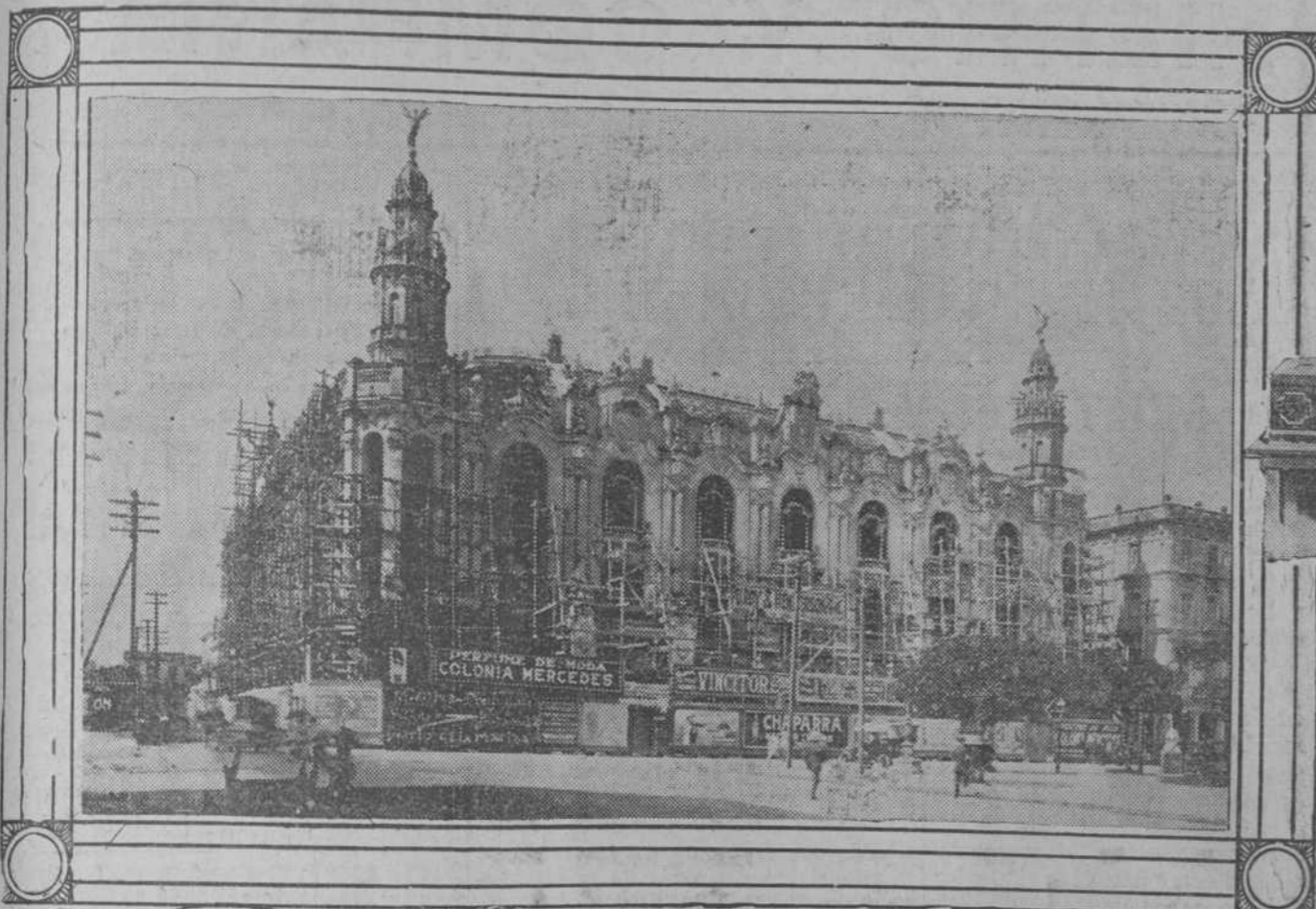


DIARIO DE LA MARINA

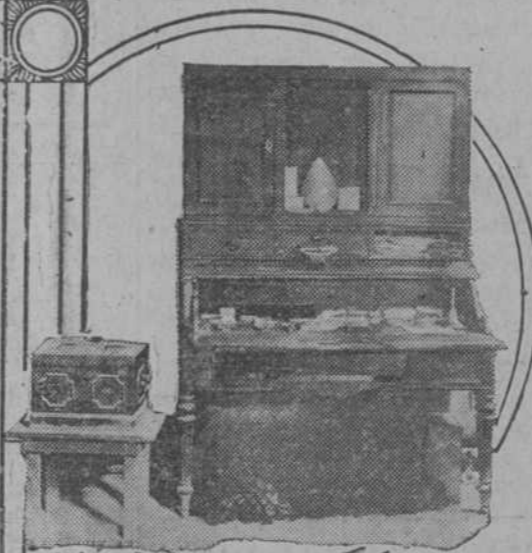
EDICION DE LA TARDE

ACOGIDO A LA FRANQUICIA E INSCRIPTO COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE EN LA OFICINA DE CORREOS DE LA HABANA

EL PALACIO DEL "CENTRO GALLEGO"



Frete del edificio del Centro Gallego



El escritorio y la caja de caudales de "Pancho" Marty

La decoración del Palacio será, en verdad, digna de alabanzas.

COMODIDADES

El edificio del Centro Gallego está dispuesto de tal manera, que reunirá todas las condiciones exigidas en las modernas obras: ventilación y amplitud en todos los departamentos y luz abundantísima. Tendrá instalaciones sanitarias magníficas—mingitorios, inodoros, lavamanos, vertederos, duchas y fregaderos en los tres pisos, en los entresuelos y en los sótanos—; ascensores eléctricos de los más modernos, espléndido alumbrado, servicio de incendios.

EL SALON DE FIESTAS

Ya se encuentra muy adelantada la obra en esta parte del edificio. Podrá llegarse a él por la grandiosa escalera o por dos elevadores de la casa Otis.

El palco de la música se hallará a dos metros y medio de altura y en el centro del salón. Las paredes y el techo irán pintados al fresco, con simbólicas figuras. Habrá distribuidos en el salón 24 espejos de soberbias lunas. El alumbrado será instalado de modo que no se vean los bombillos.

Estado de las obras. Espléndida decoración. 126 estatuas. El costo del edificio asciende a dos millones de pesos. El gran teatro mantendrá sus condiciones acústicas. El Sr. Lagueruela nombrado Inspector-técnico de las obras. La inauguración del Palacio habrá de efectuarse en el invierno de 1914. Los mejores artistas líricos del mundo ocuparán el escenario del Nacional, estrenando una ópera.

EL TEATRO

Hace pocos días visitamos el Teatro para poder dar idea de su estado actual.

En el centro se veía un enorme andamio. Los palcos presentan las barandas rotas. El escenario, sin tocar aún.

Ello se debe a que todavía no se ha celebrado la subasta para el decorado del teatro.

Podemos adelantar que el antiguo Tación conservará sus admirables condiciones acústicas, porque las modificaciones que se han realizado no hacen nada que pueda variarlas. En la parte inferior, al centro, se ha dejado un gran pozo, que existe desde que se construyó el edificio; los pisos se pondrán en idéntica forma, el techo se hará a semejanza del anterior, las ventanas se dejarán en la misma situación. En fin, que se tenderá siempre a no destruir, ni siquiera en mínima parte, la ventaja de la fácil percepción de los sonidos.

PANCHO MARTY

Cuando nos hallábamos en el tea-

jores artistas líricos del mundo ocuparán el escenario del Nacional, estrenando una ópera.

tro que fué primero de la araña y después de la estrella, vino a nuestra mente la figura de Pancho Marty, el laborioso hijo de Cataluña, que hizo construir el edificio y que presentó luego en el escenario magníficas Compañías. Recordamos entonces algunas anécdotas y hablamos con nuestros acompañantes del oficial suicida a quien Marty salvó la existencia con unos miles de pesos; de la frase al yerno: "Si ta portas bien, te casarás con la hija de Pancho Marty, y si ta portas mal te casarás con la hija de la negra Tomasa."

Un empleado del Centro Gallego, que se halla en el edificio en construcción, encargado de cuidar las cosas del teatro, el señor Florentino Ledo y Pavón, y el portero Antonio Lens, nos enseñaron la caja en que Pancho Marty guardaba el dinero y la mesa en que escribía...

MUSICA

El archivo del Gran Teatro Nacional, hoy propiedad del Centro Gallego, es de gran valor artístico.

Allí están el Don Juan y La Flauta Mágica, de Mozart, El último día de Pompeya, El Saltimbanco, El Condestable de Cester y Sapho, de Paeini; El Crociato en Egipto, El Gueffi ad i Ghibellini, Roberto el Diabolo, Dinorah, El Profeta, de Meyerbeer; La Muta de Portici, de Anbert; La Ceneren-

Pasa a la página última.



El escultor Moretti

Escultura de Moretti
La discípula de Moretti, señorita Geneva Mercer

ble esparcimiento que se les brindará en lo futuro.

No será, pues, ocurrencia inoportuna el satisfacer en lo posible la explicable curiosidad pública.

ADQUISICION

Adquirió el Centro Gallego la propiedad de los edificios donde ahora se construye el Palacio, de la empresa norteamericana The Tación Realty Company, el día 6 de Enero de 1906, pagando la suma de \$525,000 moneda de los Estados Unidos.

Se realizó la operación, siendo presidente del "Centro Gallego" el licenciado don Secundino Baños, actual presidente del "Casino Español."

Se emitieron para ello bonos hipotecarios, señalando un interés anual de \$31,500.

CONCURSOS

Hubo varios concursos para la edificación, y en el último fué aceptado el proyecto que presentó el señor Ragnery.

Después se ofreció a la consideración de la Directiva un nuevo proyecto, del señor Paul Belau, proyecto que agradó más que el anterior a los asociados.

SUBASTA

Aprobado el proyecto, se hizo la subasta para la construcción.

Fuó adjudicada a los señores Naranjo y Mato; pero estos señores renunciaron, perdiendo la garantía que ofrecieron, y entonces se adjudicó la obra a los señores Purdy and Henderson, por \$719,000 oro del cuño de los Estados Unidos.

EL CONTRATO

Fuó firmado el contrato por el señor don Jesús Rodríguez Bautista, anterior Presidente del Centro, y Mr. Leonard E. Browson, representante de Purdy and Henderson, el día 8 de Diciembre de 1910.

Se estipulaba que la construcción empezaría dentro de quince días, contados desde la firma del pacto, y que habría de concluirse en el término de "dos años y seis meses."

De la inspección de las obras se encargó el señor don José Toraya.

Luego ha habido diversas prórrogas del plazo fijado.

EL EDIFICIO

Constará de tres plantas y sótano. En la parte baja, por el frente del Paseo de Martí, estarán: a la derecha el café y el teatro, y a la izquierda las oficinas de la Sociedad.

Hacia las calles de Consulado y San José se situarán las oficinas del teatro. El patio se encontrará al centro, inmediatamente después de la escalera principal. Esta, que será de mármol fino, llamará poderosamente la atención por su hermosura. Desde cualquier punto que se sitúe el visitante, podrá dominarla en toda su extensión. En la parte superior se colocarán unas figuras alegóricas imaginadas y esculpidas por el artista italiano Mario Corriari.

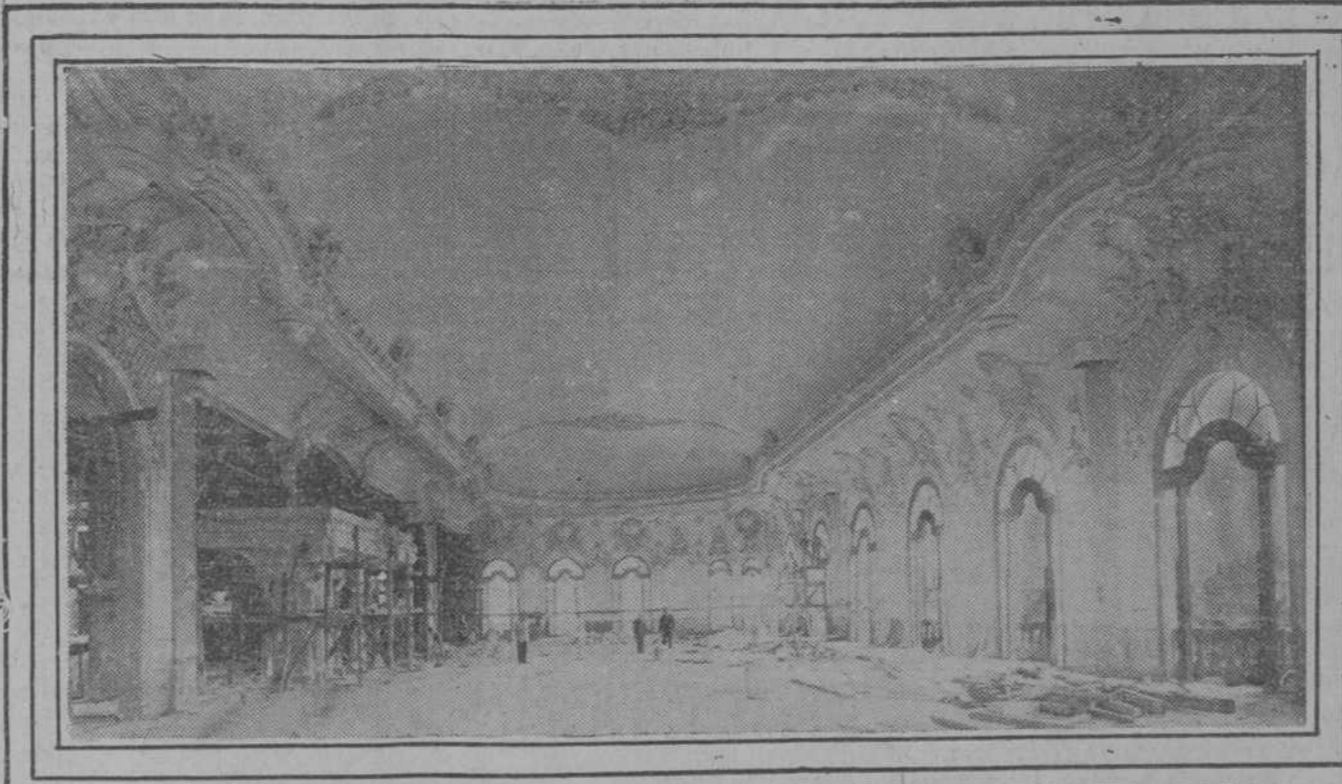
Importa la construcción de la esca-

lera, que conduce al salón de fiestas, \$46,000.

En el piso principal habrá grandes salones, destinados a la Junta Directiva, a la Secretaría y al esparcimiento de los socios. Los salones de baile, recepciones y juntas generales estarán en el tercer piso. Habrá un local apropiado para la orquesta, cuartos de señoras, salones para el tocado.

LA FACHADA

Se compone la fachada de tres cuerpos principales. Por las partes destinadas al Teatro y al Centro se colocarán bellísimas alegorías, grupos representando la Tragedia, la Comedia, la Música, la Filosofía, la Beneficencia, la Educación y la Constancia. La decoración del edificio se ha-



Un detalle del gran salón de fiestas

confiado al valiosísimo artista italiano señor Moretti.

MORETTI

Moretti, que irá pronto a Italia a ejecutar la obra definitiva en mármol, fué el que hizo la bella entrada del Parque de Pittsburgh, y el Vulcano, notable construcción de hierro.

Tiene entre sus trabajos, apreciables producciones, como el Dante, del Museo de New York, y una estatua ecuestre de Washington, en Boston.

Hemos visto una hermosa reproducción de una de las escenas de "Quo Vadis?", copia de la escultura que envió Moretti a la Exposición de San Francisco.

El Santiago—que podrán apreciar nuestros lectores por el grabado que les ofrecemos—es una obra de verdadero mérito artístico.

Con Moretti trabaja una inteligente discípula, la señorita Geneva Mercer, apasionada por el arte de Fidias y Praxiteles.



Un detalle de la cornisa de la fachada principal

