hacia este hermoso país cubano, y significó los vehementes deseos de que siempre convi-

van los hijos de ambas naciones en la más sincera confraternidad espiritual.

Los invitados fueron galantemente obsequiados con dulces y champagne en profusión, alzando su copa el mismo señor Mañach para ofrecerle un saludo a la prensa.

Entre las personas asistentes pudimos anotar, además de la señora viuda de Supervia, madre de la señorita Supervia, y del caballero señor Jorge Keen, esposo de la señora Barrientos, a los señores Jesús Rodríguez Bautista, Octavio Aguiar, Ramón Soliño, Pedro Rodríguez, José González Baleato, Francisco Naya, Angel Naya, Ramón Cabanilles, Dámaso Pérez, José Fernández Sixto, Enrique Zas, Segundo Mosquera, Avelino Pérez, José Paz López, José Veiga Gadea, Luis Piñón, José Piñón, Manuel Villar Canete, Jesús de la Fuente, Manuel Pascual, José Cerdido, José López Villamil, José Parapar, Jesús Ruiz, José Díaz Villamil, Manuel Sanjurjo, Generoso Hermida, Venancio López, Antonio Novo, Francisco García, Joaquín Gil del Real, Atanasio S. Escalante, Dr. Antonio Piedra, Cándido Mugá, José López Goldarás y cronistas y redactores de casi todos los periódicos.

Un Fiscal acusado

SE LE ACUSA DE HABER COBRADO LOS HONORARIOS DE UN INTESTADO, ALTAMENTE EXCESIVOS.—SERA INSTRUIDO DE CARGOS.

En el Juzgado de Instrucción de la sección primera, presentó una denuncia el señor Horacio Taybo, vecino de Neptuno 158, contra el Fiscal de Partido señor Hilario González Ruiz.

El señor Taybo, acusa al señor González de un delito de exacción ilegal, por haber cobrado la suma de \$3,375, como honorarios, en el intestado de Angel Aurrecoechea.

El denunciante estima que los honorarios percibidos por el Fiscal son altamente excesivos.

El Juzgado ha ordenado la ratificación e instruirá de cargos al acusado.

Muchas gracias

Habana, 31 Marzo de 1914. Sr. D. Nicolás Rivero, Director del DIARIO DE LA MARINA.

Habana.

Estimado señor nuestro: Esta su casa y "El Gaitero", al cual representamos, quieren asociarse a la alegría que mañana debe reinar en esa casa conmemorando el 70 aniversario de su fundación.

Séanos permitido obsequiar a usted con el rico zumo asturiano conocido por rica sidra "El Gaitero", que rogamos beban usted y dignos redactores a sus órdenes, a quienes no de seamos 70 años más de vida, pues sería gollería, pero sí hacemos fervientes votos a Dios para que les conceda a todos ustedes larga y próspera existencia y bríos suficientes para el digno sostenimiento del DIARIO, que es honra del periodismo.

Siempre incondicionalmente a sus órdenes atentos s. s. q. b. s. m., LANDERAS, CALLE Y Ca.

Artillero herido casualmente

En el patio del edificio de la Secretaría de Sanidad, antigua casa de las viudas, ocurrió ayer un lamentable accidente, en el que salió herido un militar.

En dicho lugar se hallan trabajando en obras de albañilería, varios presidiarios, los cuales están bajo la custodia de algunos soldados de artillería del destacamento de la Fortaleza de la Cabaña.

Entre los soldados de la escolta, se hallaba uno nombrado Raimundo Sánchez, el cual estaba de centinela.

Parece ser que en un movimiento mal hecho, el cuerpo del centinela tropezó con el gatillo del máuser, disparándose el arma.

La bala le penetró al artillero por la región mamaria derecha y le salió por la región escapular.

Varios compañeros del herido lo condujeron en un coche al Hospital de Emergencias.

El doctor Giménez Ansley, le practicó la primera cura, certificando su estado de gravedad.

El herido fué trasladado al Hospital Militar de la Cabaña.

El suceso, por las declaraciones de varios testigos, fué puramente casual.

Se ha dado cuenta de lo ocurrido a la Jefatura de las Fuerzas Armadas de la República, por haber ocurrido el suceso en zona militar.

ZONA FISCAL DE LA HABANA	
MARZO 31.	
Recaudación de ayer.	
\$ 20,419-19	

BOLSA DE NEW YORK	
EDICION DE WALL STREET	
MARZO 31.	
A las 3 p. m.	A la hora del cierre
Acciones. 241,300	Acciones. 241,300
Bonos..... 2.436,000	Bonos..... 2.443,000