

DIARIO DE LA MARINA

EDICION DE LA TARDE

ACOGIDO A LA FRANQUICIA E INSCRIPTO COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE EN LA OFICINA DE CORREOS DE LA HABANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION: PRADO 103 APARTADO DE CORREOS 1010

DIRECCION TELEGRAFICA: "DIARIO HABANA"

Teléfono: Redacción, A 6301—Administración, A 6201

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Table with columns for UNION POSTAL, I. DE CUBA, and HABANA, listing rates for 12, 6, and 3 months in gold and silver.

CABLEGRAMAS DE ESPAÑA

SERVICIO PARTICULAR DEL "DIARIO DE LA MARINA" DE HOY.

FALLECIMIENTO DEL DIRECTOR Y DE UN PROFESOR DEL CONSERVATORIO.

Madrid, 28.

Ha fallecido el director del Conservatorio de Música y Declamación don Cecilio Roda López. También falleció el profesor de Armonía del propio Conservatorio don Valentín de Arin y Goenago.

ACTUALIDADES

Hay que contestar a todo. "El DIARIO DE LA MARINA es órgano de la Colonia Española, y por consiguiente debió poner sus columnas de luto cuando la muerte de Canalejas..."

men, sino que buscó el origen del mismo y lo señaló a la conciencia pública sin contemplaciones de ningún género. Ese fué nuestro delito.

¡Qué culpa tenemos nosotros, qué culpa tiene este periódico, de que el asesino del ilustre estadista haya sido un anarquista y no un fraile?

"Toda cuestión política—decía Donoso Cortés—encierra un problema teológico."

Por eso la muerte de Canalejas irritó a mucha gente, no contra su asesino, sino contra los curas y sus defensores.

Y era que en el fondo había una cuestión esencialmente religiosa.

Los que no creen en nada se resisten a confesar que de esos crímenes horribles que perpetra el anarquismo es en primer término responsable la incredulidad.

Y si alguien, en uso de su derecho, se atreve a afirmarlo así, protestan indignados, no contra el hecho trágico que causó el derrumbe de sus errores antirreligiosos, sino contra la lógica y el sentido común que claman y se hacen oír por encima de todas las pasiones y de todos los odios sectarios.

Lo malo no era, precisamente, que el DIARIO no hubiera puesto sus columnas orladas de luto, sino que aprovechase la ocasión de aquel trágico y deplorable suceso para reafirmar las doctrinas que conceptúa salvadoras de la sociedad perturbada.

Resultaba que el DIARIO DE LA MARINA tenía fe religiosa y que los hechos con su fuerza incontrastable venían a darle la razón. ¿Cómo había de agradar eso a los que se habían pasado la vida gritando, por calles y plazas, a respetables sacerdotes: "Que te coje Canalejas?"

Y conste que para expresarnos así no necesitamos contar con la protección del clero ni de las órdenes religiosas. Bástanos saber que defende-

mos lo que conceptuamos verdadero para encontrar una recompensa incomparable en la tranquilidad de nuestra conciencia.

Por lo demás, ya que adelantándonos a las malicias usuales entramos en estas minucias, bueno será que conste que entre la multitud de felicitaciones que de todas partes de la Isla hemos recibido en estos últimos días, apenas había ninguna que procediese de personas revestidas de carácter sacerdotal. Cosa que, por otro lado, no nos extraña, porque la Iglesia sabe muy bien que el que la defiende no hace más que cumplir con su deber de cristiano, y que si su conducta mereciese alguna recompensa, Dios, que es buen pagador, se encargaría de dársela.

¡Que El abra los ojos a los obcecados para bien de ellos mismos y de la patria lejana, a la que como nosotros, tanto aman!

Jugó puro de berro y vino generoso, son los componentes del licor de berro, eficazísimo para catarros, pulmones y bronquios.

POR CURROS ENRIQUEZ

Sociedad de Beneficencia Naturales de Galicia

Habana, Noviembre 27 de 1912 Sr. D. Nicolás Rivero.

Muy señor mío y de mi mayor consideración:

Correspondiendo a su atentísima fecha 18 del mes próximo pasado, tengo el honor de poner en su conocimiento la imposibilidad en que se encuentra esta institución—dada su índole y la de su reglamento—de contribuir con sus fondos sociales a la suscripción pública abierta en el periódico de su digna dirección, para con su producto levantar en Galicia un monumento funerario donde descansasen las cenizas del inmortal poeta Curros Enríquez.

Pero como a la vez se trata, señor, Director, de un compromiso de ho-

nor en el que estamos interesados los españoles y todos los gallegos en particular, esta Directiva desea que su nombre figure—aunque de una manera modesta—en esa lista de suscripción y al efecto inició otra entre los miembros que integramos la Junta, cuyo producto de \$2.00 oro americano, \$57.44 oro español y \$32.00 plata adjunto, así como la relación de todos los donantes, sumas que al tener el honor de rogarle se sirva aceptar, le ruego a la vez vea en ellas el buen deseo de todos los que componemos este cuerpo de gobierno y en particular de su muy atento s. s. q. l. e. l. m.

Angel Velo.

Casino Español del Surgidero de Batabanó

Surgidero, Noviembre 26 de 1912. Sr. D. Nicolás Rivero.

Director del DIARIO DE LA MARINA. Habana.

Muy señor mío de toda mi consideración y aprecio:

Tengo especial encargo de la Directiva del Casino Español del Surgidero de Batabanó, acordado en sesión celebrada por la misma, de enviar a usted giro número 3,830 por valor de cinco pesos plata española con que se contribuye a la suscripción por usted iniciada para levantar en la Neerópolis de La Coruña un monumento digno de guardar los venerables restos de aquel hombre grande de fama mundial, eximio escritor, gloria de las letras, que se llamó Manuel Curros Enríquez, que siempre tuvo por lema hacer bien y ser gran patriota.

Nobilísima y sublime es la obra de la cual usted se ha hecho cargo parte perpetuar y esculpir en letras grandes y de oro el nunca olvidable recuerdo que constantemente debe palpitante en los corazones de todos, las virtudes y talento de aquel que fué la admiración de propios y extraños.

Pequeño es el óbolo, ínfima cantidad consignada en presupuestos para casos análogos, pero si él es pequeño, en cambio es grande nuestra memoria y recuerdo que dedicamos ante aquella tumba pobre y solitaria donde descansan los restos de Curros Enríquez.

Reciba nuestra felicitación por idea tan plausible, y ordene a s. s. q. b. s. m.

Avelino González.

SUSCRIPCION PUBLICA

PARA CON SU PRODUCTO LEVANTAR EN GALICIA UN MONUMENTO FUNERARIO DONDE DESCANSEN LAS CENIZAS DEL INMORTAL POETA CURROS ENRIQUEZ.

ORO.

Table listing names and amounts for public subscription in gold, including Angel Velo Filgueira, Casimiro Lamas Fernández, etc.

Suma total. \$ 1,346-72

PLATA

Table listing names and amounts for public subscription in silver, including Manuel Bahamonde, Antonio Romero Rodríguez, etc.

Suma anterior. \$ 873-70

Table listing names and amounts for public subscription in gold, including Antonio Reymanez Corral, Jesús Rodríguez Durán, etc.

Suma total. \$ 910-70

Nota.—Señores de esta Directiva que contribuyeron por otras Sociedades:

- List of donors and amounts: D. Jesús María Trillo, D. Francisco María Abella, D. Riveras del Tambre, D. José Montero Fernández, D. Francisco Sabio Badía, D. Andrés Castro Rodríguez.

BATURRILLO

Así me escriben:

"Señor Aramburu: Desde hace algunos meses llegó a su país natal, y reside entre nosotros la dignísima dama cubana Piedad Zenea. Bien conocida es para los hijos del país la triste historia de su padre—Juan Clemente—escritor revolucionario, notable poeta y más tarde verdadero mártir; quien por servir a una causa justa fué recluido en la Cabaña y fusilado el 25 de Agosto de 1871. Poco antes de aquella desgracia había venido al mundo Piedad Zenea. El luto y la desolación cayeron sobre aquel hogar en los primeros años de su vida. Su niñez, en vez de alegres sonrisas, tuvo en derredor abundantes lágrimas. Empezó a vivir y creció sobrelevando el peso de una inmensa amargura. Más tarde, ya mujer, aprendió de la vida en la escuela del dolor. En su juventud, en vez de halagos y bienestar, tuvo privaciones que sufrir y deberes que llenar. Los cubanos debemos sentirnos orgullosos de este ejemplar de mujer cubana. Los que en otra época la conocimos, hemos podido apreciar sus méritos. Me parece recordarla en la gran

La casa de Bahamonde y Ca.

Es la que vende a precios de verdadera economía y con garantía REALIZADOS de oro y plata, cadenas para abanicos, collares, medallas, solitarios de brillantes, aretes, pulseras y cuanto en JOYERIA se desee. En muebles fabricados con gran esmero en sus grandes talleres, hay un completo surtido.

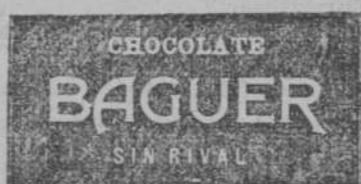
BERNAZA 16 Y OBRAPIA 103, 105 Y 107

ABONOS DE SWIFT DE MATERIA ANIMAL SANGRE Y HUESO

- DAN AL QUE LOS USA EL MAYOR BENEFICIO NETO. POR QUE 1o.—Son en su totalidad asimilables para las plantas. 2o.—Se descomponen y rinden el alimento a medida que las plantas lo necesitan y puede asimilarse. 3o.—La fuerza del terreno para producir cosechas se aumenta en mucho por la materia orgánica añadida al terreno. 4o.—El residuo de los abonos de SWIFT de materia orgánica es asimilado por la cosecha siguiente. Beneficio extra. 5o.—Las cosechas reciben más alimento para las plantas por cada peso invertido en Abonos SWIFT que en cualquier otro abono.

COMPRE ABONOS DE SWIFT SU USO ES PROVECHOSO.—Pidanse catálogos u otros informes a

SWIFT & COMPANY AGUIAR 61. APARTADO 477. HABANA. C 3876 alt. 9-11



C 3893 6-20 3818 Nov-1

DOCTOR GALVEZ GUILLEM

IMPOTENCIA.—PERDIDAS SEMINALES.—ESTERILIDAD.—VERNEREO.—SIFILIS Y HERNIAS O QUEBRADURAS.

Consultas de 11 a 1 y de 4 a 5. 49 HABANA 49. Nov-1



Desinfectante EUREKA

Para evitar el contagio de enfermedades infecciosas y hacerla limpieza sin levantar polvo, use el "Pulvicida Eureka" para barrer y el "Paño Eureka" para limpiar los muebles, la ropa y toda clase de objetos. Producto de fabricación cubana.

De venta en todas las Farmacias y otros establecimientos, Fábrica, Figuras 102, Teléfono 6306—Escritorio, Obispo 1, Teléfono 1780.

3807 Nov-1



BOTAS DE MODA

PARA NINOS DE TODAS EDADES

- CHAROL Y CAÑA DE PIEL BLANCA CHAROL Y CAÑA DE GENERO NEGRO CHAROL Y CAÑA DE PIEL NEGRA MATE

DESDE

\$ 3-00

"LA GRANADA"

Unica casa que vende calzado fino OBISPO Y CUBA.—Teléfono A-7706.

TEJAS PLANAS, LEGITIMAS DE MARSELLA

DE FAMA UNIVERSAL, de las célebres marcas Pierre Sacoman, Roux freres, Martín freres, etc., a

\$60 millar

DUSSAQ Y Ca.—Oficios 18.—Apartado 278

dáver de su primer ministro con ese dolor mudo que es la expresión más terrible de todos los dolores, y pasados breves instantes ordenó que los ministros de Marina y Guerra se encargaran de dar la noticia a la familia.

Seguidamente S. M. el Rey llamó a los ministros restantes, que ya habían acudido al lado de su ilustre jefe, y se encerró con ellos, así como los señores Maura y Dato.

—Señores, a reunirse!—exclamó el Rey.

Más escenas dolorosas.

Entre tanto repetíanse en el salón las dolorosas escenas.

Don Práxedes Zancada sufrió un síncope al contemplar el cadáver.

Otro tanto ocurrió con los señores Maura y Luque.

El agresor

La gente se aglomeraba también a la puerta de la Casa de Socorro del Centro, contenida por fuerzas de Caballería.

Allí había sido conducido el agresor que cuando penetramos en la Casa de Socorro se hallaba agonizando y asistido por los médicos señores Canalejas y Dupuy.

Presentaba el agresor y suicida una herida de arma de fuego con orificio de entrada en la región temporal derecha, con salida por la interparietal izquierda.

Su filiación, según la partida de bautismo que llevaba en el bolsillo, es la siguiente:

Llámanse Manuel Pardiñas Serrato Martín, nació el 1.º de Enero de 1880 y tenía por lo tanto treinta y dos años.

Era natural de El Grado (Huesca), e hijo de Pedro y Vicenta.

El teniente fiscal señor Mena, con el juez de guardia, recogió la partida de bautismo, una cartera y un reloj.

Anarquista fichado.—Detalles del crimen.—Suicidio del autor.

El asesino, Manuel Pardiñas Serrato Martín, es un anarquista conocido, cuya ficha antropométrica figura en los Registros de la Policía.

Según versiones de algunos testigos presenciales del atentado, Manuel Pardiñas estuvo esperando el paso del señor Canalejas en un "bar" próximo al lugar del suceso.

Consumado el crimen, Manuel Pardiñas huyó rápidamente.

Pero no tanto que un transeunte llamado Víctor Galán, se percatase de lo ocurrido y tratara de detener al autor del atentado, arrojándose sobre él.

Entonces el asesino hizo un disparo sobre Víctor Galán, hiriéndole en el antebrazo.

Manuel Pardiñas, libre ya de la persecución de Víctor Galán, pero temeroso de que otros transeuntes y guardias se pronto acudieron al ruido del disparo le detuviesen, se refugió detrás de un coche, a la entrada de la calle de Carretas.

En los pocos, contados minutos de que dispuso Manuel Pardiñas detrás del carruaje donde logró de momento ocultarse, se disparó un tiro, desplomándose gravísimamente herido al suelo.

El cadáver de Canalejas

Imposible describir minuciosamente la emocionante escena.

Casi simultáneamente, mientras algunos transeuntes y autoridades acudían a recoger el cadáver del señor Canalejas, otro nutrido grupo de personas se arremolinó en torno del agresor, que yacía en la calle de Carretas, agonizante.

El cadáver de Canalejas fué envuelto en una manta y conducido al ministerio de la Gobernación, en cuyo salón central del piso principal fué depositado.

Separa este salón los despachos oficiales del ministerio y del subsecretario y ordinariamente se destina a las visitas que esperan ser recibidas por aquellos altos funcionarios.

Las primeras noticias a a viuda.

El subsecretario de la Presidencia, don Práxedes Zancada, apenas repuesto del síncope sufrido al recibir la noticia del atentado a Canalejas, fué comisionado para disponer el ánimo de la familia del finado para conocer la triste nueva.

Desde el ministerio de la Gobernación Zanzada se dirigió inmediatamente al domicilio particular de Canalejas, solicitando ser recibido con urgencia por la viuda.

Nuestros afanes informativos se detenían, respetuosos, ante el dolor de la ilustre dama, renunciando a inquirir los detalles de tan trágica escena.

Al llegar Zanzada a casa de Canalejas, la viuda conocía ya la noticia, aun cuando no toda la gravedad que ella encerraba.

El Sr. Zanzada cumplió su deber en los términos de la más absoluta sobriedad, sin que el propio pesar le permitiese mitigar la impresión que habría de experimentar la viuda.

Dictamen de los médicos.

El dictamen de los médicos que han reconocido el cadáver de Canalejas manifiesta tener éste una herida, mortal de necesidad, en la cabeza, con orificio de entrada en la región mastoidea izquierda y orificio de salida, más reducido que aquél, en la misma región del lado derecho.

Ultimos detalles del asesino.—No es obrero.

Según los informes últimamente comprobados por la policía, el autor del asesinato no es obrero, ni metilúrgico.

Al registrarle los bolsillos de la americana se le ha encontrado una partida de bautismo, cuyos detalles aún no se han hecho públicos.

Es natural de la provincia de Huesca, pero no de Grado, sino de un pueblo inmediato a éste.

Muerte del asesino.

Manuel Pardiñas, el asesino de Canalejas, ha fallecido a consecuencia del disparo que se hizo en la calle de Carretas, detrás del coche donde se refugió, perseguido por el transeunte Víctor Galán.

Manuel Pardiñas ha muerto a la una y media de la tarde.

¿Hay un cómplice?

Juan González, que vive en Tetuán, se ha acercado a nuestra redacción para decirnos:

—Bajaba yo por la calle de Carretas, y al desembocar en la Puerta del Sol ví a Canalejas, que estaba inclinado mirando el escaparate de la librería; estaba rozando con el sombrero el cristal, y me fijé en que llevaba el bigote retorcido y estaba recién afeitado. Y yo pensé: "Buena ocasión para pedirle un destino." Pero ante el temor de que algún agente no me dejara acercarme a él, creyendo que yo pudiera ser alguno como ese que le ha matado, previamente me contuve. Entonces ví que un hombre de barba más bien rubia se acercaba a Canalejas y le miraba la cara muy cerca, y en aquel momento pasaba junto a mí una muchacha, y la miré, y en ese instante oí tres tiros; levanté la cabeza, creyendo que era un cable o algo así, y en esto veo caer a Canalejas, rígido, y a un hombre, con una capa, dando traspás, que fué a caer detrás de los coches...

—¿El de la capa no era el de la barba?

—No, señor.

—¿El de la barba no era un hombre alto, fuerte, fornido?

—No, señor; era más bajo que Canalejas.

—¿Es que el agente que dió un palo al asesino tiene barba; pero es alto y fuerte?

—No, señor; el hombre de la barba que yo ví acercarse a Canalejas, como para reconocerle, momentos antes de los disparos, es más bajo que Canalejas.

—Y la barba, ¿es negra?

—No, señor; algo rubia.

En la Casa de Socorro.

Frente a la Casa de Socorro un grupo numerosísimo permaneció en actitud expectante, conteniendo los guardias, a duras penas, a la muchedumbre.

El asesino, echado en la cama de operaciones en posición supina, luchando con la muerte con gritos apagados, demostraba que su agonía lenta era horrible.

Los médicos le daban por muerto y un soplo de vida le sostenía.

El aspecto de la Puerta del Sol.

La Puerta del Sol presentaba un aspecto único. No volverá a repetirse el cuadro. Hasta el momento en que escribimos menudean los grupos de todas las clases de la sociedad comentando el suceso.

Los primeros momentos fueron de locura. La gente corría de un lado a otro sin dirección. La policía, desorientada, quería pegar a la multitud para detenerla; la Guardia Civil luchaba a brazo partido con los diputados y senadores que querían entrar en Gobernación para ver el cadáver.

Los empleados de todas las oficinas, abandonando instintivamente sus puestos, salían, frenéticos, a la calle en busca de noticias; por todas partes había una oleada de sentimiento general; en todos los labios surgió una frase de piedad para Canalejas y una reprimenda para el asesino.

La Puerta del Sol hervía de movimiento; los tranvías no podían avanzar y tocaban sus campanas; los coches detenidos eran casi arrastrados por la oleada humana, congestionándose; los automóviles sonaban sus bocinas inútilmente; el público, agitado, revolviéndose, quería saber, comentaba el hecho, condenaba el crimen, absorbía los detalles de la catástrofe.

Los altos empleados, los hombres públicos, todas las personas de valía que hay en Madrid han acudido al Ministerio de la Gobernación para descubrirse respetuosos ante el cadáver.

La muerte de Canalejas ha producido un estado general de hiperestesia; el público se ha sentido abrumado, abatido; ha sido una noticia inesperada, que nadie podía prever y que en el cálculo de probabilidades estaba desechada.

La Puerta del Sol hoy ha sido la exteriorización de un estado nacional, reconcentrado allí.

Parecía que la Puerta del Sol era el núcleo de un trastorno nervioso que se irradiaría hoy por toda España y tendrá ramificaciones en todo el mundo.

Procedencia del asesino.

Según manifestaciones hechas por una conocidísima persona, que ocupa un alto cargo en la Administración pública, el asesino de Canalejas llegó hace tres días de Barcelona.

Sin duda, Manuel Pardiñas era indudivo sospechoso, porque de su ve-

nida a Madrid se tuvo conocimiento en la Jefatura de Policía.

El arma homicida.

Reconocida el arma con que ha sido asesinado Canalejas, resulta ser una pistola Browning, de reglamento, al parecer nueva.

Más heridas de Canalejas.

Además del balazo en la cabeza, que le produjo la muerte instantánea, Canalejas recibió otros dos balazos: uno encima del corazón, también de suma gravedad, y otro, sin importancia, en el brazo izquierdo.

Palabras del Rey.

Emocionadísimo, como antes decimos, el Rey al encontrarse frente al cadáver de Canalejas, apenas cometido el atentado, sólo pudo pronunciar las siguientes palabras:

—¡Qué horrible es esto!

Navarro Reverter, enfermo

De los ministros, el primero que llegó al ministerio de Gobernación fué el señor Navarro Reverter.

Apenas el ministro de Hacienda hubo llegado al piso principal, al enterarse de toda la inmensa gravedad del suceso, experimentó un fuerte síncope, que durante algunos segundos le tuvo privado.

Repuesto el señor Navarro Reverter de la terrible impresión primera, penetró en el salón donde yacía el cadáver de Canalejas.

A su vista, el ministro de Hacienda sufrió otro síncope de mayor duración que el primero.

Tan fuerte fué esta segunda emoción, que el señor Navarro Reverter tuvo que ser sacado del salón en brazos de varios amigos y conducido rápidamente al coche que en el patio de Gobernación le esperaba para llevarle a su domicilio.

El ministro de Hacienda, apenas llegó a su casa, se vió obligado a guardar cama, enfermo a consecuencia de tan hondas y recias impresiones.

La primera autoridad

El primero que en el ministerio de la Gobernación dió las oportunas órdenes fué el teniente coronel de la Guardia Civil don Joaquín Manchón y Valor.

Un rumor

Con gran insistencia y, hasta si se quiere, con visos de verosimilitud, ha circulado el rumor de que en el ministerio de la Gobernación se habían recibido hace cuatro días noticias de París anunciando la salida de un anarquista que venía a Madrid con objeto de cometer un atentado.

Este rumor no ha podido ser comprobado.

La noticia en Fomento

A las once y minutos comenzó a circular por el ministerio de Fomento la noticia de que el señor Canalejas había sido víctima de una agresión.

Efectivamente, del secretario señor Villanueva comunicó que hasta él ha-

bían llegado los rumores; pero oficialmente no sabía nada.

Muchos funcionarios, creyendo se trataba de una broma de mal gusto no hicieron caso; pero como la noticia seguía circulando con caracteres alarmantes, todos abandonaron sus puestos precipitándose al despacho del ministro.

Momentos después abandonaron precipitadamente el ministerio los directores generales, jefe de negociado y demás funcionarios de categoría.

La primera noticia

La tuvo el director de Comercio, señor Groizard por sus hermanas, que fueron testigos presenciales de la agresión al señor Canalejas, en la Puerta del Sol, y llamaron por teléfono, poniéndole en antecedentes del suceso.

Al abandonar el señor Groizard su despacho comunicó la noticia a sus empleados y éstos la hicieron circular rápidamente.

El señor Villanueva salió del ministerio a las once y diez minutos con dirección al ministerio de Gobernación, donde se celebraba Consejo.

La noticia, según versiones, la recibió en la calle, siendo tan fuerte la impresión que le produjo un fuerte síncope.

REMATE DE ALHAJAS

El próximo lunes, día 2 de Diciembre, a las 12^{1/2}, se rematará un gran lote de alhajas de oro y brillantes y otras piedras preciosas, en "La Mina de Oro," Bernaza 10.

El remate es de importancia y se verá muy concurrido.

NOTAS PERSONALES

Operación quirúrgica

En la clínica "Cuba" fué operada de apendicitis con el mejor éxito, por el hábil cirujano doctor Emilio Alfonso y Menocal la distinguida y bella señorita Herminia Páez, quien hallase ya completamente bien, por lo cual la felicitamos cordialmente, como felicitamos al doctor Alfonso, quien con esta operación añade un triunfo más a los muchos que tiene conquistados en el ejercicio de su profesión.

De viaje

En el ferrocarril de Cuba saldrá esta noche para el central "Francisco," de Guayabal, nuestro querido amigo don José Serra, acreditado comerciante.

Le deseamos buen viaje.

De la Legación de España

Se ruega a don Braulio Martínez Huerta, cuyo domicilio se ignora, que se presente en la Legación de S. M. cualquier día hábil de 10 a 12 a. m. para enterarle de un asunto de su particular interés.



ALMANAQUE DE LA LECHERA

DESDE EL DIA PRIMERO DE DICIEMBRE LA LECHERA OBSEQUIARA A SUS CONSUMIDORES CON UN ALMANAQUE PARA 1913 ES UN LIBRO ELEGANTEMENTE IMPRESO Y DE GRAN UTILIDAD EN LAS CASAS DE FAMILIA

MAS DE \$10.000

SE HAN INVERTIDO EN ESTE ALMANAQUE

HABANA *Novbre* 1912

LECHE CONDENSADA "LECHERA"

VALE AL PORTADOR DEL PRESENTE POR UN ALMANAQUE PARA 1913 GRATIS.

La Lechera.

ESTE CUPON ES INDISPENSABLE NO SE ADMITEN POR CORREO CADA PERSONA NO PODRA PRESENTAR MAS DE UN CUPON.

Los Consumidores Del Interior NO Deben Hacer Uso Del Cupón, Pues Ellos RECIBIRAN EL ALMANAQUE DIRECTAMENTE.

El Cupón que aparece en este anuncio debe guardarse hasta el día primero de Diciembre para presentarlo en los Establecimientos encargados del reparto. Oportunamente se dirá cuáles son.

MODAS

Crónica de París

La premura con que las extranjeras piden sus *toilettes* de invierno y la vuelta prematura de las excursiones de caza, han provocado una eclosión de preciosidades y maravillas. Nuestras Dianas modernas no desdénan las *toilettes* vaporosas, esencialmente femeninas, entre cuyos pliegues resplandecen sus bellezas mejor que con el traje cinégetico.

La *draperie* triunfa en toda la línea. Las telas convertidas en largas *écharpes* se arrollan en torno de la figura, de mil modos distintos, siempre en forma que adelgace. El estar muy floca sigue siendo de rigor. Los vestidos cortos no desaparecen, al menos, de noche; únicamente se completan con una cola independiente, muy estrecha, que alarga la *silhouette*, arrastrando una estela opulenta.

De los escotes que algunas casas quieren imponer, y que, sin duda, muchas de sus clientes aceptarían, no sé qué decir. Sólo se me ocurre que iniciemos al gremio de comerciantes ingleses que vende telas.

Dicen que en Inglaterra, cuando se protesta de un impuesto, la protesta debe ir acompañada de un medio, para que el Estado no se perjudique al suprimir aquel impuesto. Pues bien; los comerciantes de telas han propuesto que en vez de recargar su contribución, se imponga una dos veces mayor que la suya a las casas de modas, mientras sigan haciendo los vestidos de las señoras con menos de cinco metros de tela, de las llamadas de doble ancho.

La idea es laudable por todos estilos, porque los vendedores no perderán, y las señoras ganarán lo mucho que han perdido.

Espero que los escotes se verán rechazados por las españolas, como lo han sido otras muchas cosas, y creo que las que todavía llevan las falbas

estrechas, las cambiarán por otras muy amplias, aunque sólo sea por no parecerse a las obrerillas de segundo orden usando las faldas como si fuesen un guante.

¡Qué poco conocen sus intereses, aun aquellas que sólo viven para despertar la admiración general! Una mujer primorosamente calzada, con un tobillo fino y bien torneado, bien enguantada, dejando ver su cuello alabastro entre encajes, y ocultando su esbelta figura bajo un diluvio de gasas, será siempre un ideal, un sueño, sin defecto alguno. Una belleza completamente al natural, como la perfección no cabe en lo humano, pasado el primer momento de sorpresa, cada uno la encontrará un defecto; la gente la discutirá como se discute una estatua, y a nadie se le ocurrirá decir "es tan bonita que parece un ángel."

En fin, dejemos esas modas que ustedes no aceptan, y pasemos a otra cosa.

Telas para vestidos de noche; *voiles* de seda con oro y plata, o brochados de terciopelo, unidos de un modo delicioso con eibela, visón, armiño o cisne.

Los brochados son tan suntuosos como aquellos de que se enorgullecían las patricias de Venecia; pero no tienen su peso, ni su tuesura, porque entonces no sería posible adaptarlos a las *draperies* que he mencionado al principio de estas líneas.

Los abrigos de noche son de tal manera brillantes, que no se pueden mirar sino a media luz.

He visto un brochado en plata y celeste, guarnecido con pluma de cisne, salpicado de brillantitos como pequeñas gotas de rocío. Es estupendo; pero menos elegante que estos otros dos.

Uno de tisú de plata, cubierto de encaje de Chantilly y guarnecido de pluma negra, y el segundo de terciopelo negro liso, forrado de armiño y con un gran cuello de la misma piel.

Las *écharpes*, sencillamente echadas

sobre los hombros, están en decadencia, como sucede con todo aquello que se abusa.

Los *voilages*, hasta ahora, siguen imperando, aunque en distinta forma. Se procura buscar un gran contraste de colorido, y, además, no se cubre todo el vestido, solamente la mitad, y a veces menos todavía.

LA CONDESA D'ARMONVILLE.

Los de la moda

(Para el DIARIO DE LA MARINA.)

Madrid, Octubre 29.

Se puede hacer un bonito traje de vestir eligiendo linda seda "foulard" color negro, o azul oscuro, a rayas blancas. Un traje así tiene la gran ventaja de que lo mismo "hace papel" en el teatro, que visitas y "matineas."

Leo en muchas crónicas, y lo confirman no pocas modistas, que está muy en voga, para señoritas jóvenes, el traje a la marinera, muy parecido al que usan las niñas. Se diferencia la falda en que se suprimen los pliegues; esos que en la infancia hacen gracia, y que en la juventud afean, puesto que roban esbeltez. Pero eso sí; la falda, según es de rigor, va recta. No es otra cosa el corpiño que la verdadera blusa recta de arriba abajo, con manga larga, cuello, ya se sabe, a la marinera, hecho de tela azul.

Muchas elegantes se hacen así trajes enteramente blancos, de seda. Otras, quizás las más exquisitas, lo prefieren negro, en cuyo caso lo acompañan de cuello de muselina de seda blanca, con ancho dobladillo bordado.

Es indudable que la moda impone cada vez más el uso de los encajes.

Las blusas varían algo, puesto que no todas son de forma japonesa, ni todas tampoco llevan manga corta, hasta el codo, sino que muchas llegan al puño. No faltan las que ostentan un faldón pequeño que cae por ambos la-

dos, es decir, por detrás y por delante; pero esta hechura tiene pocas partidarias.

Peñace, y es cada vez mayor, el entusiasmo por las cintas, y vuelve asimismo la cinta de negro terciopelo rodeando el cuello en los descotes enteros o medios.

Las cintas imperan lo mismo en los sombreros que en los trajes, y no digamos nada en los cinturones.

Se susurra que los "paniers" no arraigan, y que serán reemplazados por una especie de faldón largo y plegado cayendo solamente por detrás de la falda.

Y dónde creerán ustedes que, si acaso, volverán a verse los "paniers." Pues nada menos que en los abrigos de piel. Qué idea, ¿verdad? Casi me atrevería a asegurar que eso quedará en "furor de un día."

Hay afamados "faisseurs" que, predicando con el ejemplo, hacen votos porque vuelva a imperar el estilo Luis XV, y hacen, inspirándose en éste, muy lindos trajes.

Por fortuna, hay tendencia a relegar la excesiva exageración de la falda angosta, a pesar de que la moda, en general, ha variado poco.

Una de las usanzas más cómodas es el abrigo-capa, de forma amplia, larga, sencilla, como si se tratara de artística clámide. Unos son de paño, otras de terciopelo o de "peluche," de otomana algunas, y las hay hasta de damaseo.

En sombreros hay verdadera variedad, lo mismo entre los reducidos que entre los inmensurables. Unos y otros tienen arte, elegancia, coquetería. La boina de negro terciopelo con una rosa de delicados tonos, hecha de raso, es una monada. La hechura hongo, de terciopelo también, con graciosa y no inmensa fantasía, es otro detalle de buen gusto. Como asimismo el sombrero grande, tanto si ostenta penacho, como paraíso, marabut o plumas de avestruz.

Y, en fin, para terminar, vaya la noticia, que no sé si aplaudirán o lamentarán ustedes, de que el abanico de tamaño grande quiere volver, y que en París, en los principales teatros, ya se han visto algunos, que han llamado la atención por su lujo y belleza, cuyo país, de tul bordado con

relucientes piedrecitas, y cuyo varillaje de obscura concha, hacían de tal objeto un verdadero complemento de esquisitez.

SALOME NUÑEZ Y TOPETE.

Higiene

de la cabeza

Uno de los principales encantos de la mujer es el pelo; pero no basta tener mucho, ni aun que sea de bonito color, fino y rizado; es preciso que esté bien enjudo para que merezca el calificativo de hermoso.

Cuando se note que el pelo no está brillante ni vaporoso y que su volumen ha disminuido como por arte de magia, no se alarmen ustedes, con paciencia y un cuidado muy asiduo revivirá. Aunque la enfermedad es grave, no es mortal; consiste sencillamente en que el cuero cabelludo se ha secado demasiado, y despiende en profusión pequeñas pelúculas en extremo perjudiciales.

Lo primero que se debe hacer es quitar todo aquello que obstruya los poros, y después lavarse la cabeza diariamente, durante una semana, del siguiente modo:

En un litro de agua templada se deshace la cuarta parte de una pastilla de jabón hecha con esperma. Poco a poco se van abriendo rayas, y con un cepillo igual a los de dientes se frota fuertemente la cabeza hasta dejarla muy blanca y bien empapada de agua jabonosa. Después se cambia el agua disolviendo en ella otro pedazo de jabón como en la anterior; pero esta vez se frota la cabeza y pelo con ambas manos, cambiando el agua cuantas veces sea preciso hasta que quede clara.

La limpieza ha sido perfecta; ahora hay que resolver el problema más difícil: ¿Cómo secar el pelo? No conviene emplear ningún procedimiento artificial, porque lo predispone a que se rompa como si estuviese quemado. Debe secarse con dos toallas primero, y después con el calor de las manos, friccionándose enérgicamente hasta conseguir que el cuero cabelludo se ponga rojo. Esta circulación violenta de la

sangre fortifica las raíces y da vigor al cabello que estaba medio moribundo. A medida que la cabeza se seca, el pelo también se seca; es decir, lo contrario de lo que sucede con las máquinas de vapor, que cuanto más pronto se seca el uno, más se reconcentra la humedad en la otra, produciendo enfriamientos, neuralgias, y, por supuesto, una enfermedad incurable de las raíces. Es conveniente cepillar el pelo; pero sin exageración, prefiriendo siempre el masaje en seco al cepillo. Concluida esta operación debe tomarse un baño de sol, todo lo más largo posible, y dejar el pelo tendido durante un par de horas, á no ser que fuese preciso recogerlo antes, en cuyo caso se sujetará con dos horquillas de concha, sin tenerlo ni retorcerlo. Si al cabo de una semana no hubiese recuperado todo su vigor, será preciso recurrir á la fórmula siguiente:

Jabón líquido puro, 100 gramos; carbonato de potasa, 200 gramos; agua destilada, dos litros.

Debe cocer durante diez minutos después de dejar enfriar y se usa, mezclado con agua, un par de veces por semana. Y si tampoco diese resultado sólo queda, como único recurso, las fricciones con infusión de manzanilla, que es el más enérgico de los reconstituyentes para el pelo.

Pensamientos

—Uno de los grandes escollos de la educación de las hijas es exaltar su sensibilidad con las demostraciones de una ternura apasionada é irreflexiva. —Fonsagrives.

—Nada hay tan sencillo como una mujer bien educada. —De Garparin.

—La belleza se asemeja á esos primeros frutos del estío que se corrompen fácilmente y que no se pueden guardar. —Bacon.

—Es una ventaja grande poder empezar la educación de las niñas desde su más tierna infancia. —Fención.

—Feliz quien vive con mujer juiciosa. —Eclesiastes.

—Más hace dulzura que violencia. —La Fontaine.



